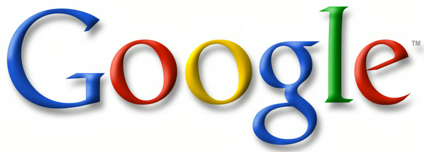


CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO Y BIOGRÁFICO

DEL

TEATRO ANTIGUO ESPAÑOL.

CATÁLOGO

BIBLIOGRÁFICO Y BIOGRÁFICO

DEL TEATRO ANTIGUO ESPAÑOL,

DESDE SUS ORÍGENES HASTA MEDIADOS DEL SIGLO XVIII,

POR

D. Cayetano Alberto de la Barrera y Leirado.

OBRA PREMIADA POR LA BIBLIOTECA NACIONAL

en el concurso público de enero de 1860,

É IMPRESA Á EXPENSAS DEL GOBIERNO.



MADRID,

IMPRENTA Y ESTEREOTIPIA DE M. RIVADENEYRA,

calle de la Madera baja, núm. 8.

1860

Cuando emprendí, algunos años há, en medio de otras ocupaciones y como para descanso y esparcimiento, la formacion de un Catálogo de nuestro antiguo Teatro, no me propuse dar á este trabajo, que exclusivamente destinaba á mi uso propio, la amplitud á que ha llegado el presente. Una simple lista por autores, hecha con presencia de los datos mas originales y fidedignos que alcanzar pudiese, tal fué la tarea que entónces comencé, y que por sí sola, ejecutada segun mi designio de acudir á las fuentes legítimas, exigia largo tiempo y constante laboriosidad.

Mi aficion á las indagaciones biográficas, y por otra parte la necesidad misma de aclarar con su auxilio las infinitas dudas que acerca de los verdaderos autores de un gran número de piezas dramáticas ofrecen, ya sus propias ediciones, ya los Índices conocidos, me llevaron como por la mano á la más árdua empresa de escribir al frente de cada repertorio una puntual noticia de la vida y obras del autor respectivo. Y al mismo tiempo, convencido de cuánto ganaria mi tarea en ilustracion y autoridad, si en ella se expresaban los orígenes á que debia su fundamento, me decidí á redactarla bajo un plan completamente bibliográfico. Las investigaciones acerca de los autores y el exámen detenido, en lo posible, de libros y ediciones originales, han sido, pues, los cimientos de la presente obra; y tal es la razon de que se aventaje en mucho á todas las que de su especie van publicadas.

Muy léjos estoy yo de presentar como exento de errores y defectos este Diccionario bio-bibliográfico de dramáticos antiguos españoles. He cometido, sin duda, muchos por el mismo empeño de aclarar y descubrir la verdad; he avanzado y sostenido conjeturas tal vez equivocadas, suscitando cuestiones sobre puntos de biografía y bibliografía, llevado de cierta genial pasion á la novedad: que en tales materias suele ser inclinacion provechosa. A estos problemáticos

errores, que serán exclusivamente mios, habrán de agregarse otros muchos ajenos. El extraño descuido de los autores y la arbitrariedad ignorante ó maliciosa de los antiguos editores de composiciones dramáticas, que alteraban á su capricho los títulos y el texto, atribuyéndolas á quienes les parecia, comunmente á los mas señalados ingenios, han producido tal confusion en este artículo de nuestra historia literaria, que hace de todo punto imposible la completa exactitud de cualquier trabajo relativo á él, por esmerado que sea.

Formado con arreglo al plan referido, y creciendo lenta, pero continuadamente, llegó á ser mi *Catálogo* en extremo prolijo y copioso. Alentóme en aquella sazon un ilustre amigo, á quien la literatura pátria es deudora de gloriosas tareas y de solícitos cuidados, á que presentase este trabajo al concurso público de premios de la Biblioteca Nacional, palenque abierto por el Gobierno á los estudiosos con sabio y patriótico acuerdo; y como presentado alcanzase la honra de que yo jamás le hubiera creido merecedor, logró al paso con aquella publicidad nuevos medios de perfeccion y acrecentamiento. El Gobierno de S. M., á quien rindo aquí el primero y debido tributo de agradecimiento por la generosa proteccion con que en beneficio de las letras ha favorecido esta mi obra, me recomendó desde luego, á solicitud mia, para que en la biblioteca del excelentísimo señor duque de Osuna se me facilitasen los preciosos manuscritos dramáticos allí atesorados; caudal de que hubiera querido, en verdad, poder disfrutar con más holgura y detenimiento. El Excmo. Sr. D. Agustin Durán, mi cariñoso amigo, puso á mi disposicion, no solamente su rica librería, sino además el Catálogo de antiguos dramas españoles que tiene formado, exquisito fruto de su erudicion y crítica y del precioso tesoro de documentos y materiales que posee: Catálogo que ha servido de principal complemento y rectificacion al presente. El Sr. D. Pascual de Gayangos me franqueó su biblioteca, depósito el mas abundante de nuestras antiguallas literarias, reunidas, y, por decirlo así, rescatadas por él, con sabio y generoso afan; y ha continuado facilitándome toda clase de noticias y preciosos datos hasta la impresion de las últimas páginas de la obra. Los Sres. D. Juan Eugenio Hartzenbusch y D. Cayetano Rosell, ya ilustrándome con sus amistosos y acertados consejos, ya proporcionándome noticias estimables, han contribuido en gran manera á su correccion y aumento; y muy señaladamente asimismo el Sr. D. José Sancho Rayon, jóven militar, incansable y estudioso bibliófilo, dueño de una coleccion peregrina, cuanto selecta, de antiguos libros españoles, que galantemente me ha permitido disfrutar.

Pero antes de que tan generosos auxilios viniesen á favorecer mi empresa, los habia yo debido inestimables á mi afectuoso amigo el señor don Aureliano Fernandez-Guerra y Orbe, que teniendo muy anticipado conocimiento de ella,

me habia desde luego cedido los atildados trabajos, que años há tenia casi terminados para la bibliografía de los entremeses y piezas de género análogo, en la parte relativa á los libros y colecciones que las contienen. Decidido yo á completar esa interesante seccion, me remitió el Índice general que de tales piezas tenia formado, al tiempo mismo que honraba mi obra escribiendo en ella el artículo bibliográfico-dramático relativo á D. Francisco de Quevedo Villegas, despues de haberla dado, con la amistosa excitacion á que antes he aludido, el impulso que ahora la hace patrimonio del público.

Este concurso de medios y el trabajo mas asiduo y afanoso no han bastado, sin embargo, á darla el grado de perfeccion con que yo desearia presentarla á los eruditos. Pero á este grado no pudiera llegar sino despues de algunos años mas de incesante labor, y en fuerza y á poder de diligencias que no se hallan á mi alcance.

Expuestos ya brevemente el plan fundamental de la obra y el progreso de su ejecucion, réstame dar idea del método y órden que guarda en sus diversas secciones.

Compréndense en ella los títulos de todas las producciones de nuestro riquísimo y envidiado Teatro que han llegado á mi conocimiento, pertenecientes á su antigua época, desde sus mas remotos orígenes hasta la mitad del siglo pasado. —En la primera parte van, por órden alfabético de autores, los repertorios dramáticos precedidos, en su mayor parte, de la respectiva noticia biográfica. Ocupan el correspondiente lugar en este *Índice de Autores*, los nombres ó biografías de aquellos cuyas obras cómicas son, como suyas por lo menos, completamente desconocidas. Lleva al fin un *Suplemento*, por extremo interesante, de noticias que, adquiridas despues de comenzada la impresion, no han podido agregarse á los artículos respectivos.—Forma la segunda parte el *Índice de títulos*, dividido en tres secciones: en la primera se nombran las *comedias*, *tragedias*, *tragicomedias*, *novelas dramáticas*, *farsas*, *pasos cómicos*, *églogas*, *diálogos*, *coloquios*, *dramas musicales* y *zarzuelas*; en la segunda, los *autos* y *loas sacramentales*; y en la tercera, los *entremeses* y piezas de igual género. Inclúyense en cada una de estas tres subdivisiones, por su riguroso órden alfabético, todos los títulos de las piezas anónimas de clases correspondientes á la respectiva seccion: la postrera tiene á su fin dos apéndices indispensables para su complemento.—Constituye la tercera parte del libro una extensa *Noticia bibliográfica de las antiguas Colecciones dramáticas españolas que comprenden obras de varios autores;* y cierra el volúmen otro apreciable *Suplemento*.

Las biografías han sido en este mi trabajo el mas difícil y de mayor empeño para mí, si bien limitadas á la investigacion y relacion de hechos. Juzgados ya

nuéstros principales autores por eminentes críticos, yo he debido, por punto general, encerrarme en aquellos límites, dado que, ni hubiera podido hacer otra cosa que reproducir con diversas frases los juicios ya emitidos, ni era dable transcribirlos sin acrecer extremadamente la obra. Valiéndome de los datos que debo á mi curiosidad escudriñadora y de los trabajos de antiguos y modernos escritores, he procurado con preferencia dar noticia de los autores menos conocidos, aclarando puntos y cuestiones de curioso interes para nuestra historia literaria. Respecto de aquellos que han alcanzado merecido renombre, bien como dramáticos, bien como escritores de otra clase, es mas compendiosa mi tarea. Porque de muchos de ellos tenemos ya referidas las vidas, empleo de elegantes plumas, con la extension y copia de noticias y documentos que su importancia requiere: sirvan de ejemplo Cervantes, Quevedo, Ruiz de Alarcon, Moreto y Calderon de la Barca; y las biografías de algunos otros, singularmente la del gran Lope, exigen plumas de igual temple, reclamando por sí solas un libro, fruto de asiduos y laboriosos estudios.—He querido dar noticia, y en muchos casos hacer minucioso catálogo, de las obras no dramáticas escritas por los autores incluidos, porque tales datos suelen frecuentemente prestar gran luz á las indagaciones biográficas, y les sirven siempre de interesante complemento.

Ordenadas las listas de piezas dramáticas por el método ya indicado, ofrecen, cuando el repertorio es numeroso, en primer lugar noticia de los antiguos manuscritos, de cuya existencia tengo conocimiento, sean inéditos ó publicados: en segundo, nota de las piezas dadas á luz por el autor mismo, ya formando coleccion exclusiva y especial, ya intercaladas en algun libro fruto de su ingenio, ocupando el propio sitio las colecciones y libros póstumos: nombran seguidamente las comedias de la misma pluma, ó atribuidas á ella, que se insertaron en las colecciones dramáticas de varios autores: á continuacion las que se cuentan por publicadas únicamente en impresion suelta: y por último, los autos y loas sacramentales y las piezas entremesiles debidas al propio ingenio. Sistema y órden idénticos se guardan proporcionalmente en todos los artículos.

Ilústranse los repertorios de autores conocidos con todas las noticias bibliográficas que han podido adquirirse relativas á los dramas que comprenden. Las que se refieren á piezas anónimas, solo han podido tener cabida en el *Índice de títulos*, en el cual, por extensas que sean, se estampan á continuacion del título de la obra respectiva. Excusado parece indicar que he tenido presentes nuestros Diccionarios bibliográficos, y el portugues de Barbosa Machado, y que me he servido de los principales Catálogos impresos y manuscritos, cotejándolos entre sí, con rectificacion de muchos de sus errores, y no omitiendo sin causa título alguno de los que constan en ellos.

Tales son, en suma, el contenido y distribucion de este libro, que ofrece en sus columnas los nombres de unos *mil y cuarenta* autores dramáticos y los títulos, próximamente, de *cuatro mil y trescientas* comedias, de *quinientos* autos sacramentales y de *cuatro mil y doscientas* piezas entremesiles.

Hubiera ciertamente deseado dar remate á mi tarea con un buen Índice cronológico de autores; pero he considerado que semejante Índice, por lo cuestionable y analítico de una buena parte de los fundamentos sobre que debe estribar y formarse, corresponde mas bien al ramo *crítico* de la historia literaria; y juzgo además que antes de emprenderle convendria dejar mas esclarecida y exenta de conjeturas y dudas la parte biográfica.

Persuadido de que esta mi obra contribuirá en algun modo á la ilustracion y realce de nuestras glorias literarias, deseo que mas aventajados talentos, siguiendo el abierto camino, con el tiempo la perfeccionen y completen debidamente.

NOTICIA

DE

VARIOS INDICES DE COMEDIAS, AUTOS, ENTREMESES

Y OTRAS PRODUCCIONES DEL TEATRO ESPAÑOL, IMPRESOS Y MANUSCRITOS.

Catálogo de Comedias de los mejores Ingenios de España.—En Madrid, M.DCLXXXI, en 4.°; de 40 páginas.

De este Catálogo, impreso evidentemente en país extranjero, existen dos ejemplares en la Biblioteca Nacional. Contiene solamente nota de las comedias (con expresion de sus autores conocidos) insertas en las cuarenta y siete *Partes* de la *Coleccion de escogidas*, que iban publicadas á la fecha; con algunas equivocaciones, por el órden mismo de los tomos y sin ilustracion bibliográfica de ninguna especie.

Indice general de Fajardo, manuscrito original en la misma Biblioteca, códice M-53, con este encabezamiento: *Títulos de todas las Comedias que en verso Español y Portugues se han impreso hasta el año de* 1716. *Están recogidos por una curiosidad diligente que ha procurado reconocer todos los libros y Bibliotecas donde se ha podido hallar la noticia, y si faltaren algunas Comedias será por no haberla hallado en ellas.—En Madrid, año de* 1717.—Don Juan Isidro Faxardo.—Fól.

Formó este *Indice* el laborioso bibliófilo, historiador y poeta, don Juan Isidro Yañez Fajardo y Monroy. El manuscrito no es autógrafo: demuéstranlo ciertas erratas que no podia cometer una persona ilustrada. Hecho con poco estudio crítico-bibliográfico, nada copioso, y redactado por un órden alfabético mal seguido, es, no obstante, muy apreciable por gran número de datos que sin él difícilmente pudieran ya saberse ó adquirirse, y que hemos aprovechado escrupulosamente. Contiene al fin una muy incompleta noticia de los libros de Comedias y otra pretendida de las fechas (cuya mayor parte deja en blanco) del nacimiento y muerte de los autores, y de sus patrias, que asimismo desconoce ó equivoca.

Indice general alfabético de todos los títulos de Comedias que se han escrito por varios Autores antiguos y modernos; y de los Autos Sacramentales alegóricos, así de D. Pedro Calderon de la Barca *como de otros autores clásicos. Este Indice y todas las Comedias y Autos que se comprehenden en él, se hallarán en casa de los herederos de Francisco Medel del Castillo, frente de las gradas de San Felipe el Real.—En Madrid: En la Imprenta de Alfonso de Mora. Año* 1735; 4.°—Al fin lleva esta nota: «*Se advierte que las Comedias y Autos que van sin autores, es por no tener noticia de quien fueron los que las escribieron.*»

Este Catálogo, ya muy raro, es mas copioso que el de Fajardo, y aunque lleno de errores y equivocaciones, como redactado sin objeto ni estudio literario, sirve de indispensable libro de consulta para cualquier trabajo relativo á este asunto bibliográfico. Es precioso al mismo tiempo como catálogo de librería, demostrando la existencia en aquella fecha de algunas exquisitas piezas dramáticas, sin duda manuscritas, que despues han desaparecido, y evidenciando el abundante caudal de este género de libros que aun poseíamos en España.

Theatro Hespañol, por Don Vicente García de la Huerta. *Catálogo alphabético de las Comedias, Tragedias, Autos, Zarzuelas, Entremeses y otras obras correspondientes al Theatro Hespañol.—Con licencia, en Madrid. En la Imprenta Real.* MDCCLXXXV; 8.°

Forma parte de la coleccion de antiguas piezas dramáticas, publicada por nuestro célebre Huerta. Aunque en el prólogo de este Indice asegura su compilador que, formándole sobre el de Medel y sin haber podido consultar el de Fajardo, le habia aumentado con noticias tomadas de otros que expresa, corrigiendo al paso los errores del primero en la parte que era practicable, no se advierten otros aumentos en este trabajo que algunos respectivos al Teatro contemporáneo. Las correcciones son nulas, y se cometen otros yerros, omitiéndose varios de los artículos de Medel. Va dividido en tres partes: comedias, tragedias y zarzuelas; — autos sacramentales; — entremeses, sainetes y bailes; terminando con una lista de autores, en extremo incompleta, y llena de equivocaciones.—Ha sido libro muy buscado y escasea bastante.

A continuacion incluyo nota de los Catálogos de que Huerta afirmó haberse servido auxiliarmente.

Indice de Comedias y Entremeses, formado por D. Juan Lopez, de profesion cosmógrafo.—Manuscrito.

Listas de los caudales de piezas de Teatro de las Compañías Cómicas de Madrid, desde 1724; y las que en 1751, siendo Autores de Compañía José de Par-

ra y Manuel de San Miguel, salieron mas aumentadas y corregidas.

Refiérese además en términos generales á diferentes Indices que habia podido adquirir.

Coleccion de títulos de Comedias, Autos Sacramentales, Tragedias, Zarzuelas, Loas, Entremeses y Saynetes de varios famosos Autores, con una breve noticia de la patria y escritos de algunos; formada por D. Francisco Nieto Molina.—*Madrid, año de* 1774.—Manuscrito inédito que posee en Sevilla el señor don Juan José Bueno.

Existia copia en la librería del señor Gallardo. Hace mencion de este Catálogo el señor don Adolfo de Castro al dar noticia de los escritos de Nieto Molina, en su coleccion de *Poetas líricos*, tomo II (*Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra). No ha conocido el señor Castro, pues que no le cita, un curioso y agudísimo papel del mismo autor, en forma de entremés, titulado: *Los Críticos de Madrid, en defensa de las Comedias antiguas, y en contra de las modernas. Por* don Francisco Nieto Molina, *natural de la ciudad de Cádiz.*—(*Madrid*: Pantaleon Aznar, 1768.)—En 8.º de 22 páginas. Nieto, dando muestras de su buen gusto y excelentes estudios, precedió mucho con este juguete á Moratin, en la sátira cómica de la estragada escuela dramática que produjo poco despues los Zabalas y Comellas.

Catálogo de piezas dramáticas publicadas en España durante el siglo XVII, *y autores que las escribieron. Por* D. Leandro Fernandez de Moratin.—Manuscrito autógrafo, existente en la Biblioteca Nacional.

Formó el insigne Moratin este Indice sobre el de Huerta, pero le ordenó por autores, añadiendo al repertorio de cada uno los entremeses, loas y autos que en aquel se les atribuyen. Son en corto número las adiciones, y por punto general repite los errores del modelo. Fue, sin duda, el objeto de Moratin completar con este trabajo los dos anteriormente formados por él, que, no obstante ser tan conocidos, se mencionan á continuacion:

Catálogo histórico y crítico de piezas dramáticas anteriores á Lope de Vega.

Constituye principal parte de los *Orígenes del Teatro Español*, obra que Moratin dejó inédita y se publicó por primera vez en la coleccion de las suyas, hecha por la Real Academia Española, año de 1830.

Catálogo de piezas dramáticas publicadas en España desde el principio del siglo XVIII *hasta la época presente* (1825).

Le publicó don Leandro como apéndice al prólogo ó discurso preliminar á sus Comedias, en la edicion que de sus obras se hizo en París, año de 1825.

Indice general de piezas dramáticas del Teatro antiguo Español desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII. Por don Agustin Durán.—Manuscrito.

Catálogo inédito que su distinguido autor ha formado con erudicion y exquisita crítica, aprovechando los materiales que reune en su copiosa biblioteca, y del cual, segun llevo indicado, me he servido para principal complemento y rectificacion del mio.

Catálogo de obras dramáticas de Autores Valencianos inserto en el opúsculo de D. Luis Lamarca, titulado: *El Teatro de Valencia desde su origen hasta nuestros dias*, impreso en aquella ciudad, año de 1840.

Esta nota es apreciable por lo manual. Hállase extractada de las obras bibliográficas de Rodriguez, Jimeno y Pastor Fuster sobre los escritores valencianos. Yo he acudido directamente á estas fuentes.

Indice general de Entremeses, Sainetes, Bailes, Loas y Jácaras correspondientes al Teatro antiguo Español. Con extensa noticia bibliográfica de los libros y colecciones que contienen piezas de esta clase.—Por D. Aureliano Fernandez-Guerra y Orbe.—Manuscrito.

Este completo Catálogo formaba parte de la escogida coleccion que de estas festivas composiciones, tan importantes para el estudio de nuestro Teatro, idioma y costumbres, como en gran número estimables por su mérito literario, reunia y preparaba el eminente ilustrador de Quevedo.

Va, por galante dádiva de su autor, incluido en mi obra, agregado á las partes segunda y tercera de ella, y aprovechadas sus noticias para la primera.

Indice de las Comedias y Autos Sacramentales que en su Librería reunió el bibliófilo matritense D. José de Gamez.—Manuscrito.

Poseo este *Indice*, no muy copioso ni bien ordenado, pero que ofrece algunos datos curiosos, ya oportunamente utilizados por mí.— La biblioteca de Gamez, rica en otras preciosidades literarias, no lo era mucho en producciones cómicas. Las mas abundosas colecciones particulares, que de este ramo existen ó se han conocido en esta capital desde fines del pasado siglo, son, segun mis noticias, la que reunió el médico don Manuel del Casal (don Lúcas Aleman y Aguado) escritor y versista de pésimo gusto, la del señor don Agustin Durán, la de los duques del Infantado, la de don Joaquin de Arteaga, que en gran parte ha pasado á la Biblioteca Nacional, y las que póseen los señores don Aureliano Fernandez-Guerra y don Pascual de Gayangos.

Indice ó Catálogo general de piezas dramáticas antiguas y modernas, originales y traducidas, desde el principio de nuestro Teatro hasta estos años últimos (1831). Por don Joaquin de Arteaga.—Manuscrito en fólio, muy voluminoso. Existe en la Biblioteca Nacional.

Formó el señor Arteaga para su uso esta copiosa lista, por órden alfabético de títulos perfectamente seguido.

Catálogo cronológico de Autores dramáticos y alfabético de las Comedias de cada uno. Parte primera. Desde Lope de Vega á Calderon (1588-1635). *Parte segunda. Desde Calderon á Cañizares* (1635-1740).—*Indice alfabético de las Comedias, Tragedias, Autos y Zarzuelas del Teatro antiguo Español desde Lope de Vega hasta Cañizares* (1580 á 1740).—Por don Ramon de Mesonero Romanos.

Hállanse incluidos estos Catálogos en la *Coleccion de Dramáticos españoles contemporáneos y posteriores á*

Lope de Vega, ordenada y escogida, con un discurso, apuntes biográficos y críticos de los autores... por el dicho señor D. Ramon de Mesonero para la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra (tomos XLIII, XLV, XLVII y XLIX: impresos en 1857, 58 y 59).— Los primeros ensayos de este trabajo fueron publicados por el autor en el *Semanario pintoresco español*, años de 1851 al 53.

Entre los Catálogos que van referidos pudieran comprenderse los que para la venta se han impreso por diferentes comerciantes de libros, como los Sanchas, Bailo, Cuesta, viuda de Quiroga y otros. El precioso Catálogo general de don Vicente Salvá (Lóndres, 1826-29) incluye nota de muchas comedias y noticia estimable de algunas manuscritas.

Como apéndice deben de mencionarse aquí, en razon de la interesantísima parte que contienen de bibliografía dramática española, competentemente ilustrada, la

Historia del Arte y de la Literatura dramática en España (*Geschichcte der Dramatischen, etc*), reimpresa con apéndices por su autor el baron Adolfo Federico de Schack, en Francfort, sobre el Mein, 1854; la

Historia de la Literatura española, de M. Jorge Tickmor, *traducida con notas y adiciones* por los señores don Pascual de Gayangos y don Enrique de Vedia; traduccion impresa en Madrid, 1851 al 57; rica de noticias y observaciones acerca del asunto que nos ocupa; y, finalmente, la curiosa y puntual monografía escrita por el baron F. Eligio de Münch Bellinghausen:

Über die älteren Sammlungen Spanischer Dramen. (Sobre las antiguas colecciones de dramas españoles.—Impresa en Viena, en la Imprenta Imperial, 1852.)

En el texto de los *Índices de Autores y de títulos* se han empleado algunas abreviaturas. Ya se declaran oportunamente las que van en el segundo de ellos: ahora se explican las del primero.

E.: Entremés.—*B.*: Baile.—*L.*: Loa.—*E. f.*: Entremés famoso.—*E. c.*: Entremes cantado.—*B. c.*: Baile cantado.—*L. f.*: Loa famosa.—*J.*: Jácara.—*J. n.*: Jácara nueva.—*P.* 1.ª, 2.ª, etc.: Partes 1.ª, 2.ª, etc., de la coleccion de *Comedias escogidas de los mejores Ingenios de España*, impresa en Madrid.—(*Esc.*): Escudo de armas grabado en una portada.—(*Ens.*): Enseña ó sello del impresor, Id., Id.—(*Esc. del M.*): Escudo de armas del Mecenas, á quien va el libro dedicado.

ÍNDICE DE AUTORES,

SUS BIOGRAFÍAS

Y REPERTORIO DE LAS OBRAS PROPIAS DE CADA UNO.

ÍNDICE DE AUTORES.

A.

ABREU (PADRE ANTONIO DE). Natural de Lisboa; en 1577 entró en la Compañía de Jesus; enseñó con grande aceptacion Escritura sagrada, Retórica y Filosofía. Murió en 1629.

Tragœdia Sancti Joannis Baptistæ.

ABREU (BLAS LUIS DE). Portugués, natural de Ouzem, obispado de Leiria: nació en 1692. Fué médico y despues eclesiástico. Vivia en 1739. Escribió algunas obras históricas, ascéticas y de poesía, entre estas un poema que denominó *Lusiada Sacra*, y quedó inédito. Algunos de sus escritos vieron la luz pública.

Aguilas, hijas del sol, que vuelan sobre la luna.—Coimbra, 1717.

El asunto de esta comedia es la victoria de Petervaradim, ganada por los alemanes contra los turcos, en el año de 1716.

ABRIL (MAESTRO PEDRO SIMON). Doctísimo y celebrado humanista: nació en Alcaráz; ciudad del campo de Montiel, por los años de 1530, segun conjetura don Juan Antonio Pellicer, su biógrafo. Fué su apellido paterno Simon, y el de su madre Abril: así se infiere de la dedicatoria del *Arte poética* que escribió y dirigió á Francisco Abril, ciudadano de Játiva, tio materno suyo; y de la misma consta que se crió en la casa del paterno Alonso Simon, médico doctísimo, el cual le enseñó el idioma latino, contribuyendo á inspirarle el ardiente amor que profesó á las letras.

Estudió Simon Abril, despues de las Humanidades griegas y latinas, Filosofía, en que se graduó de maestro, y finalmente Matemáticas. Desde muy jóven se dedicó á la enseñanza pública en diversos pueblos de España. Fué acaso catedrático de Elocuencia en Villanueva de los Infantes, pues que siéndolo de la misma Jimenez Paton, le llama en el *Trimegistus* (1621) SU ANTEPASADO. Por los años de 1572 era maestro mayor del Estudio de Tudela, en Navarra. Enseñó por espacio de 24 años, los mejores y mas floridos de su vida, en el reino de Aragon, y principalmente en Zaragoza. Ejerció allí primero su magisterio por cuenta de la ciudad. Despues, habiendo renovado y casi fundado de nuevo su Universidad el docto y piadoso don Pedro Cerbuna, Prior del Pilar, nombró por catedrático de Latinidad y Retórica en ella al mismo Simon Abril, que dió principio á su ejercicio el dia de san Lúcas, del año de 1583, en que se abrió la nueva Universidad.

En 1584 publicaba su traduccion castellana de *Los ocho libros de República*, de Aristóteles, en Zaragoza, dedicándola al reino de Aragon, y en su nombre á sus diputados. No consta cuándo falleció: parece que aun vivia por el año 1589.

El extenso catálogo de sus obras no es para transcrito en este lugar. Nos remitimos, acerca de tan apreciable noticia bibliográfica, á don Nicolás Antonio y á la *Biblioteca de traductores*, de Pellicer.

La celebrada version que hizo de las *Comedias* de Terencio, es el principal título que le da lugar en nuestra obra. Sus traducciones de la *Medea*, de Eurípides, y del *Pluto*, de Aristófanes (aunque impresa la primera), no son actualmente conocidas.

A la pluma del distinguido literato y apasionado hispanista don Salvador Costanzo, hemos debido recientemente una bella y ajustada version de *La Andriana* (*El Andria*), de Terencio, que ha publicado junta con otra suya, no menos estimable, de *El Anfitrion*, de Plauto.

Las seis comedias de Terencio, escritas en Latin, i traducidas en vulgar Castellano por Pedro Simon Abril profesor de Letras humanas i Filosofía, natural de Alcaráz. Dedicadas al muy alto i muy poderoso señor don Hernando de Austria, Príncipe de las Españas. Impresso en Zaragoza.

Al fin:

Cæsaraugustæ apud Joannem Soler & viduam Joannis à Villanova, idibus Quintilis. MDLXXVII, 8.°

En la dedicatoria dice el traductor al Príncipe que le ofrecia esta version para que aprendiera la lengua latina. Va escrita en ambos idiomas.

Preceden al texto la *Vida de Terencio*, tomada de Elio Donato: un argumento á cada comedia del mismo: un breve *Tratado sobre la tragedia y comedia*, al parecer de Cornuto ú de Aspero; y los *Periocha* ó *Argumentos*, de Cayo Sulpicio Apolinar.

Las seis comedias de Terencio, conforme á la edicion de Faerno, impresas en Latin, y traducidas en Castellano por Pedro Simon Abril. Dedicadas al muy alto y muy poderoso señor don Hernando de Austria Príncipe de las Españas.—Alcalá, por Juan Gracian, año de 1583; 8.°

Movióse el traductor á reimprimir esta version por haber llegado á sus manos el acrisolado texto de Terencio, publicado por Gabriel Faerno, capellan de San Cárlos Borromeo, impreso en *Florencia*, el año de 1565, que no tuvo antes presente. Con él mejoró su traduccion, aclarando muchos lùgares oscuros, y siguiendo mas el pensamiento que la letra. En el Prólogo confiesa que le ayudó mucho el doctísimo Brocense.

Suprime aquí la *Vida de Terencio*, y el *Tratado sobre la tragedia y comedia*, de Cornuto.

Las seis comedias de Terencio, conforme á la edicion de Faerno. Impresas en Latin, y traducidas en Castellano por Pedro Simon Abril, natural de Alcaráz. Dedicadas al muy alto muy poderoso señor Dō Hernando de Austria, Príncipe de las Españas. (Enseña del impresor.)—En Barcelona, en la Emprenta de Iayme Cendrat, año MDXCIX. A costa de Balthazar Simon, mercader de libros, 8.°

«Al pio y benigno lector.» Prólogo de Abril.
Dedicatoria del mismo: en latin y castellano.

El órden de las piezas es el mismo en las tres ediciones:

El Andria.
El Eunuco.
El Heautontimorumenos.
Los Adelphos.
La Hecyra.
El Formion.

Las seis comedias de Terencio, traducidas.—Valencia, en la oficina de Benito Monfort. Año MDCCLXII.—Dos tomos, 8.°

Cuidó de esta edicion don Gregorio Mayans, que dice en su Prólogo haber seguido el texto de *Terencio*, publicado en *La Haya*, 1726, por Westerhovio, pero conservando el de Faerno siempre que lo pide la correspondencia de la traduccion.

La Medea, de Eurípides. Tragedia græco-hispana.—Barcelona, 1599.

(Velazquez, Marqués de Valdeflores. *Orígenes de la Poesía castellana*.)

El Pluto, de Aristófanes. Comedia græco-hispana.

Citó esta traduccion el mismo Abril, en su *Gramática griega*. Tamayo de Vargas dijo poseerla entre sus libros, pero no si estaba impresa ó manuscrita. Probablemente quedó inédita.

ACEVEDO (DOÑA ÁNGELA DE). Natural de Lisboa: hija de Juan de Acevedo Pereyra, hidalgo de la Casa Real, y de doña Isabel de Oliveira, su segunda mujer. Mereció doña Angela, por su natural discrecion y rara hermosura, especial aprecio de nuestra reina doña Isabel de Borbon, esposa de Felipe IV. Fué criada suya, y casó en Madrid con un caballero de ilustre nacimiento. Ya viuda, se retiró con una hija que tuvo de su enlace, á un convento de religiosas Benitas, donde al fin profesó y murió. Escribió las comedias:

El Muerto disimulado.
La Margarita del Tajo, que dió nombre á Santarem.
Dicha y desdicha del juego, y devocion de la Virgen.

Las tres se imprimieron.

ACEVEDO (PADRE).

Comœdiæ, dialogi et orationes quas P. Acevedus, sacerdos societatis Jesu componebat.

Manuscrito existente en la biblioteca de la Real Academia de la Historia; comprende varias piezas místico-dramáticas: en latin unas, otras en castellano, y algunas en las dos lenguas, que se compusieron por el referido P. Acevedo, y se representaron en fiestas religiosas de Sevilla y Córdoba, desde el año de 1556 al de 1572. Sus títulos son:

Actio in honorem Virginis Mariæ, distincta in tres actus.
Comœdia Lucifer furens.
Trofeo de el divino amor.
Comœdia prodigi filii.
Comœdia habita Hispali in festo Corporis Christi 1562. (*Lat.-hispan.*)
Comœdia bellum virtutis et vitiorum.
Exercitatio litterarum habita Granatæ.

ACEVEDO DE VASCONCELOS (LORENZO DE). Portugués: nació en la villa de Mezaõfrio, provincia de Entre-Douro-e-Minho;

fué hijo de Lorenzo de Vasconcelos, hidalgo de la Casa Real, y de doña Isabel Pereira, hija de Andrés Pinto de Carvalho. Cursó Letras humanas en Oporto, y despues pasó á seguir estudios mayores en la Universidad de Coimbra, donde con su aventajado talento hizo progresos no vulgares.

No da noticia Barbosa, á quien copiamos, de la carrera ó profesion que siguió Vasconcelos en la insigne Escuela de Coimbra. Dice sí, que fué declarado mozo fidalgo, por albalá del rey don Juan IV, dado en 22 de febrero de 1642, y que obtuvo el cargo de capitan mayor de su pueblo de Mezaõfrio. Estuvo casado con doña Isabel de Mello de Alvarenga, hija y heredera de Domingo de Alvarenga Monteiro, señor de Brunhaes y de la casa de San Martin de Mouros, de cuya señora tuvo dilatada sucesion.

Fué, añade Barbosa, cuyo testimonio crítico no podemos á esta fecha apoyar ni contrariar, insigne poeta cómico: escribió 24 comedias, de las cuales se imprimieron en Madrid las siguientes.....

Sobre las siete comedias de Vasconcelos, mencionadas por el bibliógrafo lusitano, observarémos que solo dos, *Hacer bien nunca se pierde* y *La traicion castigada*, se hallan citadas en el *Catálogo* de Huerta; la primera doblemente, como de Castillo y de Felices; la segunda, como de Jimenez.

El hacer bien nunca se pierde.
Mucho alcanza quien porfía.
El Mayorazgo de la Providencia: San Cayetano.
La industria y la confusion.
No hay fuerzas contra la dicha.
La mas dichosa embajada.
Aprecios del natural, y la traicion castigada.

ACOSTA Y FARIA (LUIS CALIXTO DE). Nació en Guarda (Portugal) el dia 14 de octubre de 1679. Fueron sus padres Andrés de Acosta y Antonia Correa de Faria. Se ordenó de sacerdote á los 45 años de edad; obtuvo y desempeñó varios curatos y abadías; y vivia al escribir Barbosa su *Biblioteca*, por los años de 1738. Compuso muchas obras poéticas, todas en lengua castellana, y entre ellas varias piezas dramáticas, de las cuales tres se imprimieron.

Fábula de Alfeo y Aretusa, fiesta Real de música.—Lisboa, Miguel Manescal, 1712; en 4.°
Son triunfo de amor los celos.—Lisboa, Miguel Manescal, 1712; en 4.°
El poder de la armonía, zarzuela á los dias del rey don Juan V.—Lisboa, 1713; en 4.°
Las Quinas de Portugal. (Representada.)
El sitio de Campo-Mayor.
Rugero y Bradamante.
Estas dos últimas existian manuscritas.

ACOSTA Y SILVA (MANUEL DE). Natural de Lisboa: compuso y publicó, á principios del segundo tercio del siglo XVII, las siguientes piezas dramáticas:

El Capitan lusitano Viriato, comedia.—Lisboa, por Joaõ da Costa, 1677; 4.°
Hércules divino, auto sacramental.—Lisboa, por Antonio Craesbeck de Mello, 1678; 4.°
El divino Mercurio, auto sacramental.—Lisboa, Craesbeck de Mello, 1678; 4.°

El mismo Barbosa, que atribuye estas piezas al expresado Acosta Silva, da antes á José Correa de Brito, lisbonense, la comedia y el segundo auto. ¿Fueron acaso obra de ambos?

La comedia se cita en los catálogos como de dos ingenios portugueses.

ACUÑA BROCHADO (JOSÉ DE). Ilustre caballero portugués, repúblico y literato insigne: nació en Cascaes, á 2 de abril de 1651. Fué del hábito de Cristo, hidalgo de la Casa Real, consejero de Hacienda, canciller de las Ordenes militares, embajador y plenipotenciario en Paris, Lóndres y Madrid, director de la Academia Real de la Historia Portuguesa, y socio de muchas corporaciones literarias. Murió de 82 años, en Lisboa, el 27 de setiembre de 1733. Sus obras están impresas en la Coleccion de Documentos de dicha Real Academia. Dejó manuscritos varios tomos de memorias y cartas políticas; y es suyo, aunque publicado con nombre supuesto de *Félix José de la Soledad*, el

Auto da vida de Adaõ.—Lisboa, 1727; 8.°

ACUÑA DE MENDOZA (MIGUEL DE). Natural de Lisboa: hijo de Simon de Fontes y de doña Catalina Micaela de Silveira. Floreció á principios del siglo XVII; fué docto en Letras humanas y discreto versificador. Publicó una

Glosa Encomiástica á Magestade de D. Pedro II. Lisboa: 1704; y otro papel poético, titulado:
Idea del Príncipe de los Poetas Luiz de Camoês, applicada ao Monarca dos Lusitanos el Rey D. Joaõ V.—Lisboa: 1707.—Dejó manuscritos dos tomos de sus poesías, con título de:

Culto de Apolo, que contienen una *Comedia* y varias *Loas*.
Con celos no hay amistad.—Comedia manuscrita.
La Adoracion de los Reyes Magos, auto cómico.—Lisboa, 1708; 4.º"

ADRIAN (VICENTE). Valenciano: floreció á principios del siglo XVII. Fué, segun Schack, autor de varios excelentes autos sacramentales. No le cita Jimeno, y Pastor Fuster dice de él solamente que escribió:

Tratado segundo de las mercedes y favores que hace la Magestad de Dios Nuestro Señor á los devotos de las benditas almas del Purgatorio.—Valencia, Pedro Patricio Mey, 1610; 8.º

Y que en la licencia del Ordinario para la impresion de este libro, se le concede para estampar otras obras místicas y *dos autos sacramentales.*

ADSANETA (FRAY FÉLIX DE). Nació en Adsaneta (Valencia), año 1691. A los diez y nueve años, el 24 de mayo de 1710, tomó el hábito de capuchino. Murió en Castellon el 27 de enero de 1767. Su biografía y retrato se hallan en la obra titulada: *Flores Seraphici, sive Icones, vitæ et gesta virorum illustrium Ordinis fratrum Minorum. Auctore P. Carolo de Aremberg.*

Asimismo se refiere su vida en la obra del padre Salucio: *Crónicas de los Capuchinos.*

La Condesa perseguida, y Capuchino escocés.

Forma el argumento de esta pieza la trágica historia de fray Arcángel de Escocia, capuchino, hijo del conde de Forbes. Hay otra comedia del *Capuchino escocés*, muy diferente, de Avellaneda.

AGRAMONT Y TOLEDO (DON JUAN DE). Escribia en el primer tercio del siglo XVIII.

Santa Columba de Reati, ó la Paloma de la Iglesia, y prodigio de Italia.
La Cautela en la amistad y robo de las Sabinas.—Zarzuela.—Madrid, 1735; 8.º

Hay otra *Santa Colomba, ó la Paloma dominica*, de Tellez de Acevedo.

AGUADO (SIMON). Granadino: escribió con motivo de las soberbias bodas de Felipe III en Valencia, año de 1599, el lindo *Entremés* (inédito) *del Platillo*, en el cual introduce el famoso baile llamado la *Chacona*, descubriendo por la letra la procedencia americana de esta danza.

Compuso otros dos: *El Ermitaño* y *Los Negros*, que tambien se hallan inéditos. (Noticias y apuntes del Sr. Fernandez Guerra.)

Entremés del Platillo, en prosa.

Manuscrito autógrafo y firmado: en Granada á 16 de julio de 1602.—Biblioteca de Osuna.

Entremés de Los Negros, en prosa.

Manuscrito autógrafo y firmado: en Granada á 10 de agosto de 1602. Biblioteca de Osuna.

Entremés del Ermitaño.

Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

AGUAYO (DON DIEGO DE).

Querer sabiendo querer, y gran Reina de Tinacria.
El Gran Capitan de España.

AGUERA (LICENCIADO MIGUEL DE).
Montalban le incluye en su catálogo de Ingenios de Madrid.

El licenciado Miguel de Aguera, dice, heróico poeta, aunque encubierto, y de estremada censura para las comedias. (*Para todos*: 1632.)

Olvidado por Baena.

AGUILAR (DON FRANCISCO DE). Hallamos vagamente citado como autor de comedias á un cierto don Francisco de Aguilar, de quien puede ser alguna de las que se mencionan bajo este solo apellido. Muy bien pudo escribirlas don Francisco Lopez de Aguilar Cautiño, que nació en Madrid á fines del siglo XVI: hijo del doctor Asensio Lopez, gran jurisconsulto, y de doña Francisca de Tobar y Montalvan. Fué eclesiástico, caballero de la Orden de San Juan: perteneció desde 1634 á la Congregacion de Sacerdotes naturales de Madrid, y murió en esta corte el 6 de julio de 1665. Sugeto de exquisita erudicion, doctísimo en lenguas, poseedor de un rico museo de libros, antigüedades y pinturas. Intimo amigo de Quevedo y de Lope de Vega, pero muy especialmente de este último, á quien defendió acérrimo del brusco ataque del doctor Pedro de Torres Ramila, escribiendo contra su *Spongia* la *Expostulatio Spongiæ* (Troyes: 1618) y antes (1617) dos papeles en forma de conclusiones. Escribió el prólogo de la *Dorotea*, de Lope, y otras composiciones en libros del mismo ingenio; le dedicó el excelente retrato que va al frente del *Laurel de Apolo*; reunió y publicó allí sus elogios, y en la impugnacion expresada varios poemas que en su alabanza habian escrito célebres autores. Compuso otras diferentes obras que no se han impreso, y cuyo catálogo insertan don N. Antonio y Alvarez Baena. Entre ellas se

citan: una *Traduccion* de Pausanias; *Los amores de Ismene; El juicio de Páris* y una *Vida de Augusto César*.

AGUILAR (GASPAR DE). La ciudad de Valencia, cuna y maestra de tantos varones insignes en todos los ramos del saber; la segunda de nuestro suelo donde se aclimató la imprenta; y en fin, uno de los principales centros literarios de España desde fines del segundo tercio del siglo XV, acogió en su seno los restos de la antigua escuela poética de los trovadores catalanes y aragoneses; les imprimió la gracia festiva, la animacion y ligereza propias del carácter de los hijos del Turia, y los vistió alternativamente, y con igual facilidad y gusto, las galas de dos idiomas, el nativo suyo y el castellano. Las musas dramáticas hallaron en Valencia su verdadera patria, llevadas á sus floridas playas por el Molière español, el insigne sevillano Lope de Rueda. En Valencia se conservaron y dieron á luz, por medio de la estampa, las obras de aquel grande ingenio, y se formó la distinguida escuela donde mas tarde perfeccionó su gusto el gran Lope de Vega Carpio, y donde á la par brillaron tres principales ingenios: don Guillen de Castro, don Francisco de Tárrega y Gaspar de Aguilar (1).

Desconocidas absolutamente hasta el dia las partidas sacramentales de estos tres insignes poetas, y poco minuciosos y puntuales sus primeros biógrafos, si bien por el testimonio de estos y por un conjunto de datos muy evidentes nos consta que fueron naturales de la ciudad de Valencia, solo conocemos aproximadamente la fecha del nacimiento del primero de ellos, y de todos ignoramos los nombres y circunstancias de los autores de sus dias.

Calcúlase que Gaspar de Aguilar hubo de nacer por los años de 1568, y se afirma que procedia de una familia distinguida; así lo acredita su apellido. Jóven aun, sirvió en clase de secretario al conde de Sinarcas y vizconde de Chelva, don Jaime Ceferino Ladron de Pallás, de quien fué muy estimado. Despues entró de mayordomo en la casa de los duques de Gandía, que, si bien por mucho tiempo le prodigaron su favor y confianza, vinieron por último á ser con él funestamente injustos.

El doctor don Antonio Navarro, canónigo magistral de la colegial de Villafranca, y famoso predicador, en el *Discurso á favor de las Comedias*, que compuso al terminar el siglo XVI, ó en los primeros años del siguiente, hace mencion muy apreciable y curiosa de los poetas dramáticos españoles de aquella era, y entre ellos de «Gaspar Aguilar», titulándole «*Secretario* del duque de Gandía».

Con especial gusto escogian para tales cargos y destinos de su servicio doméstico los grandes señores de aquel tiempo á distinguidos ingenios, que muy frecuentemente les servian de colaboradores en tareas literarias, y siempre de amenizar con sus producciones los saraos y academias. Aguilar, que desde muy jóven debió de darse á conocer por sus talentos y disposicion para la poesía lírica y dramática, sin duda por este principal concepto mereció la confianza de aquellos magnates.

Contaba solo unos veinte y tres años de edad, cuando formada en Valencia por los principales ingenios, eruditos y aficionados á las letras que en ella florecian, la famosa Academia de los Nocturnos (2), ingresó en ella como uno de los fundadores, ocupando el primer lu-

(1) La historia de los escritores valencianos forma tiempo há el mas completo artículo de la literaria de España. A los diligentes trabajos de Onofre Esquerdo y don Diego Vich en el siglo XVII; del P. José Rodriguez, autor de la *Biblioteca Valentina* (1731); de su continuador el P. Savalls (1747); de don Vicente Jimeno, que en sus *Escritores del reino de Valencia* (1747) refundió y aumentó las noticias reunidas por sus antecesores; de Lorga, los Mayans, Cerdá y algunos otros en el pasado siglo, y en el presente del curiosísimo Pastor Fuster (*Biblioteca Valentina*, 1827), de don Vicente Salvá y don Vicente Boix, deben Valencia y España esta gloria, y esta ilustracion la literatura.

(2) Instalóse el dia 4 de octubre de 1591, y duró hasta el 13 de abril de 1593. Se reunia todos los miércoles en casa de su presidente don Bernardo Cathalan de Valeriola, á quien por su ausencia sucedió el distinguido poeta don Gaspar Mercader, conde de Buñol. Los académicos adoptaban un nombre convencional abstracto con el cual eran designados y firmaban sus trabajos. Leíase en cada sesion un discurso en prosa, y se recitaban poesías sobre asuntos señalados en la anterior. Escribíanse estas composiciones formando coleccion, que, compuesta de tres tomos en fólio, encuadernados en uno, y con el título de *Noches valencianas* (á cuyo principio van las Instituciones de la Academia y la lista de sus socios), existia en 1747, despues de haber estado perdida largo tiempo, en poder del padre doctor Felipe Seguer, de la Congregacion de san Felipe Neri; perteneció despues á la Biblioteca Mayansiana, y fué adquirida finalmente por don Vicente Salvá, en cuya preciosa librería particular la conserva su hijo en Valencia.

gar despues de los directores y oficiales. Adoptó el nombre académico de *Sombra*, y con él firmó los cuatro discursos y las composiciones poéticas, que recitó con grande aplauso, y que se conservan entre las Memorias de la Academia. Era acaso pariente de nuestro autor otro de los individuos de ella, don Jaime de Aguilar, que se distinguia con el nombre de *Niebla*.

En 1599 escribió y publicó nuestro poeta una Relacion de las

Fiestas nupciales de la ciudad y reino de Valencia al felicísimo casamiento del señor Rey Felipe III con la señora Reina Margarita. — Valencia, Pedro Patricio Mey, 1599; 8.°

Por aquella época debió conocer y tratar allí á Lope de Vega, si ya no se conocieron años antes, de 1585 á 1587, cuando Lope residió por primera vez en aquel país. Aguilar disfrutaba de gran celebridad como poeta dramático en los postreros años del siglo XVI, compartiendo en su patria con Tárrega y don Guillen de Castro la tarea de ayudar al gran Lope en la creacion del verdadero teatro nacional. Acaso se imprimieron por entonces sueltas algunas de sus comedias, pero en coleccion no vieron la luz pública hasta los años 1608 y 1616, en que salieron siete de ellas, tres en la primera parte, y cuatro en la segunda, de la exquisita antología dramática de *Laureados poetas valencianos*. En la titulada *Flor de las comedias de España* (Madrid-Alcalá, 1615), y en algun otro libro que citarémos, se insertaron dramas de nuestro Aguilar. No le olvidaba Agustin de Rojas Villandrando en su célebre *Loa de la comedia* (*Viage entretenido*, 1603), designándole por su apellido y patria: «Aguilar el de Valencia (1);» y Cervantes, en la primera parte del *Quijote*, mencionaba como ejemplo, entre otros, de comedias ajustadas al arte, la de Aguilar, titulada *El Mercader amante;* enumeraba en el prólogo de sus propias comedias (1615) al mismo feliz ingenio entre los que habian ayudado al gran Lope á llevar la gran máquina del teatro, y hacia de él mencion distinguida en el *Viaje del Parnaso*, escrito por el año de 1613 (2).

(1) Para distinguirle de otros del mismo apellido, poetas contemporáneos: el licenciado Juan de Aguilar, antequerano, y don Francisco Lopez de Aguilar, de Madrid, grande amigo de Lope.

Aguilar, segun afirman sus biógrafos, visitó la corte, y en ella fué muy estimado y aplaudido de los ingenios.

Escribió gran número de composiciones poéticas, á cual mas elegantes é ingeniosas, para los certámenes y fiestas que tan frecuentemente celebraba la ciudad de Valencia. En las que se hicieron *á la traslacion de las reliquias de san Vicente Ferrer*, historiadas por Tárrega (*Valencia*, 1600), las tiene excelentísimas. Al juzgarlas Tárrega, en el indispensable *Vejámen*, se expresaba así:

De Aguilar los versos bellos
Son los mejores que vi.
¿Qué envidia podrá mordellos,
Sino es que se siente aquí
El mismo y diga mal de ellos?

Tiene asimismo bellas poesías en las *Fiestas de la Concepcion*, que publicó Nicolás Crehuades, y al frente de varios libros de su época.

De los mas lucidos y renombrados entre estos festejos de Valencia, fueron los que se hicieron á la beatificacion de san Luis Bertran por agosto de 1608. Para ellos compuso Aguilar su comedia de este Santo; y habiendo desempeñado el cargo de secretario del certámen poético, escribió su relacion y de las fiestas, en verso, y con el certámen y la comedia referidos la publicó en aquella ciudad. Poco despues (1609) publicó el maestro fray Vicente Gomez otra en prosa, que comprende los sermones que se predicaron. Al frente de esta van cuatro décimas escritas por Gaspar Aguilar.

Obra de este ingenio es asimismo la Relacion de las

Fiestas de Valencia á la Beatificacion de santo Tomás de Villanueva.

De esta justa poética fué igualmente secretario; y así la introduccion, vejámen y sentencia son de su pluma.

La expulsion de los moriscos de España, llevada á efecto en el año de 1610, le dió asunto para un pequeño poema histórico, en octavas;

(2) Pedro de Aguilar le llama en el *Viaje*: tal vez es yerro de imprenta.

Expulsion de los moriscos de España, por el Rey don Felipe III.—Valencia, Pedro Patricio Mey, 1610; 8.°

La última produccion que salió de la pluma de Aguilar fué su malhadada composicion á las bodas de los duques de Gandía, sus señores (1). Mal comprendida ó interpretada por ellos, le granjeó la pérdida del favor y del puesto que disfrutaba.

Viéndose abandonado de sus protectores, escaso de medios, y en edad ya provecta (refiérese este suceso al año 1623), contrajo una profunda pasion de ánimo que en breve le quitó la vida.

A la menguada fortuna que logró este insigne poeta, en su posicion siempre subordinada y precaria, aludió Lope de Vega en *La Filomena* (1621), epístola 8.ª

Retrata un blanco mármol de Liguria
A Gaspar Aguilar, á quien ha hecho,
Avaro el siglo, en no premiarle injuria.

Vicente Mariner de Alagon en su famosa *Elegia in priscos et cœlebres Valentinos* (*Opera omnia poetica*, Tornay, 1633), dice con alusion, al parecer, al suceso de la desgracia de Aguilar:

Fortuna illi impar sine limite sed tamen aura
Illi aflat mentis grandia meliflua.

En el *Laurel de Apolo* teje Lope su corona fúnebre (escribió el *Laurel* de 1628 á 1630) enlazada con la de Tárrega:

Al siempre claro Turia
Hiciera Apolo injuria,
Si no ciñera de oro justamente
Del canónigo Tárrega la frente;
Que ya con su memoria alarga el paso
Para subir al palio y al Parnaso
Con Gaspar Aguilar, que competia
Con él en la dramática poesía.

El *Retrato* de Gaspar de Aguilar, así como los de Tárrega, don Guillen de Castro y otros insignes valencianos, hasta el número de treinta y uno, obra todos del célebre Ribalta (2), se conservan en la Academia de Pintura de Valencia, titulada de San Cárlos; sin que hasta la fecha hayan sido, que sepamos, reproducidos por el grabado. Prueba bien evidente de nuestra incuria y abandono.

Los *Discursos* de Aguilar en la Academia de los Nocturnos versaron sobre los asuntos siguientes:

De la excelencia de los convites.
De la excelencia del perro.
En alabanza de la poesía, aplicado al Nacimiento de Cristo.
De las grandezas de la oracion.

Sus obras dramáticas son:

Los Amantes de Cartago.
La Gitana melancólica.
La nueva humildad, ó la nuera humilde.

(*Doce comedias famosas de cuatro poetas naturales de la insigne y coronada ciudad de Valencia. Dedicadas etc.*—En Valencia, por Aurelio Mey, 1608. Véndense en casa Jusepe Ferrer.)

El Mercader amante.
La fuerza del interés.
La suerte sin esperanza.
El gran Patriarca de las Indias, don Juan de Ribera, Arzobispo de Valencia.

(*Norte de la poesía española*, ilustrado del sol de doce comedias, que forman segunda parte, de laureados poetas valencianos..... Valencia, 1616. A costa de Jusepe Ferrer.)

Vida y muerte de san Luis Bertran.

(*Fiestas que la insigne ciudad de Valencia ha hecho por la Beatificacion del Santo Fray Luis Bertran, y una comedia del Santo; y el certámen poético que se tuvo en el convento de predicadores.*—Valencia, por Pedro Patricio Mey, 1608; 8.°)

La venganza honrosa.

(*Flor de las comedias de España, de diferentes autores.* Recopiladas por Francisco de Avila, vecino de Madrid. Quinta parte.—Madrid.—Alcalá, 1615; 4.°)

San Luis Beltran (*Vida y muerte de*). (P. 26.)
Va con el nombre de Moreto.
La venganza honrosa.
(P. 37.)
Con el título de *La desgracia venturosa*, y atribuida á don Fernando de Zárate.
Comedias sueltas.
Las amenidades del soñar.
El Caballero del Sacramento (3).
El crisol de la verdad.
No son los recelos celos.

(1) *Epitalamio á las bodas de los señores duques de Gandía: en metáfora de la fábula de Endimion y la Luna.* — En quintillas.

El P. Rodriguez, que refiere el triste suceso de esta composicion, poseia copia de ella.

(2) Legó estos cuadros al monasterio de la Murta, de la villa de Alcira, el erudito comendador don Diego Vich, autor de unas curiosas *Efemérides* y de dos *Discursos* sobre las comedias, inédito el uno, el otro impreso. (*Breve discurso en favor de las comedias y de su representacion.* — Valencia, 1650, fól.) «Hacíale notable diversion la pintura, y despues de haber conseguido copias de muchas imágenes santas, solicitó y hubo los originales de los mas ilustres varones en todas ciencias y facultades de nuestra ciudad y reino, que hoy en efigies de medio cuerpo se conservan en el monasterio de la Murta, de san Gerónimo, del cual èra patrono y á quien legó sus bienes.»

Vich falleció retirado en este monasterio, del cual fueron extraidos los cuadros durante la dominacion francesa, y por fortuna se han salvado.

(3) De este título mismo tiene Lope una comedia, inserta en su *Parte quince*, que es ya de las impresas con su beneplácito y bajo su direccion; y otra don Agustin Moreto.

Las comedias de Aguilar que se han reimpreso en la *Biblioteca de Autores españoles*, son :

El Mercader amante (1).
La Gitana melancólica.
La venganza honrosa.

AGUILAR Y SALINAS (DON DIEGO DE).

El agravio en la disculpa.
El ardor de España sobre Sierra Nevada.

AGUILAR.

El bravo Conde de Ureña.

AGUILAR.

El Conde Grimaldos.

AGUIRRE Y SEBASTIAN (DON MATÍAS DE). Nació en Calatayud á fines del siglo XVI. Fueron sus padres don Francisco, que por los años de 1594 vivia en dicha ciudad, y doña María Angel Sebastian; sus abuelos paternos don Juan de Aguirre y Catalina de Auzmendi. En Zaragoza, donde residió algun tiempo y gozó de ciudadanía, probó don Matías su nobleza, cuya informacion llevaba, segun Latassa, fecha de marzo de 1635. Antes habia casado en Calatayud con doña Petronila del Pozo; de este enlace nació en dicha ciudad, á 19 de noviembre de 1633, don Matías de Aguirre del Pozo y Felices, que fué doctor en Teología, arcediano de Huesca, misionero, y autor de una obrita denominada *Consuelo de pobres y remedio de ricos* (1664-1704), y á quien don Nicolás Antonio confunde con su padre, atribuyéndole las obras de ingenio que este compuso y publicó.

Inclinado, pues, don Matías de Aguirre y Sebastian al estudio y cultivo de las bellas letras, escribió algunas poesías líricas y comedias, insertando cuatro de estas en su curioso libro *Natividades de Zaragoza*, que imprimió allí, año de 1634. Tuvo relaciones con los principales ingenios de Zaragoza, y concurrió á los certámenes y academias que allí se celebraron. En un curioso y agudo «*Vexámen* que dió Jorge la Borda en la academia que se celebraba en casa del señor conde de Lemus», que, manuscrito y con indicios de original, forma parte de cierto códice compuesto de papeles que fueron del poeta don Francisco de la Torre y Sevil, códice propio del señor don Antonio Cabanilles, se dice de nuestro Aguirre lo siguiente :

Don Matías de Aguirre, poeta bien conocido por sus cabos, y tan aficionado á las letras, que en su niñez dicen se tragó una que jamás ha podido escupirla, era muy malo para juez porque nunca pronuncia bien. De algunas comedias que escribió, estrenó la mejor con aplausos de su buena estrella, pues la tuvo tan grande con las mujeres, que cuando todas huyen de las tramoyas de los hombres, andaban perdidas por las suyas; pero lo que mas me admira es que en el corral donde están los ejecutores de la justicia cómica, aun estos

Anduviesen avisados;
Ni un silbo hubo que temer,
Que estaban al parecer
Los mosqueteros pagados.
Pero desto no me espanto,
Porque la comedia era
Por brava una leonera,
Y por la traza un *encanto*.

Si viviera este mozo, segun escribia, corria riesgo de ser pobre, si hacia muchas comedias como esta, y quedara poeta, pero deshecho. Tiene en su sepulcro esta redondilla :

Por escrito hice ruido;
Mas fué de notar mi mengua,
Que por culpa de mi lengua
Nunca fui bien entendido.»

Entre los poetas comprendidos en este *Vejámen*, son de notar La Torre Sevil, Diez de Foncalda, el de Lémos, José Navarro, el duque de Hijar, el marqués de San Felices y el de Torres.

Falleció don Matías de Aguirre y Sebastian por los años de 1647.

Natividades de Zaragoza, repartidas en cuatro noches, dedicadas, la primera á don Jaime Juan Riota y Sielves; la segunda á don Antonio de Urríes, señor de Nisano; la tercera á don Francisco Antonio de Sayas Pedroso y Zapata, caballerizo de S. M. y comisario general del reino de Aragon; y la cuarta á don Antonio Perez de Pomar, Liñan, Fernandez de Heredia, baron de Sigues y mayorazgo del conde de Contamina. En Zaragoza, por Juan de Ibar, 1634; 4.°; 389 páginas.

Contiene :

El engaño en el vestido.
La industria contra el peligro.
Cómo se engaña el demonio.
El Príncipe de su estrella.

ALARCON Y ROJAS (ANDRÉS DE). Natural de Madrid, de la ilustre familia de Alarcon, una de las mas antiguas de esta corte, cuyas casas estaban en la calle de Segovia junto al pilar de los Caños viejos. Por la par-

(1) La del *Mercader amante* ya estaba reimpresa en el *Tesoro del Teatro Español.*

tida de casamiento de su hijo Andrés de Alarcon y Rojas se sabe que estuvo casado con doña Isabel Florez de Ordaz.

Compuso y publicó en Madrid, año de 1581, la rarísima comedia que denominó la *Hechicera*, y ha sido equivocadamente atribuida á su hijo; algunas veces tambien, y con mas notable error, al insigne don Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza.

La identidad de los nombres, y la circunstancia de haberse dado á conocer hijo y padre como aficionados á la poesía, han dado márgen á que se les confunda y equivoque. A veces se han trocado tambien sus apellidos, denominándolos á entrambos Andrés de Rojas Alarcon.

Casó el hijo en esta corte, parroquia de Santa María, en 22 de enero de 1624, con doña Felipa Josefa de Lodosa, natural de Lerin. Debió ser el hijo, porque consta de la partida que lo era de Andrés de Alarcon y Rojas, y porque de ser el padre, es preciso admitir que lo verificaba ya por lo menos de sesenta años de edad, y de primeras nupcias, cosa poco probable.

Segun partida de defuncion que se halla en la parroquia de San Andrés, citada por Baena, falleció Andrés de Alarcon y Rojas en sus propias casas, á 12 de setiembre de 1636. Acababa de publicarse en la *Fama póstuma* de Lope un epitafio latino escrito *ab Andrea de Alarcon de Rojas*. El 25 de junio de 1638 murió Perez de Montalban; y en la coleccion de sus elogios fúnebres, impresa con título de *Lágrimas panegíricas* (Madrid, 1639) se leen unas *Décimas de Andrés de Alarcon y Rojas, escribano que fué de Cámara de su Majestad, del crímen de esta corte, natural de Madrid*. Para suponer autor de estas décimas al Andrés de Alarcon y Rojas, que lo fué de la *Hechicera*, es preciso conceder que la frase usada en el epígrafe de ellas relativamente al ejercicio de la escribanía de Cámara, no indica otra cosa que jubilacion ó cese por motivos independientes del fallecimiento. Puesto que si, teniendo presente la partida de defuncion citada, interpretásemos el *fué* por *muerte* del autor de las décimas, habríamos de creer que las compuso en profecía. Esto mismo seria forzoso creer respecto del Andrés, hijo, en los dos casos idénticos. Dedúcese, pues, en cualquier extremo, que la fecha de esa tal partida ha sido impresa con equivocacion, debiendo ser en realidad de setiembre de 1638; y que el autor de las décimas, ya fuese el padre (que debia pasar en aquella época de los setenta años), ya fuese el jóven Alarcon y Rojas, murió poco despues de haberlas escrito, y antes que el libro de las *Lágrimas* se imprimiese. Atribúyese al autor de la *Hechicera* otra obra, al parecer inédita y novelesca, intitulada *Los graciosos sucesos de Tirsis y Tirseo*.

Comedia de la *Hechicera*. — Madrid, por Francisco Sanchez, año de 1581; 8.º

Pieza muy rara que no conoció don Leandro Fernandez de Moratin.

ALBOLAFIO (MAESTRO). Escribió con don Antonio García de Portillo el

Entremés de los ciegos.

(*Ramillete de sainetes escogidos de los mejores ingenios de España.* — Zaragoza, 1672.)

ALCÁNTARA PAVIAL (DON FRANCISCO DE).

Amor castiga perjuros; y tambien la *Deidad es juez*. Inédita: MS. de 1750. (*Sr. Duran.*)

ALCEDO Y HERRERA (DON FRANCISCO DE).

El mayor triunfo de Julio César y batalla de Farsalia. Impresa en 1689.

ALEGRE (FRAY JUAN). Religioso franciscano en el convento de la ciudad de Jaen, muy docto y erudito en divinas y humanas letras. Escribió una *Loa* para las fiestas con que se celebró la dedicacion del suntuoso templo de Jaen por octubre de 1660. Representóla, juntamente con dos *Autos* de Calderon, la compañía de José Prado y Mariana Vaca.

Concurrió tambien el padre Alegre al certámen con un romance, que fué premiado en primer lugar.

Loa representada en las fiestas de la dedicacion de la catedral de Jaen, año de 1660.

Personas: Julio, Silvano, la Fe, la Religion, el Celo.

(*Descripcion panegírica de las insignes fiestas*..... Dispúsola Juan Nuñez Sotomayor.....—Málaga, 1661.)

ALFARO (MAESTRO ALONSO DE). Presbítero, natural de Madrid. En 1632 le alababa Perez de Montalban (*Catálogo de ingenios*, inserto en su *Para todos*) de «bizarro poeta lírico y cómico.» Escribió una sentida y elegantísima elegía *A la muerte de frey Lope F. de Vega Carpio* (1635), y un soneto: *Epitafio*

al túmulo del doctor Juan Perez de Montalban, su antedicho elogiador. (*Fama póstuma de Lope*, 1636; *Lágrimas panegíricas á Montalban*, 1639.)

El 29 de junio de 1643, despues de la fiesta que la venerable Congregacion de Sacerdotes naturales de Madrid celebró á su patron San Pedro Apóstol en la parroquia de esta advocacion, fué admitido el maestro Alfaro por individuo; pero habiéndose retirado á su casa, falleció repentinamente pocas horas despues. El dia siguiente 30 se celebró su entierro con asistencia de la Congregacion.

Habíase publicado, año de 1638, su comedia *Aristómenes Mesenio* en la Parte 31 de diferentes autores, impresa en Barcelona. Reimprimióse en la Parte 20 de Madrid, y en la 16 se halla otra suya.

La Vírgen de la Soledad.
(MS. Biblioteca de Osuna.)

El valeroso Aristómenes Mesenio.
(*Parte treinta y una de las mejores comedias que hasta hoy han salido*..... — Barcelona, 1638.)

El Hombre de Portugal.
(P. 16.)

Aristómenes Mesenio.
(P. 20.)

La Vírgen de la Soledad.
La Vírgen de la Salceda.

ALMEIDA (ANTONIO DE). Natural de Oporto, maestro de capilla de la catedral de aquella ciudad: floreció á mediados del siglo XVII. Escribió la comedia *La humana zarza abrasada*, impresa en 1656, y probablemente las dos que Barbosa atribuye con duda á un fray Antonio de Almeida, y salieron á luz en 1645. Van juntas las tres en este *Catálogo*.

La humana zarza abrasada, el gran mártir San Laurencio.—Coimbra, Thomé Carvalho, 1656.
La desgracia mas felice. — Lisboa, Pablo Craesbeek, 1645.
El Hermano fingido.—Lisboa, Manoel de Sylva, 1645.

ALMEIDA PINTO (MANUEL DE). Natural de Villanova, junto á Oporto: vivió en el segundo tercio del siglo XVII.

Restauracion de Portugal.—Lisboa, 1649.

ALTAMIRA (PEDRO, EL MOZO).

Auto de la aparicion que nuestro Señor Jesucristo hizo á los dos discípulos que iban á Emaus, en metro de arte mayor, compuesto por Pedro Altamira, el mozo, natural de Hontiveros; impreso con licencia en Búrgos, año de 1523.

ALVAREZ DE AYLLON (PEDRO). Del comendador Per Alvarez de Ayllon, así denominado en la obra dramática á cuya parcial composicion debe su lugar en este Catálogo, no se halla en los historiadores de las Ordenes militares la menor noticia. En 1552 el ingenioso toledano Luis Hurtado de Toledo publicó en esta ciudad una «Comedia de *Preteo y Tibaldo*..... compuesta por el comendador Peralvarez de Ayllon y... de nuevo acabada» por el referido su publicador. El prólogo que este la puso contiene algun dato sobre Ayllon relativamente á sus talentos y á la época en que floreció. Dice Hurtado, que habiendo llegado á sus manos dicha «sapientísima y pastoril comedia, enviada de un amigo tan sábio como en virtudes ejercitado,» viendo «el heróico estilo que llevaba, con facilidad en vocablos y vivacidad de sentencias, se movió con cristiano celo á comunicarla á los deseosos del ejemplario y remedio del amor, aunque *su anciano y sábio autor*, por la muerte que todo lo ataja, no acabó lo comenzado, ni corrigió lo hecho.»

Infiérese, pues, que Alvarez de Ayllon, al mediar el siglo XVI, llegaba por lo menos á los sesenta años, y así es muy creible que fuese, como conjeturan los traductores del *Ticknor*, el mismo Per Alvarez Ayllon, de quien se hallan composiciones en el *Cancionero general*.

Comenzó la

Comedia de *Preteo y Tibaldo*, llamada *Disputa y remedio de amor;*

concluida y publicada por Luis Hurtado de Toledo, en 1552.

(Véase Hurtado de Toledo, Luis.)

ALVAREZ DE MENESES (LUIS). Don Diego, duque de Estrada, á quien mas adelante damos lugar en esta obra, hace mencion en los *Comentarios de vida* (Manuscrito, Biblioteca Nacional) de un poeta llamado Luis Alvarez, que escribió composiciones para las fiestas con que fué celebrada en esta corte la jura del príncipe, despues rey, don Felipe IV, en el año de 1608.

La calumnia en los milagros
Peor está que estaba.

ALVAREZ PELLICER Y TOLEDO (DON IGNACIO). Fueron sus padres don Francisco Alvarez de Toledo, de la Orden de Calatrava, del Consejo y Contaduría mayor de Hacienda, y doña Luisa Pellicer, hija del célebre escritor don José Pellicer de Ossau Salas y Tovar, quien hace mencion de él en la *Biblioteca* que escribió de sus propias obras. Obtuvo el hábito de Santiago, haciendo las pruebas para recibirle en el año de 1676.

Ocios de Ignacio Alvarez Pellicer de Toledo.
(S. l. : ¿1675? ; 4.°)
Contiene :
La venganza de Diana, comedia cantada y representada.

AMADOR (FRAY AGUSTIN).

El valle de lágrimas y Fiestas á la Concepcion.—Auto.

AMARAL PINEL (VICTORINO VICTORIANO JAVIER DEL). Nació en Setúbal por marzo de 1697; fueron sus padres Andrés Diniz Pereira y doña Catalina de Amaral. Estudió Humanidades en Evora y Cánones en Coimbra. Se ejercitó en la poesía; escribió comedias y composiciones líricas; de estas se leen algunas al frente de varios libros de su tiempo. Fué de la Academia *Problemática* de Setúbal : murió en 5 de mayo de 1739.

Pensar galan al hermano, y frescas tardes de julio.
Solo merece el que calla.
Sueño de amor verdadero.
La fundacion de Setúbal.
El Amante muerto. — Baile.

ANAYA Y ESPINOSA (DON ALONSO DE).

Escribia en la primera y segunda veintena del siglo XVIII.

Vencer y ser vencido : Anteros y Cupido.—Zarzuela.
Con celos no hay Majestad; y crueldad con su amante.
MS. (*Catálogo del Sr. Durán.*)
¿ De qué sirven los astros, si no hay quien los gobierne ?
Inédita. (Id. id.)
El mayor encanto celos.
Santa Engracia.
Vénus y Adónis; ó la desgraciada hermosura.
Lo que son juicios del cielo; ó la vida es sueño.—Zarzuela.
Pieza satírica de circunstancias, escrita durante la guerra de sucesion.
El Letrado fingido.
Inédita. (*Catálogo del Sr. Durán.*)
Marco Antonio moribundo.
Inédita. (Id. id.)

ANERO PUENTE (DON MANUEL DE). Era en 1717 alférez del regimiento de caballería de Don Juan de Zayas. Escribió, no sin dar muestras de buen talento, una segunda parte de la comedia de Calderon: *Luis Perez el Gallego.*

Luis Perez el Gallego. (Segunda parte.)
Con licencia : en Sevilla, por Francisco de Leefdael, en la casa del Correo viejo, año de 1717.

ANGEL (MOSEN JUAN). Valenciano, segun se colige de un escrito suyo; floreció en la ciudad de Valencia en el primer tercio del siglo XVI. Fué bachiller en artes, y acaso se dedicó á la enseñanza. El erudito doctor Alonso de Virués, médico, padre del famoso poeta Cristóbal, en una obra manuscrita que poseia don Gregorio Mayans, hablaba de mosen Juan Angel con grande elogio, asegurando que ninguno le habia igualado en la leccion de Virgilio, y declarando haber sido su discípulo desde el año de 1527 al de 1532. Publicó la siguiente obra, que hallamos citada como dramática.

El tragitriumfo del ilustrísimo señor el señor don Rodrigo Lopez de Mendoza y de Vivar, marqués primero del Zenete, conde del Cid, señor de las villas de Coca y Alaejos, con las baronías de Ayora, Alberique, Alcocer, etc. — Valencia, 1524.
No está (dice Jimeno) notada la impresion, pero dedicó dicha obra á doña Mencía de Mendoza, marquesa del Zenete, hija del mismo don Rodrigo, en el dia 24 de febrero de 1524.

ANGUIX RAMIREZ (GERVASIO ANTONIO).

Amor es la primera obligacion.
MS. antiguo que posee el Sr. *Durán.*—Los Catalogistas, desde *Medel*, citan esta pieza bajo el nombre de *Don Gervasio de Angulo.*

ANGULO (EL MALO). Natural de Toledo, autor ó director de una compañía cómica por los años de 1580. Rojas Villandrando le cita en su *Viaje entretenido* (1603) entre los de su arte que despues de Lope de Rueda perfeccionaron las comedias. Expresamente dice que era autor de compañía.

Cervantes le mencionó dos veces; la primera en el *Coloquio de los perros* : «Paramos (dice el perro Berganza) en la casa de un autor de comedias, que á lo que me acuerdo, se llamaba Angulo el *Malo*, por distinguirlo de otro Angulo, no autor, sino representante, el mas gracioso que entonces tuvieron y ahora tienen las comedias.» Des-

pues en el *Quijote* (parte segunda) fingió ser *la compañía de Angulo el Malo* la que, caminando á representar el *Auto de las Córtes de la muerte* (refundicion acaso del antiguo de Miguel de Carvajal y Luis Hurtado de Toledo) tan mal rato dió al andante caballero en las cercanías del Toboso.

ANSO Y FLORES (DON JOSÉ DE).

Los Dolores de la Virgen.
El veneno en la hermosura.
Santa Juliana, mártir de Nicomedia.

ANSON Y MAYAS.

El Mesías verdadero. — Auto.

AÑORBE Y CORREGEL (DON TOMÁS DE). Autor del segundo tercio del siglo XVIII. Fué capellan doctoral de la real iglesia de la Encarnacion, de esta corte, ingenio erudito, pero de estragado gusto y pedantesca vena. Moratin le jabona del modo siguiente :

Con menos facilidad todavía (que don Diego de Torres) ejercitó su pluma don Tomás de Añorbe y Corregel..... en unas diez y ocho ó veinte comedias que dió á luz, en las que nada se encuentra que merezca elogio ni perdon. Si hay alguna de sus piezas que pueda citarse como la peor, es sin duda *El Paulino*, que el autor se atrevió á llamar tragedia, y de la cual hablaron Luzan y Montiano con el desprecio que merece, etc.

Oigamos á Montiano, *Discurso primero sobre las tragedias españolas*, 1750.

Aunque pudieran desecharse del número de las tragedias la de *El Paulino* de don Tomás de Añorbe y Corregel, impresa el año de 1740, porque es demasiada la ignorancia y debilidad con que está escrita, no obstante hago esta memoria porque no se eche menos como reciente, y porque no crean los ignorantes, si leen su prólogo y su portada, que son así las tragedias francesas que dice que imita, etc.

Publicó Añorbe sueltas sus comedias en Madrid.

El Caballero del cielo y primer Rey de la Hungría.
Manuscrito autógrafo y firmado por el autor, en el códice M-180 de la Biblioteca Nacional. Lleva la fecha de 1734.
Los Amantes de Salerno.
El Caballero del cielo, y primer Rey de Hungría.
Cómo luce la lealtad á vista de la traicion, ó la Hija del Senescal.
El Daniel de la ley de gracia y Nabuco de la Armenia.
El duende de Zaragoza.
La encantada Melisendra y Piscator de Toledo.
Júpiter y Danae. — Zarzuela.
Nulidades del amor.
La oveja contra el pastor, y tirano Boleslao.
El Paulino.—Tragedia, impresa en 1740.
El poder de la razon.
Princesa, ramera y mártir: Santa Afra.
La Tutora de la Iglesia y Doctora de la ley.—Primera, segunda y tercera parte.
La virtud vence al destino.

ARAGON (DON ENRIQUE DE). Señor de Iniesta, conde de Cangas de Tineo, llamado comunmente el marqués de Villena.

Del enlace de don Pedro de Aragon (hijo de don Alonso, primer condestable de Castilla, y primero y único entonces marqués de Villena, tercer nieto del rey don Jaime II de Aragon) con doña Juana, hija natural del rey don Enrique II de Castilla, nació en 1384 don Enrique de Aragon, que se tituló marqués de Villena, sin obtener este señorío, del cual habia sido desposeido su abuelo por el rey don Enrique III. Muerto su padre en la funesta de Aljubarrota, año de 1385, quedó bajo la tutela de don Alonso, quien intentó dedicarle á las armas; pero don Enrique, manifestando desde la niñez su decidida inclinacion á las letras, rehusó aquella noble profesion, y se entregó apasionadamente á los estudios literarios y científicos. Sus conocimientos en las Ciencias naturales, Matemáticas, Astronomía y Alquimia le granjearon la vulgar reputacion de nigromántico, tan unida á su nombre y memoria. Casó jóven con doña María de Albornoz, señora de Alcocer y otras villas, y recibió con esta ocasion merced del condado de Cangas de Tineo en recompensa de la pérdida del señorío de Villena. Pero como poco despues vacase el maestrazgo de Calatrava, ambicionando este puesto don Enrique, consintió vergonzosamente en la demanda de nulidad de su matrimonio que por motivos supuestos de impotencia le puso su mujer, cuyas relaciones amorosas con el rey nos declara y afirma la historia. El poderoso influjo y deseo del monarca decidieron la eleccion en favor de don Enrique, no sin que gran número de caballeros la protestasen, nombrando maestre á don Luis de Guzman. Solo tres años disfrutó la dignidad el de Villena; dado que á la muerte de Enrique III, en el de 1407, declaró nula su eleccion el Capítulo de la Orden; sentencia que confirmó seis años despues el general reunido en Borgo-

ña, poniendo término á las disensiones que habia producido esta cuestion entre los caballeros.

Aun duraba tan escandalosa contienda, y abrigaba nuestro don Enrique esperanzas de conservar su ilegítima posesion, cuando en 1412 acompañó á su tio el infante de Antequera, don Fernando, electo rey de Aragon, á Zaragoza y Barcelona, contribuyendo con su ingenio y eminentes talentos á los festejos públicos que con esta ocasion se celebraron. Restauró en Barcelona la academia de la *Gaya ciencia*, cuyos certámenes presidió entonces, y describe en su *Arte de trovar*, dirigido al marqués de Santillana. La definitiva sentencia que le privó del maestrazgo acibaró el resto de sus dias; hubo de reunirse de nuevo á su esposa, y solicitar del rey don Juan II algunas rentas para mantenerse, en pago del condado de Cangas que habia renunciado en favor de la corona. Diósele el señorío de Iniesta, á cuya villa se retiró, y donde vivió unos veinte años aquejado de males, y entregado á sus estudios y trabajos literarios. Visitaba en ocasiones la corte, y hallándose aquí, falleció de una dolencia aguda el 15 de diciembre de 1434.

Sabida es la desgracia que padecieron sus libros, quemados por órden del monarca, á excepcion de algunos que se reservaron el ejecutor de la órden y otros cortesanos. Consérvanse su traduccion de la *Eneida*, manuscrito lastimosamente fraccionado entre las bibliotecas de Madrid (los seis primeros libros) y de Paris (los nueve últimos); el libro de *Los trabajos de Hércules*, impreso en Zamora, 1483, despues en Búrgos, 1499, y reimpreso aun el de 1502; el *Arte cisoria*, Madrid, 1766, y algunos fragmentos del *Arte de trovar*, insertos por Mayans en sus *Orígenes de la lengua española*. Se le atribuyen varias obras, como *La cadira del honor*, de que existen manuscritos; *El triunfo de las donas*, y otras citadas por Sempere y Guarinos con referencia á un códice de la biblioteca del duque de Frias, marqués de Villena. Tradujo la *Divina comedia* del Dante y la *Retórica* de Ciceron; se han perdido estos interesantes manuscritos. Su laboriosidad y ciencia debieron de producir otros muchos frutos, si bien hubieron de ocuparle demasiado los delirios de la judiciaria y de la alquimia.

Tuvo don Enrique dos hijas fuera de matrimonio: doña Beatriz de Aragon, que estuvo desposada, pero no llegó á casarse, con el maestre que fué de Calatrava, don Pedro Giron, y doña Leonor, que nació en 1430, tomó en 1445 el hábito franciscano, en Valencia, con el nombre de sor Isabel de Villena, y escribió en lemosin un libro titulado *Vita Christi*, que se imprimió dos veces.

Representacion alegórica ejecutada en Zaragoza, año de 1414, para festejar la coronacion del rey don Fernando de Aragon, llamado el Honesto. Escrita en lemosin.—Personas ó figuras: la Justicia, la Verdad, la Paz, la Misericordia.

Da noticia de esta composicion dramática Gonzalo (Alvar) García de Santa María en su *Crónica* del expresado rey don Fernando, añadiendo que él «la tornó en palabras castellanas».
(Velazquez, *Orígenes de la poesía castellana*.)

ARAUJO DE CASTRO (MANUEL DE). Nació en Monzaon, arzobispado de Braga; fué eclesiástico, rector de la iglesia de San Pedro de Mazufe. Vivia á principios del segundo tercio del siglo XVII.

La mayor hazaña de Portugal. — Lisboa: Antonio Alvarez, 1645; 4.°
En esta pieza se celebra y describe la emancipacion de Portugal en 1640.

ARBOREDA (DOCTOR ALEJANDRO). Nació en Valencia á mediados del siglo XVII: estudió Jurisprudencia y Cánones en aquella Universidad; era licenciado al celebrarse allí á principios de enero de 1665 los solemnes festejos por el Breve pontificio que instituyó la octava de la Concepcion. Concurrió al certámen con un epigrama latino, pero no fué mencionado en el *Vejámen*. Recibióse despues de doctor en ambos derechos, y fué maestro en Artes, examinador y catedrático de código en la misma Universidad, y abogado de los Tribunales de Valencia. En Madrid, donde residió algun tiempo, fué tambien abogado de los Reales Consejos. Escribió comedias con singular facilidad; su repertorio comprende veinte dramas, de los cuales compuso diez en Madrid para diversas fiestas reales. La mayor parte de estas piezas son raras, y algunas no debieron de

imprimirse; pero fueron todas representadas con aceptacion.

Escribió asimismo composiciones líricas, y de estas publicó:

Fábula de Céfalo y Pócris.—Valencia, Vicente Cabrera, 1680; 4.°

Disponia para la imprenta la coleccion de sus obras cómicas y poesías sueltas, cuando falleció en Valencia, año de 1700.

Comedias manuscritas en la biblioteca de Osuna.

La aurora de San Ginés, y el mas divino remedio.
Engaños hay que son justos, y segundo Rey de Roma: ó la coronacion de Numa Pompilio.

Catálogo general de las comedias de Arboreda.

Engaños hay que son justos.
Amor vencido de celos.
Mármoles hace la envidia.
La armonía es mas encanto.—Zarzuela.
A un empeño otro mayor.
No hay cautelas contra el cielo.
No hay resistencia á los hados.
El triunfo de la belleza.
Incendios hay en las aguas.
Fieras y astros hace amor.
Si amor mata, amor da vida.
A un engaño un desengaño.
Pasar de un extremo á otro.
Cumplir con amor y honor.
El arco de paz del cielo: Santa Bárbara.
El católico Perseo, san Jorge, ó mártir valiente de Roma.
El primer templo de Cristo.
El águila de los cielos: San Juan Evangelista.
El Esclavo de la dama, y paso honroso de Astúrias.
El Príncipe de Condé.

De estas veinte comedias solamente ocho se hallan mencionadas en el *Indice* de Huerta. Una (la 16.ª) con el nombre del autor; seis (la 1.ª, 3.ª, 7.ª, 15.ª, 17.ª y 18.ª) anónimas; y otra (la 6.ª) atribuida á Fajardo y Acevedo.

ARCE (LICENCIADO DON AMBROSIO DE LOS REYES). Natural de Madrid, presbítero, ingenioso poeta lírico y dramático. En 1649, siendo aun jóven, escribió y dedicó al secretario de Estado don Fernando Ruiz de Contreras, un panegírico descriptivo á las bodas del rey don Felipe IV con doña Mariana de Austria, papel en octavas, que tituló:

De la fama, de España, de Alemania, voces, afectos, triunfos en las reales bodas de los católicos monarcas de las Españas, etc.

y que probablemente no llegó á imprimirse. Poseia el erudito Baena su manuscrito original, con la aprobacion firmada en 16 de octubre de dicho año, y la licencia del Consejo.

En 1652 hizo versos para la octava del *Corpus* que celebró la Congregacion de esclavos del Santísimo Sacramento en su oratorio de la Magdalena, y en 1656 para el *Certámen* (impreso) de la dedicacion del templo de Santo Tomás, de esta corte, y para igual solemnidad relativa á la nueva capilla del Santo Cristo de San Ginés, descrita asimismo en libro que se imprimió con título de *Triunfos divinos*. Las Partes 12, 13 y 14 de Madrid (1659, 60 y 61) contienen comedias suyas, y así bien la 38, publicada mucho despues de su muerte.

En 28 de mayo de 1659 fué admitido por individuo de la venerable Congregacion de Sacerdotes naturales de Madrid, establecida en la iglesia parroquial y bajo el patrocinio de san Pedro Apóstol. Año de 1660 concurrió aquí al famoso *Certámen de nuestra Señora de la Soledad*, presentando un soneto que ganó el primer premio de justicia. Dió el *Vejámen* su amigo y colaborador D. Francisco de Avellaneda, que le veja en estos graciosos términos:

¿Qué elefante con loba y manteo será aquel que los sigue con tan formidable trompa, sin ser clarin de su fama? Cuerpo todo narices, y narices sin cuerpo, alquitara de Apolo, veleta con romadizo. Urban, que á menos señas, por lo mucho que se sonaba conoció á don Ambrosio de Arce, le arrojó, de dos carátulas pendiente, esta redondilla:

Sin papales no des paso
De las que á sonar te atreves;
Pues á tus narices debes
Ser poeta del Par-naso.

Cuando este *Certámen* se imprimió, año 1664, ya no existia nuestro buen Arce. Falleció en 1661, segun consta de los libros de la expresada congregacion.

Cegar para ver mejor: Santa Lucía.
Manuscrito con una aprobacion firmada en 1653; biblioteca del señor duque de Osuna.

Comedias en la coleccion de Madrid:

El Hércules de Hungría.
(P. 12.)
Cegar para ver mejor: Santa Lucía.
(P. 13.)
La mayor victoria de Constantino Magno.
(P. 14.)
El hechizo de Sevilla.
(P. 38.)
Jornada ó escenas de la
Vida y muerte de San Cayetano.
(Con Moreto, Matos, Diamante, Villaviciosa y Avellaneda.)
(P. 38.)

ARCE (DON PEDRO DE). En 1681 era caballero del hábito de Santiago y aposentador de casa y corte de S. M. Léese un soneto suyo laudatorio al principio de la *Cítara de Apolo* de Salazar y Torres, primera parte (1681 y 1694).

El sitio de Viena y conquista de Estrigonia, primera y segunda parte.
El Príncipe incógnito y defensor de su padre.

ARCO (DON GASPAR DEL). Natural de Madrid.

Jurista y poeta (dice Montalban), en lo primero singular, y en lo segundo superior; ha escrito en los ratos que ha querido desahogarse de los estudios que profesa, una comedia acertadísima, así en la invencion y propiedad, como en los afectos y las coplas. (*Para todos*, 1632.)
(Omitido por Baena.)

ARELLANO (DON CÁRLOS DE). (¿Es don Francisco de Leyva Ramirez de Arellano?)

El socorro de los mantos.
(P. 31.)

ARELLANO Y CRUZ (DON RAMON DE). Autor de mediados del siglo XVIII. Muy posterior á él fué don Vicente Rodriguez de Arellano.

Antorcha del querer bien y venturas de Himeneo.
Lo que ciega una pasion á una mujer despechada.

AREZ DE LA MOTA Y LEYTE (GREGORIO DE). Natural de Collegana (patriarcado de Lisboa), hijo de Manuel de Arez de Vasconcelos, fidalgo de la casa real, y de Juana de Gouvea Leyte. Murió en Torres Novas el 20 de setiembre de 1720, á los sesenta y dos años de edad; habia nacido en 1658. Dejó manuscritas varias obras históricas y genealógicas, treinta novelas y dos piezas dramáticas.

Duelos y celos hacen los hombres necios. — Comedia inédita.
Entremés de las doncellas.—Inédito.

ARGOTE Y GÓNGORA (DON JUAN DE). Concluyó la comedia

Las firmezas de Isabela.

que dejó incompleta su hermano el insigne don Luis de Góngora y Argote. (Véase su artículo.)

(*Obras* de Góngora.)

ARMENDARIZ (JULIAN DE). Poeta dramático y lírico, citado por Agustin de Rojas Villandrando,

Mescua, don Guillen de Castro,
Liñan, don Félix de Herrera,
Valdivieso y Armendariz, etc.

y por Cervantes en el capítulo sétimo de su *Viaje del Parnaso*:

Julian de Almendarez no rehusa,
Puesto que llegó tarde, en dar socorro
Al rubio Delio con su ilustre musa.

Los tres tercetos que siguen á este van dirigidos contra las *Comedias endiabladas*.

Armendariz hubo de ser émulo y crítico de Lope de Vega, segun aparece de una carta de este, que con otras suyas manuscritas, posee el señor don Agustin Duran. Va dirigida á un amigo cuyo nombre no expresa, y fechada en Toledo á 4 de agosto de 1604. En ella, hablando Lope con punzante crítica de los vicios de la corte, concluye el párrafo así:

. . . . . no mas, por no imitar á Garcilarso en aquella figura correctionis cuando dijo:

A sátira me voy mi paso á paso.

cosa para mí mas odiosa que mis librillos á Almendares y mis comedias á Cervantes (1).

ARMESTO (DON MANUEL FRANCISCO DE). Era en 1735 secretario del secreto del Tribunal de la Inquisicion de Toledo. En la aprobacion que dió á sus dos comedias de *Sor María de Jesus de Agreda* don Antonio Tellez de Acevedo, con fecha 23 de diciembre de 1735, son de notar los siguientes párrafos:

Y aunque este autor se halla hoy (como algunos otros) en las precisiones de un político silencio, no se puede dudar que tambien le alcanzaron estos rasgos en el tiempo (que aunque ya declinante) todavía se apreciaban las cómicas tareas; y saliendo, de muchos competido, sin el menor peligro de desaire, parece que este solo lauro le acredita sus ventajas. Pero porque no se me objecione el pensamiento con la memoria de algun curioso persuadido á que tal vez intentó mi pluma deslucir de alguna de sus obras el aplauso, debo advertir que la que entonces, en defensa de mi punto, pudo manifestarse como bien ó mal comprendida queja (de que sin duda fué muy extranjera la causa) nunca fué mi ánimo oponerme á la excelencia de su escrito, sino solo subsanar por

(1) Publicó esta carta con varios fragmentos de otras de la coleccion del señor Duran, el diligente Schack, y yo la he insertado en mis *Notas á la Vida de Cervantes*.

mi parte el imaginado riesgo á que se hallaba expuesta una obra, que por haberse manifestado en lo público del banco, podia padecer en su retiro algun desdoro.»

Comedias nuevas, primera y segunda parte. *La coronista mas grande de la mas sagrada historia, por María de Jesus de Agreda.* Su autor don Manuel Francisco de Armesto, secretario del secreto de la santa Inquisicion. Se hallarán en la librería de Joseph de Cueñas, en la plazuela de Herradores. En Madrid, en la imprenta de Alfonso de Mora, año de MDCCXXXVI; 4.°

Aprobacion de don Antonio Tellez de Acebedo (23 de diciembre 1735). — Licencia del Ordinario (11 enero 1736) —Aprobacion de fray Jerónimo Vela, mínimo, calificador de la Suprema. — Licencia del Consejo (20 diciembre 1735). — Erratas. — Tasa.

El Apóstol de Leon.

ARRIAGA FEIJOO Y RIVADENEYRA (DON MANUEL DE). Concurrió al certámen poético de la canonizacion de san Juan de Dios, celebrado en Madrid, el 10 de junio de 1691; escribiendo unas endechas endecasílabas que no obtuvieron premio.

El divino Cazador, auto; con una loa *El juicio de Páris.*

Manuscrito en la biblioteca del señor duque de Osuna.

Las dos ciudades opuestas. —Auto.

El sueño de Endimion.—Auto.

Triunfar antes de vencer.—Auto.

ARROYO (JOSÉ DE). Concurrió al certámen de la canonizacion de san Juan de Dios, celebrado en Madrid, el 10 de junio de 1691, con tres composiciones, romance heróico, soneto y glosa. El romance fué premiado en tercer lugar.

El Pobre mas poderoso: San Juan de Dios.

Manuscrito, sin el nombre del autor en el códice M. 717 de la Biblioteca Nacional.

San Juan de Dios, ó el Pobre mas poderoso.

Santa Genoveva, ó la inocencia en el desierto.

La libertad de Israel y plagas de Faraon.

ARROYO Y VELASCO (DON JUAN DE).

El galan para con todas, y dama para ninguno.

Inédita. (*Sr. Durán.*)

Celos, honor y cordura.

Inédita. (id. id.) Refundicion de la de *Coello.*

Pertenecen á la segunda veintena del siglo XVIII.

ARTEAGA Y MONTALVAN (DON BERNARDO DE).

Triunfos de Felipe V y efectos del rey Jacobo.

ATAIDE SOTOMAYOR (FRANCISCO DE). Natural de Faro, en los Algarbes, caballero de la Orden de Santiago.—Barbosa, que estampa estos datos, no indica el tiempo en que floreció.

Desvíos no son desprecios.

ATARÉS (CONDE DE).

Apolo y Driope.—Drama músico.

AVELLANEDA DE LA CUEVA Y GUERRA (DON FRANCISCO DE). De familia ilustre, originaria de Alava. En 1669 era canónigo de la iglesia catedral de Osma, y desempeñaba en esta corte el cargo de censor de comedias. Escribió algunas, ya por sí solo, ya en colaboracion. Con Matos y don Sebastian de Villaviciosa compuso dos; una de ellas la que con el título de *La corte en el valle* se representó á S. M. en Valladolid, á su vuelta del viaje á la frontera y famosa entrevista con el rey de Francia, año de 1660. En este mismo año se celebró aquí con solemnes festejos la traslacion de la imágen de nuestra Señora de la Soledad á su nueva y suntuosa capilla. El certámen poético fué de los mas lucidos, y Avellaneda ejerció en él con singular aplauso el cargo de fiscal. Uno de los secretarios, don Tomás de Oña, publicó cuatro años despues el libro de estas fiestas y justa poética, insertando á su fin la comedia *El divino calabrés, San Francisco de Paula*, obra de Matos Fragoso y de don Francisco de Avellaneda.

Dedicó á este, en el año de 1669, la *Parte treinta y una de comedias* de varios autores, impresa en Madrid, su colector Bernardo Sierra. El tomo, á cuyo frente campa el escudo de armas de nuestro autor, va censurado por él, pero no contiene drama alguno suyo.

Vivia don Francisco de Avellaneda, y continuaba siendo censor dramático, á principios de 1675. Tengo el original de la comedia de Lanini *Será lo que Dios quisiere*, con su censura firmada en Madrid, á 2 de enero de dicho año.

Fué uno de los mas fecundos y donosos autores de entremeses que florecieron en su época. Las piezas que escribió de esta clase vieron la luz pública en diversas colecciones; algunas se han impreso sueltas, y todas son ya bastante raras.

Para la coleccion de Dramáticos posteriores á Lope de Vega (*Biblioteca de Autores*

españoles, tomos 47 y 49) ha escogido el señor Mesonero Romanos la comedia de Avellaneda y Villaviciosa *Cuantas veo tantas quiero.*

El Capuchino escocés, y segundo san Alejo.

Manuscrito contemporáneo del autor. Códice M —181 de la Biblioteca nacional. Existe asimismo manuscrita en la biblioteca de Osuna.

Probablemente inédita.

El Templo de Pálas.—Nápoles, 1675; 4.°

Volverse el rayo en laurel.

Jornada de *El divino calabrés, san Francisco de Paula.* (Con Matos.)

(*Fénix de los ingenios que renace de las plausibles cenizas del certámen que se dedicó á la..... imágen de nuestra Señora de la Soledad*..... — Madrid, 1664.)

Jornada de *Cuantas veo tantas quiero.*

Con Villaviciosa (don Sebastian).

(P. 25.)

Jornada de *La corte en el valle.*

Fiesta que se representó á S. M. viniendo de Irun.

(P. 22.)

Jornada de *Solo el piadoso es mi hijo.*

(P. 24.)

Escribió ambas con Matos y don S. de Villaviciosa.

Jornada ó escenas de la *Vida y muerte de san Cayetano.*

(P. 38.)

Con Moreto, Matos Fragoso, Diamante, don S. de Villaviciosa y don A. de Arce.

Mojiganga de *El Titeretier.*

Manuscrito autógrafo. Biblioteca de Osuna.

Jácara *¿Quién me compra escarpines?*

Manuscrito. En la misma biblioteca.

Entremeses y bailes.

E. : *Lo que es Madrid.*

B. e. : *Los Negros.*

B. e. : *La Rubilla.*

Jác. e. : *Las flores y el Zurdillo.*

(*Tardes apacibles de gustoso entretenimiento, repartidas en varios entremeses*...... — Madrid, 1663.)—

B. : *El Médico de amor.*

B. : *La batalla.*

B. : *La ronda de amor.*

B. : *El tabaco.*

(*Ociosidad entretenida, en varios entremeses, bailes, loas y jácaras*..... — Madrid, 1668.)

E. : *El sargento Ganchillos.*

(*Libro de entremeses de varios autores*, incompleto, y sin portada ni preliminares, impreso al parecer de 1670 á 1675. — Bibliotecas de los señores Duran y Fernandez Guerra.)

E. : *El Niño de la Rollona.*

E. : *Los rábanos y la fiesta de toros.*

E. : *Juan Rana.*

(*Floresta de entremeses y rasgos del ocio*.— Madrid, 1691.)

E. : *El Niño de la Rollona.*

(*Entremeses varios ahora nuevamente recogidos*..... —Zaragoza, Dormer. — S. a. : fin del s. 17.)

La burla del ropero. — Entremés.

Entremés de *La flema.*

Entremes de *Las noches de invierno, y perdone el enfermo.*

AVENDAÑO (Francisco de).

Comedia *Florisea* nueuamente compuesta por Francisco de Auendaño, muy sentida y graciosa, en la cual se introducen las personas siguientes : la Fortuna, un caballero quejoso de ella, llamado Muerto ; otro caballero herido de amor llamado Floriseo; una doncella llamada Blancaflor, dos pastores, el uno llamado Salaver y el otro Pedrucio; un paje llamado Listino. Dirigida al muy noble y valentíssimo señor don Juan Pacheco, capitan general de la gente del ilustrissimo señor marqués de Villena. Año de 1551. Sin lugar de impresion.

Debajo del título se ven grabadas en madera las figuras de Muerto, Floriseo, Blancaflor, Salaver, Pedruelo.

En 4.°, de ocho hojas, sin foliar, signadas de dos en dos. Al fin un villancico, y luego: *Deo gratias.*

Está escrita en coplas de pié quebrado y dividida en tres solas jornadas. En el *Introito* que la precede se dice ser aquella la primera obra dramática repartida en ese número de actos; innovacion que despues se atribuyeron otros autores.

Moratin describe esta pieza en edicion de 1553; pero omitiendo el título de *Florisea*, que la da el señor Wolf al hablar de su edicion de 1551, existente en la Biblioteca Real de Munich.

Comedia nuevamente compuesta por Francisco de Avendaño, muy sentida y graciosa, en la cual se introducen las personas siguientes: la Fortuna, un caballero, quejoso de ella, llamado Muerto; otro caballero herido de amor, llamado Floriseo; una doncella llamada Blancaflor; dos pastores, el uno llamado Salaver y el otro Pedrucio; un paje llamado Listino. Dirigida al muy noble y valentísimo señor don Juan Pacheco, capitan general de la gente del ilustrísimo señor marqués de Villena. Año de 1553. Sin lugar de impresion.

Citada por Moratin. Es, como se ve, segunda edicion de la *Florisea.*

AVENDAÑO. Comediante célebre, floreció á fines del siglo XVI y principios del siguiente. Fué, segun afirma Agustin de Rojas Villandrando en su famosa *Loa de la Comedia* (*Viaje entretenido*, año de 1603), uno de los farsantes que compusieron

Farsas, loas, bailes, letras.

En la *Segunda parte* de las comedias de fray Gabriel Tellez (1616), libro que solo contiene cuatro dramas de este grande ingenio, consta que Avendaño representó las allí insertas, denominadas: *La Reina de los reyes*, *Los Amantes de Teruel*, y *La Mujer por fuerza.*

Murió antes del año de 1615, en que el doctor Cristóbal Suarez de Figueroa publicó su *Plaza universal de ciencias y artes*, donde le menciona entre los mas insignes comediantes españoles, y como ya en aquella fecha difunto. No debe, pues, de ser confundido con Cristóbal de Avendaño, autor de compañía, que murió en 1635.

AVILA Y SOTOMAYOR (DON FERNANDO DE). Hállase una excelente epístola suya en tercetos, dirigida á su amigo el insigne Bartolomé Leonardo de Argensola, entre las *Rimas* de este grande ingenio (pág. 459). Comienza con los siguientes tercetos:

Cuando á las cosas públicas atiendes,
Y el peso que en tus hombros se repara
Tal vez con plectro heróico lo suspendes:
Si el tiempo á estas acciones les robara
Con prolijo sermon, maestro mio,
Contra la utilidad comun pecara.
Brevemente usará mi afecto pio
De aquella libertad que los romanos
Daban al siervo en el deciembre frio.
Y en este *que á los montes sevillanos*
De su follaje los desarma, quiero
Ociosa ocupacion dar á tus manos.

Instale y procura persuadirle á que dé al público sus poesías, á lo cual se resistió siempre, y solo cediendo á las instancias del infante cardenal don Fernando, lo hubiera verificado despues de 1627, si primero sus dolencias, y poco despues la muerte, no se lo impidieran. Su contestacion á don Fernando de Avila se encuentra seguidamente en el libro; es una de las mas bellas epístolas de Bartolomé; la que principia:

¿El título me das de tu maestro,
Fernando? ¿Quién dirá que adula tanto
La esperanza mayor del siglo nuestro?

Se le confiesa rendido, alaba sus versos y su prosa oratoria *que á Demóstenes humilla*, y con modestia y filosóficas razones se excusa de la publicacion deseada. Refiere que Lupercio, mas modesto aun,

Abrasó sus poéticos escritos;

y habla de los trabajos históricos en que él se ocupaba á la sazon. Infiérese, pues, que estas cartas son posteriores á 1615; en cuyo año, á mediados, obtuvo el doctor Argensola su primer nombramiento de cronista de Aragon. Su hermano Lupercio habia muerto en 1613, y él falleció á principios de 1630.

Todo cabe en lo posible.
(P. 26.)

AVILA (FRANCISCO DE). Natural y vecino de Madrid, segun él mismo lo declara; floreció á principios del siglo XVII. Es muy posible que sea el mismo don Francisco Lúcas de Avila, sobrino de fray Gabriel Tellez, que sacó á luz, desde 1634 á 1636, cuatro tomos ó partes de comedias de aquel insigne dramático, á quien se proponia, dice, ayudar en la composicion de las *Novelas* y de los *Cigarrales*, segunda parte.

Compuso dos entremeses, que se imprimieron en la octava parte de las comedias de Lope (Madrid, 1617), uno de ellos el de los *Hechos de Don Quijote*, cuyo asunto es la vela de las armas, la batalla con el arriero y la ceremonia consabida. Esta piececita ha bastado para darle nombradía, así como para acreditarle de fino y diligente apasionado á la poesía dramática el tomo de comedias que colectó y publicó en 1615 con este título:

Flor de las comedias de España de diferentes autores, recopiladas por Francisco de Avila, vecino de Madrid. Quinta parte.—Madrid.—Alcalá, 1615.

No es tan conocido como colector de la *Sexta parte de las comedias de Lope*, que en efecto recopiló, «gastando en adquirillas y juntallas mucho tiempo y trabajo», segun expresa el privilegio real que para imprimirlas se le concedió en 24 de diciembre de 1614. Imprimióse esta Parte sexta en Madrid, 1615 y 1616, á costa del librero Miguel de Siles, á quien Avila cedió sin duda el privilegio. Acaso fué la intencion de nuestro autor y curioso colector, al presentar á la censura, con solo el intervalo de unos dos meses, la *Flor de comedias* y la referida *Parte* de las de Lope, que ambos tomos, correlativos en sus números, la formasen de una misma coleccion. Lo cierto es que Lope le agradeció bien poco su diligencia, y que Avila es sin duda uno de los comprendidos en la filípica lanzada por el Fénix de los ingenios, en la *Novena parte* de sus comedias, contra los primeros editores de ellas. Compuso y dió á la estampa un libro de

Villancicos y coplas curiosas. — Alcalá de Henares, 1606.

De esta coleccioncita ha publicado el señor Sancha un villancico en su *Cancionero* y *Romancero sagrados*, tomo xxxv de la *Biblioteca de Autores españoles*. Es asimismo produccion suya la discreta é ingeniosa *Loa en alabanza de las mujeres feas*, que precede en la referida *Flor de comedias*, quinta parte, por él recopilada, al célebre drama de Tárrega: *La Enemiga favorable*. Que esta loa es de nuestro Avila, consta de su mismo texto. Comienza así:

Yendo á ver las luminarias
La otra noche, de la reina
De Francia, que Dios nos guarde
Para bien de España y della,
Dando una vuelta á Madrid,
Contemplando la braveza,
La gala, la compostura
De su máquina soberbia,
Quise sacar á mi dama
Porque gozase la fiesta;
Y caminando á su casa,
La hallé muy triste y revuelta.
Viéndola pues de este modo,
Con tan notable tristeza,
Le dije que me dijese
(Si era servida) su pena:
Ella, con grandes sospiros
Y con lamentables quejas,
Al cabo de un cuarto de hora
Me dijo desta manera:
«¡Ay, señor Francisco de Avila,
Estoy sin seso, estoy muerta,
De ver que una amiga mia,
Con tan grande desvergüenza,
Me dijese á mí, en mi cara,
Que era negra y que era fea!....»

Sospecharíamos, en vista de esta pieza, si Avila pudo ser tal vez como Agustin de Rojas, actor cómico encargado de componer y recitar las loas. Pero no tenemos otra noticia que lo indique. La fecha de su composicion se deduce claramente de ella. Fué escrita cuando se festejaban en esta corte las bodas de nuestra infanta doña Ana de Austria con el rey Luis XIII de Francia, año de 1615.

Entremés famoso de los invencibles hechos de Don Quijote de la Mancha.

Entremés famoso del mortero y chistes del Sacristan.

(*El Fénix de España, Lope de Vega Carpio*..... Octava parte de sus comedias, con loas, entremeses y bailes..... — Madrid. — Barcelona, 1617; 4.º)

M.: *Los invencibles hechos de Don Quijote de la Mancha.*

(*Verdores del Parnaso*, en diferentes entremeses, bailes y mojiganga, escritos por don Gil de Armesto y Castro. — En Pamplona, 1697.)

Loa en alabanza de las mujeres feas.

(*Flor de las comedias de España de diferentes autores*..... Quinta parte. — Madrid. — Alcalá, 1615. — Barcelona, 1616.)

AVILA (GASPAR DE). Natural de la insigne ciudad de Murcia. Debemos esta noticia á su ingenioso compatricio Polo de Medina, que en sus *Academias del jardin* (3.ª) (1), haciendo mencion de varios murcianos ilustres, dice:

¿No era bastante honor para nuestra ciudad el tener á Gaspar de Avila por hijo? Pues si esto es así, mas honor conseguirá teniendo tambien á su ingenioso hermano Nicolás de Avila, de quien sé parte de unas canciones á la muerte de un jóven que murió temprano.... etc.

Fué Gaspar de Avila ó Dávila (que de ambos modos se le nombra) secretario de la marquesa del Valle, doña Mencía de la Cerda. En 1612 escribió una cancion á doña Sebastiana de Sandi, monja profesa en Santa Clara de Madrid, y otra en loor del poema *La Cruz*, compuesto en quintillas por Albanio Ramirez de la Trapera. Imprimiéronse las dos al frente de dicho poema, en Madrid, año de 1612.

Gaspar de Avila debia de ser aun jóven cuando salieron á luz las comedias de Cervantes, el año de 1615. En el prólogo tuvo la honra de ser mencionado por éste como uno de los dignos contemporáneos y partícipes de las glorias dramáticas del gran Lope, con estas frases:

Estímense. . . . . el rumbo, el tropel, el boato y la grandeza de las comedias de Luis Velez de Guevara, y las que ahora están en jerga del agudo ingenio de don Antonio de Galarza, y las que prometen *Las fullerías de amor*, de Gaspar de Avila, que todos estos, y algunos otros, han ayudado á llevar esta gran máquina al gran Lope, etc.

No era esta la primera mencion que Cervantes hacia en sus escritos de Gaspar de Avila; pues le habia dado lugar muy preeminente en su *Viaje del Parnaso* (1614), donde al empezar á describir (capítulo VII) la reñida batalla contra los malos poetas, dice:

Y porque mas se turbe y mas se asombre
El enemigo desigual y fiero,
Llegó el gran Biedma, de inmortal renombre.
Y con él Gaspar de Avila, primero
Secuaz de Apolo, á cuyo verso y pluma
Iciar puede envidiar, temer Sincero.

Así de este elogio, como del que Lope le

(1) Obras en prosa y verso de Salvador Jacinto Polo de Medina, 1664.

dedicó en el *Laurel de Apolo*, consta que nuestro poeta era extraordinariamente hábil en el arte caligráfica.

Dice Lope :

Pudiera Gaspar de Avila si fuera
Embajador de este laurel al monte,
Mejor que el que bajó de Flegetonte
Por Eurídice bella á la ribera,
Orar en verso y persuadir que diera
Este laurel á la dichosa tuya :
Y si de letra suya
Escribieras á Apolo,
Eso bastara solo,
Porque son sus caractéres tan bellos,
Que él solo pudo estar por alma en ellos;
Pues que puede decir que entre infinitos,
Ningunos se han de ver tan bien escritos.

Vivia Gaspar de Avila, en 1645, al tiempo del fallecimiento de la reina, esposa de Felipe IV, doña Isabel de Borbon. Lloróle en un soneto que se imprimió en la *Pompa funeral*..... (Relacion de las exequias de dicha señora) Madrid, 1645. A la muerte de Lope escribió seis décimas y un soneto (*Fama póstuma de Lope*, 1636); y á la de Montalban, una décima (*Lágrimas panegíricas*, 1639). Hay tambien unas décimas suyas en alabanza de don Luis Pacheco de Narvaez, y de su *Historia de las dos constantes mujeres españolas:* Madrid, 1632.

En 1616 concurrió con un soneto al famoso certámen del Sagrario de Toledo.

Montalban hace debida mencion de este apreciable poeta dramático en su *Memoria de los que escriben comedias en Castilla solamente* (*Para todos*, 1632), en estos términos :

Gaspar de Avila ha puesto, y pone, en el teatro muchas comedias, y todas de grande crédito para él y mucho provecho para los autores.

Antonio Enriquez Gomez, en el prólogo de su poema *Sanson Nazareno* (Ruan, 1656), nombra con aprecio á Gaspar de Avila, al hablar de los poetas dramáticos que en Madrid fueron sus contemporáneos por los años de 1629 á 1636.

No olvido (dice) á don Francisco de Rojas, ni á don Pedro Rosete, Gaspar de Avila, don Antonio Solis, don Antonio Cuello, y otros muchos que con acierto grande escribieron comedias.

El señor don Ramon de Mesonero Romanos, en su *Coleccion de dramáticos contemporáneos á Lope de Vega*, tomo I (XLIII de la *Biblioteca de Autores españoles*), acaba de reimprimir dos comedias de Gaspar de Avila: *El valeroso Español y primero de su casa*, y *El iris de las pendencias*.

El protagonista de la primera (dice el expresado señor), es el insigne Hernan Cortés, cuyo carácter y amores con la que despues fué su esposa se hallan hábilmente desenvueltos en el drama. La segunda es una graciosa comedia de intriga, en que ya se vislumbra el giro de la de Calderon.

Hállanse poesías de Gaspar de Avila en el curioso libro de

Elogios al Palacio real del Buen Retiro, escritos por algunos ingenios de España, recogidos por don Diego de Covarrubias y Leyva, guarda mayor del Sitio Real del Buen Retiro, dedicados al ilustrísimo y excelentísimo señor don Gaspar de Guzman..... etc.— Madrid, en la imprenta del Reino, 1635, 4.°

Este libro contiene además versos de los siguientes autores dramáticos : Maestro Valdivielso, Luis Velez de Guevara, Perez de Montalban, Solís y Rivadeneyra, maestro Gabriel de Roa, Fuente Vozmediano, Rosete Niño, don José Pellicer de Tovar.

En el *Panegírico por la poesía*, de don Fernando de Vera y Mendoza (Montilla, 1627), se lee el siguiente elogio de nuestro autor, entre los que contiene y forman extenso y precioso catálogo de poetas españoles :

Antonio Lopez de Vega es de los perfectos en este arte, y Gaspar Dávila mucho en lo cómico (hidalguía de los ingenios).

Catálogo de sus comedias :

Las fullerías de amor.

Tercera jornada, manuscrita.

Posee tan curioso é interesante fragmento el señor don Agustin Duran.

El venerable Bernardino de Obregon.

El manuscrito autógrafo de esta comedia existia, pocos años há, en poder de don José Cuesta, del comercio de libros de esta corte.

El Familiar sin demonio.

(*Flor de las mejores doce comedias* de los mayores ingenios de España.— Madrid, 1652.)

La sentencia sin firma, (*ó San Juan Capistrano.*)
(P. 2.ª)

La dicha por malos medios.
(P. 3.ª)

El respeto en el ausencia.
(P. 4.ª)

Servir sin lisonja.
(P. 16.)

El Gobernador prudente.
(P. 21.)

El Iris de las pendencias.
(P. 29.)

El valeroso español y primero de su casa, Hernan Cortés.
(P. 30.)
La sentencia sin firma, ó san Juan Capistrano.
(*Parte segunda de comedias* de diferentes autores, citada por Fajardo. *Parte segunda de varios antigua*)
Venga lo que viniere.
¿Será la de Villayzan?

AYALA (ALONSO DE).
El para todo. — Entremés.
Mojiganga. — *Quinto elemento es amor.*
Manuscritos, año 1677; biblioteca de Osuna.

AYALA (DON JUAN DE).
Mateo Vizconde.
(P. 33.)
Cinco venganzas en una.
(P. 44.)

AYALA (DON MATÍAS DE).
Guerras de celos y amor.

AYALA Y GUZMAN (DON MARCELO ANTONIO DE). Concurrió, en 1691, al certámen de la canonizacion de san Juan de Dios, ya citado, con ocho octavas, que no obtuvieron premio.
El Negro de cuerpo blanco.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

No hay contra el hado defensa, y destruicion de Tebas.
Las travesuras de don Luis Coello.—Dos partes.
El Hijo del desengaño, ó el engaño en la mujer.—Inédita: copia: señor Duran.

AYALA ICURTE (DON DIEGO DE). Presbítero: escribió á mediados del siglo XVIII la comedia
Dejar una cruz por otra, ó el hermano Bernardino de Obregon.
Manuscrito de 1744, en el códice M—179 de la Biblioteca Nacional de Madrid.

AYALA Y MANUEL (DON FERNANDO DE).
La duda en la obligacion.

AZNAR VELEZ (DON GARCÍA). A continuacion de su nombre va puesta, en las impresiones de sus comedias, la inicial S, que tal vez significará en este caso *Sacerdote* ó *Sevillano.*
El sol obediente al hombre.
Tambien hay piedad con celos.
Qué es la ciencia del reinar.
(P. 48.) Van las tres en dicha parte.
El sol obediente al hombre.
(*Comedias nuevas de los mas célebres autores y realzados ingenios de España.* — Amsterdam, 1726.)

B.

BACA DE MONTALVO (DON GARCÍA).
Entremés famoso de *La visita graciosa.*
(*Entremeses nuevos de diferentes autores.* — Zaragoza, 1640.)
Su apellido primero se halla en dicho libro impreso con B.

BAEZA (DON ANDRÉS DE). Aprobó por comision del Consejo, con fecha 8 de junio de 1658, la *Oncena parte de comedias* de la coleccion de Madrid. Firmase «Don Andrés de Baeza». En esta Parte se insertaron dos comedias suyas; y es muy de notar el que en la aprobacion solo se refiere á una, expresándose en estas modestas frases:

En este libro he hallado, solicitada de ajena diligencia, una comedia mia, y por no faltar al precepto de obedecer á V. A., la he visto como juez, no como padre, y hallo que si no en cuanto al acierto, en cuanto al decoro se puede imprimir como las otras.

Hasta la satisfaccion.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.
No se pierden las finezas.
Manuscrito no original, en el códice M — 177 de la Biblioteca Nacional de Madrid. Con las aprobaciones del censor don Bernardo José de Reinoso y Quiñones, y del fiscal don José de Cañizares, firmadas ambas en 3 de mayo de 1741.
El valor contra fortuna.
No se pierden las finezas.
(P. 11.)
Mas la amistad que la sangre.
(P. 12.)

BALLESTEROS Y SAAVEDRA (DON FERNANDO DE). Natural de Villanueva de los Infantes, regidor de la misma y capitan de las milicias de infantería del campo de Montiel, por los años de 1615. Caballero ilustre y dado á las letras, sobrino de otro escritor de su mismo nombre, abad de San Justo y

Pastor de Alcalá, con quien se le ha confundido. En 1621 le dedicó Jimenez Paton su *Elocuencia española*, segunda parte de su *Trimegistus*. Tradujo al castellano la comedia *Eufrosina*, de Jorge Ferreira de Vasconcelos, siguiendo la edicion cercenada por Rodriguez Lobo, y la publicó en 1631, con un prólogo de Quevedo, y dedicada al infante don Cárlos. Lope le alabó en el *Laurel de Apolo*. Al principio de los *Proverbios morales* de Barros, concordados por Paton (Baeza, 1615), escribieron dos elogios en prosa de este último, los dos Ballesteros, tio y sobrino.

Comedia Eufrosina, traducida de lengua portuguesa en castellana.—Madrid, imprenta del Reino, 1631; 8.°; Madrid, imprenta de Antonio Marin, 1735; 8.° (Véase el artículo de Jorge Ferreira de Vasconcelos.

BARBADO. Se le cita como autor de piezas dramáticas. No he hallado noticia de su persona ni de los títulos de sus obras.

BÁRCENA Y ORANGO (DON FERNANDO DE).

La Babilonia de Europa, y primer Rey de romanos.

(Indice del señor don José Fernandez Guerra.)

BÁRCIA (DON PEDRO DE).

Amor es todo cautelas.

San Epifanio, ó el mejor escudo es Dios, y pasmo de Alejandría, primera y segunda parte.

Ganar por ciento doscientos, primera y segunda parte.

BARCO (DON DIEGO DEL).

El mas dichoso Ofensor.

BARREIRA (FRAY ISIDORO DE). Natural de Lisboa, y segun otros, del pueblo de su apellido, cerca de Thomar. Profesó en la Órden da Cristo, año de 1606, y murió el de 1634, en el convento de Thomar, de su Órden. Escribió y publicó varias obras místicas.

Comedia de santa María Egipciaca.

BARRERA (DON PEDRO DE LA). Montalban le enumera entre los hijos de esta coronada villa.

De ingenio agudo y curioso (dice) hace extremados versos, y tiene genio particular para disponer y trazar una comedia. (*Para todos*, 1632.)

No se halla citado por Alvarez Baena.

Quevedo, en la *Perinola* contra el referido *Para todos*, dice que su autor *no nombra* en él á don Pedro de la Barrera, secretario que fué del obispo de Oviedo, gran teólogo, predicador y humanista, que escribió singulares tratados llenos de erudicion y enseñanza. Baena tampoco hace mencion de este eclesiástico.

Don Pedro de la Barrera ó Barreda, y otro jóven poeta, don Juan, del mismo apellido, pertenecian á la Academia Poética, establecida en esta corte por los años, segun aproximado cálculo, de 1623 á 1626, y denominada de Madrid (1). El ingenioso y malogrado Anastasio Pantaleon de Ribera, en el segundo *Vejámen* que dió, siendo secretario de dicha reunion literaria, habla de don Pedro en estos términos:

¿Y quién, últimamente, se dejará tomar en la boca de don Pedro de la Barreda y de don Jacinto de Herrera, sabandijas uno y otro tan breves, que duerme cada uno sobre *enes* y *cues* como tilde?

BARRIENTOS (FRANCISCO DE).

El Cautivo venturoso.

(*Doce comedias de Lope de Vega Carpio) y otros autores.* (Parte 29. — Huesca, 1634.)

BARRIONUEVO (GABRIEL DE). Suele ser confundido este poeta, autor de algunos entremeses, con Gaspar de Barrionuevo, contador que fué de la armada en tiempo del marqués de Santa Cruz, hijo y sucesor del famoso almirante. Fué Gabriel uno de los floridos ingenios que llevó á Nápoles, en el año de 1610, el conde de Lémos, escogidos por su secretario el insigne Lupercio de Argensola para oficiales subalternos suyos en aquella secretaría de Estado y Guerra del

(1) La primera academia literaria que hubo de reunirse en esta corte, fué la que en su casa congregó el célebre Hernan Cortés, marqués del Valle, á la cual concurrieron insignes varones españoles y extranjeros. Siguióla, hácia el año de 1586, la *Academia Imitatoria*, que no llegó á cumplir un año, presidida por un caballero muy jóven, rico y principal, ingenioso poeta. De esta fué socio el insigne Lupercio de Argensola, y acaso lo fué tambien Cervantes, que la cita en una de sus novelas. En 1602 publicaba Lope su *Arte nuevo de hacer comedias*, dirigido á la *Academia de Madrid* y escrito por su mandado. Año de 1612 se abrió en esta corte la *Academia Selvaje*, así llamada por hallarse establecida en la casa y bajo la presidencia de don Francisco de Silva, ilustre caballero á quien Cervantes alaba. Pertenecieron á ella «los mayores ingenios de España, que á la sazon se hallaban en Madrid,» y entre ellos Lope de Vega. Debemos á este último ingenio la noticia de otra, sin duda posterior, *Academia Madridense*, presidida por un gran señor, y á la que concurrian Lope, Mendoza, Barrionuevo, Luis Velez, Elisio, Bosque y otros. (*La Filomena*, epístola 9.ª) Debió de seguir á esta la protegida por don Félix Arias Giron, y en la cual fué laureado Espinel. (Lope, dedicatoria de *El laurel de Apolo*.) Colocamos á continuacion la que motiva esta nota, y despues la que se reunia por los años de 1649, y en que dió Cáncer su *Vejámen*.

vireinato, y al mismo tiempo para que formasen parte, segun el expreso encargo del Conde, de la Academia poética, ó tertulia literaria, que este pensaba reunir, y con efecto reunió en su palacio. Don Juan Antonio Pellicer, teniendo á la vista el manuscrito original de los *Comentarios de la vida de don Diego Duque de Estrada*, que perteneció á dicha reunion académica, y da noticias de de ella, escribe en el párrafo quince de su biografía de Bartolomé Leonardo de Argensola (1) estos curiosos datos :

Ya dijimos, en la vida de Lupercio Leonardo, que el conde de Lémos era uno de los señores españoles mas doctos en la poesía y mas aficionados á sus profesores. En fuerza de cuya inclinacion, cuando pasó á Nápoles, llevó consigo no pocos poetas, unos con título de oficiales de su secretaría, otros con el de su amistad. Tales eran, además de los tres Argensolas, Lupercio, Bartolomé y Gabriel, don Francisco de Ortigosa, singular y desgraciado ingenio, don Antonio Mira de Amescua, arcediano de la catedral de Guadix, su patria, insigne poeta cómico y lírico, Gabriel de Barrionuevo, celebrado por sus sazonados entremeses, Antonio de Laredo y Coronel, de facilísima vena, y otros de igual nombre.

Repite el ilustre Navarrete, en la *Vida de Cervantes*, estas noticias y el nombre de Gabriel de Barrionuevo, celebrado por sus sazonados entremeses (2).

El contador Gaspar de Barrionuevo, poeta de feliz y agudo ingenio, fué natural de Toledo, íntimo amigo del gran Lope de Vega, á quien acompañó en Valencia, probablemente por el año de 1599. Despues en 1604, Lope, residiendo en Sevilla, escribió al mismo «contador Gaspar de Barrionuevo» una epístola de las mejores que se conservan de su pluma (*Rimas*, segunda parte), que comienza con estos tercetos:

Gaspar, no imagineis que con dos cartas
Habeis cumplido con dos mil deseos
Destas vuestras solícitas y martas.
A todos nos habeis dejado feos,
Burlando los regalos y las camas,
Feos los dueños y ellas camafeos.
Cansaos de tanto mar, que aquestas damas
Dicen, viéndoos quedar allá el invierno,
Que para pez os faltan las escamas.
Pan de Sevilla regalado y tierno,
Masado con la blanca y limpia mano
De alguna que os quisiera para yerno;
. . . .
Agua del Alameda en blanca talla,
Dejais por el bizcocho de galera,
Y la zupia que embarca la canalla?

Y mas adelante dice :

Yo pensé que el Marqués merced me hiciera,
Ya que os dejó en España, que á Sevilla
Viniérades, Gaspar, un mes siquiera.

Continúa Lope refiriendo cómo encontró, camino de Madrid á Sevilla, en Malagon, al expresado marqués de Santa Cruz, jefe de nuestro Gaspar, y que hablaron de él y de sus talentos :

Y respondió de suerte, que segura
Tuve con su favor vuestra venida;
Mas ni teneis amor, ni yo ventura.

Habla despues con extension, y discurre con festiva crítica sobre letras, ingenios y versistas adocenados, de sus propias obras, del *Peregrino*, que á la sazon imprimia, de sus comedias, adulteradas por los impresores, y concluye :

Gaspar, pues que teneis desocupadas
Tantas horas allá, ¿con qué conciencia
Dos cartas escribís, y esas cifradas?
Cuando vos me dejastes en Valencia,
Y con el Conde á Vinaroz os fuistes,
Mejor trataba yo de vuestra ausencia.
Si alguna cosa fúnebre escribistes
Al tránsito fatal de tres Ulloas,
Tan dignos de dolor y versos tristes,
Luego me la enviad, pues hay canoas,
. . . .
Mariana y Angelilla mil mañanas
Se acuerdan de Hametillo, que á la tienda
Las llevaba por chochos y avellanas;
Y Lucinda os suplica no se venda
Sin que primero la aviseis del precio.
Quedaos con Dios, Gaspar, y no os ofenda
Este discurso tan prolijo y necio.

Alabó Cervantes, en el *Viaje del Parnaso*, al contador Gaspar de Barrionuevo; lo que nos demuestra que éste seguia desempeñando el mismo cargo por el año de 1613. Cuando Lope escribió su *Laurel de Apolo* (de 1628 á 1630), habia ya muerto : á lo que parece, se hallaba sepultado en la isla de Sicilia. Dice así el elogio del *Laurel* :

Alzó las alas bellas
El pájaro inmortal de eterno pico
A la reina del mar Mediterráneo,
Que está como la luna en las estrellas,
Y fertiliza aquel terreno rico,
Copiosa Céres de abundante grano;
Mas discurrió desde Sicilia en vano
El Peloro, Pachino y Lilibeo

(1) Noticias literarias que preceden á su *Ensayo de una biblioteca de traductores españoles*.

(2) Navarrete enumera además á fray Diego de Arce, franciscano, obispo electo de Tuy, confesor del Conde, escritor docto y muy aplicado á recoger los libros mas raros y exquisitos de nuestra literatura.

Donde gimen Encelado y Tifeo,
Y un mármol solo halló que así decia :
«Aquí yace Gaspar de Barrionuevo :
»Respeta, oh huésped, la ceniza fria.
»Murió la luz de Febo,
»Murió con la humildad, la cortesía,
»El donaire, la gracia, la dulzura;
»Así la sombra de las almas dura.»

Léense, al frente de la *Arcadia*, de Lope, unas quintillas de Gaspar de Barrionuevo. En la epístola nona de la *Filomena*, de Lope (1621), dirigida á don Juan de Arguijo, se hace mencion de un Barrionuevo, poeta, sin expresar su nombre bautismal. Habla Lope allí de cierta academia poética, á la sazon existente en esta corte.

Sabed que un gran señor nos autoriza
En una floridísima academia
Que el agua de Aganipe fertiliza.
. . . .
Señalan presidente, eligen dia,
Dan sugetos á todos y despierta
La emulacion que los ingenios cria.

Esta academia hubo de ser posterior á la titulada *Selvaje*, que presidia en su casa, año de 1612, don Francisco de Silva, de la casa de Pastrana. Describe, pues, muy poéticamente la de que tratamos, y nombra de sus individuos á don Juan de España, don Antonio de Mendoza, Silveira, Vargas Machuca, Luis Velez de Guevara, Arias (¿don Félix?), Barrionuevo, Bosque y Elisio de Medinilla. A Barrionuevo en estos galantes versos :

Y vi que estaba una corona haciendo
Barrionuevo ingenioso, de mil flores,
Y al darla á Apolo el mismo Dios diciendo :
Ciñan tus nobles sienes sus colores,
Pues en cuantos de amor tomaron pluma,
Ninguno como tú trató de amores.

Entremés famoso del triunfo de los coches; compuesto por Barrionuevo.

(*El Fénix de España Lope de Vega Carpio*..... Octava parte de sus comedias, con loas, entremeses y bailes.— Madrid. — Barcelona, 1617.)

BARRIONUEVO Y MOYA (JUAN DE). Natural del pueblo de Villanueva, jurisdiccion de Andújar, clérigo y maestro de Gramática. Escribió y publicó, en el segundo tercio del siglo XVII, una *Historia* novelesca ejemplar de *Ambrosio Calisandro*, que denominó *La Soledad entretenida*. Salió esta obra á luz dividida en dos partes; la primera es sumamente rara; suelen hallarse ejemplares de la segunda, impresa en Valencia, año de 1644. Contiene la segunda parte cuatro comedias; va dedicada por el autor á don Alonso de Barrionuevo, jurado de Murcia, su primo hermano, á quien él mismo se confiesa agradecido por la gran merced que hizo á su padre Estéban de Barrionuevo.

Segunda parte de la soledad entretenida, compuesta por Ioan de Barrionuevo y Moya, clérigo, natural de Villanueua, jurisdicion de la muy noble ciudad de Andújar. Dirigida á don Alonso de Barrionuevo, iurado de la muy noble ciudad de Murcia, y capitan de una de las parochias de ella. (Esc. del M.) Con previlegio. — En Valencia, en casa de los herederos de Chrisóstomo Garriz, por Bernardo Nogués, junto al molino de Rovella, año de 1644; 4.°

Aprobaciones dadas en Ecija, 3 de enero 1638. — Licencia del ordinario, Sevilla 5 de febrero 1638. — Aprobacion dada en Madrid, julio 1638. — Suma del privilegio al autor expedido en Madrid 15 julio id. — Tasa, Madrid, 4 agosto id. — Erratas, Madrid 26 julio 1644. — Dedicatoria sin fecha. — Indice de cosas notables.

Contiene :

El oráculo de Buto.
El santo Monge captivo.
Los dos Hijos mas esclarecidos de la noble ciudad de Ecija, San Pedro, abad, y san Wistremundo.
El Angel cordobés, y grande abad de Cabra.

BARRIOS (DON MIGUEL DE). Despues Daniel Leví de Barrios : nació en Montilla hácia la tercera década del siglo XVII; fué su padre Simon de Barros ó Barrios, natural de Villaflor, en Portugal, judío converso. Profesó en su juventud la religion cristiana, siguió las armas, militó en Flándes y obtuvo el grado de capitan. A fines de 1664 hallábase en Flándes, y hacia imprimir en Bruselas su *Flor de Apolo*, coleccion de sus poesías líricas y dramáticas, dedicada á don Antonio Fernandez de Córdoba, teniente general de la caballería de Flándes, y que comprende varias composiciones dirigidas en particular al marqués de Caracena, á don Antonio Mesía de Tovar, conde de Molina y á don Juan de Toledo y Portugal, que le dispensaban proteccion y amistad. En 1672 dió á la estampa, en la misma ciudad, otra coleccion de sus obras líricas, muy apreciable, dividida en nueve secciones, con título de

Coro de las Musas. Bruselas, Baltasar Vivien, 1672; 12.° Se reimprimió en Ambéres, 1694; 4.°

dedicándola al célebre don Francisco Manuel de Melo, cuyo retrato la embellece.

Movido acaso por el ejemplo de su padre,

que figuró entre los rabinos de Amsterdam, abrazó don Miguel, ya de edad madura, las creencias judáicas, trasladándose á la misma ciudad, donde se distinguió entre los doctores de su secta como expositor é historiador de ella. Segun Barbosa, en Amsterdam vivia casado y con numerosa descendencia por los años de 1699.

Al señor don José Amador de los Rios debemos un extenso juicio crítico de este escritor. (*Estudios sobre los judíos de España.*) En esta obra puede verse el catálogo de las histórico-judáicas de Barrios; aquí nos limitarémos á las que hizo en verso, además de las ya referidas.

Aplauso métrico por las dos célebres victorias que tuvo á 7 y 14 de junio de 1673 la armada de los estados de Flándes mandada por el príncipe de Orange. — Amsterdam, sin año.

Epitalamio métrico á la feliz union de don Pedro II de Portugal con la ínclita María Sofía. — Amsterdam; en 4.°

Arbol florido de noche. — Amsterdam, David Tartas; 1680.

En el Catálogo grande de Salvá se cita de Barrios:

Alegrías ó pinturas lucientes de himeneo. — Amsterdam, 1680; 8.°

Se le atribuye un poema inédito: *Armonía del mundo*, en cuatro actos.

Flor de Apolo, dirigida al ilustrísimo señor don Antonio Fernandez de Córdoba, etc., por el capitan don Miguel de Barrios. (Emblema grabado en cobre.) En Bruselas, de la imprenta de Baltazar Vivien, impresor y mercader de libros. 1663; 4.° mayor.

Con grandes viñetas dibujadas por Diepenbeke y grabadas par Clouwet. Dedicatoria del autor en verso, y lo mismo el prólogo. Composiciones de varios en elogio de la obra. Texto.

Contiene las piezas dramáticas:

Diálogo amoroso. (Entre Lucindo, Cupido, Himeneo, una ninfa.)
El canto junto al encanto.
El Español de Oran.
Pedir favor al contrario.

Esta última va con paginacion separada, despues del colofon final y de la suma del privilegio real á Vivien por nueve años, dado en Bruselas, á 15 de octubre de 1674.

Flor de Apolo. — Ambéres, Jerónimo y Juan Verdussen, 1674; 4.°

La misma.—Ambéres, Henrico y Cornelio Verdussen, 1708; 4.°

Son la misma primera edicion, con nueva portada, que dice:

Las poesías famosas y comedias de don Miguel de Barrios, segunda impresion enriquecida, con lindíssimas estampas. (Ens. de los Verdussen.)—En Ambéres, en casa de Enrico y Cornelio Verdussen, mercaderes de libros, año 1708.

(Copio la portada de la supuesta impresion de 1708; en la de 1674, que no he visto sino citada, se estamparán los nombres de Jerónimo y Juan Verdussen.)

La comedia *Pedir favor al contrario*, va en esta de 1708, colocada en primer lugar.

Comedias sueltas.

Nubes no ofenden al sol.
Contra la verdad no hay fuerza.

La titulada *El Español de Oran* se ha impreso suelta, sin expresion de su autor, diciendo solo: «De un ingenio militar.»

BARROS (CAYETANO MANUEL MARTINEZ DE).
Autos varios. (Véase Martinez de Barros.)

BASTO (DON FRANCISCO DE TAPIA Y LEYVA, CONDE DEL). Nació á fines del siglo XVI; fué hijo de don Cárlos de Tapia, marqués de Belmonte, y de doña Mariana de Leyva, hija de D. Juan de Leyva que lo era de don Luis, primogénito del famoso capitan Antonio de Leyva, primer príncipe de Asculi, marqués de Atela y conde de Monza.

Casó don Francisco de Tapia y Leyva con doña Francisca de Vargas Manrique, hija mayor de don Fadrique (ilustre caballero madrideño, que despues fué marqués de San Vicente del Vado), y de su primera esposa doña María de Avila y Bracamonte; y nacida en Madrid, año de 1595. Esta señora dió sucesion á nuestro don Francisco, que ya en 1622 disfrutaba el título de conde del Basto, y la dió al mismo tiempo á su casa paterna, habiendo muerto sin mas hijos el marqués de San Vicente, cuyo palacio, frente á San Pedro el Real, es una de las notables antiguallas de esta corte.

El conde del Basto (que fué tambien caballero de la Orden de Santiago), hubo de recibir una educacion esmerada, y tuvo mucho gusto y disposicion para la poesía. Concurrió, en 1616, al certámen de las famosas fiestas del Sagrario de Toledo con un romance; y en 1620 y 22, á los dos, aun mas célebres, de San Isidro, obteniendo en estos, con sus octavas y liras respectivamente, los primeros premios. Escribió una escena de la primera jornada de la comedia *Hazañas del marqués de Cañete*, que con él concurrieron á escribir otros ocho ingenios, entre ellos Alarcon, don Guillen de Castro, Luis

Velez de Guevara, Amescua y Belmonte. Publicó este último el drama en Madrid, año de 1622.

Sospecho que Tapia y Leyva no llegó á edad muy avanzada. Lope le omitió en su *Laurel de Apolo*.

Escribió una escena de la primera jornada de la comedia

Algunas hazañas de las muchas de don García Hurtado de Mendoza, marqués de Cañete. — Madrid, por Diego Flamenco, 1622.

(Con Amescua, Belmonte, Alarcon, Luis Velez de Guevara, Ludena, don Jacinto de Herrera, don Diego de Villegas y don Guillen de Castro.)

BATRES (ALONSO DE). Natural de Madrid; poeta ingenioso y galante, aunque no adornado de conocimientos eruditos. Fué criado del duque de Arcos, don Rodrigo Ponce de Leon, virey de Nápoles, y hallándose á su servicio, murió en aquella capital.

Escribió una comedia titulada *Venganzas hay si hay injurias*, cuyo manuscrito autógrafo, con la licencia para la representacion, fechada en 1632, posee el señor don Agustin Duran. Mencionó expresamente esta pieza Montalban en su *Para todos*, impreso aquel mismo año; y además las siguientes obras poéticas de Batres:

Panegírico al señor don Manuel Pimentel. — En octavas.
Fábula de Adónis y Vénus. — Silva.
Rimas varias, de versos heróicos y burlescos.

A la muerte de Lope de Vega escribió cuatro décimas (*Fama póstuma*, 1636), y una silva á la de Montalban (*Lágrimas panegíricas*, 1639.) Pertenecia, en 1649, á la Academia poética de Madrid, y se halla citado en el famoso *Vejámen* que dió Cáncer, siendo por esa fecha secretario de ella. (*Obras varias* de Cáncer, 1651.) Fíngese en este *Vejámen* que, asediado el Parnaso de poetas latinos, acudian los castellanos á su defensa, y dícese de nuestro Alonso:

«. . . . . Y al mesmo punto ví á Alfonso de Batres echando muchos votos y muchos porvidas, y decia de cuando en cuando: ¿Cercado el Parnaso de poetas latinos? ¡Juro á tal que es la mayor desvergüenza que se ha hecho en el mundo!....» Y yo le dije: «¡Qué sintiese tanto estas cosas!» Y casi sin mirarme (tal era su coraje), pasó diciendo esta redondilla:

Romper quieren los divinos
Fueros con armas y estruendo;
¿Qué es su intencion? Yo no entiendo
Estos poetas latinos.

Venganzas hay si hay injurias.

Manuscrito autógrafo, con la licencia de 1632, aprobado por Vargas Machuca, en la librería de don Agustin Duran.

BAUTISTA. Comediante, autor dramático y autor de compañía, mencionado por Agustin de Rojas entre los contemporáneos y compañeros de profesion cómica del insigne Lope de Rueda.

. . . . . Pues dejando (dice) aparte los antiguos (autores ó directores y compositores) que fueron Lope de Rueda, Bautista, Juan Correa, Herrera y Navarro, que aunque estos dieron principio á las comedias, no con tanta perfeccion como los que agora sabemos y hemos conocido.

Hubo otro Bautista, actor de fama, á quien se cita en la primera parte de comedias de Tirso (1626), que representó la de este ingenio: *Tanto es lo de mas como lo de menos.*

BAUTISTA (LICENCIADO JUAN). Citado como autor dramático. Acaso es Juan Bautista de Villegas.

BAZO (DON ANTONIO). Autor del segundo tercio del siglo XVIII.

El Caballero y la Dama.
El Celoso avaro.
La Criada mas leal.
Mérope y Polifonte.
Paz de Artajerjes con Grecia.
La piedad de un hijo vence la impiedad de un padre, y real jura de Artajerjes.
El Pródigo.
Sacrificar el afecto en las aras del honor es el mas heróico amor; Cleonice y Demetrio.
La verdad en el engaño.
Los tres mayores prodigios en tres distintas edades, y origen carmelitano.

Esta última, que Moratin atribuye á Bazo, consta en otros catálogos como de don Melchor Fernandez de Leon.

Los empeños de una banda, y el hijo de sus obras.

BELMONTE BERMUDEZ (LUIS DE). Nació este donairoso escritor dramático en Sevilla por los años de 1587. Hállase la noticia, generalmente ignorada, de su patria, en el *Discurso genealógico de los Ortices de Sevilla*, escrito por don Diego Ortiz de Zúñiga (Cádiz, 1670), en el siguiente párrafo:

Algunos conquistadores (de Sevilla) celebra Luis de Belmonte, poeta sevillano, en la *Hispalia*, poema que dedicó á don Juan de Arguijo:

Esquiveles, Ortices y Roelas,
Los de Casaos, Moscosos y Medinas,
Vivas en los ijares las espuelas
Investigan empresas peregrinas.

Pasó Belmonte muy jóven al Nuevo Mundo, y se hallaba en Lima por el año de 1605, segun expresamente lo dice en el prólogo de la comedia *Algunas hazañas de las muchas de don García Hurtado de Mendoza, marqués de Cañete*, que, compuesta por él y otros ocho ingenios, publicó en Madrid, año de 1622, dedicándola al Marqués, hijo del esforzado vencedor de Araúco (1).

Ignoramos la fecha del peregrino poema *La Hispalia*, sin duda inédito. El Mecenas Arguijo consta que vivia por julio de 1622, y que murió antes de 1630.

Publicó Belmonte en Sevilla, el año de 1616, otro poema, hoy sumamente raro: *La aurora de Cristo*, (Sevilla, Francisco de Lira, 1616, 8.°)

Esta impresion sevillana, comprobando la noticia dada por Zúñiga, nos indica la residencia alternativa de Belmonte en su país y en la capital de España.

Concurrió á los dos certámenes poéticos de San Isidro, celebrados en Madrid, años de 1620 y 1622, así como al de la canonizacion de san Ignacio de Loyola y san Francisco Javier, en el Colegio imperial de Jesuitas de esta corte, el dicho año de 1622.

Alabó Lope sus galas poéticas en el romance panegírico de los concurrentes al certámen referido de 1620, para el cual escribió Belmonte un soneto y unas octavas. Para el de San Isidro, de 1622, escribió cancion y octavas (2), pero no obtuvo premio, ni mencion alguna de Lope en el romance donde este refirió los premios de la fiesta. No obstante, acababa este grande ingenio de alabarle muy lisonjeramente, dándole señalado lugar entre los hombres célebres, cuyas efigies supuso colocadas en su *Jardin* alegórico: (Epístola octava de la *Filomena*, 1621).

Resplandece en su fábrica Belmonte,

dice allí Lope, en el mismo terceto donde cita á Vander-Hammen y á Miguel Sanchez. Pero le olvidó al escribir el *Laurel de Apolo*.

Vivia Luis de Belmonte, y residia en Madrid, al mediar el siglo XVII. Hallámosle comprendido en el *Vejámen* que dió Cáncer, siendo secretario de la Academia Castellana Matritense.

Y apenas (dice) me dejaron aquellos, cuando se acercaron á mí, envueltos en sudor y polvo, don Antonio Martinez y Luis de Belmonte. Hízome novedad el vellos juntos, y don Antonio Martinez me sacó desta duda con esta redondilla:

Con esa duda me enfadas;
¿Quién el vernos extrañó?
Porque siempre hago yo
Con Belmonte las jornadas.

Traia Luis de Belmonte unos calzones muy largos, que casi le llegaban á los tobillos..... etc.

Ha calculado con mucho acierto el señor don Luis Fernandez-Guerra y Orbe, en la vida de Moreto, que este *Vejámen* célebre, fué escrito por Cáncer á fines de 1649. Respecto de la alusion y del equivoquillo de don Jerónimo, es positivo que Belmonte escribió comedias con Martinez de Meneses: dos compusieron entre ambos, y en otra les ayudó Moreto. Escribió asimismo nuestro autor con Calderon, Rojas Zorrilla y otros ingenios.

Luis de Belmonte (dice Montalban en su *Memoria de los que escriben comedias en Castilla solamente* (*Para todos*, 1632), ha continuado por muchos años el escribirlas y el acertarlas, que en él todo es uno, siendo en las veras heróico y en las burlas sazonadísimo.

El principal mérito de las producciones dramáticas mas conocidas de Belmonte Bermudez, consiste efectivamente en el sazonado chiste y en la intencion epigramática. No dejan de avalorarlas algunas otras dotes de invencion y de poesía, sobresaliendo siempre entre estas obras las que no pertenecen al género llamado heróico, en el cual estuvo poco feliz la festiva musa de Belmonte. Sucede con este lo que con otros muchos de nuestros buenos dramáticos: su repertorio es en gran parte casi desconocido, y de esta manera mal puede ser juzgado.

El drama que por su atrevida originalidad y cómico donaire ha granjeado ciertamente á su presunto autor Luis de Belmonte mayor y mas invariable popularidad, ha sido el que se titula: *El mayor contrario amigo y Diablo predicador*. Sobre la pertenencia legítima de esta comedia célebre, prohibida unas veces, tolerada otras y aplaudida siem-

(1) Año de 1610, dia de la Natividad, se estrenó en Madrid la comedia titulada *El mejor amigo el muerto*, que Belmonte escribió con Rojas Zorrilla y ¿Calderon? Es, pues, evidente que á esta fecha se hallaba ya en la corte.

(2) Tambien hay una décima suya laudatoria de Lope, autor de la relacion de estas fiestas, al principio de ella.

pre, poco podremos decir de nuevo. Tres copias manuscritas de ella, con fecha de 1635, existentes en la biblioteca del señor duque de Osuna, la atribuyen á don Francisco de Villegas, discreto autor dramático de aquel tiempo. Hállase suelta atribuida á fray Damian Cornejo, á don Francisco Malaspina (que la refundió), á N. Bermudez, y en fin, anónima, como de un ingenio de esta corte. Bajo el nombre de Luis de Belmonte se publicó en la

Parte sexta de comedias de los mejores ingenios de España, impresa en Zaragoza por los herederos de Pedro Lanaja. (1653 y 1654.)

El señor don Ramon Mesonero Romanos ha reproducido últimamente en la *Biblioteca de Autores españoles*, la comedia *El Diablo predicador*, como obra de Belmonte; y además *La Renegada de Valladolid*, del mismo, precedidas de varias noticias crítico-bibliográficas.

Comedias de este autor que existen manuscritas en la biblioteca del señor duque de Osuna y en otras.

El Sastre del Campillo. Autógrafa; firmada: «Luis de Belmonte Bermudez»; 1.° de agosto 1624 (1).

El Satisfecho. Autógrafa; firmada y fechada en Sevilla (2), de julio 1634.

A un tiempo Rey y vasallo. Autógrafa; firmada y con la licencia de 1642.

El Conde de Fuentes.

El Hortelano de Tordesillas.

Las tres Estrellas de Francia, *San Bruno* (3).

El mayor contrario amigo, y Diablo predicador.

Tres copias de esta última, sin duda hechas para el teatro, pues en ellas se lee:

«Es de Alejandro Bautista, galan de la compañía; estando en la ciudad de Zaragoza en 26 de..... del año de 1635.» Se la da solo el título de *El mayor contrario amigo*, y por autor á don Francisco Villegas, como llevamos dicho. Tiene una de estas copias la censura de fray Lúcas de Torres, en Toledo, á 28 de setiembre de 1635, en que dice: «He leido esta comedia, y me parece que no contiene cosa alguna contra nuestra santa fe y buenas costumbres. Así lo siento, *salvo meliori*.»

Dalles con la entretenida. (Diego García de Paredes.)

El Príncipe perseguido.

(Con Moreto y Martinez.)

Manuscrito autógrafo de los tres coautores.

El acierto en el engaño y robador de su honra.

Manuscrito original con la fecha de diciembre 1641, y las licencias, propio del señor don Agustin Duran.

(1) Hay otra de Cándamo de igual título.

(2) No se entiende la cifra: parece 24. Lleva licencias y aprobaciones de Lisboa, 1639.

(3) Está impresa.

Casarse sin hablarse.

Manuscrito con la licencia de 1641, anónimo, citado por el señor B. de Schack.

Auto sacramental, *Las fiestas de los Mártires*, de Luis de Belmonte.

Manuscrito original, en 4.°, citado con el núm. 325 en el Catálogo de la librería de don Vicente Salvá, impreso en Paris, año de 1834. (*Catálogo* de los libros antiguos ó escasos, castellanos, portugueses, lemosines y vizcainos, y de algunos otros en griego, latin, ingles, frances é italiano que se hallan de venta en la librería Hispano-americana de los señores don Vicente Salvá é hijo, establecida en Paris, en la calle de Richelieu, núm. 60. Paris, 1834.)

Comedias en las colecciones impresas.

El Sastre del Campillo.

(*Comedias de Lope de Vega Carpio*. Parte 27.—Barcelona, 1633.—Una de las llamadas extravagantes.) Va con el nombre de Lope.

Darles con la entretenida: (*Diego García de Paredes*.)

(*Parte 31 de las mejores comedias que hasta hoy han salido, recogidas por el doctor Francisco Toribio Jimenez*.—Barcelona, 1638.)

El Desposado por fuerza, y olvidar amando.

Los trabajos de Ulises.

(*Parte 41 de comedias de diferentes autores*.—Valencia..... ¿1648?)

La primera de estas dos se halla reimpresa en la parte 38 de Madrid, como de Quirós.

El Diablo predicador, y mayor contrario amigo.

(*Parte 6.ª de comedias escogidas de los mejores ingenios de España*. — Zaragoza, por los herederos de Pedro Lanaja, 1653 y 1654.)

La Renegada de Valladolid.

(P. 1.ª)

Amor y honor (*ó respeto, honor y valor*.)

(P. 2.ª)

Los tres Señores del mundo (*y Triunvirato de Roma*.)

(P. 3.ª)

El Príncipe villano.

(P. 14.)

Las siete Estrellas de Francia (*ó san Bruno*.)

(P. 21.)

El mejor tutor es Dios. (*Buen pagador es Dios*.)

(P. 28.)

Afanador el de Utrera.

(P. 32.)

Los trabajos de Ulises.

(P. 45.)

Comedias sueltas.

El acierto en el engaño, y robador de su honra.

El Conde de Fuentes en Lisboa.

Casarse sin hablarse.

En riesgos luce el amor.

El gran Jorge Castrioto, y Príncipe Escanderberg.

El Hortelano de Tordesillas.

Sancha la Bermeja.

El Satisfecho.

La fuerza de la razon.
Las fiestas de los Mártires. Auto.
El Legado mártir, San Pedro. Auto.

La titulada *El Desposado por fuerza* se encuentra en impresion suelta antigua bajo el nombre tambien de Belmonte.

La de *El gran Jorge Castrioto* ¿será la misma que va en la Parte 48 de Madrid con igual título, atribuida á Luis Velez de Guevara (1) en la 28 de Huesca al mismo, titulada *El Príncipe Escanderberg*, y en la 28 extravagante con igual título á Lope?

El Hamete de Toledo.
(P. 1.ª)

Fia-r de Dios.
(P. 26.)
(Ambas con Martinez de Meneses.)

El mejor amigo el muerto. (Primera jornada).
(P. 9.)
(Con Rojas, Zorrilla y ¿Calderon?)

Fué estrenada el dia de la Natividad, del año 1610. Calderon tenia en aquella fecha diez años y once meses. Fajardo, despues de citar esta dicha comedia, menciona *El mejor testigo el muerto*, de Belmonte, Rojas y Calderon, *en libro antiguo*. Huerta pone *El mejor amigo*..... como de tres ingenios, y el *Mejor testigo*, como de Belmonte. Sin duda son una misma.

El Principe perseguido. Primera jornada. — Escribió esta pieza con Moreto y Martinez.

(*El mejor de los mejores libros que han salido de comedias nuevas.* — Madrid, por María de Quiñones, 1653, á costa de Manuel Lopez..., 4.º)

Escribió con otros ocho ingenios y publicó la comedia titulada:

Algunas hazañas de las muchas de don García Hurtado de Mendoza, marqués de Cañete. — Madrid, por Diego Flamenco, 1622; 4.º

Hizo Belmonte la mitad segunda de la primera jornada y la escena final del drama. Escribió el prólogo al lector y la dedicatoria al marqués don Juan Andrés Hurtado de Mendoza, hijo y sucesor del don García, cuyas famosas proezas en Araúco describe la comedia.

Los colaboradores de Belmonte en ella fueron por este órden:

De la primera jornada, Mira de Amescua y el conde del Basto. — De la segunda, Ruiz de Alarcon, Luis Velez de Guevara y don Fernando de Ludeña. — De la tercera, don Jacinto de Herrera, don Diego de Villegas y don Guillem de Castro.

Ha sido reimpresa en la preciosa coleccion de comedias de don J. R. de Alarcon, ilustrada por el señor Hartzenbusch, que forma el tomo xx de la *Biblioteca de Autores españoles*.

Entremés famoso de *El rollo.*

(*Entremeses nuevos de diferentes autores.* — Zaragoza, 1640.)

Diremos, por último, que, segun afirma Castillo Solórzano en su novela *El Bachiller Trapaza*, compuso Belmonte una comedia titulada *La Monja alférez*, que tal vez será la atribuida á Montalban.

(1) A Velez de Guevara en el texto, y á Belmonte en la Tabla.

BENAVENTE (LICENCIADO LUIS QUIÑONES DE). Benavente, el mas ingenioso, fecundo y discreto de nuestros festivos entremesistas, nació en Toledo á fines del siglo XVI (1). Nada se sabe de su familia: en el *Nobiliario* de Lopez de Haro hallamos extensa noticia de los Quiñones de Benavente, pero no indicacion positiva acerca de este feliz ingenio (2). Siguió, á lo que parece, la carrera jurídica, graduándose de licenciado, y desde muy jóven se dedicó á la poesía dramática, prefiriendo, para asunto y ejercicio de su pluma la composicion de pequeñas piezas: loas, bailes y entremeses. Ya en 1609 citaba su entremés de *Las civilidades* don Juan Antonio de Vera y Zúñiga (despues conde de la Roca), en carta dirigida á don Juan de Fonseca y Figueroa, fecha de Sevilla, á 17 de agosto, expresando que le habia compuesto un amigo suyo, pero que aun no habia sido representado (3).

El licenciado Luis de Benavente (decia Montalban en el *Para todos*, 1632), no ha escrito comedias, pero ha hecho tantos bailes y entremeses para ellas, que podemos decir segurísimamente que á él se le debe la proteccion y el logro de muchas, y el aliño y adorno de todas; que en esta parte ha sido solo por la gracia natural, ingenio florido, donaire brioso y agudeza continua con que le dotó el cielo.

Completarémos este juicio con el siguiente, mas gráfico y elegante, de un escritor moderno (4):

El licenciado Luis Quiñones de Benavente fué, por su gracejo y donaire, por su agudeza y florido ingenio, el mas hermoso adorno y gala de nuestro antiguo teatro con sus incomparables loas, bailes y entremeses. En todos hay, por lo comun, un gran pensamiento fi-

(1) Consta su patria en la portada de su coleccion príncipe de entremeses.

(2) Traen su origen, los de este apellido, de Hernando Diez de Quiñones, caballero de la Orden de Santiago, hijo tercero de Diego Hernandez de Quiñones, merino mayor de Astúrias, y de doña María de Toledo, señores de la casa y estado de Luna. Fugitivo el Hernando de la ciudad de Benavente, residencia de su familia, por resultado de una pendencia, vino á fijarse en Valdelaguna, junto á Chinchon, y casó despues en Morata. Sus descendientes fueron apellidados Quiñones de Benavente. De ellos procedian por línea directa el doctor Juan de Quiñones, natural de Chinchon, alcalde de casa y corte, erudito escritor, y el doctor don Francisco de Quiñones de Benavente, que andaba, dice Haro, en oficios de S. M. Corria á la sazon el año de 1621.

(3) Existe esta carta en el códice Q-87 de la Biblioteca Nacional.

(4) Señor don Aureliano Fernandez-Guerra y Orbe.

losófico; lo artificioso del contexto es admirable, los caractéres delineados con prodigiosa verdad, y las sales y rasgos mas felices de Cervantes y Quevedo, de Lope y Góngora, y de los clásicos antiguos abrillantan el diálogo.

Lope cantó sus alabanzas en el *Laurel de Apolo*, por los años de 1628 á 1630:

Miró Vénus festiva
Al niño Amor, y dijo:
«Dolor alegre de los cielos, hijo;
¿A dónde están las grácias que ninguna
De todas tres parece?»
Y el niño respondió, como ya crece,
«Madre, no busque ya de tantas una;
Porque sepa que están, y justamente,
Todas juntas en Luis de Benavente.»

Por una singularidad notable, Benavente, cuyas obras, las mas populares y aplaudidas en su género, se representaban una y otra vez con su nombre, y con él se imprimian en diversas colecciones, por lo menos desde 1635, rehusó constantemente el reunirlas y darlas por sí mismo á la estampa. Permitió no obstante, que lo ejecutase su íntimo amigo el doctor don Manuel Antonio de Vargas, docto eclesiástico, autor de algunas composiciones líricas y dramáticas, el cual las hizo imprimir en Madrid, año de 1645, dedicándolas, con fecha de 22 de octubre, á don Mario Mastrillo Beltran, residente de la archiduquesa Claudia de Médicis en esta corte, caballero á quien, segun se dice en la dedicatoria, debió nuestro Benavente algunos favores y atenciones. Salió esta coleccion con el título de

Iocoséria. Burlas veras, ó reprehension moral y festiva de los desórdenes publicos;

título que conservó en las reimpresiones de Valladolid, 1653, y Barcelona, 1654. Del prólogo que á su frente escribió el doctor Vargas son muy interesantes los siguientes párrafos:

Lector amigo: te presento..... (estas obras de Benavente) que he podido recoger de la fecunda multitud de sus escritos. Preguntaráme qué causa me ha movido á esta diligencia, estando vivo su autor..... respondo que no ha sido una, sino muchas. La primera, que es tal el encogimiento y tan rara su modestia, que persuadido..... y importunado..... responde, con su acostumbrada discrecion, que para imprimir sus obras, ó ellas habian de ser mas, ó él habia de ser menos..... Es la segunda..... el reconocer en los mismos efectos, cuán falto ha llegado á estar deste modo de agudezas el mundo; que despues que este ingenio, ó atento á sus enfermedades, ó distraido de sus cuidados, ha retirado del teatro la pluma, no hay ninguno que se atreva... La tercera, es preciárme de muy amigo del licenciado Luis de Benavente....., etc.

Ignórase cuando falleció este floridísimo ingenio. Don Vicente Suarez de Deza, en su entremés de *Los títeres* (*Donaires de Tersícore*, 1663), le nombra como ya finado.

Baile de *El mundo*.
B. de *El Remediador*.
Jácara: *Mientras se viste una moza*.

Manuscritos originales; biblioteca de Osuna.

E. f.: *El Mayordomo*.
E. f.. *El Comilon*.
E. f.: *La Ronda*.
E.: *Los pareceres*.
E.: *Pistraco*.
E.: *Los honrados*.

Manuscritos no originales; en la biblioteca de Osuna.

Iocoséria. Burlas veras, ó reprehension moral y festiva de los desórdenes públicos, en doce entremeses representados y veinte y cuatro cantados. Van insertas seis loas y seis jácaras, que los autores de comedias han representado y cantado en los teatros desta corte. Compuesto por Luis Quiñones de Benavente, natural de la imperial Toledo. Recopilados por don Manuel Antonio de Vargas. Dirigidos á don Mario Mastrillo Beltran, residente de la serenísima archiduquesa Claudia. Con privilegio.—En Madrid, por Francisco García, año 1645. Á costa de Manuel Lopez, mercader de libros, 8.º

Suma del privilegio á favor de Benavente por diez años (octubre 1644). Aprobaciones (1) de fray Juan de Aguilera, trinitario, Luis Velez de Guevara, y fray Francisco de Santa Ana, gilito. Composiciones laudatorias de don Juan de Herrera Sotomayor, Manuel Lopez de Quirós, de un amigo, de Olivares Vadillo, don Cristóbal de Herrera, Lopez de Armesto, don José de Lolea, Luis Velez de Guevara. Prólogo del editor Vargas. Dedicatoria del mismo, fechada en 22 de octubre de 1645.

Contiene:

Loa, con que empezó Lorenzo Hurtado en Madrid la segunda vez.
E. c.: *La paga del mundo*.
E. f.: *Las civilidades*.
E. c.: *La muerte*.
E. c.: *El tiempo*.
E. f.: *El talego niño*.
E. f.: *La visita de la cárcel*.
Jácara, que se cantó en la compañía de Olmedo.
Loa, que representó Antonio de Prado.
E. c.: *El talego*, primera parte.
E. f.: *Los cuatro Galanes*.
E. c.: *El talego*, segunda parte.
E. c.: *El Guarda infante*, primera parte.
E. f.: *El Murmurador*.
E. c.: *El Guarda infante*, segunda parte.
Jácara, que cantó en la compañía de Bartolomé Romero, Francisca Paula.

(1) Fechadas en agosto de 1644.

Loa, con que empezó en la corte Roque de Figueroa.
E. c.: *La puente segoviana*, primera parte.
E. f.: *Turrada*.
E. c.: *La puente segoviana*, segunda parte.
E. c.: *El Licenciado y el Bachiller*.
E. f.: *La Maya*.
E. c.: *La Dueña*.
Jácara, que se cantó en la compañía de Bartolomé Romero.
Loa, segunda con que volvió Roque de Figueroa á empezar en Madrid.
E. c.: *El doctor Juan Rana*.
E. f.: *La Capeadora*, primera parte.
E. c.: *El Martinillo*, primera parte.
E. f.: *La Capeadora*, segunda parte.
E. c.: *El Martinillo*, segunda parte.
E. c.: *El casamiento de la calle Mayor con el Prado viejo*.
Jácara, que se cantó en la compañía de Bartolomé Romero.
Loa, con que empezó Tomás Fernandez en la corte.
E. c.: *Los planetas*.
E. f.: *El Borracho*.
E. c.: *Las Dueñas*.
E. c.: *Las manos y cuajares*.
E. f.: *El retablo de las maravillas*.
E. c.: *La verdad*.
Jácara de doña Isabel la ladrona, que azotaron y cortaron las orejas en Madrid.
Loa, con que empezaron Rueda y Ascanio.
E. c.: *El Mago*.
E. f.: *El Abadejillo*.
E. c.: *El Soldado*.
E. c.: *El Doctor*.
E. f.: *Los muertos vivos*.
E. c.: *El Remediador*.
Jácara, que se cantó en la compañía de Ortegon.

Iocoséria. Burlas veras, ó reprehension moral y festiva de los desórdenes públicos. En doce entremeses representados y veinte y cuatro cantados. Van insertas seis loas y seis jácaras, que los autores de comedias han representado y cantado en los teatros desta corte. Compuesto por Luis Quiñones de Benavente, natural de la imperial Toledo. Recopilados por don Manuel Antonio de Vargas. Dirigidos á don Juan de Ribera Palacio, regidor perpétuo de la ciudad de Valladolid, y capitan de una de sus compañías de milicia por el Rey nuestro señor. Con privilegio.—En Valladolid, por Iuan Antolin de Lago. 1653. Á costa de Blas Lopez Calderon, mercader de libros y maestro de ceremonias de la Universidad de Valladolid, 8.°

Índice.—Privilegio á Benavente, 31 octubre, 1644. —Fe de erratas, 8 julio 1653.—Tasa, 13 octubre, 1645. Aprobaciones, 16 y 26 de agosto de 1644 (1).

Contiene las mismas piezas que la primera edicion.

Iocoséria. Burlas veras, ó reprehension moral y festiva de los desórdenes públicos, en doce entremeses representados y veinte y cuatro cantados. Van insertas seis loas y seis jácaras que los autores de comedias han representado y cantado en los teatros de esta corte. Compuestos por Luis Quiñones de Benavente, natural de la imperial Toledo, recopilados por don Manuel Antonio de Vargas. Con licencia.—En Barcelona, en la emprenta administrada por Francisco Lays, en la calle de los Algodoneros, año 1654; 8.°

Índice.—Aprobacion, Barcelona 6 octubre 1653.—Aprobacion del padre Santa Ana, Madrid 29 agosto 1644. — Poesías laudatorias ya citadas. — Prólogo.

Contiene las mismas piezas que las anteriores.

Piezas en varias colecciones.

E.: *Los coches*.

Interlocutores: doña Quiteria, doña Aldonza, don Vinoso, Juana, Antonia, músicos.

(*Segunda parte de las comedias del maestro Tirso de Molina*, recogidas por su sobrino don Francisco Lúcas de Ávila. — En Madrid, en la imprenta del Reino, año 1635.)

E. f: *Los cuatro Galanes*.
E. f.: *El juego del hombre*.
E. f.: *Los coches*.

(*Entremeses nuevos de diferentes autores*. — Zaragoza, 1640.)

Entremeses famosos de
El Toreador.
El Barbero.
Las Habladoras.
El Alcalde de Sacas.
La Barbera de amor.
Las nueces.
Los Gigantones.
El Aceitunero.
El Remediador.
El exámen de maridos.
El mundo al reves.
El Boticario.
Don Gaiferos.
El Amolador.

(*Entremeses nuevos de diversos autores para honesta recreacion*. — Alcalá, 1643.)

E. c.: *Los órganos*.
E. c.: *El Remediador*.

(*Fiestas del Santísimo Sacramento*..... [Autos, loas y entremeses atribuidos allí á Lope.] — Zaragoza, 1644.)

E.: *La Antojadiza*.

(*Tardes apacibles de gustoso entretenimiento* repartidas en varios entremeses. — Madrid, 1663.)

E.: *Los Mariones*.
E.: *Los sacristanes Cosquillas y Talegote*.
E.: *El Convidado*.
E.: *El Doctor y el Enfermo*.
E.: *El Negrito hablador, y sin color anda la niña*.
E.: *El Sacristan, y viejo ahorcado*.
E.: *Don Gaiferos y las busconas de Madrid*.
Los Sacristanes burlados. (E.)
Las burlas de Isabel. (E.)
El Marido flemático. (E.)
Los Ladrones, y moro hueco y la parida. (E.)
E.: *El Enamoradizo*.
E.: *El amor al uso*.

(1) El padre Santa Ana, uno de los aprobantes, era predicador de S. M. y guardian del convento de San Gil, de Madrid.

E. : *El juego del hombre.*
E. : *El celoso Turrada.*
E. : *El ángulo.*

(*Navidad y Corpus Christi* festejados por los mejores ingenios de España, en diez y seis autos, diez y seis loas y diez y seis entremeses, representados en esta corte, y nunca hasta ahora impresos, recogidos por Isidro de Robles... año 1664.—En Madrid, por Joseph Fernandez de Buendía, 4.°)

B. f. : *Las calles de Madrid.*
E. f. : *El Enfermo.*
B. : *Los gallos.*
B. : *La casa al reves y los vocablos.*
E. f. : *La Melindrosa.*
Jác. n. de la *Plemática.*
L. f. *Entre la Iglesia y el celo.*
L. f. *Con que entró en la corte Bernardo de Prado.*

(*Ociosidad entretenida* en varios entremeses, bailes, loas y jácaras. — Madrid, 1668.)

E. : *El Miserable y el Doctor.*
E. : *El alfiler.*
E. : *El abantal.*
E. : *Los toros.*

(*Autos sacramentales y al Nacimiento de Cristo*, con sus loas y entremeses. — Madrid, 1675.)

B. c. : *Al cabo de los bailes mil.*

(*Vergel* de entremeses y conceptos del donaire. — Zaragoza, 1675.)

B. : *El Alcalde del corral.*
B. : *Los Zaparrastrones.*
B. : *Las patas de vaca.*

(*Libro de entremeses de varios autores*, incompleto y sin portada ni preliminares, impresion, al parecer, de 1670 á 1675. Bibliotecas de los señores Durán y Fernandez-Guerra.)

E. : *El Gori-gori.*
E. : *Los muertos vivos.*
E. : *Los órganos y Sacristanes.*
B. : *El sueño.*
E. : *La manta.*

(*Flor* de entremeses, bailes y loas, — Zaragoza, 1676.)

La mejor flor de entremeses que hasta hoy ha salido, recopilados de varios autores. (Son todos de Benavente.) — Zaragoza, 1679. Por los herederos de Diego Dormer, 8.°

En el prólogo *Al curioso y amigo lector*, se le dice mentidamente haber escogido el editor aquellos sainetillos, nunca impresos, de varios autores. La falsedad no puede ser mayor: todos, sin excepcion, son de Benavente, impresos en las tres ediciones anteriores de sus obras y algunos en colecciones de varios autores. Tuvo buen cuidado el editor de no incluir *El Remediador*, entremés cantado, que tenia una boga singular en aquellos tiempos, y era conocidísimo como obra de Benavente.

Contiene :

Jácara. (*Pide en el patio, etc.*)
E. c. : *La paga del mundo.*
E. f. : *Las civilidades.*
E. c.: *La muerte.*
E. c. : *El tiempo.*
E. f. : *El talego niño.*
E. f. : *Los cuatro Galanes.*
E. f. : *El Murmurador.*
E. f. . *De Turrada.*
E. c. : *El talego*, segunda parte.
Jácara, que se cantó en la compañía de Olmedo.
Loa, que representó Antonio de Prado.
E. c. : *El Licenciado y el Bachiller.*
E. c. : *La Dueña.*
E. f. : *La Maya.*
E. c. : *El doctor Juan Rana.*
E. f. : *La Capeadora*, primera y segunda parte.
E. c. : *Los planetas.*
E. f. : *El Borracho.*
E. c. : *Las Dueñas.*
E. c. : *Las manos y cuajares.*
E. f. : *El retablo de las maravillas.*
E. c. : *La verdad.*
E. c. : *El Doctor.*
E. f. : *Los muertos vivos.* (Con el cual termina el libro.)
E. : *Los muertos vivos.*
E. : *Los órganos y Sacristanes.*

(*Verdores del Parnaso*, en diferentes entremeses, etc. — Pamplona, 1697.)

E. : *La Melindrosa.*

(*Entremeses varios*, ahora nuevamente recogidos.— Zaragoza, Dormer. — S. a. : fin. del S. 17.)

BENAVIDES (DON JUAN DE).

Tiene, para escribir comedias, notable abundancia, ingenio y gusto, dice Montalban (*Memoria de los que escriben comedias en Castilla solamente.*—(*Para todos*, 1632.)

Existe en la biblioteca del señor duque de Osuna, y he tenido á la vista, el manuscrito autógrafo de la comedia de este poeta, *Lo que piensas te hago*, con su firma repetida al fin de cada jornada. El señor B. de Schack, engañado por una firma puesta por entretenimiento en la hoja blanca final, atribuye esta pieza á Luis Velez de Guevara.

Lo que piensas te hago.

Manuscrito autógrafo, con tres firmas del autor, pero sin fecha, en la biblioteca de Osuna.

Consta esta comedia con el nombre de Benavides en el Catálogo de Huerta.

BENAVIDES (LICENCIADO DON JUAN ANTONIO DE). Autor, á mi juicio, diverso del citado por Montalban, y muy posterior á él.

Loca, cuerda, enamorada, y acertar donde hay error.

BENAVIDES (DON JUAN DE). (¿Don Juan, ó el licenciado don Juan Antonio?)

Apolo y Dafne. (Zarzuela.)
El Marte español Guzman.

Manuscrito autógrafo, señor Durán. El héroe de esta pieza no es el Guzman defensor de Tarifa.

Nuestra señora del Mar, y conquista de Almería.
San Cristóbal, su vida y muerte.
Con bellezas no hay venganzas.

Citada MS. en el Catálogo del señor Durán; y anónima en el Índice del señor don J. F. Guerra.

BENEGASI Y LUJAN (DON FRANCISCO). Señor de Terreros y Val de los Hielos y del mayorazgo de Lujan. Nació en la villa de Arénas, diócesis de Avila, por los años de 1656. Fue tercer nieto del caballero Vivaldo Benegasi, embajador de Génova al rey Felipe II, que casó en esta corte con doña Mariana de Lujan, y fundó mayorazgo en el año de 1607.

Fue don Francisco Benegasi y Lujan, caballero del hábito de Calatrava, gobernador y superintendente general de los prioratos de San Juan, en los partidos de Alcázar, Villanueva de los Infantes, Llerena, Molina de Aragon y otros, consejero de Hacienda y regidor perpétuo de la ciudad de Loja. Por sus méritos y los de su casa obtuvo merced de título de Castilla, que no usó. Estuvo casado con doña Ana de Peralta Irigoyti, natural de esta corte, y de su enlace fue fruto, en el año de 1707, don José Joaquin Benegasi y Lujan, de quien hablarémos en su lugar propio.

Escribió don Francisco muchos versos, la mayor parte festivos, con suma facilidad y gracia. Sus entremeses y bailes, representados á fines del siglo XVII con general aplauso, abundan en chistes y ridiculizan los vicios sin ofensa de la moral. Tuvo relaciones con varios ingenios de la época, y, por su elevada clase, principalmente con los grandes señores que gustaban de la poesía. Fue excelente arpista, y muy diestro en la equitacion y en la caza. Su hijo, el buen don José Joaquin, nos le retrata «discreto sin afectacion, chistoso sin bufonada, galan sin presuncion, cortesano sin artificio, liberal, y tanto, que degeneró en pródigo; tan prudente y tan inalterable en los varios contratiempos que le causaron muchos de los que han hecho sus casas, deshaciendo las ajenas», que gozó de la salud mas perfecta hasta la edad de ochenta y seis años en que falleció. Murió fuera de España, quizá en Milan, donde consta por sus obras que residió cierto tiempo.

Publicó don José Joaquin, en 1744, bajo el título de *Obras métricas que dejó escritas el señor don Francisco Benegasi..... etc.*, tomo I, seis bailes debidos á la pluma de su padre, y tres á continuacion, obra de la suya propia. Firmó el prólogo con las iniciales D. J. B. y L., y habló en él, sin declararse, de las prendas y talentos de su padre, indicando que pudieran, con aquel tomo, salir otros del mismo autor, á no haber muerto fuera de España, y ser difícil enviasen los originales.

En 1746 dióse al público un tomo de

Obras líricas joco-sérias que dejó escritas el señor don Francisco Benegasi..... Van añadidas algunas poesías de su hijo don Joseph... posteriores á su primer tomo lírico.

En su prólogo manifiesta el editor anónimo que solo habia podido recoger, de lo mucho que don Francisco *escribió*, ó mas bien *dijo*, lo que daba en aquel volúmen, añadido con las últimas poesías de don José. Comprende dos nuevos entremeses del primero y uno del segundo. Al fin va colocado el tomo, impreso en 1744, desglosadas la portada y hojas de preliminares; pero su prólogo se reimprime sin la firma al principio del nuevo libro. Las composiciones que contiene de don José, son en mayor número (mas de un doble) que las de su padre.

Obras métricas que dexó escritas el señor don Francisco Benegassi y Luxan, caballero que fue del Órden de Calatrava, gobernador y superintendente general de Alcázar de San Juan, Villanueva de los Infantes y Molina de Aragon, etc., del consejo de Hacienda, regidor perpétuo de la muy noble ciudad de Loxa, patrono de la capilla que en el Real Monasterio de San Gerónimo, de esta corte, fundó la señora doña María Ana de Luxan, etc.; tomo primero. — En Madrid, en la imprenta del convento de la Merced, año de 1744. Se hallará en la tienda de don Francisco Romero, calle Mayor, frente de la casa del Excmo. señor conde de Oñate, y en la librería de Joseph Sierra, calle de Atocha, frente de la plazuela de la Aduana; 4.°

Suma de las aprobaciones dadas por don Francisco Javier Cabezo, presbítero, y por fray Juan de la Concepcion. — Suma de la licencia á favor de don Francisco Romero por una vez. — Tasa. — Fe de erratas (sin fechas). — Prólogo de don José Benegasi. — Índice. — Texto.

Contiene:
De don Francisco Benegasi.
B.: *La fuente del desengaño.*
B.: *La familia de amor.*
B.: *El retrato vivo.*

B.: *El letrado de amor.*
B.: *El Amor relojero.*
B.: *El Amor espadero.*
De don José J. Benegasi.
(Véase su artículo.)

Obras líricas joco-sérias que dejó escritas el señor don Francisco Benegasi y Luxan, caballero que fue del Orden de Calatrava, gobernador y superintendente general de Alcázar de San Juan, Villanueva de los Infantes y Molina de Aragon, del Consejo de S. M., en el de Hacienda, regidor perpétuo de la muy noble ciudad de Loja, patrono de la capilla que en el Real Monasterio de San Gerónimo de esta corte fundó la señora doña María Ana de Luxan, etc. Van añadidas algunas poesías de su hijo don José Benegasi y Luxan, posteriores á su primer Tomo Lyrico, las que se notan con esta señal *. Año (enseña del librero) 1746. Con licencia.—En Madrid, en la oficina de Juan de San Martin, y á su costa. Se hallará en su librería, calle de la Montera, donde se vende el Mercurio; 4.°

Censura de fray Juan de Estrada, agustino, 10 de junio 1746. — Licencia del Ordinario, 11 id. —Aprobacion de don Ignacio de Loyola, marqués de la Olmeda, con un soneto suyo en loor de don Francisco, 20 de agosto 1745. — Licencia del Consejo á favor de San Martin, por una vez, 22 setiembre 1745. —Erratas, 12 de junio 1746. — Tasa. — Romance laudatorio. — Prólogos del editor y de don José Benegasi; de este el que se imprimió al frente de las *Obras métricas*, tomo I, cuyo texto va colocado al fin de este volúmen.

Contiene:
De don Francisco Benagasi.
Entremés de *El relox.*
Entremés de *El zahorí.*
Y además los seis bailes del tomo impreso en 1744.
De don José Benagasi.
(Véase su artículo.)

BENEGASI Y LUJAN (DON JOSÉ JOAQUIN). Nació en Madrid, á 12 de abril de 1707; fue bautizado en la parroquia de San Sebastian el dia 24 del propio mes. Recibió de don Francisco, su padre, una educacion esmerada y piadosa, á la cual se prestó bien su natural capacidad, y correspondió su índole dulce, humilde y apacible. Heredó el mayorazgo y los señoríos de su casa, pero sin duda ya bastante menguados y empeñados con las prodigalidades y contratiempos de su padre. Casó dos veces, y á la edad de treinta y siete años hallábase viudo de su segunda esposa, y con un niño de menor edad. Reducidas sus rentas y no contando con empleo ni auxilio alguno, vióse en la imposibilidad de llevar á cabo la determinacion que habia tomado, al perder su segunda mujer, de abrazar el sacerdocio. Para que no se dudase de su vocacion, habia desde luego vestido hábitos clericales; mas llegado el caso de costear la dispensa de bigamia, no pudo disponer de los cien doblones á que ascendian los derechos y gastos de esta gracia. No sabemos cuanto tiempo continuó en tan indefinible estado, como él le llama. No habiendo por entonces adoptado el medio de entrar en Religion, á pesar de que con la inmediata muerte de su hijo le quedó mas expedito este camino, es de creer que dejase la ropa talar; y acaso mejorando temporalmente de situacion, renunció por algunos años á su pensamiento. Compruébalo el hecho de titularse aun regidor perpétuo de la ciudad de Loja en un libro que publicó á principios de 1754.

En 1743 dió á la estampa, en Madrid, su primer tomo de *Poesías líricas y joco-sérias,* y ya hemos hablado de las dos, comprensivos de diversas obras poéticas suyas y de su padre, que sacó á luz en los años de 1744 y 46. Coplero discreto, sazonadamente festivo, llano y sencillo en el estilo como pocos de sus contemporáneos, nuestro don José Joaquin se dedicó toda su vida, casi por oficio, á la composicion métrica, fatigando incesantemente las prensas con libros y papeles poéticos, muchos de estos populares, otros panegíricos, descriptivos de festejos y sucesos públicos, y así á esta manera. Supo manejar fácilmente los versos cortos, mas adecuados á los asuntos que le inspiraba su festivo númen. Fue poco feliz en las composiciones de asunto grave y elevado, como lo demuestra la *Fama póstuma* del reverendísimo padre fray Juan de la Concepcion, que escribió en octavas con el tono mas impropio, y en estilo digno de la musa de Rabadan. El mismo se declara poco aficionado al verso de arte mayor. ¿Es de extrañar, pues, que escribiese en seguidillas la *Vida de san Benito de Palermo?* Pero si los versos de nuestro autor no son ciertamente sublimes, ofrecen en cambio pensamientos sentenciosos, oportuna moralidad, intencion satírica de los vicios y costumbres sociales. El corto número de pequeñas piezas cómicas debidas á la pluma de don José Benegasi, basta para indicarnos el feliz talento que poseia para estas compo-

siciones ligeras y esencialmente populares. Acerca de ellas véase lo que, dando á conocer su buen gusto, decia él mismo en el prólogo que puso al tomo de *Obras métricas*, en 1744.

Mi inclinacion á los bailes conceptuosos me obliga á dar estos al público, y el conocer que si no se ven impresos, no se ven, pues ha llegado la poesía discreta á tan infeliz estado, que aun las comedias del sin segundo don Pedro Calderon de la Barca, las del chistosísimo don Agustin Moreto, las sentenciosas de don Francisco Cándamo, y las discretísimas de mi siempre venerado..... Don Antonio de Solís, solo duran dos ó tres dias, para dar lugar las mas veces á que se finalicen los teatros para las representaciones modernas.

Quéjase tambien, al principio del prólogo expresado, de la preferencia que daba el público á las representaciones musicales y de tramoya, y en este y varios de sus escritos, del escaso aprecio con que eran por aquel tiempo mirados los ingenios. La decadencia de su casa, el continuo ejercicio de escritor popular en verso y prosa, que constituia su ocupacion (acaso mas frecuentemente por recurso que por pasatiempo y recreo), y en fin, su carácter franco y opuesto á la servil y rastrera lisonja, concurrieron á tenerle siempre alejado de toda clase de empleos y dignidades. A los cincuenta y seis años de su edad, en junio de 1763, llevando á efecto su antiguo propósito, y prévias las informaciones correspondientes, tomó el hábito religioso en la Real casa Hospital de San Antonio Abad, de esta corte, donde, sin renunciar del todo á sus tareas literarias, vivió ejemplarmente cerca de siete años. Falleció el 18 de abril de 1770, y fue sepultado en la misma iglesia. El mas íntimo amigo de nuestro autor fue, entre los ingenios de la época, el distinguido cuanto desafortunado fray Juan de la Concepcion. Tuvo relaciones con el marqués de la Olmeda, autor de la *Cuaresma poética*, con el insigne don Diego de Torres y Villarroel, con los Scottis y otros varios mas ó menos conocidos.

El copioso catálogo de sus escritos que forma Baena, ampliando el publicado por el mismo Benegasi al fin de su libro *Fama póstuma del padre Concepcion*, no es para trasladado aquí. Dejamos ya mencionados los dos volúmenes de poesías líricas que imprimió en 1743 y 46, y el de cómicas, año 1744. Otro tiene de *Obras métricas á distintos asuntos, así serios como festivos*, impreso en Madrid : s. a. Comprende entre otras un poema de *San Dámaso*, en redondillas, y la *Descripcion de la ciudad de Loja*, donde residió algun tiempo. La *Vida de San Benito de Palermo*, en seguidillas, forma otro volúmen, en 4.°

Baile : *El Ingenio apurado.*

B. : *El tiro á la discrecion.*

B. . *El papillote.*

(*Obras métricas* que dejó escritas el señor don Francisco Benegasi y Luxan..... Tomo I. — En Madrid.... 1744.)

Entremés (ó baile) : *La campana de descasar.*

(*Obras líricas, joco-sérias*, que dejó escritas el señor don Francisco Benegasi..... Van añadidas algunas poesías de su hijo don Joseph Benegasi..... Año 1746. — Madrid.)

Baile : *El Amor casamentero.*

Loa en celebridad del arribo de la princesa de Astúrias.

Comedia (que no lo es) burlesca intitulada : *Llámenla como quisieren*. Su autor ella lo dirá. Se hallará donde la encuentren, y será en la imprenta y librería de Juan de San Martin, calle del Cármen, donde se hallarán otros papeles curiosos, escritos por el mismo autor. — En Madrid, con todas las licencias necesarias. S. a. (1753?) 4.°

BENEYTO (MIGUEL). Valenciano; perteneció á la Academia de los Nocturnos desde su instalacion, en octubre de 1591; desempeñó en ella el cargo de portero, y adoptó el nombre de *Sosiego*. Hállanse poesías suyas en el *Prado de Valencia*, de don Gaspar Mercader, conde de Buñol (Valencia, 1601).

El cronista Gaspar Escolano le nombra entre los poetas insignes que florecieron en aquella época, y dice que en la Academia de los Nocturnos fue uno de los que con mas lucimiento desempeñaron su obligacion. El señor Mesonero ha encontrado muy escasa de mérito su comedia *El Hijo obediente*, inserta en la primera parte de las de autores valencianos, y así ha dejado de incluirla en el correspondiente volúmen de la *Biblioteca de Autores españoles*.

Los discursos que Beneyto leyó en la Academia de los Nocturnos, y se conservan en la *Coleccion de Memorias* de aquella reunion literaria, fueron :

1.° *Contra el secreto.*

2.° *Alabando la mudanza.*

3.° *En alabanza de los montes.*

El hijo obediente.

(*Doce comedias* de cuatro poetas naturales de la insigne y coronada ciudad de Valencia.—Valencia, por Aurelio Mey, 1608.)

BERMUDEZ (FRAY JERÓNIMO.) *Antonio de Silva*. Natural de Galicia. Ignórase el año de su nacimiento, que fundadamente se conjetura pudo ser por los de 1530. Procedió de distinguida familia; adquirió grande erudicion en lenguas, letras humanas y teología; viajó por toda España, gran parte de Francia y Africa, y residió algun tiempo en Portugal. Tomó (probablemente despues de su regreso á la península) el hábito religioso en la Orden de Santo Domingo, y fue luego catedrático de teología en la Universidad de Salamanca. Cultivó la poesía latina y castellana con singular gusto, y le tuvo muy extremado para la imitacion y uso de los metros latinos en nuestro idioma. Tradujo libremente á él, conservando todo el carácter de la obra original, y en bellísimos versos, la excelente tragedia portuguesa de Antonio Ferreira titulada: *Doña Inés de Castro*, escrita antes de 1558. Púsola el título de *Nise lastimosa;* y componiendo originalmente otra muy inferior en mérito dramático, para segunda parte de aquella, y con el nombre de *Nise laureada*, las dedicó á don Fernando Ruiz de Castro y Andrade, hijo primogénito y sucesor despues del conde de Lémos, con fecha del 8 de mayo de 1575, publicándolas el de 1577, en Madrid, bajo el seudónimo de Antonio de Sylva. Descúbrese este disfraz en un soneto que al frente de dicha impresion escribe Diego Gonzalez Durán, diciendo:

Jerónimo Bermudez ha compuesto
Las tragedias de Nise lastimosa
En su pasion y en muerte laureada.

Las llamó *primeras tragedias españolas;* no debió conocer las de Juan de Mal-Lara, ni las inéditas en aquella fecha de Fernan Perez de Oliva.

Compuso Bermudez un poema castellano, en octavas, dividido en cinco cantos, descriptivo de *El viaje del gran duque de Alba, don Fernando Alvarez de Toledo, desde Italia á Flandes.*

Quedó esta obra inédita, y no hay mas noticia de ella que la dada por el autor en otra suya. Sin duda sirvió ó debió favores al de Alba (que murió en 12 de enero de 1582), puesto que, además de la expresada, escribió en su elogio póstumo otro poema en dísticos latinos, que denominó *Hesperoida;* el cual despues tradujo en verso suelto castellano con el propio título de *La Hesperodia, panegírico al gran duque de Alba.....* ilustrándole con prolijas glosas, en que refiere algunas noticias de su propia vida. De este poema trasladó el pasaje que hace relacion al insigne fray Luis de Granada, en la que de este venerable escribió el licenciado Luis Muñoz con grande elogio de nuestro Bermudez, cuyo manuscrito original de *La Hesperodia* castellana asegura que paraba por aquel tiempo en la librería de un caballero vecino de Santiago. Este códice, comprensivo de algunas poesías sueltas del mismo autor, vino modernamente á poder de don Benito Martinez Gomez Gayoso, archivero de la secretaría de Estado, quien le facilitó, en 1772, al editor del *Parnaso español*, para que de él se sirviese en aquella estimable Coleccion. Con efecto, Lopez Sedano aprovechó parte de las noticias expresadas en la biografía que del padre Bermudez publicó al frente de sus tragedias en el tomo VI del *Parnaso*, y en el VII dió á luz la *Hesperodia*, sin el comento, y con algunas observaciones críticas y datos bibliográficos acerca del códice.

Este manuscrito, volúmen en 4.°, autógrafo, estaba firmado por el padre Bermudez en el monasterio de la Peña de Francia, á 6 de diciembre de 1589. Al fin llevaba, de su mano, la siguiente nota:

Para Fernando Frejomil, y que doña Ana, su mujer le lea; que en pago de mi trabajo de haballe trasladado, no quiero otra cosa, porque es materia que no se pierde el sueño en leerla.

Tal es la última noticia que tenemos de nuestro autor, quien acaso concluyó sus dias en aquel santuario famoso de su Orden, situado á doce leguas de Salamanca.

Indudablemente algunas producciones de su pluma hubieron de imprimirse sin consentimiento suyo, muy adulteradas é incorrectas; acaso hallándose ausente, y habiendo dejado en poder del conde de Lémos los papeles y otros efectos de su pertenencia. Así parece inferirse de un párrafo del

comento que puso á la *Hesperodia*, y que, trasladado por Montiano, dice: (habla del poema que hizo sobre el viaje de su héroe Alba; remítese á esta relacion, y añade:)

. . . . . . si estuvieren de mi letra, porque si están de otra, quizá ya no tendré mas parte en ellos, que en otros que por ahí andan impresos con tantas mentiras, perdone Dios y guarde á cierto caballero titulado, que tan mal cobro dió de mis despojos y papeles.

Don Nicolás Antonio solamente conoció como autor de la *Hesperoida* á fray Jerónimo Bermudez, á quien elogia encarecidamente. Juzgó verdadero nombre al supuesto con que salieron sus tragedias.

Montiano, Lampillas y Nasarre hablaron con grande alabanza de ellas, asi como el Parnasista, ignorando, al parecer, que la mejor pertenecia originalmente al insigne Ferreira. Signorelli en su *Historia de los teatros*, lo expuso, no sé si por la vez primera; y Moratin lo consigna con mayor alabanza que censura de la tragedia. No así respecto de la original de Bermudez, en la cual (dice):

....no hay fábula, ni interes, ni enredo, ni desenlace, ni afectos, ni caractéres, ni situaciones; todo es languidez, desaliño, impertinencia, atrocidad feroz, olvido continuo de los preceptos que dicta el buen sentido en esta clase de composiciones.

Al principio de cada pieza enumera Bermudez sus diversos metros, que son: en la primera, faleucio, endecasílabo, sáfico y adónico, media rima y sextina; en la segunda, faleucio, endecasílabo, media rima, sonetos, canciones, octavas, adónicos, encadenados, tercetos, odas, sáficos, adónicos.

El poema castellano *La Hesperodia*, en un solo canto, es un modelo de soltura y valentía, aunque le afean algunas vulgaridades y frases humildes.

En el *Tesoro del teatro español*, tomo I, (Paris, 1838), ha reimpreso las dos *Nises* el señor don E. de Ochoa.

Primeras tragedias españolas, *Nise lastimosa* y *Nise laureada*, *doña Inés de Castro y Valladares*, *princesa de Portugal*. Compuestas por Antonio de Sylva. — Madrid, por Francisco Sanchez, 1577.

Dedicatoria del autor. — Soneto de Diego Gonzalez Durán.

BERMUDEZ (MIGUEL). Dice el final de su comedia *Olvidar para vivir*, impresa en una segunda parte de *Comedias nuevas*, (Barcelona, 1630):

. . . . y la comedia
De *Olvidar para vivir*
Da fin aquí; si no es buena,
No ha sido nuestra la culpa,
Sino ser nuevo el poeta.

Olvidar para vivir.

(*Doce comedias nuevas* de Lope de Vega y otros autores. Segunda parte. — Barcelona, 1630.)

Yo he hecho lo que he podido; Fortuna lo que ha querido.

Suelta. — En Sevilla, imprenta de Leefdael: s. a. No se halla citada en el Catálogo de Medel, ni en el de Huerta.

BERMUDEZ DE CASTRO (DON MIGUEL).

Primero al Rey que al honor.

BERRIO (LICENCIADO GONZALO MATEO DE). Nació en Granada por los años de 1554. «Insigne letrado, y tan conocido de los consejos del Rey» dice, al enumerarle entre los mas aventajados poetas dramáticos de fines del siglo XVI y principios del siguiente, el doctor Navarro, en su *Discurso apologético de las comedias*. Rojas Villandrando le nombra en la famosa *Loa de la comedia* (*Viaje entretenido*, 1602) como á inventor de las

De moros y de cristianos
Con ropas y tunicelas.

Lope de Vega, que escribió en sus primeros años *La Dorotea*, si bien no la dió al público hasta el de 1632, hizo en ella especial mencion del licenciado Berrio. «Grandes poetas son los de esta edad» (dice en el acto 4.°, escena 2.ª), y enumera seguidamente veinte y ocho, entre ellos «el licenciado Berrio». «¿Qué han escrito hasta ahora?» (pregunta mas adelante Ludovico). «Austriadas (contesta César), Araucanas, Galateas, Fílidas y varias rimas. Don Francisco de la Cueva, y Berrio, jurisconsultos gravísimos (de quien pudiéramos decir lo que de Dino y Alciato, intérpretes consultísimos de las leyes y poetas dulcísimos), escribieron comedias que se representaron con general aplauso.»

Estas comedias no se imprimieron, y no tenemos noticia de que se conserve manuscrita ninguna de las del licenciado Berrio.

Cervantes le honró en el *Canto de Caliope* (*Galatea*, 1584), con este elogio:

Tú, Dauro, de oro conocido rio,
Cuál bien ahora puedes señalarte,
Y con nueva corriente y nuevo brio
Al apartado Idaspe aventajarte;

Pues Gonzalo Mateo de Berrio
Tanto procura con su ingenio honrarte,
Que ya tu nombre la parlera fama
Por él por todo el mundo le derrama.

Cristóbal de Mesa le celebró tambien á la par de otros eminentes ingenios españoles en el libro x de su poema *La restauracion de España*, Madrid, 1607. Dice (octava 111):

Berrio, el licenciado, nuevo Alciato,
A quien el Darro da laurel de yedra.

Encontramos una concisa y elegante aprobacion suya, firmada: *El licenciado Berrio*, con fecha de Madrid, 10 de octubre de 1599, en la primera parte del *Templo militante*, de Bartolomé Cairasco de Figueroa.

Del elogio que Lope le dedicó en el *Laurel de Apolo*, compuesto desde 1628 á 1630, parece inferirse que habia ya muerto. Dice así:

Mas ya quejoso el celo y el decoro
Del cristalino Dauro,
Quiere que tenga oposicion el lauro;
Que bastara el doctísimo Berrio,
Jurisconsulto insigne;
Que á no temer que á tanta envidia indigne,
Siendo tan léjos del intento mio,
Le antepusiera á cuantos
Ilustran becas y ennoblecen mantos;
Y mas cuando decia,
Por tus dolores, celestial María,
La lira que fué luz de nuestro polo
En lágrimas bañada,
Al árbol de vitoria está colgada
El arpa de David, que no de Apolo.

Hace debida mencion de nuestro celebrado Berrio el licenciado Francisco Bermudez de Pedraza en su *Antigüedad y excelencias de Granada* (Madrid, 1607) entre los poetas, hijos de aquella ciudad.

El licenciado Gonzalo de Berrio (dice), jurisconsulto granadino, cuya pluma no es menos delgada para escribir versos, que derechos.

Pedro de Espinosa publicó en su exquisita coleccion antológica *Flores de poetas ilustres.....* (Valladolid, 1605), un soneto del licenciado Berrio. Y en la misma, y bajo el nombre de don Cristóbal de Villarroel, estampó otro soneto, cuyos dos primeros versos son los que atribuye Lope á Berrio con tanta alabanza:

Al árbol de vitoria está fijada
El arpa de David, que no de Apolo.

Sedano le reimprime como de Villarroel en el tomo v del *Parnaso*.

BLANCO ALVAREZ (DON GABRIEL).

El Tirano de sí propio.

Indice del señor don José Fernandez-Guerra.

BOCANGEL Y UNZUETA (DON GABRIEL DE). Natural de Madrid, hijo del doctor Nicolás de Bocangel, médico de Cámara, y de doña Teresa de Unzueta y Ribera. Siguió la jurisprudencia hasta graduarse; pero luego se dedicó exclusivamente á las bellas letras. Cultivó con ingenio la poesía; fue excelente latino y muy perito en otros idiomas, sobre todo en el italiano. Desempeñó los destinos de bibliotecario y ayuda de cámara del infante cardenal don Fernando, fue contador de resultas de la Contaduría mayor de S. M., y coronista de estos reinos. Escribió y publicó diferentes obras, la mayor parte poéticas. Del prólogo de la primera, impresa en 1627, y de la aprobacion de Valdivielso, que le llama *de escasa edad*, se infiere que nació en los primeros años del siglo XVII. Murió en Madrid, el dia 8 de diciembre de 1658. Tuvo por esposa á doña Luisa de Urbina y Pimentel, y de su matrimonio tres hijos: don Manuel, que nació en la parroquia de Santiago, año 1646, doña Josefa y don Cristóbal, en 1648 y 1650.

Fue Bocangel partidario acérrimo de la escuela gongorina, desluciendo con su exagerada pasion á tales extravíos literarios las producciones de su feliz ingenio. Tuvo grande amistad con Jáuregui (1), Barbadillo y Valdivielso. Fue celebrado por Lope y Montalban (2).

Los anotadores del *Ticknor* citan de Bocangel un romance titulado:

El cortesano discreto.—Lima, José Cossio, 1732; 12.°

que tal vez será la misma obra que enumera Baena con título de *El Cortesano español*. El catálogo de todas las suyas (no contando el

(1) Fue Bocangel testamentario de Jáuregui.

(2) En un curioso *Vejámen*, dado al parecer por don Francisco de la Torre y Sevil en cierta academia poética que el contador Agustin de Galarza tuvo aquí para festejar sus dias, año de 1640, y que, autógrafo de dicho La Torre Sevil, he tenido presente, se dice de Bocangel, que era un hombre «que antes daria á torcer su brazo que su cabeza»; y se añade que, yendo á convidarle para la academia, «le encontraron atado á un poste con muchas sogas, porque, si no se quedara así todas las noches, no pudiera andar tan tieso todos los dias.» (Códice de papeles varios del siglo XVII, impresos y manuscritos, que fueron de La Torre Sevil, perteneciente al señor don Antonio Cabanilles.

gran número de composiciones que hizo para certámenes, etc.), es el siguiente:

Rimas y prosas iunto con la fábula de Leandro y Hero. Por don Gabriel Bocangel y Unzueta. A don Diego de Guzman y los Cobos, marqués de Camarasa y conde de Ricla..... sumiller y mayordomo mayor del serenísimo señor Infante Cardenal. Con privilegio.— En Madrid, por Iuan Gonzalez, año de 1627, á costa de Alonso Perez, mercader de libros, 8.°

Fueron los aprobantes de este libro don Fernando Montero y el maestro Valdivielso. Lleva al frente varias poesías laudatorias de diversos ingenios.

Uno de los sonetos de Bocangel contenidos en esta rara edicion-príncipe, va escrito *á su retrato pintado por fray Agustin Leonardo, religioso de la Merced.* Las tres prosas primeras son discursos morales; la cuarta es novela intermediada de versos. Fueron suprimidas en la segunda edicion.

Retrato panegírico del serenísimo señor Infante don Cárlos de Austria, príncipe de la Mar. — Madrid, 1633; 8.°

Lira de las musas humanas. Lira de las voces sacras.— Madrid, 1635; 4.° 1637.

Este último comprende las poesías que publicó en 1627.

Todas las anteriores obras, excepto las prosas, se reimprimieron en Madrid, por Cárlos Sanchez, en 4.°, sin año (1652), y suprimidos los elogios al autor, los prólogos y dedicatorias.

Fiestas á la Reina nuestra señora.

Templo militante cristiano, consagrado á la inmortal memoria de la augustísima y serenísima señora doña Isabel de Borbon, reina de las Españas. — Madrid, 1645; 4.° y 8.°

Poema en octavas.

Declamaciones castellanas. La primera, *La perfecta juventud.* La segunda, *Contra la fortuna*, ofreciendo ambas las mas vivas ideas de la elocuencia. — Madrid, 1639; 8.° — Madrid, por Pedro Vivanco, 1748; 8.°

Relacion panegírica del Novenario con que el Orden ilustrísimo de Alcántara solemnizó en San Bernardo de Madrid, el cuarto voto de profesar y defender el misterio de la Concepcion Purísima de Nuestra Señora. — Madrid, 1653; 4.°

Don Nicolás Antonio no cita las *Declamaciones* ni las comedias de este autor, ni tampoco las siguientes obras del mismo que enumera Alvarez Baena.

Corona mural á la memoria de don Martin Suarez de Alarcon, hijo del conde de Torresvedras, que murió, año de 1652, en la recuperacion del fuerte de San Juan de Barcelona. (Va unida con la *Corona sepulcral* que se imprimió en su elogio.—Madrid; 4.°

El Cortesano español. — Valencia, 1666.

Fue impreso de órden del virey de Valencia, marqués de Astorga, de quien era muy favorito La Torre Sevil. (Es acaso el romance que va citado, impreso en Lima.)

El harpa de David española. (Manuscrito.)

Traduccion de los salmos en todos los metros usados en nuestra lengua.

El Pretendiente. (Manuscrito.)

Tratado político, en prosa.

La primera de las referidas *Declamaciones castellanas* de Bocangel, es un elogio póstumo de su Mecenas, el malogrado conde de Ricla.

En el códice V-171 de la Biblioteca Nacional, uno de los que contienen la interesante correspondencia literaria que siguieron los mas insignes sabios de España con el doctor Francisco Andrés de Ustarroz, se hallan tres cartas de Bocangel dirigidas al mismo desde esta corte, año de 1649. En la que lleva fecha del 6 de febrero, dice remitirle adjunta la *Fiesta de palacio*, á los años de la Reina, que S. M. le mandó escribir, y representaron S. A. la infanta doña María Teresa, las damas y meninas. (Es la titulada *El nuevo Olimpo.*) Fue, segun esta carta, muy aplaudida; el Rey dijo que *habia sido de las mayores de palacio*, y señaló al autor una renta extraordinaria de doscientos ducados.

El nuevo Olimpo. Fiesta á los años de la reina doña Mariana de Austria, que representaron en Palacio la Infanta, las damas y meninas, año de 1649. — Imprimióse suelta, en 4.°

El Emperador fingido.

(P. 43.)

BOLADA Y PLAZA (DOCTOR GALCERÁN). Valenciano, doctor en jurisprudencia. Concurrió á la justa poética celebrada en Valencia, el 5 de enero de 1665, en las fiestas con que se solemnizó la institucion de la Octava, con precepto de rezo, de la Concepcion Inmaculada, concedida por el pontífice Alejandro VII; fiestas que describió el poeta La Torre y Sevil (*Luces de la aurora*..... Valencia, 1665). Escribió el doctor Bolada un soneto muy mediano, que ocupa el segundo lugar despues de los premiados, y recibió del fiscal del certámen, don Rodrigo Artés y Muñoz, su *Vejámen* correspondiente, que no ofrece dato alguno biográfico. Omiten este autor los bibliógrafos valencianos; solo por conjetura le suponemos nacido en aquel país.

Empeños de amor y honor.

BOLEA (DON JOSÉ DE). Originario, y acaso natural de Aragon, pariente del poeta don

Agustin de Salazar y Torres, cuyo padre fue don Juan de Salazar y Bolea. Declara esta conexion un editor de las poesías de Salazar.

En 1645 escribió, para la corona fúnebre de la reina doña Isabel de Borbon, dos composiciones (soneto y otra en octavas) que se hallan impresas en la Relacion de aquellas régias exequias. (*Pompa funeral*, Madrid, dicho año.)

Por los de 1665 era secretario de S. M. y del virey, capitan general de Valencia, don Antonio Pedro Alvarez Osorio, marqués de Astorga y San Roman, conde de Trastamara, etc. Para las fiestas con que en dicho año celebró aquella capital el breve de S. S. Alejandro VII, que instituia la Octava de la Inmaculada Concepcion, escribió don José, con su amigo el ingenioso don Francisco de la Torre y Sevil (que privaba mucho con el virey, siendo su sustituto en la Asamblea de la Orden de Calatrava), una comedia místico-alegórica, la cual se representó en el patio de la Olivera, reducido á coliseo, por la compañía de Galcerán, con grande aparato y maquinaria que construyó Jusepe Candí. La loa fue exclusivamente obra de Bolea. Atribúyensele otras comedias, equivocándole algunas veces con otro poeta, algo posterior, de su mismo apellido, que citamos á continuacion.

Celos premian desdenes.

Primera jornada y principio de la tercera de

La Azucena de Etiopia.

(Con La Torre y Sevil.)

(*Luces de la aurora. Dias del sol. En fiestas..... etc.* [Relacion de ellas, escrita por La Torre.]—Impreso en Valencia, año 1665; 4.º)

Esta pieza existe manuscrita, anónima, en la biblioteca de Osuna.

Loa para la comedia de *La azucena de Etiopia.*

Entre las jornadas segunda y tercera va una: *Mojiganga de fiestas y fiesta de mojigangas*, anónima.

Thétis y Peleo.

(P. 29.)

¿Es la que se publicó, atribuida á Salazar y Torres, en la segunda parte de sus obras?

BOLEA ALVARADO (DON JUAN DE). En 1698 era gentil hombre del marqués de Belmonte y de Menasalvas, y escribia unos versos panegíricos de sor Juana Inés de la Cruz, para la *Fama póstuma* de esta poetisa. En 1691 habia concurrido con un soneto al certámen de la canonizacion de san Juan de Dios, celebrado en Madrid.

Ciencias impiden traiciones.

Catálogo manuscrito de Gamez.

La Patrona de las Musas; y discípula de San Pablo.

Inédita. Manuscrito original con fecha de 1704. (Señor Durán.)

BONANAD (BERNARDO). Valenciano, citado por Pastor Fuster. Fue maestro de gramática; escribió dos comedias, cuyos títulos no constan, que se representaron en la Universidad de Valencia: una en 23 de agosto de 1605, y otra en 4 de noviembre de 1606. Ambas le fueron pagadas por la ciudad.

BONDÍA (MAESTRO AMBROSIO). Aragonés, segun consta de su obra titulada *Cítara de Apolo*. Estudió filosofía y teología; en Zaragoza se doctoró, y adornado de otros varios estudios de erudicion se ordenó de sacerdote; sirvió en Roma de capellan al conde de Monte-Rey, don Manuel de Acevedo Zúñiga y Fonseca, nuestro embajador cerca del pontífice Urbano VIII. Vuelto á España, escribió y publicó:

Triunfo de la verdad sobre la censura de la elocuencia, á quien acreditan oradores, santos, filósofos y profanos; deleita enseñando y enseña defendiendo á los predicadores. Contiene método universal del púlpito. Dan Apolo y las musas vejámen al autor de la censura.—En Madrid, por el licenciado Juan Martin de Barrio, 1649; 8.º

Este libro, que debe ser curioso para la historia de la elocuencia sagrada en España, salió dedicado al conde de Monte-Rey. La censura que en él se refuta, se habia publicado á nombre de don Gonzalo Perez de Ledesma, canónigo de Leon. Imprimió Bondía su *Cítara de Apolo*, que contiene poesías líricas y dos comedias, en Zaragoza, año de 1650. No da Latassa mas noticias de este escritor.

Cytara de Apolo y Parnaso en Aragon. Á quien forman las doze Sybilas y las nueve Musas Apolineas. Concurren las Ciudades y las Villas principales del Reino. Autor el Maestro Ambrosio Bondía. Dedicalo al ilustre señor don Miguel Leonardo de Argensola, Barrio y Albion, correo maior del Reino de Aragon. Con licencia y privilegio.—En Zaragoça, por Diego Dormer, año M.DC.L.; 4.º

Epístola dedicatoria del autor. Aprobaciones de los licenciados José Ibarz y Juan de San Juan, en Zaragoza, febrero de 1650.—Real privilegio para el reino de Aragon, á Diego Dormer, noviembre de 1649.—Erratas.—Prólogo.—Texto.

Contiene:
Comedia trágica del *Amor en la nobleza y en la muerte la fineza.*
Comedia de *La discreta Aragonesa.*
Al fin el colofon:
Con licencia y privilegio.—En Zaragoza, por Diego Dormer, año M.DC.L.

Tal es el ejemplar que poseo, y tengo á la vista. Latassa da la nota bibliográfica, estampada á continuacion.

Cythara de Apolo y Parnaso en Aragon. A quien forman las doce Sibilas y las nueve Musas Apolineas. Concurren las ciudades y las villas principales del Reino. Dedicada á don Nicolás de Balmaseda, caballero del Orden de Montesa. — Zaragoza, Diego Dormer, 1650; 4.°
Aprobacion de don Juan de San Juan.
Contiene:
Comedia trágica del *Amor en la nobleza y en la muerte la fineza.*
La discreta Aragonesa.

BORGES DE BARROS (JOSÉ). Brasileño; nació en Bahía, año de 1657. Fue eclesiástico, obtuvo varias dignidades en su patria y Lisboa; y últimamente la de canónigo de Évora. Murió en Estremoz, año 1719. Fue gran teólogo y predicador y eminente calígrafo. Escribió obras canónicas, etc., un *Arte de Memoria*, y la comedia
A constancia com triumfo.

BOSCAN ALMOGAVER (MOSEN JUAN). Natural de Barcelona, de familia ilustre, nació por los años de 1493. En su juventud siguió las armas, y debió de hacer estudios, que perfeccionó en sus viajes. Distinguido y apreciado por sus talentos é ingenio, anduvo con la corte del emperador Cárlos V, y fue ayo del gran duque de Alba. Cultivó desde muy temprana edad la poesía, inclinándose preferentemente á escribir en lengua castellana; usó en la primera época de sus tareas los metros nacionales; pero habiendo hecho amistad en Granada, año de 1526, con el erudito Andrea Navagiero, noble veneciano, embajador de su República en nuestra corte, persuadido de él, adoptó, no sin trabajo y dificultad, la versificacion y combinaciones métricas usadas en Italia. Secundado en esta reforma literaria por su mayor amigo el insigne Garcilaso de la Vega, por don Diego Hurtado de Mendoza y Fernando de Acuña, pudo gloriarse de ser, sino el primero, dado que ya mucho antes la ensayó parcialmente el marqués de Santillana, el mas constante y empeñado en generalizarla y aclimatarla en nuestra España, contra la tenaz y entendida oposicion de Castillejo y sus secuaces.

Casó Boscan con una señora principal, llamada doña Ana Giron de Rebolledo, valenciana, hermana del distinguido poeta don Alonso, y tuvo de ella sucesion. No alcanzó larga edad; murió en Perpiñan, el 5 de febrero de 1540, yendo en compañía del duque de Alba. Por decreto del Emperador, dado á 6 de octubre de 1542, se dejó á favor de su esposa el oficio de conservador de las marcas de Cataluña, que Boscan habia desempeñado.

Cuando falleció este poeta, dejó preparada para la imprenta la edicion de sus obras poéticas, que debian salir juntas con las de su grande amigo el inmortal Garcilaso de la Vega, muerto heróicamente cuatro años antes, y cuyos manuscritos originales se habian entregado á Boscan. La viuda y herederos de éste solicitaron licencia y privilegio para la impresion, que les fue otorgado en febrero de 1543. Estampáronse en Medina del Campo, por Pedro de Castro, año de 1544, en 4.° Repitióse muchas veces esta edicion colectiva, y tambien se reprodujeron separadamente las poesías de Boscan, el cual, un año antes de su muerte, habia dado á la estampa (Toledo, 1539) *Los cuatro libros del Cortesano*, por él traducidos del interesante y ameno libro original del conde Baltasar Castiglioni, ilustrados con una preciosa carta dedicatoria, escrita por Garcilaso. El señor don Eustaquio Fernandez Navarrete juzga con mucho acierto, que el grande ingenio toledano debió tambien de corregir y limar esta version, de la cual solo se citan otras dos antiguas ediciones. Atribúyese á Boscan una obra en lemosin, histórica, manuscrito existente en la biblioteca del marqués de Mondéjar.

Dejó traducida una de las tragedias de *Eurípides*, traduccion que se cita, sin expresar el título de la pieza, en el privilegio otorgado á su viuda por el emperador Cárlos V, con fecha de febrero de 1543, para imprimir las obras de este ilustre ingenio. La tragedia quedó al fin inédita.

BOTELLO DE CARVALLO (MIGUEL). Nació en Viseo (Beira), año de 1595; fueron sus padres Manuel Botelho y Felipa Machada. En su juventud pasó á Santiago, y de allí se trasladó á Madrid, donde pronto se dió á conocer como ingenioso poeta, publicando su

Fábula de Píramo y Tisbe, en 95 octavas. — Madrid, por la viuda de Fernando Correa de Montenegro, 1621; 4.°

despues de haber concurrido á la justa poética de San Isidro, en el año anterior, con dos composiciones. Seguidamente dió á la estampa su novela pastoril en prosa y verso, titulada:

El Pastor de Clenarda.—Madrid, por la misma viuda de Correa Montenegro, 1622, en 4.°

Prendado aquí de las gracias y hermosura de una dama principal, á quien celebra en sus versos, dándola el nombre de *Nise*, como fuese desgraciado en estos amores, dejó la corte y pasó á la India portuguesa con el virey don Francisco de Gama, cuarto conde de Vidigueira, de quien fue secretario, obteniendo al mismo tiempo una capitanía, que tuvo ocasion de desempeñar con valor y lucimiento, distinguiéndose en el combate naval sostenido contra los ingleses en el estrecho de Singapur. No consta la fecha de su regreso á la península, pero sin duda se hallaba aquí ya cuando publicó su poema, en octavas, dividido en ocho cantos:

La Filis. — Madrid, Luis Sanchez, 1641; 8.° (Aprobado por Faria y Sousa y por el licenciado Franciso de Torres.)

Este titulado poema no es otra cosa que una novela en que el autor, bajo el nombre de Fabio, cuenta los sucesos de su vida.

Vuelto á Portugal, se agregó al partido de la independencia de aquel reino, proclamada á fines de 1640, y acaso entonces obtuvo el hábito de la Orden de Cristo, de la que fue, segun Barbosa, caballero profeso.

El mismo biógrafo dice que en 1647 acompañó Botello de Carvallo al embajador extraordinario de Portugal en la corte de Francia, marqués de Niza; pero es indudable que se hallaba en Paris por lo menos desde 1645; data que lleva otra obrita suya poética: *Soliloquio de Cristo nuestro Señor en la cruz*, impresa en aquella capital por Miguel Blageart, 8.° Ademas lo comprueba la impresion de sus *Rimas varias y tragicomedia del Mártir de Etiopía*; en Ruan, por Lorenzo Maurry, 1646; 8.° Esta última obra lleva al frente unas décimas del famoso Enriquez Gomez, que en la misma imprenta hizo estampar por aquellos años varias de sus obras.

Todavía menciona Barbosa otra de nuestro Botello, sin expresar si vió la luz pública: *Rimas divinas y humanas*, parte segunda. No añade, ni sabemos de él, noticia posterior al año de 1647.

Rimas varias y tragicomedia del Mártir d'Etiopía, por el capitan Miguel Botelho de Carvalho.—En Roban, por Lorenzo Maurry, 1646; 8.°

BOTELLO FROES DE FIGUEREDO (LUIS). Nació en Santarem; fue bautizado á 11 de diciembre de 1675; hijo de Ignacio de Matos de Figueredo y de doña Elena de Anaya y Souza. Fue de agudo y feliz ingenio. Estudió humanidades, filosofía y jurisprudencia canónica en su patria. Casó en Madrid, año 1715, con una hija del ingeniero don Diego Fernandez de Montojo; concluyó su carrera de leyes en Alcalá; fue abogado de los reales Consejos, y estando nombrado corregidor de Alicante, falleció en esta corte, dia 15 de diciembre de 1720. Yace en San Andrés. Publicó en Portugal diferentes obras, la mayor parte ascéticas; y en España, segun Barbosa, las siguientes:

Mesa de ingenio.
El Convidado de piedra.
Alegoría del Sacramento.
Las tres en Madrid, sin año.

Sonetos (tres) á la muerte de la duquesa de Arcos. — Madrid, s. a. (1716); folio.

Varias alegaciones en derecho y una comedia titulada:

Con amor no siempre la verdad es lo mejor.
Impresa en Sevilla, sin año.

Otros atribuyen esta comedia á don Antonio Manuel Botello.

BOTELLO DE OLIVEIRA (MANUEL). Nació en la ciudad de Bahía de Todos los Santos (Brasil), año de 1636; hijo del capitan Antonio Alvarez Botello. Estudió jurisprudencia en Coimbra, y la ejerció con grande aceptacion. Fue muy erudito, conocedor de varios idiomas, y versificó en todos ellos con elegancia. Murió en 5 de enero de 1711.

Mússica do Parnasso, dividida em cuatro coros.—Lisboa, por Miguel Manescal, 1705; 4.°

Los cuatro coros son de rimas portuguesas, castellanas, italianas y latinas.

Contiene, además de varios romances castellanos:

Hay amigo para amigo.
Amor, engaños y celos.

BOYL VIVES DE CANESMAS (1) (DON CÁRLOS). Nació en Valencia por los años de 1560; hijo de don Valeriano Boyl, señor de Masamagrell. Heredó y disfrutó este señorío; fue casado, y tuvo un hijo de su mismo nombre, que siguió la milicia, y era ya capitan al morir su abuelo. Cultivó con gusto é ingenio la poesía; y mereció formar parte de la célebre Academia de los Nocturnos, establecida en Valencia, el año de 1591, adoptando en ella el nombre de *Recelo*. Conoció y trató á Lope de Vega durante la permanencia de este grande ingenio en la insigne ciudad del Cid, y escribió en su alabanza un buen soneto acróstico, que se lee al fin del bello poema descriptivo de las *Fiestas de Denia* (Valencia, 1599), compuesto por Lope en aquella ciudad. Al propio tiempo que historiaba éste los festejos reales á Felipe III y su hermana Isabel Clara Eugenia, celebrados en Denia, se disponian en Valencia los que habian de solemnizar el desembarco de la futura esposa del monarca, doña Margarita de Austria, y la venida del regio consorte á su recibimiento. Escribió don Cárlos Boyl un *Epitalamio* á estas augustas bodas, en octavas, que, dividido en tres partes, refiere la descendencia de los altos contrayentes, el desembarco de la reina en Valencia, la entrada del rey, las fiestas, etc. Imprimióse tambien este raro libro en Valencia, junto al molino de la Rovella, año de 1599, en 8.°

Dos años despues dió allí á la estampa, don Gaspar Mercader, conde de Buñol, el preciosísimo suyo titulado: *El prado de Valencia*, en el cual hallamos poesías de Boyl y un elogio de sus apreciables talentos. Concurrió en Valencia, año de 1608, á la justa poética de San Luis Bertran, con una cancion que fue premiada, y se halla en la relacion de las fiestas, publicada por Gaspar de Aguilar.

(1) Olim de Arenos, señor de la villa de Masamagrell y de los Francos de Farnalls.

Solo dos comedias se conocen escritas por este poeta: la que se titula: *El Marido asegurado*, que salió á luz en la *Segunda parte de las de autores valencianos*, año de 1516; y otra denominada: *El Pastor de Menandra*, pieza muy rara que cita Jimeno, y omite García de la Huerta.

A la expresada Segunda parte de los Valencianos precede un romance del mismo Boyl, dirigido *á un licenciado que deseaba hacer comedias*: artículo curioso para la historia literaria.

Murió Boyl en Valencia, el 24 de febrero de 1621. Es uno de los muchos olvidados ú omitidos por Lope en el *Laurel de Apolo*.

El señor Mesonero Romanos acaba de publicar en su coleccion de *Dramáticos contemporáneos á Lope de Vega*, tomo I, (*Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra), la comedia *El Marido asegurado*, y la recomienda merecidamente en estos términos:

No puedo menos de llamar..... la atencion del público hácia el discreto drama de Boyl, escrito en los primeros años del siglo XVII, y que puede, á mi juicio, sufrir la comparacion con los mejores de nuestros primeros dramáticos.

Ha reimpreso asimismo la loa que le antecede, *donde se nombran todas las damas de Valencia*; galante y curioso poema en treinta y cuatro octavas, que sin duda es obra tambien de Boyl; acredítanlo estos versos:

Del sol divino miro la luz bella
En los hermosos ojos celestiales
De Menandra, que ha sido aquella estrella
Que tanto bien me ha dado en tantos males... etc.

Menandra es la dama primera en las dos comedias de Boyl. De este apellido nombra la *Loa* cinco beldades valencianas.

El Marido asegurado.
(*Norte de la poesía española*, ilustrado del sol de doce comedias, que forman segunda parte de Laureados poetas valencianos.....—Valencia, 1616.)
El Pastor de Menandra.

BRAVO (LICENCIADO). Regidor perpétuo de la villa de Lora del Rio (Córdoba) á mediados del siglo XVII.

En el engaño el remedio.
El ingenio es lo mejor.

BRAVO DE SOTOMAYOR (DON PABLO).

A mas desden mas amor.
Manuscrito, biblioteca de Osuna; sin fecha ni firma; parece de mediados del siglo XVII.
Consta anónima en el Catálogo de Huerta.

BRICEÑO (DON FRANCISCO). Citado como autor de comedias. No hallamos noticia de los títulos de sus obras.

BRIOSO Y OSSORIO (DON PABLO ANSELMO).
Aun despues de muerto vence. (Zarzuela.)
Membrete final: *Opus coronatur à fine.* — Impresso en Saragoza, por la viuda de Manuel Ortiz, año de 1736.—Detestable pieza en que se celebra la reconquista de Oran, en tiempo de Felipe V.

BUENO (DON FRANCISCO). Escribió y fue premiado en el certámen poético á la canonizacion de san Juan de Dios, celebrado en Madrid, año de 1691. Fue censor de comedias; tengo á la vista una aprobacion suya, autógrafa, dada en Madrid, á 7 de octubre de 1697.
Santa Engracia.

BURGOS MANTILLA Y BÁRCENA (DON ISIDORO DE). Dedicóle el librero de Madrid Alonso Montenegro la segunda edicion, que á su costa imprimió, de las *Poesías (Cítara de Apolo)*, de don Agustin de Salazar y Torres. — En Madrid, año de 1694. — En esta dedicatoria se leen los siguientes párrafos:

. . . Pues sin explayarnos en referir la antigüedad de su casa,..... basta, para cifra de nuestro silencio, el aprecio que ha hecho siempre de ella la coronada villa de Madrid, ocupando, así á vuestra merced como á sus antecesores, en los oficios honoríficos, con que califica sus ilustres familias..... Que se le deba de justicia la dedicacion de estas obras, tiene la misma evidencia, pues es vuestra merced, en el docto Parnaso de esta corte, el Apolo de sus musas, como lo han publicado sus discretas obras, que en diferentes ocasiones han sido admiracion, sino envidia, de sus ingenios, tantas como han fatigado las prensas, y las que han celebrado los teatros, mereciendo igualmente el laurel en lo cómico y lírico. Mas ¿qué mucho si goza tanto parentesco con don Agustin de Salazar, don José de Bolea, y otros muchos que celebra la fama....? etc., etc.

Plumas veneran las ondas.
Jornada de *Labrador, Rey y Monje* ó *El mejor Rey de los Godos.*
(Con Lanini Sagredo.)

C

CABELLO DE BALBOA (MIGUEL). Presbítero, natural de Archidona; residia en Lima por los años de 1596 á 1604, y allí compuso varias excelentes obras, en verso y prosa, entre ellas, á lo que parece, dos comedias. Nos referimos al *Discurso* (Epístola en tercetos) *en loor de la Poesía*, dirigido por una señora principal de dicho reino del Perú á Diego Mejía, traductor de las *Epístolas de Ovidio*, que residió tambien allí, é hizo estampar su traduccion en Sevilla, año 1608, con título de *Primera parte del Parnaso antártico de obras amatorias.* Al frente de este libro se halla, pues, la epístola anónima á que hacemos relacion, pieza de notable mérito, y muy interesante por las noticias que contiene de poetas, que á la sazon florecian en aquellos dominios. De Miguel Cabello y de sus escritos habla la poetisa en estos términos:

La *Volcanea*, horrífica, terrible,
Y el militar *Elogio*, y la famosa
Miscelánea, que al Inga es apacible;
La entrada de los Mojes milagrosa,
La *Comedia del Cuzco* y *Vasquirana*,
Tanto verso elegante y tanta prosa,
Nombre te dan, y gloria soberana;
Miguel Cabello, y ésta redundando
Por Hesperia, Archidona queda ufana.

De estas obras, solo una, la *Miscelánea antártica, y origen de los indios y de los Incas del Perú*, se halla citada por don N. Antonio, con referencia á Leon Pinelo, que en su *Epítome de la Biblioteca oriental y occidental, náutica y geográfica*, la señaló existente, manuscrita, en la librería del condeduque de Olivares. Añade don Nicolás que él la habia visto entre los libros de don Andrés de Brizuela, abogado matritense.

Comedia de *El Cuzco.*
Comedia *Vasquirana.*

CABEZA (MAESTRO JUAN). Eclesiástico. Fue rector (ó párroco) del pueblo de Vistabela, en Aragon, y acaso natural de aquel país. En Zaragoza, año de 1662, dió á la estampa una *Primera parte* de sus comedias, que son de muy escaso mérito. De este libro no he

logrado ver sino un ejemplar, falto de preliminares y de fin.

No se halla noticia alguna de este autor en la biblioteca de Latasa, ni en la de don N. Antonio.

Comedias del maestro Juan Cabeza, parte primera.— Zaragoza, 1662; 4.°

Contiene:
El Pretensor de su madre.
Matar por celos su dama.
Engañar para casarse.
Morir á un tiempo y vivir.
La Reina mas desdichada, y parto de las montañas.
El Galan bobo.
Galan y Esclavo uno mismo.
Querer por hacer querer.
No hay castigo contra amor.
Los empeños que hace amor.
Tambien hay sin amor celos.
Los Príncipes de Tesalia, y Villano mas dichoso.

CALDERON DE LA BARCA (DON PEDRO). Escrita la biografía de este grande ingenio por aventajadas plumas de su tiempo y de nuestra época: publicadas tan estimables tareas, y últimamente reunidas y enriquecidas con nuevas ilustraciones y noticias por el señor don J. E. Hartzenbusch en la completa coleccion de comedias del mismo ilustre dramático y lírico eminente, que ha formado para la *Biblioteca de Autores españoles* de M. Rivadeneyra (tomos VII, IX, XII y XIV), nos limitarémos aquí á dar una muy breve noticia de la vida de nuestro autor, seguida de ligeras adiciones.

Nació don Pedro Calderon de la Barca en Madrid, á 17 de enero de 1600; recibió el sagrado bautismo en la parroquial de San Martin, el 14 de febrero siguiente. Sus padres, de distinguida nobleza montañesa, vecinos y naturales de esta corte, fueron don Diego Calderon de la Barca Barreda, señor de la casa de Calderon, y secretario de cámara del Consejo de Hacienda, y doña Ana Gonzalez de Henao y Riaño. Infiérese que perdió á su padre siendo áun muy niño; y destinado desde luego por su señora madre á la carrera eclesiástica, estudió la gramática en el Colegio Imperial; recibió las primeras órdenes, y pasó á continuar sus estudios en Salamanca, donde cursó la filosofía y matemáticas, y emprendió la jurisprudencia, llegando á graduarse de bachiller. Obtenia ya este grado en el año de 1620, cuando

La codicia de un bolsico
En la literaria justa
De Isidro le hizo poeta;
¿Quién no ha pecado en pecunia?
Con lo cual Bartulo y Baldo
Se le quedaron á escuras,
Pues en vez de decir leyes,
Hizo coplas en ayunas (1).

Mereció, con efecto, uno de los premios en la justa de la beatificacion de san Isidro y los galantes elogios de Lope. Mas ya siete años antes, á los trece de su edad, habia compuesto la comedia *El carro del cielo*. Siguiendo su decidida inclinacion, dejó los estudios jurídicos:

Desde letrado á poeta
Pasó, y viendo cuanto acusan
A la poesía unos viejos
De impertinencia machucha,
Trató de mudar de estado,
Y por mas estrecha y justa
Religion, la de escudero
Le recibió en su clausura (2).

Hallábase en esta corte desde el año de 1619: entró al servicio de un ilustre señor, á lo que se infiere, del duque de Alba, que le nombró su caballerizo. En 1625, abrazó la profesion militar; sirvió con valor, pero escaso premio, en Italia y Flándes, hasta que, llamado por S. M., recibió comision de escribir las composiciones dramáticas que habian de representarse en las reales fiestas, y por recompensa de su ingenio y méritos, en 1636, el hábito de Santiago. Llamadas á campaña, cuatro años despues, las Ordenes militares, con motivo de la insurreccion catalana, y aunque el Rey le excusó mandándole escribir la comedia *Certámen de amor y celos*, Calderon acertó á cumplir con las dos obligaciones, escribiendo en breves dias la comedia, y alistándose despues en la compañía del Conde-Duque. Asistió en esta campaña hasta la paz con grado de capitan de corazas, siendo enviado, en 1641, por el marqués de la Hinojosa á S. M. con una interesante comision del servicio. Por el año de 1649, retirado en Alba con el Duque, fue llamado por el Rey para escribir la Relacion de los festejos de la nueva reina doña Mariana de Austria; libro que salió á nombre

(1) Romance del mismo Calderon, á una dama, publicado por el señor Hartzenbusch. (Códice á *Poesías varias*, perteneciente al señor don Jorge Diez, en Sevilla.)
(2) El mismo romance.

del consejero don Lorenzo Ramirez de Prado. Grande era su celebridad, y el aprecio que le dispensaban los ingenios mas eminentes; pero desengañado de las vanidades mundanas, y deseando cumplir la piadosa voluntad de sus padres, se ordenó de sacerdote, con real licencia, en el año de 1651, á título de un patronato de familia, fundado en la parroquia del Salvador. Nombrado sucesivamente capellan de los Reyes Nuevos de Toledo, y de honor de S. M, y agraciado con otras mercedes que le proporcionaban decorosa renta, vivió algun tiempo en Toledo, y regresó á Madrid en 1663; ingresó en la Congregacion de San Pedro, de presbíteros matritenses, que le nombró su capellan mayor, y sin abandonar del todo las musas dramáticas, principalmente la composicion de los *Autos sacramentales*, que por encargo de Madrid, Toledo, Sevilla y Granada escribió durante treinta y siete años para las festividades del *Corpus*, se dedicó á toda clase de ejercicios de piedad y de caridad evangélica. Honrado por el señor rey don Cárlos II, como por su antecesor, de clara memoria para las letras, y favorecido con el trato y estimacion de los sabios de su tiempo, alcanzó Calderon una larga edad, premio terrenal de sus virtudes y gloriosas tareas. Falleció en Madrid el 25 de mayo de 1681; fue enterrado en el Salvador, y ha sido trasladado, en 1840, al cementerio de la Sacramental de San Nicolás. Honróse con digno sepulcro su memoria; se le hicieron exequias y panegíricos religiosos, y varias Academias le dedicaron fúnebres y poéticos elogios (1).

No tengo noticia de que ningun moderno biógrafo de Calderon haya hecho mérito de una curiosa carta, escrita por el célebre don Antonio Solís y Rivadeneyra á su amigo el docto don Alonso Carnero, desde Madrid, con fecha del 11 de junio de 1681, donde le da la infausta nueva del fallecimiento del ilustre dramático, ocurrida diez y siete dias antes; carta que, con otras muchas de Solís, trasladadas de sus originales, publicó don Gregorio Mayans en su *Coleccion epistolar*, impresa por primera vez en Madrid, 1734. El párrafo de esta carta, al que nos referimos, dice así:

Murió nuestro buen amigo don Pedro Calderon, y cantando, como dicen del cisne; porque hizo cuanto pudo, en el mismo peligro de la enfermedad, por acabar el segundo auto del *Corpus*, y despues le acabó, ó acabó con él, don Melchor de Leon. Dícenme que el que acabó es de los mejores que hizo en su vida; y yo he sentido esta pérdida con igual demostracion á nuestra antigua amistad, y ahora me tiene mohino, que no haya quien celebre sus honras entre la nobleza de España, llegando el caso de que las hagan y autoricen los comediantes, convidando á ellas y á un sermon de Guerra, el trinitario, como únicos favorecedores de los ingenios. Bastante desengaño de la hediondez en que se convierten los aplausos de esta vida.

Calderon fue enterrado el dia 26 de mayo, en la parroquia de San Salvador por la Congregacion de sacerdotes, naturales de Madrid, con asistencia de la música de la Real Capilla. El 2 de junio la Congregacion le hizo exéquias en la misma iglesia, á las que concurrieron, dicen los biógrafos, mucha nobleza, los parientes y testamentarios del difunto. Pero de las celebradas en su honor y sufragio por los actores cómicos, nadie nos ha conservado la noticia mas que el ilustre autor de la referida carta. El predicador en estas, excusado es advertir, que no fue otro sino el famoso padre maestro fray Manuel de Guerra y Ribera, trinitario, natural de Madrid, gran teólogo, provincial de Castilla, redentor general por la misma, predicador del rey Cárlos II, y célebre en nuestra historia literaria por su aprobacion de la *Verdadera quinta parte de comedias*, del mismo Calderon, dada en 14 de abril de 1682, y defendida despues en su *Apelacion al tribunal de los doctos*, póstuma, impresa en Madrid, 1754.

Don Gaspar Agustin de Lara, en el prólogo de su *Obelisco fúnebre á la memoria de Calderon*, manifiesta su duda y extrañeza de cómo habiendo dejado aquel por heredera del remanente de sus bienes á la Congregacion de sacerdotes matritenses, y siendo herencia toda la utilidad que resultase de los escritos del mismo, no estaba en cabeza

(1) Dejó Calderon por heredera universal de sus bienes á la Congregacion de presbíteros naturales de Madrid; fundando una renta vitalicia á favor de doña Dorotea Calderon, su hermana, monja en Santa Clara de Toledo. Tuvo otros dos hermanos, que fallecieron antes: don Diego, primogénito, y don José, que siendo teniente de maestre de campo general, murió gloriosamente en Camarasa, año de 1645. El postrer vástago de esta familia vivia en estos últimos años avecindado, segun hemos sabido, en la villa de Mora, provincia de Toledo.

de dicha Corporacion el privilegio de la *Verdadera quinta parte,* ni los de la *Sexta y séptima de comedias*, publicadas despues de la muerte del poeta; las cuales, dice, habian valido al impresor en menos de un año mas de tres mil ducados, sacada la costa de la impresion. Añade que solo pudiera responderse á esta duda, suponiendo que la herencia fuese trasmisible, y que la hubiese trasferido la Congregacion, lo cual no se habia verificado. Y por tanto, juzgaba que á la misma correspondian el privilegio y sus utilidades, y que el negárselos era defraudar á los pobres del caudal de las fatigas de don Pedro, contrariando su voluntad. Los privilegios á que Lara se refiere, se dieron á favor del colector é ilustrador de las comedias, don Juan de Vera Tassis y Villarroel, quien hubo de cederlos á los impresores. Notable cuestion legal y de propiedad literaria, en cuya decision, á lo que parece, no manifestó interes la Corporacion heredera. Traslúcese en el referido y otros pasajes del prólogo de Lara, cierto espíritu de crítica y de animosidad contra el buen Vera Tassis, quien pudo tal vez no estar en su derecho, pero prestó á las letras un distinguido servicio con su publicacion de las obras del gran Poeta que comparte con el Fénix de los ingenios el principado de la escena española.

El señor don R. Mesonero Romanos ha llamado últimamente la atencion en un patriótico y sentido artículo, que han insertado varios periódicos, sobre el estado de próxima demolicion en que á esta fecha se encuentra la casa donde habitó muchos años, y en la cual falleció nuestro don Pedro Calderon de la Barca, situada en las Platerías (hoy calle Mayor), y señalada con el número 95 nuevo, y 4 antiguo, de la manzana 173. Perteneció, y pertenece aun, esta casita al Patronato real de legos que en la capilla de San José, de la demolida iglesia del Salvador, fundó doña Inés Riaño, mujer de Andrés de Henao, cuyo patronato y capellanía poseyó Calderon, como descendiente de los fundadores. Su área es solamente de 850 piés; tiene 17 $^{1}/_{2}$ de fachada, y un solo balcon en cada piso; Calderon ocupó el principal. Recordando el erudito historiador de Madrid que otro artículo suyo motivó la real disposicion, refrendada por el ministro conde de Ofalia, en 4 de mayo de 1833, ordenando la colocacion del monumento á la memoria de Cervantes, que decora la casa construida en el sitio donde existió la que fue último albergue y tugurio de este inmortal ingenio, excita el celo del Gobierno, de la corporacion municipal y del público ilustrado, en favor de una medida análoga, respecto de la postrera vivienda del gran poeta dramático.

En diferentes tomos de la *Biblioteca de Autores españoles*, de los posteriores á la coleccion de comedias de Calderon, y muy señaladamente en el XXIV (1.° de las de Lope), ha publicado el señor Hartzenbusch interesantes adiciones á la bibliografía del mismo poeta (1).

RETRATOS DE CALDERON.

Cuadro pintado al óleo por don Juan de Alfaro, pintor de Cámara de Cárlos II. Existia en San Salvador de esta corte, sobre la sepultura del poeta, y ahora ocupa igual puesto en el Campo santo de la Sacramental de San Nicolás. A don Juan de Alfaro atribuye este cuadro Baena; sin embargo, está firmado por Francisco Zorrilla.

Cuadro existente en la Biblioteca Nacional de esta corte. Procede de palacio desde la fundacion de la Biblioteca, y representa al poeta mas anciano que el antedicho.

Estampa grabada por Pedro de Villafranca, en 1676. Se halla colocada en el tomo de *Autos sacramentales* de nuestro poeta; parte primera que publicó él mismo, impresa en Madrid, año de 1677. Le representa anciano.

Estampa grabada por don Francisco Antonio de Ettenhard, al frente del *Obelisco fúnebre*, á la memoria del poeta, á quien representa de 81 años de edad.

Estampa grabada por G. Fosman f. *Matriti*, 1682. (*Ætat.* 81.) En todos los tomos de la Coleccion de Vera Tassis.

Estampa dibujada por Bernardo García, y grabada por G. Valk con delicado buril. En la segunda edicion de los *Autos sacramentales*.

Estampa dibujada por don R. Jimeno, y grabada por don M. Brandi. *Coleccion de Retratos de varones ilustres de la nacion española*. Calcografía de la imprenta Real. Bellísimo grabado, que parece copia del cuadro de San Salvador.

Estampa en la coleccion de comedias del poeta, publicada por Keil, en Leipsique.

Estampa litografiada, y con el facsímile de la firma de Calderon, en su biografía, escrita por don D. A. de Iza Zamacola, impresa en Madrid, 1840.

(1) En el artículo biográfico de don Juan de Vera Tassis damos algunas noticias, que deben agregarse al presente.

OBRAS DRAMÁTICAS DE CALDERON.

Manuscritos notables de sus comedias, autos y entremeses.

El acaso y el error.
Librería del señor don A. Durán. Archivo del teatro del Príncipe. (Copias.)

Polifemo y Circe.
Dos manuscritos, en la librería del señor don Agustin Durán.

Hado y divisa de Leónido y de Marfisa.
Biblioteca Nacional. Manuscrito, con la descripcion de la fiesta y del teatro, loa, entremés, baile y sainete.

El Pastor Fido.
En esta vida todo es verdad y todo mentira.
Manuscritos del teatro del Príncipe. (Copias.)

El Mágico prodigioso.
Manuscrito existente en la biblioteca del señor duque de Osuna, con esta nota: «Compuesta para la villa de Yépes, en las fiestas del Santíssimo Sacramento, año de 1637.»

Hado y divisa de Leónido y de Marfisa.
Manuscrito del siglo XVII (año 1680), con la descripcion del aparato escénico del drama. Biblioteca del Arsenal, en Paris.

El segundo Scipion.
Manuscrito del siglo XVII; con loa y descripcion del aparato. Biblioteca del Arsenal, en Paris.

La Serpiente de metal. (Auto.)
Los alimentos del hombre. (Auto.)
Manuscrito del siglo XVII. Comprende los dos autos, con loas, y la descripcion de la fiesta que fue representada á SS. MM., en 1676. Biblioteca del Arsenal citada. Este manuscrito y el de *Hado y divisa* están lujosamente encuadernados.

(?) *La órden de la redencion, y Vírgen de los Remedios.*
Esta comedia, cuyo manuscrito (copia) con el nombre de Lope de Vega posee lord Holland en su biblioteca, puede ser la desconocida de Calderon, titulada: *Nuestra Señora de los Remedios.* Pudiera ser tambien *La esclavitud mas dichosa y Vírgen de los Remedios*, de don Francisco de Villegas y Jusepe Rojo, inserta en la *Parte veinte y cinco* de escogidas.

Autos sacramentales, sétima y octava parte, recogidos por don Juan Isidro Fajardo.
Dos tomos en 4.°, inéditos, que poseia don B. J. Gallardo. (Apuntes del señor Fernandez-Guerra.)

Entremés: *La plazuela de Santa Cruz.*
Mojiganga, para la compañía de Escamilla.
Manuscritos, en la biblioteca de Osuna.

Entremés de *La rabia*, primera parte.
Manuscrito, en la misma biblioteca.

Colecciones de sus comedias.

Primera parte de comedias de don Pedro Calderon de la Barca.—Madrid, 1640; 4.° Recogidas y sacadas de sus verdaderos originales, por don José Calderon de la Barca, hermano del autor.
Aprobacion de Valdivielso, dada en 6 de noviembre de 1635. — Licencia, 10 de id. id.

Contiene:
La vida es sueño.
Casa con dos puertas.
El purgatorio de San Patricio.
La gran Cenobia.
La devocion de la cruz.
La puente de Mantible.
Saber del mal y del bien.
Lances de amor y fortuna.
La Dama duende.
Peor está que estaba.
El sitio de Bredá.
El Príncipe constante.

Primera parte de comedias del célebre poeta español don Pedro Calderon de la Barca..... Qve nuevamente corregidas publica don Ivan de Vera Tassis y Villarroel..... — Madrid, 1682; 4.°
Primera edicion del tomo I de la Coleccion de Vera.

Primera parte de comedias del célebre poeta español don Pedro Calderon de la Barca, cavallero del Orden de Santiago, capellan de honor de su Magestad, y de los señores Reyes Nuevos en la santa iglesia de Toledo, qve nvevamente corregidas pvblica don Ivan de Vera Tassis y Villarroel, su mayor amigo, y las ofrece al excelentíssimo señor don Iñigo Melchor Fernandez de Velasco y Touar, condestable de Castilla y de Leon..... etc. Con privilegio.—En Madrid, por Francisco Sanz, impresor del Reino, y portero de cámara de su Magestad. Año de 1685; 4.°
Dedicatoria de Vera Tassis. — Retrato de Calderon (el grabado por G.° Fosman). — «Fama, vida y escritos de Calderon.» — Licencias etc. — «Al que leyere.» (Prólogo de Vera.)
Contiene las mismas comedias que la edicion príncipe.
Biblioteca Nacional de Madrid.

Primera parte de comedias verdaderas del célebre poeta español don Pedro Calderon de la Barca..... Que, nuevamente corregidas, publicó don Juan de Vera Tassis y Villarroel..... — Madrid, por la viuda de Blas de Villanueva, año de 1723; 4.°
Alvarez Baena, en la biografía de Calderon, dice: «Don Joseph García de la Plaza hizo otra edicion (de las comedias de nuestro poeta), en 1726, en el mismo tamaño y lugar, copiando la antecedente de Tassis, y aun fingiendo las portadas para darla recomendacion, y con el mismo retrato, aunque algo retocado.»
Entiendo que se refiere á esta reimpresion de Blas de Villanueva, que comprende los nueve tomos, y de la cual solo he visto una portada de la *Tercera parte*, portada que por ningun concepto puede llamarse fingida. Tampoco lo es la correspondiente á la *Primera*, que citamos aquí, segun nota del señor Hartzenbusch.

Segunda parte de las comedias de don Pedro Calderon de la Barca, recogidas por don Joseh Calderon de la Barca, su hermano. Año 1641.—Madrid.
Colofon final.—En Madrid, por Cárlos Sanchez, año 1641; 4.°
Existe en la Biblioteca Nacional otra edicion de esta parte, antigua tambien, sin portada.
Suma del privilegio, 3 de mayo 1637. — Suma de

la tasa, 28 junio id. — Remision á la censura, 12 febrero id.— Aprobacion de Juan Bautista de Sosa (sobrino del autor), 20 febrero id. — Licencia, 2 marzo. — Aprobacion de Valdivielso, 22 abril id. — Dedicatoria de Antonio Ribero á Felipe Lopez de Oñate, proveedor de la casa real.

Contiene.

El mayor encanto amor.
Argénis y Poliarco.
El Galan fantasma.
Júdas Macabeo.
El Médico de su honra.
La Vírgen del Sagrario. (*Orígen, pérdida y restauracion de la Vírgen del Sagrario.*)
El mayor monstruo del mundo. (*El mayor mónstruo los celos y Tetrarca de Jerusalen.*)
El hombre pobre todo es trazas.
A secreto agravio, secreta venganza.
El Astrólogo fingido.
Amor, honor y poder.
Los tres mayores prodigios.

Parte segunda de comedias..... Que, nuevamente corregidas, publica don Ivan de Vera Tassis y Villarroel..... — Madrid, 1682; 4.°

Primera edicion del tomo II de la Coleccion de Vera.

Parte segunda de comedias..... Que nuevamente corregidas, publica don Ivan de Vera Tassis, etc..... (como en la primera.) Con privilegio. — En Madrid, por Francisco Sanz..... año de 1686; 4.°

Dedicatoria de Vera. — El retrato grabado por Fosman. — Licencias etc. — Advertencias al que leyere. (Prólogo de Vera Tassis.)

Contiene las mismas que la edicion príncipe, en diverso órden colocadas.

La de *El mayor mónstruo del mundo* va titulada *El mayor mónstruo los celos.*

Al fin la lista de las comedias y autos de Calderon. Lleva colofon final.

(Biblioteca Nacional de Madrid.)

Tercera parte de comedias de don Pedro Calderon de la Barca.—Madrid, 1664; 4.°

Publicó esta parte el poeta don Sebastian Ventura de Vergara Salcedo, amigo del autor; pero á pesar de esta circunstancia, y de lo que afirma en el prólogo, salió muy incorrecta la edicion. Cuyo aprobante fué, con fecha 15 de junio de 1664, el ilustrísimo obispo del Cuzco, don Manuel Mollinedo y Angulo, cura que habia sido de Santa María.

Contiene:

En esta vida todo es verdad y todo mentira.
El Maestro de danzar.
Mañanas de abril y mayo.
Los hijos de la fortuna.
Afectos de odio y amor.
La Hija del aire, primera y segunda parte.
Ni amor se libra de amor.
El laurel de Apolo.
La púrpura de la rosa.
La fiera, el rayo y la piedra.
Tambien hay duelo en las damas.

Tercera parte de comedias..... Que, nuevamente corregidas, publica don Juan de Vera Tassis y Villarroel..... — Madrid, 1682; 4.°

Primera edicion del tomo III de la Coleccion de Vera.

Tercera parte de comedias..... Qve, nvevamente corregidas publica don Ivan de Vera Tassis, etc... (como en la primera). Con privilegio. — En Madrid, por Francisco Sanz..... año de 1687; 4.°

El retrato por Fosman. — Dedicatoria de Vera.—Licencias, etc. — Prólogo del mismo.

Contiene las mismas piezas que la edicion príncipe, en distinto órden colocadas.

La de *Los hijos de la fortuna*, con el segundo título de *Teagenes y Cariclea.*

Al fin la lista de las comedias y autos de Calderon. Colofon final.

Biblioteca Nacional de Madrid.

Tercera parte de comedias verdaderas del célebre poeta español don Pedro Calderon de la Barca..... que, nuevamente corregidas, publicó don Juan de Vera Tassis y Villarroel, su mayor amigo. Y las ofrece al excelentísimo señor don Iñigo Melchor Fernandez de Velasco y Tovar, condestable de Castilla y de Leon, camarero mayor del Rey nuestro Señor, su copero mayor, su cazador mayor y su mayordomo mayor, de los Consejos de Estado y Guerra, comendador de Usagre en la Orden y caballería de Santiago, y Treze della, duque de la ciudad de Frias, etc. Con privilegio.—En Madrid, por la viuda de Blas de Villanueva, año de 1726; 4.°

Esta portada se halla (con su correspondiente enmienda de mano, mal disimulada) puesta en un ejemplar de la *Parte quinta* verdadera de Calderon.

Biblioteca Nacional.

Quarta parte de comedias de don Pedro Calderon de la Barca, caballero del Orden de Santiago. Lleva un prólogo del autor, en que distingue las comedias que son verdaderamente sûyas ó no. Enmendadas y corregidas en esta segunda impresion. Año 1674. —Madrid, por Bernardo de Hervada, á costa de Juan de Calatayud Montenegro, criado y librero del Rey nuestro Señor; 4.°

Existe en la Biblioteca Nacional otra edicion antigua de esta parte, sin portada, que debe ser la primera, hecha probablemente en 1672 ó 73.

Aprobacion de doñ Francisco de Avellaneda, 18 de junio de 1672. — Otra aprobacion, licencia y privilegio de mayo y junio de id.—«Prólogo-dedicatoria de Calderon á un amigo ausente.» (Documento curiosísimo, cuyo objeto es el que indica la portada. Consta de él que otro amigo del autor hizo esta publicacion con su anuencia.)

Contiene:

El postrer duelo de España.
Eco y Narciso.
El monstruo de los jardines.
El encanto sin encanto.
La Niña de Gomez Arias.
El gran Príncipe de Fez.
El Faetonte.
La aurora en Copacabana.

El Conde Lucanor.
Apolo y Climene.
El golfo de las Sirenas.
Fineza contra fineza.

Quarta parte de comedias..... Qve, nuevamente corregidas, publica don Iuan de Vera Tassis y Villarroel..... — Madrid, 1682; 4.º
Primera edicion del IV tomo de la Coleccion de Vera.

Quarta parte de comedias..... Que, nuevamente corregidas, publica don Ivan de Vera Tassis y Villarroel..... — Madrid, 1684; 4.º

Quarta parte de comedias..... Qve, nvevamente corregidas, publica don Iuan de Vera Tassis, etc..... (como en la primera). Con privilegio. — En Madrid, por Francisco Sanz..... Año de 1688; 4.º
Retrato grabado por Fosman.—Dedicatoria de Vera. — Aprobacion del P. Martin del Rio, 1672. — Licencia 1672.—Suma del privilegio á Vera, 1684; precedida de la otra aprobacion de Avellaneda.— Erratas y tasa, 1688. — «Al que leyere.» (Prólogo de Vera.)
Contiene las mismas piezas que la edicion primera, en diferente órden. La cuarta, es *El gran Príncipe de Fez, don Baltasar de Loyola.*—La sétima, *El hijo del sol, Faeton.* — La undécima, *El golfo de las sirenas,* égloga piscatoria.

Quinta parte de comedias de don Pedro Calderon de la Barca. — Barcelona, por Antonio La Caballería, año de 1677. (Es impresion de Madrid); 4.º
Publicacion furtiva, que rechazó Calderon. De las diez comedias que comprende, dos no son suyas. Carece de licencias.
Contiene :
Fieras afemina amor.
La estatua de Prometeo.
El Tuzaní del Alpujarra. (*Amar despues de la muerte.*)
La crítica del amor. (*No hay burlas con el amor.*)
El Rey don Pedro en Madrid, y Infanzon de Illescas. (Es de Tellez.)
Amado y aborrecido.
Cómo se comunican dos estrellas contrarias. (De?)
El jardin de Falerina.
Darlo todo y no dar nada.
Un castigo en tres venganzas.

Verdadera quinta parte de comedias de don Pedro Calderon de la Barca, cavallero que fue del Orden de Santiago..... — Madrid, 1682; 4.º
Tomo V de la Coleccion de Vera Tassis.
Dedicatoria de Vera.—Retrato grabado por Fosman. — *Fama, vida y escritos de Calderon.* — *Epitafio* al mismo. (Por Vera ambas composiciones.)—La famosa aprobacion del padre fray Manuel de Guerra y Ribera, 14 abril 1682.—Licencia del Ordinario, 17 id. id. — Aprobacion del cronista Baños de Velasco, 6 de mayo id. — Privilegio real á Vera, 25 de mayo id. — Erratas. — Tabla de las comedias. — (Así en el privilegio como en la aprobacion de Baños, se hace mencion de entremeses y sainetes de nuestro poeta, recogidos por Vera.)
Contiene :
Hado y divisa de Leónido y de Marfisa.
Los dos Amantes del cielo, Crisanto y Daría.
Mujer, llora y vencerás.
Agradecer y no amar.
De una causa dos efectos.
¿Cuál es mayor perfeccion? (¿Hermosura ó discrecion?)
El jardin de Falerina.
La Sibila del Oriente. (*La Reina Sabá.*)
No hay burlas con el amor.
Gustos y disgustos son no mas que imaginacion.
Amigo, amante y leal.
Basta callar.
Biblioteca Nacional de Madrid.

Sexta parte de comedias del célebre poeta español don Pedro Calderon de la Barca..... sacadas de sus originales, que publica la amistad de don Juan de Vera Tassis y Villarroel..... Con privilegio.—En Madrid, por Francisco Sanz..... año de 1682; 4.º
Primera edicion del tomo VI de la Coleccion de Vera.

Sexta parte de comedias del célebre poeta español don Pedro Calderon de la Barca..... sacadas de sus originales, que publica la amistad de don Juan de Vera Tassis y Villarroel..... Con privilegio.—En Madrid, por Francisco Sanz, impresor del Reino..... año 1683; 4.º

Sexta parte de comedias del célebre poeta español don Pedro Calderon de la Barca, cavallero, etc....., sacadas de svs originales, y aora nuevamente corregidas en esta última impression, qve sale á luz debaxo de la proteccion del sereníssimo señor don Lvis Primero (que Dios guarde), príncipe de Astúrias. Con privilegio.—En Madrid, por Juan Sanz, impressor de libros y portero de Cámara de su Magestad, año 1715; 4.º
Dedicatoria al Príncipe, firmada por doña María Fernandez de Villa-Real. «Dióse (dice) á la luz pública la mayor parte de sus obras despues de muerto el autor, y hoy que se repite la impresion del tomo sexto de ellas, llega á los piés de V. A..... etc.» La aprobacion del padre Guerra.—Las licencias de 1682. —Suma del privilegio á doña María Fernandez de Villa-Real, por diez años para imprimir esta *Sexta parte*, dado en Madrid, á 17 de febrero 1715. — Erratas y tasa de 1715. —El prólogo de Vera Tassis. —Retrato de Calderon.
Contiene :
Fortunas de Andrómeda y Perseo.
El Josef de las mujeres.
Los empeños de un acaso.
Primero soy yo.
La estatua de Prometeo.
El secreto á voces.
Dar tiempo al tiempo.
El Mágico prodigioso. (*San Cipriano.*)
Mejor está que estaba.
Fieras afemina amor.
Dicha y desdicha del nombre.
Para vencer á amor, querer vencerle.
Biblioteca Nacional de Madrid.

Séptima parte de comedias..... — Madrid, 1682? 4.º
Primera edicion del VII tomo de la Coleccion de Vera.

Séptima parte de comedias... Con privilegio.—En Madrid, por Juan Sanz, impresor de libros y portero de cámara de su Majestad, año 1715; 4.°

Dedicatoria al serenissimo señor don Phelipe, infante de Castilla, firmada por doña María Fernandez de Villa-Real. «En repetidas fatigas de la prensa han renacido Fénix sus aplausos, y oy que en el séptimo tomo de sus cómicas ideas comienzan á cobrar segunda vida,» etc..... — Licencia de 1682.—Suma del privilegio á doña María Fernandez de Villa-Real, por diez años, para imprimir esta *Séptima parte*, dado en 17 de febrero de 1715.—Erratas, 1.° de febrero, 1715. —Tasa, 16 id. id.—El prólogo de Vera Tassis.—Retrato de Calderon.

Contiene:

Auristela y Lisidante.
Fuego de Dios en el querer bien.
El segundo Scipion.
La Exaltacion de la Cruz.
No hay cosa como callar.
Celos, aun del aire, matan.
Mañana será otro dia.
Darlo todo, y no dar nada. (*Apeles y Campaspe.*)
La desdicha de la voz.
El Pintor de su deshonra.
El Alcalde de Zalamea, y el garrote mas bien dado.
El Escondido y la Tapada.

Biblioteca Nacional de Madrid.

Octava parte de comedias del célebre poeta español don Pedro Calderon de la Barca..... que, corregidas por svs originales, pvblica don Ivan de Vera Tassis..... y las ofrece al muy ilvstre señor don Ivan Francisco Perez de Saavedra Ponce de Leon y Guzman, marqués del Villar, señor de las Guadamelenas; Veinticuatro de la ciudad de Córdoua, patrono del colegio de los escriuanos del número della, y patrono del conuento de Santa Iusta y Rufina de la ciudad de Seuilla, etc.—En Madrid, por Francisco Sanz, impressor del Reino y portero de cámara de su Majestad, año de 1684; 4.°

El retrato grabado por Fosman. — Dedicatoria de Vera. — Suma de la aprobacion de este tomo y de todos los demás, dada por el padre Guerra. — Licencia del Ordinario, 17 abril 1682. — Sumas de la aprobacion de Baños y del privilegio real. — Erratas, 13, y Tasa, 16 de octubre de 1684. — «Al que leyere.» (De Vera.)

Tabla de las piezas, que son:

La cisma de Inglaterra.
Las manos blancas no ofenden.
Los cabellos de Absalon.
No siempre lo peor es cierto.
Las cadenas del Demonio.
Los tres afectos de amor: piedad, desmayo y valor.
La banda y la flor.
Con quien vengo, vengo.
Guárdate del agua mansa.
El Alcaide de sí mismo. (*El Alcaide en propia guarda.*)
Luis Perez el Gallego. (Es primera parte.)
Antes que todo es mi dama.

Repítese al fin la lista de comedias verdaderas de Calderon, y de las que falsamente se le atribuian.

Biblioteca Nacional de Madrid.

Nouena parte de comedias..... Que, nuevamente corregidas, publica don Juan de Vera Tassis y Villarroel..... — Madrid, 1691; 4.°

Alvarez Baena.

Nouena Parte de comedias del célebre etc...... Que, nuevamente corregidas, publica don Juan de Vera Tassis y Villarroel, fiscal de las comedias destos reinos por su Magestad. Y las ofrece al excelentissimo señor don Iñigo Melchor Fernandez de Velasco y Tovar, condestable de Castilla y de Leon etc..... Con privilegio.—En Madrid, por Juan García Infanzon, año de 1698; 4.°

Retrato (el de Fosman, retocado, y borrada la firma de este grabador).—Dedicatoria de Vera.—Sumas de las aprobaciones, licencia y privilegio de 1682. — Erratas, 9 de agosto de 1698. — Tasa, 10 de febrero 1691. — «Al lector.» (De Vera.)

Tabla de las comedias. Son:

Las armas de la hermosura.
Amado y aborrecido.
La Señora y la Criada.
Nadie fie su secreto.
Las tres justicias en una.
Amar despues de la muerte. (*El Tuzaní del Alpujarra.*)
Un castigo en tres venganzas.
Duelos de amor y lealtad.
Céfalo y Pócris.
El castillo de Lindabridis.
Bien vengas mal (*si vienes solo.*)
Cada uno para sí.

Biblioteca Nacional de Madrid.

Colecciones modernas.

Comedias del célebre poeta español don Pedro Calderon de la Barca..... que saca á luz don Juan Fernandez de Apontes, y las dedica al mismo don Pedro Calderon de la Barca.—Madrid, en la oficina de la viuda de don Manuel Fernandez, é imprenta del Supremo Consejo de la Inquisicion, año 1760 (y el último tomo de los diez, en 1763); 4.°

El editor Apontes, impresor y vecino de esta corte, reprodujo la Coleccion de Vera Tarssis, invirtiendo completamente el órden de las piezas.

Las comedias de don Pedro Calderon de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas á luz por Juan Jorge Keil. — Leipsique, publicado en casa de Ernesto Fleischer. — Cuatro tomos, fólio menor, 1827, 28, 29, 30. (Con el retrato grabado por un dibujo original). Excelente edicion.

Las Comedias de don Pedro Calderon de la Barca: edicion cubana, corregida y aumentada. — Habana, imprenta de R. Oliva, editor, 1839.

No se publicaron mas que dos tomos, que comprenden treinta y dos comedias.

Comedias de don Pedro Calderon de la Barca, coleccion mas completa que todas las anteriores, hecha é ilustrada por don Juan Eugenio Hartzenbusch. — Madrid, imprenta de la Publicidad, á cargo de don

Manuel Rivadeneyra, calle de Jesus del Valle, número 6; 1848, 49, 50.

Cuatro tomos, folio, que forman parte de la *Biblioteca de Autores españoles*. Esta edicion, completísima y ampliamente ilustrada, comprende ciento veinte y dos comedias y catorce piezas entremesiles.

Las colecciones de Huerta, Suelto y Ochoa, y algunas otras impresas fuera de España, contienen escogidos ramilletes de comedias de Calderon.

Comedias en las colecciones de diferentes autores y en otros tomos de Varios.

La cruz en la sepultura. (*La devocion de la cruz.*)
De un castigo tres venganzas.
(*Comedias* de Lope de Vega Carpio (y otros autores.) Parte 28. — Zaragoza, 1639. Es una de las llamadas extravagantes.)
Van atribuidas á Lope.

El Amante astrólogo. (*El Astrólogo fingido.*)
(*Parte veinte y cinco* de comedias recopiladas de diferentes autores..... — Zaragoza, 1632, 1633.)

La industria contra el poder. (*Amor, honor y poder.*)
(Va como de Lope.)

De un castigo tres venganzas. (*Un castigo en tres venganzas.*)
La cruz en la sepultura. (*La devocion de la cruz*)
(*Parte veinte y ocho* de comedias de varios autores — Huesca, 1634.)
La Dama duende.
Casa con dos puertas mala es de guardar.
(Va atribuida á Montalban.)
(*Parte veinte y nueve* de comedias de diferentes autores. — Valencia, 1636.)
La Dama duende.
La vida es sueño.
El privilegio de las mujeres. (De Calderon, Montalban y don Antonio Coello.)
(*Parte treinta* de comedias famosas de varios autores.... — Zaragoza, 1636.)
(Las dos primeras van anónimas.)

Con quien vengo, vengo.
(*Parte treinta y una* de las mejores comedias que hasta hoy han salido.—Barcelona, 1638.)

No hay burlas con el amor.
El secreto á voces.
El Pintor de su deshonra.
La Hija del aire. (Primera ó segunda parte?)
(*Parte cuarenta y dos* de comedias de diferentes autores.—Zaragoza, 1650.)

La desdicha de la voz.
(*Parte cuarenta y tres* de comedias de diferentes autores. — Zaragoza, 1650; y 1660, segun Fajardo.)
El garrote mas bien dado.
Mañana será otro dia.
Los empeños que se ofrecen. (*Los empeños de un acaso.*)
La Guarda de sí mismo. (*El Alcaide de sí mismo.*)
(*El mejor de los mejores libros.* ... de comedias.— Alcalá, 1651. — Madrid, 1653.)
En la primera edicion van, como todas, anónimas.

Vengarse en fuego y en agua. (*Á secreto agravio, secreta venganza.*)

(*Parte sexta* de comedias escogidas de los mejores ingenios de España. — Zaragoza, 1653, 1654.)

El Príncipe constante.
Lances de amor y fortuna.
(*Comedias* de los mejores y mas insignes ingenios de España. — Lisboa, 1652.)

La vida es sueño.
(*Comedias* de los mejores y mas insignes ingenios de España. — Colonia, 1697.)

Los cabellos de Absalon.
Júdas Macabeo.
(*Comedias* de los mas célebres autores y realzados ingenios de España. —Amsterdam, 1726.)

Comedias en la Coleccion de escogidas de Madrid.

No siempre lo peor es cierto.
La Exaltacion de la Cruz.
Mejor está que estaba.
Con quien vengo, vengo.
Luis Perez, el Gallego, primera parte.
(P. 1.ª)
No guardas tú tu secreto. (*Nadie fie su secreto.*)
(P. 2.ª)
Amigo, amante y leal.
Enfermar con el remedio *.
(P. 4.ª)
Agradecer y no amar.
(P. 5.ª)
El Príncipe constante, y Mártir de Portugal.
La banda y la flor.
(P. 6.ª)
Para vencer á amor, querer vencerle.
(P. 7.ª)
Darlo todo y no dar nada.
Gustos y disgustos son no mas que imaginacion.
El Pastor Fido *.
Amado y aborrecido.
Agua mansa. (*Guárdate del agua mansa.*)
(P. 8.ª)
Las manos blancas no ofenden.
El mejor amigo el muerto *.
El Escondido y la Tapada.
(P. 9.ª)
Fuego de Dios en el querer bien.
Los tres afectos de amor; piedad, desmayo y valor.
El José de las mujeres.
(P. 13.)
El Conde Lucanor.
Cada uno para sí.
Las tres justicias en una.
(P. 15.)
Dar tiempo al tiempo.
Antes que todo es mi dama.
No hay cosa como callar.
Mujer, llora y vencerás.
(P. 17.)
Dicha y desdicha del nombre.
Amigo, amante y leal.
(P. 18.)
Celos, aun del aire, matan.
(P. 19 y 41.)
El Mágico prodigioso.

Auristela y Lisidante.
(P. 20.)
¿Cuál es mayor perfeccion?
Fortunas de Andrómeda y Perseo.
La Margarita preciosa *.
(P. 21.)
El monstruo de la fortuna. (*La Lavandera de Nápoles, etc.*) *.
(P. 24.)
La fingida Arcadia *.
(P. 25.)
El sitio de Bredá.
(P. 28.)
La banda y la flor. (*Hacer del amor agravio.*) (1)
(P. 30.)
El amor hace discretos. (*De una causa dos efectos.*)
(P. 57.)
Las armas de la hermosura.
La Señora y la Criada.
(P. 46.)

Las que van marcadas con asterisco son escritas por Calderon y otros ingenios, que se expresan en su lugar oportuno.

Comedias sueltas mencionadas por él en la *Memoria* de las suyas, que diez meses antes de su fallecimiento envió al duque de Veragua. Van de otra letra las desconocidas absolutamente hasta la fecha, y que se tienen por inéditas, no constando en los catálogos de Fajardo, Medel ni Huerta.
El acaso y el error.
El carro del Cielo. (San Elías.)
La Celestina.
Certámen de amor y celos.
Don Quijote de la Mancha.
San Francisco de Borja.
El triunfo de la Cruz.
La Virgen de la Almudena, primera y segunda parte.
La Virgen de los Remedios, ó Nuestra Señora de los Remedios,

No mencionadas por Calderon. Atribúyeselas Vera Tassis. Van de otra letra las desconocidas y tenidas por inéditas.
El Condenado de amor.
Los desagravios de María.
El sacrificio de Efigenia.
La Virgen de Madrid.

De estas comedias sueltas prometió Vera Tassis para la *Décima parte*, que no llegó á publicar:
El acaso y el error.
El carro del cielo.
La Celestina.
Certámen de amor y celos.
El Condenado de amor.
Los desagravios de María.
Don Quijote de la Mancha.
San Francisco de Borja.
El triunfo de la Cruz.
La Virgen de la Almudena, primera y segunda parte.
La Virgen de los Remedios.
La Virgen de Madrid.

(1) Va con el segundo título, y á nombre de un ingenio de esta corte.

La comedia *El acaso y el error* parece haber servido de original para *La Señora y la Criada*, que Calderon omitió en su lista, sin embargo, de que estaba publicada en la Parte 46, y que, segun Vera Tassis, aquel habia corregido las pruebas de esa dicha impresion. A mi juicio, nuestro autor hubo de padecer alguno que otro olvido al formar su lista; y tal vez por razones diversas no la completó, cual hoy desearíamos. Desde luego cercenó allí las siete que, escritas por él en union con otros autores, se hallan citadas por Vera con expresion de ellos, é impresas en su tiempo, y la titulada: *La fingida Arcadia*, que Vera nombró, aunque sin declarar sus coautores. Es posible que varias de las omitidas fuesen asimismo escritas en colobaracion.

Respecto del *San Francisco de Borja* cree el señor Hartzenbusch, que las piezas de ese mismo título y asunto, escritas por los padres Fomperosa y Calleja, fueron calcadas sobre la de Calderon, como parece deducirse de ellas mismas, y por esta razon las incluye.

Incluye tambien el *Sacrificio de Efigenia*, drama refundido por Trigueros en forma de tragedia, y hallado en el archivo del teatro del Príncipe; juzgando con gran probabilidad que el original fue escrito por nuestro autor, acaso con otros ingenios.

El acaso y el error, cuya edicion primitiva no se halla, ha sido publicado por el señor Hartzenbusch con arreglo á copia manuscrita.

Como despues se dirá, hay motivos para creer que no pertenece exclusivamente á Calderon la comedia *Certámen de amor y celos.*

Las de *La Vírgen de la Almudena*, *La Virgen de los Remedios* y *El sacrificio de Efigenia* constan como impresas en los catálogos de Fajardo y Medel. Las dos primeras se citan asimismo en el de Huerta, donde solo aparece *El sacrificio de Efigenia*, de don José de Cañizares. Sin embargo, no son conocidas, que sepamos; solamente ha podido descubrirse la expresada refundicion hecha por Trigueros.

La titulada: *Los desagravios de María*, aparece prohibida en el Indice expurgatorio de 1707.

En el índice de la coleccion del conde de Saceda se citaba, atribuida á Calderon de la Barca, una titulada: *El sacrificio del amor.*

Sueltas, de edicion antigua con data.

El segundo Scipion.
Napoles, por Salvador Castaldo, 1681. (Primera edicion de este drama.)

Para vencer á amor, querer vencerle.
Valencia, en la imprenta de Lorenzo Meisnier, año 1689. A costa de Luis Lamarca, mercader de libros.

Las manos blancas no ofenden.
Barcelona, por José Llopis, 1699.

Comedias que escribió con otros autores.

Tercera jornada de *Polifemo y Circe.*
(Con Mira de Amescua y Montalban.)
(*Parte segunda* de comedias de diferentes autores, citada por Fajardo. «Parte segunda de Varios, antigua.»)

Primera jornada de *El privilegio de las mujeres.*
(Con Montalban y don A. Coello.)

(*Parte treinta* de comedias famosas de varios autores.—Zaragoza, 1636.)

Primera jornada de *Enfermar con el remedio.*
(Con Velez de Guevara (Luis) y Cáncer.)
(P. 4.ª)

Tercera jornada de *El Pastor Fido.*
(Con Solis Rivadeneyra y don A. Coello.)
(P. 8.ª)

Tercera jornada de *El mejor Amigo el muerto, y fortunas de don Juan de Castro.*
(Con Belmonte y Rojas Zorrilla.)
(P. 9.ª)

Esta comedia se estrenó el 25 de diciembre de 1610, á cuya fecha Calderon solo contaba diez años y once meses. Hállase citada en el Índice de Fajardo, y á su continuacion *El mejor testigo el muerto*, «de Belmonte, Rojas y Calderon, en libro antiguo.» Sin duda son una misma. Respecto del *Libro antiguo* debe tenerse presente que en la licencia dada, con fecha 17 de enero de 1637, para imprimir la *Parte nona*, se expresa que aquel libro de comedias habia sido ya antes estampado. Huerta menciona ambos títulos: *El mejor amigo*... como de tres ingenios, y *El mejor testigo*... como de Belmonte.

Tercera jornada de *La Margarita preciosa.*
(Con Zabaleta y Cáncer.)
(P. 21.)

Primera jornada de *El monstruo de la fortuna, la Lavandera de Nápoles, Felipa Catanea.*
(Con Montalban y Rojas Zorrilla.)
(P. 24.) (1)

Tercera jornada de *La fingida Arcadia.*
(Con. . . . . y Moreto.)
(P. 25.)
Va atribuida solo á Moreto.

Tercera jornada de *La mejor luna africana, y Rey Chico de Granada.*
(Con otros dos ingenios, cuyos nombres no constan.)
Catálogo del señor Durán.

Jornada (tercera?) de una comedia compuesta en colaboracion con Solis Rivadeneyra y Rojas Zorrilla; fiesta real, que destinada para la noche de San Juan, se representó en el estanque del Buen Retiro, el 2 de julio de 1640, dia de Santa Isabel, cumpleaños de la Reina.

Léese esta noticia en los *Avisos* de Pellicer de Ossau. Por otra parte dice Vera Tassis en la biografía de Calderon, que..... «el año de 40, al salir las Ordenes militares (á campaña), le excusó su Majestad mandándole escribir aquella célebre fiesta de *Certámen de amor y celos* que se representó en los estanques del Buen Retiro.»

Calderon excluyó de la lista de sus comedias las que habio escrito con otros autores, y menciona en ella la de *Certámen de amor y celos.* Sin embargo, esta regla pudo tener alguna particular excepcion.

Autos y loas:

Auto sacramental del *Sacro Parnaso.*

(1) Anónima. La que va del mismo título, y como de tres ingenios en la *Parte séptima*, es *La Reina Juana de Nápoles*, de Lope.

El Maestrazgo del Tuson, auto sacramental.
(*Descripcion panegírica* de las insignes fiestas que la Santa Iglesia catedral de Iaen celebró en la translacion del Santíssimo Sacramento á su nuevo y sumptuoso templo, por el mes de octubre del año de 1660... Dispúsola Ivan Nuñez Sotomayor...—Málaga, 1661; 4.º)

Auto sacramental: *El divino Jason.*

Auto sacramental: *La cena del Rey Baltasar.*
(*Navidad y Corpus Christi*, festejados por los mejores ingenios de España. — Madrid, 1664.)

Autos sacramentales alegóricos y historiales. Dedicados á Christo Señor Nvestro Sacramentado. Compvestos por don Pedro Calderon de la Barca, cauallero de la Orden de Santiago, capellan de honor de su Magestad y de los Señores Reyes Nueuos de la Santa Iglesia de Toledo. Primera parte. Con privilegio. — En Madrid, en la Imprenta Imperial, por Ioseph Fernandez de Buendía. Año de 1677. Y á su costa. Véndese en su casa en la calle del Duque de Alba; 4.º

Con el retrato del autor, grabado por Pedro de Villafranca, en 1676. — «A Christo Sacramentado.» (Del autor.) — Aprobacion del doctor don Juan Mateo Lozano, cura de San Miguel, capellan de honor y predicador de su Majestad. Madrid 10 de agosto de 1676. — Licencia del Ordinario, 12 id. id. — Aprobacion del padre Juan Ignacio Castroverde, jesuita, predicador de su Majestad, 10 de setiembre id. — Privilegio real á Calderon por diez años, Madrid, 18 de setiembre id. — Suma de la cesion de este privilegio á favor de Buendía, hecha en 20 de julio de 1677. — Erratas, 1.º junio id. —Tasa. — «Al lector. Anticipadas disculculpas á las objeciones que pueden ofrecerse á la impresion destos autos.» (Prólogo de Calderon.) — Tabla. — Texto.

Contiene:

Loa en metáfora de la piadosa Hermandad del Refugio para el auto alegórico,
Las Ordenes militares.
Loa para el auto historial alegórico,
El Santo Rey don Fernando, primera parte.
Loa para el auto historial alegórico,
El Santo Rey don Fernando, segunda parte.
Loa para el auto sacramental alegórico,
La vida es sueño.
Loa para el auto sacramental alegórico,
El divino Orfeo.
Loa para el auto sacramental alegórico,
Primero y segundo Isaac.
Loa para el auto sacramental alegórico,
La nave del Mercader.
Loa para el auto sacramental alegórico,
La viña del Señor.
Loa para el auto sacramental alegórico,
La vacante general.
Loa para el auto historial alegórico,
¿Quién hallará mujer fuerte?
Loa para el auto historial alegórico,
No hay instante sin milagro.
Loa para el auto sacramental alegórico,
El nuevo hospicio de pobres.

Autos sacramentales alegóricos y historiales del insigne poeta español don Pedro Calderon de la Barca, cavallero del Orden de Santiago, capellan de honor

de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras posthumas que saca á luz don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica á los excelentissimos señores condes de Lémus, etc. Parte primera. Con privilegio.—En Madrid. En la imprenta de Manvel Rviz de Mvrga, á la calle de la Habada. Año de 1717; 4.°

Dedicatoria del editor Pando y Mier á los condes de Lémos, don Ginés Fernando Ruiz de Castro, etc., y doña Catalina de Silva Mendoza y Sandoval. Real privilegio al mismo por diez años, dado en 28 de agosto de 1716. Comienza así:

«Por cuanto, por parte de vos, don Pedro de Pando y Mier, vecino de esta corte, se representó en el mi Consejo que Madrid en su Ayuntamiento celebrado en 31 de marzo de este año, os habia renunciado, y cedido el derecho que tenia como legatario del difunto don Pedro Calderon de la Barca, todos los autos sacramentales que éste escribió, dándoos licencia para poderlos imprimir á vuestro arbitrio como cosa vuestra propia..... etc.»

Censura del padre maestro fray Juan Luis Buitrago, lector y provincial que fue de los Mínimos victorios, 2 de agosto 1716. — Licencia del Ordinario, 9 de octubre id.—Aprobacion del padre maestro Francisco García de Palacios, de los clérigos reglares menores, 1.° de diciembre 1716. — Aprobacion que dió el doctor don Juan Mateo Lozano para la primera impresion del tomo I de *Autos*, publicado por el autor. — Fe de erratas, 30 junio 1717. — Tasa, 13 diciembre id. — Prólogo de Calderon en su expresado primer tomo.—Prólogo al lector, editorial de esta coleccion. En él se declara que no todas las loas que llevan los autos son de Calderon. —*Indice general de los Autos sacramentales* de don Pedro Calderon de la Barca que se contienen en estos seis tomos.—Texto.

Comprende esta *Primera parte* los siguientes, precedido cada uno de su loa.

A Dios por razon de Estado.
El Viático cordero.
A María el corazon.
Las Ordenes militares.
El gran teatro del mundo.
Amar y ser amado, y divina Filotea.
La cena de Baltasar.
La nave del Mercader.
Psiquis y Cupido.
Llamados y escogidos.
La inmunidad del sagrado.
El Pintor de su deshonra.

Solamente el IV y el VIII son de los publicados por Calderon.

Autos sacramentales....... Parte segunda. Con privilegio.—En Madrid, en la imprenta de Manuel Rviz de Mvrga..... año de 1717; 4.°

Suma del privilegio. — Fe erratas. — Tasa. — Indice del tomo.

Contiene (con su loa cada auto):

La Serpiente de metal.
Psiquis y Cupido, escrito para Toledo.
El indulto general.
El nuevo hospicio de pobres.
La primer flor del Carmelo.
El año santo en Roma.
El año santo en Madrid.
El árbol del mejor fruto.
Los misterios de la Misa.
Primero y segundo Isaac.
Los alimentos del hombre.
El nuevo palacio del Retiro.

El IV y el X son de los publicados por Calderon en su *Primera parte*.

Autos sacramentales..... Parte tercera. Con privilegio. — En Madrid, en la imprenta de Manvel Rviz de Mvrga..... año de 1717; 4.°

Suma del privilegio. — Fe de erratas. — Tasa. — Indice del tomo.

Autos con sus loas:

Lo que va del hombre á Dios.
El verdadero dios Pan.
La piel de Gedeon.
El lirio y la azucena.
La devocion de la misa.
El santo Rey don Fernando, primera parte.
El santo Rey don Fernando, segunda parte.
Sueños hay que verdades son.
La semilla y la cizaña.
El Pastor Fido.
La torre de Babilonia.
El maestrazgo del Toyson.

El VI y el VII son de los publicados por el autor en su *Primera parte*.

Autos sacramentales..... Parte qvarta. Con privilegio.— En Madrid, en la imprenta de Manvel Rviz de Mvrga..... año de 1717; 4.°

Suma del privilegio.— Fe de erratas.— Tasa.— Indice.

Contiene los siguientes con loas:

El segundo blason del Austria.
El valle de la Zarzuela.
La lepra de Constantino.
La Hidalga del valle.
No hay mas fortuna que Dios.
La viña del Señor.
El veneno y la triaca.
Andrómeda y Perseo.
La vacante general.
El cubo de la Almudena.
El gran mercado del mundo.
El tesoro escondido.

El VI y el IX son de los comprendidos en la *Parte primera* publicada por el autor.

Autos sacramentales..... Parte qvinta. Con privilegio. — En Madrid, en la imprenta de Manvel Rviz de Mvrga..... año de 1717; 4.°

Suma del privilegio. — Fe de erratas. — Tasa. — Indice.

Autos con sus loas:

El sacro Parnaso.
El arca de Dios cautiva.
La humildad coronada de las plantas.
Los encantos de la culpa.
¿Quién hallará mujer fuerte?

El jardin de Falerina.
El cordero de Isaías.
Mística y real Babilonia.
No hay instante sin milagro.
El Orden de Melchisedech.
El socorro general.
La redencion de cautivos.

El v y IX de estos autos son de los publicados por Calderon en su *Primera parte.*

Autos sacramentales..... Parte sexta. Con privilegio.— En Madrid, en la imprenta de Manvel Rviz de Mvrga..... año de 1717; 4.°

Suma del privilegio — Fe de erratas. — Tasa. — Indice.

Contiene los siguientes autos con sus loas:
La vida es sueño.
El pleito matrimonial.
El dia mayor de los dias.
El primer refugio del hombre, y probática piscina.
El Diablo mudo.
La cura y la enfermedad.
El divino Orfeo.
La siembra del Señor.
La segunda Esposa y triunfar muriendo.
A tu prójimo como á ti.
Las espigas de Ruth.
El laberinto del mundo.

El I y el VII son de los publicados por el autor en su *Primera parte.*

Autos sacramentales alegóricos y historiales del Phénix de los poetas el español don Pedro Calderon de la Barca, cavallero, etc..... Obras póssthumas que saca á luz don Juan Fernandez de Apontes, quien las dedica á María Santíssima, con el portentoso título de la Asumpcion, que, como tutelar y patrona, se venera en la parroquia de Santa María de la muy noble y muy leal villa de Castro de Urdiales, del señorío de Vizcaya.—Tomo primero. Con privilegio.— En la oficina de la viuda de don Manuel Fernandez, é imprenta del Supremo Consejo de la Inquisicion. Año de 1759. Se hallarán en Madrid, en la tienda de provincia, donde se vende el papel sellado; 4.°

Dedicatoria «á la Madre del mejor Hijo, y á la Hija del mejor Padre, á la Reina de los Angeles en su gloriosa Asumpcion.....» Termina así: «Soberana Señora, á vuestros sagrados piés humildemente postrados los menores de vuestros devotos.»—La aprobacion del padre García de Palacios, en 1716.— La del doctor Lozano, en 1716.—La licencia del Ordinario, dada en 1716.— La aprobacion del padre Buitrago, en 1716.— Privilegio Real, nueva prórroga de los anteriores, por otros diez años, á favor de los hijos y herederos de don Pedro de Pando y Mier. Va expedido en 11 de octubre de 1759, y refrendado por don Agustin de Montiano y Luyando. Consta de él que los referidos habian obtenido repetidas veces esta merced, y la última en 1736. — Nota. «Este Real privilegio está cedido..... por los dueños de él á don Juan Fernandez de Apontes, impresor de..... la Santa Inquisicion.....»— Fe de erratas y Tasa, 18 y 20 de setiembre de 1759.— El prólogo de Calderon á su *Primera parte.*— El editorial de 1717.—Indice de este tomo I.

Contiene este primer tomo los autos y loas comprendidos en la *Parte segunda* de la edicion de 1717.

Autos sacramentales. Edicion de don Juan Fernandez de Apontes. Tomos I al VI inclusive. Portadas idénticas á la del I. El II y VI llevan la fecha de 1760.

Preceden al texto en todos, la fé de erratas, la tasa y la suma del privilegio, el índice respectivo; y además, al VI, el índice general de los seis tomos.

Contiene el II, las piezas que el I de 1717. El III, las del IV, id.—El IV las del VI.—El V las del III.—El VI las del V, y además al fin las dos piezas siguientes:
Loa: *La fábrica del navío.*
Auto: *La protestacion de la fe.*
Loa sacramental de *Los siete Sabios de Grecia.*
(*Entremeses varios*, ahora nuevamente recogidos.., — Zaragoza, s. a. (Fines del siglo XVII.)
Loa sacramental de *Los siete dias de la semana.*
(*Arcadia de entremeses*..... — Pamplona, 1700.)

Loas varias y piezas entremesiles.
Loa sacramental: *El relox.*
(*Arcadia de entremeses*..... — Madrid, 1723.)
Entremés f.: *La casa holgona.*
E. f.: *Don Pegote.*
E. f.: *Las jácaras.*
(*Entremeses nuevos* de diversos autores para honesta recreacion. — Alcalá de Henares, por Francisco Ropero, 1643.)

E.: *El Toreador.*
E.: *El desafío de Juan Rana.*
E.: *La Pedidora.*
E.: *El relox y genios en la venta.*
Guardadme las espaldas. (Impreso, como de Moreto, en otra Coleccion, con título de *Los cinco Galanes.*)
M.: *Los sitios de recreacion del Rey.*
E.. *Los instrumentos.*
Loa de *Nuestra Señora.*
(*Tardes apacibles* de gustoso entretenimiento, repartidas en varios entremeses.—Madrid, 1663.)

Jácara nueva del *Mellado.*
Loa famosa del *Juego de la pelota.*
(*Ociosidad entretenida* en varios entremeses, bailes, loas y jácaras..... Dedicada á don Pedro Calderon de la Barca..... — Madrid, 1668.)

Dedicó este libro á Calderon el librero editor Merinero.

E.: *La Franchota.*
(*Ramillete* de sainetes escogidos de los mejores ingenios de España. — Zaragoza, 1672.)

E.: *Doña Mala.*
M.: *El pésame de la Viuda.*
(*Libro de entremeses* de diversos autores; impreso, al parecer, de 1670 á 1675, del cual poseen fragmentos, faltos de la portada, los señores don Agustín Durán y don Aureliano Fernandez-Guerra.)

(?) E.: *Los cinco Galanes.*
(Va atribuido á Moreto; es el que con título de *Guardadme las espaldas*, se inserta como de Calderon en las *Tardes apacibles.*)
(*Flor* de entremeses, bailes y loas.—Zaragoza, 1676.)

E.: *El pésame de la Viuda.*
(*Floresta* de entremeses y rasgos del ocio, á diferentes asumptos..... — Madrid, 1680.)

Va en esta Coleccion un entremés para el auto (de Calderon) de la *Inmunidad del sagrado.*

Los sacramental: *El relox.*
M.: *La muerte.*
E.: *El dragoncillo.*
(*Flores del Parnaso*, cogidas para recreo del entendimiento, por los mejores ingenios de España, en loa, entremeses y mojigangas.—Zaragoza, s. a. (1708.)
E.: *El Asturiano en el Retiro.*
Jác. entr.: *La Chillona.*
E.: *Las Carnestolendas.*
Jác. entr.: *Carrasco*, manuscrita.
E.: *La casa de los Linajes.*
E.: *El desafío de Juan Rana.*
Manuscrito del señor don A. Fernandez Guerra; difiere del impreso.
M.. *Los flatos.*
Manuscrito del mismo.
E.: *La plazuela de Santa Cruz.*
E.: *La premática.*.
E.: *La Rabia.*
Manuscrito del siglo XVII.
E.: *La Tarasca de Alcorcon.*

CALVO (LICENCIADO JUAN).

Los desengaños de amor.

CALVO DE BARRIONUEVO (DON JOSÉ).

Alejandro en Scútaro.
Razon, justicia y honor, triunfan del mayor valor.
Catálogo del señor Mesonero.

CALLE (FRANCISCO DE LA.)

Los tres Hermanos del cielo, y mártires de Carlete.
Manuscrito de 1660; en la biblioteca de Osuna. Con sus dos títulos separados consta anónima en Huerta.
Poder y amor compitiendo.
Manuscrito autógrafo, con fecha de 1675; en la biblioteca de Osuna.
Los Reyes de la Campaña, Marco Zarra y Crucielo.
Manuscrito antiguo, señor Durán.
Poder y amor compitiendo.
(P. 37.)
Va con el nombre de don Juan de la Calle.
E. f.: *Los valientes encamisados.*
Ociosidad entretenida en varios entremeses, bailes loas y jácaras. — Madrid, 1668.—(*Ramillete* de sainetes.—Zaragoza; 1672).
Baile: *Los esdrújulos.*
Vergel de entremeses y conceptos del donaire.—Zaragoza, 1675.)

CALLE (DON JUAN DIAZ DE LA).
(Véase DIAZ DE LA CALLE, DON JUAN.)

CALLEJA (MAESTRO DIEGO). Muy anterior al padre jesuita Diego Calleja, de quien hablarémos seguidamente. De él posee composiciones dramáticas inéditas que forman un códice, en 8.°, el señor don A. Durán.

El peregrino en su patria. San Alejo.
El regalado del cielo, San Estanislao de Kostka.
San Juan Calibita.
Con prólogo y coros; la primera escena en latin.
Santa Catalina virgen, la Rosa de Alejandría, y la disputa que tuvo con los Doctores.
Tragedia en cinco actos: con prólogo y coros.
El triunfo de la fortaleza: San Ignacio de Loyola.
Inéditas. Códice del señor Durán.
Diálogo al Santísimo Sacramento, entre los colores.
Inédito, códice del señor Durán. En cinco actos, con prólogo; fue representado ante el rey Felipe III, en el Escorial.
Diálogo al Santísimo Sacramento, sobre la parábola de San Lúcas: Homo quidam fecit cœna magna.
Inédito, códice del señor Durán. Con dos prólogos, un romance para empezar, y dos conclusiones; lamna con un baile.

CALLEJA (PADRE DIEGO). Jesuita. Del acervo papel crítico intitulado: *El Zurriago*, que don Luis de Salazar y Castro escribió contra las obras de este padre, resulta que nació en Castilla, y que hizo sus primeros estudios en la Universidad de Alcalá de Henares. Concurrió á la justa poética celebrada por aquella insigne escuela, en 1658, para festejar el nacimiento del príncipe don Felipe Próspero. Titúlase ya en aquella fecha el licenciado don Diego Calleja.

Escribió dos comedias con el maestro don Manuel de Leon Marchante, y tres por sí solo. De estas últimas, la titulada: *El Fénix de España San Francisco de Borja*, representada en el Colegio imperial para celebrar la canonizacion del Santo, en la tarde del 11 de agosto de 1671, tiene sin duda mucho de la que con título de *San Francisco de Borja* escribió el insigne Calderon, segun él mismo lo declara, y se ha perdido.

Fue el padre Calleja grande amigo y admirador de la famosa poetisa mejicana sor Juana Inés de la Cruz, cuya biografía escribió al aprobar su *Fama y obras póstumas*, (Madrid, 1698). En fúnebre elogio de la misma, y al llegar á España la noticia de su muerte, ocurrida en abril de 1695, hizo una composicion elegiaca, censurada agriamente por Salazar y Castro, é inserta sin el nombre de su autor en la expresada *Fama póstuma*. Comienza así:

Rama seca de sauce envejecido,
Donde colgué mi lira, ya cansada,
Rotas las cuerdas y el abeto hendido;
Así vivas de hogar pobre olvidada,

Y destral forcejudo te perdone,
Que me la vuelvas, aunque mal parada.
Pruebo á templarla y mal se me dispone,
Que está vieja, y yo mas, con que concierta
El juicio cuanto el pulso descompone.

Aun vivia Calleja al principiar el siglo XVIII, como lo acredita su obra en prosa: *Talentos logrados en el buen uso de los cinco sentidos.* (Madrid, 1700; 4.°) Compuso tambien los *Llantos imperiales*, en coplas de arte mayor, que cita y critica Salazar.

Hacer fineza el desaire.
(Partes 23 y 41.)
San Francisco Javier: el sol en Oriente.
(De un ingenio de esta corte).
El Fénix de España, San Francisco de Borja.
Fiesta á su canonizacion, representada en el Colegio Imperial: de un ingenio de esta corte.
(P. 43.)
Escrita sobre la de Calderon.
Jornada de *Las dos Estrellas de Francia.*
(P. 18.)
(Con Leon Marchante.)
Jornada de *La Virgen de la Saloeda.*
(P. 24.)
(Con Leon Marchante.)
Jornada de *Los dos mejores hermanos, San Justo y Pastor.*
(Con Leon Marchante.)
(Estas tres últimas comedias se hallan entre las *Obras poéticas póstumas* que escribió el maestro don Manuel de Leon Marchante.—Madrid, 1722).

CAMACHO (DON VICENTE).

Por amor y lealtad, ó Demetrio en Siria. Fiesta Real. Madrid 1756; 8.°

CAMACHO Y MARTINEZ (DON ANTONIO). Autor de mediados del siglo XVIII. Dejó manuscrita una

Descripcion cronológica de Madrid y sus contornos; 4.°
Con referencia á unos apuntes manuscritos, la cita el señor Muñoz y Romero en su *Diccionario bibliográfico-histórico.*
Mas que el influjo del astro, estimula el mal ejemplo: Koulikan, rayo del Asia. Tragicomedia.—Madrid, 1749. 4.°

CÁMARA Y TOLEDO (DON FADRIQUE DE LA) Hijo de don Manuel de la Cámara, segundo conde de Villafranca, y de su esposa doña Leonor de Villena, que lo era de don Fadrique Enriquez, mayordomo mayor de Felipe II. Nació en Portugal, en el primer tercio del siglo XVII. Fue militar, y se ejercitó en la poesía con grande aplauso. Perteneció á la Academia de los Generosos, de Lisboa. Tradujo en octavas portuguesas los seis primeros libros de la *Eneida*, que dejó manuscritos. Se imprimieron en diversos libros varias de sus composiciones líricas. Compuso algunas comedias, de las cuales solo menciona Barbosa, expresando que fue impresa en Madrid, una con título de

La Babilonia de amor.

CAMOENS (LUIS DE). No debe el gran poeta lusitano sus laureles á la composicion dramática; pero en sus ensayos de este género demostró que hubiera podido cultivarla con éxito.

Nació Camoens en Lisboa, año de 1525; segun consta de los registros oficiales de la casa de la India. De ilustre ascendencia, fueron sus padres Simon Vaz de Camoens, y doña Ana de Sá de Macedo, natural de Santarem. Estudió humanidades y filosofía en la recien fundada universidad de Coimbra: ejercitóse desde luego con aplauso en la poesía. A la edad de veinte años próximamente, volvió á Lisboa, donde su conocida nobleza, raro ingenio y gentil presencia, le captaron el aprecio de los hombres de letras y los favores de las damas. Prendóse entonces de una de muy elevada estirpe, que servia en Palacio, llamada doña Catalina de Ataide; amor poco afortunado, al cual debió su destierro de la corte. Despues de algun tiempo consiguió regresar á Lisboa, y decidido con el ejemplo de su padre, á seguir la profesion militar; se alistó en 1550 para la India. Pero no partió en aquella fecha, sino que pasó á Ceuta, donde sirvió, peleando contra los moros en diversos combates, con singular esfuerzo, y señaladamente en uno ocurrido en el estrecho de Gibraltar, donde perdió el ojo derecho batiéndose al lado de su padre, que comandaba una de las naves. Embarcóse por fin para la India en la armada del capitan Fernando Alvarez Cabral, año de 1553. Aquel país fue principal teatro de sus hechos militares; y en él, tomando ya la espada, ya la pluma, como el ilustre Ercilla, escribió gran parte de las *Lusiadas* y muchas de sus diversas *Rimas*. Sufrió allí muchas vicisitudes, y peligros de toda especie: náufrago, salvóse á nado llevando en una mano su inmortal poema; desempeñó un destino

de Hacienda; estuvo desterrado y preso: unas veces favorecido y otras injustamente tratado por los vireyes. Residió en Goa, Macao (donde aun se muestra la gruta de Camoens), Tidore, Ternate y Sofala; se halló en las expediciones de Chembé y del estrecho de Meca. Resuelto á volver á Lisboa con el fin de ofrecer al jóven rey don Sebastian su terminado poema, le detuvo en esta determinacion Pedro Barreto, que, pasando de capitan á Sofala, por entretenerse con su ingenio y trato, le llevó en su compañía prestándole doscientos cruzados. A los pocos meses llegó á dicho puerto la nao *Santa Fe*, de paso para Lisboa, conduciendo varios caballeros portugueses, y entre ellos el célebre historiador Diego de Couto, los cuales ofrecieron al poeta gratuito pasaje; y como Pedro Barreto, para impedirle la marcha reclamase la deuda, se la pagaron entre todos. Llegó, pues, felizmente Camoens á Lisboa, en 1569, cuando aquella ciudad estaba afligida por la peste; con este motivo, y el de hallar propicia ocasion para su dedicatoria, retardó unos tres años la publicacion de las *Lusiadas*. Imprimiéronse en Lisboa, 1572; obteniendo desde luego la mas brillante acogida, y otra edicion en el mismo año.

La única merced que por sus servicios y relevante mérito recibió el gran poeta, fue una pension de quince mil reis anuales, con obligacion de residir en la corte. Así vivió luego siete años, reducido á mendigar el necesario sustento por medio de su fiel esclavo Antonio, natural de Java, cuyo nombre han inmortalizado los poetas. La desgracia del rey don Sebastian en Africa vino á encrudecer sus padecimientos físicos y morales: víctima de ellos, falleció de edad de cincuenta y cinco años, en 1579. Fue enterrado en el convento de monjas Franciscanas de Santa Ana de Lisboa.

Publicóse póstuma, año 1595 la primera parte de sus *Rimas*, y en 1616, una segunda, donde van muchas mal atribuidas á su pluma. Son en gran número las reimpresiones y traducciones que de ellas se han hecho; y respecto de las *Lusiadas* excusamos ponderarlo. En una coleccion de *Autos e Comedias Portuguesas*, Lisboa, 1587, se imprimieron las dos de Camoens, con nombre de **Autos**, *Os Enfatrioes y Filodemo*; y salieron de nuevo con la *Segunda parte de las Rimas*, en 1616. En otra edicion de las propias *Rimas* de Camoens, hecha, segun parece, por Manuel de Faria y Sousa, y cuya fecha no conozco, se imprimió la pieza dramática titulada: *Seleuco*. El erudito Morgado Matteus, en la vida de nuestro autor, que escribió para la rica edicion de las *Lusiadas*, que hizo á su costa en Paris, año de 1816, dice de los dramas del mismo:

Seleuco es propiamente una farsa; la composicion es muy trivial, pero el diálogo tiene naturalidad y alguna sal, y las redondillas no carecen de elegancia. *Los Amphitriones*, imitacion de Plauto, segun el gusto del tiempo en que se hizo, es pieza mas digna de estima. *Filodemo* es una novela en forma de drama; y un agregado de escenas cómicas y sérias, en prosa y verso, que suelen ofrecer naturalidad en su diálogo y algunas situaciones cómicas.

Os Amphitryoẽs.
Filodemo.
(*Primeira parte dos autos e comedias portuguesas.* —Lisboa, por Andrés Lobato, 1587; en 4.°, coleccion hecha por Alfonso Lopez.)

La primera de estas comedias de Camoens es traduccion libre de Plauto. Sosia y Mercurio hablan en castellano, y lo mismo dos personas de la segunda.

Comedia dos Enfatrioẽs. (*Amphitryoẽs.*) *Composta por Luis de Camoens*...—Em Lisboa. Impressa com todas as licenças necessarias Por Vicente Alvarez, 1615.
(Va al fin de las *Rimas de Luis de Camoens*, segunda parte.—Lisboa, Pedro Crasbeek, 1616; 4.°)

Comedia de Filodemo. Composta por Luis de Camoens. Em Lisboa. Impressa com todas as licenças necessarias. Por Vicente Alvarez, 1615.
(Va la segunda al fin de las *Rimas de Luis de Camoes*, segunda parte.—Lisboa, Crasbeek, 1616.)

Seleuco.
Os Amphytrioẽs.
Filodemo.
(Edicion de las *Rimas* completas de Luis de Camoens hecha por Manuel de Faria y Sousa. Y probablemente en la *Segunda ediçaõ das obras de Camoẽs* etc..—Lisboa, 1685 y 1689.)

CAMPILLO DE BAYLE (LICENCIADO GINÉS). Autor de la novela

Gustos y disgustos del Lentiscar de Cartagena. — Valencia, 1689; 4.°
Divídese en doce dias de fiestas celebradas en el sitio que designa el título. Escribió asimismo la comedia:

El mejor Pastor descalzo, San Pascual Bailon. Impresa en 1691.

CAMPO (ANTONIO MANUEL DEL).

El vencimiento de turno. (*Turno vencido.*)
Los Desdichados dichosos. (*El Conde de Barcelona ó la estrella de Monserrate*, segunda parte.
(P. 12. (1).
El Renegado de Francia.
El Cristo de Santa Tecla.

CAMPO.

El Mágico mejicano.

CÁNCER Y VELASCO (DON GERÓNIMO DE). Nació á fines del siglo XVI, en la ciudad de Barbastro; fue de noble familia; cercano pariente del célebre jurisconsulto don Jaime Cáncer (2). Sirvió al conde de Luna, en clase, á lo que se infiere, de contador; y sin embargo, hubo de vivir pobre y estrechamente. En la dedicatoria de sus poesías al conde de Niebla, duque de Medina-Sidonia, le pide la gran merced de *un vestido*; y en otro romance, una ayuda de costa al Rey, en méritos de haber representado con los criados de S. M. una comedia en palacio, delante del mismo rey don Felipe IV. — Fue casado, y tuvo una hija, á quien nota y elaba de chistosa, que debió de heredar el genio de su padre.

Sobresalió Cáncer en los versos de donaire, si bien prodigó en ellos demasiado los equívocos, y los afeó con retruécanos de mal gusto. Tiene muy graciosos romances, quintillas de ciego y jácaras; de estas algunas felizmente imitadas de Quevedo. Es notable de sus *Relaciones* en quintillas la del nacimiento y bautismo de la infanta doña Ana María Antonia de Austria, año de 1635.

Escribió varias comedias en union con otros famosos ingenios, Calderon, Moreto, Luis Velez, Matos, Zabaleta, etc.: por sí solo únicamente dos burlescas y algun entremés.

En el año de 1651 publicó sus poesías coleccionadas, con la comedia burlesca *La muerte de Baldovinos*, y el entremés de *La Garapiña*, bajo esta portada:

Obras varias de don Jerónimo de Cáncer y Velasco, dedicadas al duque de Medina-Sidonia. — En Madrid, 1651; por Diego Diaz de la Carrera; 4.°

Llevan al frente un prólogo de don Juan de Zabaleta. Reimprimiéronse despues, en el mismo año, sin el entremés y con variantes en la comedia; y últimamente en Lisboa, por Antonio Rodriguez d'Abreu..... año 1675; en 12.°; con la comedia, suprimido tambien el entremés.

Murió Cáncer cuatro años despues, el de 1655 (1), sin duda víctima de una apoplegía, cuyo amago refiere en un romance. Fue de estatura muy baja; esta y otras señas de su persona nos dejó en una de sus composiciones.

Entre sus obras se halla, y es muy apreciable por los datos que contiene, el *Vejámen* que dió siendo secretario de la Academia Poética de Madrid.

No mereció á Lope ni á Montalban la mas ligera mencion, y tal vez por esta causa no escribió composicion alguna panegírica en la muerte de estos dos ingenios.

Concurrió en Madrid, el año de 1640, á cierta academia que se celebró, dia de san Agustin, en casa del contador Agustin de Galarza. El *Vejámen* que se dió en ella, al parecer por don Francisco de la Torre y Sevil, de cuya letra se conserva escrito en un códice compuesto de papeles suyos, propio actualmente de don Antonio Cabanilles, dice de nuestro don Jerónimo lo siguiente:

Fuímos luego junto á San Pedro á buscar tres poetas lunáticos: don Juan Velez, don Jerónimo Cáncer y don Bernardino de Montenegro, que hacen un árbol de locura, porque cada uno tiene su ramo; son todos valientes, porque Velez....., y Cáncer, se come las gentes..... Convidóles don Fernando la Rua para la academia con mucho temor de que se excusasen, porque sabia que don Juan Velez....., y don Jerónimo Cáncer, á cualquier que le pide una copla se la jura, porque dice que se la ha de pagar..... Despedímonos, considerando la diferencia que hay entre los tres; don Juan Velez es tan grande..... don Jerónimo Cáncer es tan pequeño, que parece que le han hurtado el cuerpo..... En fin, sus estaturas hacen un pié compuesto..... y pues han venido á propósito, he de referir tres coplas que ellos mismos se hicieron..... La de Cáncer:

(1) Van con el nombre de *Calderon*.

(2) Don Jaime Cáncer, descendiente de la noble familia de este apellido, señora que fue del lugar de Cáncer y del castillo de Ador, cuya infanzonía renovaron, en 1547, don Guillermo de Castro, vizconde de Ebol, y don Matías de Moncayo; fue natural de Barbastro, y estudió en Huesca y Salamanca la jurisprudencia, que ejerció en Barcelona con gran crédito y celebridad. Escribió varias obras de su facultad, y algunas poesías. Estuvo con sus tres hermanos en las Córtes de Monzon, año 1585. — Las armas del linaje de Cáncer son: en campo de gules un can (a) atado con cadena á un palo. (*Ustarroz.*) — (*Latassa.*)

(a) Lebrel.

(1) Por el mes de setiembre.

Como la naturaleza
Fue conmigo tan ingrata,
Echo á perder mi nobleza,
Pues cualquiera que me trata
Me coge en una flaqueza.

Hállanse poesías de Cáncer en el *Certámen de nuestra Señora de la Cogullada de Zaragoza*, en la Coleccion de Alfai, y en la titulada : *Delicias de Apolo*.

Obras varias de don Gerónimo de Cáncer y Velasco. Dedicadas al excelentísimo señor don Alonso Perez de-Guzman el Bueno, duque de la ciudad de Medina-Sidonia, marqués y conde, etc., gentil hombre de la cámara de su Magestad.— Con privilegio.—En Madrid, por Diego Diaz de la Carrera, año de MDCLI. Véndese en casa de Pedro Coello; 4.°

Dedicatoria del autor. — Aprobaciones del padre Agustin de Castro y de don Pedro Calderon de la Barca, noviembre de 1650. — Suma del privilegio al autor, enero de 1651.—Erratas.—Tasa, id., id.—«Don Juan de Zabaleta á quien leyere», (Prólogo).—Texto.

Contiene :

La muerte de Baldovinos. (Comedia burlesca.)
Entremés de *La Garapiña.*
Suprimióse este entremés en la segunda edicion de 1651.
Las *Obras de Cáncer* se reimprimieron en Lisboa, 1675; 12.°
Las mocedades del Cid. Burlesca.
(P. 39.)
Fiesta representada á SS. MM.
La mitad primera de *Los siete Infantes de Lara.* Burlesca.
(Con don Juan Velez de Guevara.)
(*El mejor de los mejores libros que han salido de comedias nuevas.*—Alcalá, 1651.—Madrid, 1653.)

Jornada de *Hacer remedio el dolor.*
(P. 11.)
Jornada de *La fuerza del natural.*
(P. 15.)
Jornada de *La Virgen de la Aurora.*
(P. 34.)
(Escribió estas tres comedias con Moreto.)
Jornada de *La Adúltera penitente.*
(P. 9.ª)
Jornada de *Caer para levantar.*
(P. 17.)
Jornada de *El Bruto de Babilonia.*
(*Parte treinta* y en el tomo de *Comedias varias*, impreso en Amsterdam; 1726.)
Jornada de *No hay reino como el de Dios.*
(Escribió estas piezas con Moreto y Matos.)
Jornada de *Dejar un reino por otro*, y *Mártires de Madrid.*
(Con Moreto y don Sebastian de Villaviciosa.)
(P. 44.)
Tercera jornada de *Enfermar con el remedio.*
(Con Calderon y Luis Velez de Guevara.)
(P. 4.ª)
Segunda jornada de *La Margarita preciosa.*
(Con Calderon y Zabaleta.)
(P. 21.)
Tercera jornada de *La razon hace dichosos* (*y traicion desdichados*).
(Con Zabaleta y Martinez de Meneses.)
(P. 21.)
Primera jornada de *El bandolero Sol-posto.*
(Con Rojas Zorrilla, y D. P. Rosete Niño.)
(P. 32.)
Jornada de *El arca de Noé.*
(P. 22.)
Jornada de *El mejor representante San Ginés.*
(P. 29.)
(Escribió ambas comedias con don Antonio Martinez y don Pedro Rosete Niño.)
Jornada de *Chico Baturi y siempre es culpa la desgracia.*
(P. 1.ª)
Tercera jornada de *Julian y Basilisa.*
(P. 13.)
(Escribió estas dos comedias con don Antonio de Huerta y don Pedro Rosete Niño.)
Jornada de *La verdad en el engaño.*
(Con don Antonio Martinez y don Juan Velez de Guevara.)
(P. 17.)
Jornada de *San Isidro labrador.*
(Con Rosete y otro ú otros ingenios.)
(Véase Rosete.)
Jornada ó escenas de *El Rey don Enrique el Enfermo.*
(Con Zavaleta, Martinez, Rosete, Villaviciosa (don Sebastian) y Moreto. — Manuscrito, en la biblioteca de Osuna.—Está impresa en la Parte novena.)
Entremés : *Este lo paga.*
(*Laurel* de entremeses varios.—Zaragoza, 1660.)
Entremés : *El cortesano.*
(*Tardes apacibles* de gustoso entretenimiento, repartidas en varios entremeses.....—Madrid, 1663.)
Entremés famoso : *Los Putos.*
(*Ociosidad entretenida*, en varios entremeses, bailes....., escogidos de los mejores ingenios de España.....—Madrid, 1668.)
E. : *Testimonios.*
E. : *El estuche.*
(*Ramillete* de sainetes escogidos de los mejores ingenios de España.—Zaragoza, 1672.)
Loa sacramental.
Otra id.
E. : *La burla mas sazonada.*
B. de *Orfeo.*
B. de *Gitanos.*
B. de ¿ *Qué quieres, boca?*
Mojiganga del *Portugués.*
(*Autos sacramentales y al Nacimiento de Cristo*, con sus loas y entremeses.—Madrid, 1675.)
E. : *El Negro hablador.*
E. : *Visita de la cárcel.*
(*Verjel de entremeses y conceptos del donaire.*—Zaragoza, 1675.)
E. : *El Gigante.*
B. : *El Capiscol* (¿Es de Prado?)

E.: *Juan Ranilla.*
E.: *El Frances.*
(*Flor* de entremeses, bailes y loas. — Zaragoza, 1676.)

E.: *Pelícano y raton.*
E.: *Las lenguas.*
E.: *Yo lo vi.*
E.: *La boda de Juan Rana.*
(*Floresta de entremeses y rasgos del ocio* — Madrid, 1691.)

E.: *La Pedidora.*
E.: *Pelícano y raton.*
E.: *Las lenguas.*
E.: *El Frances.*
(*Entremeses varios*, ahora nuevamente recogidos. —Zaragoza; Dormer. S. a.: fines del siglo XVII.)

CANDAMO (DON FRANCISCO ANTONIO DE BANCES). «Dióle felicísima cuna Astúrias, centro de la nobleza de España, donde vió la primera luz, en el lugar de Sabugo, concejo de Grado, jurisdiccion de Avilés, á 26 de abril de 1662. Renaciendo en las sagradas aguas del bautismo el dia 4 de mayo.» Fueron sus padres Domingo de Bances Grados Martinez, y María Lopez Candamo, ambos de reconocida hidalguía. Hácese especial memoria, entre sus antepasados, del ricohome Juan Gonzalez Candamo, en el año 923, y de don García Gonzalez de Candamo, elegido Maestre de Santiago, en el cerco de Alcaraz; año de 1213 (1).

Siendo de corta edad, le enviaron sus padres á Sevilla, para que allí siguiese estudios bajo la direccion de su tio carnal materno, don Antonio Lopez Candamo, canónigo de aquella catedral. Distinguióse entre sus condiscípulos, por su precoz ingenio, feliz memoria y constante aplicacion. El arzobispo don Ambrosio Ignacio Spinola y Guzman, intentó dirigirle por el estado eclesiástico; y en efecto, se ordenó de menores, á 16 de diciembre de 1672. Habiendo terminado la filosofía, empezó á cursar leyes y cánones; pero al mejor tiempo faltáronle sus protectores, y se vió precisado á dejar los estudios. Contaria entonces unos diez y nueve años de edad, y ya se habia dado á conocer en la república de las letras por diferentes producciones de su talento poético, y entre ellas, sin duda, por algunas de las dramáticas que debemos á su pluma.

(1) Los Bances eran ya conocidos al tiempo de la restauracion de Leon.

La poesía (dice el primer historiador de su vida) fue el áncora á que se pudo asir en aquella tormenta; y dejando á su hermana doña Catalina, monja en el convento de las Vírgenes de Sevilla, no sin instancias de favores supremos y promesas apacibles; vino á la corte, en que fue recibido con aplauso de los mayores ingenios.

Hiciéronse mas y mas públicos sus talentos en las reuniones y academias literarias; los teatros repetian sus dramas, acogidos siempre con extraordinaria aceptacion. Acababa entonces de morir el ilustre autor de *La vida es sueño*, y Solís rayaba en la decrepitud; hallábase vacante, por decirlo así, el puesto de *Poeta oficial* de palacio; y Candamo, favorecido desde luego con el aprecio del rey don Cárlos II, mereció ser comisionado para escribir algunas piezas destinadas al recreo privado de SS. MM. ó á solemnizar los reales festejos.

Por aquella época, habiendo sido nuestro jóven poeta gravemente herido en el pecho á consecuencia, no sabemos si de algun duelo ocasionado quizá por aventuras juveniles, ó de cierto alevoso ataque, al cual harémos despues referencia, recibió del bondadoso monarca las mas afectuosas pruebas de cariño. Asistiéronle cuidadosamente los facultativos de cámara, y en especial, el insigne cirujano Julian de Heredia; informábase el Rey diariamente de su estado, y dispuso que se impidiese el tránsito de carruajes por la calle de Alcalá, donde moraba el enfermo, para favorecer su deseada curacion. El mismo interes le demostraron los principales de la nobleza, visitándole personalmente.

Restablecido, «prosiguió escribiendo las fiestas reales de palacio y del coliseo»; y al fin, por Real decreto de 9 de noviembre de 1683, se le asignaron mil ducados de renta, pagados por gastos secretos, que debian serle satisfechos con toda puntualidad, segun los términos de la Real órden.

Envanecido Candamo con los favores régios y la pública estimacion, jóven inexperto y apasionado, cometió la imprudencia de dirigir, en su excelente comedia *El Esclavo en grillos de oro*, ciertas alusiones satírico-políticas á persona de influjo y elevada posicion, atrayéndose el resentimiento y la venganza del aludido, y de sus amigos y

parciales. Montiano, en sus *Notas para el uso de la sátira* (1758) (1), hablando de las fatales resultas que suele traer á sus autores, dice:

Con exceso funestas pudieron ser..... para Candamo las del *Esclavo en grillos de oro*..... si su espada no hubiese resistido con gallardo teson á las que procuraban con superior impulso su muerte, hasta que el ruido llamó gente que atajase el empeño.

Ignoramos si fue en esta ocasion cuando recibió el jóven poeta la herida que refieren sus biógrafos, y de que hemos hablado anteriormente.

Esta leccion hubo de hacerle mas cauto para lo sucesivo; sus enemigos renunciaron á los medios violentos, pero procuraron desacreditarle, culpando y afeando su conducta privada, y dando á sus escritos siniestra interpretacion, sin dejar de hallar delito y suponerle hasta en su mismo silencio y retraimiento. Cansado al fin de sostener esta lucha por mas de diez años, solicitó dejar la corte, y obtuvo el cargo de administrador de Rentas reales de la villa de Cabra. Desempeñóle algun tiempo con tal celo y rectitud, que demostrada su idoneidad para tales destinos, fue nombrado, en octubre de 1694, visitador general de Alcabalas Tercias, etc., de Córdoba, Sevilla, Málaga, Jerez, Sanlúcar, Gibraltar y Ronda, con facultades las mas ámplias. En aquel cargo, que tuvo por tres años, prestó distinguidos servicios, señalándose especialmente en la comision que se le dió para abastecer á la plaza de Ceuta, sitiada por el rey de Mequinez, en 1695. No solamente dejó socorrida la guarnicion y ordenado aquel servicio de provisiones, sino que fundó y organizó allí (como antes lo habia hecho en Gibraltar), hospitales del Instituto de San Juan de Dios. «Fenecido su empleo volvió á la corte, y no obstante haber manejado tantos caudales y gozar grandes sueldos, llegó mas alcanzado que salió de ella, pues el mismo dia se le prestó para comer.»

En 1.° de abril de 1697 fue nombrado por el Consejo Real de Hacienda, administrador de Rentas de Ocaña y su partido, y subdelegado del contrabando; mostró aquí el mismo celo y un singular desinteres, pues habiendo puesto cobro en mas de 3,000 doblones atrasados, no percibió el 6 por 100 que le correspondia por no venir expresado en las órdenes. Diéronsele despues las superintendencias de Rentas de Cuenca y su partido, que no llegó á servir, y la de Ubeda y Baeza. Desempeñó esta última desde 1699 á 1702, en cuyo tiempo hubiera sin duda obtenido una plaza de corregidor, segun expreso Real decreto, si la muerte del rey Cárlos II, en 1.° de noviembre de 1700, no le hubiese privado del mejor patrono y favorecedor.

Escribió Candamo la Relacion de las honras funerales que la ciudad de Baeza, tan distinguida siempre, hizo por el difunto monarca; y de las fiestas con que aclamó al nuevo y disputado Felipe V. Esta Relacion, á lo que parece, no llegó á imprimirse.

En noviembre de 1702 fue trasladado á la superintendencia de Rentas de San Clemente, donde pasado algun tiempo, «se le remitieron negocios muy arduos, por el señor duque de Montellano y el Consejo real, y cumplió vigilantísimamente, sin el mas leve interes, haciendo por sí y ante sí algunas sumarias». Habiéndole cometido el Real Consejo cierta pesquisa importante, pasó, en los primeros dias de setiembre de 1704, á la villa de Lezuza; y apénas llegó, fue atacado de una enfermedad tan violenta, que dió motivo á sospechas de envenenamiento, falleciendo á los tres dias, el 8 de setiembre de 1704, á la edad de cuarenta y dos años, cuatro meses y trece dias. Recibió los Santos Sacramentos, y testó en el mismo dia 8, declarando que sus deudas importaban mas que los pocos bienes que poseia; dejó, sin embargo, veinte misas; por heredero á su hijo natural don Félix Leandro José, que habia nacido en Madrid, á 27 de febrero de 1691, y legó sus manuscritos autógrafos al duque de Alba, don Antonio Martin de Toledo. Fue enterrado en la capilla del Santo Cristo de la iglesia parroquial de Lezuza.

Su primer biógrafo nos le pinta galan, de buen arte, grueso, cariredondo, barbinegro; muy apacible en el trato, desprendido, donairoso, fuerte de corazon y de ánimo, y generoso con sus émulos y murmuradores.

Tuvo especial amistad con el almirante de Castilla, con el duque de Alba, el conde de

(1) Impresas en el tomo II de *Memorias literarias de la Academia Sevillana de buenas letras*.—Sevilla, 1843.

Clavijo, los duques de Alburquerque, los poetas dramáticos, don Antonio de Zamora, don Juan de la Hoz Mota, y otras muchas personas notables por sus talentos y posicion social.

Los manuscritos originales de Candamo, recogidos por don Luis de Mergelina, y remitidos por el presidente de Castilla, duque de Montellano, al legatario duque de Alba, quedaron oscurecidos con la impensada muerte de este magnate. Don Julian del Rio Marin, grande amigo del poeta, recogió varias de sus obras en Andalucía, y viniendo á la corte halló alguna en poder de don Manuel Pellicer de Tovar, y muchas en la selecta librería de don Antonio Gonzalez de Barcia. Ofrecióselas este erudito para su impresion, y desde luego le cedió con este objeto la pequeña coleccion de *Poesías líricas* que Marin dió á la estampa en Madrid, á fines de 1720, precedidas de la biografía del autor, reuniendo en aquel tomito las composiciones que él ya poseia. Dió noticia de los escritos del poeta que habia llegado á ver, pero no publicó otro alguno. En 1722 el librero de esta capital, José Antonio Pimentel, coleccionó y publicó en dos tomos las comedias de Bances Candamo, que antes habian sido impresas sueltas y con grande incorreccion. Salieron cotejadas con los originales del autor, y corregidas por personas de inteligencia. Son diez y seis las comprendidas en esta Coleccion; algunas con loas y entremeses; y además van tres autos y dos zarzuelas. Contribuyó á esta edicion nuestro don Juan Isidro Yañez Fajardo y Monroy, facilitando varias piezas, ya muy raras, que guardaba en su exquisita librería. El siguiente catálogo de las obras de Candamo comprende, señaladas con *, las que vió y menciona su biógrafo Rio Marin.

Obras Lyricas de don Francisco Antonio de Bances Candamo, superintendente de Rentas reales de Ocaña, San Clemente, Ubeda y Baeça, etc. Que saca á luz don Julian del Rio Marin, y las dedica á la excelentísima señora duquesa del Arco, condesa de Montenuevo, la Puebla, etc. Con privilegio.—En Madrid, á costa de Nicolás Rodriguez Francos, impressor de libros. Hallaráse en su casa, en la calle del Poço. (S. a.: 1720); 16.°

Dedicatoria de Rio Marin, diciembre 28 de 1720. —Vida del autor.—Epitafio latino al mismo.—Aprobacion del padre fray Francisco Montiel de Fuentenovilla, carmelita, 29 octubre de 1720.—Licencia, 30 id., id.—Censura del padre fray Pablo Yañez de Avilés, monje bernardo, 22 id., id.—Suma del privilegio á favor del impresor Francos, por diez años.—Tasa.—Erratas, octubre 23.—Composiciones laudatorias, entre ellas, dos de don Juan Isidro Fajardo. —«Al lector.» (Prólogo de Marin.)—Texto.—Principia con cuatro inscripciones latinas al sepulcro de doña Mariana de Austria. Se reimprimió esta Coleccion en Madrid: s. a. 1729; 16.°

* *El César africano. Guerra púnica española.* Poema épico de la conquista de Túnez, por el emperador rey de España don Cárlos.

Van de este poema en el tomito de poesías, el canto 1.° y algunos fragmentos del 2.°, 5.°, etc. Dice Marin que en el año de 1700 tenia su autor escritos de él nueve cantos, y que se entregaron al duque de Alba los siete primeros. Modernamente se han encontrado todos ó la mayor parte de estos. (Véase la nota al fin de este catálogo.)

* *Comedias*, veinte y cuatro. *Autos sacramentales*, cuatro; y otras obras dramáticas, sacras y profanas.

* *Theatro de los theatros, de los pasados y presentes siglos.* Historia escénica, griega, romana y castellana. En que se justifica el indecente horror de los espectáculos y fiestas romanas y griegas, y la decente diversion de las comedias españolas; fólio.

El original inédito de esta obra ha venido afortunadamente á poder de nuestro erudito don Pascual Gayangos, que de ella traslada un interesante fragmento en las *Adiciones y notas* á la *Historia* de Ticknor, tomo III, y algun otro dato apreciable. Muéstrase Candamo defensor acérrimo del teatro, y rebate con gran copia de datos los argumentos de los que escribieron contra las comedias. Dice, en su prólogo, que se creia llamado por vocacion y oficio á defender el teatro, puesto que S. M. se habia últimamente dignado nombrarle por Real decreto, único escritor de sus reales festejos. Ameniza su defensa con curiosas anécdotas y noticias del estado de los teatros en su tiempo, y discurre con erudicion, y comparativamente, sobre los de Grecia y Roma.

* *Funerales honras que la insigne ciudad de Baeza hizo á la magestad del señor Cárlos II (que está en gloria); y fiestas á la aclamacion del Rey nuestro señor Phelipe V (que Dios guarde)*; 4.°

* *Culto del verdadero Dios, continuado desde Adam hasta la venida de nuestro señor Jesu-Cristo, fuera del pueblo de los Hebreos.*—2 tomos, fólio.

* *Chrónica del Rey don Cárlos II de España.*— (Obra no concluida.)

* *Avisos de la Monarchia española.*—(Id., id.)

* *Reglas y método de formar una librería selecta.* — Al excelentísimo señor duque de Alba.

* *Discurso sobre el origen y consistencia de las rentas reales; causa de su deterioracion y motivos de su restablecimiento*; fólio.

Este papel fue hallado y adquirido en Paris por el marqués de Villadarias.

* *Consultas al Consejo de Hacienda.*

Don Vicente García de la Huerta compró por 2 rea-

les gran número de poesías de Candamo, entre ellas seis cantos de *El César africano*. Este mismo manuscrito debe de ser el hallado recientemente.

Ocupa el malogrado Bances Candamo un distinguido lugar entre los autores de segundo órden de nuestro antiguo teatro. Sus comedias conocidas, como escritas en general para suntuosas funciones palacianas, corresponden todas al género histórico: ya de sucesos y personajes religiosos, ya de los profanos; y en esta última clase, las tiene de historia verdadera, fabulosa, caballeresca y mitológica. Candamo, aunque satirizó alguna vez á los poetas cultos, se dejó arrastrar de aquel estragado gusto en sus dramas y en la mayor parte de sus obras líricas. Tiene, sin embargo, escenas y pasajes escritos con el mas limpio y correcto estilo.

De las poesías no dramáticas de nuestro autor pueden escogerse algunas excelentes; y es de sentir que no se hayan publicado mas número de ellas, especialmente la parte que se conserva inédita del poema: *El César africano*.

El Esclavo en grillos de oro.
El Austria en Jerusalen.
Fieras de celos y amor.
El duelo contra su dama.
San Bernardo Abad.

Comedias manuscritas, en la biblioteca de Osuna. (Copias.)

Entremés de *Las visiones*.
Mojiganga para el auto titulado: *El primer duelo del mundo*.

Manuscritos. Biblioteca de Osuna.

El Esclavo en grillos de oro.

(*Comedias escogidas de diferentes libros de los mas célebres é insignes poetas*.—Bruselas, 1704.)

Poesías cómicas, obras pósthumas de don Francisco Banzes Candamo. Tomo primero. Dedicado al ilustrísimo señor don Manuel Antonio de Azevedo Ibañez, cavallero del órden de Calatrava, conde de Torrehermosa, señor de la villa de Bayona y su jurisdiccion, del Consejo de su Majestad, etc.—Año de (enseña ó sello del librero Pimentel) 1722. Con privilegio.—En Madrid, por Blas de Villa-Nueva, impressor de libros en la calle de Hortaleza. A costa de Joseph Antonio Pimentel, mercader de libros en la Puerta del Sol; véndese en su casa; 4.°

Dedicatoria del librero, 10 de noviembre 1722. El Mecenas era Juez de imprentas.—Censura del padre maestro fray Isidoro Carrillo, benedictino. Madrid 3 agosto, 1722.—Licencia del ordinario, 8 agosto.—Cita de la aprobacion del licenciado don Lúcas Constantino Ortiz de Zugasti.—Suma del privilegio á Pimentel, por diez años, 28 julio de id.—Fe de erratas, extensa y esmerada, 14 de octubre.—Tasa, 30 octubre id.—Prólogo interesante del librero editor.—Tabla.—Advertencia remitiendo al segundo tomo la aprobacion dada por Zugasti.—Texto.

Contiene:

Loa para el
Auto sacramental de *El primer duelo del mundo.*
Entremés *El Astrólogo tunante*, para el mismo auto.
Mojiganga para id.
Loa para la
Comedia: *Quién es quien premia al amor.*
Loa para la
Comedia: *La restauracion de Buda.*
Loa para la
Zarzuela: *Cómo se curan los celos, y Orlando furioso.*
Loa para la
Comedia: *Duelos de ingenio y fortuna.*
Comedia: *La Virgen de Guadalupe.*
Comedia: *La piedra filosofal.*
Comedia: *Cuál es afecto mayor: lealtad, ó sangre, ó amor.*
Comedia: *Por su Rey y por su Dama.*
Comedia: *El Vengador de los cielos, y rapto de Elías.*

En un códice de principios del siglo XVIII he visto manuscrita la *Loa* para la comedia: *Quién es quien premia al amor.*

Poesías cómicas, obras pósthumas de don Francisco Banzes Candamo. Tomo segundo. Dedicado al muy ilustre señor don Joseph Yañez Faxardo, dignidad de vicario de coro, y canónigo de la santa Iglesia de Toledo, primada de las Españas, inquisidor apostólico en el Tribunal del Santo Oficio de aquella ciudad, etc. Año de (enseña ó sello del librero) 1722. —Con privilegio.—En Madrid, por Lorenzo Francisco Mojados, impressor de libros en la calle del Olivo Alta. A costa de Joseph Antonio Pimentel, mercader de libros en la Puerta del Sol; véndese en su casa; 4.°

Dedicatoria del librero, 10 de noviembre de 1722. (El Mecenas era hermano de don Juan Isidro Fajardo.) —Aprobacion dada á los dos tomos por el licenciado don Lúcas Constantino Ortiz de Zugasti, 17 julio de 1722.—Fe de erratas, esmerada, 14 de octubre.—Tabla.—Texto.

Contiene:

Loa para el
Auto sacramental: *El gran Chímico del mundo.*
Entremés: *Las visiones*, para el mismo auto.
Comedia: *La Jarretiera de Inglaterra, ó El mayor aprecio del descuido de una dama.*
Comedia: *El Austria en Jerusalen.*
Zarzuela: *Fieras de celos y amor, ó cuál es la fiera mayor entre los monstruos de amor.*
Comedia: *El Esclavo en grillos de oro.*
Comedia: *El Sastre del Campillo, ó duelos de honor y de celos.*
Comedia: *Mas vale el hombre que el nombre.*
Comedia: *El duelo contra su dama.*
Comedia: *San Bernardo Abad.* (La 3.ª jornada de don Juan de la Hoz Mota.)
Camedia: *El Español mas amante, y desgraciado Macías.*

(Con otros dos ingenios, cuyos nombres no constan.)

Auto sacramental: *Las mesas de la fortuna.*

Advierte en su prólogo el editor, que la *Loa* para el auto: *El gran Chimico del mundo*, es ciertamente de Candamo, aunque se la aplicaron al de Calderon, titulado: *El gran teatro del mundo.*

Comedias en la Coleccion de escogidas de Madrid.

El Austria en Jerusalen.
El duelo contra su dama.
Cuál es afecto mayor: lealtad, sangre ó amor.
Por su Rey y por su Dama.
El Español mas amante, y desgraciado Macías. (Con otros dos ingenios.)
(P. 48.)

Comedias sueltas.

La inclinacion española, y musulmana nobleza.
El imposible mayor en amor, le vence amor. (Atribuida tambien á Cañizares.)
El invicto Luis de Baden, y primer triunfo del Austria.
La Reina Cristina.
Sangre, valor y fortuna.
Primera y segunda jornadas de *San Bernardo Abad.*
Segun el aprobante de sus poesías, fray Pablo Yañez de Avilés, solo escribió la primera jornada, y Hoz las otras dos.
Jornada de *La Virgen de Guadalupe.*
(Con Hoz y Mota.)
Entremés: *Las visiones.*
(*Flores del Parnaso.*—Zaragoza, s. a.; [1708].)

Comedias de Candamo, insertas en la Coleccion de dramáticos, de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra.

El Esclavo en grillos de oro.
El duelo contra su dama.
El Sastre del Campillo.
Por su Rey y por su Dama.

CANTON DE SALAZAR (DON JUAN). Era canónigo de la santa iglesia catedral de Búrgos á principios del siglo XVIII.

Escribió y publicó, en el año de 1734, una *Vida de Santa Casilda*, la cual contiene curiosas noticias de Búrgos. La menciona el señor Muñoz y Romero en su nuevo y laureado *Diccionario bibliográficio histórico*, despues de la siguiente, inédita.

Memorias para la historia de la ciudad de Búrgos, por don Juan Canton Salazar, canónigo de su santa Iglesia. Manuscrito.

Compuso las comedias:

Los estragos de Cupido, y dulces flechas de amor.
La Protomártir de Iconio, y Sol de la fe en Seleucia, Santa Tecla.
Impresa en Madrid, 1736. — La tiene en el códice de este autor, el señor Durán.
El retrato que es mejor. Santa Librada.
Inédita. En el mismo códice.
La honra que está mas bien.
Inédita. Códice de 1700, señor Durán.
El Judas de Fuentes.
Inédita. Señor Durán.
El laberinto de amor, y Panadera de Madrid.
Inédita. En el mismo códice.

CAÑIZARES (DON FRANCISCO DE).

El dichoso bandolero, Fray Pedro de Mazara, capuchino.
(P. 36.)

CAÑIZARES (DON JOSÉ DE). Nació en Madrid, á 4 de julio de 1676, y fue bautizado el 14 en la iglesia de San Martin. Fueron sus padres, don José de Cañizares y doña Jerónima Suarez de Toledo y La Caballería. Desde muy niño empezó á dar muestras de su grande ingenio; y de trece á catorce años compuso ya, segun oyó asegurar Alvarez Baena, la apreciable comedia: *Las cuentas del Gran Capitan*, refundicion de la antigua de Lope. Siguió en su juventud la carrera militar; el año de 1711 era teniente de capitan de caballos corazas; y sin duda se hallaba retirado del servicio, por lo menos desde 1702, en cuya fecha era ya fiscal ó censor de comedias en esta corte, destino que desempeñó hasta 1747. Luego que obtuvo el retiro, su protector, el duque de Osuna, le colocó en la contaduría de su casa. Estos empleos y el producto de sus comedias debieron de sostenerle muy decentemente. Fecundo poeta dramático, procuró, á veces con éxito, imitar á Calderon.

No tuvo (dice Moratin) talento de inventiva, pero sí habilidad para saber introducir en sus fábulas lo mejor que habia leido en las ajenas. A esto añadió de su parte un diálogo animado y rápido, un buen lenguaje, y un estilo, en los asuntos heróicos, crespo, metafórico y altisonante, y en los comunes y domésticos, festivo, epigramático, chisposo, si así puede decirse.

Logró especial acierto en las comedias de figuron. Imitó poco felizmente algunas de las piezas del teatro italiano y frances de su época, pretendiendo acomodarlas al nuestro antiguo; tales fueron la *Ifigenia*, de Racine, y *El Temistocles*, de Metastasio.

Ofrécense dudas acerca de la legítima pertenencia á don José de Cañizares de dos de las mejores piezas que corren con su nombre. Don Vicente Suarez de Deza y Avila, en el año de 1663 (don José de Cañizares nació el de 1676), citó una comedia titulada: *El Picarito en España;* entre los títulos de ellas, que intercaló en la suya burlesca: *Amor,*

ingenio y mujer, inserta por él en su Primera parte de *Los donaires de Tersícore*.—Madrid, 1663. La atribuida á Cañizares (don José) se titula: *El Picarillo en España*.—El señor don Pascual Gayangos posee un estimable manuscrito de las *Obras dramáticas* de don Melchor Fernandez de Leon, *trasladadas en el año de* 1689; y entre ellas aparece la comedia denominada: *Vida del Gran Tacaño*, que se halla impresa como de don José de Cañizares. Contaba este trece años en 1689.

Asegura un escritor moderno (don Ramon de Mesonero Romanos), que del repertorio de don José de Cañizares se publicaron, coleccionadas en dos tomos, veinte y cuatro comedias. No hemos logrado otra noticia de esta Coleccion.

Estuvo nuestro autor casado con doña Lorenza Alvarez de Losada Osorio y Redin, natural de Madrid, á cuyo favor otorgó poder para testar, en 25 de noviembre de 1747, ante el escribano real Joaquin de Becerreiro, nombrándola por testamentaria, en union con su hijastro don Pedro Gonzalez Valdés y Salgado, don Nicolás Lopez Fonseca, de la Contaduría mayor de S. M. y don Joaquin de Zúñiga, abogado de los reales Consejos. Aun vivió despues tres años, falleció el 4 de setiembre de 1750, en la calle de las Veneras, frente á la plazuela de Santo Domingo, y fue sepultado en el convento del Rosario, de padres dominicos. Dejó de su enlace dos hijos: don José, que nació en 16 de noviembre de 1733, parroquia de San Martin, y doña Jerónima de Cañizares.

Escribió nuestro célebre dramático en el año de 1711, por órden del duque de Frias, la Relacion de las exequias celebradas en esta corte, el 26 de setiembre del mismo año, en honor del príncipe Luis de Borbon, delfin de Francia, padre de Felipe V. Titúlase el libro:

España llorosa sobre la funesta Pyra, el augusto Mausoleo y Regio Túmulo, que á las sacras, ilustres, generosas cenizas de su serenísimo padre Luis de Borbon, delphin de Francia, hijo del invictísimo Marte frances Luis Décimocuarto, el Grande, mandó construir, erigir y edificar nuestro generoso, invencible y amado monarcha de dos mundos, emperador de la América, y dignísimo hijo suyo, don Phelipe Qvinto de este nombre, que Dios prospere: por medio del excelentísimo señor..... duque de Frias..... etc., en el religioso y real convento de la Encarnacion de esta Corte, en 26 de septiembre de 1711. Escrito de órden de su excelencia por el capitan theniente de cavallos corazas, don Joseph de Cañizares.—En Madrid, año de 1711; 4.°
Sin licencias ni aprobaciones.

El estilo de esta obra corresponde, y aun supera en lo ampuloso y cultamente culto, á la muestra que ofrece su portada. Tal fue el defecto que afeó las producciones del ingenio de Cañizares. Por fortuna el género en que mas se distinguió, es el que se presta menos á esas afectaciones, que en aquella época eran una moda deliciosa.

Al fin del libro, entre unas cuantas poesías escritas en loor del difunto, hay un soneto del autor, de quien se hallan versos laudatorios en varias obras de aquel tiempo.

El sol del Occidente, San Benito.
Manuscrito, al parecer autógrafo; en el códice M—176 de la Biblioteca Nacional, con las aprobaciones originales de don Agustin Gallo Guerrero, setiembre 29 de 1697; de don Francisco Bueno, 7 de octubre id.; y de Lanini Sagredo, 1.° de octubre id. La licencia es de fecha 12 de octubre.
Anónima en el Catálogo de Huerta.

(?) *Hombre, demonio y mujer.*
En el códice M—176, de la Biblioteca Nacional de Madrid, existia un manuscrito de esta comedia con el nombre de don José de Cañizares, segun consta de su Indice.
Hállase citada en los catálogos como obra de don Juan B. Diamante.

El guapo Julian Romero. (Ponerse hábito sin pruebas.)
Manuscrito; copia; en el códice M—179 de la Biblioteca Nacional.

El Dómine Lúcas.

El guapo Julian Romero.
Manuscritos. Biblioteca de Osuna.

Dios los cria y ellos se juntan.
Inédita. Señor Durán.

La fuerza de la armonía.
Inédita.

Catálogo general de sus comedias.

Abogar por su ofensor, y Baron del Pinel.
Acis y Galatea. (Zarzuela.)
Amando bien, no se ofenderá un desden. (*Eurotas y Diana.*)
Las amazonas de España.
Amor es todo invencion: Júpiter y Anfitrion.
El Angel del Apocalipsi.
Angélica y Medoro. (Zarzuela.)
El anillo de Giges, y mágico Rey de Lidia, primera y segunda parte.
(La 3.ª y 4.ª, son de otros autores.)
Apolo y Climene. (Zarzuela).
A cual mejor, confesada y confesor. (*Santa Teresa de Jesus y san Juan de la Cruz.*)
El asombro de la Francia, Marta la Romarantina, primera y segunda parte.
(La 3.ª y 4.ª son de otros autores.)

Á un tiempo Rey y Vasallo.
La banda de Castilla, y duelo contra sí mismo; (ó el Privado perseguido).
La Boba discreta.
El Cantero de Constantinopla, ó dar para que Dios nos dé.
Cárlos V sobre Túnez.
Castigar favoreciendo.
Clicie y el sol. (Zarzuela).
Las cuentas del Gran Capitan.
Es casi una refundicion de la de Lope.
Cumplir á un tiempo quien ama con su Dios y con su dama.
De comedia no se trate, allá va ese disparate.
De leve chispa gran fuego; Mazanelo.
De los hechizos (ó encantos) de amor, la música es el mayor, ó el Asturiano en la corte. (El Músico por amor, ó el Montañés en la corte, Don Lain de Cascajares.)
El Dómine Lúcas.
Don Juan de Espina en su patria, primera parte. (De mágia).
Don Juan de Espina en Milan, segunda parte. (De mágia).
El estrago en la fineza.
Fieras afemina amor.
Fortuna te dé Dios, hijo.
Hasta lo insensible adora. (Zarzuela en dos actos).
La hazaña mayor de Alcides. (Drama músico).
La heroica Antonia García.
El honor da entendimiento, y el mas bobo sabe mas.
El imposible mayor en amor, lo vence amor. (Atribuida tambien á Candamo.)
La invencible Castellana.
Lo que vale ser devoto de San Antonio de Padua.
La mas amada de Cristo, Santa Gertrudis la Magna, primera y segunda parte. (Comedias con música).
La mas ilustre Fregona.
Milagro es hallar verdad. (Zarzuela, 1732).
Él monstruo Napolitano, ó el error y el escarmiento.
Montes allana el desden. (Zarzuela).
La muerta viva, Santa Cristina.
No hay con la patria venganza, y Temistocles en Persia.
Las nuevas armas de amor.
? *El picarillo en España, (y señor de la Gran Canaria).*
El pleito de Hernan Cortés con Pánfilo de Narvaez.
Ponerse hábito sin pruebas, y guapo Julian Romero.
Por acrisolar su honor, competidor Hijo y Padre. (A lo que obliga el honor, y duelo contra su Padre.)
El Príncipe don Cárlos.
Cuál enemigo es mayor, el destino ó el amor.
Santa Brígida.
Santa Francisca Romana. (Á un tiempo casada y monja, ó la viuda romana.)
Santa Juana de la Cruz, ó el prodigio de la Sagra.
San Vicente Ferrer, primera y segunda parte.
La señora Mari-Perez.
Sin caridad no hay fortuna.
Si una vez llega á querer, la mas firme es la mujer.
El sol del Occidente, San Benito.
Tambien por la voz hay dicha.
Telémaco y Calipso. (Zarzuela.)
Templo y monte de Filis y Demofonte.
Tres comedias en una.
El valor cómo ha de ser.
? *La vida del Gran Tacaño.*
La viva imágen de Cristo: El Santo Niño de la villa de la Guardia.
Un precipicio con otro.
Yo me entiendo y Dios me entiende.
Vendado es amor, no es ciego.
Cuerdo delirio es amor.
El Rey don Enrique el III, llamado el Enfermo.
El sacrificio de Ifigenia, primera parte.

La segunda parte de *El sacrificio de Ifigenia*, que corre atribuida á Cañizares, no es suya; es refundicion hecha por don Cándido María Trigueros, de la pieza de ese título que escribió Calderon, probablemente con otros ingenios. Débese esta indagacion al señor don J. E. Hartzenbusch.

Ópera escénica á la entrada de la señora doña Luisa Isabel de Orleans, duquesa de Montpensier, princesa de Astúrias. Con un

Entremés del *Hidalgo de la montaña* (que con sus dos criados, uno gallego y otro vizcaíno, viene á la corte á felicitar á los augustos novios.)

Folleto, s. l. ni a.: anónimo. Representóse este drama músico á la italiana, en el teatro del Buen Retiro, año de 1723, á las bodas del Príncipe, despues Rey, don Luis primero, con la duquesa de Montpensier. En el *fin de fiesta*, obra tambien de Cañizares, hizo el papel de montañés el célebre actor Damian de Castro. (Don Casiano Pellicer.)

Jornada de *La Poncella de Orleans.*
(Con Zamora, segun el Catálogo de Huerta.)
(*Comedias de Zamora*, tomo I.)

? *Pedro de Urdemalas.*

Con este título escribió una comedia Cervantes; otra se atribuye á Lope, y esta misma tal vez, á Montalban. La que se prohija á Cañizares no es otra cosa que una refundicion de las anteriores, hecha hácia el año 1682, como lo prueba un romance satírico de aquella época, publicado por don Casiano Pellicer, en su *Tratado sobre el orígen de la comedia*, etc., romance dirigido contra varios autores y actores de la misma. Léense allí estos versos:

¡Pues la de *Pedro Urdemalas!*
Vergüenza me da el nombrarlo,
Al ver poetas mauleros
Que de otros zurcen retazos.

Cañizares (don José), tenia seis años en 1682.

Se apunta, sin embargo, aquí esta pieza por si la expresada sátira fuese posterior.

Entremés de *La cuba.*

Comedias de este poeta, insertas en la Coleccion de dramáticos de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra.

El Dómine Lúcas.
El Picarillo en España.
Abogar por su Ofensor.
El honor da entendimiento...
La mas ilustre Fregona.
Por acrisolar su honor...
Yo me entiendo y Dios me entiende.

CARBONELL (DON FRANCISCO).

No cabe mas en amor, ni hay amor firme sin celos.
Escribióse esta pieza á fines del siglo XVII ó en la primera cuarta parte del siguiente.

CÁRCAMO (DON FERNANDO DE ANGULO Y).

No siempre ofenden los celos.
Impresa anónima. Segun manuscrito que posee el señor Durán, es del citado autor.

CARDONA, ALAGON, BORJA etc. (DON ANTONIO FOLCH DE).

Marqués de Castelnou, marqués de Pons, baron de Masalavés, Paranchet y Prades. Nació en Valencia, de ilustre familia, en 12 de abril de 1623. Fue gentil hombre de cámara de don Juan de Austria, y despues mayordomo de Cárlos II, y de su Consejo de Aragon. Sirvió á S. M. con discrecion y celo en varias comisiones, especialmente en las Córtes de Zaragoza, año de 1677. Habiendo enviudado, colocó y dió estado correspondiente á sus hijos, renunció la mayordomía, y conservando la plaza del Consejo, se ordenó de sacerdote. En su nuevo y sagrado ministerio observó la mas edificante y ejemplar conducta, pero vivió poco despues de esta mudanza de estado. Falleció en Madrid, de 71 años, el 12 de marzo de 1694.

Compuso varias comedias, de las cuales solo tres se imprimieron. Fueron bien recibidas, principalmente la titulada: *El mas heroico silencio*, que se reimprimió diferentes veces. Para las fiestas del casamiento de Cárlos II con doña María Luisa de Borbon, hizo la que lleva el título de *Lo mejor es lo mejor*, con loa y tres sainetes.

El mas heroico silencio.
(P. 21.)
Del mal lo menos.
(P. 38.)
Va anónima. De un ingenio de esta corte.
Lo mejor es lo mejor, ó antes que amor es la patria, y primer cerco de Roma.
Impresa en Madrid, por Bernardo de Villadiego, 1685; 4.º con loa, y tres sainetes, titulados:
La entrada en Madrid de la Reina nuestra señora doña María Luisa de Borbon.
La pragmática de amor.
La Ronda de Palacio.

Comedias manuscritas.

Dido y Eneas.
Mas es servir que reinar.
No siempre mienten señales.
Obrar contra su intencion, y templo de Diana en Chipre.
Vencer al fuego es vencer, San Eustaquio.

CARMONA (DOCTOR ANDRES MARTIN).

Marina la porquera.
(*Doce comedias nuevas* de Lope de Vega y otros autores. Parte segunda.—Barcelona, 1630.)

CARNERERO (DON PEDRO).

La fuente de las virtudes.

CARNERO DE LOBAM (ESTACIO).

Natural de la Torre de Moncorvo, en Portugal, provincia de Tras-os-Montes, hidalgo de la casa real. Barbosa no expresa la época en que vivió; dice solo que compuso

Miscelánea florida del Parnaso.

y dos comedias tituladas:

Gozos de Algozo.
El cazador del cielo, San Eustaquio.

CARO MALLEN DE SOTO (DOÑA ANA).

Insigne poeta, que ha hecho muchas comedias, representadas en Sevilla, Madrid y otras partes con grandísimo aplauso, y otras obras de poesía, entrando en várias academias, en las cuales casi siempre se la ha dado el primer premio.

Esto escribia el célebre Rodrigo Caro de Torres en sus *Varones ilustres de Sevilla*. Fue, en efecto, doña Ana Caro natural de aquella ciudad, y acaso parienta del insigne anticuario. Mereció distinguido lugar entre los poetas de su época, y al ingenioso Luis Velez de Guevara, una muy señalada mencion en su popular novela: *El Diablo cojuelo* (1641), donde al dar curiosa noticia de la Academia que en Sevilla patrocinaba el conde de la Torre, presidida por Antonio Ortiz Melgarejo, y cuyo secretario era á la sazon don Alvaro Cubillo, dice que en aquel dia leyó en ella una *Silva al Fénix* doña Ana Caro, décima musa sevillana. Con el mismo dictado la distinguió el editor de la *Parte cuarta de Comedias escogidas*, coleccion de Madrid, al publicar la comedia: *El conde Partinuplés*, una de las dos producciones dramáticas de esta poetisa que restan, ó se citan, de las muchas que escribió.

Obtuvo este drama caballeresco muy especial acogida, y así le nombra Matos Fragoso en aquel interesante pasaje de su comedia: *La Cosaria Catalana*.

LEON.
¿Qué comedias traes?
AUTOR.
Famosas;
De las plumas milagrosas
De España.....
La bizarra Arsinda, que es
Del ingenioso Cervantes;
Los dos confusos Amantes,
El Conde Partinuplés.

Tuvo doña Ana Caro muy estrechas relaciones de amistad con nuestra madrideña doña María de Zayas y Sotomayor, y parece que vivió algun tiempo con ella en esta capital, segun refieren ciertas notas á la expresada obra de Rodrigo Caro.

No tenemos de esta poetisa noticias mas circunstanciadas.

En el segundo tomo de *Dramáticos posteriores á Lope*, se ha reimpreso últimamente su drama: *El Conde Partinuplés*.

Escribió un *Soneto* en elogio de Tomás de Palomares, sevillano, escribano público, y de su obra: *Estilo nuevo de escrituras públicas*.—Sevilla, por Simon Fajardo de Arias Montano, 1645; fólio; impreso al frente de ella.

El Conde Partinuplés.
(P. 4.ª)
Valor, agravio y mujer.

CARVAJAL (DON BALTASAR DE).

El Hijo honrado.

CARVAJAL (MICAEL DE). Natural de Plasencia; comenzó á escribir el notable auto de *Las Córtes de la Muerte*, que Luis Hurtado de Toledo prosiguió, acabó y dió á la estampa en Toledo, año de 1557. Dedicó esta pieza Hurtado, junta con otras obras exclusivamente suyas, al rey don Felipe II, expresándose en la dedicatoria de esta manera:

Despues de haber dedicado..... las *Córtes de casto amor* á vuestra Alteza, hallé por mi cuenta que el vulgo... me habia de juzgar por hombre vano..... y para evitar este daño..... determiné... ponelles juntamente otras Córtes que hizo la Muerte con todos los estados, con notable llamamiento, en este presente año... Las cuales fueron comenzadas por Micael de Caravajal natural de Placencia, y agradando tal estilo, yo las prosegui y acabé.

Los eruditos no dan otra noticia de Miguel de Carvajal. Yo presumo que este es el Miguel de Placencia, nombrado entre otros célebres dramáticos españoles de la primera época de nuestro teatro, por Fabio Franchi en su composicion titulada: *Ragguaglio di Parnasso*, preliminar á la Coleccion que publicó de las escritas en Italia á la muerte de Lope de Vega.

Con menos fundamento conjeturo si pudiera ser el Carvajal, comediante y poeta dramático, mencionado en la famosa Loa de Agustin de Rojas Villandrando (*Viaje entretenido*.)

A un Carvajal, poeta, celebra el doctor Gregorio Hernandez de Velasco en el *Parergon* que añadió á su traduccion castellana del poema *De partu Virginis*, de Sanazaro. Dice:

Don Diego de Mendoza, cuya lira
Basta á ablandar la inexorable gente:
Caravajal, en cuyo pecho inspira
El dios Cilenio cuanto entiende y siente.

Del placentino Miguel de Carvajal se conserva en la Biblioteca Imperial de Viena un ejemplar de la tragedia: *Josephina*, impresa en Toledo, 1546, que solo era conocida por su cita en el Indice inquisitorial de 1559; pieza muy estimable, de la cual ha publicado el señor don Fernando Wolf el prólogo del primer acto.

Tragedia llamada Josephina, nueuamente sacada de la profundidad de la Sagrada Escriptura y trobada por Michael de Caruajal, de la ciudad de Plazencia. Dirigida al muy yllustre señor don Aluar Perez de Osorio, conde de Trastamara, marqués de Astorga, etc.—Al fin dice:
Fue impressa la presente obra en la imperial ciudad de Toledo, en casa de Juan de Ayala. Acabóse á dos dias del mes de julio, año... de 1546.

En 4.º, letra gótica, 32 hojas. Encima del título se ve un grabado en madera, con las personas de la pieza y sus nombres: *Jacob et filii ejus generatio*. Abrahe, Putifar, Joseph, Zenobia, Faraon. Y dos imágenes de la *Domus Jacob*.

Escrita en coplas de ocho versos de arte mayor, con canciones y villancicos al fin de los cuatro actos de que consta, y prólogos ó argumentos en prosa, al principio de ellos. De estas canciones ó villancicos finales, son muy notables los cuatro *Coros de Las tres Doncellas*.

El señor don Fernando Wolf, al dar las noticias que hemos transcrito, en su reimpresion de la *Danza de la Muerte*, de Juan de Pedraza, ilustrada con otras no menos interesantes de farsas españolas, que copiamos en sus respectivos lugares, añade: «Esta comedia (*Josephina*) divina, completa y regular... es digna por muchos respetos de una reimpresion.» Y como prueba, inserta el prólogo del acto primero.—La publicacion del señor Wolf, á que nos referimos, se imprimió en Viena, año de 1852. Y, traducidas del ale-

man sus ilustraciones por don Julian Sanz del Rio, se reimprimió en el TOMO XXII de la *Coleccion de documentos inéditos para la historia de España*, en Madrid, 1853.

En el Indice expurgatorio, se da á la tragedia : *Josephina*, sin duda por yerro, la fecha de impresion de 1543.

Comenzó Carvajal el auto de *Las Córtes de la Muerte*, que continuó y acabó Luis Hurtado de Toledo.

(Véase Luis Hurtado de Toledo.)

CARVAJAL..... Comediante citado como poeta dramático por Agustin de Rojas Villandrando (*Loa de la Comedia*), con expresa mencion de una comedia ó farsa suya. Dice Rojas :

De los farsantes que han hecho
Farsas, Loas, Bayles, Letras,
Son Alonso de Morales,
Grajales, Zorita, Mesa,
Sanchez, Rios, Avendaño,
Juan de Vergara, Villegas,
Pedro de Morales, Castro
Y el del *Hijo de la Tierra*,
Caravajal; Claramonte,
Y otros, que no se me acuerdan,
Que componen y han compuesto
Comedias muchas y buenas.

No se refiere exclusivamente este pasaje á escritores cómicos de la época de Rojas Villandrando, y así no peca de anacrónica la conjetura sobre si este Carvajal, de quien no hallamos otra noticia, pudo ser el Miguel que principió el auto de *Córtes de la Muerte*.

El Hijo de la tierra.

Pieza de que no hay otra noticia que la cita de Rojas Villandrando.

CARVAJAL Y SAAVEDRA (DOÑA MARIANA DE). Granadina, de ilustre familia. Publicó en Madrid, á principios de 1663, una estimable coleccioncita de ocho novelas, escritas con ingeniosa inventiva, fácil y agradable estilo. Van intermediadas de versos, en los cuales se mostró menos feliz; entre estos se lee una burlesca, y por cierto nada decente *Fábula de Apolo y Daphne.* Rotúlase el libro en su edicion (segunda) de Madrid, 1728, costeada é impresa por el célebre editor Padilla, y la mas conocida : *Novelas entretenidas;* pero el verdadero título es:

Navidades de Madrid, y noches entretenidas, en ocho novelas. Compuesto por doña Mariana de Caravajal y Saavedra, natural de Granada. Dedicado al Excelentísimo señor don Francisco Eusebio de Peting, conde del Sacro Romano Imperio... Año (Esc.) 1663. Con privilegio. En Madrid, por Domingo García Morras. A costa de Gregorio Rodriguez, impresor de libros... 4.°

Las aprobaciones y licencia son de fines de 1662. Dedica el libro su editor; y la autora, al fin de la octava novela, promete segunda parte, que no llegó á publicar. El editor Padilla añadió luego dos novelas anónimas á la Coleccion de nuestra autora.

En el prólogo «Al lector», hace mencion ésta de sus *Comedias*, hoy desconocidas.

... te suplico (dice) admitas mi voluntad, perdonando los defectos de una tan mal cortada pluma, en la cual hallarás mayores deseos de servirte con un *libro de doce comedias*, en que conozcas lo afectuoso de mi deseo.

CARVALLO DE FIGUEREDO (DIEGO). De Santarem; nació en 1685. Estudió derecho civil en Coimbra, y cultivó las letras con erudicion y talento en la corta edad que alcanzó. Murió de 21 años, el de 1706. Dejó inéditas varias poesías, loas, autos y la comedia:

Obras son amores, y no buenas razones.

CARVALLO Y MOURA (ENRIQUE JOSÉ DE). Hijo del capitan José de Acosta Correa; nació en Oporto, año de 1714; fue grande humanista y docto en lenguas. Vivia en 1738. Entre otras obras poéticas é históricas, escribió las dramáticas:

La mas constante mudanza. (Comedia).
Don Fernando en Portugal. (Opera manuscrita).
Dido. (Opera; traduccion de la de Metastasio).

CARVALLO RIBERO DE CASTELLO-BRANCO (PADRE MANUEL DE). Hijo natural de Jorge Fernando Ribeiro; nació en Lisboa, año de 1687. Señalado por sus precoces talentos y pasion al estudio, entró muy jóven, año de 1700, en la Congregacion del Oratorio. Pasó á Pernambuco, donde se distinguió en el púlpito y en la enseñanza, y vuelto á Lisboa, renunció el obispado de aquella region brasilense, que le ofrecia el rey don Juan V. Falleció en 1737. Fue doctísimo en filosofía natural y matemáticas, y eminente latino. Dejó sin concluir una extensa obra en que se proponia explanar sus conocimientos teológicos y filosóficos, y asimismo otras varias, entre ellas diversas poesías y *Tragicomedias.*

CASAUS Y NAVIA (DON JOSÉ DE). En su libro titulado:

Viaje del Parnaso. (Valencia, 1749, en 8.°), insertó una composicion dramática denominada:
El gran poema del mundo.

CASTAÑEDA (DON JOSÉ DE).

La paz general.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

CASTAÑERA TURACEN (DON FÉLIX DE). Seudónimo bajo el cual publicó el padre fray Lúcas de Santa Catalina un libro de novelas y poesías líricas y dramáticas. (Véase FRAY LÚCAS DE SANTA CATALINA.)

CASTELLANOS (AGUSTIN DE). Escribió en alabanza de Lope de Vega unas quintillas al fin de la *Segunda parte de las Rimas* de este ilustre ingenio, que salieron impresas con la *Hermosura de Angélica y la Dragontea.*—Madrid, año 1602. Principian así:

Bien sé que es atrevimiento
Sin letras tomar la pluma...

Tambien escribió un soneto laudatorio de *El Peregrino*, de Lope; año de 1603.

Mientras yo podo las viñas.
Manuscrito, con la fecha de 1610. Biblioteca de Osuna.
Consta anónima en el Catálogo de Huerta.

CASTELLANOS (DON FRANCISCO TOMÁS DE).
El renegado Francisco, y Mártir mas valeroso.
Inédita, señor Durán. Escrita en la segunda cuarta del siglo XVIII.

CASTELL-DOS-RIUS (MARQUÉS DE). Don Manuel de Oms y de Santa Pau, *olim* de Sentmanat y de Lanuza, grande de España de primera clase. Era en 1709, virey del Perú, Tierra-Firme y Chile. Celebraba en su palacio de Lima academias poéticas, segun consta de un manuscrito que posee el señor don Pascual Gayangos y se titula:

Flor de academias, que contiene las celebradas en el real palacio de esta corte de Lima, en el gabinete del Excmo. señor don Manuel... etc., el lunes 23 de setiembre de 1709; 4.°
Gracias del año sesto del Príncipe don Juan de Portugal.
(Fajardo.)

CASTILLA (ANTONIO DE). Natural de Ubeda.
Los Angeles encontrados. Auto al *Nacimiento del Hijo de Dios.*
En una jornada. Con loa.

CASTILLEJO (CRISTÓBAL DE). Nació en Ciudad Rodrigo por los años de 1494. Antes de cumplir los quince, entró á servir de paje al infante don Fernando, hermano menor de Cárlos V y despues emperador de Alemania. Se halló en los viajes que hizo el Rey Católico á Córdoba, año de 1508, y á Extremadura, en 1516. Nombróle despues su secretario el referido infante don Fernando, electo Rey de romanos en 1531, y con este cargo residió Castillejo muchos años en Viena, donde sufrió una prision, cuyo motivo se ignora, por los de 1541. Sábese que estuvo algun tiempo en Venecia, pero no la época de este viaje. Ya de edad senil, se retiró á un monasterio cerca de Viena, y en él murió de 62 años, el de 1556. Su inscripcion sepulcral ha sido encontrada modernamente: á la diligencia del erudito señor don Fernando Wolf, tan benemérito de nuestra literatura, se debe la demostracion que ha desvanecido el error con que se suponia haber muerto este poeta en 1596, en el monasterio de benedictinos de San Martin de Valdeiglesias, confundiéndole con un fraile de su mismo nombre y apellido.

Castillejo, enemigo acérrimo de la escuela métrica italiana, que naturalizaron en España definitivamente Boscan y Garcilaso, escribió con suma facilidad y lozanía y con picante agudeza, si bien pecando frecuentemente de mordaz y licencioso, en los antiguos metros nacionales, sin perder ocasion de combatir y satirizar á sus adversarios los *petrarquistas*. En 1542 se publicó su *Sermon de amores, del maestro Buen-talante, llamado Fray Nidel, de la Orden del Cristel* (en 4.°, letra gótica), obra en extremo procaz, de la cual se cita otra edicion, sin año ni lugar, con título de *Sermon de amores, nuevamente trovado, por el menor de Aunes, á los galanes y damas de la corte.* Está escrito en coplas de pié quebrado y versos pareados. Su *Diálogo de las condiciones de las mujeres,* sátira de gran mérito, aunque muy libre, se imprimió en Venecia, 1544; y Toledo, 1546 (4.°, letra tórtis); otra edicion cita el señor Durán, de este último año, sin lugar de impresion, con un prólogo de Blasco de Garay. En 1573 publicó

Juan Lopez de Velasco una coleccion de las *Obras de Castillejo*, expurgadas por la Inquisicion; es uno de los primeros libros que en Madrid se imprimieron. Repitiéronse ediciones en Anvers, 1592, y Madrid, 1600, y se mencionan algunas otras. El colector Estala (don Ramon Fernandez), las insertó en los tomos XII y XIII de su antologia, año 1792.

Compuso Castillejo en su juventud varias comedias que se han perdido, inclusa la *Constanza*, cuyo manuscrito habia llegado á nuestros dias.

Farsa de la Costanza.

Precedida de un *Introito y Argumento*, escrito en latin y en coplas de pié quebrado.

El original de esta picante farsa, que existia en la biblioteca del Escorial, formando parte de un tomo de *Papeles varios* manuscritos, fue por los años de 1820 al 22 franqueado y entregado á don B. J. Gallardo; quien le perdió en la salida del Gobierno constitucional de Sevilla para Cádiz, año 1823.

CASTILLO (ANTONIO DEL).

Loa y Auto *al Nacimiento de Nuestro Señor.*

(*Autos sacramentales y al Nacimiento de Christo*, con sus loas y entremeses.—Madrid, 1675).

CASTILLO (LICENCIADO FELIPE BERNARDO DEL). Natural de Madrid; sacerdote; entró en la venerable Congregacion de San Pedro de esta corte, el 9 de octubre de 1620. Sirvióla con fervoroso celo hasta su fallecimiento, ocurrido en Madrid, á 13 de julio de 1632, y la dejó por heredera de toda su hacienda. Tuvo feliz disposicion para la poesía; concurrió á los dos certámenes de san Isidro y escribió además en las fiestas de la canonizacion un soneto al suntuoso altar, que dispusieron los padres de la Merced. Insertó Lope tambien esta composicion en su libro, alabando una y otra vez lisonjeramente á su autor.

Montalban le incluyó en el Catálogo de Ingenios Matritenses. (*Para todos*, 1632.)

El licenciado Felipe B. del Castillo (dice), excelente poeta heróico y lírico, como lo ha dado á entender en las academias y certámenes de esta corte, y fuera de ella, ha escrito un *Auto sacramental*, dos *comedias*, y tiene empezado un poema de *San Felipe.*

Este poema no debió de concluirle, puesto que murió en el mismo año de 1632.

Dió á la estampa, bajo el nombre de Pedro Alba, la

Centuria de la limpia Concepcion de Nuestra Señora, fundada en cinco lugares comunes de la Sagrada Escritura.—Madrid, 1619; 8.°

Lope le honró en su *Laurel* con el siguiente elogio:

> Y queden laureadas
> Felipe del Castillo justamente
> Las dignas sienes de tan docta frente,
> Porque se rendirán Virgilio y Enio
> A tanta erudicion, á tanto ingenio.

CASTILLO (DON JUAN DEL).

Las Amazonas de España, y prodigio de Castilla y mas hidalga hermosura.

Se ha atribuido á Castillo Solórzano y á Cubillo.

Los Esclavos de su Esclava, y el hacer bien nunca se pierde.

Se ha impreso, y se halla manuscrita en la biblioteca de Osuna.

CASTILLO SOLÓRZANO (DON ALONSO DE). Escasísimas son las noticias que tenemos de este fácil y agudo poeta, ingenioso y fecundo novelista, y curioso historiador. Si hubiéramos de juzgar decisivamente por el lugar que le dió Lope de Vega en su *Laurel de Apolo*, le creeríamos natural de Madrid. Pero aunque en la Silva 8.ª de aquel poema, donde se halla elogiado, prosiguió Lope celebrando, como en la 6.ª y 7.ª, á los poetas nacidos en las riberas del Manzanares, no dejó, ya por equivocacion, ya advertidamente, de incluir en las tres á varios ingenios, que no habian tenido su cuna en esta coronada villa. Alvarez Baena, diligente biógrafo de los hijos ilustres de Madrid, no hace mencion de don Alonso.

El eruditísimo don Juan Antonio Mayans y Siscar, hermano del célebre don Gregorio, en el prólogo que escribió al frente de su edicion de *El Pastor de Fílida*, compuesto por Luis Galvez de Montalvo.... (Valencia, 1792), prólogo que encierra preciosas noticias para nuestra historia literaria, enumerando algunos autores españoles, de libros novelescos, dice (pág. 66):

Don Alonso del Castillo Solórzano, caballero andaluz, maestre sala del marqués de los Velez, virey de Valencia, dió al público el libro intitulado: *Huerta de Valencia*...

A no mediar este dato, que no debió de ser estampado por don Juan Antonio Mayans sin algun fundamento, nos inclinaríamos á conjeturar que don Alonso, habia na-

cido en Castilla (1), de linaje paterno ilustre, en vista de ciertas frases relativas á su persona, contenidas en un *Vejámen* académico, escrito por Anastasio Pantaleon de Rivera, del cual trasladarémos despues todo el artículo que hace referencia á nuestro poeta. Del mismo *Vejámen*, que Pantaleon hubo de componer por los años de 1623 á 1626, se infiere que Castillo Solórzano debia contar ya entonces, sobre cuarenta de edad, y por consecuencia que habia nacido pocos antes del de 1590.

Diéronle, dice Lope,

Las Gracias, en la cuna
De su dichosa infancia,
. . . .
Más gracia que fortuna.

Esta alusion nos indica que don Alonso vió desaparecer en su edad adulta la prosperidad que su nacimiento le prometia. No es de extrañar, bajo este supuesto, que se viese obligado á servir uno de aquellos cargos domésticos, honrosos, con que los grandes señores de su tiempo solian favorecer frecuentemente á distinguidos y poco afortunados ingenios. Sirvió don Alonso, en clase de maestresala al marqués de los Velez y Martorell, don Luis Fajardo Requesens y Zúñiga, adelantado mayor del reino de Murcia, virey y capitan general que fue de Valencia; y con este motivo residió en la ilustre ciudad del Cid, siguiendo luego al marqués en Aragon y Cataluña.

Por los años de 1623 á 1627, hubo de residir en Madrid; y entonces perteneció á la Academia que llevaba el nombre de esta capital, y se reunia en casa de don Francisco de Mendoza, secretario del conde de Monterey (2). Por este tiempo dió á la estampa sus ingeniosos libros titulados:

Donaires del Parnaso, y enigmas curiosas. Primera parte.—Madrid, por Diego Flamenco; 1624.
Segunda parte. Ibid.; por el mismo; 1625; 8.°
Lindísima coleccion de poesías.
Tardes entretenidas. (1625; 8.°)

(1) El señor don Ramon de Mesonero Romanos, al ilustrar en el segundo tomo de su Coleccion de dramáticos contemporáneos á Lope de Vega (*Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra), las dos comedias que allí reimprime de Castillo Solórzano, indica su sospecha, de que la patria de este autor «pudo ser un pueblo de la provincia de Cuenca». El fundamento de esta conjetura no se halla expresado por dicho señor.

(2) En 1624, era gentil hombre del marqués del Villar. Consta de su libro: *Donaires del Parnaso.*

Jornadas alegres. (1626); 8.°
Tiempo de regocijo, y Carnestolendas de Madrid.—Madrid. por Luis Sanchez; 1627; 8.°
(Imitacion de las *Carnestolendas* de Castilla, de Gaspar L. Hidalgo).

Pasando despues á Valencia con el marqués de los Velez, publicó allí:

Huerta de Valencia. Prosas y versos en las academias della.—Valencia, 1629; 8.°
Teresa, ó la Niña de los embustes.—Valencia, 1632.—Barcelona, id.
Aventuras del Bachiller Trapaza.—Valencia, 1634.
La Garduña de Sevilla, y anzuelo de las bolsas, hija del Bachiller Trapaza.—Valencia, 1634. Se reimprimió en Logroño, en el mismo año.
Fiestas del jardin; que contienen tres comedias y cuatro novelas.—Valencia, por Silvestre Esparza, 1634; 8.°
Sagrario de Valencia. (Vidas de los santos ilustres hijos de aquella ciudad y reino).—Valencia, por Silvestre Esparza, 1635.

Recogió las obras poéticas de su amigo el doctor don Sebastian Francisco de Medrano, excelente ingenio matritense, de quien, como autor dramático, hablarémos en su lugar propio. Estas obras, con el título de *Favores de las musas, hechos á don Sebastian*... etc., se imprimieron en Milan; el primer tomo, año de 1631; la edicion del segundo fue un poco posterior, y pereció con el buque donde venia para España. Su impresion en Italia nos indica la residencia temporal de Solórzano en aquel país; y así constará sin duda, en los preliminares de la obra que no hemos logrado ver.

Las prensas de Barcelona, estamparon tres obras suyas novelescas, durante el período últimamente citado, cuyos títulos:

Noches de placer. En que contiene doce novelas.—Barcelona, 1631.
Las Harpías de Madrid, y coche de las estafas.—Barcelona, 1631.
Los dos Amantes andaluces.—Barcelona, 1633; en 8.°

Posteriormente sacó á luz en Zaragoza:

Epítome de la vida y hechos del Rey don Pedro de Aragon, III de este nombre. —Zaragoza, en casa de Pedro Dormer, 1639.
Historia de Marco Antonio y Cleopatra, última Reina de Egipto.—Zaragoza, 1639; 8.°

Sus últimas producciones fueron, á lo que creemos, las tituladas:

Alivios de Casandra.—Barcelona, 1640.
Sala de recreacion.—Zaragoza, 1649; 8.°
Estas dos contienen tambien piezas cómicas.

La quinta de Laura; que contiene seis novelas entretenidas.—Zaragoza, 1649; 8.°

Á este Catálogo debemos añadir otras dos obras de nuestro autor, que hallamos citadas en los del librero Padilla, faltas de fechas, á saber:

Lisardo enamorado.

Patron de Alcira, el glorioso San Bernardo, de la Orden del Cister. (Poema.)

Es probable que la vida de Castillo Solórzano, si nuestro cálculo es exacto, no se prolongase muchos años despues del de 1649.

En el *Vejámen* dado por Anastasio Pantaleon de Rivera, en la insigne academia de Madrid, á que nos referimos arriba, se escribe de nuestro poeta lo siguiente:

Llevóme de allí don Lucido á otra mansion donde se divisaba un hombre de buen talle y rostro. Relampagueaba sobre todo él una calvaza, ó, por mejor decir, una calabaza, con tantos visos y tornasoles, que quitaba la vista de los ojos. En estos relámpagos y ventiscas de aquel cerebro, conocí que debia tener la calva trueno. Pregunté quién era, y díjome mi guiador: — Este es un hombre lunático, ó lunar, quiero decir, que vive en el orbe de la luna, y llámase don Ansolo. — Entonces volví á decir: lunático bien puede ser, mas no lunar, pues no tiene cabello. Pero ¿qué don Ansolo es éste? ¿Es por ventura el Casto? — No, sino por desgracia el Castillo (me respondió), que como otros suelen traer cabelleras postizas, trae él postiza la calva; porque tales páramos de cabello, no se pudieron hacer sino á sabiendas. Con todo eso dicen algunos, que haciendo concierto con un amigo suyo, de la misma cabeza que él, jurando de no volverse atras, echaron pelitos á la mar, y se quedaron mondos de pié y de pierna. Su ejercicio es ser poeta jocoso, de aquella data *verbi gracia*, pero no tiene *verbi gracia*, aunque se precia de mas salado que un arenque. Vamos á otra cosa. Digo que su tema es escribir cada dia librillos, y, si Dios no lo remedia, escribirá cada hora artesas y barreños. Ha pedido esta semana pasada en el Consejo Real de la luna, que pues dá licencia á don Zafiro para que se vista como quiere, y actualmente anda de azul, le permitan á él andar cabellado, y encarnado á don Pradelio, que se le ven al pobre los huesos. Pregunté otra vez: — Este loco, dado que tiene asomos por una de bien nacido, no me parece por otra parte hombre de buen pelo. ¿Es noble, ó no?... Apénas oyó la duda, cuando viniéndose para nosotros, y asiéndome de un brazo, soltó de esta manera la maldita:

Yo traigo en la comisura,
Sangre antigua y verdadera,
Porque es Nuño mi mollera
De extraodinaria Rasura.
Quien averiguar procura
Sepa que sangre me dió
Ilustre mi padre, y que
Jamás en Castilla fue
Lain Calvo como yo.

(*Obras* de Anastasio Pantaleon de Rivera. —Madrid, 1631).

Síguese en estas mismas obras otro *Vejámen* del propio autor, falto de un gran retazo, sumamente curioso, pero completo en cierto códice de la Biblioteca Nacional. En este fragmento, inédito hasta hace pocos años, se dice de don Alonso que tenia nido de avestruces en los hombros, y un huevo por cabeza, etc.

El elogio con que lé honró Lope es el siguiente: (*Laurel de Apolo*, Silba 8.ª)

Las gracias en la cuna
De su dichosa infancia,
Tan risueñas vinieron,
Que á don Alonso del Castillo dieron
Mas gracia que fortuna,
Y que premió elegancia,
Que tiene repugnancia
Tal vez con la virtud; pero si miras
Sus libros, sus papeles, superiores
A cuantos hoy de aquel estilo admiras,
Llenos de tantas elegantes flores
Como la copia de su fértil genio
Con prodigioso ingenio
Por el mundo derrama,
No le quieras mas premio que su fama,
Ni laureles mayores
Ni mas ricos favores
Que de su pluma la dorada copia;
Pues la virtud es premio de sí propia.

Montalban, en su poema *Orfeo* (1624), alaba menos pomposamente á don Alonso:

¡Oh tú qe tienes el Parnaso en peso,
Atlante de sus círculos dorados!
En don Alonso del Castillo admira
Gracia, donaire, ingenio y dulce lira.

No concurrió don Alonso á la justa poética de la beatificacion de san Isidro, celebrada el año de 1620, en Madrid; pero sí á la que dos años despues ilustró las fiestas de la canonizacion del mismo santo. Escribió en esta cuatro composiciones, unas décimas y un soneto, bajo su propio nombre: otras décimas y un romance bajo el seudónimo del *Licenciado*, y el *Bachiller Lesmes Diaz de Calahorra*. Fue premiado su romance en tercer lugar; y dice la lista de los premiados: «En el romance. El tercero á Lesmes Diaz, treinta ducados aparte.» En la Relacion panegírica de los poetas justadores que escribió Lope, dice de don Alonso:

Pero direis que os hallais
Turbadas, viendo que quiero
Hablar luego en Lesmes Diaz,
Si bien fue nombre supuesto.

Don Alonso del Castillo
Fue de aquellos versos dueño,
En cuyo ingenio sabroso
Vive un panal de los cielos.
Las tres gracias le distilan,
Y como sale compuesto
De la variedad de flores
De su entendimiento hibleo;
Recógele el alba misma,
Qe en vasos de cristal terso
Presenta á Apolo por néctar
Con que inmortaliza ingenios.

(*Relacion de las fiestas... etc.*—Madrid, 1622.)

Escribió Castillo varias composiciones laudatorias al frente de diversos libros de su tiempo. Entre ellas citarémos unas décimas que preceden al *Tropezon de la risa*, de Jacinto Alonso Maluenda, (Valencia.—Silvestre Esparza; 1629.)

El Mayorazgo figura. (Comedia).—Manuscrito autógrafo: con fecha de 31 de agosto de 1637; en la biblioteca del señor duque de Osuna. Con aprobacion dada en 12 de noviembré de 1641.

Tiempo de regocijo, y Carnestolendas de Madrid.—Madrid, Luis Sanchez, 1627; 8.°
Contiene:
Entremés de *El Casamentero.*

Hverta de Valencia, prosas, y versos en las Academias della. Al excelentísimo señor don Pedro Faxardo, mi señor, marqués de Molina, primogénito del excelentissimo señor don Luys Faxardo Requesens y Zúñiga, mi señor, marqués de los Velez y Martorel, adelantado mayor del reino de Murcia; virrey y capitan general del reino de Valencia. Por don Alonso de Castillo Solórzano, Maestresala de su casa. (Escudos de Valencia.) Con licencia. — En Valencia, por Miguel Sorolla, menor, y quinto deste nombre, año 1629, y á su costa; 8.°

Aprobacion del maestro fray Vicente Gomez, dominico, en Valencia, á 20 de enero 1629. — Licencia del vicario: Valencia, 28 enero 1629. — Licencia de don Guillen Ramon de Mora, abogado fiscal por S. M., enero 30 de 1629.—Escudo de los Fajardos — Dedicatoria del autor, sin fecha.—«Á los críticos.» (Del autor). —Versos panegíricos, entre ellos una décima de Salas Barbadillo, y otra de Tamayo y Porres.

Consta este libro de cinco *Divertimientos*, de los cuales los cuatro primeros son otras tantas novelas, con sus introducciones, terminada ó seguida cada una por cinco composiciones poéticas. El quinto es una comedia precedida de seis composiciones; la última de don Luis Castilla de Villanova, caballero valenciano. Titúlase la comedia: *El agravio satisfecho* (1).

(1) En ella copió el autor, hasta cierto punto, el argumento de la novela de Cervantes: *La fuerza de la sangre.* La modificacion que hace Castillo en él, es ingeniosa y de buen efecto.

Las harpías de Madrid, y coche de las estafas.—Barcelona, 1631; 8.°
Contiene:
Entremés. *El Comisario de Figueras.*

La Niña de los embustes, Teresa de Mançanares, natural de Madrid. Por don Alonso de Castillo Solórzano. Á Ioan Alonso Martinez de Vera, cauallero de la Orden de Santiago, tesorero y teniente de Bayle de la ciudad de Alicante. Año (un grabado en madera que representa una dama) 1632.—En Barcelona. Por Geronymo Margarit. Á costa de Iuan Sapera, librero; 8.°

Aprobaciones dadas en Barcelona, á 19 de abril y 21 agosto 1632.—Dedicatoria del autor.—Prólogo del mismo al lector.
Contiene:
El Barbador. (Entremés).
La prueba de los Doctores. (Entremés).

Fiestas del jardin, que contienen tres comedias y quatro novelas.—Valencia, por Silvestre Esparza, 1634; 8.°
Contiene las comedias:
La Fantasma de Valencia.
Los encantos de Bretaña.

Aventuras del Bachiller Trapaza.—Valencia, 1634.
Contiene:
Entremés de *La Castañera.*

Alivios de Casandra.—Barcelona, 1640; 8.°
Contiene:
El Mayorazgo figura. (Comedia).

Sala de recreacion.—Zaragoza, 1649; 8.°
Contiene la comedia:
La Torre de Florisbella.

Comedias en la Coleccion de escogidas, de Madrid:
La victoria de Norlingen, (y el Infante en Alemania). (P. 28.)
El Marqués del Cigarral. (P. 46.)

Esta última se imprimió antes, atribuida á Moreto, en su verdadera Tercera parte. Valencia, 1676.

El señor don Pascual Gayangos ha visto en Lóndres un libro de entremeses, con la siguiente portada, que ofrece evidentes señales de ser apócrifa ó burlesca:

(?) *Varios y honestos entretenimientos.* En varios entremeses y pasos apasibles que dió á luz don Alonso de Castillo Solórzano. Al duque don Vaseo de Almendrade, caua llero de la Orden de Santiago, tesorero y teniente de Baile de la ciudad de Alicante.—En Mexico, 1625. Por órden del autor, Juan Gasses.

Tiene el libro 162 páginas y dos hojas de preliminares.

De este autor se han reimpreso en la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, las comedias: *El Mayorazgo figura*, y *El Marqués del Cigarral.*

CASTRO (don Pedro Antonio de). Caballero ilustre de cierta ciudad de España que

no declara su biógrafo Pellicer (don Casiano). Residia en ella con un distinguido empleo, cuando llegada por acaso á representar allí una compañía, cuya primera dama era la Antonia Granados, llamada la divina Antandra, hija del famoso actor Juan Granados, que floreció á fines del siglo XVI y principios del siguiente, se prendó de aquella célebre y bella comedianta, y abandonando su casa, empleo y distinguidos blasones, la siguió y se casó con ella. Dióse á la profesion cómica; y como ejecutase con destreza el papel de un héroe de entremés llamado Alcaparrilla, fue señalado con el apodo de don Pedro Alcaparrilla. Tuvo tres hijos: Matías, Juan y Luciana de Castro; de este último parto falleció su celebrada Antandra. Continuó él despues ejerciendo por algunos años la misma profesion, y murió sin dejar á sus hijos mas bienes que la ejecutoria de nobleza. La conservaba, á principios del siglo XVIII, su nieto el insigne cómico Damian de Castro, para quien escribió don J. de Cañizares algunas de sus mejores piezas de figuron. Ramas del mismo tronco fueron la Francisca y la María Antonia de Castro.

Sospecha el señor baron de Münch-Bellinghausen, que este don Pedro Antonio fue el Antonio de Castro, autor del drama: *Los mártires de Córdoba*, y á quien se han atribuido los dos de *El Rey Angel de Sicilia*, y *Demonio en la mujer*, de Mojica.

Los Mártires de Córdoba. **(San Acisclo y Santa Victoria).**

(*Parte cuarenta y tres de comedias* de diferentes autores.— Zaragoza, 1650.)

(P. 43.—Valencia, 1660. Fajardo.)

CASTRO (FRANCISCO DE). Natural de Madrid (1); no se halla citado por Alvarez Baena; floreció á principios del siglo XVIII, y habia ya muerto en 1742. Fue actor cómico, y uno de los versistas mas populares de aquella época, fecunda en composiciones poético-vulgares destinadas á satirizar ó celebrar los sucesos políticos de que España era teatro. Algunos de los mas chistosos de estos papeles reconocen por autor á Francisco de Castro; mas original sin duda en ellos que en los entremeses que compuso, aprovechándose libremente de muchas de las mas felices piezas de este género, escritas por eminentes ingenios de la anterior época literaria. No le faltaba ingenio para refundirlas, y le demuestra en sus producciones originales; pero su estilo en general es chavacano, y parece que solo se propuso merecer y obtener, con tales producciones dramáticas, el aplauso de la mas ínfima plebe.

Publicó tres tomos de estos entremeses en Zaragoza, 1700 y 1702. José de Rivas, que le sucedió en la parte de vejete de una de las compañías cómicas de Madrid, sacó á luz, muerto Castro, dos tomos de sus entremeses con el título de *Cómico festejo* (Madrid, 1742); dedicando esta publicacion á doña María Bárbara, esposa del príncipe de Astúrias, despues rey don Fernando VI.

Mojiganga á *El antojo de la Gallega.*

Autógrafa; con fecha de 1703; en la biblioteca de Osuna.

Entremés: *El relo ó desafio.*

E.: *¿Quién masca ahí?*

E.: *La visita y pleito de la liebre.*

E.: *El Vejete enamorado.* (Con fecha de 1701).

E.: *La Hidalga.* (Con fecha de Toledo, 1700).

Manuscritos. Biblioteca de Osuna.

Primera parte de Alegría cómica, explicada en diferentes assumptos jocosos, compuesto por Francisco de Castro, representante de una de las compañías de la corte. Y la dedica al señor don Nuño Ibañez de Mendoza Córdova y Cárdenas, cavallero de la Orden de Calatrava, sumiller de cortina de su Majestad, y de su Consejo, en el Real de las Órdenes. Con licencia.—En Zaragoza, año de 1702; 8.°

Tabla de las piezas.—Dedicatoria de Castro.—Prólogo.—Composiciones laudatorias: la primera de Benito Polope.—Erratas.

Contiene:

El Novio miserable.
Francisco, ¿qué tienes?
Los cuatro Toreadores.
La visita y pleito de la liebre.
La burla del talego.
La boda y los violines.
El amor buhonero.
El pésame de Medrano.
El Enfermo y junta de Médicos.
Mojiganga: *Ir á ver partir la Vieja.*
El Estudiante marqués.
La Noche buena.
El Inglés hablador.
El reto.
La casa de posadas.

Segunda parte de Alegría cómica, **explicada en diferentes assumptos jocosos, compuesta por Francisco de Castro, representante de una de las compañías**

(1) Hijo de Matías de Castro, comediante.

de la corte. Y la dedica al excelentissimo señor don Ioseph Francisco Sarmiento y Velasco, conde de Salvatierra, y Pleconcha, marqués de Sobroso, y Loriana, etc. Con las licencias necesarias.—En Zaragoza, año de 1702; 8.°

Tabla de las piezas.—Dedicatoria de Castro.—Prólogo.—Composiciones laudatorias: una de ellas de Benito Polope.

Contiene:

¿Quién masca ahí?
El Vejete enamorado.
El órgano y el Mágico, primera y segunda parte.
La burla del sombrero.
La almoneda.
Los Gigantones.
Los Niños de la Inclusa.
Las figuras.
Introduccion para una comedia.
Otra.
Otra para los Matachines.
Baile: *El amor sastre.*
La fantasma.
Baile: *El dengue.*

Tercera parte de Alegría cómica, explicada en diferentes assumptos jocosos; compvesta por Francisco de Castro, representante de una de las compañías de la corte. Y la dedica al excelentissimo señor don Luis Joachin Mose Rubí de Bracamonte Dávila Enriquez de Velasco y Guzman, marqués de Fuente el Sol, conde de Torresvedras, y Villaflor, capitan de una de las compañías de las Guardas viejas de Castilla, alguacil mayor de la ciudad de Zamora, etc. Con las licencias necesarias.—En Zaragoza, año de 1702; 8.°

Dedicatoria y prólogo del autor.—Sonetos de sus amigos Alonso de Molina y Bartolomé de Robles.—Índice.—Texto.

Contiene:

E.: *El Figuron.*
M.: *El Ropero alquilon.*
E.: *Los Diablillos.*
M.: *La burla de papel.*
M: *El Barrendero.*
Fin de fiesta: *Doña Parva Materia.*
Introduccion y entremés de *Los Negros.*
Fin de fiesta: *La Novia burlada.*
E.: *La casa puntual.*
E.: *Los Burlados de Carnestolendas.*
M.: *Los Titanes.*
F. de F.: *El paseo del rio.*
E.: *La burla de los títires fingidos.*

Libro nuevo de entremeses, intitulado: *Cómico festejo.*—Madrid, 1742, 2 tomos; 8.°

Póstumo; colectado y publicado por José de Rivas, actor de carácter anciano de una de las compañías cómicas de esta corte, y dedicado á la princesa doña María Bárbara, esposa del Príncipe de Astúrias, despues rey don Fernando VI.

Contiene venticuatro entremeses.

Tomo primero:

La burla del Figonero.
El Garañon.
El destierro del ocio.
El cesto y el Sacristan.
Pagar que le descalabren.
Los chirlos mirlos.
El mundi-novo.
El chasco de la sortija.
Lo que son mujeres.
La pastelería, y burla de las cazuelas.
La burla del Labrador.
El hechizo de los cueros.

No he logrado ver el tomo segundo.

CASTRO Y BELLVIS (DON GUILLEM DE). Nació este eminentísimo escritor dramático en Valencia, de ilustre y relacionada familia, en el año de 1569. No se conserva noticia de sus estudios; desde muy jóven dió muestras de su natural y brillante ingenio, y á los veinte y dos años de su edad, el de 1591, como se instalase en aquella ciudad la célebre Academia de los Nocturnos, entró á formar parte de ella adoptando el nombre de *Secreto* (1). Al paso que se distinguia por sus tareas académicas, y como poeta lírico en los certámenes y festejos públicos, obtenia en el teatro el mas lisonjero premio, viendo repetidamente acogidas con unánime aplauso sus producciones dramáticas. Valencia puede decirse que habia sido en España la cuna de las representaciones teatrales. Allí se escucharon las primitivas composiciones del gran Lope de Rueda, de Alonso de Vega, Liñan, Timoneda, Morales; allí nacieron y florecieron Artieda, Tárrega, don Gaspar de Aguilar y tantos otros, poco antes ó al tiempo mismo que nuestro insigne Castro; aquella fue la escuela donde el inmortal Lope de Vega, refugiado en la ciudad del Cid por una travesura juvenil, desde 1585 á 1587, y visitándola de nuevo no mucho despues, perfeccionó mas y mas su gusto, elevándose en alas de su ingenio sobre todos sus contemporáneos, y alzándose con el imperio de la escena española.

Colígese de las desaliñadas y bien poco prolijas noticias que escribieron acerca de don Guillem los biógrafos valencianos, que su carácter, mezcla de esa ligereza traviesa tan comun en los hijos de aquel país, y de cierta especie de pundonoroso, altivo y marcial caballerismo, influyó desfavorablemen-

(1) Eran al propio tiempo individuos de esta Academia, otro don Guillem Bellvis, denominado *Lluvia*; y don Francisco de Castro: *Consejo*.

te en los sucesos de su agitada vida. Nombrado en Valencia capitan de una compañía de caballos destinada al servicio y vigilancia de aquella costa, despues de haber obtenido algun tiempo este mando, le dejó y pasó á Nápoles, donde, captándose el favor del conde de Benavente y de sus hijos, logró y desempeñó el gobierno de Seyano. Trasladóse luego á Madrid por los años de 1620; y aquí fué cariñosamente obsequiado de los principales ingenios y magnates, y muy en especial del duque de Osuna, que le señaló cerca de mil escudos de renta, y del Conde-duque de Olivares, que le favoreció con su trato, y con otra pension considerable, apoyando su solicitud del hábito de Santiago.

Continuaba en la corte por los años de 1621, 22 y 23; el de 1625 pasó á Valencia, donde dirigió la impresion de la *Parte segunda* de sus comedias, que dedicó á doña María Ana de Figuerola y Castro, su sobrina, disculpándose con el público de los yerros de la *Parte primera*, impresa allí en 1621 (y segun algunos bibliógrafos, por primera vez, en 1618), mientras él se encontraba ausente. Vuelto á Madrid, y habiendo ya «por sus travesuras» (tal dicen sus primeros biógrafos), perdido las rentas y el favor que disfrutaba, se vió reducido á tal extremo de pobreza, que hubo de recurrir á su ingeniosa pluma para sostenerse. No obstante, pues, su investidura de caballero de Santiago, cuyo hábito se le concedió en el año de 1623 (1), se mantenia, por el de 1626, de escribir para el teatro, viviendo en Madrid con su segunda esposa. Así lo afirma don Diego Vich, en sus *Efemérides*, manuscritas. Jimeno, que copia este dato, omite el siguiente, consignado en las mismas *Efemérides*, y cuya publicacion debemos á la diligencia del bibliógrafo Pastor Fuster:

> Murió don Guillen de Castro en Madrid, lunes 28 de julio de 1631, de edad de 62 años;... murió tan pobre, que de limosna lo enterraron en el Hospital de la Corona de Aragon.

Conservábase el *Retrato* de don Guillem, con otros de varones ilustres, en el monasterio de la Murta (Alcira); existen actualmente en la Academia de San Cárlos de Valencia.

El doctor Antonio Navarro, en el Catálogo de autores dramáticos de aquel tiempo, que incluyó en su defensa de las comedias, cita á «don Guillen de Castro, capitan del »Grao de Valencia».

Rojas Villandrando (*Viaje entretenido*, 1603), le nombra entre los contemporáneos y competidores del gran Lope.

Cervantes le mencionó dignamente en su *Viaje del Parnaso* (1614), y despues en el prólogo de las *Comedias* con estas palabras: «Estímense... la suavidad y dulzura de don Guillen de Castro».

Probablemente se hallaba en Madrid por mayo de 1620; en cuyo dia 19 se celebró la justa poética á la beatificacion de san Isidro, publicada por Lope en el propio año. Concurrió á ella con una *Cancion* y unas *Décimas*. Recibió de Lope el siguiente elogio:

> Entró don Guillen de Castro,
> Caballero de Valencia,
> Que ha igualado heróicamente
> El ingenio y la nobleza;
> Vistoso de ricas plumas,
> Llenos versos y sentencias,
> A quien nuestra lengua debe
> Milagros que escribe en ella.

A la justa que se celebró por la canonizacion del mismo santo, el dia 26 de marzo de 1622, concurrió don Guillem con unas *Octavas* que fueron premiadas en primer lugar. Lope, secretario tambien de este certámen y su publicador, alabó encarecidamente á Castro, en su romance panegírico leido en lugar de vejámen.

La epístola octava de la *Filomena*, del mismo Lope (1621), contiene entre sus elogios de ingenios y personajes, uno muy lisonjero de nuestro insigne valenciano; el cual escribió en 1623, continuando en esta capital una ingeniosa décima laudatoria de las *Novelas amorosas*, de José Camerino, que va al frente del libro con otras curiosas composiciones de la misma especie, hechas por diferentes ingenios.

El elogio que Lope dedicó á don Guillem de Castro en el *Laurel de Apolo*, compuesto desde 1628 á 1630, es el siguiente:

> Pero sea desmayo
> De los opositores,
> En armas y en amores
> El vivo ingenio, el rayo,
> El espíritu ardiente
> De don Guillen de Castro,

(1) A 22 de agosto.

A quien de su ascendente
Fue tan feliz el astro,
Que despreciando jaspe y alabastro,
Piden sus versos oro y bronce eterno,
Ya se enoje marcial, ó endulce tierno.

Perez de Montalban hizo tambien digna mencion de él entre los poetas que celebró en su *Orfeo* (Canto IV). Dice.

Del *valenciano Eurípides* la lira,
(Tan digna del romano Anfiteatro)
Me diera en la tragedia y en la historia,
Por don Guillen de Castro, honor y gloria (1).

Los *Discursos* de don Guillem de Castro que se leen en las Memorias manuscritas de la Academia de los Nocturnos, versan sobre los puntos siguientes:

Discurso 1.° *Contra la confianza.*
2.° *Del mismo asunto.*
Discurso 3.° *Alabando el secreto de amor.*
Discurso 4.° *Cómo han de granjearse las damas.*

Hállanse unas redondillas de nuestro autor en la Relacion de las *Fiestas de San Raimundo de Peñafort*. Obtuvieron en la justa el primer premio. Tambien se leen poesías suyas en el *Prado de Valencia*, de don Gaspar Mercader, conde de Buñol.

El prólogo que puso don Guillem de Castro á la *Segunda parte de sus comedias*, (Valencia, 1625), contiene algunos datos curiosos que nos mueven á trasladarle aquí juntamente con la dedicatoria.

Al lector.—No quiero llamarte discreto ni sabio, porque tal vez podrá ser que no lo seas, ni lisonjearte quiero tampoco con la comun civilidad de llamarte piadoso; pues si sabes, no tengo mis cosas por tan levantadas de punto, que te causen envidia y dejes por eso de alaballas; y si ignoras, tus alabanzas me servirán de vituperios: solo quiero advertirte que demás de imprimir estas doce comedias por hacer gusto á mi sobrina, lo hice tambien porque en mi ausencia se imprimieron otras doce, y tanto porque en ellas había un sin fin de yerros como porque la que menos años tiene tendrá de quince arriba, que fue cuando la poesía cómica, aunque menos murmurada, no estaba tan en su punto, me animé á hacer esta segunda impresion. Si me engañé en imprimir estas por disculpar aquellas, causa he tenido bastante, pues en toda España las siguieron y celebraron con grande exceso. Algunas equivocaciones tienen, pero por no parecer afectado, no advierto las erratas..... etc.

La dedicatoria dice así: *A doña Ana Figuerola de Castro.*—El principal motivo, sobrina y señora mia, que he tomado para imprimir esta Segunda parte de mis comedias, ha sido por saber lo que vuestra merced gusta de entretenerse leyéndolas, los ratos que la cansa la almohadilla, excusándola con esto el leer en ellas malas letras, peores puntuaciones y yerros desatinados. De los que tienen por culpa mia no la pido perdon, porque á vuestra merced no se lo parecerán, no por no entenderlos, sino porque siendo mios, los mirará apasionadamente. Guárdemela nuestro señor muchos años como lo desea—*Don Guillem de Castro.*

(1) Lope dedicó á don Guillem algunas de sus comedias (*Las almenas de Toro*, 1621; etc.); y aquel le correspondió dirigiendo una á doña Marcela del Carpio y Lujan, hija natural del gran dramático.

Comedias manuscritas suyas que existen en la biblioteca del señor duque de Osuna.

La tragedia por los celos.
Copia; á su fin dice: «Acabóla don Guillen de Castro á 24 de diciembre de 1622, para Antonio de Prado. Sacóse del verdadero original, fielmente..... en el año de 1627 (1).
Ingratitud por amor. (Autógrafa y firmada.)
Quien no se aventura.
Allá van leyes donde quieren reyes.
La manzana de la discordia, y robo de Elena.
(De don Guillem y Mira de Amescua.)
El desengaño dichoso.
La fuerza de la costumbre.
Allá van leyes donde quieren reyes.
Estos tres últimos manuscritos están sin el nombre del autor.
Quien malas mañas ha, tarde ó nunca las perderá.
Manuscrito. Señor Durán.
(?) *Primera parte de las comedias de don Guillem de Castro.*—Valencia, por Felipe Mey, 1618; 4.°)
Parte primera de las comedias de don Guillem de Castro. — Valencia, por Felipe Mey, 1621; 4.°
Contiene:
Don Quijote de la Mancha.
El Curioso impertinente.
El perfecto Caballero.
El Conde Alarcos.
Las mocedades del Cid, primera parte.
Las hazañas del Cid, segunda parte.
La humildad soberbia.
El desengaño dichoso.
El Conde de Irlos.
Los mal casados de Valencia.
El nacimiento de Montesinos. (*El Conde Grimaldos.*)
Progne y Filomena.

Parte segunda de las comedias de don Guillem de Castro, dirigidas á doña María Ana de Figuerola y Castro.— Año 1625. — Valencia, por Miguel Sorolla; 4.°
Contiene:
Engañarse engañando.
El mejor esposo San José. (*El tránsito de San José.*)
Los enemigos hermanos.
Cuánto se estima el honor.
El Narciso en su opinion.
La verdad averiguada, y engañoso casamiento.
La justicia en la piedad.
Pretender con pobreza.

(1) Schack califica equivocadamente de autógrafo este manuscrito.

La fuerza de la costumbre.
El vicio en los extremos.
La fuerza de la sangre.
Dido y Eneas. (*Los amores de Dido y Eneas.*)

Comedias en las Colecciones de varios.

El amor constante.
El Caballero bobo.

(*Doce comedias* de cuatro poetas naturales de la insigne y coronada ciudad de Valencia. Dedicadas... etc. —Valencia, A. Mey, 1608.—Barcelona, 1609.

El cerco de Tremecen.

(*Doce comedias de varios autores*.....—Empresso en Tortosa, en la emprenta de Francisco Martorell, año de 1638.)

Nótese que Lope de Vega escribió una *Conquista de Tremecen*, comedia que cita en su catálogo de *El Peregrino.*

Las maravillas de Babilonia.

(*Flor* de las mejores doce comedias de los mayores ingenios de España.—Madrid, 1652.)

El Conde Alarcos.
El perfecto Caballero.

(*Comedias* de los mejores y mas insignes ingenios de España.—Lisboa, 1652.)

Comedias en la Coleccion de escogidas, de Madrid.

El Nieto de su padre.
(P. 10.)
Las canas en el papel, y dudoso en la venganza (1).
(P. 14.)
Allá van leyes do quieren reyes.
(P. 16.)
La piedad en la justicia. (*La justicia en la piedad.*)
(P. 26.)

Comedias sueltas:

La condicion trocada.
La degollacion de San Juan Bautista.
Donde no está su dueño está su duelo.
?El Enamorado mudo, ó Caballero mudo.
La ingratitud por amor.
La manzana de la discordia, y robo de Elena.
(Con Mira de Amescua.)
La Margarita preciosa.
Pagar en propia moneda.
Primero al Rey que al honor.
?El prodigio de los montes, y Mártir del cielo; Santa Bárbara.
?Turno vencido.
Quien malas mañas ha.

La denominada: *El Prodigio de los montes, y Mártir del cielo, Santa Bárbara*, ¿será *La Bárbara del cielo*, de Lope, citada en el catálogo del *Peregrino?*

La titulada: *Turno vencido*, es muy diversa de *El vencimiento de Turno*, de Antonio Manuel del Campo.

El Enamorado mudo ó *Caballero mudo*, es muy probable que sea la de Lope: *El Caballero mudo*, que se cita en el catálogo primero del *Peregrino.*

Escribió algunas escenas de la tercera jornada del drama: *Hazañas de don García Hurtado de Mendoza, marqués de Cañete.*—Madrid, Diego Flamenco, 1622; 4.°

(1) Va atribuida á Calderon.

Colaboraron en esta comedia nueve ingenios, ya citados en el artículo de Belmonte.

Entremés famoso de *Cornelio.*

Va al fin una letrilla.

Hállase en un libro comprensivo de trece entremeses de varios autores, al parecer impresos separadamente, y de los cuales tienen la mayor parte (no este) el pié de imprenta que sigue en las portadas:

Impreso en Cádiz, por Francisco Juan de Velasco, en la Plaça, entre los escribanos. — Año de 1646. — Año de 1647. — Posee este libro el señor don Aureliano Fernandez-Guerra.

Notas y observaciones.

Las canas en el papel, y dudoso en la venganza.

Atribuida falsamente á Calderon. Se halla en la biblioteca de Osuna, con el nombre de don Guillem. Como de éste la mencionó don Diego Vich, en sus *Efemérides*, con el segundo título, anotando la fecha de su representacion, y de la siguiente:

La justicia en la verdad.

¿Es acaso *La justicia en la piedad?*

Comedias reimpresas en la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra.

Las mocedades del Cid, primera y segunda parte.
El amor constante.
La piedad en la justicia.
El Narciso en su opinion (1).
La fuerza de la costumbre.
Los mal casados de Valencia (2).

CASTRO (JUAN DE). Cómico; pariente acaso de Matías, Francisco y Manuel, de la misma profesion y época; representó en Madrid por los años de 1712 y 1718.

Entremés de *El monstruo nuevo* (3).

Manuscrito, biblioteca de Osuna, aprobado en 30 de mayo, 1712.

E. de *Los putos.*

Manuscrito, 1684, biblioteca de Osuna.

CASTRO (MÁRCOS DE). Era en 1737 receptor de los Reales Consejos; y segun asegura don Leandro Fernandez de Moratin (4), actor cómico por los años de 1756.

Folla burlesca y entretenida. Disparates concertados dicen bien en todo tiempo.

Su autor Márcos de Castro, receptor de los Reales Consejos.—Madrid, 1737; 4.°

Se publicó por primera vez en 1735.

CASTRO (MATIAS DE.) Comediante: floreció á fines del reinado de Felipe IV y prin-

(1) Modelo evidente de *El Lindo don Diego*, de Moreto.

(2) Publicada ya por el señor Ochoa en su *Tesoro del Teatro español.* Supónese que en esta pieza trazó don Guillem alguna parte de su carácter y aventuras propias.

(3) Lleva esta nota. «Borrador de dicho entremés del *Sacristan monstruo*, y lo tiene Juan de Castro, sacado en limpio de su libro.»

(4) Discurso preliminar á sus *Comedias.*

cipios del siguiente; fue padre del actor y entremesista Francisco de Castro, y compuso algunas pequeñas piezas cómicas.

Tal vez es el Matías hijo de don Pedro Antonio de Castro, antes citado.

Entremés famoso al nacimiento de Cárlos II.
El Pardillo. (Jácara. Año 1677.)
Manuscritos en la biblioteca de Osuna.

CASTRO. Comediante á quien Rojas Villandrando nombra entre los que compusieron: «Farsas, Loas, Bayles, Letras.»

CASTRO.

El colmenar divino.

CASTRO Y VEGA. Natural de Zaragoza. Concluyó su comedia: *La florida senectud, y honestidad defendida*, en 25 de mayo de 1670.

Comedia famosa: *La florida senectud y honestidad defendida*. Compuesta por un ingenio aragonés, natural de la fidelissima é imperial ciudad de Zaragoza. Dedícala al licenciado don Andrés Alvarez del Puerto, Comisario del Santo Oficio... y cura rector de la Parroqnial de Navaredonda y Baraxas su anejo. Manuscrito autógrafo, en la biblioteca de Osuna. Lleva el epígrafe que va transcrito, y una pedantesca y gongorina dedicatoria en prosa, que el autor no firma. Pero al fin de la comedia estampa:

Finitum fuit octavo kalendas Maias, 1670. Castro y Vega.

Con sus dos títulos consta anónima en el Catálogo de Huerta.

CAXESI (LICENCIADO JUAN).

Auto del Hospital de san Roque.
Manuscrito autógrafo, con la fecha de 14 de julio de 1609, en la librería del señor don Agustin Durán.
Consta anónima en Huerta.
Auto famoso de los desposorios de la Virgen. Compuesto por el licenciado Juan Caxesi.
Manuscrito en 4.°, firmado por el autor, y con las licencias para la representacion, fechadas en Madrid á 13 de agosto de 1609.
(Citado con el número 327 en el *Catálogo* de la librería Hispano-Americana de Salvá.—París, 1834.)
La obra del Pecador. (Auto.)
El tránsito glorioso de San José. (Auto.)

CEBALLOS (DOCTOR....).

Despedimiento de Cristo y de su bendita Madre. (Auto.)
(Véase Ausías Izquierdo Zebrero.)

CEO (SOR MARÍA DO).
(Véase Cielo.)

CEO (SOR VIOLANTE DO).
(Véase Cielo.)

CEPEDA (JOAQUIN ROMERO DE). Poeta de fines del siglo XVI; fue vecino de la ciudad de Badajoz. Publicó sus obras en Sevilla, Toledo y Medina del Campo. En la primera de estas publicaciones:

Obras de Joaquin Romero de Zepeda, vecino de Badajoz.—Sevilla, por Andres Pescioni, 1582; 4.°

insertó sus dos comedias: *Selvage* y *Metamorfósea*. Despues publicó:

La antigua, memorable y sangrienta destruicion de Troya. Recopilada de diversos autores, por Joaquin Romero de la Cepeda, vecino de Badajoz. Dirigida etc. A imitacion de Dares, troyano, y Dictis, cretense griego, etc. Ansimismo son autores Eusebio, Strabon, Diodoro Siculo. Repartida en diez narraciones y veinte cantos.—Toledo, Pero Lopez de Haro, 1583. Al fin dice: Acabóse este libro á 17 de marzo año de 1584; 8.° (1).

Y por fin, en 1588, sacó á luz otra coleccion de poesías, líricas solamente, con título de

Conserva espiritual, compuesta por Joaquin Romero, de Cepeda, vecino de la ciudad de Badajoz.—En Medina del Campo por Francisco del Canto, MDLXXXVIIJ.

Los dos primeros actos de su comedia: *Selvage*, son imitacion de la *Celestina*; el resto es invencion del autor, semicaballeresca y extravagante. *La Metamorfósea* es drama pastoril, con excelente versificacion; Moratin la creyó inédita, refiriéndose á un manuscrito de 1578, que de ella vió en el convento de Santa Catalina, de Barcelona.

Comedia: *Selvage*. (*Anacreo y Lucrecia.*)
Comedia: *Metamorfósea.*
(*Obras de Joaquin Romero de Zepeda, vecino de Badajoz.*—Sevilla, Andrés Pescioni, 1582; 4.°)
Reimpresas en el *Tesoro del Teatro español*, coleccion del señor don Eugenio de Ochoa, tomo I.

CEPEDA (LICENCIADO.....) Hállase citado en el *Discurso apologético de las comedias*, escrito por el doctor Antonio Navarro, entre los buenos poetas dramáticos del tiempo de Lope. Rojas Villandrando le menciona asimismo en su Loa (*Viaje*, 1603):

El licenciado Ramon,
Justiniano, Ochoa, Cepeda.

(1) Consta este libro, rarísimo como todos los de Cepeda, de diez narraciones históricas de la guerra de Troya, en prosa, de veinte romances de la clase artística media, obra del mismo, y de un resúmen histórico de lo acaecido despues de la ruina de Troya, á los personajes que intervinieron en ella. (Durán).

Cervantes hace muy honrosa mencion de un poeta Cepeda (*Viaje*, 1614):

> Hacer milagros en el trance piensa
> Cepeda, y acompáñale Mejía,
> Poetas dignos de alabanza inmensa.

De Cepeda hallamos una composicion en la Primera parte de las *Flores de poetas ilustres* (1605). Ahora bien, este Cepeda ¿es el Joaquin Romero de Cepeda, autor de la comedia: *Selvage* (1582), y de la *Conserva espiritual* (1588)? ¿Es el autor de la comedia: *El Amigo el enemigo*, que existe manuscrita en la biblioteca del señor duque de Osuna, con licencia para su representacion, fechada en 1626? Entre las comedias que por muy afamadas nombra Matos en el citado pasaje de la suya, titulada: *La Cosaria Catalana*, hállase:

> *La Española*, de Cepeda,
> Un ingenio sevillano.

Este debe de ser el que elogiaron Cervantes, Rojas y Navarro, algo posterior á Romero de Cepeda.

En 1622, concurrió á la justa poética de san Isidro, celebrada en esta corte, don Juan Osorio y Cepeda, natural de ella (pariente de Santa Teresa); y en 1645 dió á luz su excelente libro poético: *Tesoro de Christo, y rescate del mundo*. Tenemos, pues, otro poeta Cepeda, que pudo muy bien ser el autor del drama aprobado en 1626.

CEPEDA. Ingenio sevillano.

La Española.

Comedia no conocida, que menciona Matos en *La Cosaria Catalana*.

CEPEDA.

El amigo el enemigo, y á las veces lleva el hombre á su casa con qué llore: de Zepeda.

Manuscrito con la licencia para su representacion de 1626. En la biblioteca del duque de Osuna.

CERDA (DON FRANCISCO DE LA). Natural de Madrid.

Menino de la Reyna nuestra señora, de ingenio claro, agudo y brioso; hace versos heroicos y *comedias* con mucha facilidad, por tener un natural fertilísimo para todo. (Montalban: *Para todos*, 1632).

Olvidado por Baena.

CERDA Y DENTI (DON FRANCISCO DE LA).

La Universidad de amor, y grado doctoral de Cristo. (Auto Sacramental.)

CERDAN (DON JUAN MANUEL).

El sol en mejor ocaso, San Alberto de Sicilia.

CERRO (DON FRANCISCO DEL). Escritor dramático, residente en Zaragoza á mediados del siglo XVII, y acaso natural de Aragon. Perteneció á la Academia poética de aquella ciudad, que se reunió algun tiempo en casa del virey, príncipe de Esquilache, duque de Ciudad Real. Citale el licenciado Vicente Sanchez en un *Vejámen* que dió siendo fiscal de la expresada Academia. (*Lira Poética*, de éste. —Zaragoza, 1688.)

CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE). A la *Vida de Cervantes*, escrita por don Martin Fernandez de Navarrete, y publicada por la Real Academia Española, en 1819, tengo hechas, y dadas en parte á la estampa en la *Revista de ciencias, literatura y artes* de Sevilla (1), interesantes notas, á las cuales precede (2) un extenso artículo *Sobre el origen de la patraña de el Buscapié*, que desmembré de otro escrito mio. Siguiendo el sistema adoptado en esta obra, reseñaré aquí brevemente los principales sucesos de la vida del príncipe de nuestros ingenios.

Cervantes, hijo legítimo de Rodrigo de Cervantes y de doña Leonor de Cortinas, de ascendencia ilustre por su orígen y servicios á la patria, nació en Alcalá de Henares, en cuya parroquial de Santa María la Mayor fue bautizado el dia 9 de octubre de 1547 (3).

Desde su mas tierna edad manifestó una vehemente inclinacion á la poesía y á las obras de inventiva; por aquella época tuvo ya ocasion de asistir á las representaciones teatrales del famoso Lope de Rueda, y esta naciente escuela del ingenio y de las costumbres, contribuyó sin duda muy principalmente á desarrollar sus instintivas aficiones.

(1) Tomo III: números 8.°, 9.° y 11.°, año de 1857.—Tomo IV; números 1.°, 4.° y 9.°, 1858.

(2) Tomo II: números 12.°, 1856.—Tomo III: números 1.°, 2.°, 4.° y 5.°, 1857.

(3) Increible parece que este hecho, comprobado con evidencia tan clara como la luz del dia, haya sido puesto de nuevo recientemente en duda, con el apoyo de un documento no menos conocido que falto de significacion y de valor crítico. En la referida *Revista* de Sevilla (tomo IV, pág. 548 y siguientes) tuve la satisfaccion de rebatir plenamente esa pretension absurda, cuanto iliteraria, que demuestra una vez mas el desden y descuido con que entre nosotros se miran cierta clase de estudios.

Cervantes debió de salir muy jóven, y aun quizá niño, de Alcalá de Henares. No estudió en aquella Universidad, ni cursó en la de Salamanca; solo consta que fue discípulo del erudito humanista Juan Lopez de Hoyos, eclesiástico madridense, maestro que fue del estudio público de esta villa, desde fin de enero de 1568. El 24 de octubre del mismo año, se celebraron aquí las exequias de la reina doña Isabel de Valois; publicó Lopez de Hoyos una Relacion de la muerte y honras fúnebres de esta princesa, y en el libro insertó varias composiciones poéticas de Cervantes, complaciéndose en llamarle *su caro y amado discípulo*. ¿Es probable que á los veinte y un años estudiase gramática y humanidades? ¿Dónde, pues, recibió la enseñanza? ¿Qué sucesos fueron los de su primera juventud?

A principios de enero de 1569, hallábase Cervantes en Roma sirviendo de camarero á Julio Aquaviva, que lo era del pontífice Pio V, y volvia de Madrid, donde habia residido con una comision de su corte.—Alistóse el inmortal escritor, de 1569 á 1570, en el ejército español de Italia; sirvió en las campañas navales de 1570 y 71; peleó bizarramente y fue herido en la gloriosa jornada de Lepanto, y continuó sus servicios hasta el año de 1575, en que obtuvo su licencia.

Cautivado con su hermano Rodrigo al regresar á España en la galera del *Sol*, que apresó, despues de una heróica resistencia, el capitan argelino Arnaute Mamí, el dia 26 de setiembre de 1575, sufrió en Argel cinco años de penosa esclavitud, acreditando su arrojo, elevada inteligencia y eminentes virtudes, en las repetidas tentativas que hizo para romper sus cadenas y las de sus compañeros de infortunio, intentando al mismo tiempo aun mas atrevida y gloriosa empresa. Rescatado en 19 de setiembre de 1580, por los padres Redentores, con los fondos de la Orden y los auxilios de su familia, regresó á España; se incorporó al ejército de Portugal; hallóse en las expediciones y conquista de las Terceras; asistió al combate naval contra la escuadra francesa, una de las mas señaladas victorias del marqués de Santa Cruz, y por fin, desempeñó comisiones del servicio en Mostagan y Oran. Durante su permanencia en Portugal hubo de tratar amores con alguna dama de aquel reino; fruto de ellos fue sin duda su hija natural, doña Isabel de Saavedra.

A fines de 1583, retirado del servicio militar, volvió á la corte; publicó su *Galatea*, que estaba aprobada desde 1582; y se desposó en Esquivias, á 12 de diciembre de 1584, con la pastora celebrada en aquella ingeniosa y elegante ficcion, doña Catalina de Salazar Palacios y Vozmediano. Estableció su residencia en Madrid; relacionóse con los principales ingenios, y dedicándose por aquel tiempo mas preferentemente á escribir para el teatro, compuso veinte ó treinta comedias, que se representaron con aceptacion; algunas, como *La Confusa*, con singular aplauso. Pero á la sazon, *se alzaba el gran Lope de Vega con la monarquía cómica*, eclipsando á todos su predecesores y contemporáneos. La situacion de Cervantes era estrecha; abandonó la pluma y las comedias y pasó á Sevilla, año de 1588, sirviendo allí y en diversos puntos de Andalucía, ya los destinos de comisario proveedor de las flotas, ya, en fin, por Real provision, el de cobrador de cantidades que á la Hacienda se adeudaban en el reino de Granada. Tal fue el único premio que obtuvo el veterano ilustre y eminente ingenio, á quien pudo quizá contrariar en sus pretensiones algun siniestro y poderoso influjo suscitado por su compañero de cautiverio, y declarado enemigo, fray Juan Blanco de Paz.

El mezquino galardon que obtuvo Cervantes, le proporcionó disgustos y vejaciones sin cuento; entre ellas una prision injusta, en Sevilla, por octubra y noviembre de 1597, fundada tan solo en su descubierto de la cantidad de 2,641 Rs. Libre, bajo fianza de rendir cuentas y satisfacer su alcance, permaneció en aquella ciudad, por lo menos hasta fines de 1598. Desde esta época hasta la de principios de febrero de 1603, se ignoran los sucesos y residencia de Cervantes; tradiciones y noticias muy dignas de fe persuaden á creer que durante este período desempeñó comisiones de cobranza y ejecucion en la Mancha; que se vió atropellado en diferentes pueblos, y preso en el de Argamasilla, y que hubo de recurrir al favor y auxilio

de algun pariente, vecino de aquella comarca, para aliviar su triste situacion. Enlázase todo esto con la fábula y alusiones de su obra inmortal, ideada y comenzada á escribir en una cárcel, como él mismo declara.—De su larga estancia en Sevilla, emanó la creencia de haber sido hijo de aquella ciudad, donde fue estimado de sus mayores ingenios, y escribió algunas obras de las que mas acreditan el suyo.

A Valladolid, residencia entonces de la corte, se trasladó Cervantes con su familia, á principios de 1603. Terminó la primera parte del *Quijote*, y obtenido para su impresion el Real privilegio, con fecha 26 de setiembre de 1604, la publicó en Madrid á principios del año siguiente. Los cortos límites á que debo reducirme aquí, no me permiten hablar extensamente de su extraordinaria aceptacion, ni reproducir mis opiniones sobre el objeto que en ella se propuso Cervantes bajo la apariencia, y el pretexto de censurar los libros caballerescos y la aficion á su lectura; ni menos extenderme sobre las demostradas alusiones que encierra, y á cuyo descubrimiento han contribuido mis publicadas investigaciones.

Escribió poco despues Cervantes, por encargo del conde de Miranda, la Relacion de los suntuosos festejos hechos en Valladolid por el nacimiento de Felipe IV y las paces con Inglaterra; libro que salió sin nombre del autor. Un suceso desgraciado, debido al parecer á galanteos que pudieron dirigirse á su hija natural, ó á una sobrina que formaba parte de su familia, le ocasionaron nueva prision, de la cual salió prontamente libre; á los autos de esta causa debemos interesantes noticias de su persona y casa.

Regresó con la corte á Madrid, en el año de 1606, y volviendo á su antigua ociosidad, se dedicó exclusivamente á las tareas literarias. Publicó las *Novelas*, en 1613, dedicándolas al conde de Lémos, á cuya generosidad y aficion debió continuados socorros y auxilios; un año despues, el *Viaje del Parnaso*; en 1615, *las comedias y entremeses* y la segunda parte de *Don Quijote*. A esta, que desde 1613 tenia prometida y comenzada, habia precedido la compuesta por el falso Avellaneda (fray Luis de Aliaga), escrita en despique de las graciosas alusiones que en la primera le habia dirigido Cervantes con tino y destreza inimitables, sin que el embozado lograse otra cosa que acrecentar el aplauso y la fama del inmortal escritor.

Aproximábase el fin de este grande ingenio, admirado del mundo, y en su patria reducido á la estrechez; principalmente sostenido por la caridad del arzobispo de Toledo, don Bernardo de Sandoval y Rojas y del conde de Lémos. En medio de sus dolencias daba la postrera mano al *Persiles*, su predilecta obra, que se dió á luz póstuma; componia las *Semanas del jardin*, *El Bernardo*, la comedia: *El engaño á los ojos* y la segunda parte de *Galatea*, que se han perdido, si no existen desconocidas. El 2 de abril de 1616, recibió en su casa la profesion de la venerable Orden tercera de San Francisco, á la cual pertenecia desde julio de 1613; agravada la hidropesía que le aquejaba, se le administró la Extremauncion el 18; al dia siguiente aun escribió con feliz pluma la dedicatoria del *Persiles* al conde de Lémos, y habiendo otorgado su testamento, falleció á los sesenta y nueve años de su edad, el sábado 23 de abril de 1616. Fue sepultado en las Trinitarias, calle del Humilladero; trasladada esta comunidad, en 1633, á la de Cantarranas, á esta nueva iglesia se condujeron los restos de las personas enterradas en el convento primitivo. En él habia profesado, año de 1614, la hija natural de Cervantes, y en 1618 ratificó su profesion despues de un litigio sobre ilegalidad é invalidacion de la primera. El hallazgo de este expediente judicial seria de grande importancia para la historia del ilustre escritor; y no menos el de su testamento, de cuya existencia en estos últimos años adquirí yo noticias vagas, pero de orígen muy seguro, que por degracia no han dado el resultado apetecido. Aun pueden hacerse nuevas diligencias, y embellecer é ilustrar mas y mas el monumento elevado á la memoria de Cervantes en su vida escrita por el insigne don Martin Fernandez de Navarrete.

Noticia y catálogo de sus obras dramáticas.

Comedia del *Cerco de Numancia*.

Manuscrito de *La Numancia*; copia hecha á fines del siglo XVI ó principios del siguiente. No lleva el nombre del autor. Aunque de ruda Minerva, ofrece

apreciables variantes respecto de la impresa por Sancha.

En mi librería, manuscrito núm. 19; le hallé, en 1852, con otros siete de piezas dramáticas que van citados en esta obra.

Ocho comedias y ocho entremeses nuevos, nunca representados. Compuestas por Migvel de Cervantes Saavedra. Dirigidas á don Pedro Fernandez de Castro, conde de Lémos, de Andrade y de Villalba, marqués de Sarria, gentilhombre de la cámara de su Majestad, comendador de la Encomienda de Peñafiel y la Zarza, de la órden de Alcántara, virey, gobernador y capitan general del reino de Nápoles, y presidente del Supremo Consejo de Italia. Los titvlos destas ocho Comedias, y sus Entremeses, van en la quarta hoja. Año de 1615. Con privilegio.—En Madrid, por la viuda de Alonso Martin. A costa de Iuan de Villarroel, mercader de libros. Véndense en su casa, á la plazuela del Angel; 4.°

Suma del privilegio concedido á Cervantes, por diez años; Valladolid, 25 de julio de 1615.—Tasa, 22 setiembre id.—Fe de erratas, 13 id., id.—Aprobacion de Valdivielso por comision del vicario Cetina; Madrid, 3 de julio de 1615.—Prólogo y dedicatoria del autor.—Texto. (Antes, la lista de las piezas que contiene el libro.)

Las comedias llevan todas la calificacion de famosas, pero no los entremeses.

Comedia famosa del *Gallardo Español*.
La casa de los celos, y selvas de Ardenia.
Los baños de Argel.
El Rufian dichoso.
La gran Sultana, doña Catalina de Oviedo.
El laberinto de amor.
La Entretenida.
Pedro de Urdemalas.
Entremés del *Juez de los divorcios*.
El Rufian viudo, llamado Trampagos.
La eleccion de los Alcaldes de Daganzo.
La Guarda cuidadosa.
El Vizcaino fingido.
El retablo de las maravillas.
La cueva de Salamanca.
El Viejo celoso.

«Algunos años há (dice el autor en el prólogo) que volví yo á mi antigua ociosidad; y pensando que aun duraban los siglos donde corrian mis alabanzas, volví á componer algunas comedias...»

Estas son las publicadas en la Coleccion de que hablamos. Debe advertirse, que al escribir la *Adjunta al Parnaso*, tenia solamente dispuestas para la estampa seis, con seis entremeses.

Comedias y entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra, el autor del *Don Quijote*. Divididas en dos tomos. Con una dissertacion ó prólogo sobre las comedias de España... Año de 1749. Con licencia.—En Madrid, en la imprenta de Antonio Marin. Se hallarán en la librería de Manuel Ignacio de Pinto, calle de Atocha, junto á la Aduana. 2 tomos; 4.°

Publicó esta edicion el bibliotecario y académico don Blas Antonio Nasarre, ocultando su nombre; y la ilustró con un erudito discurso, bien conocido y célebre por su incisiva crítica y por la extraña opinion que en él emite sobre las comedias de Cervantes.—La licencia para la impresion va dada á favor de don Gregorio Fernandez Perlines.—Aprobante fue el padre fray Juan de la Concepcion.—Al fin del prólogo va inserta la partida de defuncion de Cervantes; y luego siguen los preliminares de la primera edicion.

Los baños de Argel.

Edicion del año 1615.

Citada en la advertencia que puso Sancha al principio de la suya del *Viaje del Parnaso*, asegurando que al fin de la misma hizo mencion el autor de sus comedias: *La Numancia* y *El trato de Argel*.

Ocho entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra. Tercera impresion. Con licencia.—En Cadiz, por don F. A Sanchez, en su imprenta de Hércules, calle del Rosario, esquina á la del Baluarte. Año de 1816; 8.°

El editor (don José de Cavaleri Pazos) con intento de mejorar estas ingeniosísimas piezas, y fundado en las razones que extensamente alega en su singular discurso analítico, las altera y reforma á su capricho.

Comedia de *La Soberana Virgen de Guadalupe*.

Impresa en Sevilla, por Bartolomé Gomez; año de 1615.

Tuvo presente esta rarísima pieza el ilustre bibliógrafo sevillano don Justino Matute y Gaviria, segun consta de un apunte suyo que cita don Juan Colon y Colon. (*Noticias del Teatro español, anterior á Lope de Vega*, segunda época. —*Semanario pintoresco español*, 1840.)

Viaje al Parnaso. . . . .

Publícanse ahora de nuevo una tragedia y una comedia inéditas del mismo Cervantes; aquella, intitulada: *La Numancia*, esta: *El trato de Argel*. En Madrid, por don Antonio de Sancha. Año de M.DCC.LXXXIV. Se hallará en su librería, en la Aduana Vieja...; 8.° marquilla.

Con una advertencia del editor.

Bosquejando Cervantes el orígen é historia del Teatro español, en el prólogo de sus comedias dice:

«Sucedió á Lope de Rueda, Naharro, natural de Toledo..... Este levantó algun tanto mas el adorno de las comedias..... inventó tramoyas, nubes, truenos y relámpagos, desafíos y batallas, pero esto no llegó al sublime punto en que está agora (y esto es verdad, que no se me puede contradecir; y aquí entra el salir yo de los límites de mi llaneza); que se vieron en los teatros de Madrid representar *Los tratos de Argel*, que yo compuse; *La destruicion de Numancia* y *La batalla naval*, donde me atreví á reducir las comedias á tres jornadas, de cinco que tenian....; compuse en este tiempo hasta *veinte comedias, ó treinta*, que todas ellas se recitaron, sin que se les ofreciese prenda de pepinos ni otra cosa arrojadiza; corrieron su carrera sin silvos, gritas ni baraundas; tuve otras cosas en que ocuparme; dejé la pluma y las comedias... etc.»

Solamente se conocen de estas veinte ó treinta, dos: *La Numancia* y *El trato de Argel*.

En la *Adjunta al Parnaso* (*Viaje*, 1614) da noticia de algunas de sus veinte ó treinta comedias, compues-

tas desde los primeros años de su juventud hasta el de 1590, segun cálculo probable.

«¿Y vuestra merced, señor Cervantes,... ha sido aficionado á la carátula: ha compuesto alguna comedia?—Sí, dije yo, muchas, y á no ser mias, me parecieran dignas de alabanza, como lo fueron:

Los tratos de Argel,
La Numancia,
La gran Turquesca,
La batalla naval,
La Jerusalen,
La Amaranta, ó la del Mayo,
El bosque amoroso,
La Unica, y
La bizarra Arsinda;

y otras muchas de que no me acuerdo; mas la que yo mas estimo, y de la que mas me precio, fue y es de una llamada:

La Confusa;

la cual, con paz sea dicho, de cuantas comedias de capa y espada hasta hoy se han representado, bien puede tener lugar señalado por buena entre las mejores.»

Antes, en el cap. IV del *Viaje*, habia dicho:

Soy por quien *La Confusa*, nada fea,
Pareció en los teatros admirable,
Si esto á su fama es justo se le crea.

La bizarra Arsinda.

Esta pieza debió de ser representada con grande aceptacion; nómbrala como una de las mas celebradas el distinguido poeta dramático Matas Fragoso en el pasaje de *La Corsaria catalana*, que dejamos citado en el artículo de doña Ana Caro:

Leon.—¿Qué comedias traes?
Autor.—Famosas;
De las plumas milagrosas
De España. . . . .
. . . .
La bizarra Arsinda, que es
Del ingenioso Cervantes;
Los dos confusos Amantes;
El Conde Partinuplés;
La Española, de Cepeda,
Un ingenio sevillano;
El secreto, El Cortesano,
La melancólica Alfreda,
Leandro, La Renegada
De Valladolid. . . . .

Concluye el prólogo de sus comedias en estos términos:

«Querria que fuesen las mejores del mundo, ó á lo menos razonables; tú lo verás (lector mio), y si hallares que tienen alguna cosa buena, en topando á aquel mi maldiciente autor, dile. . . . .
. . . .
y que para enmienda de todo esto le ofrezco una comedia que estoy componiendo, y la intitulo:

El engaño á los ojos;

que (si no me engaño) le ha de dar contento, etc.» Es pieza desconocida.

Entremés famoso de *Los Habladores*.

(*El Fénix de España*, Lope de Vega Carpio..... Séptima parte de sus comedias.....—Madrid, Alfonso Martin, 1617.—Barcelona, Cormellas, 1617; 4.°)

Va sin nombre de autor.

Entremés famoso de *Los dos Habladores*. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. — Sevilla, 1624.

Edicion citada por Navarrete.

Los Habladores. Entremés famoso de Migvel de Cervantes. Hablan.....—Impresso en Cadiz, por Juan de Velasco, en la plaça, entre los Escrivanos. Año de mil y seiscientos y quarenta y seis.

(Libro ya citado, de *Trece entremeses* de varios autores, al parecer impresos separadamente; la mayor parte llevan portada, como este, con membrete idéntico; en algunos la fecha es de 1647.)

CERVELLON (DON GASPAR MERCADER Y DE). Conde de Buñol y de Cervellon, baron de Orpesa, Sieteaguas, Macastre, Alborache y Yatova; nació en la ciudad de Valencia, año de 1656. Aficionóse, desde la primera juventud, al estudio y cultivo de las letras, siguiendo el ejemplo de su mas célebre ascendiente el autor del *Prado de Valencia.* Perteneció á varias academias de aquella capital. A los veinte y tres años publicó, dedicándole al rey don Cárlos II, su

Retrato político del señor Rey de Castilla don Alfonso el Octavo.....—Valencia, Francisco Mestre, 1679. Ibidem, 1700.—Madrid, por Padilla: con el *Poema de Raquel*, de Ulloa, 1744.

En 1681, escribió un *Romance heróico á la memoria de don Pedro Calderon de la Barca*, que salió impreso en la Coleccion de *Fúnebres elogios* de este grande ingenio, colectada y publicada por don José de Castelví, marqués de Villatorcas; en Valencia, 1681; 4.°

Compuso el conde de Cervellon algunas piezas dramáticas para su representacion en las academias, y muchas poesías líricas. Murió á la temprana edad de treinta años, el 11 de julio de 1686, mandando en este último trance quemar todas sus obras inéditas. Reserváronse algunas que, formando un volúmen, en 4.°, con título de *Residuo poético*, conservaba su sobrino don Vicente Milan de Aragon y Mercader. Entre ellas se hallaban la zarzuela y loa que citamos, y que además poseia don José Vicente Ortí y Mayor, su compañero en la Academia del Alcázar.

No puede haber dos que se amen. (Zarzuela.)

Representada en la Academia del Alcázar, de Valencia, en 1681.

De la piedad nace amor.

Loa para la comedia de don J. Ortí y Moles, titulada: Aire, tierra y mar son fuego, que se representó en la misma Academia, año 1682.

CERVERÓ (DON CRECENCIO). Nació en Valencia, á 29 de diciembre de 1633, descendiente de antigua familia, heredada por él rey don Jaime el Conquistador, en la villa de Aljemesí. Estudió humanidades, y tuvo gusto en el cultivo de la poesía. Escribió varias comedias, pero solo dió tres al teatro, que se representaron en Valencia, Zaragoza y Madrid. Concurrió á muchos certámenes y academias, y obtuvo premios. Murió en el año de 1708.

Hállase de su pluma un elogio en prosa de la maestranza de Valencia, en el *Libro de las Constituciones* de aquel Cuerpo, impreso allí año 1697.

Hay poesías suyas en la *Relacion de las fiestas de Nuestra Señora de los Desamparados, de Valencia*, y en la que con título de *Luces de la Aurora, Dias del Sol*, etc..... escribió y publicó La Torre y Sevil de los festejos celebrados, por enero de 1665, en la misma ciudad, con motivo del breve de Alejandro VII instituyendo la Octava de la Concepcion. Hizo para esta justa Cerveró tres composiciones; fue premiado; el *Vejámen* habla de él en estos términos:

. . . . . ¿Qué es posible que puede vuestra merced venir volando, y haya querido venir corriendo? Respondióme (Cerveró): Señor mio, yo estoy hecho á hacer muchas jornadas, porque he hecho algunas comedias, y hasta ahora no he caido, por malo que haya sido el paso. Basta que los demás hayan caido, dije yo, para que vuestra merced escarmiente, etc.....

Tambien sigue amor razon.

Celos son bien y ventura.

Extremos de amor y honor.

CÉSPEDES (PADRE VALENTIN DE). Floreció en el segundo tercio del siglo XVII; perteneció á la Compañía de Jesus, y fue uno de los mas distinguidos oradores de aquel instituto religioso. En el año de 1640 compuso, para las fiestas centenarias de la fundacion de la Compañía, celebradas en esta corte, una excelente comedia alegórico-religiosa que denominó: *Las glorias del mejor siglo*, y fue representada en el Colegio Imperial, á presencia de SS. MM. Esta pieza se imprimió bajo el seudónimo de don Pedro del Peso; y años despues, con una nota en que se declara su verdadero autor. El señor Mesonero la ha reproducido en su Coleccion de la *Biblioteca de Autores Españoles*, de M. Rivadeneyra.

No debió de ser esta la única obra de poesía que produjese la bien cortada pluma del padre Céspedes. Yo juzgo que éste es el mismo don Valentin de Céspedes, de quien se leen composiciones en la Coleccion de Alfay. *Poesías varias de grandes ingenios españoles*.—Zaragoza, 1654; y en la titulada: *Delicias de Apolo*.—Madrid, 1670.

Las glorias del mejor siglo.

Lleva la siguiente nota: «Se previene que aunque ha corrido algunos años impresa con el nombre de don Pedro del Peso, la escribió el reverendísimo padre Valentin de Céspedes, religioso de la Compañía de Jesus, en la provincia de Castilla, bien conocido en toda España por uno de los primeros oradores, y lo hizo para celebrar el primer siglo de la fundacion de su religion, y se representó en Madrid, en el Colegio Imperial, á los señores Reyes Católicos, el año 1640.»

CETINA (GUTIERRE DE). Dramático sevillano, á quien nombra Juan de la Cueva, en su *Exemplar poético*, hablando de los que siguieron los preceptos clásicos. Es de creer que sea el insigne poeta lírico del mismo nombre, que nació en Sevilla á principios del siglo XVI, militó en Italia, Africa y Flándes; fue amigo de Boscan, Garcilaso, don Diego Hurtado de Mendoza, Gonzalo Perez, y otros célebres ingenios, y protegido del príncipe de Ascoli, á quien dirigió varias composiciones. Sus delicados versos, que se conservaban en su mayor parte inéditos en un códice antiguo, propio del señor don José María de Alava, en Sevilla, han sido publicados en el primer tomo de *Poetas líricos*, de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, con ilustraciones biográficas y críticas de su colector, señor don Adolfo de Castro. Visitó Gutierre de Cetina á Méjico, donde residia con cargo público un hermano suyo, y regresó á Sevilla, falleciendo por los años de 1560. Gonzalo Argote de Molina, en el *Discurso de la poesía*, al fin del *Conde Lucanor* (1575), dice:

Y el ingenioso Iranzo y el terso Cetina, que de lo qué escribieron, tenemos buena muestra de lo que pudieran mas hacer, y lástima de lo que se perdió en su muerte.

CHACON (LICENCIADO MARTIN). Toledano, citado por el doctor Antonio Navarro en el

Discurso apologético de las comedias entre los ilustres poetas cómicos de principios del siglo XVII. Dice : «El licenciado Martin Chacon, familiar del Santo Oficio.»

Lope de Vega, aunque le olvidó en su *Laurel de Apolo*, no así en la *Filomena* (1621), epístola 8.ª, donde finge y describe su *Jardin*, adornado con las efigies de ilustres españoles, diciendo de este poeta :

Tiene Martin Chacon la frente ornada
De verdes hojas, español Tibulo,
En cándido alabastro retratada.

Concurrió, en 1616, al certámen del Sagrario de Toledo, con una cancion que se halla impresa en el libro de aquellas fiestas.

CHAPORTA (DON MIGUEL DE MUCETA Y).

Maria la mal sabidilla.

Otros llaman á este autor Anceta y Chaporta.

CIELO (*do Ceo*) (SOR MARÍA DEL). María Deza y Tavora. En Lisboa, el 11 de setiembre de 1658, nació esta poetisa, gemela de una hermana, que solo se distinguia de ella en la voz. Sus padres fueron Antonio Deza y doña Catalina de Tavora. A los diez y ocho años tomó el hábito de la seráfica Orden Franciscana en el convento lisbonense de la Esperanza, del cual fue dos veces superiora. Apasionadísima á los estudios literarios, escribió sentidas poesías sagradas y algunas obras en prosa. Publicáronse en Lisboa varios de sus escritos, ya durante su vida, seudo-anónimos bajo el nombre de sor Marina Clemencia, ya póstumos. Los dramáticos impresos son cinco autos al Rosario; cita Barbosa, manuscritos, otros tres autos y tres comedias.

Comedias manuscritas :
En la cura va la flecha.
Preguntarlo á las estrellas.
En la mas escura noche.
Autos impresos :
Triumfo do Rosario, repartido en cinco autos. — Lisboa, 1740.
Autos manuscritos, dedicados á San Alejo :
Mayor fineza de amor.
Amor é fe.
As lágrimas de Roma.

CIELO (*do Ceo*) (SOR VIOLANTE DEL). Violante de Silveira. Nació en Lisboa, el 30 de mayo de 1601. Sus padres fueron Manuel de Silveira Montesino y Elena Franca. Profesó en la Orden de Santo Domingo, el 29 de agosto de 1630, y murió de noventa y dos años, á 28 de enero de 1693. Compuso muchas y muy apreciables poesías, la mayor parte en lengua castellana. Publicóse una primera Coleccion de ellas con título de *Rimas varias*, en Ruan, 1646, por diligencia de Miguel Botello de Carvallo. En 1733, salió una segunda mas completa en Lisboa, denominada : *Parnaso lusitano*. Dió á luz varias obras místicas, y escribió á los diez y ocho años una comedia de *Santa Engracia*, que se representó en Lisboa al rey Felipe III.

Comedia de *Santa Engracia*.
Representada al rey Felipe III en Lisboa, año de 1619.

CIENFUEGOS (DON NICOLÁS).

Amor es oculta fuerza.
Corresponde este drama á la segunda cuarta parte del siglo XVIII.

CIFUENTES (DON DIEGO ANTONIO DE).

Lo mas priva lo menos.
En el final declara el autor ser esta su primera obra dramática.

CIFUENTES (DON JERÓNIMO DE).

La fama es la mejor dama.
Manuscrito de fines del siglo XVII en el códice M-181 de la Biblioteca Nacional.
Está impresa.
Vengada antes de ofendida.
(P. 12.)
Lo que son suegro y cuñado.
(P. 18.)
El freno de los alarbes.—Suelta.
Jornada de *La mas constante Mujer*.— Burlesca.
(P. 11.)
(Con don Juan Maldonado y don Diego La Dueña.)

CIGORONDO (PADRE JUAN DE). De la Compañía de Jesus en un Colegio del Perú, donde escribió por los años de 1580 varias piezas dramáticas para fiestas de su Instituto. Poseia una coleccion de estas piezas, inéditas, el bibliófilo don José de Gamez, en códice antiguo, que tuvo presente el señor Durán al formar su Catálogo. Titúlanse :

Comedia á la gloriosa Magdalena, ó los trofeos del amor divino en la Magdalena.
Dividida en tres trofeos, con prólogo y coros.
Comedia del Hombre, á las églogas del engaño.

Coleccion de églogas enlazadas, que forman una pieza dramática muy irregular, del género simbólico.
Coloquio al Santísimo Sacramento.
Coloquio al Santísimo Sacramento, en metáfora del grado de doctor.
Coloquio pastoril á la elecion del padre provincial Francisco Paez y del padre visitador Estéban Paez.
Escribióse este último en el Perú. Con prólogo y coros.
Égloga pastoril al nacimiento del niño Jesus.
Encomios al nacimiento de la Vírgen.

CISNEROS (ALONSO DE). Famosísimo comediante, natural de Toledo; su nacimiento puede fijarse hácia el año de 1540. Alcanzó, pues, á Lope de Rueda; formóse acaso en la escuela de este insigne cómico; y dotado de un natural agudísimo, adquirió bien pronto fama de único y del mas gracioso représentante.

Obtuvo muy especiales muestras de favor y aprecio del príncipe don Cárlos, hijo de Felipe II.

Habia mandado el Príncipe (dice Luis Cabrera de Córdoba) que le representase una comedia Cisneros, único representante; y por órden del cardenal Espinosa impedido y desterrado, no osó venir á palacio. Indinóse (el Príncipe) contra el Cardenal, á quien sumamente aborrecia por su imperioso gobierno y gracia que tenia con el Rey. Y viniendo á palacio le asió del roquete, y le dijo :—¿Vos os atreveis á mí, no dejando venir á servirme á Cisneros? ¡Por vida de mi padre que os tengo de matar!

Mencionó Agustin de Rojas, en sus gustosos diálogos del *Viaje entretenido*, al festivo Cisneros entre los actores famosos y autores de compañía que despues de Lope de Rueda perfeccionaron las comedias y «empezaron á hacerlas costosas de trajes y galas». Un dato registrado en el libro original de la Contaduría de hospitales de Madrid, libro que comprende los asientos del producto de comedias en esta corte desde 7 de junio de 1579 al 17 de febrero de 1586, parece indicar mas explícitamente á nuestro Cisneros, como autor dramático. Dice así:

Miércoles 19 de octubre, dió Cisneros una comedia de limosna para ayuda á la obra del teatro que las Obras Pías, Pasion y Soledad, labran en la calle de la Cruz; é valió el aprovechamiento de la entrada de la puerta, que pertenecia al dicho Cisneros, 233 Rs., etc.

Fundado en esta noticia don Casiano Pellicer, y viendo en el Indice de la biblioteca del duque del Infantado, registrada, bajo el apellido Cisneros, la comedia: *Callar hasta la ocasion*, no vaciló en atribuir esta pieza al comediante Alonso de Cisneros, procediendo con la ligereza y la escasa noticia que en otros casos análogos. Basta pasar la vista por esa comedia, publicada con el nombre expreso de su autor, don Juan Hurtado y Cisneros, en la Parte veinte de la Coleccion de varios, de Madrid (1663), para convencerse de que su composicion no puede pertenecer á la época de Alonso de Cisneros, sino á la de mediados del siglo XVII.

El doctor Cristóbal Suarez de Figueroa, al hacer catálogo en su curioso libro *Plaza universal de ciencias y artes*, 1615, de los mas distinguidos actores cómicos de España, coloca en primer lugar á Cisneros.

España (dice), ha tenido y tiene prodigiosos hombres y mujeres en representacion, entre otros: Cisneros, Galvez, Morales el divino, Saldaña, Salcedo, Rios, Villalva, Murillo, Segura, Renteria, Angulo, Solano, Tomás Gutierrez, Avendaño, Villegas, Mainel; estos ya difuntos. De los vivos: Pinedo, Sanchez, Melchor de Leon, Miguel Ramirez, Granados, Cristóval, Salvador, Olmedo, Cintor, Gerónimo Lopez. De mujeres: Ana de Velasco, Mariana Paez, Mariana Vaca, Gerónima de Salcedo, difuntas. De las que hoy viven: Juana de Villalva, Mariflores, Micaela de Lujan, Ana Muñoz, Jusepa Vaca, Gerónima de Búrgos, Polonia Perez, María de los Angeles, María de Morales, sin otras que por brevedad no pongo.

Lope de Vega en la Parte diez y seis de sus Comedias (1622), escribe:

Como se acabaron los Cisneros, Loyolas, Navarros, Rios, Solanos, Ramirez, Tapias, Leones, Rochas, Salvadores y Cristóvales... etc.

Al fin del *Peregrino*, hace de Alonso de Cisneros el mas cabal elogio, al referir los títulos de diez comedias que pensaba imprimir, formando segunda parte de aquella obra, y los actores que las habian representado.

La cuarta (dice), representó Cisneros, á quien desde la invencion de las comedias, no hace comparacion alguno; fue el nombre de la comedia: *El Perseguido.*

Cascales hace mencion de Cisneros en sus *Tablas poéticas*, entre los mas famosos comediantes que á la sazon representaban. Las *Tablas* se publicaron en 1617, pero estaban escritas desde mucho tiempo antes, como lo indica el autor en la dedicatoria, y se infiere del privilegio Real, fechado en octubre de 1614.

CISNEROS (MAESTRO JOSÉ DE). Segun Montalban, fue natural de Madrid, y «excelente poeta lírico y cómico.» (*Para todos*, 1632.)

Omitido por Baena.

CLARAMONTE Y CORROY (ANDRES DE). Natural de Murcia; fue célebre representante, autor ó jefe de compañía cómica; y poeta dramático; floreció á fines del siglo XVI y principios del XVII. Rojas Villandrando le mencionó ya en su *Viaje* (1603), entre los farsantes autores de piezas dramáticas. No le hallamos alabado por Cervantes, pero él sí elogió con entusiasmo á este grande ingenio en su *Letanía moral*, rarísimo librito que escribió, segun Navarrete, antes de 1610, pero que no salió á luz hasta 1613; el cual, compuesto en quintillas, contiene elogios de muchos famosos ingenios, y un catálogo de actores cómicos.

Al asegurar Navarrete que escribió Claramonte dicha obrita antes de 1610, parece confirmar la noticia que don Casiano Pellicer y algun otro escritor estampan, de haber fallecido aquel en ese tal año.

Noticia probablemente equivocada, puesto que en la librería del señor Durán existen, con todos los indicios de originales, dos manuscritos de comedias de Claramonte, con las fechas de 1612 y 1622, los cuales citamos en su lugar. Por otra parte, Navarrete en el índice de la misma *Vida de Cervantes*, dice que nuestro autor *publicó* su *Letanía moral*, que salió, como va dicho, en el año de 1613.

Hallo, además, noticia harto ligera de la existencia de un libro de *Villancicos* etc, impreso en Sevilla, año de 1621, del cual ha trasladado una composicion de Claramonte el señor don Justo de Sancha, en su *Romancero y Cancionero Sagrados*. (Tomo XXXV de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, 1855.)

Fabio Franchi, literato italiano, en el interesante opúsculo que con título de *Ragguaglio di Parnasso*, escribió al frente de su Coleccion de elogios fúnebres de poetas italianos, á Lope de Vega Carpio: (*Essequie Poetiche, owero Lamento delle muse Italiane inmorte del signor Lope de Vega... Rime e prose raccolte dal signor Fabio Franchi, Perugino.* —Venecia, 1636), que dedicó al conde de la Roca, don Juan A. de Vera y Zúñiga, nuestro embajador en aquella república; hizo una especie de reseña crítico apologética de muchos de los poetas dramáticos anteriores y contemporáneos de Lope de Vega. Finge que al dia siguiente de haberse celebrado en el templo délfico las exequias del gran Lope, solicitaron audiencia del Númen una pléyade de vates españoles, presididos por el insigne Lope de Rueda, quien, á nombre de todos, habló y expuso las peticiones de varios de ellos, que constituyen el vejámen que respectivamente les da el autor. La de nuestro Andrés de Claramonte, dice así:

E Claramonte (veramente per molti capricci festivi benemerito di V. M.,) supplica si levino dalle sue commedie tutte le disfide che si fanno in cavalli vivi, ed in particulare le donne, perche patisce scrupolo, che in uno di questi si disperse *Mari Mugnoz* di un figlio maschio, che fu gran perdita per la posterità de Vigliegas, ed anco demanda se gli reformino tutti gli equivocui in pena di quello che dice in una sua commedia: *Filippo innamorato*, che ripresso da Fabio con questo parole:

¿Tu piangi, Philippo?

Rispose:

Leva il filli, et lascia il Pó.

Comedias suyas manuscritas que existen en la biblioteca del duque de Osuna.

De lo vivo á lo pintado.
El mayor rey de los reyes.
El Tao de San Anton.
El horno de Constantinopla.
El atahud para el vivo y el tálamo para el muerto.
De los méritos de amor, el silencio es el mayor.

Comedias manuscritas en la librería del señor don Agustin Durán.

La infelice Dorotea.
Manuscrito con la aprobacion original de Vargas Machuca, 12 de noviembre 1622.

La Católica princesa Leopolda, prima de doña Margarita de Austria y eleccion del Emperador Matías.
Manuscrito con fecha de 1612.

El mayor Rey de los Reyes.
Manuscrito de 1631.

El nuevo Rey Gallinato; y ventura por desgracia.
Inédita. Manuscrito antiguo.

El secreto en la mujer.
Inédita. Manuscrito del siglo XVII.

De este agua no beberé.
(*Doce comedias nuevas* de Lope de Vega Carpio y otros autores. Segunda parte.—En Barcelona, G. Margarit, 1630.)

La ciudad sin Dios, (*ó el Inobediente*).
Púsoseme el Sol, saltóme la luna, (*Santa Teodora*).
(*Comedias* de Lope de Vega Carpio... y otros autores)

Parte 26.—Zaragoza. 1645. (Es una de las llamadas etxravagantes.)

Van atribuidas á Lope, y la segunda se repitió en la Parte veinte y nueve, de Huesca, 1634.

El valiente Negro en Flándes, primera parte.

(Parte *treinta y una* de las mejores comedias que hasta hoy han salido...—Barcelona, 1638).

(?) *El Honrado con su sangre*.

(Parte *veinte y cuatro* de comedias de Lope de Vega Carpio. (Las comprende de otros autores; es póstuma).—Madrid, 1640.)

El gran Rey de los desiertos, San Onofre.

(*Autos sacramentales*, con cuatro comedias nuevas y sus loas y entremeses. Primera parte.....—Madrid, 1655.)

El Inobediente, ó la ciudad sin Dios.

(Parte 2.ª).

Comedias sueltas.

De Alcalá á Madrid.
De lo vivo á lo pintado.
El Infante de Aragon.

Autos.

El dote del rosario.
Los favores de la Virgen.
El Horno de Babilonia.
La jura de Baltasar.

Refundió (segun las investigaciones del señor Hartzenbusch), el célebre drama de Tellez: *El Rey don Pedro en Madrid, ó el Infanzon de Illescas*.

En la *Coleccion de dramáticos contemporáneos á Lope* de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, se han reimpreso tres comedias de Claramonte.

El valiente Negro en Flándes.
Deste agua no beberé.
De lo vivo á lo pintado.

CLAVERO DE FÁLCES Y CARROZ (CEFERINO). Valenciano; nació por los años de 1609 á 1614. Fue sugeto estudioso y erudito; escribió, segun Fuster, muchas comedias que se representaron con aplauso en Madrid y Valencia, pero cuyos títulos se ignoran; y compuso además otras varias obras en verso y prosa. Hallábase en Madrid de agente de negocios del Real consejo de Aragon á fines del año 1638 y principios del inmediato; y lloró la muerte de Montalban con una elegía, extremadamente gongorina, que se lee en las *Lágrimas panegíricas* (1639). Despues obtuvo y ejerció el cargo de agente fiscal de la Real Hacienda y Patrimonio del Rey, en la ciudad y reino de Valencia. Concurrió á diversos certámenes y academias, y obtuvo premios; léense poesías suyas en las *Fiestas de San Juan de Mata*, historiadas por el padre Rodriguez, y en las de *Nuestra Señora de los Desamparados*, que relacionó don José de la Torre (Valencia, 1668). Escribió é imprimió, segun Jimeno:

San Nicolás el Magno.... Flores historiales y panegíricas de su vida.... —Valencia, Jerónimo Villagrasa, 1668; 4.º

Lo que debe hacer el cuerdo, y afectos de amor divino. Décimas.—Madrid...

En la dedicatoria de la primera de estas obras dice que estaba escribiendo:

Vida de Christo, en prosa y verso.

Discursos políticos y morales contra el engaño y desengaño.

Hay un soneto suyo laudatorio en el *Sacro Plantel*, de fray Francisco Ballester.—Valencia, 1652; 8.º

CLAVIJO (CONDE DE). Don Márcos de Lanuza, Mendoza y Arellano, vizconde del Aldegüela, señor de Miraflores, Picaza, el Pobo, etc. En 1698 era gentil hombre de la cámara de S. M., y consejero de Hacienda. Léese un romance suyo panegírico de sor Juana Inés de la Cruz, en la *Fama póstuma* de esta célebre poetisa, que falleció por aquel tiempo. *(Fama y obras póstumas*, etc.)

Hypermnestra y Linceo. (Zarzuela.)

Precédela una loa con el título de

Los Belides.—Madrid, 1687; 8.º

Celos vencidos de amor; y de amor el mayor triunfo. —Zarzuela.—Madrid, 1698; 4.º

Representada á SS. MM. en el jardin de la Priora.

Los cielos premian desdenes. Júpiter é Io. (Zarzuela.)

De esta pieza existia un manuscrito en el códice M.-179 de la Biblioteca Nacional.—Está impresa.

Con el primer título se cita atribuida á don Juan de Bolea y Alvarado.

COELLO (DON ANTONIO). Nació en Madrid á principios del siglo XVII, hijo de Juan Coello Arias y de doña Melchora de Ochoa, vecinos y naturales de la misma capital. Fue doméstico del duque de Alburquerque; y, dedicado á las armas, militó bajo sus órdenes con grado de capitan de infantería. Premió el Rey sus servicios con el hábito de Santiago por cédula fecha en Aranjuez, á 9 de mayo de 1642, de que el Real Consejo le mandó dar título, en 21 de febrero de 1648; habiendo sin duda Coello tardado en solicitarle por hallarse empleado fuera de España.

Ya desde su juventud era conocido y celebrado como poeta lírico y dramático.

Don Antonio Coello (escribia el doctor Montalban en el *Para todos*, impreso año 1632), cuyos pocos años desmienten sus muchos aciertos, y de quien se puede decir con verdad que empieza por donde otros acaban, ha escrito en octavas una *Oracion á la dedicacion del Templo de la Casa Profesa de la Compañía de Jesus;* sin otros muchos versos á diferentes sugetos, que tiene hechos, de grande profundidad y valentía, y entre ellos dos ó tres comedias.

Lope de Vega, en el *Laurel de Apolo*, compuesto desde 1628 á 1630, le tributaba este elogio:

Bien puede don Antonio Coello el suyo
Levantar al celeste pavimento,
No ya como el intrépido Gigante,
Sino por gloria suya y honor tuyo
Poner el hombro al peso eterno atento
Que científico puso el viejo Atlante;
Pues con los versos de su propia idea
De imágenes mas bellas le hermosea.

Y el ingenioso y erudito Fabio Franchi, al colectar, en 1636, los elogios poéticos fúnebres hechos á Lope en Italia, celebraba, entre los dramáticos españoles contemporáneos, á Coello, con particular mencion de su comedia: *El celoso Extremeño*.

Por los años de 1630 á 1640, parece indudable que residió Coello en Madrid, favorecido con el aprecio de S. M. el rey Felipe IV, á cuyos trabajos y desenfados literarios, coadyuvaba y concurria con otros señalados ingenios. Hubo de ayudarle muy especialmente en la composicion del célebre drama: *El Conde de Essex*, que se publicó por primera vez, en 1638, como obra de nuestro autor, y siguió atribuido al mismo en muchas de sus posteriores reimpresiones. Coello, que debió de ser por extremo simpático y afectuoso, estuvo relacionado con los principales ingenios de la corte; y, grandemente aficionado á componer de consuno, escribió comedias con Rojas, Calderon, Luis Velez, Solís y Montalban. Compuso tambien una con su hermano don Juan Coello Arias.

En 17 de mayo de 1652, fue nombrado por S. M. ministro de la Real Junta de Aposento (Casa de Aposento); pero disfrutó poco de esta merced. Falleció á 20 de octubre del mismo año, en Madrid, parroquia de Santa María, casas del duque de Alburquerque, frente á las Consistoriales. Recibió los Sacramentos y testó, en 19 de dicho, ante Francisco Morales Barrionuevo, dejando por heredero al capitan don Juan Coello Arias, su hermano. Fue sepultado en el convento de la Victoria.

Escribió versos al frente de varios libros, y un soneto á la muerte de Montalban.

Las comedias que Coello escribió por sí solo, todas ya muy raras, apénas son conocidas. Se ha juzgado del mérito de este autor por las que hizo en colaboracion; y, en efecto, la parte que de ellas le pertenece, justifica el concepto que mereció y conserva como poeta dramático.

El señor Mesonero, que le atribuye decididamente la comedia: *El conde de Essex*, la ha reimpreso bajo su nombre en la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra.

Fabio Franchi en su *Ragguaglio di Parnasso* (*Essequie Poetiche*... del signor Lope de Vega..., 1636), cita como de don Antonio Coello la comedia: *El celoso Extremeño*, alabándola encarecidamente, como es de ver en su textual pasaje que dice así:

Ed á don Antonio Cueglio potrá V. M. suppreme mandare a dire, che se fá pari commedie come quella del *Geloso Estremegno*, fará anche gelosi tutti gli altri ingegni cómici.

Yerros de naturaleza y aciertos de la fortuna.
Manuscrito original con la licencia de 1634; en la biblioteca del Exmo. Sr. duque de Osuna.
Escribió esta comedia (que se halla impresa), con su hermano don Juan Coello Arias.

El celoso Extremeño.
(*Parte veinte y ocho* de comedias de varios autores. —Huesca, Pedro Bluson, 1634.)
Va atribuida á Lope, y del mismo modo inserta en la *Parte veinte y ocho* (llamada *extravagante*), de Zaragoza, 1639.

Celos honor y cordura.
(Anónima en la *Parte treinta y una* de las mejores comedias que hasta hoy han salido..... — Barcelona, 1638.)
El señor B. de Munch Bellinghausen, sospecha si esta pieza será obra del colector del tomo, doctor Francisco Toribio Ximenez.

Los dos Fernandos de Austria.
(*Doce comedias* de diferentes autores... *Parte* LVII (sic.) Año 1646. — En Valencia, á costa de Juan Sonzoni)

Lo dicho hecho. (*Dicho y hecho.*)
(*Parte cuarenta y dos* de comedias de diferentes autores.—Zaragoza, 1650.)

Lo que puede la porfía.
(*Comedias* de los mejores y mas insignes ingenios de España.—Lisboa, 1652.)

Los empeños de seis horas. (*Lo que pasa en una noche.*)
(P. 8.ª)
Va con el nombre de Calderon.

Auto S.: *La Virgen del Rosario, la Amiga mas verdadera.*
(*Navidad y Corpus-Christi* festejados por los mejores ingenios de España.—Madrid, 1664.)

Comedias sueltas:
La Adúltera castigada.
El árbol de mejor fruto.
El Esclavo de la fortuna.
El escudo de la fortuna.
Peor es hurgallo.
Por el esfuerzo la dicha.
Auto: *La cárcel del mundo.*
Tercera jornada de *El privilegio de las mujeres.*
(Con Calderon y Montalban.)
(*Parte treinta* de comedias famosas de varios autores.—Zaragoza, 1636.)

Primera jornada de *Los tres blasones de España.* (*Antes de nacer muriendo, San Emeterio y Celedonio, mártires de Calahorra.*)
(Con Rojas Zorrilla.)
(*Segunda parte* de las comedias de Rojas.—Madrid, 1645.)

Primera jornada de *El catalan Serrallonga y bandos de Barcelona.*
(Con Rojas y Luis Velez de Guevara.)
(*Parte treinta* de comedias famosas de varios autores.—Zaragoza, 1636.)

Jornada de *Tambien la afrenta es veneno.*
(Con Rojas Zorrilla, y Luis Velez de Guevara.)
(*Comedias* de los mejores y mas insignes ingenios de España.—Colonia, 1697.)

Segunda jornada de *La Baltasara.*
(Con Rojas Zorrilla y Luis Velez de Guevara.
(P. 1.ª)
Segunda jornada de *El Pastor Fido.*
(Con Calderon y don Antonio de Solís.)
(P. 8.ª)
Jornada de *El monstruo de la fortuna, La Lavandera de Nápoles, Felipa Catanea.*
(Con Rojas Zorrilla y Luis Velez de Guevara.)
Anónima.—Diversa, segun Fajardo, de la que está en la *Parte veinte y cuatro*, la cual es de Calderon, Rojas y Montalban.
(En la *Parte séptima* va otra, de Lope.)

COELLO ARIAS (DON JUAN). Nació en Madrid á principios del siglo XVII; fue hijo de Juan Coello Arias y de doña Melchora de Ochoa, y hermano del distinguido poeta don Antonio Coello. Participando de las mismas inclinaciones de éste, dedicóse á las armas y las letras; sirvió voluntario y con el grado de capitan en la guerra de Cataluña y sitio de Barcelona, bajo el mando de don Juan de Austria; compuso versos líricos y alguna produccion dramática. En la milicia hubo de señalarse, pues que mereció especial consideracion de don Juan, por cuya órden vino á la corte escoltando al síndico de Barcelona; y por real decreto de 3 de marzo de 1653, fue agraciado por S. M. con el hábito de Santiago, declarándose en esta cédula que se le concedia por su comportamiento en el asedio de Barcelona. Ya desde 9 de febrero del mismo año, habia sido nombrado ministro del tribunal de la Real junta de Aposento, cuya plaza pasó á desempeñar retirado del servicio militar.

Su hermano don Antonio le instituyó heredero á su muerte, en octubre de 1652. Se ignora cuándo ocurrió la de don Juan, de quien se conocen solamente una comedia, que fue impresa en la *Oncena parte* (Madrid, 1659); otra, suelta, que escribió en union con su hermano, y alguna pieza lírica, tal como la *Silva* laudatoria que va al frente del *Catálogo real de España*, por Mendez de Silva; segunda impresion.—Madrid, 1639.

Jornada de *Yerros de naturaleza y aciertos de la fortuna.*
(Con su hermano don Antonio Coello.)
Manuscrito original con la censura y licencia de 1634, en la biblioteca del señor duque de Osuna.
Está impresa.
El robo de las Sabinas.
(P. 11.)

COELLO DE CARVALLO (MANUEL). Natural de Oporto. Fue criado del infante don Duarte, hermano del rey de Portugal, don Juan IV, y desempeñó un oficio de escribano de la Contaduría general de Guerra de aquel reino. Escribió y publicó, segun Barbosa, en 1649, dos libros poéticos acerca de la injusta prision y muerte de dicho infante, y años antes compuso una comedia que no se ha impreso.

La tragedia mas honrada.
Inédita, escrita en 1639.

COELLO REBELLO (MANUEL). Natural de Pinhel, provincia de Beira, en Portugal, de noble familia; poeta cómico de agudo y festivo ingenio. Floreció á mediados del siglo XVII. Escribió entremeses portugueses y castellanos, cuya coleccion se imprimió dos veces en su país, y dió al teatro varias comedias que quedaron manuscritas, y cuyos títulos no apunta Barbosa.

Musa entretenida de varios entremeses.— Coimbra, Manoel Dias, 1658; 8.º
Lisboa, Bernardo da Costa de Carvalho, 1695; 8.º

Consta esta Coleccion de veinte y cinco entremeses portugueses y castellanos.

COLUMNA (SOR FRANCISCA DE LA): Natural de Torres-Novas (patriarcado de Lisboa). Vivió á principios del siglo XVII. Fue abadesa del convento de Franciscas del Espíritu Santo, en Lisboa. Escribió versos líricos y comedias á lo divino, que se imprimieron, y de las cuales solo cita Barbosa:

Comedia ao *Nacimento de Christo.*

COLLADO DEL HIERRO (DOCTOR DON AGUSTIN). Doctor en medicina; fue natural de Madrid, y residió mucho tiempo en Granada, donde murió. Fue docto filósofo y excelente humanista, poeta lírico y dramático. Escribió un romance para la justa poética celebrada en esta corte, año de 1622, en fiestas de la canonizacion de san Isidro Labrador, historiadas por el gran Lope de Vega. El epígrafe de esta composicion dice solamente: «Del doctor Collado». Tradujo del griego en quintillas castellanas la celebrada novela de Heliodoro: *Teágenes y Cariclea; historia Etiópica;* escribió un *Poema de Apolo y Dafne*, y *Las Grandezas de la ciudad de Granada*, obra que elogia sobre manera Lope en su *Vega del Parnaso*. Parece que su traduccion del *Theágenes* se imprimió, pero ignoramos en qué lugar y año. Alábanle Montalban en su *Para todos*, 1633, y Lope de Vega en el *Laurel de Apolo*, Silva 8.ª —Dice Lope:

Cuando culpar don Agustin Collado
Del Hierro que en loarle cometiera
Mi ignorancia quisiera,
Quedaba disculpado
No de haber intentado lo imposible,
Que nadie puede lo que no es posible,
Pero del justo amor que me disculpa,
Que nunca ha sido la alabanza culpa.
Hermosa Clariquea,
Mas debeis á su pluma que á Eliodoro.
¡Oh, permitid que sea
Su verso en vuestra prosa esmalte en oro!
Que mas vuestro galan favorecido
Collado que *Teágenes* ha sido,
Pues siendo tan antiguo os ha quitado
Los años con haberos remozado;
Que no hay tales servicios ni placeres
Como quitar la edad á las mujeres.

Fue decidido sectario de Góngora, y como á tal le menciona entre otros insignes escritores don Martin de Angulo y Pulgar, en sus *Epístolas satisfactorias* á las objeciones que opuso á los poemas de don Luis de Góngora el licenciado Francisco Cascales. — Granada, 1635.

Escribió Collado para el certámen del Sagrario, año de 1616, tres composiciones: cancion, octavas y romance. Suyo es el drama.

Jerusalen restaurada, y Gran Sepulcro de Cristo.

COLLAZOS DE MENDOZA (DON DIEGO). Celebrado por Montalban (*Para todos*, 1632) entre los ingenios matritenses; pero omitido por Alvarez Baena. Era en aquella fecha «caballerizo del serenísimo señor infante don Cárlos, y de los primeros que entendian el arte de la caballería en España, fuera de ser bizarro poeta y haber escrito dos *comedias* con general aplauso.»

Don Fernando de Vera en el *Panegírico por la poesía* (Montilla, 1627, escrito en 1620), alaba de agudo versificador á don Diego Collazos, dándole por natural de Granada; dice:

Don Pedro Cegrí de Figueroa, gentil hombre de la cámara de S. M., don Jacinto de Herrera, don Jacinto Coronel y don Diego Collazos, muestran en los versos y agudeza ser hijos de Granada.

CONCEPCION (PADRE FRAY JUAN DE LA). *Don Juan de Oviedo y Squarzafigo.* Nació en Madrid, á 13 de febrero de 1702, en la calle de Jacometrezo; fue bautizado en San Martin, el 21 del mismo. Sus padres fueron don Juan de Oviedo Monroy y Portocarrero, natural de Trujillo, gentil hombre de la casa real, y consejero de Hacienda, y doña Isabel María Squarzafigo y Centurion, barcelonesa.

Mostró en sus primeros estudios admirable aplicacion, distinguiéndose por sus precoces talentos. A los diez y siete años de edad, habiendo padecido una enfermedad gravísima, desengañado de lo instable de nuestra vida, tomó el hábito del Cármen Descalzo en el convento de San Hermenegildo, de esta corte. Tuvo el noviciado en Pastrana, y ya profeso, destinado al Colegio de Alcalá, estudió allí filosofía y teología con el docto fray Diego de San Rafael, despues general de la Orden. Concluidos estos cursos fue nombrado maestro de estudiantes, y despues lector de teología y de Sagrada Escritura.

Adornado de profundos conocimientos en ambas literaturas, sacra y profana, y no extraño á los científicos, sobresalió en la cátedra, dióse á conocer ventajosamente en el púlpito, y se distinguió en el desempeño de consultas y trabajos literarios que le encargó su Orden, obteniendo los títulos de predicador y escritor público de ella.

En medio de sus tareas oratorias y de las que consagró á la ciencia teológica, dedicóse muy especialmente al cultivo de la poesía, no desdeñando la popular, á vueltas de la heróica, y ocupándose tan pronto de asuntos festivos como de los mas serios y elevados. Cítase ya impreso un romance suyo intitulado :

El Patan de la Aldegüela y sencilleces del Charro, dando la bienvenida de su gloriosa campaña al señor don Felipe V.

Afectuoso amigo desde su primera juventud del fecundo versista don José Joaquin Benegasi y Lujan, parece que, hasta cierto punto, le imitó en el gracejo y el desenfado, aventajándole notablemente en la disposicion y el arte para componer con elevacion y sublimidad de estilo. El mal gusto de la época malogró las buenas facultades de nuestro carmelita, así para la oratoria como para la poesía.

En 1740 se imprimió en Madrid la

Oracion del género judicial que en la anual fiesta de Desagravios dixo al Consejo de Indias.

Y desde 1743 al 44 dió á luz otros varios escritos suyos, oratorios, ascéticos, una *Epístola familiar*, crítica, y la pieza cómica de singular especie que tituló : *Guerra y paz de las estrellas*. En dicho año de 1744 logró la honra de ser nombrado académico de la Real Española: pronunció su discurso de recepcion en verso, circunstancia que pareció algun tanto extraña, segun refiere su amigo Benegasi.

Habia publicado las obrillas que pudieran juzgarse menos propias de su estado y carácter, bajo nombres diversos, aunque los de pila suyos, y los apellidos tomados de su abolorio. Con el de don Juan de Madrid imprimió en esta corte, año de 1745, el poema en octavas denominado : *Parma gozosa*.

El 9 de julio de 1746 falleció S. M. el rey don Felipe V, y á 10 del siguiente mes fue proclamado en Madrid su hijo y sucesor Fernando VI. Publicáronse con este motivo diferentes papeles sueltos de marcado carácter político, los mas en el metro popular español, llenos de consejos, de súplicas y quejas al nuevo monarca. Entre ellos uno de los que mayor aceptacion lograron, así por la forma popular, cuanto podia serlo, como por lo atrevido de sus ideas y lo justo de sus clamores, fue el que escribió y dió á la estampa, anónimo, el padre fray Juan de la Concepcion, con el siguiente epígrafe :

El Patan de Caravanchel, á quien en el siglo passado dió la muerte la malicia, hoy resucitado á impulsos del gozo, escribe al Rey nuestro señor (que Dios guarde), el siguiente romance.

Impugnó este papel con destreza y grande elogio de su autor, otro encubierto, en el romance: *Respuesta de un cortesano al Patan de Caravanchel*. La supresion ó rebaja de millones es el punto á que el impugnador contesta con mas empeño. El padre Concepcion no replicó, pero segundó con otro papel muy notable, titulado : *El poeta oculto*, romance endecasílabo, en el cual con mayor gravedad y extension aconsejó al Rey sobre todo lo mas conducente al buen gobierno y á la prosperidad de la monarquía. Al mismo tiempo redactaba una curiosa *Descripcion de la entrada solemne* que hizo don Fernando en la capital, obra que no se imprimió, segun Benegasi, porque «los envidiosos y maldicientes lograron que se entendiese mal y se interpretase peor».

Imitando á su amigo el famoso don Diego de Torres, habia publicado, en 1744, su *Piscator cómico* para el siguiente año, y en 1747 dió á luz, con nombre del bachiller don Juan de Madrid, el *Piscator inmortal*, que tiene, dice Benegasi, bellos versos y «no poco que entender». Ensayóse en el periodismo durante el año de 1748, imprimiendo, bajo el nombre de cuatro sugetos, una especie de revista que denominó *Resurreccion del Diario de Madrid, ó nuevo cordon crítico general de España*.

Comisionado frecuentemente para la censura de libros, firmó en 1750, su aprobacion de la *Vida de Cervantes*, escrita por Mayans. Segun el epígrafe de esta censura, nuestro autor era por aquella fecha calificador de la

Suprema Inquisicion, y consultor del infante cardenal don Luis. Honrado con la amistad y el trato de distinguidos magnates, como el duque de Medina-Sidonia, el de Béjar, el conde de Saceda, las duquesas del Infantado, Berwich y Arcos, y la condesa de Lémus, que gustaban de verle ejercitar su ingenio y admirable memoria (1), es probable que perteneciese entre sus escogidas reuniones á la que con el título de *Academia del Buen Gusto* fundó y presidió en su casa la expresada señora condesa de Lémus, y cuyas sesiones duraron desde el 3 de enero de 1749 al 15 de setiembre de 1751.

Quebrantada la salud de nuestro insigne carmelita, con poca posterioridad al año de 1750, trasladóse con este motivo á Talavera, donde le sobrevino un amago apoplético, de cuyas resultas quedó balbuciente y aquejado de fuertes dolores. La austeridad de su instituto religioso, y cierta falta de consideracion á sus padecimientos que parece experimentó y sufrió de sus compañeros y superiores, le obligaron entonces á impetrar de Su Santidad el competente breve para trasladarse á otra religion, escogiendo la de Mercenarios calzados. Conseguida prontamente esta gracia, para cuyas costas se vió precisado á echar un guante entre sus amigos por medio del buen don José Benegasi, recibió de sus nuevos superiores órden para pasar al convento de Cuenca á cumplir el noviciado. «Súpose la órden, pero no el influjo», escribe aquel su afectuoso panegirista. Obedeció, á pesar de hallarse bastante agravado, y en el camino, á corta distancia de Huelves, cayó en brazos de su criado, acometido de un nuevo ataque, espirando á los pocos momentos. Era el 5 de diciembre de 1753. Fue sepultado en la iglesia de Huelves.

Varios ingenios y amigos suyos honraron su memoria escribiendo los panegíricos poéticos fúnebres que don José Benegasi y Lujan publicó al frente de la Relacion en octavas que intituló: *Fama postuma* (2) del docto carmelita-trinitario, de quien incluyó en el libro un poemita didáctico titulado: *Escuela de Urania*, escrito para instruccion moral, social y política de un ilustre jóven, vástago de los Girones. Obrita muy bien hecha, de sábia y admirable doctrina. Al fin del libro insertó su colector un *Indice* de las obras del padre Concepcion, aumentado despues en el *Diccionario de hijos de Madrid*, de Alvarez Baena, al cual remitimos sobre este particular al curioso lector. Añadirémos únicamente, que su obra impresa de mas extension es el Sermonario, que forma un volúmen en fólio, y aun dejó muchos sermones manuscritos, y otros se imprimieron sueltos.

(1) Dictaba á cinco, seis ó siete escribientes á la vez, á cada uno en diferenté metro y asunto. Para el despacho de los mas graves se servia asimismo á un tiempo de varios amanuenses. Cítanse otras singulares pruebas de su feliz retentiva.

(2) Madrid, imprenta del *Mercurio*, 1754; 4.°

Guerra y paz de las estrellas, ó Piscator cómico, para el año de 1745. Por don Joseph Garro.—Madrid, 1744-1754; 8.°

Benegasi cita esta pieza en los términos siguientes:

La nunca bien celebrada (¿pero qué mucho si creo que hasta ahora no ha sido bien entendida?) comedia, etc.

CORDERO (DON ANTONIO). Bajo el nombre de don Antonio Dema Fernandez escribió una comedia titulada:

Aborrecer amando.

Manuscrito inédito; siglo XVIII. Biblioteca del señor Durán.

CORDERO (JACINTO). Nació en Lisboa, año de 1606. Fue, dice Barbosa, muy instruido en todo género de letras, y principalmente inclinado á la poesia; compuso con mucha afluencia y no menor discrecion, varias obras métricas que fueron muy apreciadas. Sobresalió en la poesia dramática, escribiendo (en castellano, como la mayor parte de sus obras) un buen número de comedias, que fueron representadas con aplauso. A los quince años de su edad, el de 1621, dió al teatro y á la estampa su comedia de *La entrada del Rey en Portugal*, que dedicó al inquisidor general Mascareñas. Sucesivamente escribió y publicó otros varios dramas, y á vuelta de ellos, en el año de 1631, su interesante

Elogio de poetas lusitanos al Fénix de España frey Lope Félix de Vega Carpio en su *Laurel de Apolo*.—Lisboa, por Jorge Rodriguez, 1631, en 4.°

Esta obrita, rarísima y casi desconocida en España, es un suplemento de poetas por-

tugueses al *Laurel*, de Lope. Dedicado Jacinto Cordero á la carrera militar, fue alférez de una compañía de la ordenanza de Lisboa. Abrazó despues con ardor la causa de la independencia lusitana, como lo comprueban sus dos obras tituladas :

Sylva a el Rey don Joao o IV. — Lisboa, Lourenço de Anvers, 1641 ; 4.°

Triumpho franzes, recebimento que mandou fazer el rey don Joao o IV ao marquez de Bresse, embaxador e capitaõ general del rey de França. — Lisboa, por Lourenço de Anvers, 1641 ; 4.°

Falleció en Lisboa, el 28 de febrero de 1646, á los cuarenta años de su edad, y yace en la parroquia de Santa María Magdalena, de aquella capital.

Imprimiéronse sueltas sus producciones dramáticas, en Portugal unas, y otras en Castilla; pero además aparece, y resulta probado, haberse impreso un tomo ó parte de ellas, que el curioso autor del *Origen, épocas y progresos del Teatro español*..... (Madrid, 1804), Manuel García de Villanueva Hugalde y Parra aseguró (pág. 294), habia salido á luz en Valencia, sin expresar el año ni otro dato, y del cual posee el señor don Agustin Durán solo un fragmento comprensivo de las páginas 1.ª á la 95 del texto, y en ellas de cinco comedias, que todas constan en el Catálogo de Huerta.

Hacen memoria de este poeta Juan Suarez de Brito (*Teatro lusitano literario*), y el padre Antonio de los Reyes (*Enthusiasmo poético*), segun el artículo de Barbosa Machado.

Catálogo de sus comedias.

El mayor trance de honor.

Manuscrito autógrafo, en el códice M-180 de la Biblioteca Nacional. El autor estampa su firma al pié del «Alabado sea el Santísimo Sacramento, etc.....» Concluye el manuscrito así :

Fin de la tercera jornada del *Mayor trance de honor*, por el alférez Jacinto Cordero.—En Lx.ª

Don Duarte Pacheco.

Manuscrito. Biblioteca de Osuna, sin nombre de autor.

Comedias..... (Coleccion de las suyas, no citada por los bibliógrafos, de la cual posee un fragmento el señor don Agustin Durán, comprensivo de las páginas 1.ª á la 95, y en ellas de las siguientes piezas):

El Hijo de las batallas.

Representóla Manuel Simon.

Con partes nunca hay ventura.

Representóla Avendaño.

El mal inclinado.

Representóla Tomás Fernandez.

Los Doce de Inglaterra.

La victoria por el amor.

Este tomo hubo de imprimirse en Valencia, segun afirma García de Villanueva, Hugalde y Parra en su *Origen del Teatro español*, 1804.

Comedia de la entrada del rey Felipe III en Portugal, dedicada á don Fernando Martinez Mascarenhas, inquisidor general. — Lisboa, Jorge Rodriguez, 1621; 4.°

Primera y segunda parte de *Duarte Pacheco*, comedia. — Lisboa, Pedro Craesbeck, 1630 ; 4.°

(*Próspera fortuna de Duarte Pacheco*, primera parte. — *Adversa fortuna de Duarte Pacheco*, segunda parte.)

El juramento ante Dios, y lealtad contra el amor.

(*Parte cuarenta y cuatro* de comedias de diferentes autores. — Zaragoza, 1652.)

(*Parte sexta* de comedias escogidas de los mejores ingenios de España.—Zaragoza, 1653-1654.)

Victoria por el amor.

(P. 28.)

Comedias sueltas :

Amar por fuerza de estrella, y Portugues en Hungría, primera y segunda parte.

El desengaño de celos.

El Secretario confuso.

El mayor trance de honor.

El Soldado revoltoso.

A grande agravio gran venganza.

Lo que es privar.

No hay plazo que no se llegue, ni deuda que no se pague.

CORDERO (DON PEDRO).

Escribió en la segunda cuarta del siglo XVIII.

La mayor ciencia laureada, y Príncipe jardinero.

CORDERO (SEBASTIAN). Natural de Loulé, en Algarve; floreció en el primer tercio del siglo XVII; fue preceptor de humanidades en su pueblo natal, y en Lagos, por espacio de veinte años. Quedaron manuscritas sus obras, que menciona el insigne Juan Franco Barreto, á saber : *Sintaxe nova*, *Poemata varia* y algunas comedias.

CORDERO.....

Cortés triunfante en Tlàscala.

CORDIDO Y MONTENEGRO (DON ANTONIO).

La noche dia. (Auto.)

CÓRDOBA Y CUEVA (DON LUIS DE).

Donde hay agravio hay venganza.

CÓRDOBA Y MALDONADO (DON ALONSO DE). Criado de su Majestad se le titula en

el manuscrito (siglo XVII) de su comedia *La Venganza en el sepulcro*, existente en la biblioteca de Osuna.

La venganza en el sepulcro.

Manuscrito del siglo XVII, en la biblioteca de Osuna.

El asunto de esta curiosa pieza, que consta anónima en Huerta, es el famoso del *Convidado de piedra*, desenvuelto de diversa manera que en los dramas de Tellez y Zamora.

Personas de esta comedia: don Juan Tenorio; Colchon, gracioso; el marqués de la Mota; don Gonzalo de Ulloa; el Asistente; doña Ana; Inés; un Alcaide; un Alguacil, dos criados, acompañamiento, músicos.

CORELLA Y MEDRANO.

Los estragos por la hermosura.

(Primera y segunda parte.)

CORNEJO (FRAY DAMIAN). Franciscano; era, en 1682, cronista general de su Orden seráfica, y en 1698, obispo de Orense. Escribió y publicó la

Crónica Seráfica. Vida del Glorioso Patriarcha San Francisco, y de sus primeros discípulos.... Parte primera.—Madrid, 1682; fól.
P. 2.ª—Madrid, 1684.
3.ª—1686.
4.ª—1698.

Don Gregorio Mayans le calificó de ingenioso, tachando al mismo tiempo su *Chrónica* de poco arreglada á las leyes de la historia.

Bajo el nombre del padre Damian Cornejo, ha sido algunas veces impresa la famosa comedia: *El mayor contrario amigo, y Diablo predicador*, que ya salió á luz, en 1653, como obra de Luis de Belmonte Bermudez, á quien se la prohijan la mayor parte de los críticos; á pesar de que en manuscritos (copias) de 1635, se atribuye á don Francisco de Villegas.

Acaso habrá sido tambien impresa como del padre Cornejo la pieza del mismo título, que, imitando ó refundiendo la antedicha, hizo don Francisco de Malaspina, y se dió á la estampa en la *Parte catorce*, de las de Madrid, año 1661 (1).

No es de extrañar que en impresiones de fines del siglo XVII se atribuyese al padre Damian Cornejo una comedia de ese género, dado que, en su juventud probablemente, escribió poesías fáciles é ingeniosísimas que se conservan en los códices M-13 y M-14 de la Biblioteca Nacional, á saber:

Cód. M-13 (Tomo 13 del *Parnaso español*, manuscrito); pág. 214 y siguientes.

Pinturas á una dama.

Del P. Cornejo. (Nota marginal).—Letra del siglo XVIII.

Cód. M-14. (Tomo 14 de id. id.): fól. 318 y siguientes.

Del P. Cornejo, obispo de Orense; Cronista de su Órden Seráfica.

Sueño.—Y antes, fól. 189 al 208.

Obras sueltas, del P. Cornejo.

CORRAL (DON GABRIEL DEL). Parece indudable la existencia contemporánea, en el primer tercio del siglo XVII, de dos ingenios de este mismo nombre. Celebra Lope de Vega, en la Silva 3.ª del *Laurel de Apolo*, entre los poetas nacidos en la comarca bañada por «el dulce cristalífero Pisuerga», al autor de la *Cintia de Aranjuez*:

Don Gabriel del Corral, cuya famosa
Cintia al laurel aspira,
Desde Italia suspira,
Y valido de dama tan hermosa
Verde laurel procura,
Como por su valor, por su hermosura.

Y mas adelante (Silva 8.ª) tratando de ingenios, la mayor parte hijos de Madrid, hace el panegírico de

Don Gabriel del Corral, en quien hallaron (2)
Dulzura, prontitud, gracia, agudeza,
Lustre para igualar á su nobleza,
Por español Propercio le aclamaron.
Musas, dadle el laurel; que no ha nacido
Ingenio en nuestra patria mas florido.

Para resolver esta cuestion, debe tenerse además presente que al famoso certámen poético del Sagrario de Toledo, en 1616, concurrió, presentando siete composiciones, el licenciado Gabriel García del Corral.

Si efectivamente hubo dos ingenios de este nombre, el uno de ellos debió ser casi desconocido; tan solo consiguió celebridad el autor de la *Cintia*, á quien se debe un lugar en este Catálogo.

Nació en Valladolid; cursó teología, cánones y jurisprudencia; y abrazó la profesion eclesiástica. Aunque mas adelante se graduó de doctor en ambos derechos, aun era solamente licenciado al publicar, en 1629, su *Cin-*

(1) El título de esta es: *La fuerza de la verdad, y Diablo predicador.*

(2) Las Musas.

tia, cuyo prólogo va fechado en Zaragoza, á 15 de agosto de 1628. Apreciado y honrado con el trato de eminentes ingenios, era ya conocido del público por su traduccion del *Argenis*, de Juan Barclayo, que dió á luz con el título de

La prodigiosa historia de los dos amantes Argenis y Poliarcho.—Madrid, Juan Gonzalez, año de 1626; 4.°

Tradujo tambien, por la misma época, del idioma latino en verso castellano,

Las obras poéticas del papa Urbano VIII,

traduccion que citan los bibliógrafos sin expresar cuándo ni dónde se dió á la estampa.

Deseando imprimir varias de sus poesías líricas originales, y «no atreviéndose á publicar rimas desnudas, donde tienen (dice) conocido peligro los ingenios mas sazonados, las engarzó» en una ingeniosa novelita que dió á la estampa con el título de

La Cintia de Aranjuez. Prosas y versos, por el licenciado don Gabriel del Corral.—Madrid, imprenta del Reyno, 1629; 8.°

Pasó poco despues á Italia, donde nos le señala el citado elogio del *Laurel*, impreso en el año de 1630. Por los de 1632 hallábase en Roma, sirviendo al conde de Monte-Rey, nuestro embajador; noticia que debemos á Montalban. Le incluye este escritor en su *Memoria de los que escribian comedias en Castilla solamente*, añadiendo que nuestro don Gabriel las habia compuesto, «como quien quiere probar la pluma en lo menos, excelentísimamente». No se conoce, sin embargo, mas que una de estas produceiones dramáticas, impresa en la *Parte treinta y una* de varios, de Madrid, año de 1669.

En Roma fue muy estimado del Pontífice Urbano VIII, cuyas obras métricas habia traducido; si ya no es que las tradujo entonces, como parece mas creible.

Hízole S. S. retratar para conservar vivo su recuerdo; y estas distinciones, unidas al influjo poderoso del conde de Monte-Rey, hubieron de servir de muy especial recomendacion á don Gabriel para sus adelantos en la carrera á que pertenecia. Vuelto á España, obtuvo una canongía en Zamora, y despues fue promovido á la dignidad de abad de la iglesia colegial de Toro, que desempeñaba en el año de 1645. Es de creer que hubiese alcanzado mas alta posicion, á no haber sobrevenido en corto espacio de tiempo la caida política del Conde-duque y la muerte del papa Urbano VIII.

A la cohorte del de Olivares, pertenecia sin duda alguna nuestro ingenioso don Gabriel, y su colocacion en Toro no fue sin duda puramente casual.

Íntimo amigo del poeta don Luis de Ulloa Pereira, deudo y paladin valiente del Conde-duque, le escribia en 26 de febrero de 1645, desde su residencia abacial, una discreta y sazonada epístola, dándole cuenta de sus diversiones en aquel Carnaval, y haciendo crítica de las producciones poéticas contenidas en la *Pompa funeral* de la reina doña Isabel de Borbon, que acababa de publicarse. Faria y Sousa es el blanco de las sátiras de Corral en esta epístola, que se imprimió en la segunda edicion (póstuma) de las *Obras de Ulloa*, y ha sido inserta en el tomo XLII de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, II de *Poetas Líricos de los siglos* XVI y XVII, con varios epigramas del mismo, y la fábula de *Las Tres Diosas*, burlesca, atribuida unas veces á nuestro autor y otras á Polo de Medina.

Contestóle don Luis con un *Romance*, donde, entre los galantes elogios que le dispensa, hallamos la noticia que arriba se apuntó acerca de su retrato:

Despues de haber en Italia
Fatigado los pinceles
En copiaros, por famoso,
Los Papas y los Vireyes.

Ignoramos el año del fallecimiento de don Gabriel.

Sus epigramas y versos de donaire son felicísimos; hay en aquellos gran fondo de moral y filosofía.

Dejó inédito un *Discurso sobre la suspension de la jurisdiccion de la Nunciatura en España.*

Don José Pellicer de Ossau Salas y Tovar, que tradujo tambien el *Argenis*, llama á don Gabriel su «docto amigo y competidor valiente». (*El Fenix;* Madrid, 1630.)

En los dos *Vejámenes* dados por Anastasio Pantaleon de Ribera, siendo secretario de la Academia de Madrid, que presidia don Francisco de Mendoza (por los años de 1623

al 26), *Vejámenes* que se hallán impresos entre las obras del mismo Pantaleon, está comprendido el licenciado don Gabriel del Corral con la mas desapiadada burla de su «asquerosísimo desaliño», y se le pinta «frison de gesto, muy negro y muy lanudo, cubierto hasta los ojos con un extraño papahigo de barbas». Alúdese á otro *Vejámen* que él habia escrito; y se le encubre con el nombre de don Coriandro; pero estos *Vejámenes* se conservan manuscritos en la Biblioteca Nacional con los verdaderos nombres de los poetas, y con trozos suprimidos en el impreso.

Por aquel mismo tiempo celebraba á nuestro poeta el jóven Perez de Montalban, en su *Orfeo* (1624).

La trompeta del juicio.
(P. 31.)

CORREA (DOÑA ISABEL DE). Judía española; estimable poetisa de fines del siglo XVII. Vivió en Ambéres, á donde parece que se habia refugiado su familia al mediar aquella centuria. Hizo una traduccion castellana del *Pastor Fido*, de Guarino, en diversidad de metros, y la publicó en dicha ciudad, año de 1693. Tenia escritas por aquel tiempo otras producciones originales, que prometió, pero no llegó á dar á la estampa.

El Pastor Fido.--Ambéres, 1693.—1694; 12.°
Traduccion parafrástica de la célebre pastoral de Juan Bautista Guarino. Consta de unos once mil versos, y va dedicada por la autora al conde Palatino don Manuel de Belmonte. (Véanse los *Estudios sobre los judíos de España*, de don José Amador de los Rios.)

CORREA (JUAN). Natural de Toledo; comediante y famoso autor ó director de compañía, del tiempo de Lope de Rueda. Alábale Rojas Villandrando, á la par de aquel grande ingenio y actor cómico, de Navarro, Bautista y Herrera, á quienes juntamente denomina «los antiguos» y famosos autores de compañía «que dieron principio á las comedias».

CORREA (JUAN ANTONIO). Segun Barbosa nació en Lisboa, y residió mucho tiempo en Castilla.

Pérdida y restauracion de la Bahía de Todos-Santos.
(P. 33.)

CORREA (DON PEDRO).

Jornada de *Amor, astucia y valor.*
(Con Leyva Ramirez de Arellano? Las impresiones dicen don Pedro de Leyva.)

CORREA DE BRITO (JOSÉ). Lisbonense; floreció en el último tercio del siglo XVII y principios del XVIII. Versificó en castellano y portugués, dando á la estampa varias de sus composiciones: dos *Epitalamios* á las bodas de ilustres personajes; una *Salve*, glosada en sextillas, y algunas otras. Publicó en dos tomos la Relacion histórica de los progresos que en su tiempo lograron las armas del imperio contra los turcos. Barbosa le atribuye la tragicomedia: *El Capitan Lusitano, Viriato.*—Lisboa, 1677; y el auto sacramental titulado: *El Mercurio divino.*—Lisboa, 1678; piezas que por otra parte da en su artículo á Manuel de Acosta Silva. Dedúcese que ambos autores colaboraron en ellas; y así la comedia consta en nuestros Catálogos como obra de dos ingenios portugueses.

CORREA DE FONSECA DE ANDRADE (FERNANDO). Portugués; natural de Montemor el viejo; hijo del genealogista Antonio Fonseca de Andrade. Floreció á fines del siglo XVII. Dejó manuscritas obras históricas y poéticas y varios autos sacramentales.

CORREA LEITAM (MÁRCOS). Natural de Santarem. Fue freire conventual de San Benito de Avis; profesó en esta Orden desde 1651, y procurador de ella en la curia romana. Compuso loas y comedias. De estas se cita solo una:

Comedia de San Basilio.

CORTÉS (BARTOLOMÉ).

La playa de San Lúcar.
(P. 40.)
La tacaña de San Lúcar.
Citada por Medel, Huerta, etc.—¿Son una misma pieza?

CORTÉS DE ARELLANO.

Doña Beatriz de Silva.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

CORUÑA (CRUÑA) (CONDE DE). Don Sebastian Suarez de Mendoza y Bazan. Vizconde de Torija y marqués de Beleña; nació en su villa de Torija por los años de 1586.

Fueron sus padres don Bernardino Suarez de Mendoza, quinto conde de Cruña, vizconde de Torija, caballero de Santiago, comendador de los bastimentos de Castilla; y doña Mariana de Bazan, hija mayor del insigne almirante don Alvaro, primer marqués de Santa Cruz.

Descendian los condes de Cruña del célebre don Íñigo Lopez de Mendoza, primer marqués de Santillana, que, de su esposa doña Catalina Suarez de Figueroa, tuvo entre otros hijos, el tercero, á don Lorenzo Suarez de Mendoza y Figueroa, vizconde de Torija y señor de Daganzo, á quien el rey don Enrique IV, el de las mercedes, hizo la del título de conde de Cruña, en el año de 1466. Cruña, ó por corrupcion Coruña, llamada del Conde, es villa del obispado de Osma, provincia, y á trece leguas de Búrgos, distante solo media del sitio que ocupaba la antigua Clunia, de cuyo nombre deriva el suyo. Fue repoblada por el conde Fernan Gonzalez, en el año 912.

Tuvieron los condes don Bernardino Suarez de Mendoza y doña Mariana de Bazan, nueve hijos, cinco de ellos varones, que llegaron á edad adulta, y otros que murieron niños. Don Lorenzo Suarez de Mendoza, tercero de los varones, sucedió al fin á su padre, que falleció en Valladolid, año de 1592. Fue militar valiente; cultivó la poesía y mereció un elogio del gran Cervantes; consérvase un soneto suyo en el *Pastor de Fílida*, de Galvez Montalvo. Muerto violentamente, soltero aun, en 9 de febrero de 1616, y habiéndole precedido su cuarto hermano, don Bernardino, que murió de 19 años, en el de 1602, vino á recaer el condado en nuestro don Sebastian.

Tuvo este erudito y virtuoso caballero el hábito de Santiago desde el año de 1631; fue virey y capitan general de Navarra. Murió en 1646. Montalban le incluyó equivocadamente entre los ingenios matritenses.

El conde de Coruña (dice, *Para todos*, 1632), nobilísimo Mecenas de cuantos se valen de su nombre, escribe versos con suma dulzura y elegancia; y juntamente tiene acabada una comedia, con todas las partes necesarias para ser grande.

Lope de Vega tambien le alabó en su *Laurel de Apolo*, entre los poetas hijos de esta coronada villa. Dice en la Silva 6.ª, hablando con el Manzanares:

¿Pues qué no te asegura
La erudicion, la gracia y la dulzura
Del conde de Coruña, en quien hallárs
Letras ocultas y virtudes claras?
Que los rios famosos
Van mas callados cuanto mas copiosos.

Este elogio nos indica la modestia y reserva con que el ilustre conde se dedicaba al cultivo de las letras. — No conocemos á esta fecha produccion alguna de su pluma.

De su hijo don Luis de Mendoza se leen unas quintillas laudatorias al frente del tratado de Elocuencia española en el *Mercurius Trimegystus*, de Jimenez Paton. (Biatiæ. 1621.)

Posteriormente he visto en los comentarios de Salcedo Coronel á las obras de Góngora (segundo tomo de la primera parte), dos pasajes de un romance que el conde de Coruña, don Sebastian, virey de Navarra, y gentil hombre de la cámara del príncipe don Baltasar Cárlos, escribió al rey Felipe IV, «celebrando dignamente el invicto valor con que asistió á su ejército en el campo de Berbegal, animando con su presencia, siempre augusta, las tropas...»

Salve, oh sol de España, ya
Libre del ocaso ciego;
Fénix que divino ignoras
Lo humano del monumento.
Salve, pues, oh sol, ó fénix,
Nunca á la muerte sujeto;
Que son pensiones indignas
Morir para ser eterno.
Siempre vivirás, y siempre,
Como de la muerte exento
Naces, triunfarás seguro
De los achaques del tiempo.
Ni aun la menor turbara
La luz de tus rayos bellos
Impresion de olvido, ó nube
Exhalacion del Letheo.
. . . .
Canoros cisnes de Apolo,
Á cuyos divinos ecos
Nuestro humilde Manzanares
Es un Caystro soberbio:
Cuya métrica armonía,
Cuyo numeroso acento,
Cuantas veces suena, tantas
Parece el canto postrero;
Tu divina luz celebren,
Y las plumas de su plectro
Salva de tu oriente sean,
Clarin de tu albor primero.
. . . .

COSTA (DIEGO DA). Nombre supuesto (segun Barbosa) con que salió á luz en Lisboa la coleccion siguiente:

Loas portuguezas, ordenadas em forma de se poderem applicar em applausso de qualquier santo, é de toda á festividade. Parte 1. Lisboa: heredeiros de Antonio Pedroso Galraõ, 1743; 4.°
Contiene veinte y cuatro loas en verso.

COTA DE MAGUAQUE (RODRIGO). Aunque, cediendo á la opinion de críticos respetables, neguemos á Rodrigo Cota todo derecho á la composicion primitiva de la *Celestina*, todavía le debemos un lugar en este Catálogo, ya por su dramático, ingenioso y elegante *Diálogo entre el Amor y un viejo*, ya por haberle sido atribuidas las *Coplas de Mingo Revulgo*.

«Rodrigo Cota, *el Tio*, natural de Toledo», como se le denomina en antiguas ediciones de su precitado *Diálogo*, fue contemporáneo del célebre trovador Anton de Montoro, llamado por su oficio *el Ropero*, que floreció en los reinados de Juan II y Enrique IV, y alcanzó, pasando ya de los 70 años, el de los Reyes Católicos. Fue Cota, como Anton de Montoro, de raza judaica; y asociándose en cierto modo á las persecuciones populares de que á fines del siglo XV fueron víctimas en España los desgraciados conversos, escribió contra ellos una cierta composicion poética, que Montoro impugnó en otra con notable acrimonia y picante sarcasmo. Debemos estas noticias al señor marqués de Pidal, que en su erudito discurso preliminar al *Cancionero de Baena*, tratando de los mas célebres trovadores castellanos del siglo XV, y muy en particular del *Ropero*, estampa relativamente á éste, y con presencia de un antiguo códice de *Poesías varias*, la siguiente nota:

Montoro: «A unas (coplas) que hizo Rodrigo Cota de Maguaque.» *Poesías varias*, manuscritas.— Esta composicion, de veinte y seis coplas, está llena de sarcasmo y de ironía, y de alusiones picantes y ofensivas. Hé aquí algunos pasajes curiosos, y que dan algunas noticias de Rodrigo Cota, de quien tan poco se sabe.

Digolo, señor hermano,
Por una scriptura buena
Que vi vuestra, no de plana,
Si viniera de la mano
Del señor Lope ó de Mena:
O por no crecer la cisma
Deste mal que nos ahoga,
De alguno que sin sofisma
Loando la santa crisma
Quiere abatir la sinoga...
La muy gran injuria dellos
Lugar hubiera por Dios
Casi de piés á cabellos,
Si por condenar á ellos
Quedárades libre vos.
Mas muy poco vos salvastes,
No sé como no lo vistes,
Que en lugar do ver cegastes,
Porque á ellos amagastes
Y á vos en lleno heristes.
Porque, muy lindo galan,
No paresciera ser asco
Si vos llamáran Guzman
O de aquellos de Velasco.
Mas todos, segun diré,
Somos de Medina hu
De los de Benatavé
Y si estos don Mossé
Vuestro abuelo don Bau...
Varon de muy linda vista,
A quien el saber se humilla,
Quien á prudencia conquista,
Dicen que sois coronista
Del señor Rey de Cecilla.
Mas non vos pese, señor,
Porque este golpe vos den,
Sé que fuérades mejor
Para ser memorador
De los fechos de Moysen.

Háse atribuido el diálogo titulado: *Coplas ó égloga de Mingo Revulgo* á Rodrigo Cota, *el Tio*, sin mas fundamento acaso que el testimonio del impresor que, en 1569, estampó en Medina del Campo el otro *Diálogo entre el Amor y un viejo*, obra publicada desde luego y reconocida por de Cota, expresando en la portada que éste «compuso la égloga que dicen de *Mingo Revulgo*, y el primer auto de *Celestina*...» Tamayo de Vargas lo creyó asi, contra la terminante afirmativa del padre Juan de Mariana, que prohija las *Coplas* al cronista Hernando del Pulgar, comentador de ellas. «Solo el que las compuso pudo comentarse á sí mismo con tanta claridad», opina fray Martin Sarmiento en apoyo de Mariana. Don B. J. Gallardo, las juzga produccion del cronista Alonso de Palencia, á quien Salazar y Castro dió por autor de otra satírica, mas personal, y escrita con mas libre pluma, que bajo el título de *Coplas del Provincial* se divulgó por el mismo tiempo, refiriendo la crónica escandalosa de la córte de Enrique IV. Como las *Coplas de Mingo Revulgo* no son otra cosa que, así bien, una sátira mas grave, aunque enérgica y vigorosa, del mal gobierno y de los desórdenes de aquel desgraciado monar-

ca; y es sabido que de su competidor el infante don Alonso fue declarado parcial, activo agente y cronista el discretísimo y erudito Palencia; la conjetura que le atribuye ambas obras, ofrece muchos grados de probabilidad. Las noticias que del carácter y del orígen de Rodrigo de Cota nos dan los referidos versos de Montoro, no prestan, por el contrario, grande apoyo á la vaga afirmacion del impresor de Medina del Campo.

El *Diálogo entre el Amor y un viejo*, cuya composicion nadie disputa al converso toledano, salió por primera vez á luz en el *Cancionero general*, copilado por Fernando del Castillo (Valencia, 1511) (1), y se reimprimió diferentes veces: una, que sepamos, suelto; y otras junto con las *Coplas de Jorge Manrique*. Modernamente le ha reproducido íntegro don Leon Amarita, al fin de sus excelentes ediciones de la *Celestina* (1822-1835). Moratin le insertó en sus *Orígenes del Teatro español*, pero tan mutilado, que le falta mas de una tercera parte.

Véase ROJAS (BACHILLER FERNANDO DE).

Diálogo.—Comienza una obra de Rodrigo de Cota á manera de *dialogo entre el Amor y un viejo*, que escarmentado de él, muy retraido, se figura en una huerta seca y destruida, do la casa del Placer derribada se muestra, cerrada la puerta, en una pobrecilla choza metido, al cual súbitamente paresce el Amor con sus ministros; y aquel humildemente procediendo, y el viejo en áspera manera replicando, van discurriendo por su fabla, fasta que el viejo del Amor fue vencido; y comenzó á hablar el viejo de la manera siguiente.

Así se anuncia esta pieza en el *Cancionero general* de muchos y diversos autores. Con privilegio.—Colofon final.—La presente obra intitulada: *Cancionero general*, copilado por Fernando del Castillo. E impresso en la... ciudad de Valencia, de Aragon, por Xpfal Kofman... Acabóse á xv dias del mes de enero,... de MDXI.)

(Fól. l. g.)

Diálogo hecho por el famoso autor Rodrigo de Cota, *el Tio*, natural de Toledo, el cual compuso la égloga que dicen de *Mingo Revulgo*, y el primer auto de *Celestina*, que algunos falsamente atribuyen á Juan de Mena. Medina del Campo: por Francisco del Canto: año de 1569.

Esta indicacion del impresor acerca de Cota, fue copiada en las ediciones sucesivas.

«... *Diálogo entre el Amor y un caballero viejo*...»

(Va al fin de las *Coplas de Jorge Manrique*, glosadas por el padre cartujo don Rodrigo de Valdepeñas, con otras obras de varios, en ediciones de Sevilla? 1572.—Sevilla: Alonso Picardo, 1577, 12.°—?..., 1588. —Madrid: Juan de la Cuesta, 1614-1614; 12.°—Madrid, 1632; viuda de Alonso Martin.)

(1) Quizá se publicó antes en el rarísimo de Juan Fernandez de Constantina.

COUTIÑO (FRAY PABLO). De Coimbra; hijo de Diego Coutiño y de María de Acosta. Tomó el hábito de los ermitaños de San Agustin, profesando en el convento de Lisboa; año de 1596. Fue doctor en teología y erudito en letras humanas. Dejó manuscrito un *Tratado de Arte Poética*, en el cual incluyó sus cuatro comedias portuguesas tituladas:

San Clemente.
San Lorenzo.
Santa Rita de Cassia.
A victoria de Ceuta.

COUTO (FRAY IGNACIO JAVIER DE). Nació en Yelves, à 17 de agosto de 1697; su padre fue el doctor Lope Gil de Couto, médico de cámara de los reyes don Pedro II y don Juan V. Estudió gramática y filosofía en Lisboa, y pasando luego á Castilla, tomó el hábito de trinitario en el convento de Marbella, el 6 de enero de 1716. Cursó despues filosofía y teología en el de Sevilla, y fue procurador general de la Orden en su provincia. Trasladóse, en 1736, á su país natal, donde residia en 1738. Fue distinguido predicador, y se ejercitó en la poesía, imprimiendo algunas de sus muchas composiciones. En Sevilla, aunque sin expresar el lugar y á nombre de «un curioso portugués», publicó:

Métrica descripcion de la suntuosísima publicacion de cautivos, que el... real convento de Santa Justa y Rufina, hizo en... Sevilla el año de 1725.

Imprimiéronse en Castilla sus dos comedias tituladas:

La vida en trance mortal.
El odio del amor.

COUTO FELIX (LUIS DE). Lisbonense: nació el 30 de agosto de 1642; sus padres fueron Antonio de Couto Franco, del hábito de Cristo, secretario de la casa de Braganza, y doña Isabel de Carvallaes Pita. Hizo brillantes estudios en Evora y Coimbra; fue doctísimo en lenguas, jurista y teólogo. Perteneció á las Academias de los Solitarios de Santarem y de los Generosos de Lisboa. En 1703, fue nombrado guarda mayor del Archivo real de la Torre do Tombo, en cuyo

destino prestó grandes servicios á la Historia y literatura patrias. Falleció en su quinta de Orem, el 4 de agosto de 1713. Tradujo y comentó los tres primeros libros de Tácito, obra que se publicó póstuma (Lisboa, 1715), ilustrada con la *Vida del traductor*. Imprimiéronse algunas de sus poesías; pero quedaron la mayor parte inéditas; así como su *Historia de los reyes de Lusitania*, la *Crónica de don Juan IV* y otras importantes obras de su pluma. Entre las poéticas se citan:

Dos comedias castellanas.

COUTO PESTANA (JOSÉ DE). Nació en Lisboa el 19 de mayo de 1678, hijo del capitan Juan Pereira Pestana y de doña Antonia Coutiño de Andrade. Obtuvo el hábito de Cristo y el empleo de contador en la general de guerra. Humanista y versificador muy celebrado, perteneció á varias academias lisbonenses: la Portuguesa, la de los Anónimos y la Real de la Historia. Falleció en dicha capital, el 7 de agosto de 1735. Muchas de sus obras académicas y poesías líricas se publicaron; dejó, y se citan como inéditas, las siguientes comedias:

Donde hay razon, hay disculpa.
El sueño es vida.
Todo es riesgo lo fingido.
Campos Elysios de amor y confusion de los nombres.
Hechizo de amor los celos.

COZAR. Autor dramático, sevillano, anterior á Lope de Vega. Nómbrale Juan de la Cueva en su *Exemplar poético* (1605), hablando de los que siguieron los preceptos clásicos:

Ya fueron á estas leyes obedientes
Los sevillanos cómicos, Guevara,
Gutierre de Cetina, Cozar, Fuentes.....

CRESPO DE LA PINILLA (ALONSO). En Zamora, á fines de 1709, tenia concluida su curiosa obra titulada: *Filomena española, que se dirige á saber hablar y escribir la lengua castellana* (*Desagravios ortógrafos de su bárbara injuria.*), la cual no llegó á imprimirse. Su manuscrito autógrafo, firmado, y con las aprobaciones originales ó juicios de la obra, emitidos privadamente por dos personas respetables y doctas de aquella ciudad (1), existe en mi librería (manuscrito núm. 16).

Esta obra (de unos 300 fólios, en 4.°), escrita en diálogos, y bajo una ingeniosa ficcion, versa principalmente sobre la ortografía; y aunque adolece de pedantismo, es apreciable por la novedad, y la copiosa erudicion con que el asunto se halla tratado. Pinilla usa y propone varias reformas ortográficas, algunas absurdas; trata, con mas ó menos acierto, cuestiones de lenguaje; habla de los sucesos de la guerra que agitaba á España, mostrándose partidario de Felipe V, y no omite una que otra noticia acerca de su propia persona. En la dedicatoria á María Santísima se expresa así (copiamos su ortografía):

Va ofreciendo á la Vírgen el libro, y añade:

No os olvideis de su autor, Mecenas mia: bien os constan sus miserias. El languente es de la Piscina, no ignorais los langores qe agoniza. Los mismos treinta y ocho de la enfermedad de aqel son los años de su edad: estos ha qe se qeja de que no tiene hombre: *Hominem non habeo.* No tengo hombre, poderosa Señora; sed vos mi hombre.

En el capítulo VII se introduce á sí mismo bajo el nombre del maestro Posidonio.

..... Preguntó Urbano: ¿Qé ha estudiado vuestra merced?—Respondió Posidonio: Señor, estudié la gramática latina, pasé á la dialéctica, metafísica y física, y en la sagrada teología escribí algunas materias; y estando bien hallado con Minerva, deslicé los ojos á Vénus..... Caséme en fin; logré en mi esposa correspondidos cariños; honra mucha, pero hacienda poca, lo cual me ha precisado para mantenerla, vender mi patrimonio, y ya consumido, eligir el medio qe comunmente eligen los perdidos, para no perderse del todo; qe es abrir escuela para lidiar con niños en pena de no haber sabido ser hombre.....: pero lo qe mas me desalienta es, qe siendo un empleo tan noble, sea de tan baja estimacion.

Es indudablemente el autor de la comedia:

Saber ser loco es cordura.

CRUZ (SOR JUANA INÉS DE LA). Doña Juana Inés de Asbaje y Ramirez de Cantillana. Nació la docta, ingeniosa y celebrada «monja de Méjico» en San Miguel de Nepanthla, alquería que se hallaba situada á doce leguas

(1) El primero de estos juicios, firmado en 10 de diciembre de 1709, es del doctor don Juan Francisco Gomez Calleja, canónigo de Zamora (lectoral), y el segundo, en 26 de julio de 1711, del magistral y provisor doctor don Pedro Luengo de Mendoza.

de aquella metrópoli de Nueva-España, el dia 12 de noviembre de 1651. Fueron sus padres don Pedro Manuel de Asbaje, natural de Vergara, en Vizcaya, y doña Isabel Ramirez de Cantillana, que lo era de Ayacapixtla, en Nueva-España, aunque hija de padres nacidos en la península. Bautizóse en el pueblo de Ameca-Ameca, distante cuatro leguas de la expresada casería, lo cual ha dado orígen á dudas y equivocaciones sobre el lugar de su nacimiento.

Desde la edad mas tierna manifestó una vivísima inclinacion al estudio; aprendió á leer en la de tres años, segun refiere; y, dando precoces muestras de su ingenio, á los ocho, aun no cumplidos, «porque la ofrecieron por premio un libro, riqueza de que siempre tuvo sedienta codicia», compuso una loa sacramental, que se representó con aplauso y admiracion en una fiesta religiosa. Pedia con instancia á sus padres que la enviasen á Méjico á estudiar en la Universidad, disfrazada con traje de hombre. Lleváronla, con efecto, á dicha capital apénas cumplió los ocho años, y allí vivió con un abuelo suyo hasta la edad nubil, sin que, en punto á la instruccion literaria que deseaba, la complaciesen sino muy escasamente. Solo recibió unas veinte lecciones de lengua latina del bachiller Martin de Olivas, á quien dedica en sus obras un soneto acróstico; pero á la falta de maestros suplió su apasionado y ardiente deseo; y proporcionándose algunos libros, adquirió por sí misma el caudal de conocimientos que tanto contribuyó á su celebridad.

Crecia con la edad en discrecion y belleza la contrariada poetisa; y sus parientes (dice el biógrafo), «conociendo el riesgo que podria correr de desgraciada por discreta y de perseguida por hermosa», la colocaron en el palacio del marqués de Mancera, virey á la sazon de Méjico, donde ya antes entraba con título de muy querida de la señora vireina. Captóse la voluntad y el aprecio de sus señores, pudo dedicar allí mas libremente sus ocios al estudio; y en una especie de exámen literario á que el virey tuvo gusto de someterla, congregando un dia en su palacio, con este objeto, á los mas distinguidos profesores é ingenios de Méjico, obtuvo el mas completo y brillante triunfo. Contaba entonces diez y siete años de edad.

Poco despues tomó el hábito de religiosa en el convento de San Jerónimo de Méjico; resolucion que apoyó con sus consejos el padre Antonio Nuñez, jesuita, confesor de los de Mancera. Favorecióla con el necesario dote don Pedro Velazquez de la Cadena, á quien constantemente se delaró agradecida.

En su nuevo estado pudo sor Juana entregarse ya con mas tranquilidad á sus tareas favoritas. Objeto de admiracion y empleo de la fama, estimada de los hombres de letras, y honrada por las peronas mas distinguidas de aquel país y de la península, era su locutorio una academia; recibia continuamente cartas y versos encomiásticos, regalos de joyas y ricas preseas. Se la encargaban composiciones líricas y dramáticas para festejos y solemnidades; ocupacion muy frecuente de su pluma, pero que no la embarazaba para otras tareas de mas espontánea inspiracion.

Experimentó, sin embargo, en el claustro algunas contrariedades; se censuró por autorizadas personas su ocupacion y distraimiento en el ejercicio de la poesía, y se llegó á solicitar, no sin éxito, que se la prohibiese el estudio.

Una vez (refiere) lo consiguieron con una prelada muy santa y muy cándida, que creyó que el estudio era cosa de Inquisicion, y me mandó que no estudiase; yo la obedecí (unos tres meses que duró el poder ella mandar) en cuanto á no tomar libro; en cuanto á no estudiar absolutamente, como no cae debajo de mi potestad, no lo pude hacer; porque aunque no estudiaba en los libros, estudiaba en todas las cosas que Dios crió, sirviéndome ellas de letras, y de libro toda esta máquina universal.

Enfermó entonces, segun su biógrafo, de no trabajar con el estudio, y por dictámen de los médicos hubo de alzarse aquel entredicho, volviendo sor Juana á sus libros «con sed de prohibida».

En lo poco que se ha impreso mio (decia en su carta al obispo de la Puebla, fechada el 1.° de marzo 1691) no solo mi nombre, pero ni el consentimiento para la impresion ha sido dictámen propio, sino libertad agena..... de suerte, que solamente unos *Ejercicios devotos* para los nueve dias antes del de la Purísima Encarnacion, y unos *Ofrecimientos para el Santo Rosario*..... que se ha de rezar el dia de los Do-

lores de Nuestra Señora, se imprimieron con gusto mio, por la pública devocion, pero sin mi nombre (1).

Habíanse dado á la estampa en Méjico, años de 1677, 79, 83, 85 y 87, diferentes villancicos escritos por nuestra poetisa (y acaso por ella puestos en música, dado que fue excelente profesora), y cantados en la catedral y en el convento de la Merced de Méjico. Precedió asimismo á la publicacion del primer tomo de sus Obras el curioso papel que escribió por encargo de aquel cabildo, con título de

Neptuno alegórico, occéano de colores, simvlacro político que erigió la..... Iglesia metropolitana de Méjico, en las lucidas alegóricas ideas de un arco triunphal, que consagró..... á la feliz entrada del Excmo. señor don Thomás.... de la Cerda.... conde de Paredes, marqués de la Laguna..... virey de la Nueva-España..... Méjico, 16.....

Rebosa en este papel (2) la erudicion de sor Juana. Describe el arco, y explica sus alegorías, primero en prosa, y despues mas brevemente en verso.

Habiendo de regresar á España el referido virey, conde de Paredes, con su señora esposa doña María Luisa Gonzaga Manrique de Lara, sor Juana (de estos señores tan favorecida y amiga) «envió á la Condesa, pedidos por curiosidad de buen gusto», los cuadernos «mal unidos» de sus poesías, que pudo recoger de varias personas en cuyo poder andaban repartidas. Inscribió á su frente un afectuoso y rendido soneto, dedicándolas á la misma señora. Acaso fue desde luego el intento de ésta darlas á la prensa en España. No consta positivamente así; pero es lo cierto que se imprimieron en Madrid, año de 1689, con el pomposo título de *Inundacion Castálida de la única poetisa, musa décima*, etc., etc., como sacados á la pública luz por don Juan Camacho Gayna, caballerizo que habia sido del virey conde de Paredes. Hízose nueva edicion de estos versos en Madrid, año de 1690, corregidos y aumentados por la autora, y con su primitivo título, que tanto se prestaba al epigrama, ya cambiado en el mas modesto de *Poemas*.

Por el mismo año de 1690 se imprimia en la ciudad de la Puebla de los Angeles, á diligencia del obispo de aquella diócesis, electo arzobispo y virey de Méjico, don Manuel Fernandez de Santa Cruz, la admirable impugnacion que escribió sor Juana, y dirigió en carta, y sin deseo de que se publicase, á uno de sus favorecedores, relativa al *Sermon de las finezas de Cristo*, predicado y dado á luz por el célebre padre Antonio de Vieyra, de la Compañía de Jesus. El Obispo, á cuyas manos habia llegado esta excelente obra de la insigne monja, tuvo el gusto de remitírsela impresa, acompañada de una sábia carta, en que, disfrazado bajo el nombre de sor Philotea de la Cruz (3), alaba y aprueba con los mas encarecidos términos produccion tan estimable, ensalza las prendas y talentos de su autora, y la exhorta con paternales y cariñosas palabras y santos ejemplos á que, dejando ya las ciencias curiosas y las tareas literario-profanas, se aplique á estudios que no roben la posesion de su entendimiento á la sabiduría divina, empleando sus talentos en composiciones puramente morales y ascéticas. Imprimióse asimismo esta carta en la Puebla, año de 1690; no puedo afirmar si suelta, ó encabezando el discurso de sor Juana, al cual puso título el prelado de *Carta athenagórica*. Reproducido al año siguiente, en el segundo tomo de las *Obras* de nuestra poetisa, se le denominó : *Crísis sobre un sermon de un orador grande entre los mayores*, etc. Habia corrido este papel manuscrito, y antes de imprimirse merecido los honores de la crítica y de la apología; siendo impugnado por un parcial de Vieyra, y defendido por amigos de la erudita escritora.

Respondió ésta cumplidamente á la carta del ilustrísimo de la Puebla, con otra, tan interesante por la narracion que hace de sus inclinaciones y estudios y de las contrariedades que habia sufrido, por la explicacion que da sobre los motivos que habia tenido para escribir poco en materias sagradas, y por la defensa que elocuente y eruditamente rasguea de la conveniencia de los estudios y del mérito del ingenio en las mujeres, que en verdad merecia, sin embargo de ser muy conocida (4), el honor de una moderna é

(1) Reimpresos con sus *Obras póstumas*.

(2) Reimpreso en el tomo I de sus *Obras*.

(3) Va fechada la carta en el convento de la Trinidad de la Puebla, en 25 de noviembre 1690.

(4) Se publicó junta con la del Obispo en el *Tercer tomo* de sor Juana.

ilustrada reimpresion. Brillan en esta *Carta* los mas puros sentimientos y la mas reverente gratitud de la autora, á su favorecedor y consejero espiritual.

Disponia, entretanto, despues de haber cuidado de corregir y mejorar el publicado tomo de sus obras, la remision de otras várias de ellas á don Juan de Orue, caballero de la Orden de Santiago, residente en Andalucía, á quien las dedicaba. Diólas éste á la estampa en Sevilla, á fines de 1691, con el título de *Segundo tomo de las obras de sor Juana*... etc. La rareza de esta edicion y la sensible supresion de su dedicatoria en la segunda, de Barcelona, 1693, que tengo presente, me impiden aclarar ahora si la poetisa dió estas obras en Méjico al editor Orue ó si las remitió á España; y si en cualquier caso fue con intento y deseo de que se imprimiesen.

Los consejos y exhortaciones del prelado Santa Cruz y los del padre Antonio Nuñez, movieron por fin á sor Juana Inés á entregarse exclusivamente á una vida de penitencia y recogimiento, entrado ya el año de 1693. Despues de hacer una detenida confesion general, escribió las dos *Protestas* y la *Peticion al Tribunal divino*, que están impresas en su tercer tomo; remitió la mayor parte de su librería, compuesta de 4,000 volúmenes, al arzobispo de Méjico, para que socorriese con su producto á los pobres; vendió con igual objeto cuanto poseia de ricas joyas, instrumentos matemáticos y músicos, y «no dejó en su celda mas de solos tres libritos de devocion, y muchos silicios y disciplinas». Algun tiempo despues, su confesor, el expresado padre Nuñez, contestaba, preguntado sobre los adelantos virtuosos de la arrepentida madre:

Es menester mortificarla para que no se mortifique mucho, yéndola á la mano en sus penitencias, porque no pierda la salud y se inhabilite; porque Juana Inés no corre en la virtud, sino vuela.

Dos años pasó en esta vida santa y ejemplar. El de 1695, acometida de una enfermedad epidémica y contagiosa que diezmó su convento, y en la cual asistió con caritativo celo á sus hermanas, falleció, dia 17 de abril, á los cuarenta y cuatro años y cinco meses de su edad.

Hiciéronse lenguas en poético elogio de la famosa Julia (tal era el nombre arcádico de sor Juana) los ingenios de América y España. De los panegíricos americanos formó libro en Méjico el bachiller don Lorenzo Gonzalez de la Sancha, con título de

Exequias mytholôgicas, Llantos piérides, Coronacion apolínea, en la fama póstuma de la singular poetisa, etc.

que estuvo para darse á la estampa con la *Oracion fúnebre*, escrita por don Cárlos de Sigüenza y Góngora, catedrático de matemáticas en la Universidad mejicana. Se aprovechó, en parte, de esta Coleccion el doctor don Juan Ignacio de Castorena y Ursúa, capellan de honor de S. M., y prebendado de Méjico, al formar la análoga suya, que tuvo dispuesta para el molde desde fines de 1698. Incluyó en este libro todas las obras póstumas, ó no publicadas en España, que pudo recoger de la poetisa; y ya esperando nuevas adquisiciones, ya con el intento de reimprimir al mismo tiempo los dos anteriores volúmenes, retrasó la publicacion de este tercero hasta el año 1700, dándole por fin suelto. Esta edicion primera de las *Obras y fama póstuma* de sor Juana, es de Madrid, y en extremo rara. Lleva su retrato en una lámina profusamente ornada de emblemas y alegorías, y con los escudos de armas de la Reina y de la marquesa del Valle, que patrocinaron la publicacion (1).

Los tres tomos de estas obras se han reimpreso despues repetidamente.

En la *Floresta de rimas castellanas*, colectada por Bohl de Faber, y en el segundo tomo de Poetas líricos de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, se han insertado algunas escogidas composiciones de sor Juana. Todavía pudiera acrecentarse esta Coleccion, demostrando cuán felices disposiciones adornaron á esta mujer eminente para el cultivo de cierto género de poesía, malogradas en ella por su afanoso empeño de adquirir conocimientos científicos. Excusado es decir que se dejó llevar del mal gusto literario de su época; sin embargo, nadie dirá que pertenecen á la de fines del siglo XVII algunas de sus producciones líricas. En la Silva que de-

(1) Dibujada por José Caldevilla; grabada por Clemente Puche. En Madrid, 1700.

nominó: *El sueño*, se propuso imitar las *Soledades*, de Góngora.

En el *Semanario Pintoresco español*, tomo x, correspondiente al año de 1845, se insertó una biografía de sor Juana, tomada, con algunos aumentos y correcciones, de la escrita por el padre Calleja. Este artículo biográfico redactado, y acaso publicado en Méjico (circunstancia, la primera, que de él consta, aunque la calla el *Semanario*), va ilustrado con un buen retrato de la poetisa, que la representa de edad ya consistente, y del cual se dice al fin del mismo artículo:

El retrato que ofrecemos al público, es copia exacta del que se conserva en el convento de San Gerónimo de esta ciudad.

Léense en la *Fama póstuma*, de sor Juana, publicada por Castorena, composiciones de don José de Cañizares, de los condes de Torrepalma, Clavijo y la Granja, de Llamosas, Bueno, etc., etc., y es notable un soneto del bachiller don Martin de Olivas, presbítero, preceptor de latinidad que fue de la poetisa.

Entre los escritos no impresos de ésta menciona Castorena en el prólogo del tercer tomo:

...Un poema dramático que dejó sin acabar don Agustin de Salazar y perficionó con graciosa propiedad la poetisa, cuyo original guarda,.. don Francisco de las Heras, caballero del Orden de Santiago, regidor desta villa; y por ser propio del primer tomo, no le doy á la estampa en este libro, y se está imprimiendo para representarse á SS. MM.

Inundacion Castálida de la vnica poetisa Mvsa décima Soror Jvana Ines de la Crvz, religiosa professa en el monasterio de San Gerónimo de la imperial ciudad de México. Que en varios metros, idiomas y estilos, fertiliza varios asumptos; con elegantes, svtiles, claros, ingeniosos, vtiles versos, para enseñanza, recreo y admiracion. Dedicalos á la excelentísima señora, señora doña María Luisa Gonçaga Manrique de Lara, condesa de Paredes, marquesa de la Laguna. Y los saca á lvz don Jvan Camacho Gayna, caballero del Orden de Santiago, mayordomo, y cavallerizo que fue de su excelencia, governador actual de la ciudad del Puerto de Santa María. Con privilegio.—En Madrid, por Jvan García Infanzon. Año de 1689; 4.°

Romance endecasílabo de don José Perez de Montoro. —Soneto de doña Catalina de Alfaro, monja en Alcaraz.—Aprobacion de fray Luis Tineo de Morales, premonstratense. Madrid, 20 de agosto de 1689.—Licencia del ordinario; Madrid, 22 de id.—Aprobacion del padre Diego Calleja, por el Consejo; 12 setiembre id.—Suma del privilegio á favor de Camacho Gayna, por diez años; setiembre 19 de id. — Erratas y Tasa, noviembre id.—Prólogo «Al lector».—Soneto. —(Es la dedicatoria de la autora).—Texto.

Contiene:

Loa *en las huertas*, donde fué á divertirse la excelentísima señora condesa de Paredes.

Loa *á los felices años del señor Virey, conde de Paredes, marqués de la Laguna.*

Loa *á los años de la Reina nuestra señora doña María Luisa de Borbon.*

Loa *en celebracion de los años del Rey nuestro señor.*

Loas al mismo asunto (dos).

Loa *al año que cumplió el señor don José de la Cerda*, primogénito del señor Virey conde de Paredes.

Loa *á los años del Rey nuestro señor Cárlos II*, que celebra don Josef de la Cerda, primogénito del señor Virey, conde de Paredes.

Loa *á los años del reverendísimo padre maestro fray Diego Velazquez de la Cadena;* representada en el colegio de San Pablo. (De Méjico; del cual fue rector y lector de escritura.)

Poemas de la única poetisa americana, Musa décima, soror Juana Ines de la Cruz, religiosa professa en el monasterio de San Gerónimo, de la imperial ciudad de México. Corregidos y mejorados en esta segunda impression por su autora. Dedícalos á la excelentísima señora doña María.... etc. Y los saca á luz don Juan Camacho Gayna... etc. Madrid, 1690; 4.°

Poemas de la única poetisa americana, Musa décima, soror Juana Inés... etc. Corregidos en esta impression por su autora. Dedícalos... etc. Los saca á luz don Juan Camacho Gayna... — Barcelona, 1691; 4.°

Segundo tomo de las *Obras de soror Juana*, etc.— Sevilla, 1691.

Censura del reverendísimo padre maestro Juan Navarro Velez, de los clérigos menores, lector jubilado, provincial que ha sido de la provincia de Andalucía... etc. Firmada, «en esta casa de clérigos menores de Sevilla, á 18 de julio de 1691».

Dedicatoria de la autora á don Juan de Orue, caballero del Orden de Santiago, residente en Andalucía. —Ofrécele la poetisa algunos otros papeles suyos, que en efecto le remitió despues.

El contenido de esta rarísima edicion, es sin duda el mismo que el de su reimpresion de Barcelona, 1693, por lo respectivo al texto.

Segundo tomo de las *Obras de soror Juana Inés de la Cruz*, monja professa en el monasterio del Señor San Gerónimo, de la civdad de México. Añadido en esta segvnda impression por su autora. Año de 1693. —Impresso en Barcelona, por Joseph Llopis, y á su costa; 4.°

Censura del reverendísimo padre maestro Juan Navarro Velez, de los clérigos menores, lector jubilado, provincial que ha sido de la provincia de Andalucía, asistente provincial de esta provincia, y calificador del Santo Oficio de la Inquisicion.— Comienza así: «El segundo tomo de las obras de la madre soror Juana... que el señor don Joseph de Bayas, provisor y vicario general de este arzobispado, se ha servido de remitir á mi exámen...»; y concluye: «Así lo siento, *salvo meliori*, etc. En esta casa de clérigos menores de Sevilla á 18 de julio de 1691».

No lleva mas preliminares. Contiene;

Loa celebrando la Concepcion de María Santísima.
Loa para
El Mártir del Sacramento, San Hermenegildo. (Auto historial alegórico.)
Loa para
El cetro de Josef. (Auto historial alegórico.)
Loa *á los años del Rey nuestro señor don Cárlos II.*
Loa *á los años de la Reina madre doña Mariana de Austria.*
Encomiástico poema á los años de la excelentísima señora Condesa de Galve.
Loa *á los años del excelentísimo señor Conde de Galve.*
Precedió á la comedia:
Amor es mas labirinto.
«De la cual las jornadas primera y tercera son de la madre Juana, y la segunda, del licenciado don Juan de Guevara, ingenio conocido de la ciudad de México.»
Loa (celebrando la entrada en Méjico del nuevo Virey, conde de Paredes). Precedió á la comedia:
Los empeños de una casa.
Sarao de cuatro naciones, que son: Españoles, Negros, Italianos y Mexicanos.
(Pieza de baile, canto y representacion; fin de la fiesta antecedente.)
Fama y obras póstumas del Fénix de México, décima musa, poetisa americana sor Juana Inés de la Cruz.
(Ó bien)
Tercer parte de las obras, y fama póstuma de sor Juana... etc.—Madrid, 1700. Con el retrato de la poetisa.
Publicó este libro el doctor don Juan Ignacio de Castorena y Ursúa, capellan de honor, Prebendado de la catedral de Méjico. Las aprobaciones son de los padres Diego de Heredia, rector del Colegio Imperial, y Diego Calleja, dadas en diciembre de 1698. La segunda, comprende una apreciable biografía de la poetisa.
Lleva otro parecer aprobativo del doctor don Jacinto Muñoz de Castilblanque, arzobispo electo de Manila, predicador y capellan de S. M. etc, fechada en 5 de enero de 1700. El prólogo del editor Castrorena es interesantísimo.
No contiene este tomo pieza alguna dramática.
Tercer tomo de las obras, y fama póstuma de sor Juana, etc.—Lisboa, 1701; 4.°
Obras... (Los tres tomos).—Madrid, 1714. En la Imprenta Real, por Joseph Rodriguez y Escobar, impresor de la Santa Cruzada. —Madrid, en la imprenta de Angel Pascual Rubio, año de 1725; 4.° (El retrato, grabado toscamente en madera, va en las portadas).—Zaragoza, 1725.
Dionisio Saniso. (Auto).

De esta poetisa se ha reimpreso en la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, la comedia: *Los empeños de una casa.*

CRUZ (FRAY JERÓNIMO DE LA). Religioso de la Orden de san Jerónimo, lector de moral en su convento de Madrid. Concurrió á la primera justa poética de san Isidro, año de 1620, con cuatro bellísimas octavas que sin duda hubieron de ser premiadas en tercer lugar. Lope, no obstante, le omitió en el Romance laudatorio de los justadores.

Años despues, escribió y publicó:

Defensa de los Estatutos y noblezas españolas: destierro de los abusos y rigores de los informantes.—Zaragoza, 1637; en fól.
Job Evangélico.—Zaragoza, 1638.

En San Jerónimo el Real de esta corte, á 22 de junio de 1634, firmó la aprobacion de la obra del insigne fray Gabriel Tellez, que lleva el título de *Deleitar aprovechando*, expresándose en los términos mas honrosos para el autor.

Pudiera muy bien serlo de la siguiente comedia, impresa bajo el nombre de:

CRUZ Y MENDOZA (DON JERÓNIMO DE LA).

Sufrir mas por valer mas.
(P. 31).

CRUZ (PADRE LUIS DE LA). Doctísimo jesuita portugués; nació en Lisboa por los años de 1540; hijo de Leonardo de la Cruz y de Leonor Lopez. Entró en la Compañía, colegio de Coimbra, el 1.° de enero de 1558. Enseñó allí por espacio de doce años retórica y Sagrada Escritura, distinguiéndose al mismo tiempo como elocuente predicador. Murió en Coimbra el 18 de julio de 1604. Fue uno de los mas insignes poetas latinos de su época. Su *Interpretatio Poetica latine in centum quinquaginta Psalmos*, obtuvo seis ediciones; la primera en Ingolstadt, año de 1597; la segunda en Madrid, por Luis Sanchez, 1600. Escribió cuatro tragedias latinas, que salieron á luz en un tomo, titulado:

Tragicæ, comicæque actiones à Regio Artium Collegio S. J. datæ Conimbricæ in publicum Theatrum.—Lugduni, apud Horatium Cardon, 1605.
De dichas cuatro tragedias, la titulada: *Sedecias*, fue representada al rey don Sebastian, cuando visitó á Coimbra, en 1570.

CUADRA.

Las proezas de Esplandian.
Catálogo del señor Mesonero.

CUBILLO DE ARAGON (DON ALVARO). Son harto escasas las noticias que tenemos de la vida de este aventajado escritor dramático. Fue su cuna la morisca Granada, su naci-

miento en los primeros años del siglo XVII. Sin duda originario de distinguida familia, parece, no obstante, que tuvo en poco estas vanidades, y no hizo mucho uso del distintivo nobiliario; sus contemporáneos le nombraron mas frecuentemente sin él; á veces se le concede y cercena en una misma obra.

Se ha inferido de un pasaje del prólogo en verso que escribió al frente de su libro titulado: *El Enano de las Musas* (1654), que debió de seguir la carrera forense. Es de creer que no la concluyese, llevado de su instintiva inclinacion á la poesía, y dedicado principalmente á la composicion dramática. Véase el pasaje á que nos referimos.

Lector, yo soy *un Ingenio*
De fortuna (Dios delante),
Que para uno y otro agüero
No es menester mas achaque.
Hiciéronme conocido,
Cuando muchacho, las clases,
Cuando jóven, las audiencias,
Cuando adulto, los corrales.
Y para ser desgraciado
En aquestas tres edades,
La mayor maña que tuve
Fue buscar los consonantes.
Hice versos (Dios nos libre),
Hice coplas (Dios nos guarde);
Que de *cien comedias*, ¿quién
Sino Dios podrá guardarme?
Ciento corrieron fortuna
En España á todo trance,
Donde la mosquetería
Es milicia formidable.
Perdonóme muchas veces
En medio de los embates
De Lopes y Calderones,
De Velez y Villaizanes.
Que no hay bala despedida
Del salitre, que se iguale
A la censura de aquellos
Que hilan el mismo estambre, etc.

En 1625 publicó su poemita de no escaso mérito: *Las Córtes del leon y del águila*. Hallábase en Granada á fines de abril de 1637, segun consta del autógrafo de su auto sacramental intitulado: *El mayor desempeño*, que poseyó el señor Salvá (don Vicente).

Quizá por aquel mismo tiempo fue cuando, habiendo pasado á Sevilla con objeto de evacuar algunos negocios para él importantes, tomó parte en los ejercicios literarios de una lucida academia de los mayores ingenios de aquella ciudad, que patrocinaba en su casa, calle de las Armas, el conde de la Torre, D.... ..... de Ribera, Saavedra y Guzman. Fue nuestro don Alvaro secretario de ella, siendo presidente el insigne Antonio Ortiz Melgarejo, sevillano, del hábito de San Juan. Esta noticia debemos á Luis Velez de Guevara (*El Diablo cojuelo*, 1641, tranco IX.), que en esta ocasion trata muy galantemente á Cubillo de «excelente cómico y grande versificador, con aquel fuego andaluz que todos los que nacen en aquel clima tienen».

En 1632 habia ya dado nuestro autor al teatro sus dos comedias de *El Rayo de Andalucía ó el Genízaro de España* (de asunto fundado en la heróica y popular historia de los siete infantes de Lara y el bastardo Mudarra), que fueron recibidas con extraordinario aplauso. Compruébalo así el testimonio de Montalban, quien al incluir á Cubillo en su *Memoria* de los autores que escribian comedias en Castilla (*Para todos*, 1632), se expresó en tales términos: «Alvaro Cubillo, bizarro poeta, hace excelentes comedias, como lo fueron en esta corte y en toda España las dos de Mudarra». Fue mas justo Montalban con el insigne granadino, que lo habia sido Lope omitiendo su elogiò en el *Laurel de Apolo*.

Objeto sus dramas de la censura de Lope, Calderon y otros ingenios, Cubillo debió de retraerse bastante de las amistades y relaciones literarias: así se abstuvo de escribir composicion alguna para las coronas fúnebres del Fénix y de su predilecto discípulo; y no se reunió jamás, que sepamos, con otros escritores en colaboracion dramática.

Mas de cien comedias, repite en la dedicatoria de *El Enano de las Musas*, que llevaba compuestas á la fecha de 1654; pero tan solo se conservan de ellas unas treinta, poco mas, y algunas son extremadamente raras. Tanto en en el género heróico, para el cual poseia grandes dotes, como en el cómico y festivo, presenta el repertorio de nuestro autor bellísimas produciones; sobresaliendo entre ellas las dos de *El Genízaro de España y Rayo de Andalucía*, las de *El Conde de Saldaña, La honestidad defendida, La perfecta Casada*, y *Las muñecas de Marcela*.

Atenido al producto de sus obras, vivia en Madrid por los años de 1646 á 1654, sobrecargado de una familia numerosa. Su poco lisonjera situacion le ponia en la necesidad

de ser el obligado panegirista de grandes y magnates; necesidad que sin duda no era nueva para él, pues que ya años antes el Conde-duque habia sido objeto de sus encomios poéticos. Con mas resolucion solia tal cual vez recurrir á la piedad y gusto literario del Rey, escribiendo versos en su alabanza, ó de las reinas Isabel y Mariana, y solicitando á renglon seguido la competente recompensa. En su referido libro se hallan interpoladas con las diez comedias que contiene, muchas de estas poesías laudatorias, mereciendo particular mencion el soneto que dirigió á la reina doña Mariana de Austria y la entregó, segun cuenta, «en la carrera de Atocha, un sábado por la tarde», poniéndole en manos del Rey, á quien pedia en dos composiciones adjuntas el material premio de su trabajo. Recibióle, en efecto, como él mismo refiere:

Dile en su mano al Rey, y agradecido,
. . . .
Atento á su decoro
Volvió á la mia la respuesta en oro.
Por catorce renglones
Me dió S. M. quince doblones:
¿Qué mas hiciera un lince,
Que brujulear catorce y ganar quince?

Concurrió nuestro don Alvaro á la justa poética celebrada por la Universidad de Alcalá, en 6 de febrero de 1658, para festejar el nacimiento del príncipe don Felipe Próspero. Dos años despues se presentó á otros dos certámenes: al de la Soledad (traslacion de esta imágen á su nueva capilla del convento de la Victoria, de Madrid), en 19 de setiembre de 1660, y al celebrado en Jaen para solemnizar la dedicacion solemne de aquella catedral, en octubre del mismo año. Aspiró en el de Madrid al premio de las glosas y al de los sonetos, y no debió quedar desairado. Hé aquí el vejámen que le aplicó Avellaneda:

Alvaro Cubillo, ingenio de alquitran, por ser de Granada y por el fuego de sus obras, pues han dado tanta lumbre que corren muy validas en la region del aire; porque en alas de cohetes han penetrado esas esferas azules; sitiado de los carnerilas de las glosas, pide socorro al polvorista de la calle de aquestos caballeros, pues siempre fue la de los Majadericos. Urban le socorrió de carretilla, disparando por mecha aquesta redondilla:

Glosistas, en quien ya es
Ociosa la zancadilla,
Castigue la carretilla
A poetas buscapiés.

Este *Certámen* de la Soledad no se imprimió hasta el año de 1664. Ignoramos si á esta fecha vivia nuestro Cubillo, de quien no tenemos posteriores noticias.

De sus comedias tan solo sacó á luz, coleccionadas, las diez que comprende el *Enano de las Musas*. En las Colecciones de Varios se imprimieron algunas.

Pudieran escogerse algunas composiciones líricas de Cubillo excelentes, como el soneto que hizo á su propio retrato:

Agradece al pincel ¡oh sombra vana!
Tanto esplendor, que á breve lienzo fia,
Exento á la cobarde valentía
De aquel que huyendo mi verdor profana.
Hoy me parezco á tí, mas no mañana:
¡Dichoso tú que naces cada dia,
Y el tiempo no podrá con su porfía
Poner en tí una arruga ni una cana!
¡Dichoso tú que el curso fugitivo,
De su voraz carrera despreciando,
Siglos apuestas á vivir no vivo!
¡Y sin ventura yo, que siempre dando
Cada paso á la muerte, fugitivo
Sé que no vivo, y muero no sé cuando!

Para la justa de Alcalá escribió un soneto y una glosa; en la de Jaen aspiró al premio de las octavas.

Catálogo de sus obras dramáticas:

El mayor desempeño. (Auto sacramental.)

Manuscrito, en 4.°, casi todo autógrafo, y firmado al fin. «En Granada á 31 de abril de 1637 años.—Alvaro Cubillo de Aragon.» Citado con el número 328 en el Catálogo de la librería de don Vicente Salvá.—París, 1834.

El Genízaro de España.

Manuscrito anónimo. Biblioteca de Osuna.

La perfecta Casada.

Manuscrito, al parecer copia, de mediados del siglo XVII; en el códice número 13 de mi librería, comprensivo de varias comedias de diversos autores; manuscritos que fueron de las compañías de Manuel Vallejo y de Francisca Lopez, por los años de 1662 á 1675.

La gran comedia de los desagravios de Xpto.

Manuscrito con esta nota, de la letra misma, al fin de la segunda jornada: «Soy de Gerónimo de Sandoval, autor de comedias por su Magestad; se trasladó en Jirona, á los siete dias del mes de octubre de 1672. (Firmada.)—Bernardo de Heredia.» Al principio tiene las aprobaciones del censor Avellaneda y del fiscal (Madrid, enero y febrero de 1675), y la licencia para su repeticion.—Manuscrito de mi librería.

El Enano de las Musas. Comedias y obras diversas, con un poema de las *Córtes del Leon y del Aguila.* —Madrid, 1654; 4.°

Contiene:
La honestidad defendida, ó Elisa Dido, Reina de Cartago.
Los triunfos de San Miguel.
El Genízaro de España y Rayo de Andalucía. Dos partes.
Los desagravios de Cristo.
El invisible Príncipe del Baul.
Las muñecas de Marcela.
El Señor de noches buenas. (Don Enrique del Rincon.)
El amor cómo ha de ser.
La tragedia del Duque de Berganza.

Comedias en las Colecciones de Varios.
Los desagravios de Cristo. (Jerusalem destruida por Tito y Vespasiano. La venganza en el imperio.)
(*Parte treinta y dos* con doce comedias de diferentes autores.—Zaragoza, 1640.)

Entre los sueltos caballos.
(*Doce comedias* de diferentes autores. Parte 57. Año 1646.—En Valencia, á costa de Juan Sonzoni.)

El mejor Rey del mundo, y Templo de Salomon.
(*Quinta parte* de las comedias de Lope de Vega.—Sevilla... (?)—(Fajardo.)
El Señor de noches buenas. (*Don Enrique del Rincon.*)
(*Flor* de las mejores doce comedias de los mayores ingenios de España...—Madrid, 1652.)
(Va atribuida á don Antonio Hurtado de Mendoza.)

La honestidad defendida de Elisa Dido, Reina y fundadora de Cartago.
El invisible Príncipe del Baul.
Las muñecas de Marcela.
(*Ameno jardin de comedias* de los insignes autores D. A. de Zamora, don J. B. Diamante y don Alvaro Cubillo de Aragon.—Madrid, 1734; 4.º)

Perderse por no perderse.
(P. 8.ª)
La mayor venganza de honor y los Comendadores de Córdoba.
(P. 10.)
Prudente, sábia y honrada. La perfecta Casada.
(P. 12.)
El Conde de Saldaña, segunda parte. *Los hechos de Bernardo del Carpio.*
(P. 13.)
Ganar por la mano el juego.
(P. 29.)
Comedias sueltas.
Añasco el de Talavera.
El Bandolero de Flándes.
Los casados por fuerza, y ejemplo de desdichas. (*Del engaño hacer virtud.*)
El Conde de Saldaña, primera parte.
El Conde de Irlos. (¿Será la de Lope de Vega?)
La corona del agravio.
El justo Loth.
La manga de Sarracino.
El Vencedor de sí mismo.
Autos:
La muerte de Froilan.
El Rey Seleuco en Asia.
El fuego dado del cielo.
Auto sacramental: *Nuestra Señora del Rosario, ciento por uno.*
(*Navidad y Corpus-Christi* festejados por los mejores ingenios de España.—Madrid, 1664.)
El hereje. (Auto.)

Compúsole en tres dias, poco despues de la Semana Santa de 1640, para las fiestas religiosas que en Granada se celebraron en desagravio de la Santísima Vírgen, con motivo del pasquin ofensivo á su pureza inmaculada, puesto por un hereje entre las puertas del cabildo de dicha ciudad, la noche del jueves santo. Le representó la compañía de Antonio de Prado, con otro de Calderon titulado: *La hidalga*, relativo al misterio de la Concepcion. Da noticia de él, haciendo grande elogio de su autor, el P. Paracuellos, en sus *Triunfales celebraciones...* (Relacion de estas fiestas de Granada. Las hubo asimismo por el propio suceso en otras muchas poblaciones.) Hállase citado este auto en el Catálogo de Huerta, del modo siguiente: «*Auto* en alegoría del sacrílego cartel que pusieron en la ciudad de Granada, contra la ley de Dios y su santísima Madre.

Entre los sueltos caballos.

Esta comedia se ha impreso y consta en los Catálogos atribuida á Cubillo; sin embargo, se ha sospechado que pudiera ser obra de Luis Velez de Guevara, teniendo presente aquella composicion satírica dirigida á éste último, que empieza:

> *Entre los sueltos caballos*
> De la mosquetera gente
> Que la otra noche silbaron
> Entre lo Roque, *lo Velez*, etc.

Las comedias de Cubillo publicadas en la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, tomo XLVII (*Dramáticos posteriores á Lope de Vega*), son:

El Conde de Saldaña, primera parte.
Hechos de Bernardo del Carpio, segunda id.
La perfecta Casada.
Las muñecas de Marcela.
El Señor de noches buenas.
El amor cómo ha de ser.
El invisible Príncipe del Baul.

CUELLAR (DON JERÓNIMO DE). Natural de Madrid; bautizóse en la parroquia de San Justo; fueron sus padres Juan Lorenzo de Cuellar, contralor de la casa real, natural de esta corte, y doña Angela de Chaux, francesa, de Semerecur, en Lorena, camarista de la reina doña Isabel, esposa de Felipe IV.

En 1650 era don Jerónimo ayuda de cámara de S. M., que en el propio año le hizo merced del hábito de Santiago. Acompañó al Rey en la jornada á la frontera de Francia para la entrega de la infanta doña María Teresa, año de 1660. A la vuelta obtuvo la secretaría de los Reales descargos, luego la de

cámara del Consejo de Cruzada, que servia en 1665, y últimamente pasó á secretario del de las Ordenes.

Tuvo excelente ingenio; hállanse versos suyos en varios libros de aquel tiempo, y compuso algunas comedias. De estas, la titulada: *El Pastelero de Madrigal*, que corre anónima, ha conservado aceptacion y se ha reimpreso en nuestros dias.

En 1652 le dedicó el librero Pedro de Logroño la apreciable antología que publicó, titulada: *Flor de las mejores doce comedias de los mayores ingenios de España.* (Madrid, dicho año.) En la dedicatoria refiere varias noticias de Cuellar y de su familia; pero no inserta en el tomo comedia alguna de este autor.

La comedia de Cuellar, *Cada cual á su negocio*, ha sido últimamente reimpresa en la coleccion de *Dramáticos posteriores á Lope de Vega*, tomo I, *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra.

Hacer cada uno lo que debe, (ó cada cual á su negocio).
(*Parte cuarenta y tres* de comedias de diferentes autores.—Zaragoza, 1650)
(*Parte cuarenta y tres*...—Valencia, 1660.—Fajardo. Y en la *Parte sexta*, de Madrid.)
El Pastelero de Madrigal.

CUENCA Y ARGUELLO (DON AMBROSIO DE).

Nadie se atreva al honor.
Manuscrito; copia; siglo XVIII, en el códice M-178 de la Biblioteca Nacional.
A igual agravio no hay duelo.
(P. 13.)
Nuestra Señora de Regla, (la Fénix de Andalucía).
(P. 27.)
Nadie se atreva al honor.
Apelar de un hado á otro.
Entremés de *Los Tejedores.*
Autógrafo; con fecha de 1660. Biblioteca de Osuna.

CUERO Y TAPIA (DON JUAN DE). Señor del mayorazgo de su apellido, en Madrid, y de la casa y castillo del Castellar, en Cataluña. Nació en esta corte, año de 1597; fue bautizado el 16 de setiembre en la parroquia de Santiago. Sus padres, don Gregorio de Cuero y Tapia, secretario del Consejo de Órdenes, y doña Ana de Solís y Medrano. Obtuvo el hábito de Santiago en 1628. Fue regidor perpétuo y decano de este Ayuntamiento, y en 1649, su procurador á Córtes. Sirvió de gentil hombre de la casa real, y en el tercio de la nobleza levantado por esta villa, obtuvo el grado de capitan de infantería. Casó dos veces: la primera, con doña Francisca Collantes y Guerra, de quien tuvo, entre otros hijos, á doña Mariana, que sucedió en la casa; y la segunda, con doña Ana María de Cuero y Tapia, su sobrina. Murió de ochenta y siete años (1684), en sus casas principales, á la Puerta de Balnadú.

Fue muy versado en todo género de letras, y especial aficionado á la poesía; colector curioso de noticias y papeles. Recogió las obras de su sobrino, el erudito don Gregorio de Tapia y Salcedo; y escribió él várias, pero solamente imprimió de ellas un *Memorial de sus servicios;* en fólio.

Ignoraríamos que este ilustrado caballero hubiese cultivado la poesía dramática si don Gaspar Agustin de Lara, en su *Obelisco fúnebre á Calderon*, con ocasion de impugnar en el interesante prólogo que le precede algunos errores cometidos por don Juan de Vera Tassis y Villarroel al ilustrar y colectar las comedias de aquel insigne dramático, no hubiese sacado á cuento de estos errores otros del mismo Vera Tassis, relativos á don Agustin de Salazar y Torres, cuyas obras tambien colectó y dió á la estampa; y entre ellos el de atribuir á dicho Salazar «la comedia de don Juan Cuero de Tapia, caballero de Santiago; cuyos borradores», añade Lara que habia tenido á la vista «que yo ví en sus borradores». En la duda que tenemos, y va indicada oportunamente, acerca de si Vera Tassis publicó ya la *Segunda parte* de las obras de Salazar, que comprende nueve comedias, en 1681, cuando la primera, ó en 1694, no podemos calcular si Lara se refiere á una de esas piezas, ó bien á alguna cita de aquel editor. Hallamos que Montalban en su Indice ó Catálogo de ingenios de Madrid (*Para todos*, 1632) incluye á

Don Juan de Tapia: lucido poeta lírico y cómico, ha escrito y escribe muchos versos á varios propósitos; y los de gracia, particularmente, con mucho donaire.

Alvarez Baena omite á don Juan de Tapia; y en el artículo de don Juan Cuero de Tapia no hace el menor mérito de la cita de Montalban, quien, á mi juicio, se refirió al ilustre caballero, cuya biografía acabamos de trascribir; si bien advertiré que pudo

acaso hacer referencia á don Juan de Tapia y Ballesteros, autor de una comedia y de varios entremeses.

CUERVO (ANTONIO).

Entremés de *La Honrada.*
Autógrafo; con fecha de Madrid, 31 de marzo de 1659; en la Biblioteca de Osuna.

CUEVA (DON ANTONIO DE LA). Residió en Nápoles, donde en 1672 dió á la estampa su comedia: *No hay deuda donde hay agravio*, dedicándola á don Domingo Marcio Carrafa y Pacheco, duque de Matalon, marqués de Arienzo, conde de Avellaneda y Cherrito, etc.

Hércules. (Tragicomedia).
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.
Como noble y ofendido.
(P. 42.)
No hay deuda donde hay agravio.—Nápoles, por Egidio Longo, 1672; 4.°
El sepulcro en la corona.

CUEVA (JUAN DE LA). Fecundo y afluente ingenio, poeta de los mas célebres que produjo la escuela sevillana de los Mal-Laras, Girones y Medinas, á fines del segundo tercio del siglo XVI. Nació en Sevilla, por los años de 1550, de ilustre y esclarecida familia. Discípulo de tan eminentes maestros, dió tempranas muestras de su feliz disposicion para la poesía: bellísimas flores de las cuales podemos citar dos sonetos recientemente publicados (1); uno en alabanza del poema de Mal-Lara: *La muerte de Orfeo*, y otro al maestro Diego Giron, habiendo sucedido por muerte de aquel doctísimo preceptor en la leccion de su estudio. Mal-Lara falleció en 1571.

El teatro español por aquella época, despues del impulso que le habia dado con su feliz inventiva y práctica direccion el insigne sevillano Lope de Rueda, caminaba rápidamente á su mas brillante período. El ingenioso autor del *Viaje entretenido*, nos señala á Juan de la Cueva como el primero de los poetas que introdujeron en la comedia figuras graves de reyes y reinas. El mismo Cueva dice (2):

A mí me culpan de que fuí el primero
Que reyes y deidades dí al tablado,
De las comedias traspasando el fuero:
Que el un acto de cinco le he quitado;
Que reducí los actos en jornadas,
Cual vemos que es en nuestro tiempo usado.

(*Ejemplar poético.*—Ep. 3.ª).

No obstante, debe advertirse que en la comedia, muy anterior (1563), de *La Duquesa de la Rosa*, compuesta por Alonso de la Vega, entran ya Infantes y magnates.

Puede ser contado nuestro autor entre los primeros que trabajaron por dar mayor importancia al drama, prefiriendo los argumentos históricos, y muy señaladamente los nacionales. Merecen elogio sus esfuerzos; por mas que la ilustrada y severa crítica moderna halle, á la par de grandes bellezas, considerables defectos en sus producciones dramáticas.

A catorce llega el número de estas; representáronse todas en Sevilla, años de 1579, 80 y 81; la mayor parte en la huerta de doña Elvira, dos en las Atarazanas y una en el corral de don Juan. Los famosos representantes Alonso Rodriguez, Pedro de Saldaña, Alonso de Capilla y Alonso de Cisneros, fueron sus protagonistas. No las dió su autor á la estampa hasta el año de 1588, en Sevilla, poniendo á la coleccion el epígrafe de *Primera parte;* de lo cual se infiere que tenia compuestos, ó pensaba escribir, otros dramas, que al fin no llegó á publicar, ni son conocidos.

Al tiempo mismo que tanto se distinguia como escritor dramático, preparaba la impresion de sus poesías líricas, que dió á luz con título de

Obras...—Sevilla; por Andrea Pescioni, 1582; 8.°, de 139 hojas.

Este libro, rarísimo y no reimpreso, contiene sonetos, elegías y canciones al gusto italiano, con algunos madrigales: al fin tres églogas y el poemita: *Llanto de Vénus en la muerte de Adónis* (3).

En 1587, dió Cueva al público su Romancero:

Coro fébeo de romances historiales, compuesto por Joan de la Cueua.—Sevilla, Juan Leon, 1587; 8.°
—Reimpreso ibid, en 1588.

(1) *Revista de ciencias, literatura y artes*, de Sevilla, tomo 4.°, 216-75.
(2) En 1605; aludiendo sin duda á Rojas Villandrando, que léjos de culparle, alaba su progreso.
(3) Bohl de Faber tan solo traslada una cancion de este tomo.

Segun el señor Durán, este Romancero (de cuyos cien romances transcribe dicho crítico en el último suyo unos sesenta y tres), es muy raro, pero poco importante. Divídese en diez libros. Cueva escribió una segunda parte de este *Coro fébeo*, que inédita poseyó don Nicolás Antonio.

Desde el año de 1588, en que dió á la estampa la *Parte primera* de sus obras dramáticas, hasta el de 1603, nuestro autor dedicó principalmente sus vigilias literarias á la composicion de un excelente poema heróico de argumento verdaderamente digno y nacional, y á la reunion y perfeccionamiento de sus obras líricas. El expresado poema:

La conquista de la Bética (por el santo Rey don Fernando).—Sevilla: Francisco Perez, 1603; 8.°

es uno de los mas regulares que posee nuestra Épica, y á pesar de su falta de animacion y movimiento, y de otros defectos que oscurecen su mérito, es digno del aprecio y del lugar que le dió Estala en los tomos XIV y XV de la Coleccion que publicó bajo el seudónimo de don Ramon Fernandez.

En 1.° de enero de 1603 escribia nuestro poeta en Sevilla la dedicatoria de su completa Coleccion de obras líricas al doctor Claudio de la Cueva, su hermano, inquisidor y visitador de la inquisicion de Sicilia. Formábanla dos gruesos volúmenes en 4.°, que por el año 1774 poseia en Sevilla el señor conde del Aguila, escritos en su mayor parte de mano del autor. Comprendia el primer tomo las poesías que habia impreso en el año de 1582, con adiciones considerables. El segundo, que actualmente posee el señor duque de Gor, en su selecta librería de Granada, contiene:

Siete églogas.
Los amores de Marte y Vénus. Poemita en octavas dedicado á don Enrique de la Cueva.
El llanto de Vénus.
Historia de la Cueva y descendencia de los duques de Alburquerque. Poema dedicado á la marquesa de Tarifa, doña Ana Tellez Giron, con fecha de 15 de setiembre de 1604.
Viaje de Sannio, poeta, al cielo de Júpiter. Poema didáctico alegórico; contiene elogios de célebres ingenios españoles. Lleva fecha de 1585, y dedicatoria á don Fernando Afan de Ribera Enriquez, marqués de Tarifa.
Ejemplar poético.
Los cuatro libros de los inventores de las cosas. Poema en verso suelto; ampliacion de la obra de Polidoro Virgilio.

Hasta aquí van conformes en esta relacion el biógrafo de Cueva en el *Parnaso Español*, y los traductores del Ticknor. Pero el primero añade al contenido del manuscrito lo siguiente:

Epístola á Cristóbal de Zayas, con una *Invectiva contra la poesía*, leida en la academia de Mal-Lara.
La Muracinda. Poema burlesco, no concluido.
Batalla de ranas y ratones. Poema, traduccion de la *Batracomiomáquia*, de Homero. Fragmentos.

Aunque la dedicatoria de esta Coleccion lleva la fecha de 1603, segun el parnasista, si no hay yerro en la cita, puede calcularse que Cueva, despues de escrita aquella al frente del tomo I, fue sucesivamente agregando en los siguientes años las obras que concluia ó perfeccionaba. Por una de éstas dos causas se explican únicamente las fechas posteriores á 1603, que tienen, ya en el tomo II, ya en algun otro manuscrito, várias de las obras que dicho volúmen comprende. *La historia de la cueva* hemos visto que lleva data de 1604. Del *Ejemplar poético* guardaba, en 1774, el señor don Benito Martinez Gomez Gayoso, archivero de la Secretaría de Estado en su exquisita librería, un códice autógrafo (4.°, de 50 pág.), con la dedicatoria al duque de Alcalá, firmada por el autor en Sevilla, á 30 de noviembre 1606, y la portada impresa en la misma ciudad y fecha.

Finalmente, el poema de *Los Inventores* tiene, segun el parnasista, á su principio una epístola de Cueva á doña Jerónima María de Guzman (por cuyo mandato le compuso) con la siguiente data: «De esta ciudad de Cuenca, y de mayo 9 del año de nuestra salud de 1607.»

De las obras debidas á la pluma de Juan de la Cueva se han impreso en la moderna época, además de las ya citadas, el *Ejemplar poético*, seguido de dos canciones y una elegía en el tomo VIII del *Parnaso español* (1774); el poema de *Los Inventores de las cosas*, en la misma Coleccion, tomo IX; un romance satírico en la *Floresta*, de Bohl, y las comedias: *El saco de Roma* y *El Infamador*, en el *Tesoro del Teatro español*, colectado por don E. de Ochoa, tomo I, Paris, 1838.

El *Ejemplar* ó *Arte Poética española*, en tres epístolas excelentemente versificadas, es obra digna de estimacion por su doctrina

y por las noticias que contiene sobre la poesia castellana y sus cultivadores. Lopez Sedano estuvo tan feliz en su publicacion, cuanto desacertado en la del libro de *Los Inventores*, que nada tiene de poético y está lleno de ridículas patrañas. Ilustró dicho editor estas obras con notas críticas y bibliográficas, con las noticias que del autor supo y con el retrato de éste, sacado del de cuerpo entero, pintura antigua, que poseia en Sevilla el conde del Aguila. La estampa, grabada por Carmona, nos le representa como de cuarenta años, ó algo mas, de edad; persona y facciones robustas, frente espaciosa, ojos vivos, cabello crespo, semblante ceñudo y desapacible.

Cervantes, que sin duda trató á Cueva en Sevilla, le celebra en el *Canto de Caliope*. Herrera en un bello soneto. No recibió igual honra del Fénix de los ingenios, que tenia sus caprichos y sus olvidos muy singulares.

Don L. F. de Moratin, Quintana, y don A. de Montiano han sido los mas notables críticos que modernamente han juzgado las obras de Cueva. El primero analiza todas las dramáticas, y censurándolas con sujecion á sus doctrinas, reconoce y alaba las bellezas que encierran. Montiano, limitándose á las tragedias, es aun menos rígido en su juicio.

Quintana, despues de calificarle de «uno de los primeros corruptores del teatro», examina principalmente el poema la *Conquista de la Bética*, apreciando con justa crítica su mérito y sus defectos.

Primera parte de comedias de Juan de la Cueva.—Sevilla, Juan Leon, 1588.

Lleva un prólogo del autor.

Contiene:

Comedia de *La muerte del Rey don Sancho, y reto de Zamora, por don Diego Ordoñez.*

«Esta farsa fue representada la primera vez en Sevilla, año de 1579, siendo Asistente de ella don Francisco Zapata de Cisneros. Representóla Alonso Rodriguez, autor de comedias, en la huerta de doña Elvira.»

Comedia de *El saco de Roma, y muerte de Borbon, y coronacion de nuestro invicto Emperador Cárlos V.*

«Fue representada esta farsa la primera vez en Sevilla, por Alonso Rodriguez, famoso representante, en la huerta de doña Elvira, siendo Asistente don Francisco Zapata de Cisneros, conde de Barajas.»

Tragedia de *Los siete Infantes de Lara.*

«Esta tragedia, representó la primera vez en Sevilla, en la huerta de doña Elvira, Alonso Rodriguez, siendo Asistente don Francisco Zapata»... etc.

Comedia de *La libertad de España por Bernardo del Carpio.*

«Esta farsa fue representada la primera vez en Sevilla, por Pedro de Saldaña, famoso autor y excelente representante. Representóse en las Atarazanas», etc.

Comedia de *El Degollado.*

«Esta comedia representó la primera vez en Sevilla, Pedro de Saldaña. Recitóse en la huerta de doña Elvira...», etc.

Tragedia de *La muerte de Ayax Telamon sobre las armas de Aquiles.*

«Representó esta tragedia Pedro de Saldaña, haciendo él mismo la figura de Ayax admirablemente. Recitóse la primera vez en Sevilla, en la huerta de doña Elvira», etc.

Comedia de *El Tutor.*

«Fue representada esta comedia por primera vez en Sevilla, en la huerta de doña Elvira, por Pedro de Saldaña», etc.

Comedia de *La constancia de Arcelina.*

«Fue representada esta comedia con grandísimo extremo en la huerta de doña Elvira, por Pedro de Saldaña».

Tragedia de *La muerte de Virginia y Apio Claudio.*

«Representóse esta tragedia en la huerta de doña Elvira, por el excelente é ingenioso representante Pedro de Saldaña», etc.

Comedia de *El Príncipe tirano*, primera parte.

«Representóse esta comedia la primera vez en la huerta de doña Elvira, en Sevilla, por Pedro de Saldaña», etc.

Tragedia de *El Príncipe tirano*, segunda parte.

«Esta tragedia representó Pedro de Saldaña, la primera vez en Sevilla, en la huerta de doña Elvira», etc.

Comedia de *El Viejo enamorado.*

«Esta comedia representó Pedro de Saldaña la primera vez en Sevilla, en el corral de don Juan», etc.

Comedia de *La libertad de Roma por Mucio Scévola.*

«Esta farsa representó Alonso de Capilla, ingenioso representante, en las Atarazanas, en Sevilla», etc.

Comedia de *El Infamador.*

«Fue representada esta comedia la primera vez en Sevilla, por el excelente y gracioso representante Alonso de Cisneros, en la huerta de doña Elvira», etc.

Estas piezas dramáticas van todas divididas en cuatro jornadas; su diálogo es una mezcla de estrofas líricas, endecasílabos sueltos, redondillas, tercetos y octavas.

CUEVA (SALVADOR DE LA).

Cuál es lo mas en amor, el desprecio ó el favor. (Fiesta de Zarzuela).

(*Parte cuarenta y tres* de comedias de diferentes autores.—Valencia, 1660. Fajardo.)

Y en la *Parte cuarenta y tres*, de Madrid.

CUEVA Y SILVA (DON FRANCISCO DE LA).

Nació en Medina del Campo, de ilustre familia, consanguínea de los duques de Alburquerque, por los años de 1550.

Fue jurisconsulto insigne, erudito filólogo, poeta lírico y dramático. La mayor parte de los datos que tenemos acerca de este escritor se reducen á elogios. Pocos habrá que hayan merecido tantos y tan pomposos encomios bajo el doble concepto que él, como legista y como poeta.

El doctor Navarro le incluye en su Catálogo de insignes dramáticos: «El licenciado don Francisco de la Cueva, tan docto y tan celebrado como sabemos de todos los ingenios de España». Rojas Villandrando le nombra entre los autores que despues de Lope de Rueda fueron ensanchando el domínio de la fábula teatral. «Hicieron (dice):

Sus *Tratos de Argel* Cervantes:
Hizo el comendador Vega
Sus *Lauras*, y el *Bello Adónis*
Don Francisco de la Cueva.

Lope de Vega, que fue íntimo y apasionado amigo suyo, le menciona en la *Dorotea*, escrita en sus años juveniles, como á uno de los grandes poetas de aquella época; dedícale su comedia: *La mal Casada* (*Décimaquinta parte*: 1620), llamándole nuevo Alciato; y le dirige la Epístola 1.ª de *La Filomena* (1621), donde, á vuelta de los mas exagerados encomios, «milagro al mundo, octava maravilla», le honra con el dictado de «Demóstenes castellano», y como á poeta con elogios repetidos, entre los cuales notamos estos:

Oh vos, claro Francisco, á quien pretenden
Las Musas por su Apolo y su divino
Orfeo, en cuya música se encienden:
Vos, que quitastes de la fuente á Dino
El primero laurel; nestóreos años
Viva ese ingenio á cuya luz me inclino.

Últimamente en el *Laurel de Apolo* teje su corona fúnebre con sentidos y afectuosos versos.

Le alabó Cervantes encarecidamente en el Canto de Calíope (*Galatea*, 1584), y despues en el *Viaje del Parnaso*. Quevedo fue su íntimo amigo y le dedicó un soneto, que es el XVI de su musa Melpomene.

Don Nicolás Antonio le califica de «príncipe de los jurisconsultos de su tiempo, por su doctrina, ingenio y elocuencia».

Pero solamente cita de su pluma la *Informacion de derecho divino y humano por la Purísima Concepcion de la Virgen Nuestra Señora.*—Madrid, 1625; fólio.

Cristóbal de Mesa en el libro x de su poema: *La réstauracion de España* (Madrid, 1607), alabó justamente á los dos célebres jurisconsultos y poetas coetáneos Berrio y don Francisco de la Cueva; ambos poco afortunados respecto de la conservacion de sus trabajos literarios.

Murió Cueva y Silva á fines del año de 1621. Atribuyóse á veneno su muerte, y se creyó hallar conexion entre este suceso (á la verdad bien poco extraño, dado que Cueva ya llegaba á los setenta años) y la enemistad que parece se habia granjeado del conde-duque de Olivares.

El elogio que Lope le tributó en el *Laurel* es el que sigue:

Medina, en cuyo campo solamente
Pudo hallarse la Cueva del Parnaso,
Ofrece diligente
A Baldo en el espíritu de Laso,
Al docto don Francisco de la Cueva
Que los versos de Píndaro renueva:
Tan gran ingenio, que con triste suerte
La mas sangrienta ley lloró su muerte:
Que deben con razon llorar las leyes
Los que honran patrias y engrandecen reyes.
¡Qué triste de su pluma nos advierte
(Si bien en verde edad primero fruto)
Porcia despues que del famoso bruto
Supo y creyó la miserable suerte!
Llorad, pues, juntas, de su muerte ciertas,
Musas y leyes, si no sois las muertas;
Y yo tambien por las que obligan tanto
De la eterna amistad, vínculo santo,
Diciendo á su divino entendimiento
Con triste musa en lamentable acento:
«Paulo, jurisconsulto soberano,
Que del César de eterna monarquía
Y el supremo Pontífice tenia
Todo el Digesto en la divina mano;
El que al hebreo, al griego y al romano
La Instituta Cathólica escribia;
En una decision dijo que habia
De morir una vez el hombre humano.
¡Oh ilustre don Francisco! ¡Oh siempre clara
Luz de las letras! Si la muerte oyera
Y tu divino ingenio la informara,
A la ley del morir réplica hubiera:
Que tu divina voz la dilatara
Si menos que de Dios sentencia fuera.

La composicion lírica de Cueva y Silva, cuyos dos primeros versos ingirió Lope en el transcrito elogio del *Laurel*, se habia publicado íntegra en la *Primera parte de las Flores de poetas ilustres* (Valladolid, 1605). La reprodujo el padre Baltasar Gracian, como ejemplo, en su *Agudeza y arte de ingenio*.

Consérvase manuscrita en la Biblioteca

Nacional de esta corte, una tragédia de nuestro autor titulada: *Narciso*, único drama suyo que se conoce.

Creemos oportuna la insercion aquí de un notable período de la mencionada dedicatoria que le dirigió Lope con su excelente comedia: *La mal Casada*. Hablando de la falta de observancia de los preceptos clásicos de que adolecian las comedias como aquella, *escritas al uso de España*, dice :

... pero pues vuesa merced no ha sido de los escrupulosos en esta materia, excusada fuera esta satisfaccion, que solo la he dado á su divino ingenio, tan justamente celebrado en Europa... Reciba, pues, vuesa merced en su proteccion, ya como caballero tan noble... ya como tan insigne orador y jurisconsulto, á *La mal Casada*, etc.

El bello Adónis.
Citada por Agustin de Rojas Villandrando. Debió de escribirla Cueva por los años de 1580.
Narciso. (Tragedia.)
Manuscrito en un códice de la Biblioteca Nacional.

CUEVA Y SILVA (DOÑA LEONOR DE LA). Probablemente hija del anterior. Escribió un elegante soneto á la muerte de la reina doña Isabel de Borbon (*Pompa funeral*..... Madrid, 1645, pág. 97 v.)

La firmeza en la ausencia.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

CUEVA Y BENAVIDES (DON PEDRO ALFONSO DE LA).

A cada riesgo un encanto.
Inédita. Catálogo del señor Durán. Escrita en la segunda cuarta del siglo XVIII.

CURCIO Y PALOMERO (LICENCIADO DON FRANCISCO). Abogado, corregidor de Madrigal. Para la proclamacion de Fernando VI en aquella villa, año de 1746, compuso, precedida de una relacion de las fiestas, y con su loa correspondiente, la comedia:

Reinar por sacro blason.

D

DANIEL (DON LORENZO). Titúlase criado de S. M. y AA. en la portada de la comedia denominada: *La toma de San Felipe por las armas españolas*, que escribió en 1782, con el murciano don Alonso Antonio Quadrado, por encargo del Ayuntamiento de Madrid, para festejar la reconquista de Menorca, y en obsequio de nuestro huésped el conde de Artois. En la portada va citado en primer lugar.

Jornada de *La toma de San Felipe por las armas españolas.*
(Con don Alonso Antonio Quadrado Fernandez de Anduga.)

DÁVILA Y HEREDIA (DON ANDRÉS). Señor de la Garena. En 1686 era capitan de caballos, profesor de matemáticas é ingeniero militar por S. M. Estos títulós se pone en su librito denominado:

Ivnta de animales contra el hombre. Por...—Impresso en Zaragoza por los herederos de Domingo la Puyada, impresor del reyno, año de 1686; 12.°

Apólogo en prosa, filosófico y erudito, aunque pesado. Antes habia dado al público una sátira en prosa de las representaciones musicales, que tituló:

Comedia sin música.—Valencia, 1676; 12.°

En contestacion al famoso libro del padre Fuente la Peña (tan apreciado y buscado modernamente por los filósofos alemanes): *El Ente dilucidado. Discurso que muestra que hay en naturaleza animales irracionales invisibles, y cuales sean* (Madrid, 1676); escribió nuestro autor el que lleva este epígrafe:

Responde don Andrés Dávila Heredia al libro de El Ente dilucidado.—Valencia, 1678; 4.°

Es opúsculo en extremo escaso, dice don V. Salvá. Suyo es asimismo el libro titulado:

Tienda de antojos políticos.—1673.

DÁVILA Y PALOMARES (DON MARTIN).

Imposibles vence Amor. (Comedia con música.)
Manuscrito inédito citado en el Catálogo del señor Durán. Pieza escrita por los años de 1725.

DÁVILA, PONCE DE LEON (DON RODRIGO). Caballero de la Orden de Santiago, y

comisario general de la caballería de las Ordenes militares. En 1635 escribió para la *Fama póstuma* de Lope de Vega, un elegante soneto, y otro en 1644, á la muerte de la reina doña Isabel de Borbon. Del epígrafe de este último, inserto en la *Pompa funeral* (descripcion de las honras y exequias de dicha augusta señora) constan su destino y condecoracion. Fue amigo del distinguido poeta don Luis de Ulloa Pereyra; juntos escribieron la comedia titulada: *Pico y Canente*, que se representó en palacio en celebridad de haberse restablecido la reina doña Mariana del accidente que le sobrevino estando el rey en las Descalzas, y del cual volvió con la presencia de su augusto esposo (1). Don Antonio de Solís compuso para esta funcion una loa y un sainete.

Concurrió á la justa poética celebrada por la Universidad de Alcalá, en el nacimiento del príncipe don Felipe Próspero, año de 1658, aspirando al premio de los epigramas latinos, con uno muy elegante que comienza :

> *¿Quid fit ut Empyreis nascatur Prosper ab Astris*
> *Magne Fhilipe, tuus natus ad arma puer?*

Jornada de *Pico y Canente*.
(Con don Luis de Ulloa Pereyra).

DELGADO (JUAN). Natural de Madrid. Poeta lírico y dramático, mencionado en el *Para todos*, de Montalban. Era jóven cuando Lope escribió su elogio en el *Laurel de Apolo* (1628 á 1630), donde le alaba de galan y apuesto gentil hombre. Dice así :

> De Juan Delgado con razon asombre
> El no estar declarado
> Si habemos de llamarle Juan Delgado
> Por el entendimiento ó por el nombre.
> No implica el ser galan y gentil hombre,
> Que aunque digan algunos que el cuidado
> De los estudios no permite aseo,
> Del gusto de las musas no lo creo,
> Que como damas son, galanes aman,
> Y el desaseo y la fealdad desaman.

Escribió un soneto y una silva á la muerte de Lope (*Fama póstuma*, 1636), y dos sonetos á la de Montalban (*Lágrimas panegíricas*, 1639).—Conócese una comedia suya que se halla inserta en la *Parte treinta y seis*, de Madrid.

En el *Epítome de la ortografía latina y castellana*, del maestro Jimenez Paton (Baeza, 1614) se lee una décima laudatoria, compuesta por el doctor Juan Delgado, médico. Dudo mucho que sea el loado por Lope.

El prodigio de Polonia. (*San Jacinto*.)
(P. 36.)

DELGADO (DON MANUEL DANIEL). Autor de mediados del siglo XVIII, citado por Moratin.

Cómo se engañan los celos.
(Moratin.)

DELICADO (FRANCISCO). Natural de Mártos, discípulo del insigne Antonio de Lebrija; titulóse repetidamente «vicario del valle de la Cabezuela». Pasando á Italia, en Roma, año de 1524, compuso una novela dramática (en extremo obscena, pero interesante para el estudio del idioma) de la clase de las Celestinas «en el comun hablar de la polida Andalucía», con título de *Retrato de la lozana Andaluza*, obra peregrina de que existe ejemplar, impreso sin lugar ni año, en la Biblioteca Imperial de Viena, y copia de él en la del señor don Pascual de Gayangos. La publicó anónima, pero se declaró luego por su autor en la introduccion que puso al libro tercero del *Primaleon* (2), al corregir y enmendar este libro caballeresco para su bella edicion de Venecia, 1534. En esta ciudad, á lo que parece, se dedicaba á corregir libros españoles de los muchos que reimprimian aquellos acreditados tipógrafos; y así lo verificó esmeradamente en la edicion del famoso *Amadís de Gaula* (1533), una de las mas bellas y estimadas. Delicado manifestó en sus prólogos é ilustraciones á estos libros, así como antes en la desahogada *Lozana*, su buen gusto y profundo conocimiento del idioma patrio.—Al señor de Gayangos debemos las noticias que nos revelan en el atildado corrector de *Amadís y Primaleon*, al autor encubierto del

Retrato de la loçana Andaluza; en lengua española; muy clarissima. Compuesto en Roma. (Aquí un grabado en madera.) El qual Retrato demuestra lo que en Roma passaua y contiene munchas (*sic*) mas cosas que la *Celestina*. Sin l. ni a. : en 4.°; 54 fólios; signaturas Aij—Niij: con grabados en madera.—Imprimióse en Venecia, por el año de 1528, segun su final.

(1) Ocurrió este suceso en el año de 1653.

(2) «Como lo fuí yo (dice) cuando compuse la *Loçana*, en el comun hablar de la polida Andalucía.»

Siguen dos grabados á la vuelta de la portada, y despues otro en el principio de la segunda hoja, al lado de la dedicatoria que comienza: «Ilustré señor. Sabiendo yo que vuestra señoría toma placer cuando oye hablar en cosas de amor...» No tiene fecha ni firma, ni expresa á quien va dirigida, pero sí que se escribia en Roma. Va luego un prólogo que el autor denomina Argumento; y al fólio tercero: «Comiença la historia ó Retrato sacado del Jure cevil natural. *De la Señora Loçana*; compuesto el año mill y quiniētos y veynte é quatro; á treynta dias del mes de junio: en Roma, alma cibdad, y como auia de ser partido en capitulos va por mamotretos, porque en semejante obra mejor conuiene.»

Va dividida en sesenta y seis mamotretos, y al fin una epístola que «añadió el autor el año de 1527»; despues ciertos graciosos versos, otra epístola de la *Lozana*, y por último: «Digresion que cuenta el autor en Venecia.» De la cual traslado los siguientes párrafos:

«Cordialísimos lectores: Pienso que mūchas y mūchas tragedias se dirán de la entrada y salida de los soldados en Roma...» (El ejército de Borbon entró el 6 de mayo de 1527 y salió en febrero siguiente.) «Salimos de Roma á diez dias de febrero... avisándome que de los que con el felicísimo exército salimos hombres pacíficos, no se halla, salvo yo, en Venecia... que me acompañe á visitar nuestro santissimo protector... (Santiago)... que no hallé otro español en esta inclita cibdá, y esta necessidad me compelió á dar este Retrato á un estampador, por remediar mi no tener ni poder, el qual Retrato me valió mas que otros cartapacios que yo tenia por mis legítimas obras, y este que no era legítimo, por ser cosas ridículas me valió á tiempo...» etc.

DIAMANTE (DON JUAN BAUTISTA). Uno de los mas fecundos y celebrados poetas dramáticos que produjo España en la segunda mitad del siglo XVII. Algunos escritores portugueses le han supuesto natural de aquella comarca de nuestra península; pero Diego Barbosa Machado (*Bibliotheca Lusitana*, tomo II, Lisboa, 1747), afirma expresamente que nació en Castilla, de padre español, que lo fue Santiago (Iácome) Diamante, y de madre portuguesa. La fecha de su nacimiento se ignora, pero con bastante probabilidad se puede fijar en la década comprendida entre 1630 y 1640.

Hubo de seguir Diamante la profesion militar en su primera juventud (1); Barbosa dice que fue insigne en todas las artes dignas de un caballero, distinguiéndose en el jugar de las armas y en el arte de la jineta. Ya fuese únicamente por servicios especiales suyos, ya por lo ilustre y esclarecido de su linaje, obtuvo el hábito de la Orden de San Juan, y en ella el priorato y encomienda de Moron. Caballero de esta Orden era ya en el año de 1660, cuando concurrió al certámen poético, celebrado en Madrid, para festejar la traslacion de la imágen de nuestra señora de la Soledad á su nueva capilla. Escribió unas *Décimas* y un *Romance*, que fueron premiados, y recibió del fiscal Avellaneda el siguiente vejámen:

Padre mio, mire que el segundo premio le toca á don Juan Diamante, aunque es ingenio sin segundo, y de grandes fondos á todas luces, y el mas valiente poeta de nuestra nacion, pues logra su pluma por puntos del buen corte de su acero, y su espada de la razon de su pluma. Urban, que tal oyó, le arrojó un trabuco y un montante, diciendo:

Galan, discreto y valiente,
Conocer puede Diamante
Que el prem'arle con montante
Que fue cálamo currente.

Dedicado á la composicion dramática, empezó nuestro poeta á dar obras al teatro por los años de 1557 (2). Acaso fue la primera de ellas: *El Honrador de su padre*, drama notable que salió impreso en la *Parte once* de Comedias de Varios; Madrid, 1659, y en el cual se observan bellezas de primer órden al traves de sus muchas irregularidades. Diamante escribió esta pieza teniendo á la vista *Las mocedades del Cid*, de Castro, y su imitacion, hecha por Corneille, y tomando de una y otra lo que le pareció conveniente.

Fue sucesivamente dando al público otras muchas piezas dramáticas, que se imprimieron, ya sueltas, ya en los tomos siguientes de la Coleccion de Varios. En 1670 y 1674 publicó en dos volúmenes veinte y cuatro de ellas; Coleccion que ya es difícil de encontrar completa.

Tuvo Diamante facilidad en la composicion, y si hubiera poseido mas dotes de inventiva y de originalidad, ó logrado mejor acierto en la eleccion de argumentos, escribiendo al mismo tiempo en estilo menos pomposo y afectadamente culto, pudiera ser

(1) Pero antes indudablemente una carrera literaria; su comedia autógrafa: *El veneno para sí*, fechada en Madrid, á 25 de mayo de 1656 (biblioteca de Osuna), lleva esta firma. — *Licenciado Juan Bautista Diamante.*

(2) Ya va dicho que en 1656 concluyó la comedia: *El veneno para sí.*

contado sin duda entre los mejores dramáticos españoles de segundo órden.

Fue bastante inclinado á componer en colaboracion; escribió con Matos, Moreto, don Juan Velez de Guevara, Villaviciosa, Avellaneda y otros notables autores, que sin duda le honraron y distinguieron con su amistad.

Por las escasas líneas que le dedica don Nicolás Antonio, consta que aun vivia en el año de 1684, á cuya fecha debia de tener lo mas cincuenta y cuatro de edad. Nada indican Barbosa ni otros biógrafos acerca de la época de su muerte. El diligente, si bien algunas veces ligero é inexacto, M. G. Ticknor, afirma que Diamante, «como otros muchos poetas españoles..... entró en religion y acabó sus dias en un convento». ¿De dónde procede tan curiosa y peregrina noticia? No se sirve decirlo el señor Ticknor; solo añade que «se ignora la época de su muerte, aunque es de presumir fuese á fines del siglo XVII».

El veneno para sí.
Manuscrito autógrafo con la firma *Licenciado Juan Bautista Diamante*, y la fecha de Madrid, 25 de mayo de 1656.
Biblioteca del señor duque de Osuna.

Comedias de don Juan Bautista Diamante, del hábito de San Juan, prior y comendador de Moron. Primera parte.—Madrid, por Andrés García de la Iglesia, 1670; 4.º
Contiene:
El defensor del Peñon.
El remedio en el peligro.
Santa Juliana.
Pasion vencida de afecto.
El Sol de la sierra.
Mas encanto es la hermosura.
Triunfo de la paz y el tiempo.
No aspirar á merecer.
Santa María del Monte, y convento de San Juan.
El Hércules de Ocaña, ó Céspedes de Ocaña.
Júpiter y Semele. (Zarzuela.)
Santa María Magdalena de Pazzi.

Comedias de don Juan Bautista Diamante, del hábito de San Juan, prior y comendador de Moron. Segunda parte.—Madrid, por Roque Rico de Miranda, 1674; 4.º
Contiene:
Alfeo y Aretusa.
Ir por el riesgo á la dicha.
Cumplir á Dios la palabra, ó la hija de Jepté.
Cuánto mienten los indicios, y Ganapan de desdichas.
El jubileo de la Porciúncula.
El cerco de Zamora.
Zarzuela del *Nacimiento de Cristo.*
El negro mas prodigioso.
Amor es sangre y no puede engañarse.
Santa Teresa de Jesus.
La Reina María Estuarda. Las religiosas constancias en las bárbaras tragedias.
Lides de amor y desden. (Zarzuela.)

Comedias en las Colecciones de Varios.
Cumplir á Dios la palabra, ó La hija de Jepté.
(*Parte segunda* de Varios, antigua. Fajardo.)
El Honrador de su padre.
(P. 11.)
Servir para merecer.
(P. 12.)
Santo Tomás de Villanueva.
(P. 25.)
El Vaquero de Granada.
El Mancebo del camino.
(P. 26.)
El laberinto de Creta.
La cruz de Caravaca.
(P. 27.)
El Tirano castigado.
La dicha por el agravio.
(P. 36.)
El valor no tiene edad, y Sanson de Extremadura.
(*Diego García de Paredes. El gran Capitan Paredes.*)
(P. 48.)
La comedia publicada en la *Parte veinte y siete* con título de *La Judía de Toledo*, no es de Diamante, sino de don Antonio Mira de Amescua. El señor Ticknor ha tenido presente su manuscrito autógrafo, muy castigado por los censores y con la licencia para su representacion, dada en 10 de abril de 1605. El título original del drama es: *La desgraciada Raquel.*
El veneno para sí.
(P. 39.)
(Va anónima, de un ingenio de esta corte. Se publicó la *Parte treinta y nueve* en 1673.)

Mas encanto es la hermosura.
El defensor del Peñon.
Pasion vencida de afecto.
Santa Juliana.
El remedio en el peligro.
El Sol de la sierra.
(*Ameno jardin* de comedias, de los insignes autores...—Zamora, Diamante y Cubillo.—Madrid, 1734.)

Comedias sueltas:
¿Hombre, Demonio y Mujer. (De Cañizares?)
Industrias de amor logradas. Juanilla la de Jerez.
Juan Sanchez de Talavera.
La Magdalena de Roma y bella Catalina.
La devocion del Rosario, ó El Esclavo de María, ó El defensor del Rosario.
Impresa ya en 1672.
El Infante don Pelayo y Restaurador de Astúrias.
(Autos.)
Pleito de Dios contra Dios, y justicia por el hombre.
La Virgen del Buen Suceso.
Segunda jornada de *La Cortesana en la sierra.*

(Con Matos y don Juan Velez de Guevara.)
(P. 27.) (1).
El Apóstol de Valencia, San Vicente Ferrer.
(Con Lanini Sagredo.)
Fray Francisco Jimenez de Cisneros.
(Con Lanini Sagredo.)
Primera jornada de *Reinar por obedecer.*
(Con Villaviciosa [don Sebastian] y Matos.)
(P. 8.ª)
Segunda jornada de *El Vaquero Emperador; Tamerlan de Persia.*
(Con Matos y don Andrés Gil Enriquez.)
(P. 39.)
De esta comedia existe en la biblioteca de Osuna un manuscrito anónimo.
Jornada ó escenas de *Vida y muerte de San Cayetano.*
(P. 38.)
(Con Moreto, don Sebastian de Villaviciosa, Avellaneda, Matos y don A. de Arce.)

Baile, en esdrújulos.
(*Verdores del Parnaso.* — Madrid, por Domingo García Morrás, 1668; 4.°)

Baile: *Enjuga los aljófares.*
(*Libro de Entremeses*, de diferentes autores, incompleto y sin portada ni preliminares, impreso, al parecer, de 1670 á 1675.— Bibliotecas de los señores Durán y Fernandez-Guerra.)

Loa de *Carnestolendas.*
Loa humana del *Arbol florido.*
(Con Monteser.)
(*Flor* de entremeses, bailes y loas. — Zaragoza, 1676.)

Entremés de *Pascual y Menga.*

Comedias de Diamante insertas en la coleccion de Dramáticos de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra.
El valor no tiene edad, y Sanson de Extremadura.
El Honrador de su padre.
Cuánto mienten los indicios, y Ganapan de desdichas.

La *Judía de Toledo*, que se incluye como de Diamante, es de Mira de Amescua.

DIAZ (ALONSO).

Poema castellano de la historia de Nuestra Señora de Aguas Santas; en octavas, por Alonso Diaz.—Sevilla, por Mathias Clavijo, 1611; 8.°

¿Es este Alonso Diaz, el poeta de Sevilla que compuso allí la comedia de *San Antonio*, citada por Agustin de Rojas Villandrando? (*Viaje entretenido.* — *Loa* de la comedia. —1603.) Dice:

Llegó el tiempo que se usaron
Las comedias de apariencia,
De santos y de tramoyas,
Y entre estas, farsas de guerra.

Hizo Pedro Diaz entonces
La del Rosario, y fue buena;
San Antonio, Alonso Diaz;
Y al fin no quedó poeta
En Sevilla que no hiciese
De algun santo su comedia.

Comedia de *San Antonio.*
Desconocida.

DIAZ (BALTASAR).

Fue natural de la isla de la Madera, ciego de nacimiento, y uno de los mas eruditos y celebrados poetas del tiempo del rey don Sebastian. Sus obras dramáticas se han impreso repetidamente en Portugal; Barbosa cita las ediciones y piezas siguientes:

Tragedia del *Marquez de Mantua é do Emperador Carloto Magno*, á qual trata... etc.—Lisboa, 1665.
Auto del *Rey Salamaõ*. Évora, 1612.—Lisboa, 1615.
Auto da *Paixaõ de Christo.*—Lisboa, 1613, 1617, 1633.
Auto de *Santo Aleixo.*—Lisboa, 1613, 1638.—Évora, 1616.
Auto de *Santa Catherina*. Évora, 1616.—Lisboa, 1635, 1659.
Auto da *Feira da Ladra.*—Lisboa, 1619.
Auto da *Malicia das mulheres.*—Lisboa, 1640.
Auto do *Nacimento de Christo.*—Lisboa, 1665.

DIAZ (FERNANDO).

Farsa nueuamente trobada por Fernando Diaz. En la qual se introduzen tres pastores llamados: Juan Casado, Anton Bodigo, Pero Grullo y un Angel. La cual farsa, demás de ser muy graciosa, habla en loor del nascimiento de Jesu Christo. Entra primero Juan Casado. (Sobre este título un grabado en madera que representa al Niño Dios en el pesebre; y estampada la fecha, 1554).
Al fin el colofon.
Impressa en Búrgos, en casa de Juan de Junta. En 4.°, de ocho hojas. Escrita en estrofas de ocho versos.
(Tomo de *Farsas antiguas españolas.*— Biblioteca Real de Munich.)

DIAZ (MANUEL).

Entremés de *El encanto en el abanico.*
(*Ramillete* de saiuetes escogidos de los mejores ingenios de España.—Zaragoza, 1672.)

DIAZ (LICENCIADO PEDRO).

Nombrado honrosamente en el Catálogo de autores dramáticos que forma el doctor Navarro: «El licenciado Pedro Diaz, jurisconsulto, que fue de los primeros que pusieron las comedias en estilo.»

Creo que sea el mismo Pedro Diaz, autor de la comedia del *Rosario*, que cita Rojas.

(1) En esta impresion, como en todas las posteriores, y en los Catálogos, aparece anónima, de tres ingenios. Los nombres de sus autores constan en una copia manuscrita de ella, de aquel tiempo, que tengo en mi librería.

Llegó el tiempo que se usaron
Las comedias de apariencia,
De santos y de tramoyas,
Y entre estas, farsas de guerra.
Hizo Pedro Diaz entonces
La del Rosario, y fue buena:
. . . .
Y al fin no quedó poeta
En Sevilla que no hiciese
De algun santo su comedia.

DIAZ (PEDRO).

Comedia del *Rosario*.
(Desconocida.)

DIAZ CALLECERRADA (MARCELO). Natural de Madrid, era ya de madura edad por los años de 1627. En su juventud sirvió en la ilustre casa de don Martin Rodriguez de Ledesma y Guzman, señor de Santiz, del castillo de Almesnar, de Santaren, etc., caballero de Calatrava, gentil hombre que fue del infante cardenal don Fernando; y procedente, por la linea materna, de la casa de Toral. A este caballero, que, siendo estudiante y rector de la Universidad de Salamanca, escribió en verso «con erudicion y tierno estilo», una *Fábula de Pomona*, dedicó nuestro Marcelo su

Endimion. — Madrid, por la viuda de Luis Sanchez, 1627; 4.° (1).

Poemita mitológico, en octavas, dividido en tres cantos. Su dedicatoria comienza así:

Cuando leí la *Fábula de Pomona*, que escribió vuestra señoría...., determiné seguir el estilo claro y cierto de Castilla, contra quien se levantaban entonces torres de presunciones vanas, fundadas solo sobre la oscuridad, que es nada puro. No se debe poco al Mercurio que con docta vara discierne el camino....; y esta deuda sola, de las muchas que á vuestra señoría tengo, pretendo pagar ahora con los tres cantos de *Endimion*.... no para que con su amparo.... mas para que la enmiende y examine si pertenece á la escuela de Lope de Vega, de quien vuestra señoría aprendió, y á quien yo á voces llamaré maestro, con eterno elogio mio, porque lo es doctísimo de España, de Europa, del orbe.

No obstante el propósito de nuestro autor, su obra adolece de culteranismo; aunque por sus bellezas de invencion y de poesía, no menos que por la facilidad y armonía de su versificacion, merece bien el lugar que la ha dado el señor Rosell en su coleccion de *Poemas épicos* de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra.

(1) Baena refiere la edicion al año 1621. Aprobantes de esta obra fueron, Jáuregui y Lope de Vega.

Incluyó Montalban en el *Para todos*, entre los ingenios matritenses, á Diaz Callecerrada, á quien llama teólogo, y alaba de poeta claro, sutil y agudo. Hace mérito de su fábula de *Endymion y la Luna*, y añade que habia compuesto algunas comedias y muchos papeles sueltos (2).

Lope de Vega, en el *Laurel* (Silva 7.ª) le da el siguiente elogio:

Marcelo Diaz, la feliz fortuna
De *Endymion* dejó á la fama escrita,
Con que tantos laureles solicita;
Que si por el pastor la blanca luna
Puso los piés de plata vez alguna
En el Latmo, pudiera
Por Marcelo mejor dejar su esfera.

No se halla composicion alguna de este poeta en las coronas funebres de Lope y de Montalban.

DIAZ DE LA CALLE (DON JUAN).

Dejar por Dios la corona, y prodigios de Valencia.
Entremés de *Las Mozas de la Galera*.
(*Tardes apacibles* de gustoso entretenimiento, repartidas en varios entremeses.....—Madrid, 1663.)

DIAZ PALHAES (DOMINGO). Citado en unos apuntes manuscritos como autor dramático. No se halla incluido en la obra de Barbosa.

DIAZ DE SARRALDE (DON VICENTE). Valenciano; doctor en jurisprudencia. Fue gran partidario del archiduque Cárlos, el pretendiente de la corona española. Dominando este en Nápoles, año de 1718, residia allí don Vicente, y se titulaba del Consejo de SS. MM. CC. y alcalde de su real casa y corte. Escribió, además de alguna pieza dramática,

Epopeia panegírica de los célebres triunphos..... que comandando las invictas armas de la M. C. C. del señor don Cárlos de Austria, sexto emperador de romanos, siempre augusto, y tercero de las Españas, monarcha potentíssimo, obtuvo de las huestes sarracenas.... la acertada conducta de S. A. el... príncipe Eugenio de Saboya....—En Nápoles, en la imprenta de Félix Mosca, el año de 1718...; 8.°

Poema gongorino de noventa y ocho octavas. Va dedicado al mismo príncipe Eugenio. — En la ciudad de Valencia, su patria, era, por los años de 1701, abogado de aquel real Concejo. Publicó en dicho año el auto que citamos á continuacion.

(2) Le califica de gran teólogo.

El Salvador en su imágen. (Auto sacramental de la venida del Santísimo Christo del Salvador á Valencia.—Valencia, por Francisco Marzal, 1701; 4.°

DIAZ SIRIGO (DON RAMIRO).

El Demofonte.
Escrita en la segunda cuarta parte del siglo XVIII.

DIAZ TANCO DE FREGENAL (VASCO). Nació en Fregenal (Extremadura) á fines del siglo XV, y murió por los años de 1560, segun probables conjeturas. Escritor laborioso y en extremo fecundo, pero extravagante en sus ideas, invencion y lenguaje. Fue de los primeros que, siguiendo el ejemplo dado por Juan de Mena, pretendieron latinizar el idioma castellano, introduciendo en él, no ya solamente voces, sino la construccion latina.

Estuvo Diaz Tanco, segun él mismo refiere, cautivo algun tiempo en poder de infieles, y residió la mayor parte de su vida en Galicia y Portugal. En su juventud, y tambien probablemente en edad mayor, compuso gran número de producciones dramáticas: tres tragedias, tres comedias, tres farsas, veinte y cuatro autos y tres coloquios, las mas á lo divino, que debieron de representarse; pero sin duda no se imprimieron (infiérese claramente), cuando mas, se imprimirian las incluidas en los Ternos, cuyas portadas y preliminares se han hallado encuadernados con uno de sus libros. Conocemos de las piezas de su repertorio, los títulos ó argumentos, de que nos dejó noticia en la prefacion á su *Jardin del alma cristiana.*—Valladolid, 1552.

Hácia el año de 1530 dió á la estampa su libro intitulado:

Los veinte triumphos.
S. l. ni a.: l. gót.

dedicado á veinte duques españoles, y destinado á contar poéticamente y con su latino estilo, los sucesos mas notables de la vida de Cárlos V, su coronacion, enlace, nacimiento de Felipe II, etc. Los metros son castellanos; cada triunfo lleva su pomposo y afectado título: *Triunfo nupcial vandálico*; *Triunfo natalicio hispano*, y así los demás. Este último, en que celebra el nacimientro de Felipe, año de 1527, le compuso ya de edad madura, segun afirma Montiano; por tanto, si el libro se imprimió año 1530, es evidente que Diaz Tanco nació en los postreros años del siglo XV.

Muchos despues dió al público, dedicada al mismo príncipe don Felipe, una historia de los turcos, sacada de las que escribieron sobre esta materia Paulo Jovio y otros; su título:

Libro intitulado Palinodia, de la nephanda y fiera nacion de los turcos, y de su engañoso arte y cruel modo de guerrear, y de los imperios, reinos y provincias que han subjectado y poseen con inquieta ferocidad.—Orense, 1547.—Fól.; l. g.: grabados en madera: libro rarísimo, Núm. 670 del Catálogo grande de Salvá.

Finalmente, además de estas obras y del ya citado

Jardin del alma christiana.—Valladolid, Juan de Carvajal, 1552; en 4.°

publicó otra sobre los

Títulos de dignidades temporales y mayorazgos de España.

Composiciones dramáticas que aseguró haber escrito, y cuyo catálogo insertó en su libro: *Jardin del alma christiana.*—Valladolid, 1552.

Tragedia de *Absalon.*
Tragedia de *Amon y Saul.*
Tragedia de *Jonathás en el monte de Gelboe.*
Comedia: *Justina.*
Comedia: *Potenciana*, la cual trata de las brujas.
Comedia: *Dorothea*, de los milagros de Santiago.
Farsa: *Benedicta*, de la Natividad de Jesu-Christo.
Farsa: *Aretina*, del mismo natal, por otro estilo é arte.
Farsa: *Patricia*, que trata de la Cuaresma y del ayuno.
Autos.
La embaxada del Angel Gabriel á Nuestra Señora.
La embaxada de los Clérigos pobres al Papa, en Roma.
La embaxada de los Concejos al Rey, estando ausente.
La destruicion de Jerusalen por Nabucodhonosor.
La captura de Jerusalen por Vespasiano y Tito.
La empresa de Jerusalen por Constantino el Magno.
La entrada de Jerusalen por Godofredo de Bullon.
Autos cuadragesimales.
Auto del *Baptismo celebrado en el rio Jordan.*
Auto de *La Temptacion en el desierto.*
Auto de *Ábraham cuando llevó su hijo á sacrificar.*
Auto de *La Chananea que pidió salud para su hija.*
Auto de *Sancta Susana, como fue acusada falsamente.*
Auto de *Cómo Jesu Xpo. sanó al ciego.*
Auto de *Cuando Herodes mandó degollar á Sant Juan,*
Auto de *La Samaritana que estaba al pozo.*
Auto de *La Resurreccion de Lázaro, como Xpo. le resucitó.*
Auto del *Consejo de los judíos sobre la passion de Xpo.*
Auto de *Cómo Jesu Xpo. entró en Jerusalen con clamores.*
Auto de *Cómo Xpo. echó los cambiadores del templo.*

Auto de *La Cena postrera de Xpo. con sus Discipulos.*
Auto de *La Prision de Xpo. en el huerto.*
Auto de *Cómo Jesu Xpo. fue acusado y crucificado.*
Auto de *Cómo Judas desesperado se ahorcó.*
Auto de *La Resurreccion de Jesu Xpo.;* muy complido, por estilo muy extraño y muy regocijado.
Coloquios.
Coloquio de *La violencia.*
Coloquio del *Esfuerzo bélico.*
Coloquio de la *Loca osadía.*
Las portadas de los Ternos se citan á continuacion.
Terno dialogal autual, de Vasco Diaz Tanco de Frexenal, dedicado al ilustrísimo señor don Pedro de Velasco, condestable de Castilla; 4.°
Terno comediario, de Vasco...., dirigido al muy magnífico señor don Juan de Aragon, castellano de Amposta, en el ínclito reino de Aragon; 4.°
Terno farsario autual, de Vasco.., enderezado al illustre y cathólico señor don Juan Puertocarrero, marqués de Villanueva.

Existian estas portadas, impresas juntamente con los respectivos prólogos y dedicatorias, al fin de un ejemplar de los *Veinte triumphos*, del mismo autor, que poseia Gamez y citan los señores Durán y Gayangos.

Segun el prefacio de su *Jardin del alma cristiana*, el *Terno dialogal* contiene:

Diálogo real, que da cuenta de todos los reyes de Castilla.....
Diálogo imperial, que trata de todos los emperadores que en el mundo ha habido.....
Diálogo pontifical, que trata de todos los Pontífices romanos.....

DIEZ (ANTONIO) (?).

Auto llamado de Clarindo, sacado de las obras del captivo, por Antonio Diez, librero sordo, y en partes añadido y enmendado. Es obra muy sentida y graciosa para se representar; va partida en tres jornadas, y las figuras que entran son las siguientes: Clarindo, caballero; Clarissa, doncella; Floriana, criada; Florinda, dama; Antonica, criada; Estor, criado; Coristan, criado; Pandulfo, bobo; Aliano y Raimundo, padres de las damas; Felecin, caballero; un pastor llamado Vidal, que hace el entrada, y entra cantando, y dice.....

4.°: letra gótica, sin l. ni a. Pertenece al señor marqués de Pidal. Citan esta farsa del género de las *Celestinas* los traductores y anotadores del *Ticknor*, sospechando que se imprimió en Toledo hácia 1535.

DIEZ DE AUX (DON FRANCISCO). Natural de Daroca. Poeta ingenioso de la primera mitad del siglo XVII. Compuso diez y siete comedias de diferentes argumentos, segun asegura Ustarroz en su *Aganipe*.

DUQUE DE ESTRADA (DON DIEGO). Nació en Toledo, á 15 de agosto de 1589; fue hijo de don Juan y doña Isabel Duque de Estrada, de ascendencia ilustre, y doblemente enlazados, siendo la madre sobrina de su esposo. Habia éste trasladado á Toledo su residencia desde Flándes, llamado con título de maestre de campo, para levantar un tercio de soldados. Perdió don Diego un año despues á su madre, y en 1592 falleció tambien su padre, dejándole bajo la tutela de un íntimo y honrado amigo, que cuidó de darle una brillante educacion, digna de la cuna y de las precoces y asombrosas disposiciones del huérfano.

La vária, peregrina y entretenida historia de este caballero, aun compendiada en lo posible, llenaria grande espacio en nuestra obra. La tarea de referirla con extension, seria además casi excusada, puesto que al tiempo mismo en que escribimos estas líneas, llega á su término la impresion del libro auto-biográfico del mismo don Diego, que ya en otro artículo hemos tenido ocasion de citar.

Salen con efecto á luz en el *Memorial histórico español*, que publica la Real Academia de la Historia, ilustrados por el señor don Pascual de Gayangos, los *Comentarios del desengañado de sí mesmo, prueba de todos estados, y eleccion del mejor de ellos. Vida del mismo autor.* (Don Diego Duque de Estrada.)

Imprímense por el manuscrito que mencionó y extractó Pellicer, propio de la Biblioteca Nacional, antigua copia que fue de don Juan de Cervellon, amigo del autor.

Llegan estos comentarios, de curiosísima importancia para nuestra historia, al año de 1646, en que el autor era prior del convento de San Juan de Dios, de la ciudad de Caller, en la isla de Cerdeña. No se tienen de él posteriores noticias. Una hija suya vivia casada, y con sucesion, en Nápoles. Los condes de la Vega de Sella han venido á ser sucesores de la casa de los Duque de Estrada.

Compuso don Diego, segun nos refiere con alabanza no escasa de sus talentos é ingenio, muchas poesías líricas y diez y siete comedias, cuyos títulos estampa, expresando que algunas se representaron. Estas piezas dramáticas, hoy desconocidas, no de-

bieron de imprimirse. Por los años de 1646 escribia una obra que titulaba: *Reduccion general*, y de la cual no hay otra noticia. Escribió y publicó:

Octavas rimas á la insigne victoria que la serenissima alteza del principe Filiberto ha tenido, conseguida por el excellentísimo señor marqués de Sancta Cruz.....—En Mezina, por Pedro Brea, MDCXXIV; 4.°

Posee ejemplar el señor Gayangos, con una dedicatoria autógrafa de don Diego.

Por el año de 1838 tuve un libro impreso en Ratisbona de 1630 á 36 (época en que residió allí Estrada), obra político-doctrinal, en castellano. Creo recordar que su autor era el mismo don Diego: por lo menos contenia prólogo, elogio ó dedicatoria con su nombre.

Comedias suyas que él mismo cita en los *Comentarios de su vida*. Manuscrito. Biblioteca Nacional, H-130.
El Renegado por celos.
Grandezas del Duque de Sajonia.
La vega de Toledo.
El ejemplo en la pobreza.
Compuso estas cuatro primeras en Roma, año de 1614.
La igualdad de la Desconocida.
El Venturoso vencido.
El Rey don Sebastian fingido.
El forzado Vencedor.
Representóla Barrios.
La mas constante en amar.
El Villano General.
La ventura en las desdichas.
(De su misma historia.)
La conquista de las islas Baleares por Enrique IV, de Barcelona, y Vida de San Olaguer, obispo de aquella ciudad.
Hecha y representada en ocho dias.
Milagros y sucesos de San Cárlos Borromeo.
Hizo estas dos últimas en Barcelona, año de 1615.
El casarse sin pensar.
El servir sin ser premiado.
El agravio escrito en piedra.
El amor vuelto en desden.
Estas cuatro tambien de su propia historia.

DURÁN (DON MANUEL).

Historia cómica de la conquista de Sevilla..... por don Manuel Durán..... —Madrid, 1737; 4.°
Constituyen principalmente este libro, que no he tenido á la vista, las comedias:
Mentir con honra, primera parte de la *Restauracion de Sevilla.*
Sevilla sitiada, segunda parte.
Sevilla restaurada, tercera parte.

DURÁN RUIZ DE CÓRDOBA (DON JUAN). Cadete del regimiento de las Alpujarras.

Timbre y blason de los Lasos, y conquista de Granada.
Inédita; señor Durán. Primera cuarta parte del siglo XVIII.

E

EGUAL (DOÑA MARÍA), marquesa de Castelfort. Nació en Castellon de la Plana el 6 de enero de 1698, hija de don José Egual y doña Basilia Miquel. Casó en Valencia con el marqués de Castelfort, don Juan Crisóstomo (1) Peris, caballero del hábito de Santiago, y gentil hombre de S. M. don Cárlos II. Fue dama discretísima y erudita; compuso tantos versos que, segun sus biógrafos, llenaban una grande arca. Condenólos sin piedad al fuego, acometida, siendo aun jóven, de una grave enfermedad que la tuvo muchos años impedida, y dió largas á la rigorosa sentencia. Reserváronse por esto algunos que, reunidos, formando tres tomos en 4.°, poseia, en 1749, el marqués de Castelfort, sobrino de la autora. La cual murió de solos treinta y siete años, á 23 de abril de 1735, en la ciudad de Valencia.

Los prodigios de Thesalia.
Triunfos de amor en el aire. (Comedia con música.)
Una y otra «de bastidores».
Loa para la comedia de Salazar y Torres: *Tambien se ama en el abismo*, que se representó en casa de nuestra autora.

ENCINA (JUAN DEL). Bajo el reinado de Isabel I y Fernando, libre España del yugo sarraceno, y al tiempo mismo que bajo tan felices auspicios descubria Colon el Nuevo-Mundo, «comenzaron en Castilla, año de 1492, las compañías á representar públicamente comedias por Juan del Encina, poeta de

(1) Fuster le llama don Cristóbal.

gran donaire, graciosidad y entretenimiento, festejando con ellas á don Fadrique Enriquez, almirante de Castilla, á don Iñigo Lopez de Mendoza, segundo duque del Infantado, al príncipe don Juan y á los duques de Alba». (*Catálogo Real de España*, por Mendez Silva, edicion de 1675 (1).—Rojas: *Viaje entretenido*.)

Nació Juan del Encina por los años de 1468 al 69 en la aldea de Encinas (2), inmediata á Salamanca. Estudió en aquella Universidad, protegido del maestrescuela don Gutierre de Toledo, hermano de don García, conde de Alba. Siguió despues la corte, y á los veinte y cinco años se hallaba colocado en la casa de los duques de Alba, don Fadrique de Toledo y doña Isabel Pimentel. En 1496, publicó en Salamanca la primera edicion de sus obras, con título de *Cancionero*, que contiene las líricas y dramáticas que habia compuesto hasta aquella fecha. Dividiólas en cuatro partes, dedicándolas respectivamente á los Reyes Católicos, al príncipe don Juan, á los duques de Alba y al primogénito de éstos, don García de Toledo, que despues murió en la jornada de los Gelves.

Aun cuando los autores citados hablan de la pública representacion de los sencillos, cuanto graciosos, elegantes y poéticos dramas de Encina, debe entenderse que á ellos solamente asistieron el Príncipe y los magnates referidos, con otros caballeros y damas de la corte. El autor mismo, segun claramente se infiere, hacia en ellos su papel, contribuyendo á su mas perfecto desempeño.

Algunos años despues, Juan del Encina pasó á Roma, abrazó el estado eclesiástico, y por su gran pericia en la música mereció que el papa Leon X le nombrase director de su capilla. En aquella capital compuso y publicó, año de 1514, su celebrada *Farsa de Plácida é Victoriano*, que prohibida luego por el Santo Oficio, no parece haber llegado á nuestros dias.

En 1519 hizo un viaje á Jerusalen acompañando al marqués de Tarifa, don Fadrique Enriquez Afan de Ribera; regresó á Roma á mediados de 1520, y un año despues imprimió allí su *Tribagia* ó *Via Sacra de Hierusalem*, relacion métrica de aquella peregrinacion. Reimprimióse despues varias veces, junta con otra Relacion en prosa del viaje, escrita por dicho Marqués.

Manifestó Encina en esta obra hallarse muy contento y satisfecho en la corte pontificia. No obstante, agraciado luego, siendo ya de edad avanzada, con el priorato de Leon, regresó á España, y murió en Salamanca de sesenta y cinco años, el de 1534. Fue sepultado en la catedral, donde se erigió á su memoria un monumento que ya no existe.

El *Cancionero*, de Encina, se reimprimió cinco veces durante el siglo XVI; su cuarta edicion (de Salamanca, 1509) es la mas completa. De sus farsas ó églogas, algunas fueron además estampadas aparte, como la de *Fileno y Zambardo*. La prohibida, que hemos citado, solo se imprimió suelta. Sus *Disparates trovados* se hallan asimismo de edicion aislada (Salamanca, 1496). Póstumas se publicaron, atribuidas al propio autor, una composicion titulada: *Eco* en el *Cancionero general*, de Castillo; y en 1556, sin lugar de impresion, 4.°, letra gótica:

Documento é instruccion provechosa para las doncecellas desposadas y recien casadas, con una justa d'amores, hecha por Juan del Encina á una doncella que mucho le penaba.

Cancionero de todas las obras de Juan del Encina.....
Fue impreso en Salamanca..... acabóse á 20 de junio de 1496.
Fólio, gótico, á dos y tres columnas.
Contiene solo nueve representaciones. No comprende la *De las grandes lluvias*, ni la de *Fileno y Zambardo*, ni el auto del *Repelon*.

Cancionero de todas las obras de.....—Sevilla, Juan de Pegnicer y Magno Herbit. Acabóse á XVI de enero de 1501.
Folio, gótico, á dos y tres columnsa.

El mismo—Búrgos, Andrés de Búrgos; acabóse á XIII de febrero de 1505.
Fólio, gótico, á dos y tres columnas.

Cancionero de todas las obras de Juan del Encina, con las coplas de *Zambardo*, é con el auto del *Repelon*,

(1) En la edicion de 1639 del expresado *Catálogo Real de España*, se da la noticia en estos términos:
«Tambien en España tuvieron principio en este tiempo las compañías de representantes de comedias, por Iuan de la Encina, en el año que se ganó Granada, y despues un N. Navarro de Toledo fue el primer inventor de los teatros dellas, y Cosme de Oviedo, autor de Granada, bien conocido, inventó los carteles.»

(2) *Encinas de Abajo y de Arriba*, distan entre sí un corto trecho, y de Salamanca dos leguas. Otros hacen á Juan del Encina hijo de Salamanca.

en el cual se introducen dos pastores: Piernicurto é Johan..... é con otras cosas nuevamente añadidas.

Colofon final. Fue esta presente obra emprimida por Hans Gysser, aleman de Silgenstat, en la muy noble y leal cibdad de Salamanca, la qual dicha obra se acabó á vij del mes d'agosto del año de mil é quinientos é nueve años.

Fólio, gótico, 104 hojas.

Contiene las piezas dramáticas:

Égloga, representada en la noche de la Navidad.....
Égloga, representada en la mesma noche.....
Representacion á la muy bendita Pasion y muerte de nuestro precioso Redemptor.
Representacion á la santísima Resurreccion de Christo.
Égloga, representada en la noche postrera de Carnal (que dicen de antruejo ó Carnestollendas.)
Égloga, representada la mesma noche de antruejo ó Carnestollendas.
Égloga, representada en recuesta de unos amores. (*Del Escudero tornado pastor.*)
Égloga, representada por las mesmas personas, etc. (*De los Pastores vueltos palaciegos.*)
Representacion por Juan del Encina ante el muy esclarecido e muy illustre príncipe don Juan, nuestro soberano señor. (*Triunfo de amor.*)
Aucto del Repelon, en el cual se introducen dos pastores: Piernicurto y Juan Paramas, etc.
Égloga trovada..... (*De Fileno y Zambardo.*)
Égloga trovada..... representada en la noche de Navidad..... (*De las grandes lluvias.*)

Todas están escritas en verso.

Hállanse reimpresas en la Coleccion de Bohl de Faber (*Teatro español anterior á Lope de Vega*, Hamburgo, 1832), la primera y segunda, unidas, la tercera, sexta, sétima, octava y duodécima; en la de Moratin la quinta y sétima, y en el *Criticon* de don B. J. Gallardo, núm. 5.°, la novena.

Cancionero de todas las obras de.....—Zaragoza, 1512.

El mismo.— Zaragoza, por Jorje Coci; acabóse á xv dias del mes de diciembre, año de mill é quinientos é deziseis años; folio, gótico, 98 hojas.

Égloga nuevamente trovada por Iuan del Enzina, en la cual se introducen dos enamorados llamados Plácida é Victoriano.— Roma, 1514.

De esta pieza, que el autor del *Diálogo de las lenguas* estimaba por la mejor de las obras de Encina, compuesta y publicada en Roma, no se conoce ejemplar alguno. Fue prohibida por la Inquisicion. (Indices de 1559 y 1667.)

Égloga trobada por Juan del Enzina, en la cual se introducen tres pastores: Fileno, Zambardo, Cardonio, etc. S. l. ni a.; 4.°, gótica.

La misma. — Toledo, en casa de Juan de Ayala, 1533; 4.°

ENCISO (BARTOLOMÉ DE). Bajo este nombre se encuentra impresa en la *Parte treinta y tres*, Madrid, 1670 (1), la comedia titulada: *El casamiento con celos, y rey don Pedro de Aragon.*.

El Enciso principalmente conocido en nuestro Parnaso dramático es don Diego Jimenez de Enciso. Existió, sin embargo, poco anterior á él, un Bartolomé Lopez de Enciso, natural de Tendilla, autor de la novela pastoril: *Desengaño de celos* (Madrid, 1586), dedicada á don Luis Enriquez, conde de Melgar (2); inventiva desatinada que Cervantes condenó sin discusion al brazo seglar del ama. De su prólogo resulta que Lopez de Enciso la compuso en su edad juvenil.

Otro Enciso, por el mismo Cervantes elogiado encarecidamente en el *Viaje del Parnaso* (capítulo 2.°), donde asimismo menciona con alabanza al dicho don Diego Jimenez de Enciso (capítulo 4.°), contamos en el catálogo de los poetas de aquella época. Su nombre no me es conocido. Era natural de Madrid (pero se ocultó su noticia á la diligencia de Alvarez Baena), y residia quizá en Toledo. Así resulta del citado y siguiente elogio de Cervantes.

Este es Enciso, gloria y ornamento
Del Tajo, y claro honor de Manzanares,
Que con tal hijo aumenta su contento.

No hallo, pues, inconveniente en creer que la comedia: *El casamiento con celos* pueda ser obra de uno de estos Encisos, distintos de don Diego, y sobre todo del tendillano, cuyo nombre conviene con el expresado en la *Parte treinta y tres.*

El casamiento con celos, y Rey don Pedro de Aragon. (P. 33.)

ENCISO (DON DIEGO JIMENEZ DE). Nació en Sevilla á fines del siglo XVI (3): fue Vein-

(1) Allí se estampa, con evidente error, *Anciso.*

(2) Está escrita, como todas las de su laya, en prosa y verso. Divídese en 6 libros, 8.°

(3) Debemos al señor don Antonio Gomez Acéves, diligente investigador de los archivos parroquiales de Sevilla, el descubrimiento de la partida bautismal de este insigne poeta: documento que con otros, asimismo sacramentales, relativos á la familia del propio Enciso, acaba de publicar en la *Revista de Ciencias, Literatura y Artes de Sevilla* (tomo 5.°, páginas 278 á la 297). Copiamos algunos de estos documentos, ordenando convenientemente las noticias que de ellos resultan.

Nació el poeta don Diego Jimenez de Enciso y Zúñiga en Sevilla, feligresía de Santa Cruz, en agosto de 1585; fue bautizado el 22, segun consta de la siguiente partida: «En jueves veinte y dos de agosto de mill quinientos y ochenta y cinco años, batizé yo el licenciado Martin Tamariz, cura de esta iglesia de Santa Cruz, á Diego hijo del jurado Diego Xi-

ticuatro de la misma ciudad, y caballero del hábito de Santiago. Celebróle ya de elegante poeta Lope de Vega en el Canto XIX de la *Jerusalen*, impresa en el año de 1609, pero concluida algunos antes. Dice:

De don Diego Ximenez dulcemente
Bétis se alabe, y sobre vidros puros,
Traslade hasta las aguas de Occidente,
Versos que hicieran otra vez sus muros.

Y al márgen escribe: «don Diego Ximenez de Enciso, caballero de Sevilla». Al mismo debió años despues en el *Laurel de Apolo* (1630), otro elogio, de los mas pomposos y encarecidos que contiene el poema, elogio que transcribiremos tambien mas adelante.

Fue muy estimado del conde-duque de Olivares, que le confió la tenencia de su alcaidía de los Reales Alcázares de Sevilla.

Residió mucho tiempo en Madrid, donde se representaron con grande aplauso sus producciones dramáticas. En las fiestas que se hicieron en palacio, año de 1632, para celebrar la solemne jura en Córtes del malogrado príncipe don Baltasar Cárlos, se representó, escrita al intento para ellas, una ingeniosa comedia de Enciso, de grande espectáculo, intitulada: *Júpiter vengado*, cuyas «excelentes y várias apariencias» fueron obra del célebre Cosme Loti.

La mejor de las obras dramáticas de Jimenez Enciso es la titulada: *Los Médicis de Florencia*. Montalban, haciendo mencion de nuestro don Diego en su *Para todos*, 1632, dice:

No ha menester mas elogios... que su nombre, y decir que escribió *Los Médicis*... que ha sido pauta y ejemplo para todas las comedias grandes.

Don Francisco de Bances Candamo, en su obra inédita intitulada: *Theatro de los teatros de los pasados y presentes siglos: Historia escénica griega, romana y castellana*, escrita en defensa de las comedias, y cuyo original, han tenido presente los traductores de la *Historia de la Literatura española*, de Ticknor, dice, hablando de don D. Jimenez de Enciso:

Este empezó las comedias que llaman de capa y espada; siguiéronle despues don Pedro Rosete,... Rojas,... Calderon,... etc. (1).

El doctor Antonio Navarro menciona en su *Discurso apologético de las comedias* á «don Diego Jimenez de Enciso, caballero de Sevilla», entre los autores dramáticos del tiempo de Lope de Vega. Cervantes le alaba en los siguientes versos de su *Viaje del Parnaso* (1614):

Luego se descubrió por los undosos
Llanos del mar una pequeña barca,
Impelida de remos presurosos:
Llegó, y al punto de ella desembarca
El gran don Juan de Argote y de Gamboa
En compañía de don Diego Abarca;
Sugetos dinos de incesable loa:
Y don Diego Jimenez y de Enciso
Dió un salto á tierra desde la alta proa.
En estos tres, la gala y el aviso
Cifró cuanto de gusto en sí contienen,
Como su ingenio y obras dan aviso.

Lope de Vega le incluyó entre los ingenios cuyas efigies supone colocadas en el *Jardin* alegórico, descrito en la Epístola 8.ª de su *Filomena*. Dice así:

Descubre, en artificio peregrina,
De don Diego Jimenez la sonora
Lira, lustrosa imágen cristalina.

menez de Enciso, y de doña Isabel Zúñiga su legítima mujer; fue su padrino el Veinte y cuatro P.º Diaz de Herrera, vecino de la iglesia mayor. Y porque es verdad lo firmé de mi nombre, fecho ut supra.—El licenciado Martin Tamariz.» (Libro 2.º, fól. 60.)

El jurado Diego Jimenez de Enciso, padre de nuestro poeta, estuvo casado de primeras nupcias con doña Mariana de Leon; de ella tuvo, á principios de 1580, un hijo que se llamó Pedro, y cuya partida de bautismo dice así: «En sábado, nueve dias del mes de enero de este año, de mil y quinientos y ochenta, baptizé yo Miguel de Perella, á Pedro, hijo de Diego Jimenez, jurado, y de doña Mariana de Leon; fue su padrino Rodrigo Xerez, correo mayor V.º En S. Vze.—Miguel Perella.» (L. 2.º, fól. 25.)

En 18 de marzo de 1584 se desposó, y el 1.º de octubre siguiente se veló el expresado Diego, padre del poeta, con su segunda esposa doña Isabel de Zúñiga. Hé aquí la partida de velacion:

«En lunes primero de otubre de mil y quinientos y ochenta y quatro años, yo, el licenciado Martin Tamariz, cura en esta iglesia de Sancta Cruz, velé en faz de la sancta madre Iglesi al jurado Diego Ximenez de Inciso, hijo de Pedro Ximenez de Inciso y de doña Ana... y á Isabel de Zúñiga, hija del jurado Cristóbal de Zamora y de doña Isabel, su mujer, contando ser primero desposados por el licenciado Morales, cura del Sagrario, en domingo, diez y ocho dias del mes de marzo, de que paresce por la fee firmada por el dicho cura; fue su padrino Pedro Jimenez de Inciso, su hermano, y por ser verdad.... etc., etc.»

Fue, pues, nuestro poeta el primer fruto de este enlace; el segundo lo fue doña Ana Jimenez de Enciso, que nació en 1586.—Su hermano de padre, el capitan Pedro Jimenez de Enciso, cuya partida va transcrita, casó con doña María de Zúñiga; y en setiembre de 1617, tuvo una hija llamada Antonia Teresa; fue padrino de bautismo de ésta, su tio don Diego, ya Veinticuatro de Sevilla.—Otra partida publica el señor Acéves de una hija de Damian Jimenez de Enciso, tio carnal de don Diego.

(1) Traduccion española del *Ticknor*. Adiciones y notas; pág. 553 del tomo II.

El elogio con que le honró cultamente en el *Laurel del Apolo* (Silva 2.ª), es el que sigue:

¿Qué elogio no será distinto y breve
Si la pluma se atreve
A tantas obras y tan bien escritas
De don Diego Jimenez, cuyo Inciso
Pequeño inciso hiciera
El término mas alto,
Castigando la pluma porque quiso
Proporcionar distancias infinitas;
Que á tanto Sol de tan ilustre esfera,
El ingenio mayor quedará falto;
Luego ¿no será justo que presuma
Por ver los rayos abrasar la pluma?

Hace muy señalada mencion de este poeta don Fernando de Vera, en el *Panegírico por la Poesía*:

Don Diego Jimenez de Enciso y Zúñiga (Terencio Sevillano), es bien conocido en Italia por lo que ha escrito; pues sus versos bastan á perpetuar la memoria de los duques de Florencia, y su fama las apuesta con la eternidad.

El erudito bibliófilo sevillano, don Justino Matute y Gaviria, publicó en el *Correo de Sevilla*, papel periódico que salió á luz desde 1803 á 1808, dos bellas *Canciones*, hasta entonces inéditas, de Jimenez de Enciso; la una: *Al Invierno*, y la otra: *A la Primavera*. En una nota puesta á su frente, despues de indicar la escasez de noticias biográficas de Enciso, dice:

...Mas al paso que no hemos podido descubrir nada que pueda ilustrar las circunstancias de su vida, hemos hallado dos *Canciones* inéditas bien suficientes para calificar su ingenio, que fueron hechas en ocasion de un certámen poético, celebrado en San Juan de Alfarache (cercanías de Sevilla), á que concurrieron muy buenos ingenios, de los que fue presidente nuestro Jimenez.

No hallamos composicion alguna de don Diego Jimenez de Enciso entre las que se escribieron á la muerte de Lope de Vega, (1635), á la de Montalban (1639), y á la de la reina doña Isabel de Borbon (1645).

En una hoja suelta que cita el señor Schack, intitulada: *Carta de un Cortesano á uno de los señores Obispos de estos reinos* (Madrid y noviembre 18 de 1623), se lee: «Han dado hábito á don Diego Jimenez de Enciso, Veinticuatro de Sevilla». Obtuvo en efecto esta gracia, con fecha del 11 de dicho mes.

Tragedia del primer Duque de Florencia. Por don Gabriel de Henao y Monjaraz.

Manuscrito de letra del siglo XVII; en la biblioteca del señor Gayangos.

Es el drama: *Los Médicis de Florencia*, de Jimenez de Enciso. Lleva el manuscrito una nota de Gallardo que salva el error ó el falso supuesto.

(Henao fue poeta vallisoletano, muy amigo y celebrado de Lope, cuya *Primera parte de comedias*, salió en la edicion de Valladolid, dirigida al mismo.)

Júpiter vengado.

La escribió para las fiestas que se hicieron en palacio, con motivo de la solemne jura en Córtes del malogrado príncipe don Baltasar Cárlos, año de 1632. «Junto con ser tan ingeniosa y grave (dice don Antonio Hurtado de Mendoza en la Relacion que escribió de aquel acto), la acompañaron excelentes y várias apariencias, introducidas por el autor y fabricadas por el arte de Cosme Loti, insigne ingeniero florentin, que sirve á S. M. en esta ocupacion; adornándola de todos los mayores representantes, sacando de cada compañía el mas señalado.... Representóse á SS. MM. y AA. el domingo de Carnestolendas...» Y despues, el lunes y martes á los Consejos, Procuradores á Córtes, etc., etc.

Dió estas funciones la condesa-duquesa de Olivares, aya del príncipe.

Los Médicis de Florencia.

(*Doce comedias nuevas* de Lope de Vega Carpio y otros autores. *Segunda parte.*—Barcelona, por G. Margarit, 1630.)

(*Comedias de los mejores y mas insignes ingenios de España.*—Colonia, 1697.)

El valiente Sevillano. (*Pedro Lobon.*) Primera y segunda parte.

La mayor hazaña de Cárlos V.

Santa Margarita.

(*Parte treinta y tres* de doce comedias famosas de varios autores.—Valencia, 1642.)

La mayor hazaña de Cárlos V.

(*Comedias de los mejores y mas insignes ingenios de España.*—Lisboa, 1652.)

Juan Latino.

(P. 2ª.)

Los Médicis de Florencia.

(Partes 6.ª y 18) (1).

Comedias sueltas:

El Príncipe don Cárlos.

El encubierto.

Quien calla otorga.

(¿Será la de Tellez?)

En la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, se ha insertado la titulada: *Los Médicis de Florencia.*

ENCISO.

Los celos en el caballo.

(*Parte veinte y cinco* de comedias, recopiladas de diferentes autores.—Zaragoza, 1632).

Solo se expresa en esta edicion el apellido del autor.

ENEBRO (DON JUAN DE).

El amor y la cautela.

(1) En la *Parte sexta* lleva el título de *El Gran Duque de Florencia.*

ENRIQUEZ (DON ANDRÉS GIL). Hallábase por los años de 1670 y 71 al servicio del duque de Medina de las Torres, marqués de Toral, don Ramiro Felipez Nuñez de Guzman, el cual estaba á la sazon casado en terceras nupcias con doña Catalina Velez de Guevara, condesa de Oñate. Escribió Gil Enriquez, para festejar los dias de ésta «su señora», en los dos años referidos de 70 y 71, dos *Loas* que se imprimieron al siguiente, en Zaragoza, en la coleccion intitulada: *Ramillete de sainetes*. Compuso algunos entremeses que se publicaron desde 1668 en adelante; una ingeniosa comedia (1670) titulada: *El lazo, banda y retrato*; y la tercera jornada de *El Vaquero Emperador*, siendo en este drama sus colaboradores Matos y Diamante.

El lazo, banda y retrato.
(P. 34.)
No hay prevencion contra el hado.
Esta pieza se ha impreso anónima: pero segun manuscrito incompleto, con fecha de 1660, que posee el señor Durán, pertenece á Gil Enriquez.
Tercera jornada de *El Vaquero Emperador; Tamerlan de Persia.* (Con Matos y Diamante).
(P. 39.)
Entremés famoso de *El ensayo.*
(*Ociosidad entretenida* en varios entremeses.—Madrid, 1668.)
Entremés de *El Amigo verdadero.*
(Libro de entremeses incompleto y sin portada, impreso al parecer de 1670 á 1675.—Bibliotecas de los señores Durán y Fernandez-Guerra).
(*Floresta de entremeses.*—Madrid, 1680).
Loa en fiesta de la celebracion del nombre de mi señora la duquesa de Medina de las Torres, condesa de Oñate, etc., en el dia de Santa Catalina.
Loa al propio asunto, en el año siguiente.
(*Ramillete de sainetes.*—Zaragoza, 1672).
Entremés de *Los retraidos.*

ENRIQUEZ (JUAN JACINTO). De Setúbal; nació en 1704; profesó la jurisprudencia. En 1738 tenia escritas várias poesías y las comedias:

Los empeños de una liga.
La omnipotencia en las grutas.
El mezquino liberal.

ENRIQUEZ (DON RODRIGO).
Sufrir mas por querer menos.
(P. 10.)
No puede mentir el cielo. (1)

(1) Esta última va en alguna edicion bajo el nombre de don Diego Enriquez.

ENRIQUEZ DE FONSECA (DON LUIS). Malagueño; nació por los años de 1620. Sus padres, Diego Gonzalez y Catalina Tellez, eran portugueses. Estudió filosofía y medicina en Sevilla; fue muy docto en el idioma latino y cultivó la poesía. En 1640 tenia escrita su comedia: *Viriato*, que estuvo para ser representada en Cádiz, estudiada ya por la compañía de Pedro de la Rosa, pero el autor la recogió pagando la costa hecha. Pasó despues Enriquez á Nápoles, donde residia ya por el año de 1669, segun se infiere; y en 1683 era catedrático de prima de Medicina de aquella Universidad. Publicó entonces, con el título de *Ocios de los estudios*, una coleccion de sus versos líricos, de algunos discursos y composiciones dramáticas.

Barbosa, que no conoció este libro, asegura que dejó manuscritos tres voluminosos tratados de Medicina, poesías líricas, entre ellas un poema: *A Cádiz*, y las tres comedias que citarémos.

Ocios de los estudios, versos y discursos philológicos. Dedicados al excellentiss. señor don Fernando Ioachin Faxardo Requesens y Zúnica, de el Consejo de Estado de su Magestad, virrey, lugarteniente y capitan general de el reino de Nápoles, etc. (Escudo.) Por don Luis Enriquez de Fonseca, cathedrático de prima de Medicina en la insigne real Universidad de Nápoles.—En Nápoles, por Salvador Castaldi Reg. Impressor 1683. Con licencia de los superiores; 4.°
Contiene cinco piezas dramáticas:
El cuerpo de guardia. (Loa.)
El Aníbal de España, *Viriato.* (Fragmento de una comedia.)
El Amor y la Fortuna. (Baile.)
Loa, que se representó en la comedia: *Todo es dudar.*
Baile cantado de *Perogrulladas.*
El fragmento de comedia comprende poco mas de una jornada; solo quiso publicar esta muestra su autor.
Comedias inéditas:
Venganza y amor logrados.
Obligar con rendimientos.
Los rayos de Italia.

ENRIQUEZ GOMEZ (ANTONIO). Conocido en sus primeros años por don Enrique Enriquez de Paz. Nació este distinguido ingenio en Segovia, por los años de 1600 á 1602. Fue su padre Diego Enriquez Villanueva, portugués, judío converso. Profesó en su niñez y primera juventud la Religion

cristiana; dedicóse al estudio de las humanidades; y despues, aun no cumplidos los veinte años de su edad, abrazó la carrera militar. Era entonces conocido en la corte por el nombre de don Enrique Enriquez de Paz. En recompensa de sus servicios militares llegó á obtener una capitanía y el hábito de la Orden portuguesa de San Miguel (1).

Por los años de 1629, residiendo probablemente ya en Madrid, Enriquez, inclinado á la poesía, dotado de felicísimas disposiciones para su cultivo, y que, segun él mismo dice en el prólogo de sus *Academias morales*, habia obtenido el primer laurel poético en la ciudad de Cuenca, escribió diversas comedias que, representadas en los teatros de esta capital, fueron repetidamente aplaudidas, y con especialidad la de *El cardenal de Albornoz* y las dos de *Fernan Mendez Pinto* (2). Enriquez formaba parte sin duda de las reuniones literarias matritenses de aquella época, á la que se refirió años despues, el de 1656, en el prólogo de su poema: *Samson Nazareno*, en los términos siguientes:

En mi tiempo, dejando aparte el Adam de la comedia que fue Lope, hubo muchísimos poetas. Don Antonio de Mendoza, secretario de Apolo (3), se llevó el Palacio; el doctor Juan Perez de Montalban, entre muchas comedias que escribió, puso en las tablas la *De un castigo dos venganzas*, con que se vengó de sus émulos; notable ingenio fue este; don Pedro Calderon por las trazas se llevó el teatro; Villaizan por lo conceptuoso los ingenios; el doctor Godinez por las sentencias los doctos; Luis Velez por lo heróico fue eminente. No olvido á don Francisco de Rojas, ni á don Pedro Rosete, Gaspar de Avila, don Antonio de Solís, don Antonio Cuello y otros muchos que con acierto grande escribieron comedias. Las mias fueron veinte y dos... etc.

Parece que Enriquez debia de hallarse en Madrid, á fines de 1635, al imprimirse la *Fama póstuma á la vida y muerte de Lope de Vega*, muerte ocurrida el 27 de agosto de dicho año, puesto que en este libro se insertó un buen soneto «de Antonio Enriquez, á la muerte feliz del doctor frey Lope Félix de Vega Carpio»; y que de una de las epístolas del mismo Enriquez incluida en sus *Academias morales*, impresas en Burdeos el año de 1642, se infiere que salió de España en el de 1636 (4).

Vemos que por aquella fecha ya Enriquez habia tomado otro nombre de pila, y que callaba su segundo apellido. De creer es, que así este cambio como el acuerdo de abandonar su patria, fueron llevados á efecto por Enriquez prudente y preventivamente, por temor de la persecucion que le amenazaba si llegaban á traslucirse en él las opiniones judaicas, á que sin duda le habian inclinado los consejos y el ejemplo de su familia. Oigamos las palabras que pone en boca de Danteo, en la epístola que antecede á la que arriba dejamos citada.

Terrible por mi mal se llamó el dia
Que de la amada patria te ausentaste
Por gusto de tu propia fantasía.
 El norte rigoroso que tomaste
Alabo con razon; del mar saliste,
Y en él con justa causa me dejaste.
 Cuerdo en huir de la tormenta fuiste;
Celebro tu prudencia generosa,
Pues con ella los daños redimiste.
 Despues de tu partida venturosa,
El mar se alborotó de tal manera,
Que aun dura su borrasca lastimosa.
. . . . (5).

Acogióse á Francia, donde halló proteccion y amparo, nada menos que en la real familia. Consta que llegó á ser consejero y mayordomo del rey Luis XIII; y en la dedicatoria de sus *Academias morales*, que dirigió á la majestad cristianísima de doña Ana de Austria, reina de Francia y de Navarra,

(1) Respecto de este último dato, hay variedad. Algun escritor moderno dice que Enriquez fue caballero de esta Orden portuguesa de San Miguel de Avis; pero Barbosa Machado afirma que en Francia obtuvo la condecoracion del mismo nombre. Es fácil que residiendo allí se la confiriese el nuevo rey de Portugal, don Juan IV, en premio de la obra que publicó denominada: *Triumpho Lusitano*.

(2) *Academias morales*, 1642: en la apología que de ellas y de su autor escribe Fernandez de Villareal.

(3) Academia así nombrada.

(4) Que anda ese mar soberbio alborotado
No me hace novedad, señor Leonido,
Que no hay firmeza en el humano estado.
 En seis años de ausencia es permitido
Trocarse esa lumbrera luminosa,
Cuanto mas un compuesto dividido.

No ocultarémos, sin embargo, que en el prólogo de su *Sanson Nazareno* (1356), enumerando los libros que tenia publicados, dice que eran nueve (el primero las *Academias*), todos escritos desde el año de 40 al 49.—Ticknor dice que huyó á Francia en 1638.

(5) Extrañarás (dice en el prólogo de la misma obra) haber dado á la emprenta este libro en extranjera patria; respóndate la Elegía que escribí sobre mi peregrinacion, sino voluntaria, forzosa; y sino forzosa, ocasionada por algunos que, inficionando la república, reciprocamente falsos, venden por antídoto el veneno á los que militan debajo del solio.

dice, aludiendo á la proteccion elevada de que disfrutaba, que

...Si contrario ser su pluma ofende,
La Lis la ampara, el Austria la defiende.

Permaneció probablemente en Francia hasta despues del año de 1656, en que sacó á luz su poema: *El Samson Nazareno*, imprimiéndole en Ruan, donde tambien habia hecho estampar otras seis obras suyas; dos el año 1644 y cuatro el de 1647. En Burdeos y Paris salieron otras dos, años 1642 y 45.

Por una de estas primeras ediciones de sus libros, la de *El siglo pitagórico y Vida de don Gregorio Guadaña* (Ruan, 1644), sabemos que tuvo un hijo llamado Diego Enriquez Basurto; consta así de un soneto que, compuesto por éste en alabanza de la obra, precede á dicha primera edicion de ella, y fue suprimido en las subsiguientes. Diego Enriquez Basurto profesó tambien la religion judaica, y cultivó la poesía siguiendo las huellas de su padre, á quien se parece en el estilo. Con versos fáciles y cadenciosos, aunque pecando casi siempre por demasiada afectacion, escribió un poema titulado: *El triumpho de la virtud y paciencia de Job*, en variedad de metros, dividido en seis visiones, y con algunos trozos intercalados de los Salmos, traducidos con mucha valentía. Dióle á luz en Ruan, 1649; 4.°, y en su introduccion dice que tenia veinte y cinco años cuando le compuso.—Habia sido Enriquez Gomez, al parecer, tan reservado en materia de opiniones religiosas, tan oscuro y ambiguo al hablar en sus obras de las causas de su emigracion y al dirigir á sus enemigos embozadas alusiones, que no debe tenerse por extraña é improbable la continuacion de su favor con los Reyes y otros altos personajes de Francia (1) por el largo espacio de veinte años.

Parece, sin embargo, que pasado el de 1656, dejó la Francia, recorrió acaso algunos otros países, y se fijó por último en Amsterdam, centro comun de los de su secta, y en cuya ciudad se hallaba por el año de 1660. Conocidas ya entonces y divulgadas sus opiniones religiosas, la Inquisicion española hubo de procesarle y sentenciarle en rebeldía, quemando su estatua en el solemne auto de fe, celebrado en Sevilla el dia 14 de abril de 1660, auto donde salieron á ser castigadas por judaizantes ochenta personas de ambos sexos (2).

Es de creer que Enriquez volviese aun despues á Francia, país en el cual, además de hallar para sus creencias religiosas la tolerancia suficiente, debia contar con numerosas relaciones y simpatías. La notable circunstancia de no haber llevado á efecto la publicacion de varias obras suyas que ofreció en el prólogo del *Samson Nazareno*, nos mueve á conjeturar que su vida no hubo de dilatarse mucho mas allá del expresado año de 1660, en que próximamente cumplia los sesenta de edad. Los datos que hemos tenido presentes para fijar el tiempo de su nacimiento, no pueden ser mas auténticos. Hé aquí las palabras suyas textuales en el sexto párrafo de la edicion príncipe de sus *Academias*, suprimido en las impresiones españolas:

Grabó en mi retrato el laurel de la amistad el capitan Manuel Fernandez Villarreal..... Si el laurel te pareciere muy verde, en cuarenta años, aun hay primavera..... (3).

El retrato, en efecto, perfectamente grabado por Masne (que hizo tambien el frontis) representa á Enriquez como de cuarenta años de edad. La impresion lleva la data de Burdeos, 1642. Reproduce muy vivamente el grabado á que nos referimos, el tinte de profunda tristeza que debia resaltar en el semblante de Enriquez Gomez, el cual en la mayor parte de sus obras líricas dió á conocer la amargura que le causaba su destierro.

(1) Dedicó su *Luis dado de Dios á Luis y Anna*, al rey Luis XIII; sus *Academias*, á la Reina; *La culpa del primer Peregrino*, á la duquesa de Orleans; *El siglo pitagórico*, al mariscal Bassompierre. Sabido es que la reina de Francia, Ana, era infanta de España, hermana de Felipe IV.

(2) Don Adolfo de Castro hablando de este auto y de la quema figurada de Enriquez, refiere, sin expresar su orígen, la siguiente anécdota: —«Es fama, que hallándose Enriquez en Amsterdam, topó un dia con un español, su amigo, recien llegado á aquellas tierras, y como este le dijese: «¡Oh señor Enriquez! yo vi quemar vuestra estatua en Sevilla.» Repondió prestamente con gran risa.—«Allá me las den todas.» —(*Historia de los judíos en España*, 1847.)

(3) El capitan Villarreal, portugués, íntimo amigo de nuestro Enriquez, y como él tachado de judaizante, escribió al frente de las *Academias* una apología de ésta obra. Habia publicado, en 1637, su librillo intitulado: *Color verde*, discurso en prosa sobre las excelencias de este color. Compuso tambien una *Política*.

Hizo Enriquez en el referido interesantísimo prólogo del *Samson Nazareno*, 1656, una reseña de todas sus obras publicadas y proyectadas; y entre ellas expresa mencion de veinte y dos comedias que ofreció dar de breve á la imprenta en dos volúmenes. De estas comedias unas habian formado parte de sus *Academias* y de su *Torre de Babilonia*; otras salido á luz sueltas y frecuentemente atribuidas á otros autores. Solamente dos se conocen con el nombre de Enriquez, no comprendidas en dicho catálogo de *El Samson*. Como ya hemos indicado, nuestro poeta no llegó á cumplir la promesa de publicar reunidas sus obras dramáticas. Consignamos estos antecedentes para hacernos cargo de una conjetura formada y publicada recientemente acerca de nuestro Antonio Enriquez Gomez.—Ha llamado la atencion don Adolfo de Castro, en sus notas al *Gil Blas*, sobre cierta especie relativa al autor que nos ocupa, existente en los Índices expurgatorios de fines del siglo XVII, y que yo he comprobado en el *Index novissimus*, del año de 1747. Prohíbense allí la *Política Angélica* y la *Torre de Babilonia*, de Enriquez; y mas adelante se estampa el artículo siguiente (en la letra Z):

Don Fernando de Zárate. (Es Antonio Enriquez Gomez). Su comedia: *El Capellan de la Virgen*, *San Ildefonso*, se prohibe (1).

Fundado el señor Castro en este dato, infiere desde luego que el don Fernando de Zárate, bajo cuyo nombre salieron á luz considerable número de comedias, no ha existido, y que Antonio Enriquez Gomez fue el autor verdadero de tales piezas, disfrazándose con aquel (en tal supuesto) seudónimo, á fin de que, no obstante hallarse él proscrito y anatematizado, corriesen y se representasen libremente en los teatros de España.

Antes de destruir con datos mas ó menos conocidos y con poderosas razones críticas el liviano fundamento de la referida suposicion, manifestarémos lealmente los indicios que pueden apoyarla y robustecerla.

En ninguna de las biografías ni historias de nuestro Teatro que conocemos (dice el señor Mesonero Romanos) hallámos la mas leve indicacion de la personalidad del apreciable dramático, cuyas discretas obras corren bajo el nombre de don Fernando de Zárate.

Es cierto. Y tampoco hallamos bajo este nombre composicion alguna en los libros impresos de certámenes y academias, ni panegíricos al frente de otros libros de su tiempo.

La comedia titulada: *A lo que obligan los celos*, que Enriquez Gomez, en su prólogo del *Samson*, declaró por suya el año de 1656, fue publicada en la *Parte veinte y cinco* de comedias de Varios (Coleccion de Madrid) impresa el de 1666, con el nombre de don Fernando de Zárate. En la *Parte catorce* de la misma Coleccion, impresa en 1660, cabalmente el año de la figurada quema de Enriquez, empezaron á publicarse las comedias que en dicha Coleccion van atribuidas á don Fernando de Zárate; no encontrándose en toda ella sino una bajo el nombre de Enriquez Gomez, la titulada: *No hay contra el honor poder*, inserta en la *Parte segunda* (1652), que Enriquez no mencionó en su referido Catálogo.

Cierto es que en ninguna de las biografías é historias de nuestro antiguo teatro se encuentra la menor noticia sobre la persona de don Fernando de Zárate y Castronovo. Pero atendida la oscuridad en que yace envuelta nuestra descuidada historia literaria, aquella falta no es ni remotamente suficiente razon para negar la existencia de tal escritor. Confesamos á nuestra vez que la falta del nombre de don Fernando de Zárate en los certámenes y justas, y entre los obligados panegíricos de los antiguos libros, es por extremo notable y extraña. Sin embargo, prescindiendo de que no podemos asegurarla rotundamente, observarémos que no faltó en aquel siglo algun otro eminente poeta español que rehusase constantemente aparecer entre esos panegiristas y tomar parte como opositor en los públicos certámenes: tal fue don Francisco de Rioja.

No es, empero, tan absoluta la falta de comprobantes de la existencia de un poeta de mediados y fines del siglo XVII, llamado legítimamente don Fernando de Zárate, que no podamos presentar ni uno solo al autor y sostenedores de esa suposicion. Tres tene-

(1) La comedia: *El Capellan de la Virgen*, *San Ildefonso*, es de Lope; la publicó en su *Parte diez y ocho*; no consta otra de este título en los Catálogos.

mos ya á la presente fecha: el primero publicado por el señor baron de Schack, en los apéndices á su *Historia alemana del arte y de la literatura dramática en España*, tomo III (Francfort sobre el Mein, 1854); el segundo, consignado en unos apuntes de los señores don José y don Aureliano Fernandez-Guerra; y el tercero, hallado por mí.

Al dar noticia el señor Schack de varios de los preciosos manuscritos de antiguas comedias españolas que guarda en su rica librería, y con su habitual generosidad le comunicó el señor don Agustin Durán, hace expresa mencion de uno autógrafo de Fernando de Zárate de la comedia (impresa, ya con su nombre, ya mas frecuentemente, anónima): *El noble siempre es valiente* (*ó Vida y muerte del Cid, y noble Martin Pelaez*).—En los referidos apuntes de los señores Fernannandez-Guerra se da noticia de otro manuscrito original de don Fernando de Zárate, que por los años de 1827 poseia el erudito don Bartolomé José Gallardo. Era este precioso autógrafo una comedia titulada: *La Montañesa de Búrgos*, dedicada por Zárate á don Fadrique de Lila y Valdés, y fechada en Sevilla, año de 1660 (1).

En el códice M-5 de la Biblioteca Nacional de esta corte, colectado con particular interés por el curioso bibliófilo y poeta matritense don Juan Isidro Yañez Fajardo y Monroy, á principios del siglo pasado, segun consta de su portada que dice: «*Poesías de don Joseph Perez de Montoro y de otros autores*, recogidas por don Juan Isidro Fajardo y Monroy, caballero del Orden de Calatrava, oficial de la Secretaría de Estado, y regidor de Madrid, año de 1712»; á su fólio 222, vuelto, se lee una composicion, cuyo epígrafe dice así: «*Pintura en seguidillas*, de don Fernando de Zárate la hoz.» (*sic*) «Es assumpto de Academia. Seguidillas.»

En el índice del códice se halla reclamada en estos términos: «*Seguidillas*; pintura de don Fernando de Zárate, folio 222.»

Comprende este códice, además de las poesías de Montoro, las del mismo colector Fajardo (don Juan Yañez de Monroy), várias de Gerardo Lobo y de Candamo, y algunas de Bocangel y del padre Valentin de Céspedes, que florecieron ya á mediados del siglo XVII. La adicion del apellido La Hoz al de Zárate, que se nota en el texto solamente, puede ser debida á distraccion del colector (2). Con el segundo apellido Castronovo se halla designado don Fernando de Zárate en su comedia: *Las misas de San Vicente Ferrer*, edicion suelta.—Salamanca, imprenta de la Santa Cruz; sin año (siglo XVIII). Esta pieza concluye del modo siguiente:

Y aquí Zárate da fin
Al mayor pródigo, siendo
Su voluntad el mayor
Sacrificio, y de los yerros
Os pide perdon, pues es
Para serviros su ingenio.

La titulada: *La escala de la gracia*, concluye:

Dando con aquesto fin,
Pues es tan vuestro el ingenio
De don Fernando de Zárate,
A lo literal del texto,
Correccion de alegoría;
Siendo su nombre perfecto,
En *La escala de la gracia*
La presentacion del templo.

Comenzaron á imprimirse en la *Parte catorce* (Madrid, 1660-61) las comedias de don Fernando de Zárate; continuando en la *quince* (1661), *diez y nueve* y *veinte y una* (1663), *veinte y dos* (1665), *veinte y tres* (1666), *veinte y nueve* (1668) etc., hasta la *cuarenta y cuatro*. De Antonio Enriquez Gomez nada sabemos desde el año de 1660; entonces ya contaba sobre sesenta de edad; es probable que no llegase á contar muchos mas.

(1) Tal vez se querrá sacar partido de esta coincidencia con el año en que fue Enriquez Gomez penado por el Santo Oficio. Previniendo el argumento, dirémos: que el Tribunal hubiera declarado en su sentencia el supuesto disfraz usado por Enriquez, y que este no hubiera firmado su amistosa dedicatoria con un nombre falso, que en tal suposicion, solamente podia tener por objeto el encubrirse para con el público.

Añadiré otro dato adquirido últimamente. El señor don Pascual Gayangos posee un manuscrito (copia, fines del siglo XVII ó principios del siguiente) de la comedia *Santa Pelagia*, «escripta (dice una nota puesta á su fin de la misma letra) por el ingenioso don Fernando Zárate, en Madrid. Copióla de sus obras, Isidro Rodriguez.»—Tengo en fin á la vista el otro manuscrito.

(2) Pudo Fajardo atribuir allí el apellido La Hoz á don Fernando de Zárate, confundiendo á éste en su memoria con don Alonso de Zárate y La Hoz, ingenio matritense, gentil hombre de la casa de S. M. el rey Felipe IV, que estando empleado en Flándes publicó:

Rato de placer, dividido en trés fábulas de la antigüedad, en quintillas.—Bruselas, en casa de Juan Mommarte, 1655; 8.°—Murió en Madrid, año 1677.

En 1656, se declaró autor de veinte y dos comedias, que nombró una por una. ¿Podrá creerse que desde esta última fecha compusiese treinta y tres, ó mas, que corren bajo el nombre de Zárate?

Por otra parte, ¿cómo un escritor israelita, severa y escrupulosameute concienzudo, cual Enriquez, hubiera podido violentarse hasta el punto de escribir las comedias tituladas: *El gran sepulcro de Cristo*, *Santa María Magdalena*, *El vaso y la piedra*, (*San Pedro y San Pablo*), *San Estanislao*, *San Antonio Abad*, *La escala de la gracia*, *San Lúcas*, *Santa Pelagia*, *San Ermenegildo*, *Santa Taez*, *La Margarita del cielo*, *y Las misas de San Vicente Ferrer*, todas publicadas bajo el nombre de Zárate?

Si pasamos al exámen comparativo de las comedias conocidas por de Enriquez, y las que llevan el nombre de Zárate, encontramos (prescindiendo ya de la respectiva diversidad de sus argumentos y tendencia) la mayor desemejanza en el estilo, en el desenvolvimiento del plan y en la pintura de los caractéres.

Concluyamos. El señor Castro ha hecho un servicio á nuestra literatura, promoviendo esta cuestion fundada en el dato de los Indices expurgatorios. Pero este dato es sin duda una equivocacion de los que redactaron aquellos catálogos, hija de la que cometió el editor de la *Parte veinte y cinco*, atribuyendo á don Fernando de Zárate una comedia de Antonio Enriquez Gomez.

Apoyando hasta cierto punto un escritor la conjetura de don Adolfo de Castro, por no haberse cuidado de comprobar en el Indice expurgatorio la vaga cita de este erudito, ha cometido el error evidente de suponer que tal vez los escritos ascéticos de fray Fernando de Zárate, elocuente agustiniano, fuesen condenados por la Inquisicion.

Sírvale de correctivo el literal artículo del Indice que dejamos transcrito. Y de paso advertiremos, que este fray Fernando, hijo insigne de nuestra coronada villa, murió algunos años antes de la época en que fueron escritas las comedias del Zárate cuestionado. Tampoco hay motivo razonable para sospechar, que el distinguido poeta Francisco Lopez de Zárate disfrazase su nombre de pila al escribir composiciones dramáticas, no habiéndole disfrazado en las líricas, entre las cuales dió á luz su tragedia: *Hércules furente;* ni tiene viso alguno de probabilidad la suposicion de haber sido su nombre equivocado por los impresores en las várias y repetidas ediciones del numeroso repertorio de don Fernando de Zárate.

Posteriormente el señor Mesonero Romanos ha rectificado su juicio anterior acerca de esta cuestion, impugnando enérgica y razonadamente la desacertada suposicion de Castro, aunque sin conocer los terminantes datos que yo acabo de exponer. Me refiero al tomo I de *Dramáticos posteriores á Lope de Vega* (XLVII de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra), donde su colector, el señor Mesonero, publica, ilustradas con noticias críticas, las comedias de Enriquez Gomez: *Celos no ofenden al sol* y *A lo que obliga el honor*.

La razonada demostracion del señor Mesonero no ha convencido, sin embargo, al erudito gaditano, quien contestó á su impugnador (segun éste nos refiere en el último tomo de la Coleccion de Dramáticos), con una carta en que obstinadamente reproducia su opinion, sin presentar otra prueba que el mismo consabido párrafo del Indice expurgatorio transcrito de la edicion de 1707. Advertiremos que en esa copia, segun la imprime el señor Mesonero, hay sin duda equivocacion. Dice: «Don Fernando de Zárate (*que es* Antonio Enriquez Gomez): su comedia de *El Capellan de la Virgen*, *San Ildefonso*, se prohibe.» En la edicion del Indice de 1747, que tengo á la vista, no se estampa el relativo *que;* dícese: «Don Fernando de Zárate (*es* Antonio Enriquez Gomez): su comedia, etc.» Pero, tenga ó no relativo, la asercion del tribunal expurgador es bajo cualquier concepto equivocada. El señor Mesonero, replicando á don Adolfo, observa muy oportunamente que la comedia: *El Capellan de la Virgen*, *San Ildefonso*, fue escrita por Lope de Vega, y por él mismo publicada en la *Parte diez y siete* de las suyas, año de 1623. Cierto es que puede haber otra pieza posterior del mismo título, ó refundicion de la compuesta por Lope, si bien solo hallamos

esta citada en los Catálogos; pero en tal caso, ¿por qué el Santo Oficio no hizo la conveniente distincion entre ambos dramas? Bajo cualquier punto de vista aparece bien clara la escasa noticia, que acerca de tales materias alcanzaba el redactor del Indice expurgatorio.

El señor don J. Amador de los Rios hace en sus *Estudios sobre los judíos de España* un detenido análisis de las obras de Enriquez Gomez; presenta escogidas muestras de las líricas y dramáticas, donde á su juicio resaltan grandes bellezas de expresion y de pensamtento entre los borrones del culteranismo, y concluye opinando que Enriquez es acreedor á ocupar un puesto distinguido entre nuestros poetas dramáticos de segundo órden, y como poeta lírico á mas alto galardon. Observa al mismo tiempo, que hubiera obtenido brillantes resultados del cultivo de la novela picaresca, en vista de la que compuso de este género (*El siglo pitagórico y Vida de don Gregorio Guadaña*), que acaba de ser reimpresa en la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra.

Hé aquí el catálogo de sus obras.

Academias morales de las Musas.—Bourdeaux, por Pedro de La Court, 1642; 4.° mayor. Frontis y retrato.

Las mismas.—Madrid, por Buendía, 1660; 4.°—Barcelona, 1701. Sin retrato; suprimida la dedicatoria, y parte del prólogo.

El siglo pitagórico y Vida de don Gregorio Guadaña.—Rohan, por Lorenzo Maurry, 1644: 4.°— Rohan, por id., 1647. — Rohan, por id., 1682. — Bruselas, por F. Foppens, 1727; todas en 4.°—Madrid... — Y en el tomo XXXIII de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra.

La culpa del primer Peregrino.—Rohan, por Lorenzo Maurry, 1644; 4.°— Madrid, 1735; 4.°, con los preliminares suprimidos. (En verso y prosa.)

Luis dado de Dios á Anna, y Samuel dado de Dios á Elcana y Anna.—Paris, por Renato Baudry, 1645; 4.° Prosa, dedicado á Luis XIII.

Política Angélica, primera parte, dividida en cinco diálogos.—Rohan, por Lorenzo Maurry, 1647; 4.°

Política Angélica, segunda parte.

La torre de Babilonia, primera parte.—Rohan, 1647. — Madrid, por Bernardo de Villadiego, 1670.

El Samson Nazareno, poema heróico.—Rohan, 1656.

Comedias várias.

Obras que prometió, pero no llegó á publicar.

La torre de Babilonia, segunda parte.

Aman y Mardocheo.

El Caballero del milagro.

Josué. (Poema heróico.)

Triumphos imortales, en rimas.

El poema *Triumpho de la virtud y paciencia de Job*, de su hijo Diego Enriquez Basurto, se imprimió en Rohan, por Lorenzo Maurry, año 1649; 4.°

El artículo sobre Enriquez Gomez que don N. Antonio escribió en su *Bibliotheca Hispana*, dice:

«Antonius Enriquez Gomez, lusitanus, inter galos degens, atque Ordinis sancti Michaelis equitem, consiliarium et œconomum regium ordinarium se appellans. Scripsit:»

La culpa del primer Peregrino. A la serenísima princesa madama Margarita de Lorena, duquesa de Orleans.—Ruan, por Lorenzo Maurry, 1644; 4.°

Luis dado de Dios á Luis y Anna, y Samuel dado de Dios á Elcana y Anna, á Luis XIII, Rey de Francia, etc. — Paris, por Renato Baudry, 1645; 4.°

Política Angélica, primera parte; dividida en cinco diálogos.—Ruan, por Lorenzo Maurry, 1647; 4.°

Menciona despues la *Torre de Babilonia*, como impresa en Ruan, 1649, y en Madrid, 1670; y el *Siglo pitagórico*, en Ruan, 1644, y dice que este autor *parece* el mismo que escribió las *Academias morales*.

Es muy singular esta ignorancia de Antonio acerca de la persona y aventuras de Enriquez, su contemporáneo. Si no es afectada, comprobará lo que indican las aprobaciones y encomios que obtuvieron las obras de Enriquez en sus reimpresiones españolas; que los sucesos de su vida se vulgarizaron muy poco, por efecto de su prudente reserva y de su residencia en el extranjero.

Barbosa Machado, en su *Bibliotheca lusitana*, tomo I, Lisboa, 1741, asegura equivocadamente que Enriquez Gomez nació en Portugal. Mas, prescindiendo de esto, refiere algunas curiosas noticias de su persona, y la da de cierta obra no conocida como suya.

. . : Educóse (dice) en Castilla, y en Francia fue caballero de la Orden de San Miguel, consejero y mayordomo ordinario del Rey cristianísimo. Aunque en los primeros años no se aplicó á ciencia alguna por inercia de sus padres, tanto que llegó así á pasar de la adolescencia; como su inclinacion y talento le incitaban á los estudios, comenzó á ser discípulo de sí propio, saliendo igualmente versado en las Historias sagrada y profana, etc., etc.

Habla en seguida de sus obras, y le atribuye, sin expresar con qué fundamento, la siguiente que salió á luz en Paris sin nombre de autor.

Triumpho lusitano, no qual se contem a felice acclaçaõ del rey dom Ioao o IV, e a embaixada que Fran-

cisco de Mello, Monteiro Mor do Reino, e ou doutor Antonio Coelho de Carvalho fizeraõ por seu mandado a Magestade Christianissima de Luis XIII, rey de França. — Paris, 1641; 4.°

Comedias de Enriquez Gomez.

Fernan Mendez Pinto en la China.

Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

La soberbia de Nembrot y primero rey del mundo.

Manuscrito, en la Biblioteca de lord Holland, con esta nota:

«Presentada al teatro del Prado, por F. Martinez de Mora, 5 de agosto 1635.»

Atribúyese en este manuscrito á Lope.

El valiente Diego de Camas.

Anónima en el Catálogo de Huerta. Es la que cita Enriquez en el prólogo de su *Nazareno Samson*. De ella tiene copia manuscrita el señor Durán.

Academias morales de las Musas, dirigidas á la magestad cristianissima de doña Ana de Avstria, reina de Francia y de Navarra. Por Antonio Enriquez Gomez. (Dentro de un bello frontis con escudo de armas). Al fin de la tabla de erratas, última hoja de principios, dice:

«Estampado en Bourdeaux, por el señor Pedro de la Court. 1642.»—4.° mayor; retrato.

Contiene:

A lo que obliga el honor.
La prudente Abigail.
Contra el amor no hay engaños.
Amor con vista y cordura.

Los preliminares de esta hermosa edicion son por su órden:

Frontis, grabado por Masne, en 1642.—Dedicatoria del autor á la Reina, en octavas; firmase «Humilde vasallo».—Retrato del autor, por M. Masne.—*Apologia en las Academias*..... por el capitan M. F. de Villareal.....—Prólogo, de Enriquez.—Dísticos latinos de Hier. Lopes d. Th. y de Franc. Cassawielh Burd. Med. en alabanza de las comedias que contiene el libro. — Madrigal frances, de Colet.— Otros dísticos panegíricos, de H. L. D. T.—Soneto, de Alonso del Campo Romero al autor. — Texto. — Indice. (Despues de la lista de interlocutores van salvadas várias erratas.)

La edicion de las *Academias morales*, hecha en Madrid por José Fernandez de Buendía, en 1660, consta por su dedicatoria (á don Gaspar de Haro y Guzman, conde de Morente, etc.) que era ya la tercera impresion en España. La aprobacion que en ella aparece es de Valencia, á 19 de diciembre de 1646. La firma el padre maestro fray Juan Bautista Palacio, trinitario, calificador del Santo Oficio. Parece, pues, que debió hacerse una edicion en Valencia, á principios de 1647. La dedicatoria de esta otra de 1660 es del librero Rodriguez (Gregorio), á cuyo favor consta despachada la licencia en 16 octubre 1659. No obstante, en la portada dice: «A costa de Alonso Lozano, librero de su Majestad.» Tiene suprimidos la dedicatoria del autor, los versos panegíricos, y un párrafo y varios períodos del prólogo.

La edicion de *La culpa del primer peregrino*, hecha en Madrid, 1735, salió sin prólogo alguno del autor, y dedicada al marqués de Montealto, corregidor de esta corte, por el librero Pedro Reboredo.—Licencia y aprobaciones de 1735.

La Torre de Babilonia.—Rohan, por Lorenzo Maurry, 1647.—Madrid, pór Bernardo de Villadiego, 1670; 4.°.

Contiene:

Fernan Mendez Pinto, primera parte.
Fernan Mendez Pinto, segunda parte.

Comedias sueltas que él declaró por suyas en el prólogo de su poema: *Samson Nazareno*, impreso en Ruan, 1656:

Las mias, dice, fueron veinte y dos, cuyos títulos pondré aquí para que se conozcan por mias, pues á todas ellas, ó las mas, que se imprimen en Sevilla, les dan los impresores el título que quieren y el dueño que se les antoja. (De estas veinte y dos, seis son las comprendidas en las *Academias*, y en la *Torre de Babilonia*, y diez y seis sueltas, cuyos nombres copiamos por el órden con que los cita Enriquez.)

El Cardenal de Albornoz, primera y segunda parte (1).
Engañar para reinar (2).
Diego de Camas.
El capitan Chinchilla.
Celos no ofenden al Sol.
El rayo de Palestina.
Las soberbias de Nembrot.
A lo que obligan los celos.
Lo que pasa en media noche.
El Caballero de Gracia (3).
La fuerza del heredero.
La Casa de Austria en España.
El trono de Salomon, primera y segunda parte.
El Sol parado (4).
El gran cardenal de España, don Gil de Albornoz, primera y segunda parte.

(*Comedias* de Lope de Vega Carpio (y otros autores.) *Parte veinte y siete.* — Barcelona, 1633. (Una de las llamadas *extravagantes*.)
(Van con el nombre de Lope.)

Celos no ofenden al sol.

(*Flor* de las mejores doce comedias de los mayores ingenios de España.—Madrid, 1652.)

Contra el amor no hay engaños.
(P. 10.)
A lo que obligan los celos.
(P. 25.)
(Va atribuida á don Fernando de Zárate.)
La prudente Abigail.
(*Comedias* de los mas célebres autores....—Amsterdam, 1726.)

(1) La cita en las *Academias morales* el apologista del autor, Fernandez de Villa-real, como representada en Madrid con aplauso.

(2) Consta por su final que fue la primera que compuso.

(3) Hay una comedia de este mismo título impresa en la *Parte treinta y una* (1669), y allí atribuida al Maestro Tirso de Molina (fray Gabriel Tellez), que no la insertó entre las suyas. Es muy probable que sea la de Enriquez Gomez.

(4) Lope escribió otra con el propio título, incluyéndola en su *Parte diez y siete.*—Madrid, 1621.

Las intituladas: *Engañar para reinar*, y *Celos no ofenden al sol*, se imprimieron algunas veces como de Calderon.

Jerusalen libertada; impresa en Sevilla.

Enriquez no hace mérito de esta comedia en su citado catálogo del poema: *Samson Nazareno.*

Se la atribuye Fajardo.

La soberbia de Nembrot.

Impresa suelta en Sevilla, segun Fajardo.

No hay contra el honor poder.

(P. 2.ª, 1652, y P. 2.ª variante).

No citó Enriquez esta comedia en el Catálogo referido.

ENRIQUEZ DE GUZMAN (DOÑA FELICIANA). Apénas tenemos otras noticias de la vida de esta singular poetisa, que las referidas por Lope en el elogio que la dedicó en su *Laurel de Apolo.* Sábese que nació en Sevilla á fines del siglo XVI, y por el expresado elogio, que siendo de juvenil edad, llevada de un vivo y apasionado deseo de adquirir instruccion literaria, pasó á Salamanca, en cuya célebre Universidad

... Mintiendo su nombre
Y transformada en hombre,
Oyó filosofía,
Y por curiosidad astrología;
. . . .
. . . .
Y de aquella científica Academia
Mereció los laureles con que premia;
No de otra suerte que á Platon divino
Aquella celebrada *Mantinea,*
Que en forma de varon á Grecia vino.
Mas como amor pasion del alma sea,
Y natural pension de los discretos,
Y como la experiencia y los efetos
Nos muestran que jamás ha sido ingrato
A la amistad y al trato,
Si no le mira mal alguna estrella,
Puso los ojos Feliciana bella
En un ilustre mozo;
. . . .
Descubriendo en un dia
Cuanto la honestidad calló tres años;
Logrando sus engaños
Los dos firmes amantes
De sus mismas pasiones estudiantes;
Hasta que Feliciana tuvo celos,
Y con lágrimas, voces y desvelos
Dijeron de mil modos
Lo que ella á solo amor, celos á todos.
Con esto fue forzoso que el ausencia
Saliese por fiadora á la imprudencia
De haberse declarado:
Mas, ¿cuando amor calló desesperado?
Don Felix se quedó: fuése la dama,
Que nueva Safo, Salamanca llama;
Escribiendo á sus celos pesadumbres
Luego que penetró las altas cumbres
Del cano eternamente Guadarrama;
Porque ¿cómo podia
Vivir, siendo mujer, donde tenia
Hábito y nombre de hombre,
Tan bizarro galan y gentil hombre,
Que con notable gracia entretenia
Damas, que con amores y desvelos,
A unas daba favores y á otras celos,
Haciendo que muriesen en la fuente
Que de Narciso, por su error, se nombra
Enamoradas de su propia sombra?
Milagro fue de amor que al nuevo Orfeo,
Cuando no le matase ajeno empleo,
No le matasen ellas;
Para que colocara en las estrellas
Febo mas dulce lira
Que la que al cisne admira;
Corriendo por el Tormes su cabeza
Como la que cantando su tristeza,
Entre las ondas de Estrimon suspira.
Mas de los versos que en igual destreza
Componia y cantaba,
Que á la pluma la voz acompañaba,
Estos solo llegaron á mis manos
Llamados de su nombre *Felicianos.*
. . . .

La oscuridad equívoca de los últimos períodos de este relato panegírico, se aumenta, léjos de aclararse, con su principio, que de intento he dejado para transcrito aparte; y dice así:

¡Qué alegre propusiera el claro Tormes
Con votos uniformes
Un estudiante rico y generoso,
Y no menos gallardo que estudioso,
De quien dijo la Fama
Que se volvió por unos celos dama,
Si supiera la parte
Donde se fué á estudiar de Ovidio el arte,
La bella Feliciana que hoy requiebra
Y entre pizarras y álamos celebra,
Quebrando en ellos vidrios fugitivos,
Y la llamara con acentos vivos!

Cualquiera que sea la interpretacion que se dé á estos pasajes, no cabe duda sobre el hecho, poco frecuente con tales circunstancias, de los estudios universitarios de doña Feliciana. Vuelta á Sevilla, se dedicó predilectamente al de las bellas letras; ejercitóse con aplauso en la poesía, y pretendió contrariar y desnaturalizar el gusto dramático español de su época, hijo legítimo del ingenio y de los progresos del arte y de la cultura, y fundado en el mas puro nacionalismo, erigiéndose en defensora de los preceptos clásicos y presentando como dechados ó modelos de composicion teatral dos dramas que llamó tragicomedias, con título de *Los jardines y campos Sabeos,* primera y segunda parte, las cuales acabó de escribir en Sevilla, á 9 de octubre de 1619.

Al fin de ellas, con habilidad y donosa gracia, fingió un pleito entablado contra su obra por los poetas cómicos de España, el cual refiere en la *Carta ejecutoria*, cuyos son los siguientes párrafos:

La cual (autora), por su peticion, dijo que la dicha querella y demanda no procedia... porque su tragicomedia era muy útil y provechosa para desterrar de España muchas comedias indignas de gozar los campos Elisyos; y para libertarla y libertar á sus ilustres y nobles poetas del tributo que, por tener paz con el bárbaro vulgo, le han pagado hasta su tiempo..... Que ella no ponia defeto .... en la elegancia y elocuencia, donaires y sales de las comedias españolas... Que sola su censura era del único lugar... y breve tiempo... en que se afirmaba haber faltado todos los cómicos españoles. Los cuales no se debian ofender de esta censura, que muy mas rigurosa era la de otras muchas personas, y señaladamente la del buen caballero andante Don Quijote de la Mancha, cuyo Rocinante se atrevió á morder á nuestro caballo Pegaso, y le dijo en jumental idioma que las comedias de los dichos poetas, lo habian convertido en caballo Gradario, haciéndole discurrir algunas de ellas, casi por todas las partidas del mundo con sus autores y actores......

Aun mas fuerte y pronunciada es la censura que hizo de la escuela de Lope en el prólogo en verso suelto que da principio á la tragicomedia. Lope no se dió por entendido, y si en su referido elogio de una Feliciana en el *Laurel de Apolo* hizo relacion á la poetisa Enriquez de Guzman, puede asegurarse que no conoció, á pesar de haber sido impresas, tan singulares comedias. Mézclanse en su extraño argumento la mitología y la historia fabulosa de España y otras partes; la versificacion en general es feliz.

Muy preciada la autora, no descuidó sus propias alabanzas:

Cree nuestra poeta que ella ha sido
La primera de todos en España
Que, imitando á los cómicos antiguos,
Propiedad ha guardado, arte y preceptos
De la antigua comedia, y que ella es sola
La que el laurel á todos ha ganado
Y ha satisfecho á doctos el deseo... etc.
Empresa ha sido difícil,
Pero no imposible empresa,
Aunque ha parecido á muchos
Imposible en esta era.
Y es maravilla mayor
Haber sido la maestra
De esta nao, de esta victoria,
Una mujer, una hembra.

En la carta ejecutoria del pleito ganado por ella ante el tribunal de Apolo y las Musas, escribe la sentencia siguiente:

Fallamos: que debemos declarar y declaramos á la tragicomedia de *Los jardines y campos Sabeos*, haber ganado nuestra corona de laurel en la arte y preceptos de los cómicos antiguos, á todas las comedias y tragedias españolas compuestas hasta los tiempos del magno Felipe IV de las Españas. Y mandamos á nuestros poetas españoles, que en las comedias que de aquí adelante hicieren, guarden las leyes y preceptos de su Primera y segunda parte, so pena de no ser tenidos por nos por cómicos ni trágicos... etc., etc.

Estas comedias no se representaron al público. Así lo declara la misma autora:

Es de tan buen parecer, dice, mi tragicomedia, que puede salir en público á ver, no los teatros y coliseos, en los cuales no he querido ni quiero que parezca; mas los palacios y salas de los príncipes y grandes señores, y sus regocijos públicos y los de sus ciudades y reinos; y asimismo, con menos ruido, visitar en sus casas á los aficionados á las buenas letras.

Parece inferirse del prólogo de la Primera parte que fue representada al rey Felipe IV en Sevilla, año de 1624.

Al frente de la primera de estas piezas, estampó doña Feliciana una especie de dedicatoria á los manes de don Leon Enriquez y su hermana doña Isabel Enriquez, marquesa de Montemayor, nieta del rey don Enrique II de Castilla, y de don Fernando de Portugal y esposa de don Juan, condestable de este último reino, y conde de Montemayor.

Permitid, dice, que al Castillo y dos Leones... etc., de vuestras armas... otra de la misma sangre, y vuestra por la misma línea, haya carteado y juntado con la insignia de nuestra salud, otros Leones, Barras, etc., etc.

Alude en esto á los escudos que ornan las portadas, donde van reunidos á los timbres de Enriquez y Guzman los de su esposo, cuyo apellido era Leon, segun demostrarémos. Dedica las comedias á sus hermanas doña Carlota Enriquez y doña Magdalena de Guzman, monjas en Santa Inés, de Sevilla; pero sin perjuicio de esta primera direccion, los *Coros* y *Entreactos* y la Segunda parte, llevan dedicatorias á otras personas, como despues diremos. En la que dirige á sus hermanas, indica bien claramente ser estas fabulas (á la verdad de bien extravagante artificio), alegóricas de sucesos verdaderos. Infiérese de dicho documento, y del romance que se canta al fin de la Parte segunda, que la princesa Maya es la misma doña Feliciana, á cuyos amores con el príncipe Clarisel, y felices bodas, aluden estas composiciones. Confírmanlo dos sonetos que Maya y Clarisel recíprocamente se escriben al principio de la Segunda parte. Cla-

risel renuncia arrepentido á su loca pasion por Belidania (asunto de la Parte primera), y se entrega en casto nudo á la poetisa.

No es difícil la averiguacion del nombre del afortunado esposo de Feliciana. Hállase cifrado en un *Laberinto* de veinte y seis letras, que va al frente de la Segunda parte, seguido de estas redondillas :

Este gótico cartel
Que veintiseis letras tiene,
En todas ellas contiene
El nombre de Clarisel.
Es de Maya ramillete,
En esta segunda parte,
De flores, que le reparte
Seiscientas sesenta y siete.

Sin descifrar completamente este *Laberinto*, observamos desde luego que contiene el nombre de don Francisco de Leon Garavito, sevillano (1), jurisconsulto, que en 1625 publicó en Sevilla su *Informacion en derecho por la Purísima Concepcion de nuestra Señora*, libro á cuyos principios escribió doña Feliciana Enriquez de Guzman unos versos panegíricos de la Purísima Vírgen y de la hazaña de las doncellas de Simancas. Era entonces ya esposa del autor.

Confírmanse estos datos, que yo, como tantos otros, descubro y pongo en claro con presencia de los antiguos libros, por las dedicatorias especiales que doña Feliciana hizo, de la Segunda parte á don Lorenzo de Ribera Garavito «su hermano por afinidad», y de los coros y entreactos á don Diego de Leon Garavito, vicario de Cicacica, en la provincia peruana de los Charcas; y además por un soneto que se canta en el prólogo teatral de la Segunda parte, y concluye así:

De tí procederán dos altas ramas
De Enriquez y Guzmanes, de las cuales
Una, que será honor de Garavitos;
Felicísima, gloria de las damas
De tu Bétis, sus perlas y corales
En tí celebrará, y en sus escritos.

A la verdad, en ninguna de las dos comedias se descubre la menor alusion á los novelescos sucesos que Lope nos cuenta de Feliciana. Adviértese que no la nombra por su apellido. ¿Se refirió tal vez á otra persona?

Al fin de la Segunda parte se expresa que acabó la tragicomedia su autora en Sevilla, á 9 de octubre de 1619. Igual fecha tienen las dedicatorias á las monjas y á don Lorenzo de Ribera. En el fingido pleito se ponen las de 9 de octubre de 1623 y 1.° de marzo de 1624. El prólogo (loa) de la Primera parte concluye así :

¿Qué yedras, qué laureles, qué guirnaldas
Si me oyesen Timolos y no Midas
No podria esperar? qué honor y aplauso?
Este espero, y ahora que del Magno
Felipe visitada (dulce patria)
Te veo, aunque de paso, me contento
Con solo verlo á nuestra accion atento.
(*En Sevilla*, 1.° *de marzo de* 1624.)

En la advertencia final á los lectores, dice la poetisa :

En la primera impresion dividí licenciosamente cada una de sus dos partes en tres jornadas, al uso español..... Hoy que veo el edificio fraguado y firme, he quitado en esta segunda las cimbras de las jornadas á los arcos de los actos.

El ejemplar que tengo á la vista, propio del señor don Pascual Gayangos, ofrece la Primera parte, impresa en Lisboa, por Gerardo de la Viña, 1627, con las aprobaciones y licencias de la misma ciudad, dadas á principios de 1624. Con portada aparte, fechada, sin impresor, en 1628; van luego los coros y entreactos, y despues la Segunda parte, impresa en Lisboa, por Pedro Crasbeeck, 1624. De este mismo año se cita una edicion de Coimbra, impresa por Jácome Carvalho, en 4.°

Tragicomedia: *Los Iardines y Campos Sabeos*. Primera y segunda parte, con diez coros y cuatro entreactos. Por doña Feliciana Enriquez de Guzman. Dedicada á doña Carlota Enriquez y á doña Madalena de Guzman, sus hermanas, monjas en Santa Ynés de Sevilla. (Escudo de los Enriquez, Guzmanes y Leones Garavitos.) — Con licencia, en Lisboa, por Gerardo de la Viña, año 1627; 4.°

«A don Leon y doña Isabel Enriquez...» etc.—Aprobacion y licencias de Lisboa, enero, marzo y abril de 1624. — La comedia, precedida de un prólogo en verso suelto con fecha de Sevilla, 1.° de marzo de 1624.—Se divide en cinco actos, y estos en escenas.— Al fin se salvan las erratas.

Síguese :

Coros de los actos de la primera parte de la tragicomedia : *Los Iardines y Campos Sabeos*. Dirigidos á don Diego de Leon Garauito, vicario y beneficiado de Cicacica, en la provincia de las Charcas, de los reinos del Pirú. Año (hueco en blanco, en el cual se halla pegada una estampa de la Vírgen, San Joaquin y Santa Ana) 1628. Debajo empieza el texto.

(1) Esta familia se enlazó con la famosa de los Alcázares. La madre del insigne Baltasar fue doña Leonor de Leon Garavito.

Tres de los coros son liras, y dos romances, en los respectivos á la primera parte. Para la misma dos entreactos, ó sean graciosos entremeses, sin título, en prosa; varios de los personajes son mitológicos.

Coros de los actos de la Segvnda parte. Dirigidos al muy reverendo padre maestro fray Jerónimo de Ribera, prior del convento de San Augustin de Sevilla.

Estos coros son romances, un romancillo y un soneto. Los entremeses dos : en verso el uno, el segundo en prosa; personajes mitológicos; en el segundo figuran Midas, con sus orejas de asno, y Licas, con su cola.—Síguese la dedicatoria de la autora á sus hermanas.

Despues :

Segunda parte de la tragicomedia *Los Iardines y Campos Sabeos*. Compuesta por doña Feliciana Enriquez de Guzman. Dedicada á don Lorenço de Ribera Garauito. (El mismo escudo que en la primera, sobrepuesto, pegado.) En Lisboa, por Pedro Crasbeeck, año de 1624.

Dedicatoria. — Dos décimas de *Caliope*. — Los sonetos de Maya y Clarisel. — El Laberinto de letras.— Texto.—Al fin la referida carta ejecutoria, dada por Apolo.—Prólogo «A los lectores», de la autora.—Dos sonetos á la misma : uno de *Apolo* y otro de la monja doña Carlota.

ENRIQUEZ HARANA Y PUERTO (DON GONZALO). Caballero ilustre, natural de Montilla; floreció á fines del siglo XVII y principios del siguiente. Escribió poesías líricas, y entre ellas, en su Coleccion autógrafa é inédita, que formando un tomo de mas de 600 páginas y titulada: *El Cisne andaluz*, posee el señor Gayangos, se hallan tres composiciones dramáticas.

El Cisne andaluz, coleccion de poesías del expresado.

Manuscrito autógrafo, en la biblioteca del señor don Pascual Gayangos.

Contiene :

El siempre heróico Español, trágico fin de su madre. Comedia en tres jornadas.

El perdido mejorado, loa en celebracion de los años del excelentísimo señor don Manuel Fernandez de Córdoba y la Cerda, marqués de Montalban.

Sainete cantado entre dos coros, en recibimiento de la soberana imágen de Jesus, el dia de su traslacion á su capilla.

ENRIQUEZ VELA (DON ANTONIO).

Con la risa me engañó una bizarra Española.

Pertenece á la segunda cuarta parte del siglo XVIII.

EQUI (MADAMA). «Escribió en Madrid para nuestros teatros», dice Manuel García de Villanueva, Hugalde y Parra, en su *Origen época y progresos del Teatro español*, hablando de algunas poetisas que honraron nuestra patria «en los tiempos antiguos», y despues de citar á sor Juana Inés de la Cruz.

ERASO (FRANCISCO DE).

Hablar bien del enemigo.

Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

ESCLAPÉS DE GUILLÓ (PASCUAL). Natural de Elche, librero en Valencia; curioso y aficionado á la poesía. Escribió varios papeles en verso para festejos sagrados y profanos; cuatro comedias, de las cuales dos se representaron en Valencia, y además de alguna otra obrilla poco notable, un

Resúmen historial de la fundacion y antigüedad de la ciudad de Valencia. Impreso allí por Bordazar, año de 1738; 4.°; y que en 1805 se reimprimió en la misma ciudad, con adiciones de don Antonio Suarez.

Murió Esclapés el 24 de marzo de 1755.

El martirio mas sangriento, y muerte en cama de flores. (De San Vicente mártir, patron de Valencia.)

La restauracion de Orán.

El premio de la humildad. (Historia de San Luis Beltran.)

Amor imposibles vence, y piadoso Bandolero.

Las dos primeras, segun Jimeno, se representaron en Valencia. De las cuatro, solamente consta la primera en el Catálogo de Huerta, anónima.

ESCOBAR (JUAN DE). Portugués, músico insigne; escribió y publicó una obra de su profesion, y el auto, que dedicó al rey don Sebastian, y se imprimió repetidamente, titulado :

O Fidalgo de Florencia.

ESCRIVÁ (EL COMENDADOR). Floreció por los años de 1500 á 1510. Hállanse composiciones suyas en el *Cancionero general*, y entre ellas un *Diálogo* en verso y prosa, en el que introduce varios interlocutores.

ESCUDER (DON JUAN FRANCISCO). Alguacil mayor perpétuo de Zaragoza; compuso, en 1712, para festejar el nacimiento del infante don Felipe, hijo segundo de Felipe V, la comedia :

Los desagravios de Troya. (Con loa, baile, é intermedio músico.)—Impresa en 1712.

Baile: *Audiencia de Amor general.*

ESPINOSA MALAGON Y VALENZUELA (DON JUAN DE).

El Dichoso desdichado, Poncio Pilato.

Impresa en Córdoba, en la imprenta del Colegio de la Asumpcion; 4.°

ESPIRITU SANTO (FRAY FÉLIX DEL). Natural de Oporto, hijo de Juan de Almeida Pita y de Isabel Suarez. Despues de haber estudiado en en Coimbra derecho civil, tomó el hábito de agustino descalzo en Lisboa, el 14 de julio de 1680. Dejó escritas várias poesías sagradas, y entre ellas cinco *Autos sacramentales*.

ESQUERDO (VICENTE). Natural y ciudadano de Valencia. Nació por los años de 1596 á 1600. Sirvió en aquella ciudad el destino de credenciero ó fiel de la Diputacion en la sisa del corte. Fue muy pundonoroso y estimado; de memoria tan feliz y tal facilidad poética, que, oido un sermon, luego le escribia en verso con todos sus lugares y frases, sin olvidar nada. Escribió algunas comedias, que se representaron en Valencia, pero no llegaron á imprimirse. Da puntual noticia de cinco de ellas el erudito Pastor Fuster, que las vió manuscritas. Hállanse várias poesías suyas en Relaciones de fiestas celebradas y publicadas en su ciudad patria.

Murió, dice Fuster, como de treinta años de edad, el dia 25 de marzo de 1630.

Marte y Vénus en París.
Representada en la casa de la diputacion de Valencia, lúnes 11 de febrero de 1619.
La ilustre Fregona.
Representada en 1.º de julio 1619.
La Toledana en Madrid.
La mina de amor.
Se representó en 12 de julio de 1619.
El fuerte, animoso, sagaz y valiente Martin Lopez de Aybar, valenciano, teniente de maese de campo general en los estados de Flándes.
Representóse con grande aplauso en Valencia por junio de 1620.

ESQUILACHE (PRÍNCIPE DE). *Don Francisco de Borja y Aragon.* Conde de Mayalde y de Simari. Nieto de san Francisco de de Borja, duque de Gandía, hijo segundo de don Juan de Borja, conde de Mayalde y Ficallo, natural de Valencia, y de su segunda esposa doña Francisca de Aragon y Barreto. Supónese, teniendo en cuenta las noticias de sus contemporáneos y algunas conjeturas, que nació en Madrid; pero el diligente Baena no halló su partida de bautismo. Sin embargo, le coloca entre los hijos de esta coronada villa, y calcula que debió nacer por el año de 1581 ú 82; pues por marzo de 1581 vino á España su padre, sirviendo á la emperatriz doña María. Pero contra este cálculo debe advertirse que don Juan de Borja regresó poco despues á su embajada de Alemania, pues que á 1.º de julio de 1581 firmó en Praga la dedicatoria al rey don Felipe II, de sus *Empresas morales*, impresas en la misma ciudad de Praga, por Iorge Nigrin, 1581.

Educado con el mayor esmero, desde muy jóven dió muestras de sus privilegiados talentos, y tuvo gusto en el cultivo de la poesía, aleccionado por el célebre rector de Villahermosa, Bartolomé L. de Argensola. Niño aun, en 1588, recibió el hábito de Montesa, y seguidamente, por muerte de su primo hermano, la encomienda mayor de la Orden, que poseyó hasta el año de 1602 en que se le concedió pasar á la de Santiago, para obtener la encomienda de la Reina; despues tuvo la de Azuaga, con la dignidad de Trece. A los veinte y un años de su edad casó con doña Ana de Borja, princesa de Esquilache (Squilacce), y condesa de Simari, su deuda, y tuvo de ella un hijo varon, que murió mozo, y dos hijas; doña María Francisca, que sucedió en la casa, y se enlazó con su tio carnal don Fernando, hermano de nuestro poeta, año de 1623, y doña Francisca, que nació en esta corte á fines de marzo de 1611, y casó con el marqués de Laconi.

En el año de 1602 era ya gentil hombre de cámara de S. M., y en 1614 fue nombrado virey, gobernador y capitan general del Perú. Llegó á Lima el 18 de diciembre de 1615; gobernó con acierto y justicia, y concluidos los seis años de su gobierno, habiendo recibido la noticia del fallecimiento de Felipe III, sin esperar sucesor, se embarcó para España en 31 de diciembre de 1621. Llegado á la corte, no parece que mereció grandes distinciones del Conde-duque; residió algunas temporadas en Valencia; pero aquí tuvo su mas habitual morada, en la misma casa que ocupó antes de pasar á América, situada sobre el pretil de Palacio, y denominada despues Casa de Reveque. Aquí se hallaba por febrero de 1623, al celebrarse el casamiento de su hija mayor (parroquia de Santa María). En 21 de diciembre de 1628 asistió

con toda la grandeza al reconocimiento del cuerpo del beato Simon de Rojas. No aparece su nombre en la lista de grandes y títulos que en 1632 concurrieron al solemne juramento del príncipe don Baltasar Cárlos, pero consta que compuso, para las fiestas que dió con este motivo en palacio la condesa-duquesa de Olivares, una comedia de capa y espada; noticia que nos ha trasmitido en su Relacion de aquella solemnidad don Antonio Hurtado de Mendoza, y única de esta pieza dramática, la única tambien de nuestro poeta, y que no ha llegado á la presente época.

A los famosos festejos con que se celebró en esta corte la eleccion de Rey de romanos, que recayó en Fernando III, asistió nuestro Borja representando muy notables papeles. Fueron, él y Enriquez de Cabrera, almirante de Castilla, los generales de la mascarada, en que tomó parte el Rey (dia 15 de febrero de 1637), y cinco dias despues concurrió en calidad de juez al certámen poético que se hizo en el Retiro.

Ocupado casi exclusivamente desde su vuelta de América en el estudio y cultivo de las letras, resolvió dar al público los frutos de su ingenio y laboriosidad, y comenzó imprimiendo su obra lírico-ascética, apénas conocida:

La Passion de nuestro Señor Jesuchristo, en tercetos, segun el texto de los santos quatro evangelistas. — Madrid, por Francisco Martinez, 1638; 4.°

Dió luego á la estampa sus producciones lírico-profanas, gran parte de ellas compuestas en su primera juventud:

Obras en verso de don F. de B. P. de E. — Madrid, 1639; 4.°

Y continuó trabajando en otras, que tal vez deseaba limar y perfeccionar mas detenidamente. A principios de 1644 tuvo el sentimiento de perder á su esposa, que falleció en esta capital, y fue sepultada en el Colegio Imperial de la Compañía de Jesus.

Desde mediados de 1649 tenia nuestro autor logrado el Real privilegio para la impresion de su poema: *Nápoles recuperada*; pero no le publicó hasta igual época del año 1651.

Poema heróico: *Nápoles recuperada* por el rei don Alonso, que dedica á la Magestad del Rei nuestro señor don Felipe qvarto, el grande, don Francisco ... etc.—En Çaragoça; en el Real y General Hospital de nuestra Señora de Gracia. Año MDCLI; 4.°

En el prólogo declara, que habia escrito este poema (prefiriendo su asunto por ser los príncipes de Esquilache descendientes del rey don Alonso) muchos años antes, y mostrádole «á personas que pudieron aprovecharse de lo primero que tuvo trabajado en él». Al frente lleva un juicio panegírico del padre Francisco Macedo, y las aprobaciones de fray Diego Niseno, del padre Agustin de Castro, del eminente fray Jerónimo de San José, y de fray Juan Perez de Munebrega. La impresion de esta obra en Zaragoza nos indica la residencia del autor en aquella ciudad por alguna temporada.

El último de sus trabajos literarios que dedicó á la Reina, y no salió á luz sino póstumo, fue la traduccion del latin que hizo de las

Oraciones y meditaciones de la vida de Jesu-Christo por el B. Thomas de Kempis, con otros dos tratados: *De los tres Tabernáculos, y soliloquios del alma*.— Bruselas, por Francisco Foppens, 1661; 4.°

Cuatro años antes de su muerte se reimprimieron con magnificencia, y bastante aumentadas sus

Obras en verso.—En Ambéres, imprenta Plantiniana, año 1654.

Allí mismo se reprodujeron póstumas, con grande aumento en 1663.

Falleció el príncipe de Esquilache á los setenta y siete años de edad, próximamente, en Madrid, el 26 de octubre de 1658. Testó ante Juan Sanchez Izquierdo, disponiendo su sepultura al lado de su mujer, en el Colegio Imperial, bóveda de la capilla de San Ignacio, propia de los Borjas.

Atribuyósele una obra inédita, traduccion que Sedano vió manuscrita, tilulada:

Instruccion de Séneca á Neron: Plutarco á Trajano, y Sentencias filosóficas del doctor Juan de Olarte.

El señor don José Cuesta poseia un precioso códice de las poesías de Esquilache, si no autógrafo, escrito bajo la direccion del autor. En él se encuentra colocada una carta autógrafa de Lope al príncipe, declarándole el verdadero sentido de cierto pasaje de una comedia suya mal expresado por el actor que le recitó.

Pudieran llenarse muchas páginas con la relacion de los elogios que á nuestro Borja tributaron sus mas insignes contemporáneos: y al mismo tiempo con la noticia de su correspondencia y amistades literarias. La benignidad y dulzura de su carácter le granjearon el afecto de todos.

El crédito y renombre de que goza como poeta lírico es justamente debido á sus fáciles versos y á la sencillez y espontaneidad de sus romances, madrigales y letrillas. Partidario de la escuela castellana, empleó, sin embargo, con destreza y gusto los metros italianos. Combatió el culteranismo, sin librarse absolutamente de su contagio; siendo, á no dudarlo, uno de los mas castizos y elegantes hablistas que han ilustrado el idioma castellano.

En todas las modernas Colecciones ocupan un distinguido lugar las mejores composiciones líricas del príncipe de Esquilache. Su poema: *Nápoles recuperada*, ha sido reimpreso en la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra.

Debemos el retrato de este insigne poeta al diligente celo de Lopez de Sedano, que le publicó en el tomo IX de su *Parnaso español*, copiado prolija y diestramente del cuadro que existia en Lima, en el palacio de los vireyes. Represéntasele allí condecorado con el Toison, y Sedano afirma que le tuvo; pero lo niega Baena, pues que ni la Historia de dicha Orden, ni documento alguno de los que él vió, le citan como individuo de ella.

Escribió una comedia de capa y espada para las fiestas que se hicieron en palacio con motivo de la solemne jura en Córtes del príncipe don Baltasar Cárlos, año de 1632.

Representáronse tres comedias (dice don Antonio Hurtado de Mendoza, en la Relacion que escribió de aquel acto), la primera (y no hay mayor alabanza) del príncipe de Esquilache, don Francisco de Borja, cuya grandezo no solo quedó en la sangre, sino pasó al ingenio, y á las demás partes y virtudes en que es tan aventajado; no desdeñando el ejercicio en fiesta que tenia por motivo á su Alteza, y por dueño á la condesa de Olivares.

Dió, en efecto, estas funciones la condesa-duquesa de Olivares, aya del príncipe.

ESTENOZ Y LODOSA (DON PEDRO DE).

El Soldado mas herido, y vivo despues de muerto. (*San Sebastian.*)
(P. 24).
El Levita aragonés. San Lorenzo.

ESTRADA Y BUSTAMANTE (DON ANTONIO DE). Escribió en 1742 su comedia
El asombro de Argel, y mágico Mahomad.

EXIMENEZ Y LLORIS (DON VICENTE).

Los Esclavos de amor y celos.
La maldicion contra sí.
Manuscrito antiguo: Señor Durán.
El premio de la humildad, y la traicion castigada.

F

FAJARDO Y ACEVEDO (FRAY ANTONIO). Acaso existieron dos autores de este nombre. Al fin de la comedia: *Marte y Belona en Hungría*, se expresa que «el hermano Antonio Fajardo y Acevedo, ermitaño de San Antonio de Padua en la villa de Carcajente, reino de Valencia, la escribió en el término de ocho dias».—En la *Parte cuarenta*, de Madrid (1675), se imprimieron: *Los bandos de Luca y Pisa*, de Antonio de Acevedo, y *El origen de Nuestra Señora de las Angustias*, de Antonio Fajardo y Acevedo.

Bajo este nombre se hallan y citan otras comedias.—Tenemos un *Resúmen historial de las edades del mundo*, y *Genealogía real y origen de las Religiones eclesiásticas y militares*, por el padre maestro Antonio Faxardo y Acevedo (Madrid, 1670). El señor Durán cita en su *Romancero* una Coleccion de *varios romances escritos á la Liga*, por... Fajardo y Acevedo. (Valencia, 1687; 12.°) La he visto impresa en un pliego suelto con título de *Sucesos de la Liga*, y con el nombre del autor: «el hermano Antonio Faxardo y Acevedo, ermitaño de San Antonio de Padua en la villa de Carcaxente».

FAJARDO Y ACEVEDO (MAESTRO ANTONIO).

La toma de Granada.
Manuscrito, en la biblioteca de Osuna.
El valor hace fortuna.
Manuscrito, en la biblioteca del señor Durán; letra de principios del siglo XVIII.
Los bandos de Luca y Pisa.
Origen de Nuestra Señora de las Angustias, y rebelion de los moriscos.—Ambas en la (P. 40.)
La conquista de Granada.
La estrella de Europa, primera y segunda parte.
El fénix de Africa.
Marte y Belona en Hungría.
No hay cautelas contra el cielo.
No hay veneno como Amor.
El Salomon de Mallorca.
San Juan limosnero, ó el gran Padre de pobres.
El valor hace fortuna.

FARÍA (RODRIGO JOSÉ DE). Eclesiástico; nació en Braga, año de 1716. Escribió poesías, dos Relaciones de exequias régias, la novela, inédita, de

Lizardo é Floristbella.

y dos dramas músicos titulados:

Nova conquista do Vellocino.
A ventura de hum enganno.

FARÍA ARRAES (JOSÉ DE). Nació en Setúbal, año de 1672. Fue eminente profesor de música y cultivó la poesía. Dejó manuscritas dos comedias y siete loas.

El Pastor de las Brottas.
Bien sucede á quien bien vive.
Siete *Loas* con sus *Bailes*, en obsequio de Nuestra Señora de las Brottas.

FARÍA CORDERO (JUAN CRISÓSTOMO). Hijo de don Antonio Cordero de Faría y doña Teresa Vasconcelos de Sá; nació en Lisboa, año de 1732. Publicó algunas de sus obras poéticas. Suyas son las comedias:

Para amar quer-se ventura.
Agamenon é Clitemnestra.
El amor todo prodigios.
El amor cuando es amor sabe vencer con desden.
Triunfos de Portugal: o Rey don Joaõ I.

FEIJOO DE ARAUJO (LICENCIADO GABRIEL).

Entremés de los Labradores.
Manuscrito no original, con fecha de 1671, en la biblioteca de Osuna.

FELICES DE CÁCERES (LICENCIADO JUAN BAUTISTA). Presbítero. Nació en Calatayud el año de 1601 y murió hácia el de 1630.

Escribió diferentes comedias, y además las siguientes obras:

El caballero de Avila. Por la Santa Madre Teresa de Jesus, en las fiestas y torneos de la imperial ciudad de Zaragoza. Poema heroico.—Zaragoza; por Diego de la Torre, 1623; 8.°
Certámen poético por la Cofradía de la sangre de Christo de la ciudad de Zaragoza. Accion del mismo *Caballero de Avila.*—Zaragoza; por Diego de la Torre, 1623; 8.°
Justa poética por la Vírgen Santísima del Pilar de Zaragoza. Zaragoza, por Diego de la Torre, 1629; 8.°
Torneo de á caballo en campo abierto, que celebró la ciudad de Zaragoza en la venida de la Serenísima reina de Hungría.—Zaragoza; por Diego de la Torre, 1630; 4.° En verso y prosa. Alabó mucho esta obra Bartolomé L. de Argensola.

Escribió versos en otros diferentes certámenes.

Lope de Vega elogió á este malogrado ingenio en los siguientes versos del *Laurel:*

> Juan Bautista Felices en su nombre
> Ya tiene la vitoria declarada.
> No el Ebro solo, el mundo todo asombre
> El arco de su lira coronada
> De tantas várias flores
> Cuantos son los amores
> Que cantaba en sus versos á la reina,
> Para cuyas divinas plantas bellas
> Su plata celestial la luna peina.
> ¡Dichoso aquel Pilar que es cielo en ellas!
> (*Silva* 2.ª)

Don Jerónimo de Cáncer y Velasco en el *Véjamen* que dió siendo secretario de la Academia (de Madrid), cita en primer lugar, al maestro Felices, poeta distinto del que nos ocupa.

El ingrato por amor, ó nunca el bien hacer se pierde.
Manuscrito autógrafo; señor Durán. Con tres licencias: la primera dada en Zaragoza, 23 de enero 1629; las otras de Madrid y Granada, 1630 y 1632.—Se ha impreso con título de *Hacer bien nunca se pierde.*

FELIPE IV DE AUSTRIA (REY DE ESPAÑA). Amó Felipe IV apasionadamente las letras; honró á sus profesores y las cultivó con gusto, mientras el conde-duque de Olivares cuidaba de regir el Estado y de fomentar la aficion y distracciones que ponian en su mano los destinos del país (1).

(1) Nació el rey don Felipe IV en Valladolid, el 8 de abril de 1605. Se desposó á los diez años con la princesa doña Isabel de Borbon, de la misma edad, hija del rey Enrique IV de Francia y de la reina María de Médicis; y logró el primer fruto de su enlace á los diez y seis años de edad, en 1621, cuando acababa de ceñir la corona por muerte de su padre don

En 1627 don Fernando de Vera y Mendoza publicó, inserta en su *Panegírico por la poesía*, impreso en Montilla, y ya comenzado á estampar seis años antes, una composicion poética del rey Felipe IV, con su nombre expreso, acompañada de elogios al ingenio y gusto del regio poeta. Diferentes escritores le ensalzaron bajo este concepto, y entre ellos el gran Lope le declaró (en las *Rimas de Burguillos*, 1634), no solamente favorecido de las Musas, y español Apolo, sino entregado á mas graves tareas literarias; á la traduccion del historiador Guicciardini:

Que porque habló bien de España
Quiso que hablase español.

Consérvanse, en efecto, esta traduccion de la *Historia de las guerras de Italia*, de Francisco Guicciardini, y otra que al mismo Rey se atribuye de la *Descripcion de los Países Bajos*, escrita por Luis Guicciardini. Once décimas á la muerte de su esposa, la reina doña Isabel, glosando títulos de comedias y alguna otra composicion, se han publicado modernamente como debidas á la misma pluma.

Una tradicion constante, y cuyo antiguo rastro no me es conocido, generalmente admitida por los eruditos, atribuye al rey don Felipe IV la composicion de algunas comedias. Consta, ciertamente, que en las reuniones académicas de palacio, donde se complacia en congregar á nuestros mas ilustres ingenios, concurria con ellos á la improvisacion de sazonadísimas farsas burlescas.

Pero no se trata de estos juegos pasajeros del ingenio, sino de formales dramas que se afirma fueron impresos, y aun representados al público. Tan solo nos señalan esas noticias tradicionales, como obra del rey Felipe IV, una comedia, la titulada: *El conde de Sex* (Essex), *ó dar la vida por su dama*, sentido y excelente drama, cuya historia bibliográfica debemos referir.

Imprimióse con el título único de *El conde de Sex*, y bajo el nombre de don Antonio Coello, poeta muy favorecido del Rey, en la *Parte treinta y una de las mejores comedias* (Barcelona, 1638). Volvió á publicarse en la primera edicion de *El mejor de los mejores libros de comedias* (Alcalá, 1651), donde van todas las piezas anónimas, y se reprodujo en la segunda (Madrid, 1653), con el nombre del mismo Coello. En estas dos últimas Colecciones lleva el título de *La tragedia mas lastimosa de amor*. Existen de ella varias impresiones sueltas, en las cuales aparece, ya como de un ingenio de esta corte, ya atribuida á Coello, ya tambien á Matos Fragoso, autor que asimismo se la da en la Coleccion de Bruselas, año de 1704. Consérvase en la biblioteca del Excmo. señor duque de Osuna, un manuscrito de esta pieza que la atribuye á don Antonio Coello, y á cuyo fin se lee una censura dada por el fiscal Avellaneda, en Madrid á 11 de agosto de 1661, aprobándola con algunas supresiones. El señor baron de Schack halla en este manuscrito una prueba decisiva contra la opinion que atribuye á Felipe IV el drama cuestionado.

Tengo á la vista una edicion suelta de Sevilla, imprenta de Leefdael, sin año (principios del siglo XVIII), y en ella leo este final:

Y del Senado merezca
Tener perdon de sus yerros
El autor, *como poeta*.

Final diverso del que presenta la impresion de la *Parte treinta y una*, de Barcelona, que dice:

Y del Senado merezca
El perdon de nuestras faltas,
Pues en serviros se emplea.

La cuestion queda indecisa mientras no pueda rastrearse el orígen de la suposicion que señaló á Felipe IV por autor de este drama.

Concluiremos añadiendo que es inexacta la que atribuyó al mismo augusto poeta el titulado: *Don Enrique el Doliente*, obra de seis ingenios, y que no hay fundamento alguno para creer que lo fuese de la singular y curiosa farsa: *Lo que pasa en un torno de monjas*.

Felipe III. En 17 de octubre de 1629, le nació el príncipe don Baltasar Cárlos, arrebatado á España en la florida edad de diez y siete años. Casó Felipe IV en segundas nupcias con doña Mariana, Archiduquesa de Austria, de quien tuvo al príncipe don Cárlos su sucesor, y falleció en Madrid el 17 de setiembre de 1665.

El conde de Sex.

Manuscrito existente en la biblioteca del señor duque de Osuna (1).

A su fin lleva la siguiente censura:

He visto esta comedia del *Conde de Sex* con todo cuidado, por ser caso de Inglaterra, y quitados unos versos que van anotados en la primera jornada, que tocan en la armada que el señor Felipe II aprestó contra aquel reino (noticia que no es bien que se toque), y una redondilla en la segunda jornada de Los Validos; en todo lo demás, el autor supo granjear la aprobacion de V. S. Madrid 11 de agosto de 1661.—Francisco de Avellaneda.

El conde de Sex. (*Dar la vida por su dama.*)

(*Parte treinta y una* de las mejores comedias que hasta hoy han salido... Barcelona, 1638.)

(Va atribuida á Coello.)

La tragedia mas lastimosa de amor. (*El conde de Sex.*)

(*El mejor de los mejores libros* que han salido de comedias nuevas.—Alcalá, 1651.—Madrid, 1653.)

En la primera anónima: en la segunda como obra de Coello.

El conde de Sex, (*Dar la vida por su dama.*)

(*Comedias escogidas* de diferentes libros de los mas célebres é insignes poetas.—Bruselas, 1704.)

(Va atribuida á Matos.)

Se ha reimpreso este drama en la Coleccion del señor Ochoa y en otras modernas.

FERNANDEZ (AGUSTIN). Nació en Setúbal, año de 1675, y murió en 1715. Escribió

Relacion lírica á Nuestra Señora da Saude.

Loas sagradas (ocho).

FERNANDEZ (PADRE ANDRÉS). Natural de Viana, en Alentejo; entró en la Compañía de Jesus en 2 de abril de 1622. Insigne filósofo, teólogo y profesor de retórica en su Colegio. Electo obispo del Japon, renunció; fue confesor del príncipe don Teodosio, y despues de don Juan IV. Murió en 27 de octubre de 1660. Compuso una tragicomedia latina: *Sanctus Eustachius Martyr*, que se representó en la Universidad de Évora, año de 1635, al duque de Braganza, luego rey don Juan IV.

FERNANDEZ (DON ANTONIO PABLO).

El Angel lego y pastor, San Pascual Bailon.

Los dos Amantes mas finos, Píramo y Tisbe.

La prudencia en la niñez.

FERNANDEZ (DOMINGO). Presbítero, del hábito de san Pedro, natural de Álvaro, en la Extremadura portuguesa. Fue muy docto en el idioma latino; y publicó en 1743, 47 y 49 una obra de retórica, dos comentarios á Ovidio y dos *Autos sacramentales.*

(1) Atribúyese en él la pieza á D. A. Coello.

FERNANDEZ (LÚCAS). Autor dramático desconocido de los bibliógrafos é historiadores literarios hasta el año de 1836, en que dió noticia de él y de sus producciones cómicas don Bartolomé José Gallardo (2). Fue natural de Salamanca, donde publicó un tomo de *Farsas*, cuando mas florecia el famoso Juan de la Encina, en el año de 1514. El señor Gallardo, reservando para su *Historia crítica del ingenio español* mas extensa noticia de este escritor y de sus obras, dice respecto de estas:

Las *Farsas* son seis: tres á lo divino, las otras á lo humano; las humanas van delante, y las mas á estilo de aquel tiempo, son jarras sin asa; quiero decir, que no tienen título. Sus encabezamientos son:..... Es de advertir que aunque el título y argumento de algunas de estas piezas sea piadoso, en su fondo suelen encontrarse algunos pasos, que tienen menos de píos que de picantes y picarescos; circunstancia que no será tal vez la que menos haya hecho raras estas composiciones, como lo son otras muchas antiguas por el mismo estilo, de las cuales no nos queda ya mas memoria que la tiznada que dejan las tablillas negras de los Indices expurgatorios de la Inquisicion.

Podrá ser así, pero ninguna de las *Farsas* de Lúcas Fernandez consta en los tales Indices.

Este autor, segun se ve por una de sus referidas composiciones, la segunda del libro, y por dos escenas de la cuarta, que el señor Gallardo inserta, fue imitador feliz de su paisano Encina. Las muestras reimpresas son dignas del mayor aprecio. Escribió en verso como su maestro y modelo.

Farsas y églogas al modo y estilo pastoril y castellano, fechas por Lúcas Fernandez, salmantino, nuevamente impresas.

(Frontis que figura en lo alto un San Francisco arrodillado, recibiendo los estigmas de las llagas de un Crucifijo que está en el aire. Al lado del Santo un lego de su hábito.)

Colofon final.— «Fue impresa la presente obra en Salamanca por el muy honrado varon Lorenzo de Lion Dedei, á diez dias del mes de noviembre de 1514 años.» —En fól.: l. g.; estampas.

Contiene:

Comedia hecha por Lúcas Fernandez, en lenguaje y estilo pastoril, en la cual se introducen dos pastores y dos pastoras, y un viejo, los cuales son llamados Bras Gil y Berenguella, y Miguel Turra y Olalla, y el viejo es llamado Juan Benito.

Farsa ó cuasi comedia, fecha por Lúcas Fernandez, en la cual se introducen tres personas: conviene á

(2) En su papel volante de literatura y bellas artes, titulado: *El Criticon*, números 4.° y 5.°

saber: una doncella, y un pastor y un caballero, cuyos nombres ignoramos....

Farsa ó cuasi comedia, fecha por Lúcas Fernandez, en la cual se introducen cuatro personas, conviene á saber: dos pastores (Prabos y Pascual) é un soldado é una pastora (Antona).

Égloga ó farsa del nascimiento de Jesu Christo, fecha por Lúcas Fernandez, en la cual se introducen tres pastores y un ermitaño, los cuales son llamados Bonifacio, Gil, Marcelo, y el ermitaño Macario.

Auto ó farsa del nacimiento de Nuestro Señor, hecha por Lúcas Fernandez, en la cual se entroducen cuatro pastores llamados, Pascual, Lloreinte y Juan y Pedro Picado.

Auto de la Pasion, fecho por Lúcas Fernandez.— *Representacion de la Pasion de nuestro Redemptor Jesu Cristo*, compuesta por...; en la cual se entroducen las personas siguientes: Sant Pedro, é Sant Dionisio, é Sant Mateo, é Jeremías é las tres Marías. (Reimpresas la segunda de estas piezas y dos escenas de la cuarta en *El Criticon*, de don B. J. Gallardo, números 4.° y 5.°—Madrid, 1836; 8.°)

En el número 7.° del *Criticon*, póstumo (publicacion reciente; continúase esta con los materiales que el autor dejó preparados), se han reimpreso con esmero y con la ortografía de los originales, la primera comedia de las de Lúcas Fernandez, y un

Diálogo para cantar (entre Juan Pastor y Bras), fecho por Lúcas Fernandez, sobre *¿Quién te hizo Juan Pastor?*

el cual no se halla citado por Gallardo en su noticia del libro de Fernandez. Una y otra pieza se han impreso por copias de mano de aquel bibliógrafo.

FERNANDEZ DE AVILA (GASPAR).

Poema dramático de *La infancia de Jesu Christo*. De Gaspar Fernandez de Avila.—Málaga. (Impreso y escrito en la segunda cuarta del siglo XVIII); en 4.°

Pieza dividida en diez coloquios, con los títulos siguientes:

1.° *La Encarnacion del Hijo de Dios.*
2.° *La expectacion de María Santísima.*
3.° *El nacimiento de nuestro Señor Jesuchristo.*
4.° *La manifestacion de nuestro Señor Jesucristo.*
5.° *La adoracion de los santos Reyes.*
6.° *La presentacion de nuestro Señor en el templo.*
7.° *La huida á Egipto.*
8.° *La degollacion de los Inocentes.*
9.° *La pérdida de nuestro señor Jesucristo.*
10. *La invencion de Nuestro Señor en el templo.*

FERNANDEZ DE BARROS (ANTONIO). Presbítero lisbonense, profesor de humanidades. Murió en su patria, año de 1680. Compuso poesías y comedias castellanas y portuguesas, que no se imprimieron.

FERNANDEZ DE BUSTAMANTE (DON JOSÉ).

Comedias nuevas, su autor, don Joseph Fernandez de Bustamante, vecino de esta corte. Primera parte. Con privilegio.—En Madrid, en la imprenta de Francisco Xavier García, calle de Capellanes, año 1759. Se hallarán en casa de don Francisco Palacios, frente las gradas de San Phelipe el Real, y en la de don Juan de Morales, mercader, en el portal de paños; 4.°

Censura del doctor don Francisco de la Fuente, capellan mayor del convento de la Baronesa. Madrid 7 noviembre 1758.—Licencia del ordinario, 14 id id. —Real privilegio á Bustamante por diez años, 20 de setiembre de id.—Erratas, 21 enero 1759.—Tasa, 31 id. id.—Prólogo «Al lector.» (En festivo estilo, y no sin gracia; dice el autor que no era nuevo en él ni en su familia, el quedarse sin comer muchos dias.) Antes la tabla.

Contiene siete comedias.

Al audaz fortuna ayuda.
Al poder la ciencia vence.
No siempre el destino vence, si en su imperio Amor domina, y Príncipes encubiertos.
El sol de la fe en su Oriente, y conversion de la Irlanda.
En la mayor perfeccion se encuentra el mejor estado, Santa Catalina de Bolonia.
Azote de la herejía y espejo de la virtud, San Jácome de la Marca.
Celos, aun imaginados, conducen al precipicio, y mágico Diego Triana.

Todas llevan al fin el pié de imprenta como en la portada; las seis primeras con fecha de 1758; la última, de 1759.

Comedias nuevas, segunda parte.

No he logrado ver este tomo ni hallar noticia de su contenido.

Por conseguir la deidad, entregarse al precipicio. Zarzuela en dos actos, ejecutada en la Cruz, el 5 de diciembre de 1755; música de don Diego Lana. Citada en el Catálogo del señor Durán.

FERNANDEZ DE CASTRO Y BOCANGEL (DON JERÓNIMO). Doctor en ambos derechos; del Consejo de S. M. su secretario, y caballerizo mayor de su excelencia el marqués de Castelfuerte, virey del Perú. Residia allí en el año de 1724; escribió la Relacion de las fiestas que se celebraron en Lima y el Callao á la proclamacion de Luis I, por diciembre, enero y febrero de 1724 y 25.—El Rey habia fallecido en 31 de agosto.— Escribió asimismo un *Fin de fiesta*, compuesto de sarao con música, y su introduccion, para la comedia que en el Callao representaron los parientes y criados del virey en su palacio. Declárase embozadamente autor de estas

composiciones en la Relacion expresada, que tituló: ***Elisio peruano*, *Solemnidades heroicas***, etc., etc.—Lima, 1725; 4.°

En este curioso libro se halla, pues, inserta la expresada:

Introduccion al sarao de los planetas. (Con música.)

FERNANDEZ DE CONSUEGRA (DON MATÍAS).

La patrona de Toledo, Santa Leocadia.

FERNANDEZ GALTERO.

San Gregorio de Ostia.
Indice manuscrito de Gamez.

FERNANDEZ DE LEON (DON MELCHOR).

Nació á mediados del siglo XVII. Si en efecto es suya la comedia burlesca titulada: *Cada cual con su cada cual*, que otros atribuyen á Leon Marchante, pero que no se halla incluida en la Coleccion de obras de este último, diremos que debió de nacer en Alcalá de Henares, puesto que en la edicion suelta anónima de dicha pieza se expresa ser obra «de un ingenio complutense». Se ha confundido á don Melchor con el maestro don Manuel de Leon Marchante, asimismo poeta dramático, pero algun tanto anterior á él.

Por los años de 1676 ya escribia para el teatro, y alcanzaba celebridad. En la *Parte cuarenta y dos* de comedias escogidas de varios autores, que salió á luz en esa última fecha, se publicó su drama: *Endimion y Diana*, y se le atribuyó el *San Francisco de Borja, duque de Gandía*, escrito por el padre Fomperosa. Dos años despues, tuvo la honra de que se representase por primera vez en palacio su comedia (inédita): *El dios Pan*, fiesta al cumpleaños de S. M. la Reyna. (El 27 de diciembre de 1678).

Habiendo fallecido á fines de mayo de 1681, su amigo, el insigne dramático don Pedro Calderon de la Barca sin poder concluir el segundo auto que escribia para la fiesta del *Corpus*, mereció don Melchor que la villa le encargase la terminacion de aquella obra dramática. Así lo noticiaba don Antonio de Solís á don Alonso Carnero, en carta fechada el 11 de junio de dicho año, de la cual va ya transcrito el párrafo relativo á este punto en el artículo de Calderon.

Continuaron publicándose las comedias de nuestro autor, ya sueltas, ya en la Coleccion de Varios, de Madrid, *Partes cuarenta y cuatro, cuarenta y seis y cuarenta y ocho.* Esta, que fue la postrera de la serie, se imprimió en el año de 1704. Fernandez de Leon podria llegar entonces á los cincuenta años, y sin duda vivió algunos despues.

En una nota que el señor don J. E. Hartzenbusch ha puesto al discurso preliminar que Moratin escribió al frente de sus propias comediasl (edicion de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra), se expresa así respecto de la época teatral de principios del siglo XVIII.

Era entonces nuestro teatro lo mismo que habia sido en el último tercio de la larga vida de Calderon: una escuela donde al lado del maestro se habian formado discípulos inferiores á él, pero no faltos de mérito. Tres eran los que á manera de satélites reflejaban tibiamente su luz: Bances Candamo, Zamora y Cañizares; á mayor distancia que ellos, se dejaba todavía percibir Melchor Fernandez de Leon, el resto, salva una excepcion sola, no merecia la pena de ser nombrado.

Fue nuestro don Melchor grande amigo de don Agustin de Salazar y Torres, en cuyo elogio fúnebre hizo un soneto que va al principio de la *Cítara de Apolo*, de aquel ingenio, segunda parte, año de 1694.

El señor don Pascual Gayangos posee en su rica y selecta biblioteca un manuscrito de las obras dramáticas de don Melchor Fernandez de Leon, copiadas en 1689. Algunas de las piezas que en él faltan pudieron ser posteriores.

Obras de don Melchor de Leon, mano-escritas, que se componen de tres comedias, loa, entremeses y sainetes. Trasladadas el año de 1689.
Manuscrito en 4.° de 85 fólios, biblioteca del señor Gayangos.
Contiene:
Comedia nueva de *Icaro y Dédalo.*
Lleva copiada la portada de su edicion de Madrid, 1684. La precede su
Loa al nombre de la Reyna doña María Luisa de Borbon.
Despues de la jornada segunda va el
Baile de *Las Aves.*
Al fin el
Entremés: *La junta de las Doctoras.*
Comedia famosa: *La vida del gran Tacaño*, de don Melchor de Leon.
Venir el amor al mundo, y labrar flechas contra sí.
Fiesta de zarzuela al nombre de Cárlos II, rey de las Españas... año de 1680. De don Melchor de Leon.

Precédela una
Introduccion, en que hablan: Regocijo, Alegría, Ingenio, Nobleva.
Comedia nueva de *Ícaro y Dédalo*. Fiesta que se representó á sus Magestades en el Real palacio de esta corte, en celebridad del nombre de la Reyna reynante nuestra señora doña María Luisa de Borbon, el dia de San Luis, veynte y cinco de agosto de este presente año de MDCLXXXIII. En que se describen apariencias, mutaciones, loa y sainetes. Escrita por don Melchor de Leon. Y egecutada por disposicion del Condestable mayordomo mayor. —En Madrid, en la imprenta de Bernardo de Villa-Diego, impresor de su Magestad. Año de MDCLXXXIII; 4.°
Endimion y Diana.
(P. 42.)
El Sordo y el Montañés.
(P. 44.)
La conquista de las Molucas.
El veneno en la guirnalda y la Triaca en la fuente,
(P. 46.)
Venir el amor al mundo.
Ícaro y Dédalo. (Con loa y baile).
(P. 48.)
Comedias sueltas:
Cada cual con su cada cual.
El primer templo de amor.
Los tres mayores prodigios en tres distintas edades, y orígen Carmelitano.
Moratin atribuye esta última á don Antonio Bazo.
El dios Pan.
Representóse por primera vez en palacio, delante de SS. MM., el 27 de diciembre de 1678, en celebridad del cumpleaños de la Reina.
Hace mencion de este drama inédito el señor baron de Schack.
Cada cual con su cada cual.
Manuscrito en la biblioteca de Osuna, sin nombre de autor.

En la coleccion de Dramáticos, de la *Biblioteca de Autores Españoles*, de M. Rivadeneyra, se ha incluido la comedia de Fernandez de Leon titulada: *El Sordo y el Montañés*.

Bayle de las Aves.
(Al fin de su comedia: *Ícaro y Dédalo*, en la *Parte cuarenta y ocho*.)

FERNANDEZ DE MESA (BLAS). Natural de Toledo. Fiscal y contador mayor de aquella ciudad, se le titula en el epígrafe de un soneto suyo á la muerte de Montalban, inserto en las *Lágrimas panegíricas* á este suceso, (Madrid, 1639). En otro soneto que compuso al sepulcro de Lope de Vega (*Fama póstuma* de este ingenio, 1636), se le titula fiscal por S. M. en Toledo, y contador de la Imperial.

Lope de Vega le dedicó un lisonjero elogio en el *Laurel de Apolo*. (Silva 1.ª) Dice así:

Servid, Pimpleas, néctar y ambrosía
En una rica mesa al cinthio Apolo,
Cuando llegue en Toledo al mediodía,
Que él la merece solo:
Versos tambien, despues, para esta empresa
Del ingenio feliz de Blas de Mesa.

Blas de Mesa (dice Montalban en su *Memoria de los que escriben comedias en Castilla solamente*) á pesar de ocupaciones mayores, las hace con primor; tanto que no tiene que envidiar á cuantos hoy las escriben en España.
Los Silvas y Ayalas.
Manuscrito autógrafo, sin fecha; en la biblioteca del duque de Osuna. Lleva una aprobacion dada en 1.° de octubre de 1621.
Se ha impreso anónima.
Fundadora de la Santa Concepcion, ó vida y muerte de doña Beatriz de Silva, primera y segunda parte.
Manuscrito de 1664: señor Durán.
Cada uno con su igual.
(P. 16.)

FERNANDEZ MONTERO (DOCTOR DON JERÓNIMO). Mencionado por Montalban en su Catálogo de ingenios naturales de Madrid.

El doctor don Gerónimo Fernandez Montero, que hoy está en Italia, aventajadísimo teólogo, predicador y poeta lírico y cómico. (*Para todos*, 1632.)
Olvidado por Baena.

FERNANDEZ DE RIBERA (ALONSO).
Los milagros del Santo Cristo del Valle.

FERNANDEZ DE SOLANA (DON DIEGO).
Lo que vale un Español.
Manuscrito antiguo autógrafo: señor Durán. Está impresa.

FERNANDEZ DE VARGAS (LICENCIADO FRANCISCO).
A gran daño gran remedio.
Con este título se atribuye una á Villayzan.

FERREIRA (ANTONIO). Ingenio lusitano de los que mas honraron su patria en el siglo XVI. Nació en Lisboa, año de 1528; sus padres, de distinguida nobleza, fueron Martin Ferreira, del hábito de Santiago, y María Froes Varela. Estudió jurisprudencia en Coimbra, se doctoró y ejerció esta profesion obteniendo cargos públicos, y el título de hidalgo de la casa real. Murió de cuarenta y un años en la epidemia de Lisboa, el de 1569. Su tragedia portuguesa: *Doña Inés de Castro*,

es una bellísima obra de poesía; fue traducida con felicidad al castellano por nuestro fray Jerónimo Bermudez, segun ya dijimos, y al frances por un anónimo, cuya version se imprimió en Paris. La original de Ferreira se publicó al fin de sus *Poemas lusitanos*, primera parte (Lisboa, 1598), y dos comedias suyas salieron con las *Obras de Saa de Miranda*, en una edicion de 1622.

Tragedia de *Doña Ignés de Castro.*

(*Poemas lusitanos* de Antonio Ferreira, primeira parte.—Lisboa, 1598-1771.)

O Bristo.

O Zeloso. (Comedias.)

(*Obras* de Francisco de Saa de Miranda. — Lisboa, 1622.)

FERREIRA (CRISTÓBAL). Natural de Carvoeira, en Portugal; profesó la cirugía, y compuso algunas comedias, de las cuales se menciona manuscrita la

Acclamaçaõ del Rey don Joaõ IV.

FERREIRA DE LA CERDA (DOÑA BERNARDA). Hija de Ignacio Ferreira Leitaon, canciller mayor de Portugal, caballero de la Orden de Santiago, y de doña Paula de Sá Pereira. Nació en Oporto, año 1595. Desde niña dió muestras de su raro ingenio; aplicóse á toda clase de estudios filosóficos y científicos, al paso que cultivaba la poesía y la música, y aprendia con perfeccion los idiomas latino, italiano y español. El rey Felipe III la conoció y admiró durante su estancia en Portugal, honrándola con el cargo de preceptora de los infantes don Cárlos y don Fernando, que renunció modestamente. Casó con Fernando Correa de Sousa, de quien tuvo varios hijos. Fue no menos estimable por sus talentos que por sus virtudes; y mereció como poetisa las alabanzas que la tributaron grandes ingenios, entre ellos Lope de Vega, en el *Laurel de Apolo* (1). Murió en Lisboa, el 1.° de octubre de 1644.

Muchas de sus obras quedaron manuscritas, entre ellas las comedias. Las mas notables que publicó, fueron el poema:

España libertada, primera parte. — Lisboa, Craesbeck, 1618; 4.° Dedicado al rey Felipe III.

y un tomito de poesías líricas que tituló:

Soledades de Buçaco. — Lisboa, Matías Rodriguez, 1631; 8.°

(1) Dedicóla tambien su égloga *Filis*.

Dedicó este á las monjas carmelitas de Buçaco, y contiene versos mejores que los cultos y afectados del poema: *España libertada*, cuya segunda parte sacó á luz, póstuma, su hija doña María Clara de Meneses. — En Lisboa, Joao da Costa, 1673; 4.°

FERREIRA DE VASCONCELOS (JORGE). Natural de Coimbra, ó, segun otros, de Montemor el Viejo. Fue caballero profeso de la Orden de Cristo. Sirvió en la ilustre casa de Aveiro; y despues obtuvo destino en las oficinas del tesoro real de Portugal y en la casa de la India. Estuvo casado con doña Ana de Souza, de quien tuvo un hijo, que murió en la batalla de Alcácer, y una hija que casó con don Antonio de Noroña. Murió en el año de 1585. Dotado de agudísimo ingenio y de vasta erudicion, escribió várias obras de inventiva, sin expresar nunca su nombre en las que dió á la estampa, que fueron: la *Comedia Eufrosina*, en 1560, y dos libros caballerescos titulados:

Triunfos de Sagramor, em que se tratan os feitos dos cavalleiros da segunda Tavola Redonda.—Coimbra, Ioaõ Alvarez, 1554; fólio.

Memorial das proezas dos cavalleiros da segunda Tavola Redonda.—Lisboa, Ioao Barreira, 1567; 4.° ó fólio.

Salieron póstumas sus comedias: *Ulyssipo* y *Aulegrafia;* quedó manuscrita otra denominada: *Peregrino.* Todas son del género de las Celestinas. Cítanse de él dos Diálogos tambien inéditos.

Comedia Eufrosina. De nouo reuista, e em partes acrecẽtada. Impressa en Coimbra. Por Ioã de Barreyra, impressor da Vniuersidade. Aos dez de mayo. M.D.LX. (Sobre este título un grabado en madera, que representa una de las escenas; y encima, de letra de imprenta, los nombres de *Zelotypo*, *Eufrosina*, *Silvia de Sousa;* interlocutores de la misma escena); 8.°

Præmio ao Principe N. S. Sin fecha ni firma.

Dedicala Ferreira sin declarar su nombre, al príncipe don Juan de Portugal. «Venho (dice) ante V. A. com as primicias de meu rustico engenho, que he a comedia *Eufrosina*; e foy o primeiro fruto que delle colhi, inda bem tenrro...» «Prólogo da comèdia *Eufrosina*. Autor lã despera Deos.» El autor ó representador Juan de espera en Dios, que figura el primero en la lista de interlocutores, hace el prólogo, en prosa tambien como toda la comedia, al auditorio. Divídese la pieza en cinco actos.

Colofon final. —«Foy impressa a presente obra em... Coimbra por Ioã de Barreyra... Com privilegio

Real... Acabouse nos dez dias do mes de mayo. De M.D.LX.

Comedia Eufrosina. — Evora, por Andrés de Burgos, impressor y cavallero de la casa del cardenal Infante, 1566.

Segunda edicion, que se ha citado equivocadamente como primera. Prohibida en el Indice expurgatorio.

Comedia Eufrosina. — Lisboa, por Antonio Alvarez, 1616.

Edicion corregida por Francisco Rodriguez Lobo, excelente poeta portugués, natural de Leiria, que la retocó y cercenó á su arbitrio.

Esta impresion ya fue permitida por el Santo Oficio.

Comedia Eufrosina. Traducida de lengua portuguesa en castellana, por el capitan don Fernando de Ballesteros y Saavedra. — Madrid, en la imprenta del reino, 1631; 8.°

El traductor siguió la edicion expurgada, de Lobo. Salió esta version dedicada al infante don Cárlos, hermano de Felipe IV; con un prólogo de Quevedo y aprobada por Valdivielso y Jimenez Paton.

Comedia Eufrosina. Traducida de lengua portuguesa en castellana, por el capitan don Fernando de Ballesteros y Saavedra. Con licencia.—En Madrid, en la oficina de Antonio Marin, año de 1735; 8.°

Reimpresion hecha por diligencia de don Blas Antonio Nasarre y Ferriz, que firma la dedicatoria á doña Sofrosina Pacheco con el seudónimo de don Domingo Terruño Quexilloso.

Comedia Vlyssipo, de Jorge Ferreyra de Vasconcellos. Nesta segvnda impressaõ apurada, et correcta de algũs erros da primeira. Com todas as licenças necessarias.—Em Lisboa, na officina de Pedro Crasbeeck. Anno MDCXVIII. Com privilegio Real; 8.°

Licencias y aprobaciones de Lisboa (1617 y 18).—Advertencia al lector, en la cual se prometen la *Comedia Aulegrafia*, y otras obras de Ferreyra.

Esta comedia, de cinco actos, en prosa, contiene algunos versos castellanos. Es ingeniosa, y del género mismo de la *Eufrosina* y *Aulegrafia;* todas novelas dialogadas, imitaciones de la Celestina.

Comedia Aulegrafia. Feita por Iorge Ferreyra de Vasconcelos. Agora novamente impressa á custa de dom Antonio de Noronha. Dirigida ao marquéz de Alemquer..... Con todas as licenças necessarias. — Em Lisboa. Por Pedro Craesbeeck. Anno 1619; 4.°

En prosa; cinco actos; un interlocutor habla en castellano.

Peregrino. (Comedia manuscrita.)

En prosa; del mismo género de las antedichas.

FERRER (DON ALEJANDRO). Escribia en la primera cuarta parte del siglo XVIII.

No es en la deidad venganza, lo que solo es enseñanza.

Tambien habla lo insensible, ó encantos de Rosimunda y aventuras de Perseo.

Baile: *La estatua.*

FERRER Y CARDONA (DON LUIS). En Valencia, por los años de 1574, nació don Luis Ferrer y Cardona, hijo de don Jaime Ferrer, señor de las baronías de Sot y Cuartell, menino que fue de la reina de España, caballero de Santiago y comendador de Cieza, general gobernador de la ciudad y reino de Valencia desde antes de 1608 hasta 1625. Recibió don Luis una instruccion sólida y exquisita, dándose á conocer desde muy jóven por sus talentos y superior ingenio, y mereciendo ser admitido en la Academia valenciana de los Nocturnos, que se instaló en el año de 1591. Adoptó el nombre académico de Norte, é ilustró aquella célebre reunion literaria con sus apreciables tareas.

Casó en Valencia con doña Ana Ferrer y Despuig (1), de la cual no tuvo sucesion. En el año de 1608 era ya tambien caballero de la Orden de Santiago y coadjutor de su padre en el oficio de general gobernador de Valencia. Regentó dos veces con general aceptacion este cargo, y por fin le obtuvo en propiedad, muerto su padre, año de 1625. Era su familia muy ilustre y numerosa en aquella ciudad; á los juegos de cañas que allí se celebraron entre los festejos por la beatificacion de san Luis Bertran, año de 1608, concurrieron formando cuadrilla con nuestro don Luis, otro don Luis Ferrer de Proxita, señor de la baronía de Quart y villa de Chilches; don Jerónimo Ferrer, del hábito de Santiago, comendador de Orcheta y diputado, y don Pedro Ferrer, del hábito de Calatrava. Ennoblecida con la sangre del ilustre patron de Valencia, no es de extrañar que fuese apreciada de aquellos naturales y honrada por nuestros reyes con toda clase de distinciones.

A la posicion elevada que don Luis Ferrer y Cardona ocupaba en la ciudad del Cid, á su afable y popular carácter y á la afectuosa proteccion que dispensaba y amistoso aprecio con que favoreció siempre á los hombres de letras, debió sin duda en muy principal parte los grandes elogios que le tributaron sus contemporáneos, y que, sin dichas circunstancias, tal vez por solas sus producciones literarias no hubiera conseguido.—Aurelio Mey, apreciable tipógrafo y poeta valenciano, le dedicó, en 1608, su co-

(1) Debió de ser dos veces casado, pues, segun Escolano, fue su esposa doña Blanca de Cardona, hermana del marqués de Guadalest. A doña Blanca Ladron y Cardona va dedicado por Mey el *Norte de la poesía.*

leccion de *Doce comedias de cuatro poetas naturales de... Valencia,* que comprende seis de Tárrega, tres de Aguilar, dos de Castro y una de Beneyto. La dedicatoria, escrita en tercetos, fue reproducida despues al frente de la *Tercera parte de las comedias de Lope de Vega y otros autores*, cuya primera edicion sospecho se hizo, ó por lo menos estuvo dispuesta para hacerse, en Valencia, año de 1611.—Cervantes en su *Viaje del Parnaso,* escrito por el año de 1613, le tributó el elogio siguiente:

Y en esto descubrióse la grandeza
De la escombrada playa de Valencia,
Por arte hermosa y por naturaleza.
Hizo luego de sí grata presencia
El gran don Luis Ferrer; marcado el pecho
De honor, y el alma de divina ciencia.
Desembarcóse el dios, y fue derecho
A darle cuatro mil y mas abrazos,
De su vista y ayuda satisfecho.

Lope de Vega en *La Filomena*, le mencionó entre los ingenios cuyos retratos finge colocados en su alegórico jardin:

Aquí don Luis Ferrer con tal decoro
Muestra el semblante en pórfido del Turia,
Que le respeta de Aganipe el coro.

Despues en el *Laurel de Apolo* (1628 á 1630) le dedicó este panegírico:

¡Oh tú, don Luis Ferrer, cómo no templas
La dulcísima lira,
Pues tu sonoro canto el mundo admira,
Si la ocasion contemplas
En que puedes honrar tu patria hermosa
De ingenios, que produce como flores,
Pues tienes voz y mano milagrosa.

Pasemos á examinar cuáles fueron las obras que granjearon á Ferrer y Cardona la fama de eminente poeta, y los encomios de nuestros dos primeros ingenios.

Desde luego hallamos publicadas bajo su expreso nombre diversas composiciones poéticas que escribió para certámenes y fiestas, segun abreviadamente refiere don Justo Pastor Fuster (*Biblioteca valenciana*), en las Relaciones descriptivas de las de *san Luis Bertran*, por Gaspar de Aguilár; de la *Concepcion*, por Creuhades; del *beato Tomás de Villanueva*, por Martinez de la Vega, y del *Siglo* IV *de la conquista de Valencia*, por Marco Antonio Ortí. Ademas, en cierto romance «á un licenciado que deseaba hacer comedias», escrito por don Cárlos Boyl, é inserto en la *Segunda parte* de las de poetas valencianos, publicada en 1616, con título de *Norte de la Poesía española*, se da claramente á entender que don Luis Ferrer compuso excelentes loas.

Aquí terminaríamos su noticia bio-bibliográfica, añadiendo que falleció en 1641, y que de él hablan el historiador Escolano y Samper en su *Montesa ilustrada*, si una cuestion literaria relativa á su persona, cuestion curiosíma, que fue iniciada, sin ser ampliamente debatida, en el pasado siglo, no exigiese aquí nuestro detenido y atento exámen.

Publicáronse en la referida *Segunda parte* de comedias de autores valencianos, titulada: *Norte de la Poesía española, ilustrado del sol de doce comedias... y de doce escogidas Loas y otras Rimas á varios sugetos*, sacado á luz ajustado con sus originales, por Aurelio Mey.—Valencia, 1616, en la imprenta de Felipe Mey..., bajo el seudónimo de «Ricardo de Turia», cuatro comedias

La burladora burlada.
La Belígera Española.
La fé pagada.
Vida, martirio y muerte de San Vicente, mártir, patron de Valencia); un
Discurso apologético sobre el juicio de las comedias (1) y algunas
Poesías sueltas. (Epitafio á un gran músico; soneto; octavas á un desden.)

El padre José Rodriguez en su *Biblioteca valentina y Catálogo de los insignes escritores naturales de la ciudad y reino de Valencia*, obra que ya quedó impresa á la muerte del autor, 1737, y que salió diez años despues aumentada con originales del mismo, y continuada por el padre fray Ignacio Savalls, hizo mencion, entre los anónimos, del titulado Ricardo de Turia; y en un Apéndice añadió haber sabido que el tal encubierto autor fue don Luis Ferrer de Cardona, poeta celebrado por Lope de Vega. Hé aquí sus textuales palabras:

«Don Luis Ferrer de Cardona. Fólio 463, col. 2.ª, referí entre los anónimos un escritor que ocultando sus nombres propios con los supuestos de Ricardo de Turia, quiso publicar las obras allí notadas. Impresa ya aquella relacion, he sabido por persona de cabal inteligencia, y noticia de nuestros valencianos antiguos, que dicho sugeto fue don Luis Ferrer de Cardona, portant veces de general gobernador en

(1) Apologético de las comedias españolas.

nuestra ciudad y en nuestro reino. Deseoso de confirmar este aviso, hallé en el *Jardin*, de Lope......» (Aquí hace mérito de los elogios, tan conocidos, de Lope á Ferrer, y añade las noticias que de éste da Escolano, el cual solo habla de su familia, honores y destinos.)

Ahora bien: esta relacion del padre Rodriguez (de quien escribe don Gregorio Mayans: *fuit homo diligentissimus, sed parum doctus, et parum emunctæ naris...*) ¿qué fundamento y orígen tiene? Cierta persona desconocida, en extremo sábia y erudita, da esa noticia sin servirse indicar de manera alguna las fuentes en qué la ha bebido. ¿Qué valor es el de tal noticia en buena crítica? Ninguno.—Así don Vicente Jimeno, en su *Biblioteca de Escritores del reino de Valencia* (tomo II, página 2), limitándose á citar la creencia, sobre este punto, del buen padre Rodriguez, que justa y razonablemente debe tenerse por destituida de todo apoyo, dedica un artículo á don Pedro Juan de Rejaule y Toledo, como á verdadero autor de las obras escritas bajo el seudónimo de Ricardo de Turia, apoyándose en un testimonio contemporáneo de estas obras, el de Onofre Esquerdo, natural y jurado de Valencia, que en su *Catálogo* manuscrito *de ingenios valencianos*, descubrió ese anónimo, y las declaró, con pormenores que no parece dejan lugar á la duda ni motivo á la sospecha, debidas al ingenio del citado Rejaule y Toledo, hijo ilustre de la ciudad de Valencia, y juez criminal en ella, honrosamente elogiado por Cervantes en el *Viaje del Parnaso*. Onofre Esquerdo, erudito apasionado á libros, é historiógrafo de su ciudad patria, nació en 1635, y murió de sesenta y cuatro años, el de 1699 (1).

Debía de creerse completamente resuelto este punto con testimonio de tan suficiente autoridad. Pero muy léjos de eso. Las noticias dadas por Jimeno han quedado casi oscurecidas por defecto, á lo que infiero, del índice de su obra. No ha faltado quien corrobore la indicacion del padre Rodriguez, al parecer, con sólidos fundamentos; y don Luis Ferrer y Cardona ha quedado, en la mas general opinion, por legítimo padre de las obras publicadas bajo el consabido disfraz. Continuemos la historia de este, á nuestro juicio equivocado concepto, y examinemos cuál sea la fuerza y el valor de las bases en qué se apoya.

El erudito adicionador de Jimeno, don Justo Pastor Fuster, dedicó un artículo en el tomo I de su *Biblioteca valenciana*, impresa el año de 1827, á don Luis Ferrer y Cardona. Despues de referir allí las noticias biográficas de este ingenio, que dejamos apuntadas, su cuna, calidad y empleos de su padre, su nombramiento de gobernador en el año de 1625, casamiento, y finalmente, muerte sin sucesion en 1641; despues de indicar que hablan de él Escolano, Samper, y el padre Rodriguez, y que le alaba Lope de Vega, añade:

> Fue nuestro Ferrer académico Nocturno, y escribió, bajo el nombre de Ricardo del Turia, cuatro comedias con este título... (aquí los títulos consabidos), y *Discurso apologético sobre el juicio de las comedias*. —Y continúa:—Hace memoria de todo lo que referimos Aurelio Mey en su *Norte de la poesía Española*, pág. 6.

No habiendo yo hasta la fecha logrado ocasion de comprobar esta cita, me limitaré á calcular cuáles pueden ser sus grados de certeza y exactitud.

A primera vista encontramos en ella una falta insubsanable de precision. «Hace memoria, dice, de todo lo que referimos, Aurelio Mey, en su *Norte...*» etc. El *Norte de la Poesía española* se imprimió en el año de 1616. ¿Hará allí memoria Mey, en profecía, del nombramiento de Ferrer en 1625 y de su muerte ocurrida en 1641? Las comedias, poesías y discurso, impresos bajo el fingido nombre de Ricardo de Turia, lo fueron en el mismo libro. ¿Cómo Pastor Fuster calla esta circunstancia, tan propia del suyo, tan precisa é indispensable en él?

Ahora, pues, concediendo que en los preliminares del *Norte de la Poesía española*, exista una advertencia ó prólogo del colector Mey en que se hable de nuestro Ferrer, ó quizás alguna dedicatoria al mismo (prólogo, advertencia ó dedicatoria que no mientan ni Schack, ni Münch Bellinghausen, describiendo éste dos ejemplares del libro) ¿es creible que en esa pieza se tomase el colector la libertad de alzar el antifaz á quien por

(1) El padre Rodriguez alaba mucho á Onofre Esquerdo, que le facilitó gran número de datos para su obra, ya sin duda comenzada á fines del siglo XVII.

su gusto, conveniencia ó necesidad, se presentaba encubierto en el texto de la obra?

Los eruditos hispanistas que acabamos de citar, señores Schack y Münch Bellinghausen, han estampado y repetido con empeño, que Ricardo de Turia fue don Luis Ferrer y Cardona. Ambos tuvieron á la vista ejemplares del *Norte de la Poesía española.* ¿Por ventura se refieren al supuesto testimonio de Aurelio Mey? De manera alguna. Refiérense únicamente al padre Rodriguez y á Pastor Fuster, por lo respectivo á modernas autoridades, contentándose con indicar las páginas en que estos bibliógrafos estampan la noticia, sin cuidarse de apurar su orígen y procedencia.

Ninguno de los dos literatos alemanes ha conocido el artículo de Jimeno, relativo á don Pedro Rejaule y Toledo. Schack, sin embargo, vió en el Catálogo de autores dramáticos valencianos que don Luis Lamarca inserta en su interesante folleto: *El Teatro de Valencia desde su orígen hasta nuestros dias* (1840), citado á Rejaule como autor de las obras suscritas con el seudónimo consabido. Hácese cargo de esto, y lo refuta alegando la fecha de 1651, en que Rejaule vivia; despues de haber presentado á favor de la causa de Ferrer, una que á él le parece irrecusable prueba. Veámosla.

Entre las diversas rimas sueltas que comprende el tomo en que se funda esta entretenida cuestion, el *Norte de la Poesía española*, léese, compuesto por don Cárlos Boyl, autor de la comedia: *El marido asegurado*, allí tambien incluida, cierto romance: «A un licenciado que deseaba hacer comedias», del cual copia el señor baron de Schack el pasaje siguiente:

Letras, loas y entremeses
Buscará de mano ajena,
Porque la propia de todos
Como propia se condena.
De don Gaspar Mercader,
Conde de Buñol, las letras
Serán, porque siendo suyas,
Tendrán gracia y serán buenas.
Las loas del gran Ferrer
Que ha de gobernar Valencia,
El divino don Luis
Doctísimo en todas sciencias.
El verso conceptuoso
Y las quintillas perfetas,
Del culto Ricardo busque,
Pero no afecte su estrella.
Y al fin fin de espada y capa,
Dará á las salas comedias,
Y al teatro para el vulgo
De divinas apariencias.

Ahora bien, dígase imparcialmente si esto no prueba todo lo contrario de lo que el señor Schack pretende. El divino don Luis Ferrer y el culto (1) Ricardo de Turia, aparecen aquí tan distintas y diversas personas, que solo una decidida prevencion puede confundirlos.

Aprovechado este apreciable dato, preguntarémos: ¿qué necesidad hubiera tenido Schack de ofrecerle como testimonio, con error tan evidente, si al frente del libro se leyese, hecha por Aurelio Mey, la delaracion expresa de ser don Luis Ferrer y Cardona quien allí escribia con nombre de Ricardo de Turia?

Concluyamos aventurando una conjetura: acaso en el *Norte de la Poesía española*, hay algo debido al ingenio del celebrado gobernador de Valencia; acaso le pertenecen algunas de las doce loas que preceden respectivamente á los dramas allí contenidos.

Publicado últimamente el tomo XLIII de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, primero de *Dramáticos contemporáneos á Lope de Vega*, su colector el señor don Ramon de Mesonero Romanos, da en él noticia de los dos tomos de la Coleccion de poetas valencianos, que ha examinado en la biblioteca de S. M.

Decidiéndose el señor Mesonero, en la cuestion sobre el anónimo Turia, por la noticia del padre Rodriguez, alega en su apoyo el romance de Boyl, pero ni una sola palabra dice de la existencia, en la Segunda parte, de esas noticias escritas por A. Mey; como de seguro lo haria, en el caso de que allí se encontrasen estampadas, para irrecusable prueba de la opinion que sigue y defiende.

FERRUZ (MAESTRO).

Auto de *Cain y Abel.*

Figuras: Abel, Cain, Dios Padre, la Envidia, la Culpa, Lucifer, la Muerte, y cuatro que la traen.

Manuscrito firmado por el autor. Se halla comprendido en el códice de noventa y cuatro piezas manus-

(1) Rejaule fue, en efecto, secuaz del conceptismo y de la escuela de Góngora, á quien imitó escribiendo otras *Soledades*.

critas del teatro antiguo español anterior á Lope de Vega, letra del siglo XVI, existente en la Biblioteca Nacional.

FIGUEIRA (ANTONIO BENITO). Nació en Setúbal, año de 1681, y murió en 1713. Su comedia: *La corona por justicia* se representó con grande aplauso en el palacio del infante don Miguel, hijo de don Pedro II de Portugal.

FIGUEROA Y CÓRDOBA (DON DIEGO DE). Don Diego y don José de Figueroa y Córdoba, hermanos; el segundo, á lo que infiero, mas jóven; éste caballero de Calatrava, y aquel de la de Alcántara y señor de las villas de los Salmeroncillos, florecieron en Madrid á mediados del siglo XVII, escribiendo, ya juntos, ya separadamente, várias comedias de notable mérito. Las noticias que do ellos tenemos son bien escasas. Ambos concurrieron á la academia que en 1654 presidió y publicó bajo el título de *Jardin de Apolo*, en esta corte, el famoso don Melchor de Fonseca y Almeyda, autor del *Sueño político*. Juntos concurrieron asimismo al certámen poético, celebrado en el convento de la Victoria de esta capital, en 1660, para festejar la traslacion de la imágen de Nuestra Señora de le Soledad á su nueva y suntuosa capilla, y los dos recibieron premio. Fue la composicion de don Diego una glosa; el vejámen que le dió el fiscal Avellaneda es el siguiente :

Don Diego de Córdoba, que por el hábito de sus gracias y la salsa de sus donaires, es peregil de Helicona; poeta de tantas esperanzas que su musa, siendo de Alcántara, es de Santiago el Verde, y con gran propiedad lo aseguran sus habilidades, pues son todas de Sotillo; pide ligero, porque tiene pié de pluma, un premio de carrera. Fray Urban le arrojó todas las barandillas de una azotea, voceando:

Barandillas por favor
Lleve un jóven tan ligero,
Porque viene á ser primor
En un galan caballero
Profesar de corredor.

En 1661 y 1664 se publicaron en Madrid, dedicadas «á don Diego de Córdoba y Figueroa, caballero del hábito de Alcántara, y señor de las villas de los Salmeroncillos», dos colecciones dramáticas, intituladas :

Rasgos del ocio, en diferentes bailes, entremeses y loas, de diversos autores.

Imprimió la primera, José Fernandez de Buendía; y la segunda parte, Domingo García Morras.

Obras cómicas de Figueroa y Córdoba (don Diego).

Entremés de *La Presumida*.

Manuscrito, biblioteca de Osuna.

Lleva esta nota : «En Madrid á 16 de octubre de 1661 años; lo sacó Sebastian de Alarcon del original que tiene Antonio de Escamilla para cassa del señor don Juan de Góngora.—*Sebastian de Alarcon.*»

La Hija del Mesonero, ó la ilustre Fregona.
(P. 14.)

La lealtad en las injurias.
(P. 19.)

La Sirena de Tinacria.
(P. 44.)

(?) *Todo es enredos amor, y diablos son las mujeres.*
(P. 37.)

Imprimióse por primera vez esta comedia bajo el nombre de don Diego de Córdoba y Figueroa, en la *Parte treinta y siete* de Varios, Madrid, 1671, tomo colectado por Matos Fragoso, que le dedicó, en 22 de diciembre de 1670, á don Jacinto Romarate y Varona, diciendo :

«Estas doce comedias, donde hay algunas mias y otras de los mayores ingenios de España, nunca buscaron dueño, pues desde el punto que las recogí, tenian legitimada su memoria en la proteccion de vuestra merced; pues confiriendo este dictámen con algunos que las escribieron, aprobaron mi eleccion,» etc.

Reimprimióse en la *Verdadera tercera parte* de las comedias de Moreto, Valencia, 1676-1703, atribuida á este último, y se publicó suelta, unas veces bajo el nombre del mismo, otras con el de don Diego. Yo daria mas fe á don Juan de Matos que al editor de la *Parte tercera*, póstuma, de Moreto; creyéndola produccion de don Diego de Figueroa y Córdoba, que probablemente vivia, y pudo facilitarla para su publicacion; pero suspendo el juicio en vista del proceder de Matos al colectar las *Partes treinta y siete y treinta y nueve*. (Véase su artículo.)

La mas heróica fineza y fortunas de Isabela.
(Con su hermano don Jósé y con Matos.)
(P. 33.)

FIGUEROA Y CÓRDOBA (DON JOSÉ DE). Hermano de don Diego; con él escribió diversas comedias y concurrió á certámenes en Madrid, á mediados del siglo XVII. Fue don José el mas jóven, y tuvo el hábito de Calatrava. En 1654 asistió y escribió en la academia que, presidida por el autor del *Sueño político*, don Melchor de Fonseca y Almeida, se publicó bajo el título de *Jardin de Apolo*. Para la justa poética de la Universidad de Alcalá en celebridad del nacimiento del príncipe don Felipe Próspero, año de 1657, hizo una glosa que se halla impresa en la Relacion de aquella fiesta literaria

(Alcalá, 1658). Concurrió al certámen de la Soledad, en 1660; no consta su nombre al frente de la composicion que presentó; pero sí consta su asistencia del vejámen que le dió don Francisco de Avellaneda.

Don Josef de Figueroa es el mas florido ingenio de España; su musa, la celebrada de Manzanares por florida. Llámanle sus dueñas el divino; mas á Josef, ¿quién le puede negar la gracia de las flores? Sus sainetes son de Santa Cruz, y sus comedias de Aranjuez, por ser todas de placer. Viene á gastar su hipocondría al claustro de la Victoria, cantando por la mano:

Que es bien, muestra mi musa
En cuanto escribe,
Para todos alegre,
Para mí triste.

Alúdese aquí á los sainetes de nuestro don José; y en efecto, compuso algunos entremeses, de los cuales conozco tres, impresos en la *Floresta de entremeses y rasgos del ocio.* (Madrid, 1691.) Uno de ellos se encuentra en otra Coleccion de entremeses varios, impresa en Zaragoza por aquel tiempo.

Muchos aciertos de un yerro.
(P. 22.)
Entremés de *La Tranca.*
Entremés de *El dia de Compadres.*
Entremés de *La Hija del Doctor.*
(*Floresta* de entremeses y rasgos del ocio..... Escritos por las mejores plumas de nuestra España. — En Madrid..... año de 1691.)

Entremés de *La Tranca.*
(*Entremeses varios* ahora nuevamente recogidos de los mejores ingenios de España. — En Zaragoza, por los herederos de Diego Dormer, y á su costa. Sin año, fines del siglo XVII; 8.°)

Comedias que escribieron ambos hermanos en colaboracion, publicadas en la Coleccion de escogidas.
Vencerse es mayor valor.
(P. 11.)
Pobreza, amor y fortuna.
(P. 13.)
Leoncio y Montano.
Mentir y mudarse á un tiempo. (*El Mentiroso en la corte.*)
(P. 14.)
La Dama capitan.
(P. 24.)
Rendirse á la obligacion.
(P. 34.)
La mas heróica fineza, y fortunas de Isabela.
(Con Matos.)
(P. 33.)
Escribieron, y se imprimió suelta, la titulada:
A cada paso un peligro.

En la coleccion de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, se han insertado las dos comedias: *Mentir y mudarse á un tiempo*, y *Pobreza, amor y fortuna*, que escribieron juntos ambos hermanos.

FIGUEROLA (DON FRANCISCO). Caballero valenciano; nació á mediados del siglo XVII y murió en 1694. Fue de natural y feliz ingenio, aunque no cultivado por otro estudio que el de la gramática; imprimió pocas obras y dejó muchas manuscritas, entre estas:

Una *Loa.*
Un *Baile entremesado.*
Una mojiganga titulada: *Fiestas de Valencia en el jardin de Flora.*

FLOR (LICENCIADO JUAN DE LA). De la Universidad de Salamanca, dice Fajardo al citarle como autor de la comedia:

El Caballero sastre.

FLORES (DON ANTONIO FRANCISCO DE). Este autor vivió á fines del siglo XVII y alcanzó los primeros años del subsiguiente. Cambiaso cita el curioso papel, que en metro popular escribió refiriendo el martirio del inocente niño Juan Paez de los Rios, padecido en Cádiz, año de 1708, á manos, segun se presume, de unos fanáticos judaizantes:

Romance, en arte menor, del maravilloso suceso del niño Juanico, por don Antonio Francisco de Flores. Dedicado al señor Obispo. — Cádiz, 1708; hoja suelta.

Hállanse bajo su nombre dos comedias, y no es imposible que sea tambien suya la titulada: *Firmeza, amor y venganza*, publicada en la *Parte diez y ocho* de Varios (Madrid, 1662), á nombre de cierto Antonio Francisco.

Al certámen poético de nuestra Señora de la Soledad, celebrado en el convento de la Victoria, de esta corte, año de 1660, concurrió cierto don Antonio Flores, mereciendo uno de los primeros premios. El vejámen que recibió del fiscal Avellaneda es el siguiente:

¡Plaza, plaza, que entra el asunto del fuego (el incendio de la Plaza Mayor) y don Antonio Flores, luminaria de Alconchiste, haciéndose rajas con sus octavas! Por ver algunos octavianos premiada su musa en primer lugar ¡con qué veneno la miran! y no es mucho siendo salamanquesa. Por pedir el premio en altas voces le arrojaron lo que va en esta quintilla:

Al que por premio escribió
Todo el fuego de la plaza,
Por lo bien que se arrojó,
Lleve por su linda traza
Al albañil que cayó.

Entre las composiciones á la muerte de Montalban (*Lágrimas Panegíricas*, 1639), se hallan dos décimas de un tal don Antonio Flores y Vergara, que ciertamente pudiera ser el poeta del certámen referido. A la verdad no parece muy probable la identidad de este último con el Flores de 1708.

De don Antonio Flores, natural de Salamanca, he visto un papel poético suelto, impresion del siglo XVII.

El sitio y toma de Dobay.
El sitio de Ceuta, primera parte.

FLORES (ANTONIO DE).

Entremés de *Amar sin saber á quien.*
Manuscrito, citado por el señor Fernandez-Guerra.

FOLCH DE CARDONA (DON ANTONIO). (Véase CARDONA.)

FOMPEROSA Y QUINTANA (PADRE PEDRO DE). De la Compañía de Jesus; prefecto de los estudios del Colegio Imperial, de Madrid, por los años de 1671 y 1672. A su cargo estuvieron las fiestas con que celebraron aquellos estudios en el expresado año de 1671, la canonizacion de san Francisco de Borja; y para ellos, teniendo presente y refundiendo la comedia de *San Francisco de Borja*, compuesta por Calderon antes de 1651, la cual no ha llegado á nuestros dias, escribió la denominada: *San Francisco de Borja, Duque de Gandía*, que fue representada el 10 de agosto, y cinco años despues impresa en la *Parte cuarenta y dos* de Varios (Madrid, 1676), á nombre de don Melchor Fernandez de Leon. Infiérese este hecho con evidencia: 1.°, de la declaracion expresa de Calderon, que incluyó su referida comedia en la Memoria autógrafa de las suyas; 2.°, de las alusiones que leemos en la refundida ó imitada por Fomperosa, y en otra del propio argumento, escrita por el padre Diego Calleja, que se representó despues, el siguiente dia 11, con igual objeto festivo; 3.°, de las reticentes frases con que el autor de la Relacion descriptiva de dichas fiestas: *Dias sagrados y geniales, celebrados en la canonizacion de san Francisco de Borja* (Madrid, 1672), don Ambrosio de Fomperosa y Quintana, capitan de la guarda de S. M., y hermano de nuestro jesuita, se expresó, al hablar de estas comedias, indicando la causa de no darlas á la estampa en el mismo libro; y por último, se comprueba con el testimonio de don Juan Isidro Fajardo, que en su Indice declara al padre Fomperosa por autor de otras dos piezas dramáticas. Débense estas investigaciones al señor don J. E. Hartzenbusch (*Comedias de don Pedro Calderon de la Barca*, tomo IV; Catálogo cronológico).

Para festejar las bodas del rey Cárlos II con la princesa doña María Luisa de Borbon, representaron los estudiantes del Colegio Imperial, de esta corte, el dia 11 de febrero de 1681, la comedia titulada: *Vencer á Marte sin Marte, ó Cadmo y Armonía*, con su Loa y dos Sainetes. Imprimióse esta *Fiesta real* en Madrid (sin año), probablemente á poco de su celebracion. Fajardo nos revela que el autor anónimo de *Cadmo y Armonía* y de otro drama titulado: *El cerco de Viena en el año 1680*, fue el jesuita Fomperosa, que debió de ser hombre erudito y muy versado en los estudios humanísticos, pero de escasa inventiva dramática y no mayor facilidad para la versificacion.

Hállase ya citado el padre Fomperosa, entre los poetas que componian dramas de asuntos de la Sagrada Escritura, en la *Apología de las comedias* que, dirigida al rey don Cárlos II, se publicó en 1667, de la cual hablamos en otro lugar.

San Francisco de Borja, Duque de Gandía (1).
(P. 42.)
El cerco de Viena del año 1680.
Vencer á Marte sin Marte.—Fiesta real, qve para celebrar la memoria de la entrada de la reina nuestra señora doña María Luisa de Borbon, y sus felices bodas con nuestro católico monarca Cárlos segvndo, representaron en presencia de sus Magestades, y la sereníssima reina madre doña Mariana de Avstria los estvdiantes del Colegio Imperial, que se crian á la prudente, sábia y christiana educacion de los RR. PP. de la Compañía de Iesus. Representóse en el lugar destinado á sus actos y conclusiones, martes once de febrero de 1681. Con licencia.—En Madrid, por Iulian de Paredes, impressor de libros, 4.°

En el texto lleva la comedia el epígrafe de *Cadmo y Armonía;* fábula. Precédela una Loa.

A continuacion de la comedia van:

La visita de los locos. (Sainete primero.)
La visita de los locos. (Sainete segundo.)

Al principio se describen el pensamiento de la co-

(1) Va atribuida en la *Parte cuarenta y dos* á don Melchor Fernandez de Leon.

media, y la empresa y lemas que se pintaron en el telon.

FRANCISCO (ANTONIO).

Firmeza, amor y venganza.
(P. 18.)

FREIRE DE ANDRADE (DON MANUEL). Natural de la villa de Alhandre (patriarcado de Lisboa). Fue caballero de la Órden de Cristo; residió muchos años en Madrid, donde concurrió á reuniones literarias, muy estimado de los doctos. Murió en esta corte año de 1686. Está sepultado en Santa María. Su comedia: *Verse y tenerse por muertos* fue muy popular, y se ha impreso repetidas veces. Contiene una composicion suya lírica la *Academia celebrada en la Real Aduana de Madrid.*—Imprenta Real, 1678; 4.°

Verse y tenerse por muertos.
(P. 34.)
(*Comedias* de los mejores y mas insignes ingenios de España.—Colonia, 1697).

Baile de *El Cojo.*
(*Ramillete* de sainetes escogidos de los mejores ingenios de España.—Zaragoza, 1672.)

Baile de *El ciego Amor vendado.*
Manuscrito. Índice del señor Guerra.

FRIAS Y SANTOS CALDERON DE LA BARCA Y VILLEGAS (DON FERNANDO DE).

No hay agravios como celos, si son los celos ofensa.
Manuscrito de 1697: en el códice M-181 de la Biblioteca Nacional.
Impresa bajo el nombre de don Antonio Frias.

FRUMENTO (DON ANTONIO). Autor del segundo tercio del siglo XVIII.

En vano es querer venganzas, cuando amor pasiones vence.

Lances de amor, desden y celos.

Sastre, Rey y reo á un tiempo; ó el Sastre de Astracan.

FUENMAYOR (LUIS DE). Equivocadamente se le da un coloquio hecho en fiestas de Sevilla á San Francisco de Borja titulado:

Los agravios satisfechos del desengaño en la muerte.
(Sevilla, 1671.)
(Véase esta pieza en las anónimas.)

FUENTE (JERÓNIMO DE LA). Natural de Madrid. Fue boticario de cámara del Rey Felipe III; escribió en su facultad, sobre la preparacion de los purgantes, una obra que intituló: *Fons et speculum claritatis...*—Matriti, 1609-1647; fólio.

Cultivó con aficion é ingenio la poesía dramática y lírica, mereciendo singulares elogios de Lope de Vega y de Montalban; Lope en el *Laurel* (Silva 8.ª), le dedica el siguiente, con alusion á su comedia (inédita y desconocida) de *Adan, ó la creacion del mundo*:

Pero venid, Parnásides hermanas,
Y adornar de un Jerónimo la frente,
Que con tan claro ingenio y tan fecundo
Pintó la infancia al mundo,
De nuestra vida prólogo eminente.
Que de cuantos corona
Febo en la sacra fuente de Helicona,
Ninguno se llamó mas propiamente
El apellido de la misma Fuente;
Porque si á Persio por un libro solo
Ciñe la frente de laurel Apolo,
Quien describió el principio en dulce verso
De todo el universo
Y por Fuente primera se corona,
Bien merece ser fuente de Helicona.

Montalban le incluye y alaba en su *Memoria de los que escriben comedias en Castilla* con estas palabras.

Gerónimo de la Fuente trabaja las comedias con mucho ingenio, como se vió en la famosa de Adan, que se hizo en toda España con opinion de la mejor y que dió mas dinero.

Esta notable pieza se ha perdido, y solamente se conoce una comedia de nuestro Jerónimo, inserta en la *Parte tercera*, de Madrid.

Escribió excelentes composiciones poéticas para las dos justas de san Isidro: años de 1620 y 1622.

Comedia de *Adan.*
Mencionada con grande elogio por Lope de Vega y Montalban. No se ha conservado.

Engañar con la verdad.
(P. 3.ª)

FUENTE (TOMÁS DE LA). Actor cómico, natural de Toledo; uno de los que perfeccionaron las comedias; de «los que (dice Rojas Villandrando) agora sabemos, y hemos conocido, y que empezaron á hacerlas costosas de trajes y galas.» (*Viaje*, 1603.)

FUENTE VOZMEDIANO (LICENCIADO GASPAR DE LA). Natural de Toledo. Elogiado por Lope de Vega en la Silva 1.ª del *Laurel de Apolo*. Montalban le menciona en los términos siguientes:

El maestro don Gaspar de la Fuente, profundísimo poeta en lo heróico y lírico, está acabando una comedia, para ser en todo grande.

Concurrió al certámen poético del Sagrario de Toledo con una cancion que se halla impresa en el libro descriptivo de aquellas fiestas. (Madrid, 1617.)

Léese un epigrama suyo en la rara y estimable Coleccion de poesías de varios ingenios, que publicó don José Pellicer de Tovar, con título de *Amphitheatro de Phelipe el Grande*, año de 1632.

FUENTE.....

La mejor flor de constancia, Santa Catalina virgen y mártir.

FUENTES ..... Dramático sevillano, anterior á Lope de Vega, mencionado por Juan de la Cueva en el *Ejemplar poético.*

FÚNES Y VILLALPANDO (DON FRANCISCO JACINTO DE). Marqués de Ossera, baron de Figueruelas, Cabañas, Azuer, etc., señor de Estopiñan, Quinto, Xelsa y Belilla. Nació en este último pueblo, célebre por su proverbial campana. Fue hijo de don Juan, primer conde de Ossera y tercero de Atarés, militar y poeta, y de doña María Clymente. En 1635, á los diez y siete años de su edad, abrazó las armas y pasó con el marqués de Leganés á Milan, donde sirvió de soldado y salió herido en la batalla de Tornavento. Obtuvo el grado de capitan, y continuando allí sus servicios, en el asalto de Barceli subió el primero al muro, y fue tambien herido; y despues, año de 1640, se halló en el asalto de Salsas. En 1642 ascendió á maestre de campo y fue nombrado gobernador de la plaza de Fraga. Tuvo el hábito de la Orden de Santiago, y su encomienda de Ballesteros; fue gentil hombre del Rey y de su Consejo. Casó con doña Atanasia Abarca de Bolea, hija de los marqueses de Torres, pero no logró sucesion.

Reunió Villalpando á sus recomendables prendas de militar valiente y esforzado, un excelente ingenio y extremada aficion al estudio y ejercicio de la poesía. Escribió en su primera juventud várias composiciones líricas, entre ellas una *Fábula de Psiquis y Cupido*, y á los veinte y siete años de edad publicó una pequeña novela (tejida acaso de sucesos propios), titulada: *Escarmientos de Jacinto.*—Zaragoza, 1645; en 8.° Dos años despues dió á la estampa su comedia: *Mas pueden celos que amor* (Zaragoza, 1647), que salió favorecida con versos panegíricos de diferentes ingenios. Ya mas entrado en edad, escribió, no sé si imitando ó traduciendo á Luis Tansilo, un poema denominado: *Lágrimas de San Pedro.*—Zaragoza, Diego Dormer, 1653; 8.°; y luego, bajo el seudónimo de Fabio Clemente, la *Vida de santa Isabel, Reina de Hungría.* — Zaragoza, Diego Dormer, 1655; 8.° En el prólogo de esta cita otra composicion suya: *Fábula poética del Amor enamorado.*

La antedicha de *Psiquis y Cupido* la rompió él mismo, segun refiere en el expresado prólogo. No indica Latassa la época de su fallecimiento.

Mas pueden celos que amor.—Zaragoza, 1647; en 4.°, de mas de 160 páginas, con poesías laudatorias de varios autores.

El Mártir antes de nacer, San Mamés.

Manuscrito antiguo.—Señor Durán. Impresa.

Tambien sin envidia hay celos.

El Vencedor de sí mismo.

G

GABALDON (DON RODRIGO). Doctor en ambos derechos se titula en el epígrafe de su comedia: *El Sol coronado de astros.* Corresponde á la segunda cuarta parte del siglo XVIII.

El Sol coronado de astros, María de las Virtudes en el cenit de Villena.

GADEA (DON SEBASTIAN DE).

El tesoro de la Iglesia. (Auto.)

La imágen del Sacramento. (Auto.)

Escritos para las fiestas de Granada á la canonizacion de san Juan de Dios, año 1691, y publicados en la Relacion de ellas.

GALARZA (DON ANTONIO DE).

Estímense (dice el gran Cervantes, prólogo de sus comedias, 1615), las trazas artificiosas en todo extremo del licenciado Miguel Sanchez... el rumbo, el tropel, el boato, la grandeza de las comedias de Luis Velez de Guevara, y las que agora están en jerga del agudo ingenio de don Antonio de Galarza, etc.

No tenemos otra noticia de las produccio- dramáticas de este ingenio.

El mismo Cervantes hace, en su *Viaje del Parnaso,* escrito por el año de 1613, mencion de otro Galarza.

> Dije entre mí : si yo viniese á verme
> En la difícil cumbre de este monte,
> Y una guirnalda de laurel ponerme,
> No envidiaria el bien decir de Aponte,
> Ni del muerto Galarza la agudeza,
> En manos blando, en lengua Rodamonte.

El señor don Pascual Gayangos posee un extraño libro titulado: *Claridiano en dos puertos*, por don Ioseph Antonio Lopez de Galarza, sin fecha ni lugar de impresion. Parece impreso por los años de 1640; comprende un Romance culterano sobre la cuestion de haber de arrojar forzosamente al mar una de dos damas: la querida ó la amante. Habiendo sido criticada esta composicion, el autor la publicó (trocando su título primitivo de *Claridiano y Aurora*, por el que va dicho), contestando ampliamente á las treinta y cuatro objeciones de su crítico. Al fin dice que el papel «no se imprimia con su nombre». Lleva una especie de apología, suscrita por fray Basilio de Ribera, y un soneto de don Francisco Ordoñez Ramiro al autor.

No creo que este Galarza (si en efecto existió), fuese el citado por Cervantes en 1615.

GALLEGOS (MANUEL DE). Felicísimo ingenio hispano-portugués. Nació en Lisboa, año de 1597, hijo de Simon Rodriguez de Gallegos y de Gracia Mendez Mourato. Logró desde su juventud eminente lugar entre los poetas lusitanos, y pasando á Madrid, obtuvo aquí de los doctos y apasionados á las letras grande aprecio y estimacion. Contrajo muy estrecha amistad con Lope de Vega, en cuyo obsequio compuso algunas comedias, que celebró mucho aquel grande ingenio, y fueron aplaudidas en los teatros. Fue, segun Barbosa, muy fecundo en la composicion dramática; pero debieron de imprimirse pocas de sus comedias. De las ocho que, «por las mas célebres», menciona el bibliógrafo portugués, solo una se encuentra nombrada en nuestros Catálogos.

La primera de sus obras líricas impresas, de que tenemos noticia, es su poema en cinco libros y trescientas cuarenta octavas, la

Gigantomachia. — Lisboa, Pedro Crasbeek 1628; 4.°

Aludió á este poema Lope al elogiar á su autor en el *Laurel de Apolo.*

> Cuando en tu lira, lusitano Orfeo
> Manuel Gállegos, las batallas cantes
> De Encélado y Tifeo,
> No admire el alto premio tu deseo :
> Que alcanzarán con versos elegantes
> Estrellas por laureles tus gigantes.

Sucesivamente publicó Gallegos :

Templo da Memoria, poema epithalámico nas felicíssimas vodas do excelentíssimo senhor duque de Bragança.—Lisboa, Lourenzo Crasbeek, 1635; 4.°
Discurso poético e cançaõ a Ulyssea de Gabriel Pereyra de Castro. (Al frente de esta obra de Pereyra, impresa en Lisboa, id., id., 1636.)
Obras várias al real palacio del Buen Retiro, dedicadas al Conde-duque.—Madrid, María de Quiñones, 1637; 8.°
Relaçaõ do que passou na felice aclamaçaõ (del nuebo rei de Portugal, duque de Braganza), dedicada á os fidalgos de Portugal. — Lisboa, Lourenzo de Anveres, 1641; 4.°
(Sin el nombre del autor.)

En 1635 escribió un elegante soneto á la muerte de su amigo Lope.

Casó con Luisa Freire Pacheco; enviudó, y algunos años despues se ordenó de presbítero.

Falleció en Lisboa, de sesenta y ocho años, el 9 de junio de 1665.

El infierno de amor.
Manuscrito antiguo. Señor Durán.
Entrada de Felipe en Portugal.
Alfonso de Alburquerque.
El infierno de amor.
El Honrado prudente.
Valor, beldad y aficion.
Casar á gusto por fuerza.
La Oronte de Chipre.
La Reina María Estuarda.

De estas ocho piezas, solamente consta la quinta : *Valor, beldad y aficion*, anónima en el Catálogo de Huerta, y con el nombre de Gallegos en el de Fajardo.

De Diamante se halla una *Reina María Estuarda,* inserta en su *Segunda parte* de comedias. — Madrid, 1674.

GALLO DEL CASTILLO (DON NICOLÁS).

Las prisiones de Adan. (Auto.)

GALVAON (BALTASAR). Citado como autor dramático portugués, en unos apuntes que he tenido á la vista. No le incluye Barbosa.

GAMEZ (DON GABRIEL). Acaso natural de Játiva, donde escribió su comedia: *El Iris Setavino: Sacra Virgen de la Seo en Xátiva,* firmando al fin una protestacion católica fechada allí en 14 de agosto de 1653. De su manuscrito original se conserva copia, á que me refiero, en el códice M-179 de la Biblioteca Nacional. No consta esta pieza en los Catálogos, así como tampoco la que le atribuye el Índice manuscrito del moderno bibliófilo don José de Gamez, titulada: *Sor Josefa de Santa Inés.*

El Iris Setavino: Sacra Virgen de la Seo en Játiva.
Escrita en 1653. Manuscrito del siglo XVIII; en el códice M-179 de la Biblioteca Nacional.
Sor Josefa de Santa Inés.

GARCÍA (DON BERNARDO). Citado en una Lista de antiguos autores dramáticos que he tenido presente.

GARCÍA (MANUEL DE).

Morir por vivir con honra.
Manuscrito de principios del siglo XVIII; en el códice M-178 de la Biblioteca Nacional de Madrid.
Consta sin nombre de autor en el catálogo de Huerta.

GARCÍA (MÁRCOS). A mediados del siglo XVII residia en Madrid ejerciendo la profesion quirúrgica. Fue de agudo y feliz ingenio; escribió en su facultad un libro que tituló: *Honor de la medicina* (. . . . .); y en amena literatura alguna comedia y la obrilla novelesco-moral, imitacion de los *Sueños,* de Quevedo, titulada:

La flema de Pedro Hernandez. Discurso moral y político. Añadido y enmendado.—Madrid, 1657; 8.°
Este Pedro Hernandez es un personaje imaginario, tipo, entonces popular, del descuido, la cachaza y la indolencia. Sumergido en un profundo sueño, se le van ofreciendo y representando los caractéres mas traviesos y opuestos al suyo. El estilo de la obra es culterano, pero están bien delineados en ella varios cuadros de viciosas costumbres, y censurados con sana moral estos vicios sociales.
Engañarse en su favor.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

GARCÍA (DOCTOR VICENTE). Excelente poeta catalan de principios del siglo XVII; nació en Tortosa por los años de 1580; fue su cuna humilde; estudió humanidades, filosofía y teología en la Universidad de Lérida. Mero escolar capigorron, sus talentos, amor al estudio y la admirable destreza con que se ejercitaba en la composicion poética, le captaron el aprecio de sus colegas y maestros. Escribió y pronunció en aquella escuela con general aplauso una oracion panegírica, en variedad de metros, felicitando al nuevo rector don Felipe de Berga y Aliaga. Graduado ya de doctor en teología pasó á Barcelona; honráronle con su trato los mas doctos ingenios que allí florecian, y cobrándole muy especial afecto el marqués de Aytona, le colocó de secretario de su hermano, el obispo de Gerona, don Pedro de Moncada.

En este cargo supo nuestro García conciliar sus ocupaciones obligatorias con el cultivo de las letras sagradas y humanas. Fundó en Gerona una Academia, de la cual fue elegido presidente. Acabó sus estudios y ejercicios preparatorios para el sacerdocio, que le confirió el obispo su señor, y algun tiempo despues, no con gusto del mismo prelado, que sentia perder tan activo é inteligente servidor, obtuvo por oposicion la rectoría parroquial de Santa María de Vallfogona, en la diócesis de Vich (1). Trasladóse á su curato, pero las relaciones que habia adquirido, y su merecida reputacion de orador y de docto papelista, le dejaban poco vagar en aquel retiro. El obispo de Gerona le llamaba frecuentemente á la ciudad; el arzobispo de Tarragona, don Juan de Moncada, le ocupó en el arreglo de su archivo episcopal y despues le comisionó para acompañar al virey marqués de Almazan, en el viaje que hizo desde Barcelona á Tarragona, convidado del arzobispo á una fiesta religiosa, y en el regreso á la capital.

La muerte de este prelado y la ausencia del marqués, promovido á embajador en Roma, desvanecieron las esperanzas que del aprecio de estos magnates y de su valimiento en la corte se habia formado el ingenioso y festivo rector de Vallfogona. Volvió resigna-

(1) La provision episcopal lleva la fecha de 28 de diciembre de 1607.

do á la tranquila vida de párroco, dedicándose á la instruccion moral y religiosa de sus feligreses con mas celoso cuidado, y al aumento y mejora del culto. Impulsó la construccion en su iglesia de una suntuosa capilla dedicada á Santa Bárbara, costeándola en union con el comendador de Vallfogona, don fray Nicolás Cotoner. Para las fiestas de la inauguracion de esta capilla, que se bendijo el 16 de mayo de 1617, escribió García la comedia de *Santa Bárbara*, que le da lugar en este Catálogo.

La visita que el Rey Felipe IV hizo al principado de Cataluña en 1622, fue triste suceso para nuestro poeta, que á consecuencia de ella perdió la envidiable quietud de que gozaba, y por último la vida.

Llegado el Rey á Barcelona, deseó, llevado de su aficion á las letras, conocer á los mas señalados ingenios que ilustraban aquel país, y entre ellos al buen párroco de Vallfogona. Recibió éste órden de presentarse á S. M.; y lo verificó en una especie de audiencia académica, donde el monarca, rodeado de poetas castellanos y catalanes, le sujetó (dicen los biógrafos) á la mas rigorosa prueba de sus talentos, habiendo dispuesto que todos los concurrentes le dirigiesen cuantas preguntas y cuestiones, sérias y jocosas, les pudiese inspirar la mas fina sutileza. Con la misma contestó á todos el doctor García, presentándose con gran desembarazo ante reunion tan respetable, haciendo su saludo en una décima, despues de besar la real mano. Compuso en el breve espacio de una noche diversas poesías alusivas á la honra que S. M. dispensaba á Cataluña, y el Rey quedó tan complacido y prendado de él, que le continuó sus favores, y al partir ordenó que se trasladase á Madrid, y allí se le presentase cuanto antes.

Obedeciendo García, pasó á la corte, sin duda muy envanecido y esperanzado. Refieren sus biógrafos aquí el singular principio de su trato con Lope de Vega, que deseaba en extremo conocerle. Paseando solo el Fénix de los ingenios una apacible tarde, reparó en cierto agraciado y pobre niño, que dormia con tranquilo sueño sobre un asiento de piedra. Paróse á contemplarle, y llegando á este punto García (que visitaba curioso la capital) detúvose tambien atraido por la actitud observadora y reflexiva de Lope, quien preocupado de ella, y viéndose notado, le dijo: —«O el niño es de bronce, ó la piedra es de lana.» A lo cual repuso García sin detenerse: —«¿Qué mas bronce, que no tener años once? Y, ¿qué más lana, que no pensar que hay mañana?» Sorprendido Lope de tan oportuna y aconsonantada respuesta, como ya tuviese noticia de la llegada de García, hubo de inferir que era aquel mismo feliz improvisador, notando tambien su acento y su traje eclesiástico: —«Vuesa merced debe de ser sin duda el doctor don Vicente García», le dijo abrazándole afectuoso; y desde aquel momento quedó entre ambos cimentada la mas estrecha amistad.

Recibió el Rey al doctor García con nuevas muestras de estimacion; y desde luego le mandó concurrir á las reuniones poéticas de palacio. En la improvisacion de comedias, frecuente en aquella academia de ingenios, sobresalia muy particularmente el ingenioso, fácil y agudo García. Los aplausos de que era objeto, y, sobre todo, las pruebas de aprecio que le prodigaba el jóven monarca, le suscitaron envidiosos émulos que procuraron desconceptuarle, esparciendo papeles en que se le satirizaba y calificaba de ignorante coplero. La réplica que escribió á estos vejámenes irritó mas á los libelistas; llegaba la encarnizada querella al mayor grado, cuando, noticioso el Rey, interpuso su autoridad manifestando muy expresamente su disgusto á los agresores; de los cuales algunos mas señalados hubieron de reconciliarse aparentemente con el ofendido. Conociendo García lo mentido de aquellas amistades, viendo lejano el logro de sus esperanzas, combatido de recelos y alhagado con el recuerdo de su grata y pacífica soledad, resolvió dejar la corte, y lo ejecutó secretamente, acompañado de su criado, dirigiéndose á Zaragoza, donde quiso descansar algunos dias. Escribió desde luego á Lope los motivos de su determinacion y la que habia tomado de morir retirado y tranquilo en Vallfogona. Desgraciadamente, á los tres dias de su estancia en Zaragoza, fueron (despues de haber comido) atacados él y su fiel criado de un violentísimo cólico, acompañado de ardor y sed

insoportables. El criado sucumbió; García pudo salvarse provocando el vómito. Las reticencias de sus primeros biógrafos son, acerca de este caso, bastante significativas; y á la verdad todos los indicios y antecedentes concurren á presentarle como debido á un intento criminal. Pudo, sin embargo, ser fortuito y producido por un descuido de los que suelen acontecer en las posadas y casas de hospedaje.

De cualquier causa que procediese, esta dolencia dejó minada la salud de nuestro buen sacerdote. Llegado á Vallfogona, los cuidados y auxilios médicos, el descanso y las condiciones de salubridad que allí le rodeaban, contribuyeron á restablecerle temporalmente. Vivió algunos meses ocupado en sus sagrados deberes; y aun por aquel tiempo escribió un bello romance para el certámen poético que, en 24 de julio de 1623, tuvo el Colegio de Jesuitas de Gerona en fiestas de la canonizacion de san Ignacio de Loyola y san Francisco Javier. Pero habiéndose agravado su padecimiento con grave complicacion, á primeros de agosto siguiente quiso prepararse para la muerte con ejemplo notable de piedad en un intervalo de mejoría que le proporcionaron los recursos médicos. Hizo escrutinio de sus papeles y entregó á las llamas la mayor parte de sus escritos; ocupándose despues en la composicion de una glosa de la *Sequentia* de Difuntos. Cayó de nuevo en cama á los últimos de agosto, y rodeado de sus amigos, falleció el 6 de setiembre con la mas ejemplar resignacion, siendo de edad de solos cuarenta á cuarenta y tres años. Enterróse en su capilla de Santa Bárbara, donde se le celebraba aniversario que dejó fundado.

Fue el doctor Vicente García de estatura mediana, blanco de color; la frente espaciosa; negros y vivos ojos, pero de mirar dulce y cariñoso; los labios gruesos; la nariz bien proporcionada; barba y cabellos crespos y rojos. Su condicion y prendas las pinta este terceto:

Ni hipócrit, ni profá; alegre y grave;
No presumit y entés, sabi y poeta;
En tot molt asseat: de raro ingeni.

Pudiera ciertamente disputársele lo de *aseado;* nada mas sucio que algunos de sus versos; pero en todos ellos chispea el ingenio y resalta la agudeza; en sus obras festivas, García es un Góngora sin la mordacidad. La expresiva sencillez de la lengua catalana (como él mismo dice) realza mas la dulzura de algunas composiciones sérias, amatorias y filosóficas, en corto número, que encierra el tomo de sus versos.

Publicáronse estos por diligencia de los rectores ó párrocos de Les-Banys y de Pitalluga, á quienes auxilió en la tarea el de Bellesguart, saliendo dedicados á la Academia de los Desconfiados de Barcelona, en el año de 1700, segun la portada, ó de 1703, segun cierto dato que el prólogo contiene. Habian corrido hasta aquella fecha manuscritos con el título de *Obras de Garceni*, mezclados y confundidos con gran número de composiciones en alto grado obscenas y escandalosas, que los editores separaron en su mayor parte. Las que dieron á la estampa no procedian sino de copias ú originales que en tiempo del autor andaban en manos de sus amigos, á excepcion de tal cual de ellas que reservó del fuego. El rector de Pitalluga escribió al frente la *Vida del poeta*, recargada de pomposas hipérboles y de encomios que rayan en la ridiculez. Recogió por sí mismo noticias y memorias en Vallfogona; sin embargo, la biografía deja mucho lugar á dudas, principalmente en la relacion de la furtiva salida que hizo de Madrid el tan apreciado del monarca, sin contar con su real venia, y en lo referente á la amistad de Lope, que no mencionó á García en ninguna de sus obras. A la biografía sigue una curiosa prefacion bibliográfica, escrita por el rector de Les-Banys.

Se han reimpreso las *Poesías del doctor García* dos veces en nuestra época:

Nova edició, aumentada, correigida y arreglada á la ortografía moderna. — Barcelona, 1820; 4.º; 1840.

Durante su vida solo publicaron las prensas un escrito de nuestro autor: el *Sermon* (catalan) que predicó en la catedral de Gerona en las exequias del rey don Felipe III. Imprimióle á instancias del obispo, su amigo, dedicándole al duque de Osuna.

La armonía del Parnás, mes nvmerosa, en las poesías várias del Atlant del Cel poétic, lo doctor Vicent García, rector de la parroquial de Santa María

de Vallfogona. Recopiladas y emendadas per dos ingenis de la molt illvstre Academia dels Desconfiats, erigida en la excelentíssima civtat de Barcelona. Se dedica á la mateixa Academia, per medi dels rasgos de la ploma del rector de Bellesguart. Ab llicencia y privilegi.—Barcelona, per Rafael Figveró. Any 1700. Se ven en casa Ioan Veguer, llibreter, á la Plaça Nova; 4.°

Dedicatoria.—Versos laudatorios.—Vida del poeta. — Versos, id. —Prefacio. — Versos id. — Erratas. — Texto.

Contiene:

Comedia famosa de *La gloriosa Verge y mártyr Santa Bárbara.*

Segun se expresa en el prólogo del libro, el final y algun trozo de esta comedia no son de García.

GARCÍA CARRERO (DOCTOR PEDRO). Natural de Madrid; hijo (si es cierta la conjetura de Baena), del licenciado Ruy García, protomédico de Felipe II y de doña María del Castillo. Estudió medicina en Alcalá y se graduó en la misma Universidad. Fue médico de cámara de los reyes Felipe III y IV; y escribió várias obras de su facultad, y al mismo tiempo cultivó la poesía lírica y dramática. Montalban, en su *Indice de ingenios de Madrid*, le cita en estos términos:

El doctor Pedro García, filósofo, médico y poeta por excelencia, de que han dado testimonio claro en la filosofía sus argumentos, en la medicina sus aciertos y en la poesía sus comedias.

Lope, en la Silva 8.ª del *Laurel*, le da no menos honrosas alabanzas.

Ya pone en su registro
La ingeniosa dramática poesía
Las musas del doctor Pedro García,
Y Apolo entre los cisnes del Caistro;
Ya es nuevo Fracastoro dulce y grave,
Médico grave y escritor suave.

No son conocidas las comedias de este docto ingenio. En la *Fama póstuma de Lope* se hallan suyos un epigrama y un soneto, y en las *Lágrimas panegíricas á Montalban*, una décima.

Sus obras médicas impresas en Alcalá y Málaga, 1612 y 1628, son tres:

Disputationes Med. et. Comment. in omnes lib. Galeni... Compluti, 1612.

Disput. Med. et Comm. ad Fen. I., *lib.* I, *Avicennæ... Compluti*, 1612.

Disput. Med. et Comment. in I *Fen., lib.* IV, *Avicennæ...* —Málaga, 1628; en fólio.

GARCÍA DE PORTILLO (DON ANTONIO).

Entremés de *Los Ciegos.*

(*Ramillete de sainetes escogidos de los mejores ingenios de España.*—Zaragoza, 1672.)

Escribió esta piececilla en colaboracion con el maestro Albolafio.

GARCÍA DEL PRADO (DON JOSÉ ANTONIO).

Convertirse el mal en bien.

Manuscrito autógrafo concluido en Paris el 1.° de agosto de 1625. Librería del señor don Agustin Durán.

Consta anónima en el Catálogo de Huerta.

Pachecos y Palomeques. (*Los bandos de Toledo.*)

Manuscrito con la licencia de 1674, en la biblioteca de Osuna. Otro manuscrito del siglo XVIII en el códice M-179 de la Biblioteca Nacional.

La conquista de Valencia, y niñeces de San Pedro Pascual.

Manuscrito. Biblioteca de Osuna. Se ha impreso anónima.

GARCÍA DE SANTA MARÍA (GONZALO). Hijo mayor del famoso don Pablo de Santa María, obispo de Búrgos y canciller mayor de Castilla y Leon, que á los cuarenta años de su edad, en 1390, abjuró el judaismo y fue ilustre por sus virtudes, ciencia y obras literarias; y sobrino carnal paterno de Alvar García de Santa María, ciudadano de Búrgos, registrador escribano de cámara de don Juan II, cuya crónica escribió en muy principal parte, así como, segun datos muy dignos de crédito, la de don Alvaro de Luna. Nació Gonzalo (á quien he visto citado con el segundo nombre de Alvar) en 1379; fue arcediano de Briviesca, dignidad de la santa Iglesia de Búrgos, obispo de Astorga, de Plasencia y Sigüenza, auditor apostólico y embajador en los Concilios de Constanza y Constantinopla, y al pontífice por los Reyes de Aragon y provincia de Santiago. Escribió la *Vida de don Juan II de Aragon*, la *Historia Regni Aragoniæ*, la *Crónica de don Fernando el Honesto*, primero de aquel reino, y tradujo al castellano la *de los Príncipes y Reyes de Sobrarve, Aragon, Valencia y otros reinos*, compuesta en latin por fray Gemberto Fabricio de Bagad, version impresa en Zaragoza, 1499. La notable *Vida de don Juan II de Aragon* se conserva inédita en la Biblioteca Nacional.—Murió de sesenta y nueve años, en 1448.

«Tornó en palabras castellanas» la comedia alegórica escrita en lemosin, por el célebre don Enrique de Aragon, llamado el Marqués de Villena, que se representó en Zaragoza, año de 1414, en fiestas de la coronacion del rey don Fernando de Aragon, denominado el Honesto. Refiérelo el mismo Santa María en su *Crónica* de este monarca.

(Velazquez; originales de la poesía castellana.)

GARCÍA.....

El Renegado de Carmona.

(Corresponde á la segunda cuarta del siglo XVIII. Prohibida en el Indice expurgatorio.)

GARCÍA.....

Sin castigo la traicion, y con ventura el amor.

Inédita. Segunda cuarta parte del siglo XVIII. Catálogo del señor Durán.

GARRO (DON SANTIAGO).

Músicos, amo y criado, y el amor por el retrato.

Esta pieza, escrita en la segunda cuarta del siglo pasado, se atribuye tambien á don José de Cañizares.

GAZULLA DE URSINO (DON CÁRLOS). Nació en Morella, á 25 de mayo de 1674; hijo de don José Gazulla, jurado, justicia mayor y secretario que fue de la misma villa. Siguió la facultad de jurisprudencia, y en ella se graduó de doctor; cultivó asiduamente las bellas letras con talento nada comun y notable fecundidad y afluencia. Fue justicia mayor y lugarteniente general del distrito de Morella; y durante la guerra de sucesion sirvió á Felipe V en las milicias de aquel reino, con grado de capitan, bajo las órdenes del conde del Real. Por estos servicios obtuvo plaza de regidor perpétuo de su villa natal, donde murió de setenta años, el 5 de marzo de 1745.

Dejó manuscritos (y los conservaba años despues en Morella un sobrino suyo) diez y nueve tomos en 4.°, que comprendian sus obras poéticas inéditas, entre ellas cinco comedias y gran número de loas. Separadamente otros volúmenes con diferentes opúsculos, no publicados, fruto de sus tareas.

Relaciones várias de fiestas á la patrona de Morella, Nuestra Señora de Vallivana.

Contestacion á una censura que se escribió de cierta historia de esta imágen.

Encomios de la música.

Cinco *Ensayos escritos cada uno sin una de las vocales.*

Discurso sobre el uso de las modas.

Linterna política, histórica y moral, alumbrada por Caton con la luz de sus hexámetros.

Imprimió: *Relacion* (en verso) *de las fiestas sexenales á María Santísima de Vallivana, patrona de Morella, en* 1738.—Valencia, 1739.

Villancicos á San Joaquin.—Valencia, 1740; y la comedia.

El amor peregrino.

(Se imprimió suelta en Valencia.)

Comedias manuscritas:

El Galan sin competencia.

Infortunios del querer.

La mejor perla del bosque. (Con Loa.)

Querer olvidar amando.

Viuda, Casada y Doncella (1).

Loas diversas.

GENIS (DOCTOR DON TOMÁS DE). Escribió á principios del siglo XVIII la comedia: *Triunfos de Felipe V y Glorias de Gabriela*, que dedicó á SS. MM.

Adquirir para reinar; triunfos de Felipe V y glorias de Gabriela.

Moratin y otros han hecho de estos dos títulos dos diversas comedias del mismo autor.

GERARDO LOBO (DON EUGENIO). En el *Semanario pintoresco español*, tomo correspondiente al año de 1850, publicó el señor don Vicente Barrantes una extensa noticia biográfica y crítica de este autor, adornada con su retrato, pero sin expresar la procedencia de este.

Nació don Eugenio Gerardo Lobo en Toledo, á fines del siglo XVII. Siguió la carrera militar; era ya capitan en la guerra de Sucesion, se halló en los sitios de Lérida y Montemayor y conquista de Orán. Pasó á Italia con Felipe V; hallábase en aquel país por el año de 1743; regresó á España reinando ya Fernando VI, y de este monarca obtuvo grandes recompensas por sus servicios: diósele grado de teniente general, el hábito de Santiago y el mando de Barcelona, donde murió de la caida de un caballo por los años de 1756 al 57.

Compuso versos desde su mas tierna edad, y á los catorce años la loa que intituló: *El Triunfo de las mujeres*, dedicada á la Santísima Vírgen. Escribió dos comedias que se han impreso sueltas. Sus poesías líricas, entre las cuales sobresalen algunas hechas con singular agudeza y donaire, comenzaron á imprimirse por pliegos ó papeles sueltos en Sevilla, imprenta de Leefdael, año de 1713; donde se estampó asimismo la referida loa. Despues se hicieron de ellas repetidas ediciones.

El Triunfo de las mujeres, loa dedicada á la Vírgen Santísima Nuestra Señora. Con licencia.—En Sevilla, por Francisco de Leefdael. S. a.: 1713; 4.°

El tejedor Palomeque, y mártires de Toledo.

El mas justo Rey de Grecia.

(1) De este título corre una suelta atribuida á Lope.

GIL SEVERINO (GASPAR). Natural de Evora; hijo de Antonio, caballero de Cristo y ejecutor mayor de Portugal. Asistió en Tánger cuando la primera expedicion del rey don Sebastian, y durante la segunda quedó de capitan en Lisboa. Felipe II le dió el mismo cargo de ejecutor mayor. Tuvo entre otros hijos al distinguido literato Manuel Severino de Faría, y murió en Lisboa, año de 1598. Fue varon piadoso y docto; sus obras quedaron manuscritas, entre ellas várias poesías y comedias.

GODINEZ (DOCTOR FELIPE). La memoria de este notable escritor dramático ha sufrido una suerte comun á muchos otros muy estimables de su época en España. Conocidos y celebrados extremadamente en su tiempo, no merecieron, sin embargo, ni aun ligera mencion de bibliógrafos é historiadores coetáneos suyos, ni la han merecido de otros modernos.

El doctor Felipe Godinez, olvidado por Lope de Vega, don Nicolás Antonio, don Diego Ortiz de Zúñiga, y por los continuadores de este último y de Rodrigo Caro, fue natural de Sevilla. Así consta del epígrafe de un soneto suyo que existe en el códice M-10 de la Biblioteca Nacional de Madrid, miscelánea de poesías manuscritas, en un cuaderno de letra del siglo XVII, intitulado: *Parnassus: sive de versibus, variaque Poessi*, tomo XXXIV, que principia al fólio 231. Dice así este tal épígrafe:

> Al desengaño de las cosas desta vida, y muerte que á todas se les ha de seguir. Autor el doctor Filipe Godinez, Sevillano.

Por los años de 1614, al escribir Cervantes el *Viaje del Parnaso*, debía de ser Godinez muy jóven. Mereció, sin embargo, de aquel inmortal ingenio, la honra de que le mencionase el cuarto en la lista de los poetas convocados por el divino Apolo para la defensa del Parnaso. Dice así:

> Este que tiene como mes de mayo
> Florido ingenio, y que comienza ahora
> A hacer de sus comedias nuevo ensayo,
> Godinez es. Y estotro.... etc.

Nótase que le nombra é incluye entre poetas andaluces todos, á excepcion del licenciado Poyo, á quien pudo creer natural de Sevilla por verle avecindado en aquella ciudad.

Encontramos un soneto de «Filipe de Nis Godinez», laudatorio del erudito humanista Bartolomé Jimenez Paton y de su *Elocuencia Española en Arte*, al fin de este tratado, uno de los que componen el *Mercurius Trimegistus*, del mismo Paton, impreso en Baeza, año de 1621.

Fue Godinez doctor en teología, sacerdote y distinguido orador evangélico. En 9 de noviembre de 1644 pronunció el sermon panegírico del licenciado Jerónimo de Quintana, historiador de Madrid, en las solemnes honras que por este piadoso eclesiástico y erudito escritor celebró en la iglesia de monjas de la Concepcion Francisca, de esta corte, la Congregacion de sacerdotes naturales de la misma, titulada de San Pedro.

Cultivó Godinez constantemente la poesía dramática y de ella con preferencia el género místico; sus comedias tuvieron excelente acogida. Hablando Enriquez Gomez (prólogo del *Samson*, 1656) de los poetas cómicos mas célebres que por su tiempo florecieron en Madrid (de 1629 á 1636), dice «que el doctor Godinez se llevó por las sentencias los doctos». Montalban en su Memoria dice:

> El doctor Godinez tiene grandísima facilidad, conocimiento y sutileza para este género de poesía, particularmente en las comedias divinas; porque entonces tiene mas lugar de valerse de su ciencia, erudicion y doctrina.

Escribió Godinez en prosa una *oracion fúnebre en la muerte del doctor frey Lope Félix de Vega Carpio*, que Montalban insertó entre los elogios panegíricos á tan grande ingenio. (*Fama Póstuma*, 1636.)

Ignoramos la época del fallecimiento de este autor dramático.

Fue Godinez íntimo amigo del aventajado poeta don Luis de Ulloa Pereira, quien le escribió desde Toro, en una de sus últimas épocas de retiro, la filosófica y elegante epístola inserta ya en la primera edicion de sus *Versos*, año de 1659, que empieza:

> A vuestra imitacion feliz me niego
> (Señor doctor) al vulgo procurando
> Ocio inculpable, lícito sosiego.

Los pasajes de esta composicion que

ilustran algo la vida de nuestro autor, son los que transcribo:

Ya nos vimos los dos introducidos
Cuando hubo unos Mecenas que no daban
Solo á un sentido todos los sentidos.
Las noticias curiosas estimaban,
Y de nuestros desvelos informados,
Los prolijos estudios excusaban.
¡Oh, tiempos, por extremo desdichados
En que son los ingenios enfadosos
Y están á los desaires vinculados!
. . . .
Que vuestro corazon, sabio y sincero,
Ni á veniales defectos se permite,
De angélicas doctrinas heredero.
Por mas que vuestro aplauso solicite
La general memoria que os aclama,
Con ingeniosos versos que repite;
Con desprecio y olvido desta fama
Lo superior de vuestra suficiencia
A empleos mas católicos os llama.
De cristiano orador á la eminencia
Llegastes, y prudentes atenciones
Encarecen el fruto y la elocuencia
Con que habeis mejorado corazones,
Admirando en las célebres ciudades,
Enseñando en las rústicas misiones.
La venda á mis antiguas ceguedades
Quitó vuestra doctrina, que ha podido
Introducir la luz de las verdades
Que me tienen el ánimo rendido;
De vuestros documentos enseñado
Y de vuestros ejemplos persuadido
A mudar el camino y el estado.

Manuscritos de sus composiciones dramáticas que existen en la biblioteca del señor duque de Osuna.

La traicion contra su dueño.

Comedia autógrafa (que fue impresa sin nombre de autor). Va firmada en Madrid, á 14 de julio de 1628.

El divino Isaac. (Auto sacramental autógrafo.)

San Mateo en Etiopía. (Comedia.)

Manuscrito al parecer autógrafo, con la fecha de 1635.

De buen moro, buen cristiano. (Comedia.)

Manuscrito antiguo.

Biblioteca del señor don Agustin Durán.

El soldado del cielo, San Sebastian. (Comedia.)

Manuscrito de 1613.

Comedias en las Colecciones impresas.

Los trabajos de Job. (*La paciencia en los trabajos, ó pruebas de la paciencia.*)

(*Parte treinta y una* de las mejores comedias que hasta hoy han salido.—Barcelona, 1638.)

Basta intentarlo.

(*Parte treinta y dos* con doce comedias famosas de diferentes autores.—Zaragoza, 1640.)

La Virgen de Guadalupe.

(*Autos sacramentales*, con cuatro comedias nuevas y sus loas y entremeses. *Primera parte.*—Madrid, 1655.)

La Virgen de Guadalupe.

Auto: *Al Nacimiento de Nuestro Señor.*

(*Autos sacramentales* y al Nacimiento de Christo, con sus loas y entremeses... Madrid, 1675.)

Auto sacramental: *El premio de la limosna, y Rico de Alejandría.*

(*Navidad y Corpus Christi*, festejados por los mejores ingenios de España.—Madrid, 1664.)

Aman y Mardoqueo, ó la horca para su dueño, (*ó la Reina Esther*).

(P. 5.)

La paciencia en los trabajos, (*los trabajos de Job, y pruebas de la paciencia*).

(P. 6.ª y 18.) (1).

San Mateo en Etiopía.

(P. 28.)

Celos son bien y ventura (2).

(P. 35.)

Comedias sueltas:

Acertar de tres la una.
Adquirir para reinar.
Aun de noche alumbra el sol.
De buen moro, buen cristiano.
Ha de ser lo que Dios quiera.
Judit y Olofernes.
Las lágrimas de David, ó el Rey mas arrepentido.
Ludovico el Piadoso.
La mejor Espigadera.
La milagrosa eleccion.
El primer Condenado.
O el fraile ha de ser ladron, ó el ladron ha de ser fraile.
El soberbio Calabrés.
El Soldado del cielo, San Sebastian.
Los dos Cárlos. (*Cautelas son amistades.—Lo que merece un Soldado.—La cautela en la amistad.*)

Atribuida á Moreto con los dos últimos títulos.

Autos sacramentales, ¿sueltos?
El divino Isaac.
El provecho para el hombre.

Tal vez se hallan en el libro de *Autos sacramentales*, con cuatro comedias nuevas (Madrid, 1655), que no he conseguido examinar.

En la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, se ha reimpreso la comedia: *Aun de noche alumbra el sol.*

GODOY (MATÍAS).

Entremés de *El desafío.*

(*Ramillete* de sainetes escogidos de los mejores ingenios de España. — Zaragoza, 1672.)

GOMEZ (ANTONIO). Natural de Serpa en Alentejo. Fue preceptor de lengua latina en Faro, y escribió una tragedia en dicho idioma, titulada: *Daniel*, que se representó ante el obispo de Algarbe, don Fernando Mascareñas, el cual rigió su silla desde 1595 á 1617.

(1) En la *Parte sexta* lleva solo el título de *Los trabajos de Job.*

(2) Con este título se halla una, que tal vez será la misma atribuida á Luis Velez de Guevara. El asunto de la escrita por Godinez es la vida de San Albano.

GOMEZ DE ACOSTA (DON FRANCISCO). Era, á principios del siglo XVIII, secretario mayor y Veinticuatro del Ayuntamiento de Sevilla; así consta de su comedia:

Póngala nombre el discreto.

GOMEZ CABEZA DE BUEY (JUAN).

El peñon de los Velez de la Gomera.

GOMEZ DE QUEVEDO VILLEGAS (DON FRANCISCO).

(Véase QUEVEDO.)

GOMEZ TEJADA DE LOS REYES (LICENCIADO COSME). Nació á fines del siglo XVI, en Talavera de la Reina, de donde su hermano don Francisco fue regidor perpétuo, y en la que residió él y obtuvo colocacion, terminada su carrera. Siguió la eclesiástica en Alcalá y Salamanca; empleando sus ocios y vacaciones en los estudios de letras humanas, á que tuvo particular y aprovechada inclinacion. El siguiente pasaje del prólogo que puso á la primera de sus obras publicadas, dará mas viva y cabal noticia de este período de su vida:

Pasé de Alcalá á Salamanca los últimos años de mis estudios de teología, por comunicar los varones insignes desta universidad. Aquí algunos dias de vacaciones y horas de recreacion, lo era para mí entretenerme en estudios de letras humanas, á las que siempre he sido aficionado. Escribí quince ó diez y seis apólogos, y comunicándolos con algunos amigos, en particular con el maestro Céspedes, que lo fue mio, y le alcancé en su última edad, varon muy docto, como se sabe (1), en humana erudicion, aprobó mi asunto, censurándole útil para conseguir, no sin deleite, lo honesto. Dejé la universidad; y pasados muchos años en otros estudios y ocupaciones, acaso revolviendo papeles, encontré los apólogos casi olvidados, que antiguamente escribí. Acordéme de la censura de mi maestro; leílos; el amor de padre me obligó á mirarlos como hijos. Amor, aunque natural, es ciego; ya lo veo. Corregílos, doctrinélos segun mi genio y profesion, vistiéndolos al uso, pero honestamente. Crecílos, y dílos á la prensa. Defectos tienen, parte que conozco, parte ocultos, de que me acusa mi desconfianza, y algunos de la impresion, á que no pude asistir.

Esto escribia por los años de 1634 (2) al al frente de su novela satírico-moral, y en parte alegórica, titulada:

Leon prodigioso; apología moral, entretenida y provechosa á las buenas costumbres, trato virtuoso y política. — Madrid, 1636; 4.º

(1) El maestro Baltasar de Céspedes, granadino, yerno del Brocense, á quien sucedió en la cátedra, año de 1601.

(2) De este año es la licencia para la impresion del libro.

Divídese en cincuenta y cuatro apólogos; va interpolada de excelentes versos, entre ellos traducciones é imitaciones de los clásicos latinos, y terminada por un poemita, titulado: *La nada*.

Como se ha visto, no residia Gomez Tejada en Madrid, al imprimirse su referida obra. Catorce años despues, á principios de 1650, consta que se hallaba en Talavera de la Reina sirviendo los cargos de capellan mayor de las religiosas Bernardas descalzas, y del patronazgo de San Ildefonso. Así aparece de la portada y del privilegio real de su curioso libro:

El Filósofo: Ocvpacion de nobles y discretos contra la cortesana ociosidad. Sobre los libros de cielo, y mundo, metéoros..... Trátanse estas materias con rigor escolástico, y diuidense en dos libros, Filósofo Natural y Filósofo Moral.....—Madrid, Domingo García y Morrás, 1650; 4.º

El privilegio de este libro está dado á favor del autor en 30 de enero de 1650. Sin embargo, no le dió á la estampa, sino su hermano don Francisco Gomez Tejada de los Reyes, regidor de Talavera, segun se dice en la portada. El librero de esta corte, Santiago Martin Vellaz, le dedicó al licenciado frey Martin Rodriguez de Corrales, de la Orden de San Juan, prior de San Cristóbal de Salamanca, su pariente. En el prólogo declara el autor que escribió primeramente en latin este epítome comentado de Aristóteles, Sacro Bosco, Clavio, Santo Tomás, etc. Demuestra la obra el talento y la erudicion de Tejada; en punto á ideas y nociones científicas, la época y las fuentes dicen lo que puede ser. Al folio 131 se lee el siguiente dato biográfico:

Esta opinion es del muy docto padre Marcelo de Aponte (jesuita), mi maestro, que la leyó siendo yo colegial en Oropesa.

Antes de dar á la estampa su *Leon prodigioso*, tenia ya nuestro autor empezada la composicion de otra obra, que con el título de *Segunda parte* de aquella, salió á luz treinta y siete años despues, póstuma, y por diligencia del referido hermano don Francisco. Pudiera de este hecho inferirse, que la titulada: *El Filósofo*, habia sido asimismo publicacion póstuma, si no indicasen lo contrario su privilegio y aprobaciones. Sin duda el don Francisco hubo de promover la im-

presion y cuidar de ella, y de aquí la cita de su nombre en la portada.

Ninguno de los autores que hablan de Gomez Tejada y de sus escritos hace mérito de la pequeña coleccion que escribió de *Autos al Nacimiento*, con sus loas, villancicos, etc., coleccion peregrina que el señor don Justo de Sancha menciona, al transcribir de ella tres villancicos en el *Romancero y Cancionero sagrados*, tomo xxxv de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra.

Imprimióse con título de *Noche buena*, en Madrid, año 1661, muerto ya el autor; publicóla su hermano don Francisco, que dice en la dedicatoria: «Prendas de un hermano que yo veneré y quise tanto.»

En 1673, como ya hemos indicado, imprimíase en Alcalá de Henares la obra de nuestro ingenioso moralista, denominada:

Segunda parte del Leon prodigioso. Entendimiento y Verdad, amantes filósofos.

Califica Ticknor de impropio este título de *Segunda parte*, que acaso le aplicó su editor don Francisco; pues que, en efecto, nada tiene de comun el plan de esta obra con el del *Leon prodigioso*, únicamente en el fin moral pueden ambas ofrecer analogía. Todos los personajes de la composicion son alegóricos, y con sus aventuras y discursos forman una pintura grave y sombría de la vida humana y del mundo desde la creacion hasta el juicio final (1).

No son esta clase de ficciones las que mas lisonjean el gusto público; así esta *Segunda parte* alcanzó muy escaso éxito y no se ha reimpreso. La primera, mas novelesca y amena, ha logrado cuatro reimpresiones; á saber:

Leon prodigioso..... etc. — Madrid, 1663. — Valencia, 1665. — Madrid, 1670. — Sevilla, 1732.

Es notable la pureza del estilo con que escribió Cosme Gomez Tejada de los Reyes, manifestándose decidido adversario del culteranismo, que criticó en su primera produccion con gracia y agudeza.

El señor don Tomás Muñoz y Romero incluye en su estimable *Diccionario bibliográfico-histórico* la siguiente noticia de otra interesante obra de nuestro autor:

Historia de Talavera, antigua Elbora de los Carpetanos: escribióla en borrador el licenciado Cosme Gomez Tejada de los Reyes, sacóla en limpio fray Alonso de Aljofrin, profeso del monasterio de Santa Catalina, Orden de San Gerónimo.

Manuscrito, en fólio, de letra del padre Aljofrin, en la Biblioteca Nacional, códice V-184; y dos copias, G-112 y T-7.

De su contenido hace el señor Muñoz breve reseña, asegurando que encierra curiosas noticias. Mas adelante estampa el siguiente artículo:

«*Historia de la villa de Talavera*, por don Pedro Policarpo García de Voces, 1768.

» Cornide, en unas notas unidas á sus *Viajes por la provincia de Toledo*, dice que se imprimió esta Historia en 1768, y añade que (el autor) se valió para ella de otra manuscrita, que escribió el bachiller Cosme Gomez de los Reyes, natural de dicha villa, y capellan de las monjas de la Encarnacion, que se halla manuscrita en la Biblioteca arzobispal de Toledo.....»

Composiciones dramáticas de Gomez Tejada:

Noche buena. Autos al Nacimiento del hijo de Dios, con sus loas, villancicos, bayles y saynetes para cantar al propósito. Por el licenciado Cosme Gomez Texada de los Reyes... — A don Iuan Phelipe de Cárdenas, Córdoua y Verrio, caballero de la Órden de Calatraua, vecino y regidor de Talauera de la Reyna.—Dados á la estampa por don Francisco Gomez Texada de los Reyes, hermano del autor.... Con privilegio. — En Madrid, por Pablo de Val. Año de 1661.—A costa de Santiago Martin Redondo, mercader de libros, en la calle de Toledo, junto á la portería de la Concepcion Gerónima; 8.°

Aprobacion del padre jesuita Agustin de Castro: Madrid, 1649.—Licencias.—Dedicatoria de don Francisco.

Contiene los autos:

El triunfo de la virtud.

El Soldado.

Adivina quien te dió.

Inocencia y malicia.

No contiene baile ni sainete alguno.

El Soldado vencedor. (Comedia.)

Esta pieza, que se halla citada en los Catálogos, no es otra probablemente que el auto sacramental: *El Soldado*, del mismo poeta, que tal vez se reimprimiría suelto.

GOMEZ DE TOLEDO (GASPAR).

Tercera parte de la Tragicomedia de Celestina... agora nuevamente compuesta por Gaspar Gomez ..

«Acabóse la presente obra en la muy noble villa de Medina del Campo. A seys dias del mes de Julio. Año

(1) Tiene algunos versos intercalados, y al fin un pequeño poema: *El todo*, en contraposicion de *La nada*, que escribió en la primera parte.

de mil y quinientos y treinta y seyes años; 4.°, gótico. (Panzer.)

Tercera parte de la Tragicomedia de Celestina...—1537. (Ticknor.)

Tercera parte de la Tragicomedia de Celestina...—Toledo, 1559.

(Tamayo de Vargas, *Junta de libros*. Manuscrito de la Biblioteca Nacional.)

GOMEZ....

La Viuda prudente.

Índices de Casal y Gamez.

GÓNGORA Y ARGOTE (DON LUIS DE). La biografía del Marcial cordobés pide mas digna pluma, y debiera escribirse al frente de una completa edicion de sus obras, hecha con presencia de los originales descubiertos (1).

En Córdoba, el dia 11 de julio de 1561, vió la luz don Luis de Góngora y Argote, hijo de don Francisco de Argote (jurisconsulto, corregidor de aquella ciudad, que lo habia sido de Madrid y otras), y de doña Leonor de Argote. Cumplidos los quince años de su edad, pasó á Salamanca, destinado á los estudios jurídicos; llegó á graduarse de bachiller, adquiriendo además no vulgares conocimientos en matemáticas, gran destreza en la música y esgrima. Como la mayor parte de los grandes ingenios, distraido por su aficion á las bellas letras, no terminó la emprendida carrera; dióse á conocer por sus composiciones poéticas; á esta época pertenecen las mas bellas que produjo tan eminente pluma. Desde 1590 disfrutó una racion en la catedral de Córdoba; y en 1606 se ordenó de sacerdote, trasladándose luego á Madrid, donde por favor de los privados Lerma y Calderon, obtuvo una capellanía de honor de S. M. Once años permaneció en esta corte; período de su vida que ofrece extenso campo al biógrafo.

Durante esta época se declaró campeon y jefe de la escuela literaria llamada *culterana*, aspirando á crear un nuevo estilo y creyendo mejorar nuestro rico y expresivo lenguaje con la mezcla del *conceptismo* y *latinismo*, ya introducidos ó ensayados por otros escritores castellanos que le habian precedido. Objeto por una parte de la admiracion debida justamente á su ingenio y de la idolatría de sus adeptos, y por otra blanco de la crítica de eminentes plumas; con la suya naturalmente acerba y mordaz, cuanto fácil y aguda en la sátira, luchó sin descanso, logrando un triunfo que tanto contribuyó á la decadencia de nuestra literatura en los tiempos sucesivos.

En 1626, durante la jornada del Rey al Aragon, enfermó gravemente Góngora. La reina doña Isabel le envió sus médicos, y á fuerza de cuidados pudo salvarse de aquella afeccion cerebral, quedando privado de la memoria. Retirado á Córdoba, falleció apoplético un año despues, el 23 de mayo de 1627. Fue sepultado en la capilla de San Bartolomé, patronato de su familia, en la iglesia catedral; pero sin lápida ni inscripcion alguna.

La primera Coleccion de las obras de Góngora, hecha por Juan Lopez de Vicuña Carrasquilla, se imprimió en Madrid, año de 1627. Probablemente salió á luz despues de muerto el autor; pero en todo caso sin anuencia ni intervencion suya. Pellicer de Tovar en sus *Lecciones solemnes* (Comentarios á Góngora), censuró agriamente esta publicacion incompleta y descuidada. Las de 1633 y 34, por diligencia de don Gonzalo de Hoces y Córdoba, la comentada por Salcedo Coronel, todas impresas en Madrid, y la de Zaragoza, 1643, son las mejores ediciones antiguas de este insigne poeta.

Todas las obras de don Luis de Góngora en varios poemas.—Recogidos por don Gonzalo de Hozes y Córdoua, natural de la ciudad de Córdoua.—Dirigidas á don Francisco Antonio Fernandez de Córdova, marqués de Guadalcazar, etc.—Corregido y enmendado en esta vltima impresion.—(62.—Con privilegio.—En Madrid, en la imprenta del reino.— Año 1634.—A costa de Alonso Perez, librero de S. M.; 4.°

Suma del privilegio á Hozes, 16 diciembre 1632.—Tasa.—Erratas. (Marzo 1633.)—Dedicatoria de Hozes al expresado, sin fecha.—«Al lector.» (Prólogo del mismo.)—Aprobaciones de Luis Tribaldos de Toledo y de don T. Tamayo de Vargas.—Licencia. (Noviembre de 1632.)—Índice. —Advertencia.—Vida y escritos de don Luis de Góngora (por un anónimo).—Texto.

Contiene las comedias:

Las firmezas de Isabela. (Su final es de don Juan de Argote, hermano de don Luis.)

El Doctor Carlino. (Un fragmento: primera jornada y la mayor parte de la segunda.)

Comedia Venatoria. (Un corto fragmento.)

(1) Me refiero al magnífico y completo códice de estas obras, en dos tomos, que para el Conde-duqué, hizo escribir don Antonio Chacon, señor de Polvoranca, y procedente de la librería de don B. J. Gallardo, posee don P. de Gayangos.

Las firmezas de Isabela.
Las burlas y enredos de Benito. (Anónima.) (?)
(*Qvatro comedias* de diversos autores... Recopiladas por Antonio Sanchez.—Córdoba, 1615.)
(*Qvatro comedias famosas* de don Luis de Góngora y Lope de Vega Carpio, recopiladas por Antonio Sanchez.—Madrid, 1617.)

Entremés famoso de *La destruycion de Troya*. De don Luis de Góngora.—Hablan... Año de 1647.—Impresso en Cádiz, por Francisco Juan de Velasco, en la plaça, entre los Escrivanos.
(Libro compuesto de trece entremeses de varios autores, al parecer impresos separadamente; la mayor parte con su portada, como este, y con pié de imprenta igual; llevan los mas fecha de 1646.—Librería del señor don Aureliano Fernandez-Guerra.)

GONZAGA (don Luis de). Prebendado de la santa iglesia de Córdoba. Menciónale con este carácter y como á poeta dramático de los que escribieron en la primera época de Lope de Vega, el doctor Antonio Navarro en su Discurso á favor de las comedias.

Acaso sea el Ludovico Gonzaga, autor de un soneto que ha insertado el señor don Adolfo de Castro en su coleccion de *Poetas líricos de los siglos* XVI *y* XVII, tomo II (XLII de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, pág. 502).

No hay noticia alguna de las comedias de este autor.

GONZALEZ (licenciado Manuel).

El Español Juan de Urbina, ó el cerco de Nápoles.
(P. 4.ª)

GONZALEZ DE BARCIA CARBALLIDO Y ZÚÑIGA (don Andrés). Natural de Madrid, segun indicó su contemporáneo fray Pablo Yañez de Avilés al aprobar una de sus obras; nació en 1673. Eminente jurisconsulto, historiógrafo de celebridad europea. Desde 1706 obtuvo por el rey don Felipe V comisiones y destinos importantes, que sirvió con el mayor celo y desinteres. Fue sucesivamente ministro del supremo Consejo y cámara de Castilla, asesor en el de Guerra, y en 1734 gobernador de la sala de Alcaldes de Casa y Corte. Tuvo comunicacion y trato con los principales hombres de letras que en su tiempo florecieron en España, y fue uno de los once primeros académicos de la Real Española. Murió en Madrid á 4 de noviembre de 1743.

Dedicóse á recoger cuanto se habia escrito acerca de los reinos de América, y á publicarlo corregido, ilustrado y aumentado. Fueron frutos de su incansable laboriosidad siete ediciones de varios historiadores de Indias, la coleccion de obras sueltas de los primitivos, que se imprimió póstuma, y la continuacion de la *Biblioteca de Leon Pinelo*. Dejó gran número de obras manuscritas.

Compuso Barcia en su juventud diferentes comedias, de las cuales solo una, cuyo manuscrito inédito posee el señor Durán, lleva declarado el nombre de su autor. De las restantes, unas se han impreso bajo cierto seudónimo que yo no conocia cuando de ellas dí noticia, y son las que se citan como de *don García Aznár Velez s*; otras existen inéditas, y entre ellas algunas bajo el extraño nombre de *don Ibon*. A la fina y generosa complacencia del señor don José Sancho Rayon, bibliófilo entendido y laborioso, debo estas peregrinas noticias y otras muchas de no menor interes, curiosidad é importancia para esta obra. En el siguiente catálogo de las piezas dramáticas de don Andrés Gonzalez de Barcia, se expresan razonadamente los datos y fundamentos con que se le atribuyen las obras que comprende.

Los Mártires de Ávila, ó la piedra de Vicente.
Manuscrito inédito; señor Durán.
Lleva expreso el nombre del autor.

Mayor afecto hay que celos.
Autógrafa de Barcia, evidentemente, aunque no firmada; tiene en su encabezamiento borrado el nombre de *don García Aznár Velez s* (perfecto anagrama, con la *s* añadida, de Andrés Gonzalez Barcia); y encima sustituido: «De don Ibon.» Sin duda el nombre anagramático habia ya sido descifrado y conocido, y el autor adoptó el otro que le ocultaba completamente. Lleva esta pieza dos segundas y dos terceras jornadas variantes entre sí: «Van duplicadas (dice) y se pueden ayudar para enmendar la comedia.» Existe en la rica y selecta librería del señor don José Sancho Rayon.—Es inédita.

El saco de la gran Casa de la Meca.
Autógrafa de Barcia y con su rúbrica; la segunda jornada va tambien duplicada y variante. Lleva las licencias y aprobaciones de la censura de Madrid. Aprobantes: don Agustin Gallo Guerrero, en 20 de octubre de 1695, y Lanini Sagredo, en 31 del mismo. Posee este manuscrito el expresado señor Sancho Rayon; y guarda otro, fechado en 1697, que va con el nombre de *don Ibon*, el señor don Agustin Durán.—Es inédita.

El Apóstol de la Grecia; San Andrés.
Autógrafa? bajo el nombre de *don Ibon*; fechada en 15 de marzo de 1695.—Biblioteca del señor Durán.

La esclavitud en su patria, ó los esclavos en Nápoles.
Autógrafa? bajo el nombre de *don Ibon*, fechada en 1696.—Señor Durán.
El gran profeta Eliseo.
Autógrafa? bajo el nombre de *don Ibon*, fechada en 1697.—Señor Durán.
Estas tres son asimismo inéditas.
El sol obediente al hombre.
¿Qué es la ciencia de reinar?
Tambien hay piedad con celos.
Las tres publicadas en la *Parte cuarenta y ocho*, de Madrid, año de 1704, bajo el nombre anagramático de don García Aznar Velez s.
El expresado señor don José Sancho Rayon posee manuscrita la primera jornada de
La comedia nueva y famosa de *Los peligros por amar.*
«Escribíala don Jácome de Cárdenas, bachiller en teología, por la Universidad de Alcalá de Henares. Empezóse á 7 de setiembre de 1693.»
Al fin de ella se lee una nota firmada por don Andrés de Barcia, pero con la firma tachada, en que da su dictámen al supuesto autor, diciéndole que debe suprimir sobre trescientos versos y los muchos consonantes que tienen los romances. Esto es indudablemente una ficcion, porque se observa que el asunto y los interlocutores de esta pieza son los mismos, con leves diferencias, que en la titulada: *Tambien hay piedad con celos*, publicada bajo el anagrama don García Aznar Velez s; y al propio tiempo nota que Barcia publicó su *Ensayo para la historia de la Florida*, con el seudónimo de don Gabriel de Cárdenas y Cano.
Posee el señor Sancho otra comedia de Barcia, autógrafa, sin principio ni fin, y una especie de farsa burlesca de *Don Quijote*, con enmiendas de letra del propio autor.

GONZALEZ DE BUSTOS (DON FRANCISCO). Autor de fines del siglo XVII. Publicáronse ya dos comedias suyas en la *Parte veinte y dos*, año 1665; y un Baile en la *Ociosidad entretenida*, 1668. Escribió en colaboracion con Lanini y Sagredo. Al frente de la *Primera parte* de las poesías (*Cythara de Apolo*) de Salazar y Torres, se lee un buen soneto suyo en loor de ellas y del colector editor Vera Tassis y Villarroel. Imprimióse este libro en 1681 y 1694.

El español Viriato.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.
Los Españoles en Chile.
Santa Olalla de Mérida.
(P. 22.)
El Mosquetero de Flándes.
(P. 36.)
El Fénix de la escritura, el glorioso san Jerónimo.
(P. 40.)
Comedias sueltas.
Santa Rosa de Viterbo. (*La gran Rosa de Viterbo.*)
El Español Viriato.
Jornada de *El Aguila de la Iglesia, San Agustin.*
(Con Lanini.)
(P. 38.)
Baile: *El juego de trucos.*
(*Ociosidad entretenida* en varios entremeses, bailes, loas y jácaras...—Madrid, 1668).

GONZALEZ DE CANEDO (MIGUEL). Natural de la ciudad de Murcia. Menciónale entre los ingenios, hijos esclarecidos de la misma, su paisano Salvador Jacinto Polo de Medina en las *Academias del jardin* (3.ª) con estas palabras: «Miguel Gonzalez de Canedo, que escribió el *Triunfo de San Miguel*, y el *Monstruo español.*» La segunda de estas obras se halla impresa; es un poema en octavas, su título, segun el ejemplar que existe, falto de portada, en la Biblioteca Nacional, es:

Alegoría de el Monstruo español.

Publicóse una comedia suya en la *Parte tercera*, de Madrid, 1653 (1).

A un traidor dos alevosos, y á los dos el mas leal.
(P. 3.ª)

GONZALEZ DE LEON (DON ANTONIO).

El Hijo de Ulises. (Zarzuela.)
Índice de Arteaga.

GONZALEZ MARTINEZ (DON NICOLÁS). Autor de mediados del siglo XVIII.

Cuando hay falta de hechiceros, lo quieren ser los Gallegos, primera parte.
Manuscrito; existia en el códice M-178 de la Biblioteca Nacional, segun consta del índice del mismo.
Dar honor el Hijo al Padre, y al Hijo una ilustre Madre.
La tragedia anunciada, es menor sucedida que esperada.
Santo, esclavo y Rey á un tiempo; y mejor Lis de la Francia, San Luis.—Madrid, 1743.
No siempre es cierto el destino.
La impiedad y la traicion vencen á la compasion.
Antes que celos y amor, la piedad llama al valor, y Aquiles en Troya. Drama armónico que ha de representarse por ambas compañías cómicas españolas, en el coliseo del Príncipe, año de 1747.
No hay perjurio sin castigo. (Zarzuela en dos actos.)
Escrita para los desposorios del marqués de Cogolludo.
Para obsequio á la deidad nunca es culto la crueldad, y Ifigenia en Tracia.
Zarzuela en dos actos. Representada en el coliseo de la Cruz, el 15 de enero de 1747.

GONZALEZ DE MENDOZA (PERO). Vástago de la antigua y esclarecida estirpe na-

(1) En esta se le denomina Canedo, expresándose que era natural de la ciudad de Murcia.

varro-alavesa de los Mendozas: nació en Alava, año de 1340, y fue hijo de Gonzalo Ibañez de Mendoza y de doña Juana de Horozco, señora de Hita y de Buitrago. Sirvió al Rey don Pedro de Castilla en las guerras contra Aragon, y señalándose siempre como esforzado capitan, abrazó luego el partido de don Enrique II, que le nombró su mayordomo mayor. Casó con doña Aldonza de Ayala, hermana del canciller y famoso escritor Pero Lopez de Ayala, y tuvo de este enlace á don Diego Hurtado de Mendoza, gran Almirante de Castilla y padre del insigne primer marqués de Santillana.

En 1380 fundó los mayorazgos de Hita y Buitrago, que don Juan I confirmó inmediatamente, declarándose muy satisfecho de sus servicios. Fundó luego el de Guadalajara, y en 1383, juntamente con su esposa, el del Real de Manzanares, que instituyeron en su hijo mayor don Diego, con fecha de 17 de enero de 1385.

Siete meses despues (1) perecia el valiente Gonzalez de Mendoza en la desastrosa batalla de Aljubarrota, «rescatando con el sacrificio de su vida la vida y libertad de su monarca (2)»; accion memorable y digna de los tiempos heroicos, que la poesía popular ha consagrado en aquel bellísimo romance:

Si el caballo vos han muerto
Subid, Rey, en mi caballo...

Distinguióse Pero Gonzalez de Mendoza, no menos que por el valor militar y generosas prendas del ánimo, por su discrecion é ingenio. Compuso bellas poesías líricas, y fue además, sino el primero, uno de los primeros que en España y en el idioma de Castilla restauraron las olvidadas musas de Plauto y de Terencio. Consérvanse cuatro composiciones líricas de su pluma en el *Cancionero* de Baena, otra en un códice ó cancionero manuscrito de la biblioteca de S. M., y noticia de otras y de las dramáticas en el siguiente párrafo del *Prohemio e carta quel marqués de Santillana envió al condestable de Portugal con las obras suyas*:

(1) El 14 de agosto.
(2) Transcribo las elegantes frases del señor don José Amador de los Rios en la *Vida del marqués de Santillana*, que precede á su Coleccion de las obras del mismo.

Vinieron despues destos don Johan de la Cerda é Pero Gonçalez de Mendoça, mi abuelo, fiço buenas cançiones, é entre otras:

Pero te sirva sin arte.

é otra á las monjas de la Caydia, quando el rey don Pedro tenia el sitio contra Valençia, comiença:

Á las riberas de un rio.

Usó una manera de decir cantares, asy como scénicos Plauto é Terençio, tambien en estrambotes como en serranas.

GONZALEZ DE SALAS (DON JOSÉ [JUSEPE] ANTONIO). Señor de la antigua casa de los Gonzalez de Vadiella; nació en Madrid por el año de 1588. Fueron sus padres el contador don Diego Gonzalez de Salas, natural de Frontioso, señor de la expresada casa, y doña Isabel de Jibaja, Pisa y Quiroga, natural de Madrid, de ilustre familia, en la cual sobresalieron el cardenal don Juan de Lugo y el general de artillería don Diego Quiroga, primos hermanos de nuestro autor.

Desde su mas temprana edad se dedicó al estudio de las letras humanas, en que hizo maravillosos progresos, ayudado de su penetrante ingenio. Adquirió profundo conocimiento de las lenguas hebrea, griega y latina; vasta erudicion en historia y geografía antigua y en filología española. Debió á Lupercio Leonardo de Argensola su primera instruccion en la teórica de la poesía.

Contento con su patrimonio rehusó todo cargo público, viviendo célibe, aplicado constantemente al estudio y á sus numerosos trabajos literarios. Tuvo correspondencia y trato con muchos sabios extranjeros; y de los nuestros no hubo (dice él mismo) hombre eminente en su tiempo que se esquivase de su comunicacion. Entre estos fue el mas íntimo amigo suyo don Francisco de Quevedo y Villegas. La mayor parte de las obras poéticas que pudieron conservarse de este grande ingenio, debieron su publicidad al diligente cuidado de nuestro Gonzalez de Salas, que las publicó anotadas en Madrid, 1648, con título de *El Parnaso español; monte en dos cumbres dividido*, cuyo segundo tomo no pudo al fin sacar á luz.

Por real decreto, dado en Madrid á 8 de marzo de 1634, fue don José Antonio agra-

ciado con el hábito de Calatrava; pero no usó de esta merced hasta el de 1645. Falleció repentinamente el 14 de marzo de 1651, á los sesenta y tres años de su edad.

La mayor parte de sus obras quedaron inéditas: entre ellas la traduccion de *Marcial*, en castellano (*Marcial redivivo*) (1); otras versiones parciales de Juvenal y Persio, todas en verso: *Observaciones sobre el lenguaje español; Ortografía latina y española;* tratado *De moribus noveantiquis*, etc., etc.

Las principales que dió á la estampa, fueron:

Nueva idea de la tragedia antigua, ó ilustracion á..... la *Poética* de Aristóteles; con *Las Troyanas*, tragedia de Séneca, traducida.—Madrid, 1633; 4.° Reimpresa en 1778.

Compendio geográfico é histórico del orbe antiguo..... (traduccion de la obra de Pomponio Mela) con ilustraciones y disertaciones.—Madrid, 1644; 4.° Reimpreso en 1780.

De duplici viventium terra disputatio paradoxica..... (con otro tratado sobre el mismo asunto.)—Leyden, 1650: 4.°

Los escritos de don José Antonio, desmerecen algo por su oscuro y afectadísimo estilo.

Su ortografía es no menos afectada: muy semejante, respecto del uso de las letras mayúsculas, á la de don José Pellicer de Salas.

Nueva idea de la tragedia antigua, ó ilustracion última al libro singular de la *Poética*, de Aristóteles...

Comprende:

Las Troyanas, tragedia latina de Lucio Anneo Séneca, español: y españolada de don Joseph Antonio Gonzalez de Salas... En Madrid, por Francisco Martinez, 1633: 4.°

Esta traduccion en verso, que don Francisco de Quevedo estimaba mucho, y recitaba de memoria, «se acerca tanto al original (dice don Luis José Velazquez) que logró imitarle hasta en lo hinchado de la diccion».

Se reimprimió este libro en Madrid, por don Antonio de Sancha, 1778. (2 tomos, 8.° marquilla.)

GONZALEZ DE TORRES (DON MANUEL).

El mejor maestro Amor.

Manuscrito, con la licencia de 1685; en la biblioteca de Osuna.

GRAJALES (LICENCIADO JUAN DE). Fue, dice el erudito don Tomás Tamayo de Vargas (*Junta de libros* (2) año de 1624), natural y colegial de Osuna, y autor de la *Comedia de la sangre encontrada*. En mi opinion deben de ser suyas las dos intituladas: *La próspera y la adversa fortuna del caballero del Espíritu Santo*, que, bajo el nombre del «Licenciado Juan Grajal», salieron á luz en la *Tercera parte* de las comedias de Lope de Vega y otros autores..... en ¿Valencia, 1611? y Barcelona, 1612. El es tambien sin duda el «Juan Grajales» autor de *El bastardo de Ceuta*, impresa en la *Flor de las comedias de España..... Quinta parte*..... (Madrid.—Alcalá, 1615).—A esta opinion me inclino, teniendo presente el dato que sobre la existencia de un Grajales, comediante y al mismo tiempo autor de algunas composiciones dramáticas, nos ofrece Rojas en su *Loa de la Comedia:*

De los farsantes que han hecho
Farsas, loas, bailes, letras,
Son Alonso de Morales,
Grajales, Zorita, Mesa..., etc.

El nombre del comediante Grajales no consta; y seria notable casualidad que coincidiese con el del licenciado colegial de Osuna.

Fabio Franchi en su *Ragguaglio di Parnaso* (*Essequie Poetiche*... del sign. Lope de Vega; Venecia, 1636), hace mencion de «Grajales», á quien coloca entre los poetas que, formando el cortejo del insigne Lope de Rueda, finge introducidos en la audiencia del númen délfico. La peticion que á nombre de Grajales pone en boca del mismo Rueda, es la siguiente, literal:

E Graxales con ogni umiltá demanda che dell' sue (commedie) si levino l'imperfezioni (che il medesimo, che demandare, che non si lascia un verso in pede) e che si ordini a tutti li poeti, che piglino essempio dei gran mali a ch'obliga il consonante, in quel suo metro, dove Dragut, commandando uscir del Porto la sua Armata, dice: «Zarpa, zarpa, tocca la trombetta et l'Arpa.»

En la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, se ha impreso la comedia de Juan Grajales:

El Bastardo de Ceuta.

GRAJALES (LICENCIADO JUAN DE).

Comedia de *La sangre encontrada*.

(1) Publicó algunas muestras de esta version en el *Parnaso de Quevedo*.

(2) Códices FF-23 y 24 de la Biblioteca Nacional.

El Rey por semejanza.
Inédita.—Manuscrito antiguo: señor Durán.

GRAJAL (LICENCIADO JUAN DE). *(¿Licenciado Juan de Grajales?)*

La próspera fortuna del Caballero del Espíritu Santo, primera parte.
La adversa fortuna del Caballero del Espíritu Santo, segunda parte.
(*Tercera parte* de las comedias de Lope de Vega y otros autores..... En Barcelona..., 1612.—¿Y en Valencia, 1611?...—Madrid, 1613.—Barcelona, 1614.)

GRAJALES (JUAN).

El Bastardo de Ceuta.
(*Flor* de las comedias de España de diferentes autores;..... *Quinta parte.*—Madrid.—Alcalá, 1615.—Madrid.—Barcelona, 1616.)

GRAJALES.....
Comediante, citado como autor dramático por Agustin de Rojas Villandrando en el *Viaje entretenido.* Segun el autor del *Tratado... sobre el origen y progresos de la comedia y del histrionismo en España*, don Casiano Pellicer, la comedia intitulada: *La próspera fortuna del Caballero del Espíritu Santo*, que se publicó en la *Tercera parte* de las comedias de Lope de Vega y otros autores... Barcelona, 1612 (¿y antes Valencia, 1611?), atribuida allí al licenciado Juan Grajal, existia en la copiosa coleccion de la Biblioteca del duque del Infantado, y constaba en su Índice como del representante Grajales. Pero es de creer que esta sea equivocacion, ó de don Casiano ó del Índice, como lo son palpablemente otras que comete aquel, fundado en ese tal documento.

GRATI Y ALAVA (DON ANTONIO). Otros denominan á este autor don Nicolás de Agrati y Alva.

El Hijo del Aguila. San Nicolás de Tolentino.
No habrá mal donde hay mujer.

GRIÑAN Y CARO (DON FERNANDO DE). Regidor perpétuo de Carmona, segun consta de su comedia, impresa en Sevilla en el primer tercio del siglo XVIII, titulada:

El peligro en mar y tierra.

GUADARRAMA (FRAY FRANCISCO DE). Religioso trinitario calzado. En Jaen, por los años de 1623 al 24, compuso una comedia titulada: *La nueva Legisladora y triunfo de la Cruz*, cuyo asunto forman algunos de los sucesos que el licenciado don Pedro Ordoñez de Ceballos, famoso viajero, de quien hablarémos oportunamente, cuenta de la reina de Champaa, á quien él convirtió y puso por nombre María. La comedia de que se trata, censurada y aprobada en Jaen, á 6 de junio de 1624, fue escrita, segun parece, á solicitud del arzobispo y conde de Tarantasia, embajador de Saboya en nuestra corte y especial aficionado al famoso Ordoñez de Ceballos, quien, agradecido y no descuidando ocasion de dar publicidad á sus viajes y portentosos hechos, la hizo imprimir (en Jaen, 1628), y la dedicó por sí mismo al referido prelado.

Tengo á la vista esta pieza, encuadernada con las *Relaciones de la China y Cochinchina* (Jaen, 1628), del mismo Ordoñez de Ceballos, y con los dos dramas en que éste es protagonista, compuestos por el padre fray Alonso Remon. Además se insertó en la reimpresion del mismo libro que salió con título de *Tratado de los reinos de las Indias orientales...* y tres comedias, etc. (Jaen, 1629; 4.°)

Léese una décima «del padre Guadarrama, trinitario calzado, gran poeta», al folio 297 vuelto, del códice M-10 de la Biblioteca Nacional de Madrid, en un cuaderno de letra del siglo XVII, encabezado: *Parnasus sive de versibus variaque Poesi.* Tomo XXXIV.

Famosa Comedia de *La nueva Legisladora y triunfo de la Cruz*, compuesta por el padre fray Francisco de Guadarrama, del Orden de la Santíssima Trinidad. Dedicada al ilustrissimo señor arçobispo y conde de Tarantasia, embaxador del gran duque de Saboya, en la corte de Felipe IV, rey de las Españas, nuestro señor. Con licencia.—En Iaen, por Pedro de la Cuesta, año de 1628; 4.°

Aprobacion del padre fray Pedro Mártir de la Vega, maestro del estudio en el convento de Predicadores, de Jaen; dada en dicha ciudad, 6 de junio de 1624.—Suma de la licencia del vicario; Jaen, 30 de agosto del mismo año.—Dedicatoria de Ordoñez de Ceballos.

Prométese al fin de esta comedia, segunda parte.

Por mejoría. (Comedia atribuida al mismo autor.)

GUEDEJA Y QUIROGA (DON JERÓNIMO).

En el sueño está la muerte. (*El asombro de Palermo.*) (P. 19.)
La mejor luz de Sevilla. Nuestra Señora de los Reyes.
Estos dos títulos se han citado como diversas piezas.

GUERRERO (MANUEL VICENTE). Célebre actor cómico; floreció en Madrid desde principios del segundo tercio del siglo XVIII,

hasta bien mediado el mismo. Presumo que fue natural de esta corte; y por esto quizas le llama un panegirista:

Fénix de España y de Madrid lucero.

Tuvo excelentes estudios de humanidades, filosofía, teología y cánones, seguidos, como él propio refiere, en las aulas de la Compañía de Jesus. Fue primer actor y director del teatro de los Caños del Peral, durante la época en que este coliseo estuvo destinado para representaciones españolas.

Habiendo, en 1740, publicado el padre Gaspar Diaz, jesuita, su *Consulta teológica acerca de lo ilícito de representar y ver comedias, como se practican el dia de hoy en España* (papel que se imprimió en Cádiz), Guerrero le contestó con otro, razonado y erudito, en defensa de las representaciones y de sus actores, que vió asimismo la luz pública.

Escribió Guerrero una segunda parte de la comedia de Claramonte: *El Negro valiente en Flándes;* otras dos piezas dramáticas y varios papeles en verso, de los cuales tengo á la vista su *Enhorabuena al Rey don Fernando VI por su elevacion al trono* (Romance); y un *Memorial en nombre de los Cómicos*, al propio monarca, suplicándole se dignase permitir las interrumpidas representaciones, que lo estaban por la muerte de su antecesor Felipe V. Son de muy poco valor las composiciones dramáticas y líricas de Manuel Vicente Guerrero, que, sin embargo, como actor, mereció los elogios que le tributaron sus contemporáneos.

El Negro valiente en Flándes, segunda parte.
La mas heróica amistad y el amor mas verdadero. Drama músico.—Impreso en Madrid, 1745.
El anillo de Giges, y mágico Rey de Lidia, cuarta parte.
Inédita. Existia en la coleccion del señor Arteaga.

GUERRERO.....
El Hidalgo tramposo.
Apuntes del señor don José Fernandez-Guerra.

GUEVARA (LICENCIADO DON JUAN DE).
Segunda jornada de *Amor es mas labirinto.*
(Con sor Juana Inés de la Cruz.)
(Segundo tomo de las *Obras de soror Juana Inés de la Cruz.*—Año de 1693; impreso en Barcelona, etc.)

GUEVARA..... Autor dramático, sevillano, anterior á Lope de Vega, citado por Juan de la Cueva en el *Ejemplar poético*. No hay otra noticia de él. Tuvimos á fines del siglo XV dos poetas líricos de este apellido: don Fernando de Guevara y don Pedro Velez de Guevara, tio del marqués de Santillana.

GUILLEN DE AVILA (DIEGO). Fue hijo de Pero Guillen, contador mayor del arzobispo de Toledo don Alfonso Acuña Carrillo, que ocupó la silla desde 1446 hasta 1448. Este Pero Guillen nació en Segovia; fue notable poeta, discípulo de Santillana y de Juan de Mena; consérvanse de él várias obras manuscritas, entre ellas una continuacion de *Los Siete pecados mortales*, del célebre ingenio cordobés. Diego Guillen, su hijo, nació acaso en Avila; abrazó el sacerdocio; obtuvo una canongía en Palencia, y pasó á Roma, donde residió la mayor parte de su vida, sirviendo de familiar al cardenal Ursino. Heredó los talentos poéticos de su padre, dando insigne muestra de ellos en su

Panegírico compuesto por Diego Guillen de Avila en alabança de la mas cathólica princesa y mas gloriosa reyna de todas las reynas, la reyna doña Isabel, nuestra señora, que santa gloria haya, é a su alteza dirigida. E otra obra compuesta por el mismo... en loor del reverendissimo señor don Alonso Carrillo, arçobispo de Toledo, que haya santa gloria.

Tal es la portada de la edicion de estos poemas, escritos en coplas de arte mayor, que los anotadores del *Ticknor* han tenido presente. Pero hallándose el ejemplar falto de las últimas hojas, se ignora el año y lugar de su impresion, que sin duda fue la primera. Yo me inclino á creer que vió la luz en Roma, donde, á 23 de julio de 1499, concluyó su autor el *Panegírico*, segun expresa al fin de él, firmando su dedicatoria á la reina, en Roma tambien, á 27 de abril del año 1500. Hay noticias de ediciones de Salamanca, 1507, y de Valladolid, 1509.

El *Panegírico* describe con fácil y elegante estilo, primeramente: la historia de España en los anteriores tiempos, y despues los sucesos del reinado de los Reyes Católicos, á excepcion del descubrimiento del Nuevo Mundo. Consta de ciento ochenta y cuatro coplas. El otro *Panegírico* del arzobispo Carrillo se halla incompleto en el ejemplar, como va insinuado; solo existen allí de él cuarenta y seis coplas.

Guillen de Avila hizo y publicó además una traduccion de

Los quatro libros de Sexto Julio Frontino de los enxemplos, consejos e avisos de la guerra. Dedicada a don Pedro de Velasco, conde de Haro, y que se imprimió en Salamanca, por Lorenço Liom de Dei, año de MDXVI, á 1.º dia de abril, 4.º

Salvá, en su *Catálogo* grande, cita así esta dicha traduccion de Frontino.

Los cuatro libros de los enxemplos, consejos e auisos de la guerra. Obra trasladada del latin en nuestro romance castellano por Diego Guillen de Avila.— Salamanca, 1516; 4.º; l. g.

La época y el nombre del autor dan motivo á creer que lo fuese Guillen de Avila de cierta *Egloga* representable que, *trovada por Diego de Avila*, se imprimió en Alcalá de Henares, antes del año 1512.

Egloga interlocutoria, graciosa y por gentil estilo nuevamente trobada, por Diego de Avila, dirigida al muy ilustrissimo Gran-Capitan.— Alcalá de Henares, s. a. (antes de 1512) en 4.º; diez y ocho hojas. Escrita en coplas de arte mayor.

Esta *Egloga* acaba de ser reimpresa en el número 8.º de *El Criticon*, de don B. J. Gallardo (continuacion póstuma, hecha con los materiales que el autor dejó preparados); Madrid, 1859.— La reimpresion se ha hecho por una exacta copia de mano de aquel bibliógrafo, quien puso al fin la siguiente advertencia: «Aunque no se expresa el año de la impresion, consta ser anterior al de 1512, pues en el ejemplar que don Fernando Colon tenia en su rica y selecta biblioteca, puso esta nota: «Costó en Alcalá de Henares ocho maravedises, año 1511.— Es in 4.º; (diez y ocho hojas.)»

GUTIERREZ (DON DIEGO).

Contra la fe no hay respeto. (*El Esclavo de su padre.*) (P. 59.)

En un manuscrito incompleto de esta comedia, que posee el señor Gayangos, se estampa de otra letra esta nota, repetida: «Es de Melo.»

GUTIERREZ CADAGUAS (LICENCIADO FRANCISCO). Montalban le incluye en el *Catálogo* de los ingenios naturales de Madrid. Dice:

El licenciado Francisco Gutierrez Cadaguas, poeta heroico y lírico, y en todo conceptuoso y sutil, está escribiendo una comedia (1). (*Para todos*, 1632.)

GUZMAN (DON JERÓNIMO DE).

La vocacion de San Luis Gonzaga á la Compañía de Jesus.

Manuscrito inédito: Coleccion de Arteaga.

GUZMAN (DON LUIS DE).

El blason de don Ramiro, y libertad del fuero de las cien Doncellas. (Parte 2.ª de Madrid, 1652.) (*Parte segunda* de Varios, antigua, citada por Fajardo.)

GUZMAN MATOS (DON FRANCISCO DE).

La Arcadia en Belen, y Amor el mayor hechizo.

Comedia en tres actos, en cuyo asunto se mezclan lo divino y lo profano. Ha sido atribuida á Matos Fragoso.

H

HEREDIA.... Autor dramático, citado por Juan de la Cueva en el *Ejemplar poético* (Epístola 3.ª), al tratar de las reglas y cualidades respectivas de la tragedia y de la comedia. Dice:

> De fábula procede la comedia,
> Y en ella es la invencion licenciosa,
> Cual vemos en Nabarro y en Heredia.

HEREDIA (DON FERNANDO DE). Escribia en la segunda cuarta parte del siglo XVIII.

El siglo de la piedad, y el Patriarca aragonés, el beato José de Calasanz, fundador de las escuelas Pias. (Auto.)

Pieza escrita en la segunda cuarta parte del siglo XVIII.

HEREDIA....

Canar perdiendo.

HERRERA (FRAY ANTONIO DE). Fraile mínimo; escritor de comedias por los años de 1667. Como tal se halla mencionado en la apología anónima de las representaciones dramáticas, publicada en Madrid por aquella fecha, con este epígrafe:

A la majestad católica de Cárlos II nuestro señor, rendida consagra á sus reales piés estas sencillas voces desde su retiro la Comedia.

HERRERA (DON FÉLIX DE). Nombrado por Agustin de Rojas Villandrando en su *Loa de*

(1) Omitido por Baena.

la Comedia entre los autores dramáticos de la época de Lope de Vega.

HERRERA (MARTIN DE).

Egloga de unos Pastores, hecha por el dicho Martin de Herrera, con dos villancetes... y un romance de labradores... y otro villancete en latin de cortesanos... Item, otra carcion... lo qual todo se hace para que cada qual se gozo segun su condicion de la nueva acquisicion y divinal vitoria que de la insigne cibdad de Oran hizo el illustre reverendissimo y muy vitorioso señor, el señor Cardenal despaña, arzobispo de Toledo.

Hállase al fin de un poema descriptivo, titulado: *Istorias de la divinal vitoria... de... Orán...* Dirigidas al muy magnífico señor don Pedro de Ayala, obispo de Canaria, dean de la santa iglesia de Toledo, trobadas por Martin de Herrera.—Folio; letra gótica; sin lugar ni año (de 1510 á 1511): diez y ocho hojas.

Adiciones de los señores Gayangos y Vedia á su traduccion del Ticknor.

HERRERA (DON RODRIGO DE). (*Rodrigo Ferreyra*). Natural de Oporto, segun Barbosa, que por lo demás, al citarle se refiere al elogio que de él hizo Juan Perez de Montalban en el *Para todos* (*Memoria de los que escriben comedias en Castilla*), 1632, que dice así:

Don Rodrigo de Herrera, portugués, que basta para crédito de su agudeza, ha escrito muchas comedias, que así en lo razonado, como en la parte de la invencion se han hecho lugar por sí en la estimacion de todos.

Estas comedias nos son ahora desconocidas, por lo menos como suyas; y en cuanto á ellas solo añade Barbosa, que «compuso comedias várias manuscritas».

Lope de Vega le dedicó el siguiente encomio en su *Laurel de Apolo*:

Don Rodrigo de Herrera, imitando
(Fatal es este nombre á los poetas,
Como lo muestra Herrera sevillano,
Y los dos que con ramas tan perfetas
De las riberas son corona y gloria)
Merece consagrar á su memoria
Este laurel que intentas,
Pues tiene tan atentas
Las musas castellanas.

No tenemos otro dato acerca de este ingenio. Un soneto de don Rodrigo de Herrera al sepulcro de Lope de Vega, se halla en la *Fama póstuma*; ignoramos si es del portugués ó del madrileñense.

HERRERA Y BARRIONUEVO.

El anillo de Giges, y mágico Rey de Lidia (*La ambicion lo hace todo poderoso, y Lidio mágico Giges*), tercera parte.

Continuacion de las de don José de Cañizares. Impresa á nombre de un ingenio.

HERRERA Y RIBERA (DON RODRIGO DE). Natural de Madrid. Fue hijo no legítimo, pero reconocido, de don Melchor de Herrera, primer marqués de Auñon, y de doña Inés Ponce de Leon y Villarroel, señora muy ilustre. Su padre, no pudiendo dejarle el mayorazgo principal, le fundó otro; casóle con su prima hermana, doña María de Herrera y Mendoza, hija y sucesora de la casa de don Luis de Herrera y doña Brianda de Mendoza, y le procuró el hábito de Santiago. Correspondió don Rodrigo (dice Baena) á los pensamientos de su padre con prendas de gran caballero, siendo estimado de todos por sus letras y virtudes. Murió en el año de 1641; habiendo otorgado testamento á 13 de noviembre del mismo, ante Diego de Ledesma, escribano del número de esta córte. Las casas de su mayorazgo se hallaban situadas en la esquina, frente á la antigua iglesia de San Juan, por la puerta que miraba á palacio. El además labró otras en la calle de Alcalá, frente de los Carmelitas.

No hace mencion Baena de la fecha del nacimiento de don Rodrigo. Diego Lopez, editor de la rara cuanto apreciable novela alegórica intitulada: *Viaje y naufragios del Macedonio*, compuesta por Juan Bautista de Loyola, é impresa en Salamanca el año de 1587; dedicó esta edicion á don Rodrigo, llamándole terminantemente, *hijo del marqués de Auñon*. Es probable que en aquella fecha se hallase don Rodrigo en Salamanca frecuentando los estudios de aquella célebre escuela.

Montalban le alaba en su *Para todos* como á poeta de grande espíritu, galante y conceptuoso. Ya hemos visto el elogio que le dedicó Lope en el *Laurel*, junto con el de don Antonio de Herrera. Cervantes le tributó el siguiente en el *Viaje del Parnaso* (1614), capítulo II.

Este, que con Homero le comparo,
Es el gran don Rodrigo de Herrera,
Insigne en letras, y en virtudes raro.

Escribió muchos versos para certámenes y otras funciones, y várias comedias, de las

cuales acaba de reimprimirse una, la titulada: *Del cielo viene el buen Rey*, en la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra.

Castigar por defender. (Séria.)
(*Flor* de las mejores doce comedias de los mayores ingenios de España.—Madrid, 1652....)

Del cielo viene el buen Rey.
(P. 8.ª)
Castigar por defender. (Burlesca.)
(P. 16.)
El voto de Santiago, y batalla de Clavijo.
(P. 35.)
Comedias sueltas:
La fe no ha menester armas, y venida del Inglés á Cádiz.
El primer templo de España.
San Segundo, obispo de Avila.

HERRERA Y SAAVEDRA (DON ANTONIO DE). Natural de Madrid. Fue hijo de don Francisco de Herrera Saavedra, natural de Toledo, caballero del hábito de Santiago y regidor de Madrid, y de doña Isabel Sanchez Coello, madrideña insigne, hija del célebre pintor de cámara de Felipe II, Alonso Sanchez Galban y Coello, diestrísima en el arte de su padre, y sobre todo en los retratos; además de serlo no poco en la música.

Sucedió don Antonio en el mayorazgo de su padre. Por Rèal cédula de 19 de abril de 1621 le concedió el Rey el hábito de Santiago.—Casó con doña Ana de Soria, hija de Juan de Soria, contador del Consejo de Hacienda. Murió en Madrid el dia 14 de setiembre de 1639, y fue sepultado en la capilla de los Herreras, de la parroquia de San Juan. —Su esposa casó despues con don Alejandro María Spínola; vivió hasta 1643, y fue sepultada con Herrera.

Alvarez Baena, de quien son estas noticias, no menciona la fecha del nacimiento de don Antonio. El padre de éste, segun el mismo biógrafo, nació en 1532; y la madre, en 1564. Su matrimonio fue posterior á 1581, pues que citando en este el bachiller Juan Perez de Moya en su libro de *Santas é ilustres mujeres*, á doña Isabel Sanchez Coello, nada dice de hallarse casada esta señora.

Don Antonio de Herrera (dice Montalban: *Para todos*, 1632), caballero del hábito de Santiago, dulce, sentencioso y elegante poeta, fuera de los muchos versos que tiene escritos en academias y certámenes, tiene acabadas tres ó cuatro comedias con grande acierto.

De estas piezas dramáticas no tenemos ninguna otra noticia.

Lope de Vega alabó juntamente á don Antonio de Herrera y Saavedra y á don Rodrigo de Herrera y Ribera en su *Laurel de Apolo* (Silva 7.ª), dice así:

La roja insignia del patron de España
Adorna dos Herreras,
Florida emulacion de tus riberas,
Dignos entrambos de tan alta hazaña;
Si á don Rodrigo tienes,
A ser mas propiamente Mantua vienes,
Pues tendrás á Virgilio tan perfeto,
Que te podrás llamar Mincio ó Sebeto;
Y si tienes tambien á don Antonio
Serás el Tibre, y él tu dulce Ausonio.

Perteneció á la Academia Poética de Madrid, por los años de 1623 á 1626. Hállase comprendido en el *Vejámen* 2.º que dió Anastasio Pantaleon, siendo secretario de ella; pero el pasaje donde está nombrado, falta en las impresiones de las *Obras* de dicho Anastasio. Estos *Vejámenes*, con los nombres expresos de los poetas, y el segundo con la *Carta* íntegra *de Sirene á Leopanto*, se conservan en un códice de la Biblioteca Nacional.—Dice Sirene:

¿Qué cosa es que haga platillo de mí don Antonio de Herrera, caballero del hábito de Santiago, y Pedro Mendez de Loyola, caballero del hábito de Cierra-España, siendo el uno por lo rubio, un sol que sale, y siendo el otro quien le juega antes que salga, y quien tiene tanta mengua de dientes, que ni aun puede morderse las uñas para un soneto?

HERRERA Y SOTOMAYOR (DON JACINTO DE). Nació en Madrid, á fines del siglo XVI. Fue alcaide real de la fortaleza de Venquerenica en el maestrazgo de Alcántara, y bibliotecario y ayuda de Cámara del infante cardenal don Fernando de Austria, con quien pasó á Flándes, sirviéndole hasta su muerte, acaecida allí, año de 1641. Permaneció en aquel país, y por los años de 1644 desempeñaba el cargo de alcaide del parque de Bruséls.

Desde esta ciudad dirigió á don Luis Mendez de Haro para que se imprimiese en Madrid, por no haberle dado licencia el Consejo supremo de Brabante, su traduccion del frances en castellano de las

Memorias que escribió de sí Margarita de Francia, duquesa de Valois, llamada reina de Navarra, primera mujer de Henrique IV.

Salieron, en efecto, á luz en Madrid, año de 1646; 8.°

Tiene esta obra, dice Baena, una introduccion propia del autor, en que suplió las memorias de aquella infeliz reina, y la vindicó de lo que escribieron de ella sin verdad Scipion Duplésis y M. d'Aubigné, y es sumamente rara.

En 1620 concurrió á la justa poética de la beatificacion de san Isidro con una cancion, y además escribió unas décimas panegíricas de Lope en los principios del libro descriptivo de estas fiestas.

Montalban *(Para todos*, 1632) le alaba de «poeta galante, lucido, misterioso y de felicísimo ingenio», y añade:

Fuera de los muchos versos que tiene escritos, y de las famosas comedias con que ha honrado los teatros, publicó en estancias:

La entrada del Rey Católico don Felipe IV en Madrid, despues de la muerte de su padre Felipe III, el Piadoso;

Un *Itinerario historial* de la jornada que hizo la Majestad de Felipe IV á Andalucía;

Y tiene para imprimir un poema de cuatrocientas estancias que llama

El Jason,

que cuantos le han visto, aseguran ser de las mayores cosas que están escritas en nuestra lengua.

Hemos referido la cita que de este poeta hace Pantaleon de Ribera en su segundo *Vejámen* de la Academia Matritense, alusiva solo á su pequeña estatura.

En el *Panegírico por la Poesía* (Montilla 1627, escrito en 1620), menciona y alaba don Fernando de Vera, su autor, á un poeta llamado don Jacinto de Herrera, dándole por natural de Granada.

La Reyna de las flores.—Bruséias, 1643.

Escribió esta comedia para que la representasen en el palacio de Bruséias, con otras damas y caballeros, las hijas de don Francisco de Mello, marqués de Torrelaguna.

Duelo de honor y amistad.

(P. 32.)

Se ha reimpreso esta pieza en la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra.

Escribió con don Diego de Villegas, don Guillem de Castro y Luis de Belmonte, la tercera jornada de:

Algunas hazañas de las muchas de don García Hurtado de Mendoza, marqués de Cañete. (Compuesta por nueve ingenios.)

(Véase Belmonte.)

HERRERA... Comediante y autor de composiciones dramáticas, mencionado por Agustin de Rojas Villandrando (*Viaje entretenido*) como uno de los «antiguos» que en España «dieron principio á las comedias».

HERRERO (DON PEDRO). Natural de Villena. En un Catálogo que he visto, se le titula el padre Pedro Herrero.

Nuestra Señora del Rosario, y Enemiga de su sangre, ó el premio de la virtud.

HERRERO (SIMON). Natural de Sevilla; floreció en el primer tercio del siglo XVII.

Entremés famoso del *Juez de los oficios*. Compuesto por Simō Herero, hijo humilde de la ciudad de Sevilla.—Impresso en Seuilla, por Simō Faxardo, en la calle de la Sierpe, en la calleja de las Moças. Año 1626; 4.°

Pieza rara, escrita con singular donaire. Coleccion del señor don José Sancho Rayon.

HIDALGO REPETIDOR (JUAN). Natural de Toledo. Escribió algunas piezas dramáticas y en 1642 un poemita de *Santa Casilda*, en diversidad de metros, que se dió á la estampa con esta portada (1):

Poema heróico castellano, de la vida, muerte y translacion de la gloriosa virgen Santa Casilda, Reyna de la imperial Toledo.—Al nobilissimo señor don Aluaro de Monsalue y Quiroga, canónigo de la santa Iglesia Primada de las Españas, etc.—Por Ivan Hidalgo Repetidor, hijo desta muy leal ciudad.—Con licencia, impresso en Toledo, por Ivan Ruiz de Pereda, impressor del Rey nuestro señor. Año de 1642.

8.°, de veinte y cuatro hojas: de ellas ocho de preliminares.

Entre las composiciones laudatorias que lleva, se lee una de Jerónimo Malo de Molina.

Los Mozárabes de Toledo.

(P. 38.)

La Aurora en Monserrate.

El Monstruo de Barcelona.

El Niño Dios en Egipto, y mas dichoso ladron. (Auto.)

? *No hay traidores sin castigo, ni lealtad sin lograr premio.*

HIDALGO (DON MANUEL). Escribia á principios del segundo tercio del siglo XVIII. Omitido por Moratin y otros, citado por el señor Durán.

El asombro de Francia, María la Romarantina, cuarta parte.

Impresa anónima como de un ingenio.

(1) Posee tan raro librito el señor don Pascual Gayangos.

HOMEDES (PAULINO).

San Pascual Bailon.

HOROZCO (LICENCIADO SEBASTIAN DE). Jurisconsulto, vecino de Toledo; floreció á mediados del siglo XVI. Fue padre del célebre don Sebastian de Horozco y Covarrubias, autor del *Tesoro de la Lengua castellana*, y del obispo de Agrigento, don Juan, que escribió un libro, muy conocido, de *Emblemas morales*. Fue poeta lírico y dramático, agudísimo y fecundo; consérvanse inéditas dos Colecciones de sus obras rimadas, el *Cancionero*, con fecha de Toledo, 1580, que perteneció al distinguido bibliógrafo y filólogo don Bartolomé José Gallardo, y existe en la Biblioteca Colombina, de Sevilla, y una exquisita coleccion de tres mil ciento cuarenta y cinco refranes, glosados en décimas, con título de *Teatro universal de Proverbios, Adagios, ó comunmente llamados Refranes... que mas se usan en nuestra España. Nuevamente copilados y glosados por el licenciado...* etc.; volúmen grueso, en fólio, todo él autógrafo, que en su Coleccion posee el señor don José Sancho Rayon, juntamente con datos curiosísimos sobre el *Cancionero* y extractos de su contenido.

Cancionero del licenciado Horozco.—Manuscrito con fecha de Toledo. 1580.

Biblioteca Colombina.

Contiene las piezas dramáticas tituladas:

Representacion de la parábola de San Mateo á los veinte capítulos de su sagrado Evangelio; la cual se hizo y representó en Toledo, en la fiesta del Santísimo, año de 1548.

Representacion de la historia evangélica del capítulo nono de San Juan.

Representacion de la famosa historia de Ruth.

Coloquio de la Muerte, con todas las edades y estados.

Entremés que hizo el auctor á ruego de una monja parienta suya, evangelista, para representarse, como se representó, en un monasterio de esta cibdad, dia de San Juan Evangelista.

HOZ Y MOTA (DON JUAN CLAUDIO DE LA). Hijo de don Fernando de la Hoz y de doña Ana de la Hoz, naturales y vecinos de Búrgos; nació en Madrid, hallándose aquí su padre de procurador á Córtes por aquella ciudad. Obtuvo én 1653 el hábito de Santiago, fue, cual su padre, regidor de Búrgos y su procurador á Córtes, concurriendo como tal, en 1657, dia 4 de diciembre, al real besamanos y parabien por el nacimiento del príncipe don Felipe Próspero, en cuya ceremonia dirigió la arenga á S. M. como procurador mas antiguo de Búrgos. En 1665 era ministro del tribunal de la Contaduría mayor de Hacienda, y con este carácter asistió á los funerales de Felipe IV; y años despues, en 1689, á los que se celebraron por la reina doña María Luisa de Orleans, esposa de Cárlos II, con el de consejero de Hacienda. Hasta aquí las noticias de Alvarez Baena.

La Hoz Mota vivia, y aun escribia para el teatro, ejerciendo ademas el cargo de censor de comedias, en agosto de 1709. Del dia 13 de este mes y año es la fecha que lleva la censura, por él firmada, de su propia comedia: *José, salvador de Egipto, y Triunfos de la inocencia*, cuyo autógrafo poseo. Otro original suyo, fechado en 1708, guarda el señor duque de Osuna.

Tuvo especial amistad con el célebre Cándamo; escribió con él dos comedias que van en la Coleccion de aquel malogrado ingenio.

El repertorio dramático de la Hoz Mota no se halla bastante analizado, por ser raras várias de sus comedias. Entre las conocidas sobresale y le ha dado renombre la titulada: *El castigo de la miseria*. Esta y *El Montañés Juan Pascual* son las reimpresas por el señor Mesonero en su coleccion de *Dramáticos*.

En el libro (1) del *Certámen* poético á la canonizacion de san Juan de Dios (celebrado en Madrid el 10 de junio de 1691), se lee, entre las composiciones escritas al asunto 8.°, una glosa de don Juan Claudio de la Hoz y Medina. Es, á mi juicio, el mismo Hoz y Mota. Pudo tener asimismo el apellido Medina, ó ser esta variante un yerro tipográfico.

El deseado Príncipe de Astúrias.

Manuscrito autógrafo con fecha del año 1708; en la biblioteca del señor duque de Osuna.

Esta pieza suele llevar el segundo título de *Los Jueces de Castilla*, y consta con ambos en el Catálogo de Huerta como obra de Hoz y de Lanini.

El descubrimiento de las Batuecas. El Nuevo-Mundo en Castilla. El Sol en el Nuevo-Mundo.

Manuscrito en la Biblioteca de Lord Holland; con los nombres de don Juan de la Hoz y Lope de Vega.

Es refundicion hecha por la Hoz del drama de Lo-

(1) Impreso en Madrid por Bernardo de Villadiego, 1691.

pe: *Las Batuecas del Duque de Alba.* De esta pieza, de Hoz, que se halla inédita, menciona el señor Durán otro manuscrito fechado en 1701.

Josef, salvador de Egipto, y Triunfos de la inocencia:

Manuscrito autógrafo, en mi librería; falto de las últimas hojas. Entre la primera y segunda jornada lleva la censura del mismo autor, en estos términos:

«Illmo. señor.—Esta comedia es mia. Y así he procurado que no tenga reparo alguno. VS. illma. mandará lo que fuere servido.—Madrid, agosto 13 de 1703.—*Don Juan de la Hoz Mota.*

Al principio de la segunda jornada se estampa el repartimiento de los papeles.

Consta anónima por sus dos títulos en el Catálogo de Huerta.

El encanto del olvido.

Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

El primer blason de España, San Hermenegildo.

Manuscrito de 1713; señor Durán.

El Abraham Castellano, y blason de los Guzmanes.

El castigo de la miseria, Don Marcos Gil de Almodóvar.

Los disparates de Juan de la Encina.

El encanto del olvido.

El Montañés Juan Pascual, primer asistente de Sevilla.

Por su Esposo y por su patria.

El sepulcro de Santiago, y Sagrada Cruz de Oviedo.

Santo Domingo.

Tal vez su flecha mejor labra de acero el amor.

El Villano del Danubio, y el buen juez no tiene patria.

Morir en la Cruz con Christo. San Dimas.

(1) Tercera jornada de *San Bernardo Abad.*

(*Obras de Candamo*, II tomo.)

Jornada de *La Virgen de Guadalupe.*

(Id. id. Con Candamo.)

HUERTA (DON ANTONIO DE). (¿*Don Antonio Sigler de Huerta*?). En el libro intitulado: *Flor* de las mejores doce comedias de los mayores ingenios de España, sacadas de sus verdaderos originales. (Madrid, 1652), dedicado por Pedro de Logroño al poeta don Jerónimo de Cuellar, aparecen una comedia titulada: *No hay bien sin ageno daño*, de don Antonio Sigler de Huerta, y otra: *Competidores y amigos*, de don Antonio de Huerta.

¿Son de un mismo autor estas dos comedias? Parece probable.

Montalban incluyó en el Catálogo de los ingenios naturales de Madrid, á don Antonio de Huerta.

Poeta excelente (dice) y que, sin ofensa de cuantos escriben, es hoy de los primeros. Hizo una oracion dando la obediencia á la santidad de Gregorio XV, (año 1621) que en el acto mas lucido é importante que puede hacer un español en Roma. Tuvo por su cuenta en Roma el túmulo y honras de Felipe III. Escribió un papel en tercetos que dedicó al cardenal Borja, y otro á una dama que se cortó por fineza los cabellos y se los arrojó á un galan suyo; y está acabando una comedia que intitula: *Las Doncellas de Madrid.*

El diligente Alvarez Baena no logró añadir noticia alguna de don Antonio de Huerta á las ya transcritas de Montalban y al elogio que Lope le dedica en su *Laurel*, colocándole entre los ingenios matritenses, y dice así:

Don Antonio de Huerta, sacro Apolo
Pues fueron tus pensiles
Las flores de sus líricos abriles,
Aspiré al premio solo
Con corte y gracia infusa:
Aquí, pues olvidar el monte sueles
Mejor que en Pindo nacerán laureles.

Puede ciertamente suscitarse duda acerca de si este poeta, celebrado por Montalban y Lope, fue el Antonio Sanchez de Huerta, que en 1620 concurrió aquí á la justa de san Isidro, escribiendo á los asuntos tercero y séptimo (décimas y romance). En el panegírico de los justadores, le nombró Lope diciendo:

Ya con las armas pintadas
Sus claros ingenios muestran
Gaspar Ruiz de Montiano
Y Antonio Sanchez de Huerta.

Debe, sin embargo, tenerse presente que al Huerta, autor dramático, empleado en Roma, etc., se le da constantemente la calificacion nobiliaria.

No se hallan composiciones poéticas de Huerta ni en la *Fama póstuma*, de Lope, ni en las *Lágrimas*, de Montalban.

Don Jerónimo de Cáncer en el *Vejámen* que dió siendo secretario de la Academia (de Madrid), cita á don Antonio de Huerta; pero de un modo que no añade dato alguno á los que conocemos.

Fue individuo de la Academia Poética, establecida en Madrid de 1623 á 1626, y en la que dió sus ya citados *Vejámenes* Anastasio Pantaleon de Ribera. Dice de Huerta en el segundo:

¿Quién tendrá por bueno que sea ya chiste de don Antonio de Huerta, hombre que si le piden que diga un cuento de Roma, dice un millon, ni de don Gabriel Bocangel, poeta que suena mejor que parece?

Las Doncellas de Madrid.

Citada por Montalban en el *Para todos*, 1632.

(1) Segun el aprobante de las *Obras de Candamo*, éste solo escribió la primera jornada, y Hoz Mota las otras dos.

No hay bien sin ageno daño.
Competidores y amigos.
(*Flor* de las mejores doce comedias.—Madrid, 1652).
Las cinco blancas de Juan de Espera en Dios.
(P. 32.)
Jornada de *Chico Baturi, y siempre es culpa la desgracia.*
(Con Cáncer y don P. Rosete Niño.)
(P. 1.ª.)
Primera jornada de *Julian y Basilisa.*
(Con Cáncer y don Pedro Rosete Niño.)
(P. 13.)
Jornada de *Amor vencido de amor.*
(Con Zabaleta y don Juan Velez de Guevara.)
P. 25.

HUETE (JAIME DE).

Comedia intitulada: *Thesorina*; la materia de la cual es vnos amores de vn penado por vna señora, y otras personas adherentes. Hecha nuevamente por Jaime de Guete. Pero si por ser su natural lengua aragonesa no fuere por muy cendrados términos, quanto a esto meresce perdon. Los interlocutores son los infra puestos: y es de notar que el frayle es çaçeador (*sic*). Sin lugar ni año; en 4.°

Debajo se ven en grabados de madera las personas. (Son Citeria, moza ó criada de Lucina; Pinedo, mozo de Tesorino; Lucina, dama; fray Vegecio, fraile; Tesorino, caballero; Pero grillo, pastor; Giliracho, pastor; Sircelo, mozo de Timbreo, padre de Lucina; Margarita, esclava de Timbreo.)

En 4.°, veinte hojas signadas cada dos. En verso, cinco jornadas. Prohibida en el Indice expurgatorio de 1583. Moratin la refiere á 1531.

Bibliotecas Heberiana, de Ternaux Compans, y de Munich.

Comedia llamada: *Vidriana*, compuesta por Jaume de Huete ahora nuevamente, en la qual se recitan los amores de un caballero y de una señora de Aragon, á cuya peticion, por serles muy sierro, se ocupó en la obra presente; 4.°, letra gótica, sin lugar ni año; 18 hojas.

En la librería de Mr. Ternaux Compans, donde existe encuadernada con otras farsas, dos de ellas impresas en 1536.

HURTADO Y CISNEROS (DON JUAN).

Callar hasta la ocasion.
(P. 20.)

HURTADO DE MENDOZA (DON ANTONIO). (Véase MENDOZA.)

HURTADO DE MENDOZA (DON FRANCISCO). Nació en Braga, el 22 de octubre de 1707; fueron sus padres Cristóbal de Paz Hurtado y Mencía de Castro. Profesó la medicina, y escribió algunas composiciones dramáticas, que conservaba inéditas en 1738.

Suspirado y divino Oriente del mas hermoso prodigio.
(Comedia al nacimiento de Nuestra Señora.)
El desempeño ninfático. (Comedia.)
Oriente del Sol mas claro. (Auto al Nacimiento de Nuestro Señor.)
Bailes:
Triunfo del fiero Amor.
La victoria de Vénus.
La desgracia de la lira.
Celos, aun del aire, abrasan.
El robo del Vellocino.

HURTADO DE MENDOZA (DON JACINTO).

Resucitar con el agua. San Pedro de Mazara.
(Con Lanini Sagredo y don José Ruiz.)
(P. 26.)

HURTADO DE TOLEDO (LUIS). Entre los eminentes ingenios españoles, cuyo mérito no ha sido bien conocido ni apreciado en el espacio de cerca de tres siglos, merced al descuido y al estragado gusto de nuestros antiguos eruditos, debe ser contado de los primeros el ingeniosísimo Luis Hurtado de Toledo, autor del *Palmerin de Inglaterra*, á quien como escritor dramático pertenece un distinguido lugar en nuestro Catálogo.

Nació en Toledo por los años de 1530. Declara su patria, y dice expresamente en una de sus obras, que al escribirla, año de 1582, contaba cincuenta de edad. Infiérese de la misma obra que procedió de familia pobre, y que su juventud fue azarosa y agitada.

A los diez y siete años publicó en Toledo su *Tragedia Policiana*, imitacion de la *Celestina*, y un año despues sus dos libros de la famosa historia caballeresca del *Palmerin de Inglaterra*, encubriéndose en esta última publicacion bajo el velo de un acróstico formado por cuatro octavas, cuyas iniciales dicen: «Luis Hurtado, autor, al lector da salud s.» Oculto. así obstinadamente, consintió que el portugues Francisco de Moraes se apropiase la obra al publicarla, traducida á su idioma, algo alterada y añadida, en Évora, año de 1567.

Siendo ya de edad madura (á lo que parece deducirse de un pasaje de la otra obra suya de que hablamos al principio), abrazó el estado eclesiástico, obteniendo el curato de la parroquial toledana de San Vicente.

Antes, sin duda, de esta época, siguiendo los impulsos de su feliz ingenio, habia escrito con la facilidad y soltura, y con el castizo estilo que le distinguen, diferentes obras

poéticas, ya líricas, ya dramáticas. De ellas publicó, en Toledo, año 1557, reunidas en un volúmen y dedicadas al rey don Felipe II, las lírico-amatorias, intituladas (1): *Espejo de gentileza*, *Hospital de galanes enamorados*, *Hospital de Damas heridas de amor*, *Triunfo de amor* y *Epístolas amorosas*, precedidas de la composicion dramática que denominó : *Córtes de casto amor*, seguidas del mas notable drama, comenzado por Miguel de Carvajal, y por nuestro autor concluido, con título de *Las Córtes de la Muerte*, y comprendidas todas bajo esta portada : *Córtes d'casto amor y córtes d'la Muerte, con algunas obras en metro y prosa, de las que compuso Luis Hurtado de Toledo.* El cual en la dedicatoria al rey se expresa así :

Despues de haber dedicado.... *Las Córtes de casto amor* á vuestra alteza, hallé por mi cuenta que el vulgo... me habia de juzgar por hombre vano, mayormente leyendo el *Espejo de gentileza, Hospitales de Damas y Galanes*, con otras obras de amor que á vuestra alteza ofrecí. Y para evitar este daño, pues la buena opinion es joya estimable, y mas con el vulgo, determiné tambien para su enmienda y consideracion ponelles juntamente otras Córtes que hizo la Muerte con todos los estados, con notable llamamiento en este presente año...

Ya en el de 1552 habia sacado á luz, asimismo en su ciudad patria, la comedia de *Preteo y Tibaldo*, compuesta por el comendador Peralvarez de Ayllon, su amigo. Como este «anciano y sabio» caballero, «por la muerte, que todo lo ataja», no hubiese terminado ni corregido aquella pieza, la acabó nuestro Luis Hurtado, sirviéndole tal vez esta tarea de estímulo para componer su *Egloga Silviana del galardon de amor*, cuyo argumento es muy parecido al de la antedicha. Es probable que imprimiese tambien esta última en Toledo, pero solo tenemos noticia de su existencia al fin de la *Segunda edicion de la comedia de Preteo y Tibaldo*, impresa en Valladolid, por Bernardino de Sancto Domingo, sin expresion de año, en 8.°, letra de tórtis.

Por la misma época juzgo que hubo de escribir Luis Hurtado su traduccion en prosa castellana de *Las metamórphoses de Ovidio*, que hizo imprimir en Toledo, por Francisco de Guzman, con un largo prólogo que en nada ilustra su biografía.

(1) La mayor parte son poéticas, pero hay alguna en prosa.

Investido con el sacerdocio, no abandonó el cultivo de la poesía; dedicóse á composiciones de objeto y carácter algo mas adecuados á su ministerio. Y al llegar aquí, nos cumple hablar extensamente de la obra suya á que nos hemos referido al fijar aproximadamente la fecha de su nacimiento. Como de esta fecha resulta que al publicar Luis Hurtado el *Palmerin*, contaba solo de diez y seis á diez y ocho años, edad que podrá parecer demasiado juvenil, suscitando dudas en cuestion de tan honroso interes para la literatura castellana, justo y necesario es que pongamos de manifiesto los datos de que nos hemos servido.

No son por cierto recónditos ni desconocidos: hállanse en el *Semanario Pintoresco Español*, tomo correspondiente al año 1853, en unos curiosos artículos del señor don Antonio Neira de Mosquera, sobre el rico donativo de libros hecho por el señor don Jacobo María de Parga y Puga, en su testamento, á la biblioteca de la Universidad de Santiago. Hace el señor Neira, despues de una introduccion, rica de noticias para nuestra historia bibliográfica, un catálogo de los mas exquisitos libros castellanos que formaron el legado del eminente académico, y entre ellos menciona, analizándole y extractándole en números separados, el manuscrito siguiente :

Las Trecientas, de Luis Hurtado, poeta castellano, en defensa de illustres mujeres, llamadas *Triunpho de virtudes*. Dirigidas á la muy illustre señora doña Anna Manrique, señora de las villas de la Torre y el Prado. (Escudo de armas de esta distinguida familia con el lema á los lados : *Confidit in ea cor viri sui. Sap.* 31.) Donde se dan por egemplo algunas illustres mujeres que ha hauido notables en cada virtud.

En 4.°, de doscientos folios, con la portada y las tres octavas correspondientes al principio de la invocacion, impresas; todo lo demás manuscrito, de letra clara é inteligible, pero con gran número de erratas. (Biblioteca de la Universidad de Santiago. Parte oriental; estante 101, t. v.) Al folio nueve, vuelto, se encuentra el siguiente índice :

Las obras que se contienen en este tratado :

Las trecientas del Triunpho de virtudes en defensa de illustres mujeres.

El Theatro pastoril, á la pastora Ismenia dedicado.

El Templo de amor, á la misma señora.

El Hospital de necios, hecho por uno dellos que sanó por milagro.

La escuela de enamorados. A la clara Sophia.
La Sponsalia de amor y sabiduría, de quien nacieron agradecimiento y nobleza.

A continuacion de este índice se lee la siguiente redondilla, la misma exactamente que puso Luis Hurtado al fin de *Las Córtes de la Muerte.*

Porque mi sentido cuadre
Con la fe y toda razon,
Escribo con correccion
De la Iglesia nuestra madre.

Aunque el libro todo va dedicado á doña Ana Manrique, dirígela el autor especialmente su primera parte *Las Trecientas del Triunfo de virtudes*, imitacion del *Laberinto*, de Mena, en la cual nuestro poeta visita los aposentos de las virtudes, ocupados por las mujeres de los hombres célebres, dedicándolas su respectiva octava, y presencia un porfiado combate entre los vicios, que han aprovechado la ocasion de quedar entreabierta la puerta, y las virtudes que, defendiéndose con heroismo, consiguen el triunfo. Acompáñale en su escursion la *Sabiduría*, y le despide la *Fama*. Al dedicar, pues, Hurtado esta fábula, harto pedantesca y amanerada, segun el señor Neira, cuyo relato vamos extractando y compendiando, declara terminantemente que era natural de Toledo, y residia en la misma ciudad, y descubre su estado eclesiástico, llamándose «perpétuo siervo y cierto capellan» de la señora doña Ana. Y al comenzar la misma obra, expresa claramente el año en que la escribia, diciendo que iban trascurridos hasta aquella sazon

Despues de la culpa de Adan remediada
Mil y quinientos sin cuenta notada,
Y dos con ochenta vueltas iguales.

y revela su edad, añadiendo :

Al tiempo que cuento, el orbe en que vivo
Me habie trabajado *diez lustros de años*,
Despues de apartados de muchos rebaños
De aquellos en cuya defensa os escribo.

Es evidente, por consecuencia, que el autor de este libro tenia cumplidos cincuenta años en 1582. No admitiendo la cuenta por lustros una exactitud matemática, calculamos que pudo haber cumplido ya en esta fecha los cincuenta y dos años, y fijamos su nacimiento hácia el de 1530.

Que el Luis Hurtado, toledano, sacerdote, autor del manuscrito, fuese el continuador de los dramas : *Preteo y Tibaldo*, y *Las Córtes de la Muerte*, y el original compositor de las *Córtes de casto amor*, del *Espejo de gentileza, etc.*, de la *Egloga Silviana*, y la traduccion de *Ovidio*, lo acreditan don Nicolás Antonio, que cita estas obras impresas como producciones de Luis Hurtado de Toledo, cura de la parroquial toledana de San Vicente, y la protestacion cristiana que arriba dejamos copiada. Pero ¿será este mismo el Luis Hurtado, autor de la tragedia *Policiana* y del *Palmerin de Inglaterra*, publicados de 1547 á 1548? Por mi parte así lo creo. Frecuentes son estos ejemplos de precocidad literaria, y tratándose de composiciones del antiguo género caballeresco, en que la imaginacion vuela y delira libremente, deben parecer menos extraños. De la feliz inventiva de Luis Hurtado de Toledo, pruebas repetidas tenemos en sus obras no cuestionadas.

Respecto del célebre acróstico (descubierto por don V. Salvá en 1827, en el único ejemplar conocido de la edicion original), debe advertirse que no cabe duda alguna. El epígrafe «El Auctor al Lector», que llevan las octavas, destruye la suposicion que pudiera hacerse de aludir el letrero acróstico á las mismas octavas, y no al *Palmerin.*

Algun erudito bibliógrafo, mencionando solamente (en 1851) las obras impresas de Luis Hurtado, afirma que fue mercader de libros en Toledo. Ignoramos el fundamento de esta noticia, que en rigor no se opone á las referidas.

Réstanos añadir la última que tenemos de nuestro poeta. En 1598 publicó en la misma imperial ciudad una *Historia de San Joseph*, en octavas ; libro rarísimo, cuya fecha coincide singularmente con la época en que Valdivielso escribia su poema del mismo asunto, y puede explicar el suceso que este último autor refiere al fin del prólogo, de haberle cierta persona, á quien no conocia, hablado mal de su libro, asegurándole que se habia vendido en Toledo y Valladolid, cuando á la sazon no estaba acabado de imprimir. La tasa del poema de Valdivielso es de diciembre de 1604.

Al certámen de la solemne dedicacion de la capilla del Sagrario de Toledo, año de 1616, publicado en la *Descripcion* de estas fiestas (Madrid, 1617), concurrió con un soneto y una cancion el licenciado Luis Hurtado de Ecija, que, tal vez habiendo alcanzado á nuestro toledano, y siendo su convecino, se distinguiria de él por ese sobrenombre, indicante de su patria ú orígen. El autor de la *Doleria*, Pedro Hurtado de la Vera, contemporáneo de nuestro Luis, fue quiza natural de la Vera de Plasencia, y se denominó así por distinguirse de él. Mutuas é idénticas razones militan respecto de estos escritores y de Alfonso Hurtado de Velarde, nombrado algunas veces Hurtado de Guadalajara.

Hemos escrito ya en parte la bibliografía de Luis Hurtado de Toledo; pero nos falta completarla, relativamente á sus obras no dramáticas, para dar fin á este artículo.

A las *Trecientas* se sigue en el manuscrito el *Theatro pastoril*, dirigido á la pastora Ismenia. Es novela pastoril, en prosa: Lusardo, anciano pastor del Tajo (el autor) edifica un teatro campestre en que sus compañeros recitan diferentes composiciones líricas. El fondo de esta invencion, así como el de la titulada: *Templo de amor*, que va despues, parece ser la pintura de una pasion ideal, platónica, exenta de torpezas y debilidades. Muéstrase aquí el poeta imitador de la escuela italiana: —Síguese el *Hospital de necios*, que es la mejor composicion del tomo: «regularizada en el plan, salpicada de picantes y epigramáticas sales y llevada á cabo por medio de una fábula entretenida, ofrece la espontaneidad vigorosa de los pensamientos madurados por la esperiencia y la observacion..... Luis Hurtado es a los vicios morales lo que Saavedra Fajardo á los abusos literarios.» —Funda su invencion alegórica en un hecho: en las disposiciones renovadas por Felipe III «para curar de los pobres y recoger en los hospitales los enfermos y llagados.» No encontrando los necios casa ni hospital, nuestro autor les fabrica uno de pluma para su albergue.— «*El Ingenio, enfermo, y dolorido de amor*, comienza á caminar por un pegujar desconocido: un nublado lo lleva á las riberas del mar, donde la *Necesidad*, como hospitalera, apresta un batel para conducirle á la isla de la *Voluntad*», donde se levanta el alegórico edificio: el *Hospital de necios*. Recorre, y describe con filosófica sátira las diferentes sales, apoyado en el *báculo de la discrecion*; y por fin, reconociendo no ser aquel asilo conveniente para enfermos de amor, le abandona; proporciónale salida el *discreto lenguaje*, fiscal. Hállase esta obra escrita en décimas; el señor Neira trascribe algunas tiradas, en cuatro artículos sucesivos. El pasaje siguiente con que el autor da principio, debe copiarse aquí:

Cuando al medio de mis años
Llegó la rueda mundana,
Libre de la gente vana
Que fue causa de los daños
De mi voluntad insana,
Halléme con un dolor
Que dicen es mal de amor,
De tan terrible poder,
Que agora, con libre ser,
Su acuerdo me da temor.
Que de lo que enriquecido
Me tuvo mi primavera,
Solo me quedó dentera;
Quedando pobre y perdido
De seguir esta bandera.

Ocupa el inmediato lugar en el manuscrito la *Scuela de avisados para ejemplo de virtudes y correccion de vicios*, dirigida á la clara Sophia; es obra poética, y en su dedicatoria dice Hurtado:

Las coplas y uso de trovar, de que ahora se burlan los que quieren parecer cuerdos, ya tuvieron buen lugar en España... y fueron acepto título á los Reyes, que además de usarlo y frecuentarlo mucho, tenian por falto al cortesano sin ello... Pero si todavia el hacer coplas es delito, yo doy por descargo las ocasiones que á los faltos de exercicio y sobrados de congojas y melancolias ofresce el tiempo.

El último tratado se titula: *Sponsalia de amor y sabiduría, de quien nacieron agradecimiento y nobleza*. —Vénus propone á Cupido diversas compañeras para sus devaneos amorosos, y por consejo de Marte, el hijo de Citheres elige á Minerva, asunto mitológico ya trillado.

Dedica el autor esta última fábula á don Luis de Vargas y Manrique, señor de las villas de la Torre y el Prado. El erudito Neira no recordó que este personaje fue el insigne y malogrado poeta, amigo de Cervantes, elogiado por éste y repetidamente por Lope de Vega, y á quien

. . . . De ondas
Del mar Tyrreno tienen sepultado.

Su desgraciada muerte, que llora Lope, hubo de ocurrir poco despues del año 1590. —La pastora Ismenia, ó Sophía, á la cual dirige Hurtado várias de estas obras, era, segun el mismo, doña Isabel Manrique, hija única de doña Ana Manrique y don Diego de Vargas, secretario supremo del emperador y rey Cárlos V. Dedúcese que don Luis de Vargas Manrique era el primogénito de éstos, y por tanto heredero del señorío expresado, que debia trasmitirle su madre, doña Ana, á quien Hurtado presentó el manuscrito.

No encuentro citada la fecha en que se imprimió la primera edicion del libro de *Ovidio*, traducido por nuestro autor

Las metamórphoses ó transformaciones del excelente poeta Ovidio, en quince libros, vuelto en castellano. —Toledo, por Francisco de Guzman.

Edicion que debió escasear desde luego, pues no la conoció el doctor Antonio Perez Sigler, que al publicar, en 1580, su traduccion poética de la misma obra, se dió por primer traductor castellano de ella.—Poseo dos reimpresiones de la de nuestro autor, á saber: «Anvers; por Pedro Bellero, 1595; en 8.°, con grabados en madera.» Va dedicada al secretario y consejero Estéban de Ibarra, por el impresor, que la añadió las alegorías en prosa del referido doctor Perez Sigler, pero sin nombrar á éste; y «Madrid; por la viuda de Alonso Martin. Año de 1622»; 8.° Al principio de esta edicion se lee un soneto con estrambote, de Luis Hurtado de Toledo, «A los lectores»: recomienda el libro,

El cual ha corregido y enmendado
Con letras de su imprenta delicadas
Francisco de Guzman el de Toledo.

Historia de San Joseph, en octavas.—Toledo, Pedro Rodriguez, año 1598; 8.°

Edicion original castellana del *Palmerin de Inglaterra;* ejemplar único, existente en Valencia, librería del señor Salvá hijo.

«Libro del muy esforçado cauallero *Palmerin de Inglaterra*, hijo del rey dõ Duardos: y de sus grandes proezas; y de Floriano del Desierto, su hermano: con algunas del príncipe Florendos, hijo de Primaleon. Impreso año de M. D. xlviij.» (En el colofon final dice M. D. xvij: esto es al fin del primer libro.) «Libro segundo del muy esforçado cauallero *Palmerin de Inglaterra*, en el qual se prosiguen y han fin los muy dulçes amores que tuvo con la infanta Polinarda, dando çima á muchas aventuras, y ganando inmortal fama con sus grandes fechos. Y de Floriano del Desierto, su hermano, con algunas del príncipe Florendos, hijo de Primaleon. Toledo, en casa de Fernando de Santa Cathalina, defunto que haya gloria. Acabóse á xvj del mes de julio de M. D. xlviij».—Fólio, letra gótica.

Descubierta por don V. Salvá esta edicion, al dar noticia de ella al Núm. 1626 de su *Catálogo* de Lóndres, primera parte, año 1826, engañado por el contexto del Prólogo en que el editor Miguel Ferrer llama al libro: *Este mi pequeño fruto, este mi trabajo*, dió por supuesto que el autor era el mismo Miguel Ferrer. Una feliz casualidad hizo despues que reparase en el acróstico, que dió á conocer al público en la segunda parte del *Catálogo* y en el *Repertorio Americano*.

Traducciones del *Palmerin*. La traduccion francesa, donde expresamente se dice estar hecha del castellano, es de maistre Jaques Vincet, y se imprimió en Lyon, Thibauld Payen, 1553, fólio; y en Paris, Jean d'Ongoys; 1574.

La version italiana, calcada en todo sobre el original castellano, es de Mambrino Roseo; imprimióse en Venecia: M. Portonaris, 1553 ó 58; 8.°; y despues en la misma ciudad, por Giacomo Bendolo, 1584, y por Lucio Spineda, 1609; 8.°

Hemos hablado de la refundicion portuguesa de Moraes:

Evora, Andrés de Búrgos, 1567, fólio.

Lisboa, 1592. Reimprimióse en Lisboa, por Simon Thadeo Fereira, 1786, con las demás obras de Moraes.

La primitiva version inglesa, que ignoramos si lo es del original ó de la refundicion, fue hecha por Anthony Monday; publicóse repetidas veces en Lóndres (1602.—1609.—1639.—1664.—1691. En 4.°) Por fin, Roberto Southey, en 1807, hizo otra version inglesa de la de Moraes, y la imprimió en Lóndres con varias anotaciones.

La especie tradicional que acerca de la composicion del *Palmerin de Inglaterra*, indicó Cervantes al hacer tan merecido elogio de esta obra:

«...... y esa palma de Ingalaterra se guarde y se conserve como á cosa única, y se haga para ella otra caja como la que halló Alejandro en los despojos de Darío, que la diputó para guardar en ella las obras del poeta Homero. Este libro... tiene autoridad por dos cosas: la una, porque él por sí es muy bueno; y la otra porque es fama que le compuso un discreto Rey de Portugal». Esta especie, digo, tan falta de toda legítima comprobacion (Faria y Sousa que la apoyó, fue algo posterior á Cervantes), tiene á mi juicio su cierto fundamento: es la tradicion desfigurada de lo que pasó con el *Amadís*. En la refundicion primitiva portuguesa del original galo-breton de este último libro, tuvo parte, cuando no fuese exclusivo autor de aquella tarea, uno de los príncipes de la casa real portuguesa.

Escribió Luis Hurtado algunos Romances populares, de los cuales se encuentra, impreso en pliego suelto, sin lugar ni año, y en el *Cancionero de Romances*, Anvéres, 1550, uno relativo á la historia de

Troya, que el señor don A. Durán ha insertado en su *Romancero* (tomo I, Núm. 474) de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, dándonos de él esta noticia bibliográfica:

«Romance nuevamente hecho por Luis Hurtado, en el cual se contienen las treguas que hicieron los troyanos, y la muerte de Héctor, y cómo fue sepultado. Tambien van aquí los amores de Achiles con la linda Policena.» Sin lugar ni año. (En 4.° gótico, á 2 col., 4 foj., fig.)

Comienza:

En Troya entran los griegos... El señor Durán pone á su fin la nota siguiente:

«Floreció el autor de este Romance en la primera y la segunda mitad del siglo XVI. Vése en él la aficion que reinaba entonces de convertir la historia antigua en novelas caballerescas, y cómo transigian los poetas de la época con el gusto público para poner al alcance del pueblo la erudicion clásica, acomodándola á sus costumbres...»

El señor don Tomás Muñoz y Romero da noticia en su *Diccionario bibliográfico-histórico* de la siguiente obra inédita de nuestro autor:

Memorial de algunas cosas memorables que tiene la Imperial ciudad de Toledo, dirigido á la C. R. M. del Rey don Phelipe de Austria, monarca de las Españas, por Luis Hurtado de Toledo, rector de San Vicente.-MS. en fól.; letra del siglo XVIII.

En la Academia de la Historia, C. 93.—Esta obra (dice el señor Muñoz), «se escribió por encargo del corregidor de Toledo Juan Gutierrez Tello, con el objeto de contestar al interrogatorio que mandó Felipe II remitir á los pueblos de Castilla el año 1576.—Las preguntas del mismo se ponen como epígrafes de los capítulos de la obra. Este trabajo contiene noticias muy curiosas de Toledo, particularmente del siglo XVI».

Pedro de Cáceres y Espinosa en la vida que escribió de Gregorio Silvestre, al frente de las *Obras* de este famoso poeta, da por seguro que la titulada: *Hospital de Amor*, publicada por Hurtado de Toledo como produccion suya, no lo era sino del licenciado Jimenez, que precedió á Silvestre en el oficio de organista de la iglesia mayor de Granada.—Las obras de Silvestre se imprimieron por primera vez en 1582.

Composiciones dramáticas de Luis Hurtado de Toledo:

1 *Tragedia Policiana*, en la qual se tractan los muy desgraciados amores de Policiano é Philomena, executados por industria de la diabólica vieja Claudina, madre de Parmeno, y maestra de Celestina.

(Debajo un grabado en madera que representa á Policiano y Philomena.)

Colofon final:—«Acabóse esta *Tragedia Policiana*, á XX dias del mes de noviembre, á costa de Diego Lopez, librero, vecino de Toledo, año de nuestra redencion de mill é quinientos et quarenta y siete años.»—4.°, letra gótica: 80 hojas.

Han tenido presente ejemplar los señores traductores y anotadores españoles del *Ticknor*; y otro, de que habla el señor don Fernando Wolf, se halla en el tomo citado de farsas de la Biblioteca Real de Munich. En prosa; imitacion de la *Celestina*; divídese en veinte y nueve actos, ó mejor, escenas.

A la vuelta de la portada se halla un prólogo del anónimo autor, quien, exponiendo las razones que le movieron á escribir esta obra, dice:

«...... Pues en el processo de mi escriptura, no solamente he huydo toda palabra torpe, pero aun he evitado las razones que puedan engendrar deshonesta imaginacion; porque ni mi condicion, jamás se agradó de coloquios suzios, ni aun mi professiou de tratos dissolutos.»

«A pesar de tales protestaciones, la obra (dicen los expresados traductores) pertenece al género de las Celestinas, y puede correr parejas con cualquiera de ellas en punto á obscenidad y grosería.»

Preceden á la pieza cuatro estrofas de á ocho versos, cuyas iniciales desde la línea 1 á la 29 dicen, leídas de arriba abajo: *El Bacheller Sebastjan Fernandez*. Al describir extensamente esta produccion dramática los eruditos traductores de Ticknor, infirieron ser su autor el declarado en la composicion acróstica; la cual solo encierra una advertencia general contra los engaños del mundo y la pasion del amor, y una amonestacion á la virtud. Pero descubierta en la Biblioteca Imperial de Viena otra edicion de esta *Tragedia Policiana*, de Toledo, 1548, aparece á su fin un epílogo en tres estrofas de á ocho versos con el epígrafe: *Luis Hurtado al Lector*; y de su contexto, evidentemente, ser este mismo Luis Hurtado el autor de la obra.—Ha publicado el señor Wolf las tres estrofas; en obsequio de la brevedad trasladarémos únicamente la última:

Solo diré la leigas notando
Lo provechoso que en ella es hallado,
Porque lo malo, siendo mirado,
Avise huyllo y ser de otro vando.
Y si algun error halláres mirando,
Supla mi falta tu gran discrecion,
Pues yerra la mano, y no el corazon
Que aqueste lo bueno va siempre buscando.

Tragedia Policiana, en la cual se tractan los muy desgraciados amores de Policiano e Philomena.....—Impresa en Toledo, en casa de Fernando de Santa Cathalina: acabóse al primero dia del mes de Março, año de...... 1548.

Edicion existente en la Biblioteca Imperial de Viena; citada por el señor Wolf en su tratado *Sobre una Coleccion de Romances españoles*, hallada en la Biblioteca de la Universidad de Praga (Viena, 1850), y despues en su reimpresion ilustrada de la *Danza de la Muerte*, de Juan de Pedraza. (Viena, 1852.)

Al fólio vuelto de la hoja penúltima, contiene el epílogo de Luis Hurtado «Al lector», en tres estrofas de á ocho versos; donde el ingenioso toledano se declara autor de la obra.

Comedia de Preteo y Tibaldo, llamada *Disputa y remedio de amor*, en la qual se tratan subtiles sentencias por quatro pastores: Hilario, Preteo, Tibaldo y Griseno, y dos pastoras: Polindra y Belisa; compuesta por el comendador Peralvarez de Aylion, agora de nuevo acabada por Luys Hurtado de Toledo.—Toledo, año de 1552.

Segunda edicion de la Comedia de Preteo y Tibaldo, llamada Disputa y remedio de amor, en la cual se tratan subtiles sentencias por cuatro pastores: Hilario, Preteo, Tibaldo y Griseno; y dos pastoras: Polindra y Belisa, compuesta por el comendador Perálvarez de Ayllon, agora de nuevo acabada por Luis Hurtado de Toledo; va añadida una *égloga silviana* entre cinco pastores, compuesta por el mismo autor.

Al fólio 43 vuelto:

Égloga Silviana del galardon de amor, por Luis Hurtado compuesta y acabada.

Colofon final. «En Valladolid, impresso con licencia por Bernardino de Sancto Domingo.» Sin año; en 8.º; de 56 hojas, letra gótica.

Prólogo de Hurtado.

Égloga Silviana del galardon de amor, por Luis Hurtado compuesta y acabada.

Empieza al fólio 43 vuelto de la *Segunda edicion de la comedia de Preteo y Tibaldo*, compuesta por Perálvarez de Ayllon, y el mismo Hurtado, impresa en Valladolid, per Bernardino de Sancto Domingo. Sin año; 8.º; letra gótica.

Córtes de casto amor.

Pieza dramática, primera composicion contenida en el libro: «*Cortes d'casto amor y córtes d'la Muerte*, con algunas obras en metro y prosa, de las que compuso Luys Hurtado de Toledo.—Impresso en Toledo, en casa de Juan Ferrer, 1557.»

Va dedicada al Rey don Felipe II. El libro, segun Brunet, está en letra gótica hasta el folio 47, donde comienza *El triumpho de amor*; el resto de la primera parte en letra gótica.

En vista de que ni Brunet, ni el editor moderno de *Las Córtes de la Muerte*, hacen mérito de la existencia, en el libro que nos ocupa, del *Espejo de gentileza*, ni de otras composiciones que menciona la dedicatoria de aquella pieza dramática, y aun de los mismos términos del autor dedicante, vengo á dudar si las imprimiria en este volúmen ó separadamente.

Las Córtes de la Muerte, á las quales vienen todos los estados, y por via de representacion, dan aviso á los vinientes y doctrina á los oyentes; llevan gracioso y delicado estilo: dirigidas por Luis Hurtado de Toledo al señor don Phelipe, Rey de España y Inglaterra, etc., su señor y Rey, 1557.

Sesenta y ocho hojas, casi todas impresas en tórtis. La última, no foliada, contiene las erratas, y el colofon siguiente:

«Aquí se acaban *Las Córtes de la Muerte*, que compuso Michael de Carauajal y Luis Hurtado de Toledo. Fueron impressas en la imperial cibdad de Toledo, en casa de Juan Ferrer; acabáronse á xv de otubre, año de M.D.LVII.»

Preceden á este colofon unos versos latinos del doctor don Diego de Sandoval, en loor del autor (Hurtado) y la protestacion de éste, ya referida.

Forma esta pieza dramática segunda parte del libro titulado: «*Córtes de casto amor y Córtes de la Muerte*, con algunas obras en metro y prosa, de las que compuso Luis Hurtado de Toledo, 1557»; en 4.º, con grabados en madera. La primera parte es de setenta y dos hojas, y á su fin dice: «Impresso en Toledo, en casa Juan Ferrer, año de M.D.LVII.»

De la dedicatoria al Rey hecha por Hurtado, ya hablamos oportunamente.

En ella dice sobre el primitivo autor: «Las quales *Córtes* fueron comenzadas por Micael de Caravajal, natural de Placencia, y..... yo las prosegui y acabé.»

Se ha reimpreso el auto de *Las Córtes de la Muerte* al frente del *Romancero y Cancionero sagrados*, coleccion de don Justo de Sancha, tomo XXV de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra.

HURTADO DE VELARDE (ALFONSO). Este insigne y casi desconocido poeta, llamado por algun bibliógrafo Hurtado de Guadalajara Fajardo, (*Indice manuscrito de comedias*), fue, en efecto, natural de Guadalajara, segun refiere el padre Hernando Pecha, jesuita, su paisano, en la *Historia de las vidas* de los Excmos. señores duques del Infantado y sus progenitores, desde el infante don Zuria primero señor de Vizcaya; preciosa obra que acabó de escribir en 1635, inédita (1), y cuyo códice han tenido presente los señores don Aureliano Fernandez-Guerra y Orbe y don Manuel Tamayo y Baus para la composicion de su excelente drama: *La Ricahembra*, fundado en la historia de doña Juana Gonzalez de Mendoza (2).

El padre Pecha asegura que Hurtado Velarde fue el autor del célebre romance:

> Si el caballo vos han muerto,
> Subid, Rey, en mi caballo.
> . . . .

que fue publicado anónimo en el *Romancero general* (1602), é incrustado en la comedia de Luis Velez de Guevara, que lleva por título su primer verso, y gira sobre su asunto.

Compuso Hurtado Velarde la tragedia de *Los siete Infantes de Lara*, en lenguaje antiguo; pieza rarísima, que salió á luz en la *Flor de comedias de España* de diferentes autores, recopiladas por Francisco de Avila, vecino de Madrid, *Quinta parte*.—Madrid, Alcalá, 1615; bajo el apellido expreso de su autor. El extraño error de don Nicolás Antonio, que llamó á este peregrino libro: *Quinta parte de comedias de Lope*, no conteniendo sino una de este ingenio, y siendo

(1) Véase el apéndice á este artículo.
(2) Notas á dicho drama.

las demás de otros notabilísimos, cuyos nombres constan en él terminantemente, ha dado lugar á que así esta pieza como todas las publicadas en dicho tomo, se hallen atribuidas en varios catálogos á Lope de Vega Carpio.

Creemos que nuestro Alfonso Hurtado de Velarde es el mencionado por Agustin de Rojas Villandrando en su apreciable *Loa de la comedia* con el dictado del heróico Velarde:

> Pero de paso diré
> De algunos que se me acuerdan,
> Como el heroico Velarde,
> Famoso micer Artieda,
> El gran Lupercio Leonardo,
> Aguilar, el de Valencia,
> El licenciado Ramon, etc.....

Hace muy distinguida mencion de este poeta el doctor Cristóbal Suarez de Figueroa en su *Plaza universal de ciencias y artes* (Madrid, 1615), al hablar de los mas célebres dramáticos españoles.

> Un Lope de Rueda (dice), un Velarde, único en el lenguaje antiguo, un famoso Lope de Vega, Tárrega, Aguilar, Miguel Sanchez, Miguel de Cervantes, Mira de Mescua, Luis Velez, Gaspar de Avila.

En el *Ragguaglio di Parnasso*, de Fabio Franchi (*Essequie Poetiche..... del signor Lope de Vega..... 1636*), hallamos noticia de otras dos composiciones dramáticas de Velarde, que se han perdido. Pone Franchi en boca de Lope de Rueda, que á nombre de los demás poetas hablaba en el tribunal de Apolo, la siguiente peticion de nuestro autor:

> Velarde, que es este hombre grueso, quiere que de su *Comedia del Cid, doña Sol y doña Elvira*, y de aquella otra titulada: *El Conde de las manos blancas*, no quede mas que el título, porque la obra no sirva de ejemplo á ningun hombre barbado, para preciarse de blanca mano.

He visto últimamente una mas exacta nota bibliográfica del libro: *Flor de las comedias de España..... Quinta parte*; y, segun ella, el epígrafe de la tragedia de nuestro poeta, dice así: «*Tragedia de los siete Infantes de Lara*, en lenguaje antiguo. De Hurtado Velarde, vecino de la ciudad de Guadalajara.»

Nota sobre el padre Pecha. Del padre Hernando Pecha existe en la Biblioteca Nacional de Madrid el manuscrito original de la *Historia de Guadalajara*, fundacion de la Orden de San Jerónimo, en España, y genealogía de los duques del Infantado. Códice G-92.

Salazar y Castro, en su *Biblioteca genealógica española*, dice:

> El padre Hernando Pecha, de la Compañía de Jesus, escribió la *Historia de Guadalajara* con las genealogías de los principales linajes de aquella ciudad, y con extension de la casa del Infantado, que comprende tantas de España. Este libro se ha estampado con el nombre de don Alonso Nuñez de Castro, pero no es suyo, ni tiene en él otra cosa que el habérsele apropiado su mismo autor, y hecho que le prohijase.

De otra obra del mismo autor, inédita, da asimismo noticia el señor Muñoz y Romero, á saber:

Tractatus de primatu sanctæ ecclesiæ Toletanæ in unniversa Hispania; in duos distributus libros, auctore P. Fernándo Pecha, Guadalajarensi, é Societate Jesu, theologo collegii Placentini rectore.

Manuscrito, original en la librería de la santa iglesia de Toledo.

Dramas de Hurtado de Velarde:

Tragedia de *Los siete Infantes de Lara.*

(*Flor* de las comedias de España de diferentes autores, *Quinta parte.*—Madrid, 1615.—Alcalá, 1615.

Comedia del Cid, doña Sol y doña Elvira.

El Conde de las manos blancas.

Citadas por Fabio Franchi en su *Ragguaglio di Parnasso.* (*Essequie Poetiche*..... del signor Lope de Vega.—Venecia, 1636.)

HURTADO DE LA VERA (PEDRO). De este autor, acaso natural de la Vera de Plasensencia, residente en Flándes por los años de 1572, no tenemos otra noticia que la de sus obras. Si hubiéramos de atenernos al aparente sentido de unos versos que escribió al frente de su *Comedia Doleria*, diríamos que su nombre conocido era un seudónimo. Comienzan así:

AL LECTOR. — SONETO.

HERACLIO.

> Pregúntanme quien soy, no oso platicallo,
> Del poco que meresco nace este temor,
> Podria ser tambien de ser nuevo pintor,
> Vos respondereis, pintura, lo que callo.
> Que yo detrás me escondo, á ver si hallo,
> De mas de la correa, quien haga el reprensor, etc.....

Un año despues de esta publicacion sacó á luz la

Historia lastimera d'el Principe Erasto, hijo del emperador Diocleciano, traducida del italiano en español, por Pedro Hurtado de la Vera. — Anvers, 1573; 12.°

La *Doleria* es comedia en prosa del género de las Celestinas.

Comedia intitulada: *Doleria del sueño del mundo*, cuyo argumento va tratado por via de Philosophia Moral. Por Pero Hurtado de la Vera. — En Anvers, en casa de la viuda y herederos de Juan Steelsio, 1572.

No he tenido presente esta primera edicion.

Comedia intitulada: *Doleria d'el sueño d'el mundo*, cuyo argumento va tratado por via de Philosophia Moral. Ahora nuevamente compuesta, por Pedro Hurtado de la Vera. (Ens.)—En Ambéres, en casa de Guslenio Iansens, al Gallo vigilante, 1595. Con gracia y privilegio; 16.°

Dedicatoria á don Juan de la Cerda, duque de Medinaceli, capitan general por S. M. en las Tierras Bajas. Va dirigida por el autor, sin fecha ni firma. — El soneto referido. — Texto.

La Doleria del sueño del mundo. Comedia tratada por via de philosophia moral..... Por Pero Hurtado de Vera.—Paris; 1614. (Con los *Proverbios* de Alonso Guajardo Fajardo); 12.° español.

I

IBAÑEZ Y GARCÍA (DON JOSÉ DE). Autor del segundo tercio del siglo XVIII. Caballero noble de Aragon se titula en el encabezamiento de su comedia:

El valiente Eneas, ó Dido abandonada.

Impresa en 1757.

IBARRA (DON ANTONIO DE).

Escribe comedias con tanta prudencia y felicidad, como acierto y aceptacion de todos.

Así dice Montalban en su *Memoria de los que escriben comedias en Castilla.* (*Para todos*, 1632.)

IBARRA (JUAN ANTONIO DE). Vascongado ó Navarro. En 1623, siendo secretario del erudito duque de Alcalá, don Fernando Afan de Rivera Enriquez, publicó una Relacion de las *Fiestas de la Canonizacion de San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier*, celebradas en Sevilla.

En 1639, era secretario y contador del Consulado y Lonja de aquella ciudad, como lo expresa el epígrafe de un soneto que escribió en elogio póstumo de Montalban.

Parece algo dudoso que este fuese el don Antonio de Ibarra, citado por el propio Montalban como autor dramático.

IDIAQUEZ (LORENZO). Residia y era procurador en Zaragoza á mediados del siglo XVII. Nómbrale y hace alusion á una comedia suya, José Navarro en uno de los *Vejámenes* que dió allí en la Academia del virey, conde de Lémos.

IPARRAGUIRRE (DON MANUEL DE). Escribió para el teatro á mediados del siglo pasado, despues de la muerte de don José de Cañizares.

El Enfermo imaginario.
El Avariento.

IZQUIERDO (AUSÍAS). Valenciano; librero de profesion y muy aplicado á los estudios históricos y poéticos. Escribió en agradecimiento á un milagro con que la Vírgen del Puig le favoreció á él y un hermano suyo, junto al lugar de Museors, la

Historia y fundacion de Nuestra Señora del Puig, de Valencia.—En Valencia, por Juan Navarro, 1575; 8.°

Compuso y publicó tambien ocho romances sobre la Pasion con título de

Quaderno espiritual.—En Valencia, 1577; 8.°

y la

Representacion ó auto de un milagro de la Vírgen del Rosario.—Valencia, Juan Navarro, 1589; 8.°

pieza que le da lugar en este Catálogo. Fue colector y co-autor de un pequeño Cancionero que intituló:

Relox de Namorados (sic), primera parte. — Valencia, 1565; 8.°

Contiene poesías en castellano y valenciano; de estas últimas son algunas suyas. No expresa los nombres de los restantes autores.

Es de creer que á él se refiera el siguiente elogio escrito por Lope en el *Laurel de Apolo* Silva 2.ª:

Y si cualquiera de los que hay propuestos
En la ocasion faltára
Izquierdo, como digno de altos puestos,
La mano de su nombre acompañára.
Mas Castilla repara
En ver que escribe tan prudente y cuerdo
Que no pensaron que era Apolo izquierdo.

Representacion ó Auto Sacramental de un milagro de la Virgen del Rosario.—En Valencia, por los herederos de Juan Navarro, 1589; 8.°

IZQUIERDO ZEBRERO (AUSÍAS).

Lucero de nuestra salvacion al despedimiento que hizo N. S. Jesuchristo de su bendita Madre, pasos muy devotos y contemplativos, estando en Bethania. Por Ausías Izquierdo Zebrero.—En Sevilla, por Fernando Maldonado, año de 1532.

Figuras del Auto: Hijo y Madre, Angel, con cartas de Adan, David, Moisen, Hieremías y Abraham; Magdalena.

Auto llamado *Lucero de nuestra salvacion* al desprendimiento... etc. Compuesto por Ausias Izquierdo Zebrero...—Sevilla. Por Bartolomé Gomez de Pastrana. 1620.

He visto además esta pieza en impresion del siglo pasado, con el título siguiente:

Despedimiento de Christo y de su bendita Madre..... Compuesto por el doctor Ceballos, natural de Sevilla.

IZQUIERDO DE PIÑA (JUAN).
(Véase PIÑA.)

J

JANER Y PERARNAU (MATÍAS). Natural de Barcelona; floreció en el primer tercio del siglo XVIII.

La política del amor.
Barcelona, por Francisco Guasch, 1732.

JÁUREGUI Y AGUILAR (DON JUAN DE). Oriundo de Vizcaya y de familia distinguida; nació en Sevilla hácia el año de 1570. Tuvo sin duda excelentes estudios literarios y artísticos; fue eminente poeta lírico y á la par celebrado como insigne pintor (1). Pasó á Roma, donde residia, y publicó su bellísima y conocida version castellana de la *Aminta*, de Tasso, en el año de 1607, á cuyo frente escribió Alonso de Acevedo, el autor insigne del poema: *La Creacion del mundo*, un elegante soneto. La *Aminta* salió dedicada al duque de Alcalá. Regresó Jáuregui á Sevilla, donde imprimió sus *Rimas*, año de 1618; y despues se trasladó á Madrid, fijando aquí su residencia y mereciendo las mayores distinciones del rey don Felipe IV. Obtuvo el hábito de Calatrava y el empleo de caballerizo de la reina doña Isabel de Borbon.

Trató aquí á los mas célebres ingenios y escritores: fue muy íntimo del padre Hortencio Paravicino y de don Gabriel Bocangel, y adversario de Góngora y Quevedo. A este último satirizó en su desatinada comedia de *El Retraido*, pretendiendo ridiculizar el precioso libro de *La cuna y la sepultura*. Desgraciadísimo en todos sus ensayos dramáticos, refiérese que entre los silbidos con que fue saludada una de sus farsas, se oyó gritar á un mosquetero: «Si Jáuregui quiere aplausos que los pinte.» Impugnador de Góngora en un *Discurso contra el hablar culto y oscuro*, vino por último á ser gongorino en su traduccion de la *Farsalia*, de Lucano, que se imprimió póstuma en Madrid, 1684; aunque algunos dudan que le pertenezca legítimamente.

Falleció Jáuregui en Madrid, año de 1649. Sus *Rimas* se han reimpreso en la Coleccion de Estala (don Ramon Fernandez): la *Aminta* repetidamente. Dió á luz un *Memorial al Rey sobre los escritos contra Francia* y una *Apología del sermon de Paravicino en las honras de Felipe III.* Hállase impreso su parecer sobre la libertad ó exencion del arte de la Pintura al fin de los *Diálogos de Carduchi*.

(1) ¿Qué ha sido de los cuadros de Jáuregui? Celebróse muy señaladamente el que pintó de Judit:

«Si en colores, Judit, si en verso, Aminta.»

Cervantes habla de su propio retrato, pintado por don Juan de Jáuregui. Tengo á la vista una buena estampa del retrato que hizo del famoso don Lorenzo Ramirez de Prado, publicada en el *Pentecontarcos*, de este.—Madrid, 1612.

El Retraido. Comedia famosa de don Claudio. Representóla Villegas. Entran en ella las personas que ha habido en el mundo y las que no hay.
Escrita é impresa en 1636. Es una sátira insulsa de la obra de Quevedo intitulada: *La cuna y la sepultura.*
Aminta. Fábula pastoril de Torcuato Tasso, traducida por don Juan de Jáuregui.—Roma, 1607.
Dedicada al duque de Alcalá.
Aminta. Fábula pastoril de Torcuato Tasso.
La reimprimió Jáuregui entre sus *Rimas.*—Sevilla; Francisco de Lyra Varreto. M.DC.XVIII; 4.°
Se ha impreso despues repetidamente.

JAVALQUINTO (MARQUÉS DE). (*Don Juan Alonso Francisco de Benavides.*) Señor de las villas de Estibiel, la Ventosilla, Espeluy y Almanzora. Fue hijo de don Manuel de Benavides, señor de las expresadas villas, caballero muy distinguido por su valor y arrojo, que se halló en el combate de Lepanto, y á quien Felipe III concedió el título de marqués de Javalquinto, en 1617; y de su esposa (con la cual casó en Baeza) doña Catalina de Rojas y Sandoval, hija de don Diego, que lo era de don Bernardo, segundo marqués de Denia. De este matrimonio tuvo además don Manuel á doña María de Bazan y Benavides, que casó con don Alvaro de Benavides, hijo de don Francisco, quinto conde de Santistéban, y del segundo enlace que contrajo con doña Josefa de la Cueva, á don Antonio de Benavides.

Señala Haro como notables ascendientes de esta familia á Manuel de Benavides, señor de Javalquinto, Estibiel, etc., á quien sucedió su hijo tercero Juan, llamado el Bueno, valerosísimo caballero, que sirvió á don Enrique IV, y despues se distinguió por sus continuadas hazañas en la conquista de Granada, no menos que por sus relevantes prendas morales, mereciendo de los reyes Católicos el cargo de capitan general de la frontera y ciudad de Lorca.

Nuestro don Juan Alonso, nacido acaso en Baeza, Jaen, ó en alguno de los pueblos de aquel reino, pertenecientes al Señorío de su padre, se hallaba ya por muerte de éste en posesion de ellos y del marquesado en el año de 1620. Inclinóle especialmente el estudio y ejercicio de las letras; y tanto por esta aficion como por lo esclarecido de su linaje, mereció particular favor y aprecio del rey don Felipe IV, de quien fue mayordomo y gentil hombre de cámara, y como tal prestó juramento en el solemne del príncipe don Baltasar Cárlos, año de 1632.

Por este mismo año le incluia y celebraba el doctor Juan Perez de Montalban en su *Para todos* (*Memoria de los que escriben comedias en Castilla*), de esta manera:

El marqués de Javalquinto, poeta cuerdo, maduro y grave, ha dado muestras de su ingenio en cuantas ocasiones se le han ofrecido, y tiene acabadas algunas comedias de linda traza y mejores versos.

Estas comedias nos son hoy desconocidas. El señor don Jacinto de Salas y Quiroga, en un *Cuento* ingenioso que escribió años pasados (*Semanario pintoresco* del 4 octubre de 1840), dando en él principal papel á nuestro Marqués, le atribuye una comedia titulada: *Quien no sepa mas, que aprenda;* pero esto sin duda es pura ficcion, como todo aquel artículo.

No he visto á la fecha composicion alguna lírica del Marqués, á quien olvidó Lope de Vega en sus panegíricos. Ignoro asimismo la época de su fallecimiento.

No debe omitirse aquí la noticia de un soneto que, debido á la pluma no inelegante de su padre, se halla impreso al frente y en elogio de *La Angélica*, de Luis Barahona de Soto. (Granada, 1586.)

JIMENEZ (PADRE FRANCISCO).

Diálogo, hecho en Sevilla por el padre Francisco Jimenez á la venida del padre Visitador á las escuelas.
En tres actos, con prólogo.
(*Códice de piezas dramáticas representadas en los colegios de la Compañía de Jesus.*)

JIMENEZ DE CISNEROS (DON FRANCISCO).

Emendar yerros de amor.
(P. 38.)

JIMENEZ DE ENCISO (DON DIEGO).
(Véase ENCISO.)

JIMENEZ PATON (MAESTRO BARTOLOMÉ). Escribió una puntual biografía de este insigne humanista, con presencia de fehacientes documentos, el señor don Benito Maestre; y la publicó adornada con un retrato del mismo, cuya procedencia olvidó indicar, en el tomo I de *El siglo pintoresco*, Madrid, 1845.

Nació Paton en Almedina (Mancha, par-

tido de Villanueva de los Infantes); recibió el bautismo á 15 de agosto de 1569; fueron sus padres Bartolomé Jimenez y Apolonia Hernandez, y tuvo parentesco próximo con Santo Tomás de Villanueva, arzobispo de Valencia.

Estudió en el Colegio Imperial de jesuitas de Madrid, y despues en la Universidad de Baeza; distinguiéndose ya por su erudicion y tareas literarias á los veinte años de edad. Dedicado á la profesion de maestro de humanidades, la ejerció cinco años en Alcaráz y pasó luego de catedrático de elocuencia á Villanueva de los Infantes, donde, en 1618, desempeñaba además el destino de correo mayor de aquella villa, por merced de su discípulo el conde de Villamediana. Fue tambien notario de la Curia romana y de la Inquisicion de Murcia. Casó con doña Juana Hervas Monsalve, de quien tuvo varios hijos, quedándole solamente dos, llamados Alonso y Félix.

Apreciado de los hombres mas eminentes de su tiempo, entre ellos del gran Lope de Vega, que le dedicó un elogio en su *Laurel de Apolo*, vivió Paton exclusivamente para la enseñanza, el estudio y los trabajos literarios, siendo ejemplar modelo de virtudes. Falleció en Villanueva, de setenta y un años, el 3 de abril de 1640.

Sus obras impresas son:

El perfecto Predicador, 1612.
Epitome de la Ortografía latina y castellana.—Baeza, 1614.
Proverbios morales de Barros; concordados.—Baeza, 1615.
Discurso sobre la langosta.—Baeza, 1619.
Mercurius trimegistus, sive de triplici eloquentia, sacra, española, romana.—Baeza, 1621.
Decente colocacion de la Santa Cruz.—Cuenca, 1625.
Declaracion de varios epigramas de Marcial; en pliegos sueltos.—Madrid, Baeza y Cuenca, 1628 á 1630.
Historia de la... ciudad de Jaen... y de algunos hijos della. (No fue Paton su autor original, como dirémos.)—Jaen, 1628.
Discurso de los tufos, copetes y calvas.—Baeza, 1629.
Declaracion preámbula del Salmo «Beati inmaculati...» 1633.
Discurso en favor del santo y loable estatuto de la limpieza.—Granada, 1636.
Reforma de trajes (comentando la obra del arzobispo don Hernando de Talavera), con un opúsculo sobre *El buen uso del tabaco.*—Baeza, 1638.

No tenemos conocimiento de ninguna de sus obras dramáticas, que tal vez corren anónimas.

...A los veinte años de su edad tenia hechas muchas poesías, *comedias*, *autos* y otras obras sueltas, divinas y humanas,

dice su panegirista y Mecenas don Fernando de Ballesteros y Saavedra. (*Proverbios morales*... de Alonso de Barros, concordados por Jimenez Paton.—Baeza, 1615.)

Entre sus obras inéditas se encuentra una titulada: *Victorias del árbol sacro de la Cruz*. Dió muchas aprobaciones á libros, y pareceres en várias consultas.

Arregló y adicionó los borradores de la *Historia de Jaen y de sus varones ilustres*, que su autor el celebérrimo viajero, don Pedro Ordoñez de Ceballos, le remitió á este efecto en 1616. La publicó Paton, así corregida y dilatada, en 1628, dedicándola por medio de su hijo Félix, al insigne cardenal Cueva, primer marqués de Bedmar.

JIMENEZ SEDEÑO (DON FRANCISCO). Escribió un soneto á la muerte de Perez de Montalban. (*Lagrimas panegíricas.*—Madrid, 1639.)

La Aurora del sol divino.

Schack cita una comedia de este título, manuscrita, con la licencia fechada en 1640 y bajo el nombre de Francisco de Monteser.

JIMENEZ....

Entremés de *La Mujer loca y el Marido cuerdo.*

JUQUER (FRAY ANSELMO). Natural de Lisboa; hijo de Juan Juquer, aleman, y de Luisa Freire, portuguesa. Tomó el hábito reglar de la Orden de Cristo, en el convento de Thomar, el 2 de febrero de 1583. Varon muy docto y erudito; ejerció en su religion elevados cargos, y fue secretario de la embajada que don Juan IV envió á Cristina de Suecia.

Con este motivo conoció en Colonia al Nuncio Fabio Chisio, despues pontífice Alejandro VII, con quien pasó á Roma y tuvo estrecha amistad. Murió en Thomar, año de 1663, dejando manuscritas algunas obras apreciables.

Tragœdia Sanctæ Catherinæ martyris Alexandrinæ.

JUSTINIANO (LICENCIADO LÚCAS). Mencionado en el Discurso del doctor Antonio

Navarro, y por Agustin de Rojas (1603):

El licenciado Ramon,
Justiniano, Ochoa, Cepeda.....

Cérvantes le nombra en su *Viaje* (1614), de un modo no menos interesante que amistoso, á la par de su querido Morales. Hallólos en Madrid al volver del Parnaso, y dice:

El pecho, el alma, el corazon, la mano
Dí á Pédro de Morales, y un abrazo;
Y alegre recebí á Justiniano.

Fue el licenciado Justiniano, en Madrid, cura de la parroquia de San Ginés.

Los ojos del Cielo y martirio de Santa Lucía. Compuesta por el licenciado Justiniano. Sacóse en Valladolid, 30 de marzo de 1615. Manuscrito existente en la biblioteca del duque de Osuna.

La Abogada de los ojos, Santa Lucía. Por el licenciado Lúcas Justiniano.

Manuscrito, en la librería del señor Durán.

Son una misma comedia; con ambos títulos consta en los Catálogos.

L.

LACERDA (MATEO DE). Natural de la India oriental portuguesa; de Margaon, provincia de Salsete; hijo de Francisco Javier de Lacerda. No indica Barbosa su época. Escribió poesías y comedias en portugués y castellano.

LA-DUEÑA (DON DIEGO).

Jornada de *La mas constante Mujer.* (Burlesca.) (P. 11.)

(Con don Juan Maldonado y don Jerónimo de Cifuentes.)

LAMADRID (JUAN DE).

Los Médicos divinos, San Cosme y San Damian, y Luceros de la Iglesia.

LANINI Y SAGREDO (DON PEDRO FRANCISCO DE). No hallamos en la obra de don N. Antonio la menor mencion de este escritor dramático. La primera fecha que podemos citar relativa á su persona es la de 1666.

Imprimióse en este año la *Parte veinte y seis* de comedias escogidas de los mejores ingenios, y en ella la titulada: *Resucitar con el agua,* compuesta por don José Ruiz, don Jacinto Hurtado de Mendoza y Pedro Francisco de Lanini, Valencia. El *Certámen* de la Soledad, celebrado aquí en 1660, é impreso el año 1664, contiene una composicion de don Jacinto Alonso Lanini. En 1668 se publicaban sazonados entremeses de nuestro don Pedro Francisco Lanini Sagredo en la *Ociosidad entretenida.* El *Ramillete de sainetes* (Zaragoza, 1672), insertaba un baile y una agudísima y discreta *Pintura de los poetas mas conocidos*, escrita en seguidillas (1); una y otra son obras del mismo Lanini, de quien salieron á luz dos ó tres nuevas piececillas cómicas en la *Flor de entremeses* (Zaragoza, 1676).

Las *Partes treinta y seis, treinta y ocho, cuarenta, cuarenta y dos* y *cuarenta y tres* de comedias escogidas, contienen várias que compuso, ya por sí, ya en colaboracion; ademas comprende su repertorio otras muchas sueltas y algunos autos. Concluyó, escribiendo la tercera jornada, el drama: *Santa Rosa del Perú,* de Moreto, última obra de este ingenio. Escribió con Gonzalez de Bustos, Diamante y La Hoz Mota. En 1676, obtuvo el privilegio real, por diez años, para la impresion de la *Parte cuarenta y dos* de comedias escogidas, que comprende tres de su pluma; de ellas la titulada: *Será lo que Dios quisiere,* cuyo autógrafo poseo. Hubo luego de ceder este privilegio á Martin Merinero, que costeó y dedicó el tomo. Merece especial mencion su comedia: *La nueva maravilla de la gracia, Juana de Jesus María,* que despues de impresa en la *Parte cuarenta y tres*, fue prohibida *in totum* por la Inquisicion.

En 1685 era ya Lanini censor de comedias. Con fecha de 10 de octubre 1689, firmó la notable aprobacion (ó censura) que

(1) Reimpresa por el señor Hartzenbusch en su *Coleccion de comedias de Alarcon.*

citamos en el artículo de don Pedro Rosete Niño.

Consérvanse en manuscritos de la biblioteca del señor duque de Osuna, censuras originales de Lanini, firmadas en los años de 1685, 89, 91, 92, 1700, 1701 y 1706. Un manuscrito de su comedia: *Habladme en entrando*, lleva fecha de este último año.

Comedias manuscritas en la biblioteca de Osuna.

El Hijo del carpintero. (Manuscrito con fecha de 1674. Autógrafa firmada.)

Sitio y toma de Namur. (Sin fecha.)

El Angel de las escuelas, Santo Tomás de Aquino.

Habladme en entrando. Aprobada por el censor Cañizares, con fecha de 1706, 1.° de diciembre.

Esta última pieza, se atribuye á Vallejo en los Catálogos impresos.

La Dama comendador.

El mas valiente Extremeño.

Saber obligar á Dios, para llegar á ser Rey.

Entremés de *La pluma.*

Autógrafo, con fecha de 1676: biblioteca de Osuna.

Fabladme en entrando.

Manuscrito antiguo: señor Durán. Esta pieza es diversa de las atribuidas, de igual título, á Tirso y á Vallejo.

Será lo que Dios quisiere.

Manuscrito autógrafo en el códice Núm. 13 de mi librería. Está rubricado por el autor y lleno de enmiendas é intercalares de su mano. Al fin de la segunda jornada se lee la siguiente censura:

«De órden del Excmo. señor Inquisidor general y de los demás señores de la suprema y general Inquisicion de España, e visto la comedia cuio título es: *Será lo que Dios quisiere*, y quitando lo que está borrado en la primera jornada, no allo en ellá cosa contra nuestra santa fe y buenas costumbres y lo firmé en Madrid á 4 de henero de 1675.—El doctor don Juan de Rueda y Cuevas.—Abiendo reconocido que por el lugar de las tablas tiene inconveniente el azer cosa que parezca sermon, no se aga, sino digan las alabanças de María Señora Nuestra con tal modo, que antes mueban á devocion que causen escándalo, por parecerle al pueblo que la accion grande y santa de la predicacion se pasa á las tablas.—El doctor don J.° de Rueda y Cuevas.»

Al fin de la comedia, va la aprobacion siguiente:

«Señor, he visto esta comedia de: *Será lo que Dios quisiere*, y por caso exemplar, merece su licencia de V. S. para que se represente.—Madrid á 2 de henero de 1675.— Don Francisco de Avellaneda.»

Imprimióse en la *Parte cuarenta y dos* de Varios. —Madrid, 1676.

Comedias en la Coleccion de Madrid:

Darlo todo y no dar nada. (Burlesca.)
(P. 36.)

El Rey don Alfonso el Bueno, (ó La batalla de las Navas).
(P. 40.)

El Lucero de Madrid, Nuestra Señora de Atocha.

El gran Rey anacoreta, San Onofre (1).

Será lo que Dios quisiere.
(P. 42.)

La nueva maravilla de la gracia, Juana de Jesus María.
(P. 43.)

Comedias sueltas:

El Angel de las escuelas, Santo Tomás de Aquino.

El Apóstol de Alemania, San Norberto, y segundo San Pablo.

La Dama comendador.

La gran Patrona de España.

El Hijo del carpintero.

Fabladme en entrando.

El monstruo de la amistad, y azucena de Valencia.

El Niño de Zaragoza.

Nuestra Señora de la Novena.

Nuestra Señora del Pilar.

Nuestra Señora y San Ildefonso.

El prodigio de la fe, y mas feliz Renegado.

Saber obligar á Dios para llegar á ser Rey.

Sitio y toma de Namur.

El sol de Oriente, San Basilio el Magno.

El mas valiente Extremeño, Bernardo del Montijo.

Autos.

La restauracion del género humano.

La restauracion de Buda.

Resucitar con el agua, San Pedro de Mazara.
(Con don José Ruiz y don Jacinto Hurtado de Mendoza.)
(P. 26.)

Tercera jornada de *Santa Rosa del Perú.*
(Dejó escritas las otras dos jornadas Moreto.)
(P. 36, y en la *Segunda parte* de comedias de Moreto.)

El Aguila de la Iglesia, San Agustin.
(Con don Francisco Gonzalez de Bustos.)
(P. 38.)

El Apóstol de Valencia, San Vicente Ferrer.
(Con Diamante.)

Fray Francisco Jimenez de Cisneros.
(Con Diamante.)

El deseado Príncipe de Asturias, y Jueces de Castilla.
(Con La Hoz Mota.)

Labrador, Rey y Monje, y mejor Rey de los Godos.
(Con don Isidoro de Búrgos Mantilla.)

La perla de Cataluña, y peñas de Monserrate.
(Con don Nicolás de Villarroel.)

B.: *El Hilo de Flándes.*

E. f.: *La Sacadora.*
(*Ociosidad entretenida* en varios entremeses, bailes, loas y jácaras.—Madrid, 1668.)

Baile de *La Plaza de Madrid.*
(*Ramillete de Saynetes.*—Zaragoza: 1672.)

B.: *Las alhajas para Palacio.*

B.: *El juego del Hombre.* (¿Es de don Juan Velez de Guevara?)

E.: *La víspera de la Pasqua.*
(*Flor de entremeses*, bailes y loas.—Zaragoza, 1676.)

(1) Hay otro *San Onofre*, de Claramonte.

LARA (DON PABLO DE).
Amparar su propio agravio.

LAVIANO (DON MANUEL FERMIN DE). Floreció en el segundo tercio del siglo XVIII.*
La afrenta del Cid vengada.
La buena Casada.
La defensa de Sevilla por el valor de los Godos.
La Española comandante.
El Godo Rey Leovigildo, y vencido vencedor.
La inútil precaucion, y Barbero de Sevilla.
El Pretendiente y la Mujer virtuosa.
El Reo inocente.
El Sigerico. (Tragedia.)
La Suegra y la Nuera.
El tirano Gunderico.
La toma de Sepúlveda por el cónde Fernan Gonzalez.
Triunfos de valor y honor en la corte de Rodrigo.
Valor y honor de Otoniel.
El verdadero heroismo está en vencerse á sí mismo.
La Viuda indiferente y esquileo de Castilla.
La bella Guayanesa.
Las Hijas de Gracian Ramirez, y Restauracion de Madrid.
Morir por la Patria es gloria: Atenas restaurada.
Los Pardos de Aragon.
El sol de España en su Oriente, y Toledano Moysés.

LAYUSA (SIMON).
La católica Belona, y conquista de Granada.

LEBRIJA (FREY MARCELO DE). Fue hijo legítimo del célebre humanista Antonio de Lebrija (Antonio Martinez Cala y Harana); el solo legítimo y el mayor de los cinco que éste dejó á su fallecimiento, en el año de 1522. Infiérese que debió de nacer hácia el año de 1476, y probablemente en Salamanca, adonde pasó su padre desde Sevilla poco despues de 1473, obteniendo la cátedra de letras humanas de aquella famosísima Universidad.

Educado por tan insigne maestro, debió Marcelo á sus relevantes prendas y á la nombradía y relaciones de su padre, la colocacion que alcanzó de gentil hombre en la casa de los duques de Alba; la proteccion mas decidida de esta ilustre familia, y muy especialmente de su vástago, el cardenal don frey Juan de Toledo, obispo que fue de Búrgos; y por último, el hábito de la Orden de Alcántara, con una encomienda de ella.

Regresando nuestro autor, año de 1517, de Flándes en la armada que traia á Cárlos V, con el comendador mayor de Leon, don Francisco de Toledo, el duque de Sessa y otros caballeros, encalló la nao en los bancos de Flándes, sufriendo además la embestida de otra nave que la rompió un costado. Salvóse la gente por especial favor de la Providencia; pero este suceso hizo tal impresion en nuestro Marcelo, que deseando (dice) hallar otra manera de vida léjos del tráfago de la corte, y huir de las justas, torneos y fiestas que en otro tiempo le fueron muy agradables, determinó retirarse á la Encomienda de la Puebla, que ya poseia, en la Orden de Alcántara, con beneplácito que obtuvo de su amo el comendador mayor. Llevada á efecto esta determinacion, desempeñó despues frey Marcelo varios encargos del Emperador, así en la judicatura de la Orden, cuyo visitador general era al propio tiempo, como en lo tocante á las obras del insigne convento de la misma y de reedificacion del puente de Alcántara, que fue concluido en 1543.

Impidiéronle estas comisiones dar la última mano á sus peregrinas poesías, que publicó hácia el año de 1545, con títulos de *Triaca del alma*, *Triaca de amores* y *Triaca de tristes*, en un volúmen, sin fecha ni lugar de impresion. De la advertencia al lector y de otras ilustraciones que puso á este libro, así como de una *Epístola* que va al fin suscrita por Pedro de Estrada; constan las referidas noticias, y que Marcelo escribia la primera parte de la obra siendo ya de edad de cuarenta años.

El erudito don B. J. Gallardo, en su *Carta* sobre el asonante (*Antología española*, 1848), sospecha si de frey Marcelo pudo ser tal vez hijo natural Juan de Lebrija Cano, autor de una traduccion de *La Iliada*, en verso suelto endecasílabo castellano, inédita, cuyo manuscrito original, con la aprobacion autógrafa de Lope de Vega, firmada en 7 de noviembre de 1628, existia en la librería del conde del Águila. El traductor, natural y vecino de Plasencia, «fue docto (dice Lope), herencia de su casa, desde el insigne español Antonio de Lebrija.» El privilegio para la impresion póstuma va dado á favor de Francisco de Trejo Lebrija, sobrino del traductor.

En una excelente biografía del maestro Antonio de Lebrija, escrita por don Antonio Sanchez de Alba, y fechada en Lebrija, á

de febrero de 1845, la cual salió impresa en el *Semanario pintoresco español* del propio año, leemos:

Fue casado (el maestro Antonio) con doña Isabel de Solís, natural de Salamanca, de la que tuvo seis hijos varones, y una hija única, muy célebre por su erudicion y extraordinario talento...

Yo he seguido, sin embargo, la autoridad de Pedro de Estrada, que en su precitada *Epístola* al comendador Marcelo, impresa al fin de la *Triaca del alma*, dice:

Como á vuestra merced le venga de herencia la virtud de su linaje, y la doctrina de aquel tan insigne padre Antonio de Lebrija... Vuestra merced participó de una especialidad en que ninguno le igualó; que fue serle hijo legítimo, y el mayor, y de no menor ingenio, de cinco hijos que quedastes.

Triaca del alma compuesta por el magnífico y muy noble caballero, Marcelo de Lebrixa, comendador de la Puebla, de la Orden y caballería de Alcántara. —Con priuilegio imperial. Sin lugar ni año. (Guadalupe? 1545?) Fólio, gótico; 98 hojas sin foliacion.

Divídese en tres partes, como va dicho, dedicadas á tres personajes de la casa de Alba. La primerá, de unos ocho mil versos, cortos; tiene formas dramáticas: viene á ser un auto sobre el Misterio de la Encarnacion.

LEIVA RAMIREZ DE ARELLANO (DON FRANCISCO DE).
(Véase LEYVA.)

LEIVA (DON PEDRO DE).
(Véase LEYVA.)

LÉMOS (CONDE DE). (*Don Pedro Fernandez Ruiz de Castro y Osorio*). Conde de Andrade y Villalba, marqués de Sarriá, comendador de la Zarza en la Orden de Alcántara. Primogénito de don Fernando Ruiz de Castro, sexto conde de Lémos, de Andrade, etc. (1), y de su esposa doña Catalina de Sandoval y Zúñiga, hermana del duque de Lerma, célebre ministro de Felipe III; nació en el año de 1576. Dióle cuna la ilustre provincia de Galicia, no tan infecunda en eminentes ingenios como la pinta Lope al escribir esta noticia, no advertida por los biógrafos, en el elogio que del conde escribe en el *Laurel de Apolo*:

Galicia, nunca fértil de poetas,
Mas sí de casas nobles,
Ilustres capitanes y letrados,
Por no dejar sus partes imperfetas,
Cual blanca palma entre robustos robles,
Por donde los cabellos coronados
De mirto y de verbena,
El Sil anciano blandamente suena,
Un príncipe llamaba
De Lémos y del monte de Helicona,
Porque juntar pensaba
Al coronel de perlas
Del árbol de las Musas la corona,
Y de un círculo solo componerlas;
Que perlas y laureles juntamente
Adornan bien de un gran señor la frente.....

Lope tenia muchos y muy especiales motivos para saber la patria de su insigne elogiado; no creo que posean ó hayan tenido á la vista datos igualmente fidedignos los modernos que le suponen natural de Madrid, sin recordar que el diligente Alvarez Baena le hubiera dado lugar en su *Diccionario* de ilustres hijos de esta coronada villa, cuyos archivos parroquiales registró detenidamente. Una partida bautismal como la del conde, no podia ocultarse á las investigaciones de este erudito, de Vargas Ponce y otros curiosos.

A la superioridad de los talentos del jóven magnate correspondió su educacion literaria, contribuyendo á desarrollar su buen gusto y apasionado amor á las bellas letras. Las cultivó desde su mas temprana edad, honrándose con el frecuente trato de los mas distinguidos ingenios y prodigándoles favor y proteccion. A los veinte y dos años de su edad, por los de 1598, en cuya época llevaba, como primogénito, el título de mar-

(1) La antigua casa de Lémos, originariamente gallega, se entroncó, á mediados del siglo XIV, con línea bastarda de la real portuguesa. Don Fernando Ruiz de Castro, señor de Lémos y Sarriá, casó con doña Violante Sanchez, hija de don Sancho IV, de quien tuvo á don Pedro Fernandez de Castro y de la Guerra, padre de doña Juana de Castro (tercera mujer del rey don Pedro de Castilla) y de doña Inés de Castro que lo fue segunda del de Portugal; así como de don Fernando Ruiz de Castro que sucedió en el señorío de Lémos. Este casó con doña Juana, hija del rey don Alonso XI, de cuyo enlace nació doña Isabel de Castro, heredera, que le contrajo con el conde de Trastamara, nieto del mismo rey don Alonso. Primogénito y sucesor de éstos, fue don Fadrique de Castilla, que murió sin hijos, viniendo á heredar la casa, su hermana doña Beatriz de Castro, cuyo esposo fue don Pedro Alvarez Ossorio, señor de Cabrera y Ribera, á quien el rey don Enrique IV hizo primer conde de Lémos en 1457. Fueron hermanos de nuestro sétimo conde de Lemos, don Francisco, conde de Castro, duque de Taurisano, virey de Sicilia, á quien dedicó, en 1617, Cascales sus *Tablas poéticas*, y don Fernando, que casó con doña Leonor de Portugal, condesa de Gelves.—El conde de Castro cultivó tambien la poesía, aficionándose, como su hermano, á la escuela de Góngora. Llevó los títulos expresados, por su esposa, señora italiana; fue natural de Madrid; heredó la casa por muerte de nuestro don Pedro, y murió monje bénito, con el nombre de fray Agustin de Castro.

qués de Sarriá, escogió por su secretario al gran Lope de Vega, que le profesó constantemente el mas tierno afecto, no desdeñándose de llamarse muchos años despues su criado, al escribirle, en 1608, y publicar, en 1621, la *Epístola* (quinta de *La Filomena*) donde se leen estos versos:

> El dulce trato del discurso nuestro
> (Perdonad el lenguaje) os tuvo y quiso
> Por señor, por Apolo y por maestro;
> . . . .
> Mostrara yo con vos cuidado eterno,
> Mas haberos vestido y descalzado
> Me enseñan otro estilo humilde y tierno.

Enlazóse el jóven marqués de Sarriá con su prima hermana, doña Catalina de Sandoval y Zúñiga, segunda hija del célebre prócer, que debió á la simpatía invencible del piadoso Felipe III, mas que á su propio merecimiento, la direccion suprema de los negocios del Estado. Acertó á utilizar el de Lerma en beneficio público, al paso que no descuidaba el propio, las brillantes prendas de talento y de carácter que adornaban á su yerno don Pedro (1):

> Florido en años, en prudencia cano;

como repetidamente le alaba don Luis de Góngora, y le confirió la presidencia del Real Consejo de Indias, que, poseedor ya por fallecimiento de su padre de los condados de Lémos, Andrade y Villalba, desempeñaba por el de 1608 (2). Estuvo por aquel tiempo á punto de ser nombrado para el vireinato de Nueva-España, como lo acreditan las alusiones de Lope en su citada composicion. No quiso tal vez Lerma exponer á su hija, como padre afectuoso y amante, á los peligros de una larga navegacion y de un clima extraño; y esperó á favorecer al jóven Conde con otro cargo no menos importante. Reservóle el de virey y capitan general de Nápoles que, terminado el mando del conde de Benavente, le confirió S. M. en el año de 1610.

Llevado el nuevo virey de su pasion á las letras y de los generosos sentimientos que le animaron siempre en favor de los hombres de ingenio, granjeándole el dictado de Mecenas de su siglo, quiso rodearse en Nápoles de una corte de poetas y eruditos. Habiendo coincidido con su nombramiento la muerte de su secretario, Juan Ramirez de Arellano, escribió inmediatamente á Lupercio Leonardo de Argensola, nombrándole para el cargo de secretario de Estado y Guerra del vireinato, pidiéndole que llevase consigo á su hermano el doctor Bartolomé, á quien no menos estimaba y favorecia, y comisionando á entrambos para que le buscasen y propusiesen los necesarios oficiales de secretaría y de algunas otras dependencias, escogiéndolos entre los que cultivaban con fruto y renombre los estudios literarios y señaladamente los poéticos. Correspondieron los dos insignes Argensolas á la confianza y al deseo del de Lémos, que se trasladó á Nápoles á principios de 1611. De los ingenios que le acompañaron, además del secretario, su hijo Gabriel y su hermano, da noticia uno de ellos, don Diego Duque de Estrada, en los *Comentarios de su vida*, ya impresos y publicados á esta fecha. Nombra allí al célebre Mira de Amescua, al entremesista Gabriel de Barrionuevo, á don Francisco de Ortigosa, singular y desgraciado ingenio, á Laredo y Coronel, y algunos otros que concurrieron á formar la reunion académica en el palacio del jóven virey. Describe Estrada estas reuniones jocosérias, en las cuales se leian discursos y poesías, cuyo asunto se daba con antelacion, y se improvisaban versos y comedias burlescas, terminándose con una opípara cena costeada entre todos los socios, que pasaban de veinte. Así descansaba y se distraia el de Lémos de las graves ocupaciones de su gobierno, que supo desempeñar con admirable prudencia, acreditando cada vez mas su carácter bondadoso y benéfico. Al paso que tomaba placer en los ingeniosos recreos de su academia, protegia el establecimiento en aquella capital de otra mas pública, importante y grave; la que se tituló: de *los Ociosos*, promovida por el erudito Juan Bautista Manso, marqués de Vila y por el secretario Lupercio. Así este, como el virey, pertenecieron á ella, juntamente con los mas insignes sabios de aquel país. Poco tiempo

(1) No desempeñó este, como supone el genealogista Haro, la embajada de obediencia al Pontífice, año de 1600, sino su padre, que era á la sazon virey de Nápoles, y murió á su vuelta de Roma en el año de 1601.

(2) Ya la obtenia en 3 de abril de 1607, cuando Quevedo le dedicó el primero de sus *Sueños*.

despues celebraba esta academia con majestuosa pompa las exequias del mismo Lupercio de Argensola, perdido para su patria y las letras en la edad de cincuenta años, por marzo de 1613. Sintió vivamente esta desgracia el Conde, que á la actividad é inteligencia del célebre aragonés fiaba el despacho de los mas arduos negocios, y descansaba en él con absoluta confianza del principal peso de todos. Quedóle, sin embargo, en el otro no menos famoso hermano, un sabio y prudente consejero, y dió la secrecretaría al hijo de Lupercio, don Gabriel Leonardo de Albion.

De esta época datan precisamente los principales títulos de fama y renombre del conde de Lémos, y los que tiene á la gratitud de la posteridad; porque de ese tiempo es el primer documento que le acredita de bienhechor y Mecenas del gran Cervantes.

Sin duda, antes de 1610, habia este inmortal y desafortunado ingenio recibido socorros del Conde; el cual, nombrado para el vireinato, es de creer que hubiese favorecido á Cervantes con algun destino en aquel gobierno, á no considerarle de edad ya demasiado avanzada. Por otra parte, la influencia de los Argensolas fue en este caso poco activa y eficaz, y aun cuando al partir hicieron grandes promesas al escritor inimitable, no las llevaron á efecto. Quejóse de ellos, amarga pero amistosamente, en el *Viaje del Parnaso*:

Que no sé quién me dice y quién me exhorta
Que tienen para mí, á lo que imagino,
La voluntad, como la vista, corta:
. . . .
Pues si alguna promesa se cumpliera
De aquellas muchas que al partir me hicieron,
Llévame Dios si entrara en tu galera.
Mucho esperé, si mucho prometieron,
Mas podrá ser que ocupaciones nuevas
Les hagan olvidar lo que dijeron.

Escribia esto Cervantes por el año de 1613, probablemente al tiempo mismo que fallecia su tibio amigo Lupercio. Elogió merecidamente en esta obra al conde de Lémos, y poco despues, con fecha del 13 de julio del mismo año, le dedicó sus *Novelas*, llamándole «su verdadero señor y bienhechor». En 1615, al dirigirle las *Comedias*, se firmaba no menos reconocido á «su firme y verdadero amparo», y luego escribia con donoso gracejo la dedicatoria de la segunda parte del *Quijote*, diciendo expresamente que el conde de Lémos «le sustentaba y amparaba, haciéndole mas merced que él podia desear», al paso que en el prólogo repetia que la «cristiandad y liberalidad del mismo, contra todos los golpes de su corta fortuna, le sostenia en pié». Por último, á tan benéfico favorecedor se mostró reconocido y apasionado Cervantes hasta sus postreros momentos, escribiéndole

Puesto ya el pié en el estribo,
Con las ánsias de la muerte,

aquella célebre dedicatoria del *Persiles*, que tan bien retrata la vivacidad de su ingenio y la nobleza de sus sentimientos. De creer es, aunque no tengamos de ello prueba terminante, que así el conde de Lémos como su tio, el cardenal arzobispo don Bernardo de Sandoval y Rojas, á cuyos caritativos auxilios se muestra á la vez agradecido Cervantes, le sirviesen de escudo contra los rencorosos manejos que apoyó su poderoso émulo fray Luis de Aliaga, y que por lo menos bastaron á privarle del premio que merecia.

Por el año de 1612 se ajustaron las dobles bodas de nuestro príncipe don Felipe y de la infanta doña Ana, respectivamente, con Isabel de Borbón y su hermano el rey Luis XIII de Francia. Celebráronse grandes fiestas en Nápoles, que ligeramente describe Cervantes en el *Viaje del Parnaso*, encareciendo con especialidad el torneo, en que fue primer mantenedor el conde de Villamediana y segundo el de Lémos. ¡Fiesta de triste augurio para el gallardo Tassis! Si en ella lució su destreza y gala, excusado es decir cuánto luciria su ingenio en la academia del Conde, á la cual por aquella época asistió asimismo breves temporadas el ilustre Quevedo, con ocasion de su viaje á Sicilia.

Cuando Cervantes, cuatro dias antes de fallecer (el 19 de abril de 1616), escribió la dedicatoria del *Persiles y Sigismunda*, estaba para regresar á España el conde de Lémos, terminado el quinquenio de su gobierno. Fue á la vuelta agraciado con la presidencia del Consejo de Italia, y además destinado en su clase de gentil hombre de cámara al inmediato servicio del jóven príncipe don Felipe,

á quien servian ya con iguales cargos don Fernando de Borja, primo de nuestro Lémos, y el sagaz don Gaspar de Guzman, conde de Olivares (1).

Preparábase ya por aquella fecha el cambio personal en la gobernacion del Estado, que se realizó dos años despues. Don Cristóbal de Sandoval y Rojas, gentil hombre de la cámara del rey, duque de Uceda, y primogénito del de Lerma, trabajaba sordamente para sustituir á su padre en el mando y la privanza. Ligóse á este fin con el astuto y ambicioso fray Luis de Aliaga, confesor del Rey, que ingrato á los favores de su patrono le hacia cruda guerra; y sirvióse con éxito del ministro don Rodrigo Calderon, no menos ingrato, pero mas flexible y que sabia conservarse bien quisto del antiguo privado. No comprendia bien este magnate la intriga que le amenazaba: tal vez no podia persuadirse de ella. Recelaba principalmente del conde de Olivares, á quien, arrepentido de haberle colocado en posicion tan ventajosa, veia con inquietud adquirir cada vez mayor ascendiente sobre el príncipe don Felipe. Valióse Lerma del conde de Lémos, en quien principalmente confiaba y hallaba simpatía, para minar el favor y la pequeña privanza de Olivares, coadyuvando á sus intentos el ama del príncipe; estuvo ya á punto de conseguirlos, pero la destreza del Guzman superó á la de sus contrarios.

Equivocáronse los validos de Felipe III (dice el moderno ilustrador de Quevedo), y miseramente firmaron su ruina, el dia que abandonaron á merced de un extraño los floridos abriles del sucesor de la corona... Consagrado el gentil hombre (Olivares) á dirigir la forma del vestido, el manejo del caballo, la disposicion de una cacería y las aventuras juveniles del príncipe, era imposible arrancarle de su lado; y ocupados los favoritos del monarca en destruirse mútuamente, dejaron crecer aquel valimiento, que despues derrocó el de todos, en 1621.

Unido tan estrechamente el conde de Lémos (á no dudarlo, mas por afecto y agradecimiento que por miras de interes) con su tio y suegro, debia de atraerse por natural consecuencia el odio de su primo Uceda y del padre confesor. Profesábanle mortal enemistad, dice el anónimo historiador á quien vamos siguiendo (2), y acaso no eran, respecto de Aliaga, motivos extraños á este odio la amistad y proteccion que el Conde habia dispensado á Miguel de Cervantes Saavedra. Para deshacerse de él privándole del favor que asimismo gozaba con el príncipe, uniéronse al de Olivares en pasajera coalicion, prometiéndole, en cambio de sus oficios contrarios al de Lémos, todo su auxilio y poderoso influjo, que fueron tan eficaces cuanto en aquel caso podia desear.

Llegó por fin á su sazon la intriga, á primeros de octubre de 1618. En la tarde del dia 4 cayó de su valimiento el duque de Lerma, saliendo desterrado para Valladolid con el marqués don Rodrigo Calderon, y sucedióle su hijo el duque de Uceda en el deseado poder. Precedieron dos dias á esta crísis las mudanzas personales en la servidumbre alta del príncipe, siendo principal víctima de ellas el conde de Lémos. Oigamos sobre este punto á Quevedo. (*Grandes anales de quince dias.*)

Por relaciones que se inventaron de que el conde de Lémos tenia rodeado de negociacion suya al.... príncipe, desde la azafata hasta los ayudas, mandó su Majestad quitar tres llaves de ayudas de cámara; á Solá, á Pacheco y á Loaisa, y doradas al comendador mayor de Montesa y al conde de Olivares; cedió Montesa, inducido de un vireinato; Olivares ofreció cabeza y llave todo junto, y con valor y entereza entretuvo la órden, y á costa de Filiberto, y mediante la ignorancia del de Uceda, aseguró de sí á los validos con su mayor asechanza. Sacaron á la azafata de palacio, y el conde de Lémos, como he apuntado, tomó á su cargo esta reformacion, y sintióse por todos. Habló á su Majestad pidiéndole licencia, que no le regateó. Dióse por sentido del de Uceda con demostraciones y palabras, y fuése á Galicia, y de allí á dos dias salió el duque (de Lerma), desterrado para Valladolid, etc.

Está Quevedo en tal relacion sobremanera oscuro y algo inexacto. Positivamente el conde de Lémos y su primo don Fernando de Borja, comendador mayor de Montesa, procuraron ganarse el completo favor del príncipe. Influido el Rey por Uceda y Aliaga,

(1) Desembarcó el de Lémos en Valencia, á cuya ciudad pasó á recibirlo Lope de Vega, que lo refiere en la dedicatoria de su comedia: *El halcon de Federico*, á Sebastian Jaime, ciudadano de la expresada capital, á quien se manifiesta vivamente reconocido por el cuidado y regalo con qué le asistió en una grave enfermedad que allí padeció en aquella ocasion. La comedia está en la *Parte trece* de las suyas.

(2) *Relaçam politica* das mais particulares acçoens do conde-duque de Olivares,... que fez hum embayxador de Veneza a sua Republica estando en Madrid, tirada de borrador manuscrito, e traduzida por Joaõ Ribeyro Cabral.—Lisboa, 1711.

prohibió á don Fernando severa y terminantemente que hablase á solas al augusto jóven. Renunció aquel en consecuencia la llave dorada; intercedió por él sin fruto su primo, resentido tambien de la órden, y doblemente desairado, renunció asimismo todos sus cargos y dejó la corte con beneplácito del Rey. Trasladóse nuestro Conde á su pueblo señorial de Monforte de Lémos, donde poseia un magnífico palacio. Allí, y en sus posesiones de aquel país, residió tranquilo y contento por espacio de tres años en compañía de su esposa (no tenia ni logró sucesion), entregado al estudio, y disfrutando algunas veces de la correspondencia y del trato epistolar con los ingenios y eruditos. Consérvanse impresas dos cartas suyas de aquella época: la una fechada en Paradela, 25 de octubre de 1620, contestando afectuosamente á don Luis de Góngora, que se excusaba de su omision en escribirle (1), y la otra de Monforte, 9 de agosto de 1621, dirigida á su mas querido Bartolomé L. de Argensola. Quiero reproducir algunos pasajes de esta última, que dan idea de su carácter y estilo, y noticia de sus ocupaciones en aquel retiro.

¡Válgame Dios, rector de Villapulcra, y qué profundo ha sido nuestro sueño! De aquí saco por cuenta cierta que vuestra merced y yo, que no somos mas que yo y vuestra merced, que quiere decir dos, hemos parecido siete de un año á esta parte. Ya ve donde voy á parar con mi erudicion; pues yo le perdono el silencio pasado, si todo este tiempo se ocupó en lamer el parto de los desiguales; y como quiera que sea, le perdono su silencio por lo bien que habla en sus tercetos. Elegantísima cosa, mi rector, y un traslado muy puntual de la verdad.

Corrige con acierto y festiva crítica un pasaje de la elegía ó epístola á que se refiere, y de la cual nos ocuparémos seguidamente. Habla despues de la dedicatoria que de cierta traduccion le hacia don Juan Vitrian, aceptándola, y concluye:

Vuélvome á la descripcion del cortesano, y sepa que he gustado mucho del gabancillo verde; lindamente lo dice todo, y muestra cómo se han de juntar con gentileza virtudes contrarias en un sugeto . . . . . . Por horas aguardo que mi madre me avise de Madrid, pero yo le prometo que estoy tan á mi placer, que nunca me parece que tarda este aviso. ¡Oh gran felicidad! *Si non possis quod vis, vellis quod possis.* Lindos ratos me paso con los libros, y encomendarme á Dios. Todo es risa, *mihi crede, nisi vivere jocunde et severe mori.* Guarde Dios á vuestra merced como deseo. Monforte, etc. A Gabriel mis encomiendas, y déle Dios lo que merece. — *El conde de Lémos y de Andrade.*

La composicion referida, aunque relativa principalmente al buen conde de Lémos, no iba dedicada sin embargo á él, sino á su primo Borja, que, en efecto, habia obtenido el vireinato de Aragon. Es la justamente famosa y renombrada que comienza:

Para ver acosar toros valientes;

y en ella describe con filosófica y elegante pluma la vida retirada, sábia y modesta que hacia en Monforte el conde, pintándole, bajo el sencillo traje de la aldea, como el modelo

Del cuerdo labrador que pinta Horacio;

prefiriendo á la corte «las verdades naturales del campo» y entregado á los puros goces de aquella honesta vida, al estudio de la historia y al cultivo de las letras.

O escribe en prosa, ó con heroico acento
Mueve la voz, ó en amorosa lira,
Y tal vez en satírico instrumento.
Ni se desdeña de abajar la mira
Al ignorado cómico lenguaje,
Con que á desagraviar zuecos aspira.

Pone Argensola en boca del retirado cortesano del gabancillo verde un discurso ó relato de las causas que le movieron á dejar la corte y el palacio; discurso reticente, como es de suponer y el autor mismo declara. En este relato se describe con belleza y maestría la regalada vida de que allí disfrutaba el Conde, y se dirigen á las altas regiones de la privanza y del poder supremo algunos dardos tan bien aguzados como el siguiente:

Que aquí, ni la ambicion finge y porfía,
Ni el inocente arado y ruda azada
Ofrece á la privanza idolatría:
A la privanza, que con ver la espada
Que sobre su cerviz del techo pende
Al pelo sutilísima añudada,
Tanto á evitar los émulos atiende
Que la virtud que en otros pechos mira
Solo por benemérita le ofende.

El Conde, á cuya penetracion no debia ocultarse la verdad que encierran estos versos, confiaba, no obstante, y creia, segun de su carta se deduce, poder libremente regresar á la corte; pero se equivocaba. Sus con-

(1) *Cartas... de varios autores españoles,* recogidas por don Gregorio Mayans; tomo I.—Madrid, 1756, página 127.

trarios, Uceda y fray Luis, habian caido del poder cuatro meses antes, al fallecimiento de Felipe III, y hallábanse desterrados; pero el nuevo y mas temible dueño del mando y de la régia confianza, el ambicioso conde de Olivares, le era no menos contrario y enemigo. Así, habiendo bajado poco despues de Monforte á Tordesillas, donde su tio y suegro el duque cardenal desterrado, y aun preso, padeció una gravísima enfermedad, recibió, convaleciente ya su deudo, expresa órden de S. M. para que sin venir á Madrid se volviese á su retiro.

El conde, escribe Quevedo, tuvo por lisonja este mandato, y era fuerza que quien despreció la corte cuando la mandaba, la aborreciese cuando la padecia con toda su sangre.

Manteníase aquí la condesa viuda, su madre, con entereza varonil, atenta á la defensa de su hermano, hijos y sobrinos. Cayó gravemente enferma á principios de agosto de 1622: y solicitando con empeño ver á su hijo el de Lémos, dió licencia el Rey, con fecha del 18, para que viniese á la corte, órden que le fue transmitida por correo especial. Acudió, en efecto, ansioso y pudo abrazar aun á su cariñosa madre. Permaneció en la corte, y acaso por su desgracia, pues á los dos meses, el 19 de octubre, murió inopinadamente, contando solos cuarenta y seis años de edad. ¡Muerte llorada de todos los que daban culto al saber y á la virtud! Su entierro fue suntuoso. Acompañaron al cadáver desde la casa mortuoria al convento de las Descalzas Reales, donde se le depositó, las Comunidades religiosas con hachetas encendidas; los señores y grandes, vestidos de luto; cincuenta pobres, y todos los criados de la casa. Iba descubierto, vestido de blanco, manto capitular de Alcántara, cuello abierto y espada dorada, en hombros de los caballeros de su Orden. Presidian el fúnebre cortejo, el conde de Castro, don Francisco, hermano y sucesor del difunto, don Andrés de Castro (1), el conde de Benavente y don Duarte de Portugal.

(1) El hermano menor de nuestro poeta, don Fernando, conde de Gelves, habia muerto aun muy jóven. En elogio fúnebre suyo escribió Bartolomé Argensola una sentida elegía, donde claramente le señala como natural de Galicia:

Pero en Galicia, donde con espanto
Produjo flores súbitas la cuna
Que aplacó de su infancia el primer llanto, etc.

Dejó muchas mandas, y el remanente de los bienes libres á su esposa doña Catalina de Sandoval. Su Encomienda de la Zarza, de valor de 5,000 ducados, pasó por Real merced á la hija del Conde-duque, doña María de Guzman.

La modestia del conde de Lémos y el descuido de sus ilustres descendientes, nos han privado de las producciones de su ingenio. En no escaso número debieron ser las que presentase en las academias de Nápoles y las que trabajase en su tranquilo y dilatado retiro. Para las solemnes y suntuosísimas fiestas con qué se celebró en la villa de Lerma, á mediados de octubre de 1618, la dedicacion de aquella iglesia colegial, costeadas por el duque y sus hijos, y autorizadas con la asistencia del rey Felipe III y de toda la corte, escribió nuestro poeta una comedia intitulada: *La casa confusa*, que se representó en un bien dispuesto teatro, preparado al efecto en la iglesia de San Blas. Hacen mencion de esta desconocida pieza, y declaran por su autor al de Lémos, los historiadores de aquellas fiestas, el insigne poeta Lopez de Zárate y Francisco Fernandez Caso, y además el doctor Juan Perez de Montalban. El licenciado Pedro de Herrera habla de ella y la elogia sin expresar su autor.

El transcrito pasaje de la Epístola de Bartolomé Argensola, acredita que el Conde se dedicaba en Monforte, entre otras tareas, á la composicion dramática, partidario de la escuela de los preceptistas clásicos. En el año de 1608, escribió una descripcion poética y topográfica de *La gobernacion de los Quixos*, provincia perteneciente á la Audiencia de Quito, obra que, segun Pellicer (*Vida de Cervantes*), dedicó á su padre, y tal vez es anterior á la fecha citada, pues que el padre falleció en 1601. Existia esta obrita en el códice J-122 de la Biblioteca Nacional. Al principio del poema de *San Isidro*, de Lope, se leen dos redondillas del jóven marqués de Sarriá.

Sin duda existirán retratos suyos, debidos al pincel de acreditados artistas de su época, en los salones del palacio de Monforte y de los actuales poseedores de la esclarecida casa de Lémos; pero el único hasta la fecha publicado no procede directamente de esos

cuadros, sino de la estampa que se halla en el tomo II del *Teatro heroico-politico del gobierno de los vireyes de Nápoles*. Copióse esta lámina para la Coleccion de *Retratos de los españoles ilustres*, hecha en la calcografía de la imprenta real, año 1791. Dibujó la copia don J. Maea (1), y la grabó don N. Besanzon.

A mediados del siglo último, la señora condesa de Lémos, marquesa de Sarriá, doña Josefa de Zúñiga y Castro, fundó en esta capital, y presidió en su casa una academia literaria que se tituló: *Del Buen Gusto*. Duraron sus sesiones, que eran mensuales, desde el 3 de enero de 1749 al 16 de setiembre de 1751. Pertenecieron á ella Luzan, Montiano, Porcel, Nasarre, Velazquez, el conde de Torrepalma, el duque de Montellano, la duquesa viuda de Arcos, el duque de Béjar, el conde de Saldaña y otros ingenios y apasionados á las bellas letras. Consérvanse sus actas y las composiciones originales que á la academia se presentaron.

Debemos hacer aquí mencion de dos sonetos notables de Góngora, relativos al conde de Lémos.

El uno, que comienza:

Llegué á este Monte fuerte coronado
De torres convecinas á los cielos...

nos indica la visita que el insigne poeta cordobés hubo de hacer al Conde en su villa de Monforte.

En el segundo, uno de los mas bellos del mismo autor, que principia:

El conde mi señor se va á Napóles
Y el duque mi señor se va á Francia:
Príncipes, buen viaje, que este dia
Pesadumbre daré á unos caracoles;

alude con burlesco y picante estilo á la partida del de Lémos á su gobierno de Nápoles, y á la simultánea del duque de Feria, comisionado para dar el pésame á la reina de Francia, María de Médicis, por la muerte de Enrique IV.

Infiérese de esta última composicion que don Luis debió de quedar muy quejoso por no haber logrado, sin solicitarle, puesto en la comitiva literaria del Conde.

(1) Poseo uno de los dibujos hechos para este grabado: en él consta su procedencia de letra de Maea.

Como sobran tan doctos españoles
Á ninguno ofrecí la musa mia;
A un pobre albergue sí de Andalucía,
Que ha resistido á grandes, digo soles.

La misma queja tuvo el poeta Cristóbal de Mesa, como se referirá en su artículo.

La casa confusa.

Comedia inédita, y á esta fecha desconocida. Representóse en las suntuosas fiestas de Lerma, á la solemne dedicacion de aquella iglesia Colegial, á presencia de SS. MM. y de toda la córte, el 16 de octubre de 1618. Francisco Lopez de Zárate en su poema descriptivo de estas fiestas, habla de ella, y la celebra del modo siguiente:

Comedia del conde de Lémos intitulada: *La casa confusa.*

El cuarto sol en cómicos primores,
Aristófanes nuevo, dió doctrina:
Pintó de amor las iras, los temores;
Afectos que alcanzó pluma divina,
Ecediendo con arte á los colores
Animados de mano peregrina;
Pues pasó de los labios á los ojos
Llamas de celos, lágrimas de enojos.
Mostróse culto el arte y reducido
A su severidad con hermosura;
Suspensamente deleytó Cupido
Atando y desatando con blandura
El primor en lo fácil escondido;
Con dulce gravedad, grave dulzura
Juntó, plato sirviendo de manjares
Suavísimos con términos vulgares.
Dió á probar á los ojos el veneno
Pestilente con título amoroso,
Y en sentencias concisas puso freno
Al anhelar solícito y penoso;
El sátiro ridículo, no obsceno,
Jugó rústicamente malicioso;
No intervino corona ó apariencia
De épico ornato, ó trágica licencia.
Admiró todo, bien que sustentado
En los estrechos cómicos umbrales;
Lo natural, vencido en lo pintado,
Dió de abundancias del autor señales,
Siendo el lenguaje propio, no llevado
Como de lluvia en rápidos raudales,
Antes profundo y claro, cual Danubio
Que no se altera en el mayor diluvio.
Dió á fábula con nombre de *confusa*
Límite alegre en popular estilo;
Escribió Apolo, recitó la musa
Añudando los labios á Zoilo:
Pluma, pues vuelas torpemente, excusa
Honores del que dellos es asilo:
Dió á la comedia fin, como al deseo,
Honesta Vénus, lícito himeneo.

El licenciado Pedro de Herrera, en la Relacion oficial que hizo de las fiestas, dice:

«Cerca de anochecer, en la iglesia de San Blas, se empezó á representar una comedia con qué el conde de Lémos hizo fiesta esta noche. Tenia allí puesto teatro para ella, muy adornado... con buena disposicion y traza.... En coloquio, entre dos, se recitó un prólogo ingenioso, declarando con mucho estudio

cuáles son los preceptos ciertos de la poesía cómica... fundado todo en exemplares de la antigüedad y buenos discursos de la razon. El título de la comedia es *La casa confusa*; guardóse en ella tanta propiedad de lenguaje y afectos, que correspondiendo el argumento á lo demás, las personas que pudieron hacer juicio la calificaron *por la primera cosa mas conforme al arte que se ha tenido en España*. Representóla la compañía de Pinedo, juntándosele Baltasar Osorio y Mari Flores, con otros grandes representantes traidos de diferentes compañías, excelentes todos en su profesion. Dióles el Conde vestidos, segun el papel que representó cada uno. Hubo dos entremeses de mucha agudeza y entretenimiento»... La funcion terminó con un baile de vegetes, que danzaron el *Turdion* y la *Zarabanda*.

Debe advertirse que la comedia: *La casa confusa*, se halla citada anónima en los Catálogos de Medel y de Huerta.

LEMUS (DON JUAN DE).

Nadie pierda la esperanza, en el mayor imposible. (*Nadie pierda la esperanza.*) (*En el mayor imposible nadie pierda la esperanza.*)

¿Existen dos diversas comedias con este ligeramente variado título?

En el Indice de Fajardo se lee: «*En el mayor imposible*... de don Juan de Lémus. La misma de Moreto, suelta y en su *Parte tercera* impresa en Valencia.» En el Catálogo de Huerta: *Nadie pierda la esperanza*... de Lémus, y *En el mayor imposible*... de Moreto. Bajo el nombre de este último se halla impresa en la *Verdadera tercera parte* de sus comedias.—Valencia, 1676 y 1703, y suelta, edicion del siglo XVII, sin lugar ni año, que poseo; y otra del XVIII, sin año, impresa en Sevilla. En estas ediciones se declara por autor Moreto al pedir perdon de las faltas.

El señor don Luis Fernandez-Guerra ha tenido presente en la biblioteca del señor duque de Osuna, un antiguo manuscrito de esta pieza que la da el solo título de *Nadie pierda la esperanza*; y la ha insertado en su preciosa Coleccion de Moreto.

LEONARDO DE ARGENSOLA (LUPERCIO). Escrita su biografía con la mayor extension y copia de noticias por don Juan Antonio Pellicer y Saforcada al principio de su *Ensayo de una biblioteca de Traductores españoles* (Madrid, 1778), solo nos cumple darlas aquí breves y limitadas.

Oriundo de Rávena por la línea paterna y de Cataluña por la de madre, nació Lupercio en Barbastro, año de 1562. Fueron sus padres Juan Leonardo, secretario luego del emperador Maximiliano II, y doña Aldonza de Argensola. Estudió filosofía y leyes en Huesca, y despues, elocuencia, lengua griega é historia romana en Zaragoza, con el erudito Andrés Scoto. A los veinte y tres años de edad entró á servir de secretario al duque de Villahermosa, y por el mismo tiempo fue en Madrid individuo de la Academia *Imitatoria*, célebre ya por su ingenio y eminentes talentos.

En 1587 casó con doña Mariana Bárbara de Albion. Dos años despues vino á la ciudad de Alcalá, concurriendo al certámen de la canonizacion de san Diego, y despues residió alternativamente en Madrid y Zaragoza.

Nombrado secretario de la emperatriz doña María de Austria, que vivia retirada en el convento de las Descalzas, de esta corte, fijó aquí su domicilio. En 1599 le confirió S. M. el cargo de coronista mayor de Aragon, nuevamente creado, y este reino, por sus diputados, le nombró para el especial de coronista en 1607. Pasó á Nápoles tres años despues elegido por el virey, conde de Lémos, para el arduo empleo de secretario de aquel gobierno, cuyo peso llevó por espacio de tres años, fomentando al propio tiempo las academias y reuniones literarias, En medio de tan graves y útiles tareas, le sorprendió la muerte: falleció en Nápoles á mediados de marzo de 1613, con sentimiento general de los doctos. La academia de *los Ociosos*, honró su memoria con suntuosas exequias.

Lupercio habia entregado al fuego poco tiempo antes la mayor parte de sus obras poéticas. Recogió años despues las que pudo, su hijo don Gabriel Leonardo de Albion, y las imprimió juntas con las del doctor Bartolomé Leonardo de Argensola, hermano de nuestro autor, en Zaragoza, 1634. La mayor parte de los escritos históricos de Lupercio quedaron inéditos; á Pellicer y Saforcada debemos la publicacion de algunos opúsculos de ambos ilustres hermanos en la citada *Biblioteca de Traductores*: los de Lupercio son cartas latinas y castellanas.

Con grande encarecimiento alabó Cervantes sus tragedias en la parte primera del *Quijote*, y Lope de Vega hace mérito de ellas, aunque muy vagamente, en una carta al duque de Sesa, que con otras suyas manuscritas posee el señor don Agustin Du-

rán. Tres fueron las composiciones de esta clase que Cervantes mencionó en el pasaje á que aludimos: *La Isabela*, *La Filis* y *La Alejandra*, tragedias; y aunque no expresó el nombre de su autor, el moderno descubrimiento de las dos primera y última citadas, y las noticias del cronista Andrés de Ustarroz, las han declarado producciones del gran Lupercio, á quien ya Rojas Villandrando y Espinel alabaron como poeta trágico.

Compúsolas en su juventud, por los años de 1585. Las dejó inéditas, pero afortunadamente y á pesar de la escasa diligencia de su hijo don Gabriel, que debió incluirlas en la edicion que hizo de las *Rimas*, de su padre y tio, se conservaron manuscritas *La Isabela* y *La Alejandra*; tiénese hasta el dia por perdida la titulada: *Filis*.

Guardó manuscritos de las dos expresadas, el canónigo de Tarazona, don Martin Miguel Navarro, elegante poeta latino y español, grande amigo de ambos Argensolas; y de estos ejemplares sacó exactas copias el doctor Francisco Andrés de Ustarroz.

No probablemente ninguno de estos códices, sino otro mas original, y acaso autógrafo, debia de ser el que en 1772 se conservaba en el archivo del Colegio de padres de las Escuelas Pías de Barbastro, y era dádiva del fundador de aquella casa religiosa, don Manuel Pilares, Argensola y Calasanz, pariente de nuestro autor. Comprendia asimismo únicamente las dos tragedias: *Isabela* y *Alejandra*.

Por los años de 1750 al 53, cuando Montiano publicó sus célebres *Discursos*, aun permanecian oscurecidos estos manuscritos; pero algun tiempo antes del de 1772, ya fueron conocidos de nuestros literatos. Por copias no muy fieles, publicó Lopez de Sedano en el sexto volúmen del *Parnaso español* (1772), estas dos obras dramáticas de Lupercio, cuya biografía compendiada, escribió al frente del tomo.

A la vez manejaba el precioso códice de los Escolapios de Barbastro don Tomás Sebastian y Latre, con ocasion de hallarse escribiendo su *Ensayo sobre el Teatro español*, donde lo refiere, mostrándose agradecido á los padres, dueños del códice, que él conceptuaba original; fundado, no solamente en las noticias tradicionales del convento, sino en la correccion, integridad y multitud de variantes que ofrecia su texto comparado con el impreso poco antes por Sedano. Para muestra de esta diferencia, transcribe dos pasajes que faltan allí en la referida impresion á la tragedia: *Alejandra*.

Ambas piezas van precedidas de sus respectivos prólogos, que recitan *La Fama* y *La Tragedia* (este último lleva el nombre de *Loa*); de ellos consta haber sido compuesta la *Alejandra* para representarse en Zaragoza, y que *La Isabela* fue ejecutada por la compañía de Salcedo.

El códice de Barbastro, que tal vez se conserve aun, sino desapareció en la época de la invasion francesa, contenia además algunas poesías líricas.

Sedano y Signorelli hablaron con imparcialidad crítica de las dos tragedias de Lupercio; con la misma, y mas detenidamente, las han juzgado los señores don L. Moratin y don F. Martinez de la Rosa. En el *Tesoro del Teatro español*, tomo I, se halla reproducida *La Isabela*, que es la mas tolerable de ambas composiciones.

Tragedia de *La Isabela*.
Tragedia: *La Alejandra*.
Escritas en diversidad de metros. Publicadas en el *Parnaso español*, tomo VI. Madrid, 1772; y la primera en el *Tesoro del Teatro español*, tomo I. París, 1838.
Tragedia: *La Filis*.
No es conocida.

LEON MARCHANTE (MAESTRO DON MANUEL DE). Nació por los años de 1620 al 27 en la villa de Pastrana, de padres calificados, que le dieron (dice su biógrafo), segundo sér en la aplicacion á las letras. De niño fue muy vivo, de adolescente ingenioso. En la esclarecida Universidad de Alcalá cursó filosofía, graduándose de maestro; empezó la sagrada teología: prosiguió y no acabó. Ya sacerdote, fue honrado con título de capellan de S. M.; obtuvo la capellanía mayor del noble Colegio de Caballeros Manriques de Alcalá, que desempeñaba en 1657; fue notario y comisario del Santo Oficio; y por último, racionero de la santa iglesia magistral de San Justo y Pastor de aquella ciudad,

donde falleció del 8 al 15 de octubre de 1680. Fue sepultado en la magistral, con lápida, cuya inscripcion latina transcribe su biógrafo.

De festivo y agudo ingenio, compuso algunos sazonados entremeses, y estuvo feliz en várias de sus producciones líricas del mismo género, como en la *Relacion de los toros de Meco*, apreciada, segun asegura su biógrafo-editor, del insigne Calderon. Tuvo grande amistad con el padre Diego Calleja; escribieron juntos comedias, ya mencionadas en su lugar propio; una escribió Marchante por sí solo. Infatigable autor de relaciones y coplas de ciego, de villancicos, glosas, jácaras, chambergas y seguidillas; á pesar de haber entregado al fuego sus versos; poco antes de morir, prontamente obedecido en esto por un religioso que le asistia, dejó, no obstante, ya impresas gran número de sus composiciones y otras muchas inéditas en poder de amigos y de curiosos papelistas. Recogidas años despues por «un su aficionado», salieron á luz en los de 1722 y 1733; formando dos volúmenes en 4.°, costeados por el librero de Madrid, Fernando Monje, y por el mismo dedicados al cronista don Luis de Salazar y Castro. Prometióse, y aun se comenzó á imprimir, un tercer tomo comprensivo tambien de obras líricas y cómicas, pero al fin no llegó á ver la luz pública.

El tomo primero contiene despues de várias líricas, las composiciones dramáticas. El segundo, solamente poesías líricas sagradas.

En esta Coleccion, como póstuma y publicada tantos años despues de la muerte del autor, debe de haber mucho de otras plumas: algo acaso de don Melchor Fernandez de Leon, su contemporáneo, aunque mas jóven; con el cual suele á menudo ser confundido, principalmente respecto de algunas comedias.

En el certámen celebrado por la Universidad de Alcalá para festejar el nacimiento del príncipe don Felipe Próspero, el dia 6 de febrero de 1657, fue Leon Marchante secretario segundo; hizo la introduccion y las cedulillas, y presentó várias composiciones. Todo se imprimió en el libro de esta justa, que salió á luz en Alcalá, año de 1658. Al fin de él va una *Descripcion de las fiestas*, en verso, por el propio maestro Leon Marchante.

Su retrato, grabado toscamente en madera, se halla al principio del tomo II de sus *Obras*.

Entremés de *El Pericon*.
Autógrafo, con fecha de 1660. Biblioteca de Osuna.
Mojiganga de *Los Motes*.
Autógrafo, con fecha de 1675, en la biblioteca de Osuna.
Saynete para la fiesta de la Zarzuela.
Escrito hácia el año de 1661.
Jácara entremesada.
Entremés de *Los Tontillos*.
Entremés de *La Tarasca*.
Manuscritos. Biblioteca de Osuna.

Obras poéticas pósthumas, que á diversos assumptos escrivió el maestro don Manuel... Comissario del Santo Oficio... etc.—Divididas en tres classes, sagradas, humanas y cómicas... —Dálas á luz un su aficionado.—Y las dedica al muy ilustre señor don Luis de Salazar y Castro, comendador de Zorita,... etc. Con privilegio.—En Madrid, por don Gabriel del Barrio, impressor de la Real Capilla de S. M.—A costa de Fernando Monge, mercader de libros. —Véndese en su casa, frontero de san Phelipe el Real.—Año de M. DCC. XXII; 4.°

Dedicatoria del librero, 28 de mayo, 1722.—Aprobaciones y licencias fechadas del año anterior.—Suma del privilegio á Monge por diez años.—Prólogo del colector anónimo con la biografía del autor.

Comprende la clase ó *Parte tercera* de este tomo, las siguientes piezas dramáticas:
Loa al *Patriarca San Pedro Nolasco*.
Loa de *Planetas y signos*.
Loa del *Relox*.
Comedia famosa: *La Virgen de la Salceda*.
(Escrita con el padre Diego Calleja.) (Se promete segunda parte.)
Comedia famosa: *Las dos estrellas de Francia*.
(Escrita con el mismo padre Calleja.)
Son protagonistas, san Juan de Mata y san Félix de Valois. (Prométese segunda parte.)
Comedia famosa: *Los dos mejores Hermanos, San Justo y Pastor*.
(Escrita con el padre Calleja. Quedó en borrador y esta es su primera edicion.)
Comedia famosa: *No hay amar como fingir*.
(Es solo de Leon Marchante.)
Entremés del *Gato y la montera*.
Entremés de *Las barbas de valde*.
Entremés de *La Estafeta*.
Entremés del *Dia de Compadres*.
Entremés del *Refugio de los Poetas*.
Entremés del *Abad del Campillo*.
Entremés de *Los Pages golosos*.
Mojiganga de *Los Alcaldes*.
Entremés de *Los Espejos*.
Baile de *La Pulga y la chispa*.

Baile del *Borracho y Talaveron*.
Jácara entremesada de *Gargolla*.
El tomo II, impreso en la misma imprenta, año 1733, contiene algunas composiciones glosando títulos de comedias, y un villancico alusivo á la prohibicion de estas.
Las dos estrellas de Francia.
(P. 17.)
(Con el padre jesuita Diego Calleja.)
La Vírgen de la Salceda.
(P. 24.)
(Con el mismo padre Calleja.)
No hay amor como fingir.
(P. 35).
E. f.: *El Abad del Campillo.*
(*Ociosidad entretenida* en varios entremeses, bailes, loas y jácaras...—Madrid, 1668.)
Loa de *Planetas y de Signos.*
(*Vergel* de entremeses y conceptos del donaire.—Zaragoza, 1675.)
E.: *El refugio de los Poetas.*
(Libro de entremeses de varios autores, incompleto y sin portada ni preliminares; impreso al parecer de 1670 á 1675. Bibliotecas de los señores Durán y Fernandez-Guerra.)
Mojiganga: *La Manzana.*
(*Floresta* de entremeses y rasgos del ocio.—Madrid, 1691.)
(*Entremeses varios* ahora nuevamente recogidos...—Zaragoza, Dormer.—S. a.: fines del siglo XVII.)
E.: *El Gato y la montera.*
(*Arcadia de entremeses.*—Pamplona, 1700.)
(Va sin nombre de autor.)

LERMA (PEDRO DE). Sacerdote. Autor dramático del tiempo de Juan de la Encina. Hállase únicamente mencionado por don Diego Clemencin (*Comentarios al Quijote*, nota 6.ª al prólogo de Cervantes á la *Segunda parte*), y en los términos siguientes:

. . . . . la dramática castellana nació en las farsas de Juan de la Encina y de Pedro de Lerma, ambos sacerdotes, como lo fue tambien Bartolomé Torres Naharro, que dió ya forma mas extensa á las composiciones teatrales.

LEYORA (LICENCIADO DON JUAN DE).
Tragedia de *Jephté.*
Catálogos de Medel y Durán.
¿Será la tragedia de la *Hija de Gepten*, que anónima se halla en el libro de «*Doce comedias* de varios autores..... Empresso en Tortosa, en la emprenta de Francisco Martorell, año de 1638», y que en el índice de Saceda se atribuia á Mira de Amescua?

LEYVA RAMIREZ DE ARELLANO (DON FRANCISCO DE). Notable y digno de estima entre nuestros poetas dramáticos de segundo órden. Floreció en el segundo tercio del siglo XVII. Consta que nació en Málaga, por el epígrafe de una de sus comedias; en aquella ciudad residia por abril de 1673, fecha que lleva otra de sus producciones dramáticas, que autógrafa se guarda en la biblioteca del señor duque de Osuna.

Con el nombre de don Cárlos de Arellano se imprimió en su tiempo el apreciable drama titulado: *El socorro de los mantos*. Inclínanse los críticos á adjudicarle esta pieza; si, en efecto, es suya, el disfraz que usó puede hasta cierto punto indicarnos su deseo de vivir oscurecido, y explicar la escasez de noticias de su vida y relaciones literarias.

No hay contra un Padre razon.
Manuscrito autógrafo, firmado en Málaga á 13 de abril de 1673, y con licencias dadas en Búrgos, 1683, y Madrid, 1685. Biblioteca del señor duque de Osuna.
El Negro del cuerpo blanco, ó el esclavo de su honra.
Manuscrito: en la misma Biblioteca.
Cuando no se aguarda.
(*Comedias* de los mejores y mas insignes Ingenios de España. — Colonia, 1697.)
(?) *El socorro de los mantos.*
(P. 31.) (1)
Cuando no se aguarda, y Príncipe tonto.
No hay contra lealtad cautelas.
Amadís y Niquea.
(P. 40.)
Cueva y castillo de amor.
Nuestra Señora de la Victoria y restauracion de Málaga.
La infeliz Aurora y fineza acreditada.
(P. 43.)
Comedias sueltas:
La Dama presidente.
Los Hijos del dolor y Albania tiranizada.
El honor es lo primero.
La mayor constancia de Mucio Scévola.
No hay contra un Padre razon.
El Negro de cuerpo blanco y esclavo de su honra.
Se ha impreso anónima.
(?) *Marco Antonio y Cleopatra.*
Esta comedia se hallaba ya impresa antes de 1682; puesto que la cita don Juan de Vera Tassis entre las que falsamente corrian atribuidas á Calderon.

LEYVA (DON PEDRO DE).
Amor, astucia y valor.
Escrita en colaboracion con don Pedro Correa. Impresion suelta. De ninguno de estos dos autores sabemos la menor noticia.

LIAÑO (DON LOPE DE). Autor dramático citado por Montalban (*Memoria de los que escriben comedias en Castilla solamente*).

Es (dice) tan abundante, ingenioso y fértil para autos y comedias, que en todo tiene muy grande estimacion, y toda muy digna de sus aciertos.

(1) Bajo el nombre de don Cárlos de Arellano.

El señor Mesonero Romanos atribuye, á mi juicio con acierto, á este don Lope de Liaño la comedia titulada: *Bernardo del Carpio en Francia*, que ha sido impresa y citada en los Catálogos con el nombre de don Lope de Llano, y que, segun noticia dada por el señor Chorley, existe impresa con el nombre de Liaño en un tomo colecticio que, procedente de la antigua biblioteca del lord Arlington, se conserva actualmente en la del Museo Británico:

Bernardo del Carpio en Francia.

LIMA (ALEJANDRO ANTONIO DE). Hijo de Francisco Mendez Barbosa y Lima y de doña Josefa Teresa de Moura; nació en Lisboa el 21 de enero de 1699. Por los años de 1738 tenia dispuestas para la imprenta sus obras de poesía con título de *Rasgos métricos*. Habia ya publicado algunas composiciones líricas en el libro de elogios fúnebres á la infanta doña Francisca, titulado: *Voces da pena*, y sueltas las dos comedias:

Novos encantos de amor. — Lisboa, por Pedro Gargareje, 1737.
O zeloso é o avaro, pella industria castigados.

LIÑAN DE RIAZA (PEDRO). Nació el celebrado Liñan en Calatayud, «donde, y en su tierra (dice Latassa), es ilustre el blason de la faja roja en campo de oro de los caballeros de este linaje». Hizo sus estudios en la Universidad de Salamanca, siendo en ella, segun asegura Lope de Vega su grande amigo, contemporáneo de don Luis de Góngora, que los principió allí el año de 1576. Distinguióse desde luego como poeta, y Latassa alude á versos suyos, publicados en el *Cancionero general*, pág. 208. Pero como la última edicion antigua del expresado *Cancionero*, hecha en Anvers (1573), no añade, antes suprime, obras á la penúltima impresa en la misma ciudad (1557), fecha en la que Liñan, si habia nacido, debia de ser muy niño, creemos que el erudito Latassa hubo de referirse equivocadamente al *Cancionero general*. Acaso aludió al titulado: *Cancionero de Romances*, del cual existen ediciones de 1568, 73, 81, 87 y 1626.

Celebró encarecidamente en el canto de Calíope: *Galatea* (1584), el talento poético de Liñan nuestro inmortal Cervantes. Dice así este elogio:

El sacro Ibero de dorado acanto,
De siempre verde yedra y blanca oliva,
Su frente adorne, y en alegre canto
Su gloria y fama para siempre viva,
Pues su antiguo valor ensalza tanto,
Que al fértil Nilo de su nombre priva
De Pedro de Liñan la sutil pluma,
De todo el bien de Apolo cifra y suma.

«Grandes poetas son los de esta edad (dice Lope en *La Dorotea*, segunda parte, escena segunda, obra que escribió en sus primeros años), pero mas querrán ellos imprimir sus obras que ilustrar las ajenas.» Cita á continuacion los nombres de veinte y ocho ingenios españoles y entre ellos el de nuestro Liñan de Riaza, á quien antes, en la primera parte, califica de «ingenio ilustre».

Residió Liñan, segun afirma Latassa, en Zaragoza, Alcalá, Madrid, Granada y otras partes. En una carta del cronista Andrés de Ustarroz (de que tenia copia el mismo Latassa) dirigida al cronista Sayas desde Zaragoza, con fecha de 16 de octubre de 1651, entre otras cosas le decia que don Francisco de Aragon, conde de Luna, escritor de los *Comentarios de los sucesos de Aragon en los años de 1591 y 1592*, conoció en este tiempo á Liñan.

Por el epígrafe de una larga composicion poética, estampada al frente y en loor del *Tratado de las Bubas*, escrito por el doctor Torres (1), é impreso en Madrid, año de 1600, sabemos que Liñan de Riaza, autor de ella, desempeñaba, en 1599, los cargos de secretario del marqués de Camarasa (virey que fue de Aragon) y de los Guardias españolas de á pié y de á caballo de S. M.

Cristóbal de Mesa incluyó á nuestro poeta en el panegírico de los ingenios españoles, que forma el asunto del libro décimo de su poema: *La Restauracion de España*, cuya impresion es de Madrid, año de 1607.

Liñan, á quien no daña el tiempo ingrato;

dice Mesa en este elogio (Octava 111), frase que nos indica al elogiado como de edad ya bastante avanzada, pero lleno de salud, fuerte y vigoroso.

(1) *Libro que trata de la enfermedad de las Bubas*; por el doctor Pedro de Torres, médico de Felipe II, natural de Daroca.

Veinte y dos años próximamente, despues de publicado el poema de Mesa, escribia Lope en su *Laurel de Apolo* (Silva 4.ª), el elogio de nuestro autor que despues transcribiremos, y del cual parece deducirse, por una parte que Liñan vivia, y por otra lo contrario. Sin embargo, en el libro XIX de la *Jerusalen conquistada*, cuyo privilegio se firmó á 23 de agosto de 1608, concluyéndose de imprimir la obra á principios de 1609, escribió Lope de nuestro Liñan lo siguiente:

Aquí formó Liñan la soberana
Música en ciertos números poesía,
Cual nunca así cantó cítara humana,
Y al cielo trasladó su melodía;
Y aquí tambien la lira castellana
Puso en el punto á que llegar podia
Palomares divino en tiempo breve:
Musas, pagad lo que á los dos se debe.

estampando al márgen de esta octava dos notas que dicen:

Pedro Liñan de Riaza, milagroso y único ingenio.
Juan de Palomares; músico excelente.

y á continuacion de ellas, otra en estos términos:

Aunque muertos, viuen

El elogio del *Laurel* dice así:

Ciudades compitieron por Homero,
Y por Liñan agora, pues le goza
Castilla y le pretende Zaragoza,
Y el Ebro claro á quien vivió primero:
Ingenio raro y dulce, aunque severo,
Que jamás habló cosa que no fuese
Ó sentencia ó donaire:
Que nunca fue desaire
La gravedad mezclada con el gusto.

No conocemos á esta fecha otro dato alguno relativo al fallecimiento de Liñan; á quien observamos que no menciona Cervantes en su *Viaje del Parnaso*, 1614.

A los panegíricos ya expresados que mereció de eminentes ingenios, añadiremos breve noticia de algunos otros con qué fue honrado.

Vicente Espinel le alabó en el Canto 2.° de *La casa de la Memoria* (*Diversas rimas*, Madrid, 1591). Lope en su *Jardin*, epístola á Rioja, 8.ª de *La Filomena*, 1621. Quevedo, en su *Historia de la vida del Buscon*, 1626, le mencionó á la par de Espinel, Lope, Ercilla, Figueroa y Pedro de Padilla. Baltasar Gracian le elogió, é insertó una composicion suya en el *Arte de ingenio*, 1648. Andrés de Ustarroz le dió lugar merecido en su *Aganipe* de ingenios aragoneses, obra que permanece inédita.

Quedáronlo tambien la mayor parte de las poesías de Liñan, y perdidas ú ocultadas despues, solo nos han quedado preciosas muestras de ellas en las *Flores de poetas ilustres*, colectadas por Pedro de Espinosa, Valladolid 1605 (1), en la *Agudeza y arte de ingenio*, de Gracian, Huesca 1648-49, etc., y segun Latassa, en un *Cancionero*, que no hemos visto. Hay que agregar á estas las publicadas en alabanza de diferentes libros y tal vez en algun certámen ó academia.

Las comedias de Liñan, pues con efecto nuestro bilbilitano fue á quien citó y elabó como autor dramático Agustin de Rojas Villandrando en la *Loa de la comedia*, se han perdido, ó por lo menos existen oscurecidas. Pero se conserva noticia curiosísima de sus títulos en una carta de Lope de Vega al duque de Sesa, manuscrita, que con otras del mismo dirigidas al propio duque, y algunas á otra persona, cuyo nombre no consta, y todas ellas escritas de letra que parece del amanuense de su autor, existe en la rica librería del señor don Agustin Durán. Ha publicado alguna de estas cartas íntegra, y diversos retazos de otras, el señor baron Adolfo Federico de Schack en los *Apéndices* á su *Historia del Arte y de la Literatura dramática en España* (*Geschichte der Dramatischen... etc.*), tomo III, Francfort sobre el Mein, 1854, y entre estos fragmentos, el que se refiere á nuestro Liñan dice así:

(Carta sin fecha).—No sé si es sobra de tiempo ó falta de gusto juntar V. E. estos papeles que me escribe, pero de cualquiera suerte, quisiera que fueran, ya que ignorancias mias, en su original por lo menos, porque aunque tengan los nombres, no serán mias, pues de partos y adulterios ya no tendrán la primera forma que yo les di en sus principios. Liñan hizo algunas y yo las vi: del *Cid* eran dos, una de la *Cruz de Oviedo*, y otra que llamaban *La Escolástica*; de *Brabonel* tambien y de un *Conde de Castilla*; no sé que escribiese otras. De Lupercio hubo algunas tragedias, pienso que buenas, lo que permitió aquel siglo, en que ni los ingenios eran tantos, ni los ignorantes tan atrevidos... Se entretuviera mucho V. E. viendo tanto representante con el luto en los estómagos, que es cosa lastimosa. Todos se han venido aquí,

(1) Son dos sonetos: uno de ellos el que despues insertó Gracian en su *Arte de ingenio*. Ambos están reimpresos en la *Floresta*, de Bohl, tercera parte.

que como es el corazon este lugar, no hay parte necesitada que no le pida favor (1).

Aunque sin mas fundamentos que la noticia referida, escrita por Lope, de los asuntos ó títulos de las comedias de Liñan, he llegado á sospechar si serán dos de ellas las que denominadas:

Comedia de *La libertad de Castilla por el conde Fernan Gonzalez* (en lenguaje antiguo);
Y Comedia de *Las hazañas del Cid y su muerte, con la tomada de Valencia*,

se publicaron, falsamente atribuidas al mismo Lope, en el ya rarísimo libro que cita Schack, titulado: *Seis comedias de Lope de Vega Carpio*, cuyos nombres de ellas son estos....—En Lisboa; por Pedro Crasbeek, año de 1603.—A costa de Francisco Lopez; 4.°

Acaso escribió Liñan algunas mas de las que cita Lope, y entre el inmenso número de anónimas que poseemos, existen desconocidas ya como obra de su excelente ingenio.

Hé aquí el artículo referente á nuestro autor en la citada del padre Gracian:

Realzó lo sentencioso con lo ingenioso nuestro insigne bilbilitano Pedro de Liñan, en todas sus obras juicioso, por no desmentir lo de poeta aragonés; y entre mas de cien epigramas, todos selectos y conceptuosos, cantó así á un desengaño:

Si el que es mas desdichado alcanza muerte,
Ninguno es con extremo desdichado,
Que el tiempo libre le pondrá en estado
Que no tema ni espere injusta suerte.
Todos viven penando, si se advierte:
Este por no perder lo que ha ganado,
Aquel porque jamás se vió premiado,
Condicion de la vida injusta y fuerte.
Tal suerte aumenta el bien y tal le ataja,
A tal despojan porque tal posea,
Sucede á gran pesar grande alegría:
Mas ay! que al fin les viene en la mortaja
Al que era triste, lo que mas desea,
Al que era alegre, lo que mas temia.

En una hoja manuscrita de letra de fines del siglo XVI, procedente al parecer de algun códice de poesías várias, que hallé sirviendo de guardas á un libro impreso en 1660 (*El dia de fiesta por la tarde*, de Zabaleta), se lee la siguiente composicion de Liñan:

Niña, cuyos años
al mundo amanecen
con mil arreboles
de gloria en su oriente,
de tu verde vida
los frescos laureles
para siempre vivan,
crezcan para siempre.

(1) Las comedias estuvieron prohibidas en vida de Lope, desde 1598 á 1600.

Bartolomé Jimenez Paton, entre los ejemplos de figuras y locuciones que presenta en su *Elocuencia española* (*Trimegistus*, Baeza 1621), trae cuatro de Pedro Liñan de Riaza, todos de composiciones poéticas: de una en coplas castellanas titulada: *La Noche*; de otra, en versos cortos asimismo: *Sátira contra el amor*; y dos de un *Romance de Riselo*. Y pone por uno de los ejemplos de palabras nuevas, la de «aliñanado»: el que imita á Liñan.

Aunque Lope de Vega conoció y trató con intimidad á Pedro Liñan de Riaza, tanto que este fue quien le presentó en Alcalá de Henares al insigne humanista y orador sagrado fray Plácido de Tosantos, despues obispo de Oviedo, segun el mismo Lope escribe en su Epístola 2.ª de *La Circe* (1624) (2), parece que en cierto tiempo hubo de tener equivocada noticia de su patria, y por esto quizá se expresó en la segunda parte de la *Filomena* de esta suerte:

Oh tú, Pedro Liñan, que injustamente
Quiere el Ebro usurparte,
Como Calabria á Títiro divino,
Preciado de tu origen para darte
Lo que de tí recibe:
Pero responde el Tajo cristalino
Que por tus versos vive,
Y que te vió nacer desde sus ruedas
Donde devana eternamente plata.

Salas Barbadillo en su libro póstumo: *Coronas del Parnaso*, cita de la manera mas honrosa, y á la par del gran Cervantes, á Pedro Liñan de Riaza.

Hállase impreso como de Góngora en sus *Obras* un romance picaño que empieza:

(2) Dirigida al referido padre Tosantos. Dice allí:

«Os ví en el templo, á cuyo dueño aplican
La sacra mitra y la marcial espada,
Que acciones tan distintas significan.
»Liñan me trujo á vos, cuya olvidada
Musa, vive en mi fé tan verdadera,
Cuanto vivió de vos calificada.»

Entre las Rimas que publicó Lope con su *Angélica* (1602), se leen dos sonetos dirigidos á Liñan, el uno de ellos concluye así:

«Dichoso vos, á quien el cielo ofrece
Tabla en el mar, y en el profundo mano,
Sirviendo á dueño que se da á sí mismo.»

Así Riselo cantaba
En su rabel de tres cuerdas:
Aquel de la capa blanca
Y de las costillas negras.

Bartolomé Jimenez Paton presenta, segun dijimos, en su *Trimegisto*, varios ejemplos tomados de las composiciones líricas de Liñan, y uno de ellos es, para la figura epifonema, el siguiente principio de un romance:

Esto cantaba Riselo
En su rabel de tres cuerdas.

Opina en consecuencia el señor don Aureliano Fernandez-Guerra, que el romance expresado de Liñan, á que se refiere el docto humanista, es el que con análogo principio se ha impreso como de Góngora.

En la Biblioteca Ambrosiana de Milan se conserva un grueso tomito en 12.°, que comprende varios cuadernos de romances, impresos en Valencia desde 1589 á 1594. El onceno de ellos titulado: *Cuatro cuadernos de varios romances*.... etc. Valencia 1592, contiene: *Un juego de Toros*, de Liñan. (Ilustraciones de los señores Wolf y Hofman á su preciosa antología: *Primavera y Flor de Romances*... Berlin, 1856).

Debe tenerse presente respecto de este insigne poeta, que son muchos y de notable mérito los romances en que habla ó interviene el pastor Riselo, comprendidos en el *Romancero general*, y en alguna otra de las antiguas colecciones de esta especie. Las modernas del señor Durán contienen varios de ellos. Repasando la primitiva de este digno y laborioso colector, encontré en el tomo II (*Romances doctrinales, amatorios, etc.*), y cabalmente entre los expresados de Riselo, la letrilla:

Alegre porque moria
En la fe de su tormento
Le dice Riselo al valle,
Que estaba á su mal atento:
Malo me siento.

(ó llámese romance en consonantes forzosos é iguales) que Jimenez Paton cita como ejemplo de la figura Homeotheleuton ó *Similiter cadente*, y atribuye á nuestro Liñan de Riaza.

Comedias suyas que menciona Lope en una carta al duque de Sesa, que, manuscrita, posee don Agustin Durán:

Dos Comedias del Cid.
La Cruz de Oviedo.
La Escolástica.
El Brabonel.
El Conde de Castilla.

LISBOA (FRAY ANTONIO DE). Franciscano lisbonense; floreció á principios del siglo XVII. Compuso poesías sagradas y algunos autos, que se representaron con grande aplauso. De estos solo llegó á noticia de Barbosa el titulado:

Auto *dos dous Ladroens que fozaõ crucificados juntamente com Christo Senhor nosso.*—Lisboa, por Antonio Alvarez, 1603; 4.°

LOBERA Y MENDIETA (DON JOSÉ DE). Autor que escribió en el segundo tercio del siglo XVIII.

La Mujer mas penitente y espanto de caridad, la venerable hermana Mariana de Jesus, hija de la venerable Órden tercera de nuestro padre San Francisco, de la ciudad de Toledo.
Sin el oro pierde amor, imperio, lustre y valor.

LOBO (DON EUGENIO GERARDO).
(Véase GERARDO LOBO.)

LOBO LASO DE LA VEGA (GABRIEL). Natural de Madrid, de la ilustre familia de los vizcondes de Puertollano, que en 1623 produjo otro don Gabriel Laso de la Vega, general de artillería de notable valor é inteligencia, primer conde de Puertollano, el cual se enlazó con una hija de don Diego de Argote, señor de Cabriñana, próximo deudo del poeta Góngora.

Nació Gabriel Lobo Laso de la Vega en el año de 1559, segun consta de la inscripcion puesta en su retrato, grabado en 1588, al frente de su poema: *Cortés valeroso*.

Sirvió á los reyes Felipe II y III en la guardia interior de palacio, llamada de los Continuos, que se componia de cien caballeros. Dotado de excelente ingenio, cultivó la poesía y los estudios históricos, logrando enlazar hábilmente una y otra inclinacion. Distínguese como romancerista artístico: compuso un poema, dos tragedias, y diversas obras en prosa, de que haremos ordenado catálogo.

A los veinte y ocho años de su edad publicó:

Primera parte del Romancero y Tragedias de Gabriel Lobo Lasso de la Vega, criado del Rey nuestro señor, natural de Madrid.—Alcalá de Henares; Juan Gracian, que en gloria sea, 1587; 8.°

Comprende este libro setenta y seis romances, sesenta históricos y diez y seis pastoriles; de los cuales, algunos se reimprimieron anónimos en las partes *doce* y *trece* del *Romancero general* de 1604 y 1614. El señor Durán ha reproducido cincuenta en el suyo de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra. Parece, segun Baena, que el autor llamó á este primer Romancero el *Manojuelo*; esto explica las dudas y contradiccion de algunos relatos bibliográficos acerca de las colecciones de romances de nuestro poeta. De las tragedias se hablará en su lugar propio.

Un año despues dió á la estampa su

Primera parte de *Cortès valeroso, ó la Mexicana.* — Madrid, Pedro Madrigal, 1588; 4.°

poema en doce cantos, que, añadido con trece mas y corregido, publicó de nuevo, en 1594, con título de

La Mexicana. Emendada y añadida por su autor, dirigida á don Fernando Cortés, tercero marqués del Valle.—Madrid, Luis Sanchez, 1594; 8.°

La primera edicion lleva el retrato de Laso. El poema, en que este quiso imitar á Ercilla, es mas bien una crónica rimada y poco exacta. Por los años de 1600 á 1601, hubo de pasar nuestro autor á Zaragoza, y acaso tambien á Barcelona. Indícalo así la impresion de sus

Elogios en loor de los tres famosos varones, don Jaime, rey de Aragon; don Fernando Cortés, marqués del Valle, y don Alvaro de Bazan, marqués de Santa Cruz. Compuesto por Gabriel..... contino del Rey nuestro señor.—Zaragoza, Alonso Rodriguez, 1601; 8.°, con retratos.

Los *Elogios* están escritos en prosa y confirmados con romances. Es obra de mérito; y en ella se hace referencia á los *Manojuelos* ó *Romanceros*, del autor, de una manera que produce cierta duda relativamente á este artículo. Al fólio 33, vuelto, incluye un romance en loor del rey don Jaime, y añade luego: «Se queda imprimiendo en el *Manojuelo.*» Y en el fólio 121, vuelto, al poner otro dirigido al marqués de Santa Cruz, advierte: «Se imprimió en la primera parte de su *Manojuelo de romances.*» Hácese referencia en estas notas á dos épocas y dos libros distintos. De estos libros, el uno se imprimia al tiempo mismo que los *Elogios*, y era segunda parte de otro que ya estaba impreso. Ahora bien; estas épocas ¿fueron próximas ó remotas? Parece que lejanas, puesto que si las dos partes hubiesen debido de salir juntas, ó con muy corta intermision, ociosa era la última advertencia: «Se imprimió.....»; y este pretérito muy mal aplicado. Habia publicado Lobo Laso de la Vega la primera parte de su *Romancero*, en 1587, y dió á luz, en 1601, la segunda. Compruébalo así el no conocerse ni citarse de nuestro autor, con el título de *Manojuelo* expreso en la portada, mas que un romancero, y este sin calificacion de primera ni segunda parte. Baena, segun va indicado, asegura que Laso tituló *Manojuelo* á su coleccion de 1587, y añade que en el fólio 24 de los *Elogios* dice que la segunda parte de aquel se estaba imprimiendo. Con esta indicacion de Baena (que tuvo presentes las obras de nuestro autor, y pudo referirse tal vez á algun epígrafe parcial ó á los preliminares, de la de 1587), se explica todo perfectámente; en otro caso es necesario suponer que, empezada la impresion del *Manojuelo*, segunda parte, no se concluyó, y quedó incompleta la obra.

Estampábase, pues, al tiempo que los *Elogios*, un *Romancero* del mismo autor, no en Zaragoza, donde aquellos, sino en Barcelona; á lo menos la edicion que se conoce lleva esta portada:

Manojuelo de romances nuevos y otras obras de Gabriel Lobo, etc.—Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1601; 16.°

(Va dirigido á don Hierónymo Arias Dávila Virués, señor de Hermoro.)

Consta de ciento treinta y seis romances, parte históricos, parte amatorios, aunque el género que mas predomina es el burlesco. Contiene tambien un gracioso cuento intitulado: *Novela*, y una cancion á don Alvaro Bazan. (Notas á *Ticknor* por los señores Gayangos y Vedia.) Debe advertirse que así en los *Elogios* como en este *Manojuelo*, inserta Laso algunos romances de otros autores, expresando los que no le pertenecen.

De presumir es que no alcanzase muy larga vida, si se atiende al considerable número de escritos que dejó inéditos, y hallamos citados en el Diccionario de Baena con relacion á don N. Antonio y otros autores. Consta, por lo menos, que habia muerto al-

gunos años antes de escribir Montalban su *Para todos*. (1632.)

No fue muy afortunado en punto á encomios y alabanzas de su mérito. Lope de Vega le olvidó en el *Laurel de Apolo* y la *Filomena*; pero le celebró de una manera mas popular: al fin de la comedia: *Juan de Dios y Anton Martin*, compuesta con posterioridad al año de 1603, pues que no se halla citada en el primer catálogo de *El Peregrino*, é inserta en la *Décima parte* de las suyas: Madrid, 1618. Concluye así esta comedia:

. . . .
Pero en la segunda parte
De Juan Pecador, vereis,
Senado, cosas notables,
Y todas en un discurso
Que en versos heroicos hace
Gabriel Lasso de la Vega,
Vega fértil y admirable;
Porque á su autor le parece
Que aquí la primera acabe.

No hallo mas noticia de este discurso de Laso de la Vega en versos heroicos.

Sus romances adolecen bastante de afectacion y ampulosidad, y fue poco feliz y diestro en imitar el lenguaje antiguo. Los traductores del *Ticknor* elogian mucho sus romances burlescos. Merced á la excesiva rareza del libro que las contiene, sus tragedias escaparon á la rígida censura de Montiano y de Moratin. Una de ellas: *La destruccion de Constantinopla*, fue reimpresa bajo el nombre de Lope de Vega en otro libro, no menos peregrino, falsamente denominado: *Seis comedias de Lope de Vega Carpio*..... —Lisboa, Crasbeek, 1603.

Los títulos de las obras que nuestro Laso dejó inéditas, son los que siguen:

Curia española, primera y segunda parte.
Jornada de los Duques de Pastrana y Humena.
Compendio de España.
Condes de Flándes y Reyes de España.
Varones insignes en letras de España.
Compendio de las cosas notables de España.
Plumaje de diamantes de diversas sentencias.
Origen de los Reyes de Portugal y Jerusalen.
Tratado de todos los Señores de Castilla.
Sitio y presa de Ostende, y plazas de Frisia.
Advertencias del Emperador don Cárlos á su hijo.
Relacion puntual de las rentas del Rey de España.
Discursos de las Órdenes militares de España.
Iglesias de España.
Recopilacion de las grandezas de Madrid.

Añádase á este catálogo:

Relacion puntual de todos los Consejos y Tribunales de la corte y Chancillerías de España é Indias, y plazas que tiene cada uno. (Manuscrito.)
Existia en la biblioteca del conde-duque de Sanlúcar en un tomo de *Varios*. F-26.

Primera parte del Romancero y Tragedias de Gabriel Lobo Lasso de la Vega, criado del Rey nuestro señor; natural de Madrid.—Alcalá de Henares, Juan Gracian, que en gloria sea, 1587; 8.°
Contiene:
Tragedia: *La honra de Dido restaurada.*
Tragedia de la *Destruccion de Constantinopla.*
La destruccion de Constantinopla. (Tragedia.)
Seis comedias de Lope de Vega Carpio, cuyos nombres de ellas son estos... (Solo una es de Lope.)—En Lisboa, por Pedro Crasbeek. Año de 1603. A costa de Francisco Lopez; 4.°

LOPE FÉLIX DE VEGA CARPIO. (Véase VEGA CARPIO.)

LOPEZ (CLEMENTE). Presbítero; natural de Torres Novas, arzobispado de Lisboa. No expresa Barbosa su época. Escribió poesías líricas, que no se imprimieron, y publicó sin su nombre las dramáticas:
Auto do Nacimento.
Comedia de Santo Antonio.

LOPEZ (ENRIQUE). Excelente poeta cómico portugues del último tercio del siglo XVI. Solo se publicó una de sus obras, por diligencia de su pariente Alfonso Lopez de Acosta, en el tomo de *Varios* que éste colectó, año de 1587.
Cena Policiana. (*O Estudante.*)
(*Primera parte* dos autos e comedias portuguesas. Lisboa, 1587; 4.°)

LOPEZ (DON FELIPE).
El Escanderbey. (Burlesca.)

LOPEZ (FRANCISCO). Natural de Lisboa, y librero en aquella capital, versificador fecundo y popular. Desde 1603 á 1659 publicó relaciones várias de vidas de santos, ya en tomos, ya en papeles sueltos, algunos otros opúsculos devotos, versos á diferentes sucesos políticos, dos tomos de enigmas: (*Pasatempo honesto de adivinhançoens*..... —Lisboa, 1603 y 1659), y un *Auto é colloquio do Nacimento de Christo*.—Lisboa, por Manoel da Sylva, 1646; 4.°

LOPEZ (DON JOSÉ MARÍA).
Condiciones son terribles, y un lance vence imposibles.
Indice del señor don José Fernandez-Guerra.

LOPEZ (DON JUAN BAUTISTA).

Santa Rita de Cásia, y el milagroso imposible.

Manuscrito moderno en el códice M-181 de la Biblioteca Nacional, con el nombre de Luis Velez de Guevara. Consta anónima en el Catálogo de Huerta, y con el nombre de su autor en el del señor Durán.

LOPEZ DE ACOSTA (ALFONSO). Nació en Torres Novas, arzobispado de Lisboa, y desde su infancia se dedicó al servicio de la iglesia en la real Capilla. Acompañó al Rey don Sebastian en la infortunada expedicion de Africa, quedando cautivo de los infieles; rescatado, fue, en recompensa de sus méritos, nombrado tesorero mayor de la expresada capilla. Fue muy inclinado á la poesía festiva, y de este género compuso algunas farsas que se representaron. Corrigió los autos y comedias portuguesas de varios autores, *Primera parte*, que se imprimieron en Lisboa, 1587.

LOPEZ DE ALCARAZ (DIEGO). Comediante y autor dramático, á quien menciona Agustin de Rojas Villandrando (*Viaje entretenido*, 1603), contándole entre aquellos de sus contemporáneos, que despues de Lope de Rueda, Navarro, etc., perfeccionaron las comedias, y empezaron á hacerlas costosas de trajes y galas.

El gran Lope, al fin de su *Peregrino* (1604), al referir los títulos de diez comedias que pensaba imprimir con la *Segunda parte* de dicha obra, y los actores que las habian representado, dice que hizo «la segunda (1) Alcaráz, único representante y de sutil ingenio». Cascales cita en sus *Tablas poéticas* á Alcaráz entre los famosos en el arte histriónica, á la sazon florecientes. Las *Tablas* no se imprimieron hasta 1617, pero estaban escritas desde mucho antes, como lo indica su autor, y se ve por la fecha del privilegio (1614). Fue Diego Lopez de Alcaráz uno de los ocho autores ó jefes de compañía cómica, facultados exclusivamente para representar con ellas en España, y esto con ciertas restricciones, por Real decreto expedido en Valladolid, á 26 de abril de 1603. Las otras siete compañías autorizadas fueron las de Porras, Rios, Pinedo, Leon, Granados, Villegas y Juan de Morales. Véase el decreto textual en el artículo Nicolás de los Rios.

(1) *El Soldado amante.*

LOPEZ DE ARMESTO Y CASTRO (DON GIL). En 1674 era ayudante de furrier de las reales caballerizas. Dedicó sus *Sainetes y Entremeses* (*Primera parte*, segun expresa la licencia) al ministro de Estado y del despacho universal don Pedro Fernandez del Campo Angulo y Velasco, marqués de Mejorada, declarándose vivamente agradecido á las continuas honras que de él recibia.

En el prólogo «Al lector» dice que habia dado estas piezas sin interes alguno á las compañías que las representaron, y concluye :

Te suplico los leas con el gusto que los oiste, sin que olvides, al leellos, la dulzura de la música, con que se executaron, que fue el logro de todos ellos.

Sainetes y entremeses representados y cantados, compvestos por don Gil Lopez de Armesto y Castro, ayuda de Furrier de la Real cavalleriza de S. M. Dedícalos al señor don Pedro Fernandez del Campo Angulo y Velasco, etc., año 1674. Con licencia.—En Madrid, por Roque Rico de Miranda, á costa de Gregorio Rodriguez, mercader de libros, véndese en su casa en la calle de Atocha, en frente de la Vírgen de Loreto; 8.°

Dedicatoria de Armesto al expresado.—Aprobacion del doctor Aguilar y Zúñiga, Madrid, 1674.— Licencia del Ordinario, 16 julio.—Aprobacion de fray Luis Tineo de Morales, premostratense. —Tasa. —Fe de erratas, 22 de setiembre. — Suma del privilegio. — Décima panegírica, de Matos.—Otra, id. de Alonso de Olmedo.—Soneto, de Lanini.—Otro, de Francisco de Villegas.—Décimas acrósticas de Juan Nuñez Guerra. —Soneto, de un amigo del autor. —«Al lector.» (Prólogo, de Armesto.)

Contiene :

Loa sacramental de *Las tres potencias del alma.*
Entremés de *Los Nadadores de Sevilla y de Triana.*
E. : *Del Persiano fingido.*
E. : *Del Sacristan Berenjo.*
E. : *Del Sacristan Bonamí.*
E. : *Del cantarico.* (Cantado y representado.)
E. : *Del Agujetero fingido.*
E. : *De las Vendedoras en la puerta del Rastro.*
E. : *Del pajarillo.* (Sainete cantado y representado.)
E. : *De los forzados de amor.*
E. : *De la competencia del Portugues y Frances.*
E. : *De la burla de los capones.*
E. : *De los Baladrones.* (Sainete cantado y representado.)
E. : *El desterrar los Zagales.* (Sainete cantado y representado.)
Entremés y sainete : *Las tonadas grandes del Retiro.*
E. : *Del Negro valiente y enamorado.*
Entremés y sainete, cuyo título es : *¿ Oye usted ? ¿Qué dice usted ?* «Por ser estribillo hecho para Palacio.»

E.: *Del Zagal agradecido.*
Entremés y sainete de: *Guarda corderos, Zagala.*
E.: *De Pan y Siringa.* (Para la zarzuela que se hizo en las bodas del señor Condestable de Castilla.)
E.: *De los Mariones galanteados.*
Entremés cantado en una fiesta á SS. MM.
Otro id. id.
Loa sacramental: *De los cinco sentidos del Hombre.*

LOPEZ DEL CAMPO (BERNARDO).

Mojiganga del *Zarambeque.*
Inédita. El *Zarambeque* era baile muy aplaudido á mediados del siglo XVII.
(Don A. Fernandez-Guerra. Notas á *Quevedo*).

LOPEZ DE CASTRO (DON JOSÉ JULIAN). Fecundo coplero, y autor de algunas piezas dramáticas. Nació en Madrid, año de 1723; hijo de Manuel de Castro y Juana García. Hizo sus primeros estudios con intencion de seguir la carrera de la Iglesia; sirvió de paje al Vicario de Madrid, y logró el título de Notario apostólico. Inclinado á la composicion de versos y escritos populares, y al mismo tiempo al comercio especulativo de libros, dejó la curia, y estableció imprenta en esta capital, calle de Jesus María, y despues en la del Correo, por los años de 1756, y tuvo puesto de libros en la Puerta del Sol. Vino posteriormente á extremada pobreza, sosteniéndose por algun tiempo con el solo y escaso producto de sus papeles, jácaras y relaciones de ciego, hasta el año 1762, en que enfermó de hidropesía, y falleció, dia 13 de marzo, en el Hospital general, á la edad de treinta y nueve años.

Da Baena extensa, pero aun no completa noticia de sus obras; entre ellas merecen alguna atencion las dramáticas, que consisten en varios entremeses, y la comedia: *Mas vale tarde que nunca* (notable por las chistosas y conocidas relaciones del gracioso Perejil); el papel histórico de las representaciones teatrales españolas que públicó en Madrid, sin año, con título de *La comedia triunfante*, y reimprimió José García de Villanueva Hugalde y Parra en su *Origen... del Teatro...* Madrid, 1802, con el retrato ¿de Castro? en el frontis, grabado por Martí; las descripciones que hizo de vários festejos públicos, y los Almanaques literarios que dió á luz, denominados: *Piscatores de las Damas, de los Pajes*, etc., para los años 1752, 53, 54, 55 y 57.

Mas vale tarde que nunca.
Loa en favor de las señoras mujeres.
Entremeses:
Los áspides de Cleopatra.
El Barbero de repente.
El castigo de un Celoso.
El derecho de los Tuertos.
El Gato.
Los Indianos de hilo negro.
El informe sin forma.
Los Médicos de la moda.
El Sastre desastrado.
Un Ventero y un Ladron, ¿cuál es mayor?

LOPEZ DE OLIVEIRA (JUAN). Natural de Évora; compuso várias obras dramáticas en el último tercio del siglo XVI.

Achiles é Thetis.
Representada en 1578.
O Pródigo.
En verso y prosa; fue aprobada por el Tribunal de la Inquisicion de Évora, en 25 de agosto de 1580.
Auto da Asumpçaõ de Nossa Senhora.

LOPEZ PESTANA (FRANCISCO). Nació en Santarem á principios del siglo XVII. Fue freire profeso de la Orden militar de Avis; grande humanista, y profesor de teología en su convento. Desempeñó dos prioratos parroquiales, y murió en Santarem el 20 de agosto de 1672.

Entre otras obras dejó manuscritas las siguientes, dramáticas:

Historia de Nossa Senhora da Gloria. Comedia portuguesa.
Loas para várias festividades.
Diálogos festivos (dos), en portugués y castellano.

LOPEZ DE QUIRÓS (MANUEL). Natural de Madrid (1). Fue notario mayor de la audiencia del Vicario de esta corte, desde el año de 1645 hasta el de 1655, en que parece murió, segun consta de los asientos del Tribunal.

Hubo de vivir poco mas de cuarenta años; pues que del cariñoso elogio que le dedicó Lope en el *Laurel de Apolo* (compuesto desde 1628 á 1630), consta que era muy jóven por aquella fecha.

Dice Lope:

¡Oh, pimpollo del árbol del Parnaso!
¡Oh, Manuel Lopez! con principios tales
Fácil será que iguales
Los partos felicísimos del Tasso:
Alarga al monte el paso,

(1) Hijo de Eugenio Lopez de Quirós. Lope de Vega los elogia juntamente en el *Laurel de Apolo.*

Que Apolo con los rayos de su lumbre
Tu ingenio llama á la difícil cumbre;
Pues en *tu tierna edad intempestiva*
Tanta gracia del cielo se deriva.
¿Pero qué mucho si tu padre Eugenio
Quiso en el tuyo retratar su ingenio?

Manuel Lopez (dice Montalban), poeta lírico y cómico, y de lindo ingenio y natural para todo, ha escrito (fuera de otros muchos versos), algunas comedias.

Solo se conoce de estas la denominada:

Sobre gustos no hay disputa.

Catálogos de Medel y Huerta.

LOPEZ RANGEL (PEDRO).

La *Farsa* siguiente hizo Pero-Lopes Rangel, á honor y reverencia del glorioso nascimiento de Nuestro Redemptor Jesu-Christo y de la Vírgen Gloriosa Madre sua. En la qual se introduzen quatro pastores;» 4.º; letra gótica; sin lugar ni año; viñeta.

Tiene tres villancicos. Pertenece á la Coleccion de Mr. Ternaux-Compans, y está encuadernado con otras farsas, dos de ellas impresas en 1536.

LOPEZ DE ZÁRATE (FRANCISCO). Lopez de Zárate, digno de un lugar distinguido en nuestro Parnaso, á pesar del juicio de Tickner, nació en Logroño hácia el año de 1580. Su padre y familia debian de ser naturales, segun todas las conjeturas, de la inmediata villa de Navarrete, pero residian en Logroño, donde el padre obtenia el empleo de correo mayor, reservado en aquellos tiempos á personas de nobleza calificada. Dedicóse en los primeros años de su juventud á la carrera militar, y con este motivo recorrió la Península y algunos países extranjeros. Retirado del servicio, vino á Madrid, donde tenia un pariente con destino en el Negociado de Italia; y admitido en casa del célebre ministro don Rodrigo Calderon, marqués de Siete Iglesias, logró por su mediacion una plaza en la Secretaría del despacho de Estado. En este cargo manifestó sus elevados talentos, mereciendo grande y general estimacion. Descontento, sin embargo, con él por la austera rigidez de principios que distinguia su carácter, pensó en renunciarle y dejar la corte; y lo hubiera efectuado á no detenerle el consejo leal de algunos amigos, y la necesidad de atender á su subsistencia.

Suavizaba (dice el señor don Eustaquio Fernandez de Navarrete, su moderno biógrafo) los disgustos que le acarreaba un género de vida, á que no tenia inclinacion, con el trato de las musas, á cuyo ejercicio se habia inclinado desde muy jóven; y esta ocupacion, favorecida por su carácter natural, debió contribuir á regular la integridad de su conducta, y á dar el último toque á su moderacion, dulzura y urbanidad, cualidades por las que se le distinguia en la corte, igualmente que por la elegancia y aseo de su persona, que le merecieron entre sus contemporáneos el dictado de *Caballero de la Rosa*.

Publicó Lopez de Zárate por aquel tiempo sus *Silvas*, y alguna otra composicion, en un pequeño volúmen, titulado:

Várias poesías, de Francisco Lopez de Zárate, natural de la ciudad de Logroño. Por la viuda de Alonso Martin de Balboa, 1619.

Este libro, en 8.º menor, de 99 hojas y tres mas de preliminares, no lleva lugar de impresion, pero sabido es que la oficina de Alonso Martin estaba en Madrid.

Don Nicolás Antonio cita esta publicacion como de Alcalá, 1619, en 8.º, sin nombrar el tipógrafo.

Aprobó el libro, con fecha de 29 de noviembre de 1618, Lope de Vega Carpio, diciendo entre otras cosas: «Me parece que este tomo es un ejemplo del lugar á que ha llegado este género de estudios en España, que de pocos años á esta parte florece con hermosura de su lengua y honra de nuestra nacion.»

Dedicóle el autor al duque de Medina-Sidonia, don Manuel Perez de Guzman el Bueno, de quien afirma el del *Panegírico por la poesía*, que, habiéndole Zárate dedicado cierta obra poética, regaló á este tantas coronas de oro, cuantos versos contenia el volúmen.

Tenia ya en aquella fecha compuesto Lopez de Zárate su poema de *La invencion de la Cruz, por el Emperador Constantino Magno*, obra que Cervantes anunció en el *Persiles* con los mas extremados elogios, y que su autor no publicó hasta muchos años despues.

En 1620, concurrió á la famosa justa poética de la beatificacion de san Isidro, escribiendo á tres de sus asuntos: *Cancion*, *Soneto* y *Octavas*; obteniendo premio, por lo menos en dos, y de las canciones el primero. Lope le alabó así en el *Romance* panegírico de los justadores:

Armóse Francisco Lopez
De Zárate, de manera,
Que si encontrara á Virgilio
Le hiciera ver las estrellas.
Caballero de la Rosa
Le llaman por excelencia;
Pero tales Silvas hace
Que tales Rosas engendran.

Y en su introduccion al libro, estampó el celebrado soneto de nuestro Zárate, *A la Rosa*, con este preámbulo:

«..... Pero si quisiésemos hacer rostro á Italia, no faltarian agora notables hombres, pues bien se puede oponer este soneto de Francisco Lopez de Zárate á todos los de entrambas lenguas.»

Y añade despues de copiarle:

«Rosa es esta, que no la podrá marchitar ni el ardor del sol, ni el yelo de la envidia...» etc.

Con la desgracia del ministro Calderon, quedó nuestro poeta, ya en 1618, privado del apoyo que habia menester para conservar su importante empleo; y tres años despues tuvo el sentimiento de ver á tan encumbrado personaje en la ejemplar y terrible altura del cadalso. Separado Zárate de su destino, que tal vez renunció en aquellas circunstancias, continuó residiendo en la corte, aunque, segun sus biógrafos, reducido á bastante estrechez. Debió generosos auxilios en esta situacion al conde de Molina, don Pedro Mesía de Tovar, varon de excelentes prendas, amigo tambien del ilustre Quevedo; pero sin duda, adquirió mas adelante medios que le permitieron sostenerse en Madrid por mas de treinta y siete años. Continuó en las mejores relaciones con los poetas y literatos de su tiempo, y en el apacible trato de las musas, escribiendo apreciables composiciones, ya en los certámenes y festejos públicos, ya elogiando diferentes obras y producciones del ingenio, ora en recuerdo y obsequio de sus amigos y patronos. En 1632 tenia ya compuestas algunas piezas dramáticas; así lo acredita el testimonio de Montalban, que incluyéndole en su Catálogo segundo del *Para todos*, dice:

Ha escrito algunas comedias, con tan levantados y grandes versos, que cada una pudiera pasar por poema heroico de aquella clase.

No estuvo silenciosa su lira en los panegíricos fúnebres de Lope, de Montalban y de la reina doña Isabel de Borbon. En 1648 dió por fin á la estampa su poema de *La Cruz*, para cuya impresion tenia privilegio desde el año 1629.

Poema heróico de la invencion de la Cruz, por el emperador Constantino Magno. Dedícalo al Rey nuestro señor, Francisco Lopez de Zárate, natural de la ciudad de Logroño. Año + 1648. Con privilegio. —En Madrid, por Francisco García, impresor del reino: 4.°

Este poema, dividido en veinte y dos cantos, salió sin mas preliminares que la suma del privilegio, la tasa y fe de erratas. En un piadoso madrigal que va al fin, el autor, «desierto de humano amparo, en este mar del mundo borrascoso», se acoge á la Sagrada Cruz, como á su norte y puerto de salvacion.

No mucho despues, fue atacado de un amago apoplético que le dejó imposibilitado del lado derecho. No obstante, aun escribió algunos versos, que se hallan en la Coleccion de sus *Obras várias*, comprensiva de las puramente líricas, y de la tragedia de *Hércules furente*, que, á repetidas instancias y á costa del librero Tomás Alfay, consintió se imprimieran en Alcalá, año de 1651. No lleva esta edicion mas preliminares que la suma del privilegio, donde se hace referencia al otorgado á Zárate, en 1629; las erratas, tasa, y una advertencia de Alfay, manifestando que el libro se publicaba á sus ruegos, y sin la correccion debida, por el estado de salud del autor. Cítanse meramente las aprobaciones de Lope de Vega y del doctor Diez Noguerol, que hubieron de darse en dicho año de 1629.

Aun vivió algunos Lopez de Zárate despues de esta publicacion. Postrado al fin en cama y completamente paralítico, falleció en Madrid, el 5 de marzo de 1658.

Debemos á la diligencia de los señores don Martin y don Eustaquio Fernandez de Navarrete, el retrato de este ingenio, que, trasladado en lápiz por Goya de uno de los cuadernos ó borradores del *Libro de retratos*, que hizo Francisco Pacheco, el insigne pintor sevillano, lo fue despues en tinta de China, por don Benito Saez, sirviendo este último traslado de original para la tosca lámina en madera que don Eustaquio hizo estampar al frente de su trabajo biográfico en el *Semanario pintoresco español*, de 16 de marzo de 1845 (1). Al observar la adusta y melancólica fisonomía de Lopez de Zárate, hallamos en extremo probable la anécdota que de este poeta se refiere en el *Deleite de la discrecion*.

Encontráronse cierto dia paseando, am-

(1) Extraviado, segun parece, el referido cuaderno de Pacheco, solo quedan de este retrato las copias citadas.

bos en coche, por el Prado de San Jerónimo, el compungido Zárate y el conde-duque de Olivares.

Díjole éste con burlona sonrisa:

—«¿Cuándo se acaba el mundo, señor doctor (1)?»

Zárate, sin perder su seriedad, haciendo un gran acatamiento, le contestó:

—«Cuando V. E. mande, señor excelentísimo.»

Picante y oportuno epigrama, que, si el hecho es exacto, debió contribuir á que su improvisador, desde luego víctima de la elevacion del siniestro Guzman, continuase desdeñado y oscurecido.

Don Nicolás Antonio hizo de nuestro autor en breves, pero valientes rasgos, el mejor retrato moral.— «*Contentus paucis*» (escribe) «*non ullis ex curialibus vitiis obstrictus; serius, mitis, valdeque modestus.*» A sus prendas debió la estimacion que le dispensaron personas de la mas elevada jerarquía; y así vemos que dirigió composiciones á muchos de los mas notables de su época, en la dilatada que alcanzó: tales como el duque de Medina-Sidonia, el de Alba, el Almirante de Castilla, los obispos de Orense, Jaen y Zamora; el conde de Santistéban, los duques de Sessa, don Luis Mendez de Haro, etc., etc. Hizo muchos versos en loor del rey Felipe IV y del infante cardenal don Fernando.

Distínguese Lopez de Zárate como poeta lírico, por su versificacion numerosa y rotunda, su lenguaje puro y castizo, y por la filosófica elevacion de sus pensamientos. Era mas filósofo que poeta; sus obras carecen generalmente de bellezas de imaginacion; refléjase en la aridez de su estilo el carácter del autor. Entre las líricas sobresalen, casi como excepcion por su amenidad y floridez, unos veinte y cuatro *Romances* y *Letras*; y tienen el lugar mas señalado las dos *Églogas* amorosas:

Árboles compañeros destos ríos,
Que en selva amena convertís el viento
Y vais creciendo con regalos míos.

Y la segunda, que comienza:

Pastora tan hermosa como esquiva.

Aludió Lope á la primera de estas *Églogas* en el justo elogio que tributó á Zárate al incluirle en el *Laurel de Apolo*. Respecto del soneto: *A la rosa*, no puede decirse que su forma justifique las alabanzas que recibió.

(1) No sabemos en qué fue Zárate doctor.

La obra épica del poeta riojano, aunque inferior á los exagerados elogios del gran Cervantes, «quien (como observa el señor don Eustaquio Navarrete) la conoció acaso mas exenta de ciertos defectos, hijos del gusto culterano, atendido el largo intervalo que medió hasta su publicacion»; es, no obstante, digna del mayor aprecio; y sus mejores pasajes han merecido formar parte de la coleccion de este género en la antológica, publicada por el señor don Manuel José Quintana. El asunto del poema, aunque santo y elevado, se presta poco á la epopeya, y por su mismo carácter resaltan mas en la obra la aridez y sequedad de estilo propias del autor, en medio de excelentes trozos de narracion, acabadas pinturas, agradables descripciones, tal cual nueva y bien desenvuelta comparacion, y de bellezas de lenguaje algo deslucidas por el culteranismo.—Otro poema en doscientas treinta y tres octavas, descriptivo de las fiestas célebres que se hicieron en Lerma á la instalacion de su iglesia Colegial, se encuentra en el tomo de *Poesías*, de Zárate, edicion de 1651; y es obra por extremo curiosa.

Al escribir su tragedia de *Hércules furente y Oeta*, «con todo el rigor del arte», pretendió Zárate reducir á uno los dos argumentos de las de Séneca, tituladas: *Hércules furens*, *y Hércules Œtæus*, complicando la accion de esta suerte con lances inconexos, y no logrando al paso, con el empeño de observar rígidamente los preceptos clásicos, hacer mas que un amontonamiento de pesados y confusos diálogos, en diversidad de metros, con algunos buenos versos y profusion de apariencias teatrales. Dedicó esta pieza dramática á su bienhechor el conde de Molina.

Obras vârias de Francisco Lopez de Zárate. Dedicadas á diferentes personas. Año 1651. Con privilegio.—En Alcalá, por María Fernandez, Impressora de la Universidad. A costa de Tomás Alfay, mercader de libros. Véndese en su casa, junto á San Felipe, en la esquina de la calle de la Paz, y en Palacio; 4.º

Nota de las aprobaciones.—Suma del privilegio.—Fe de erratas, 8 de junio 1651.—Tasa, 28 de id.—Tomás Alfay al lector.

Contiene:
Tragedia de Hércules Furente y Oeta.

Escribió tambien este poeta la comedia:
La Galeota del Conde de Niebla.

Manuscrito autógrafo: señor Durán. En su prólogo consta que el autor escribia entonces la referida *Tragedia de Hércules.* Citada anónima en el Catálogo de Huerta.

LOPEZ...
No hay fuerzas contra el amor.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

LOYOLA (JUAN BAUTISTA DE). Toledano, comediante célebre; como tal y como poeta dramático, celebrado por Agustin de Rojas Villandrando en el *Viaje entretenido.* Cuéntale este escritor entre los que despues de Lope de Rueda, Navarro y Berrio, fueron ensanchando el dominio de la fábula teatral, y cita una pieza cómica suya, única de que tenemos noticia, en estos versos:

Hizo el comendador Vega
Sus *Lauras*, y *El Bello Adónis*
Don Francisco de la Cueva;
Loyola aquella de *Audalla;*
Que todas fueron muy buenas.

Dió á la estampa la siguiente obra:

Viaje y naufragios del Macedonio, de Loyola. Dirigido á don Rodrigo de Herrera. (Esc.) Con licencia.—En Salamanca. En casa de Pedro Lasso. 1587. A costa de Diego Lopez; 12.°

Poseo este rarísimo librito que don N. Antonio menciona con referencia á Tamayo de Vargas. Es una ingeniosa novela alegórico-moral, con sus puntas de mística, en prosa, y lindos versos, entre ellos un Romance. Dedicóle su autor al Rey, reasumiendo en un soneto los títulos del monarca, y poniendo su oferta en el último terceto. La dedicatoria á Herrera (don Rodrigo de Herrera y Ribera, el poeta cómico) es del librero Lopez. Aprobóle Renjifo. Le precede una especie de epístola del autor á su libro, donde dirige notables alusiones satíricas á los libros caballerescos y á sus apasionados. Está escrita en redondillas, y de ella consta que Loyola enviaba el libro á Salamanca, desde un punto lejano, para su publicacion.

Tambien consta de un soneto panegírico del licenciado Damian de Vega, que lleva á su frente, que Loyola era muy jóven cuando lo escribió.—Otro panegirista, Rojas Villandrando, y Antonio, nos dan noticia de la patria de Loyola.

Comedia de Audalla.
(Desconocida.)

LOZANO (DOCTOR DON CRISTÓBAL). Nació en la villa de Hellin (Murcia). Su padre, honradísimo artesano (carpintero) le dedicó desde luego á la carrera eclesiástica, observando sus felices disposiciones para el estudio. Hizo en él rápidos progresos, debidos á su natural talento, «pues con menos trabajo que otros (dice el mismo) mandaba á la memoria las lecciones y discursos; y á poco curso de escuelas, solo mirando los libros, se hizo de Letras sagradas». Ya sacerdote, y «desde recien ordenado, subió (añade) á puestos honoríficos, á cargos honrosos» en su carrera; fue sucesivamente comisario de la Santa Cruzada, en Hellin y su partido; comisario del Santo Oficio; promotor fiscal de la reverenda Cámara Apostólica, en el reino de Murcia, y, finalmente, en 1658, fue nombrado capellan de S. M. en la capilla de señores Reyes Nuevos de la santa iglesia de Toledo. Puede calcularse que por aquel tiempo contaria sobre cuarenta años de edad, y por tanto fijar su nacimiento hácia el de 1618.

Dotado Lozano de imaginacion viva y fecunda, entretuvo los ocios de sus primeros estudios componiendo ingeniosas novelas, que matizó de poesías, menos afectadas y gongorinas que otras muchas de su tiempo. Publicólas, seguidas de cinco comedias, bajo el título de *Soledades de la vida* y *Desengaños del mundo*, y bajo el nombre de su sobrino el doctor don Gaspar Lozano Montesinos, en el año de 1658. Declaró éste su verdadero autor y la época de su composicion, al imprimirlas por segunda vez, cuando, muerto ya don Cristóbal, no habia razon ni motivo para privarle de su merecida gloria y legítima propiedad (1).

Las *Soledades* han obtenido repetidas veces los honores de la reimpresion; pero habiendo prohibido el Santo Oficio parte de la comedia titulada: *El Estudiante de dia*, una de las cinco que contenian, salieron ya en su segunda edicion sin las comedias, que, no obstante, han sido impresas várias veces separadamente.

De no menor popularidad ha disfrutado la singular obra que Lozano escribió con el título de *David perseguido y alivio de lastimados*, amplificando, llevado de su aficion á la inventiva, la historia del Rey profeta, conjetural y novelescamente, y adornándola con una extraordinaria profusion «de símiles é

(1) Don Gaspar fue tambien natural de Hellin, y colegial teólogo y rector del colegio de la Anunciata, de la ciudad de Murcia.

historias peregrinas»; curiosísima coleccion de cuentos históricos, vertidos en correcto y castizo lenguaje, y con una tersura y elegancia nada comunes en aquel decadente período de nuestra literatura.

De la *Parte primera del David perseguido*, publicada antes del año 1658, se habian despachado ya dos impresiones al salir á luz la *Segunda parte*, cuya tasa lleva fecha de 26 de setiembre de 1659. Tengo á la vista la tercera impresion de dicha *Parte segunda*, hecha en Madrid, año 1668, y en ella se estampa una fe de erratas de 1664. Se infiere que las ediciones de esta *Segunda parte*, son de Madrid, 1659, 1664, 1668.

En 1658 habia publicado, con título de *El Rey penitente, David*, una *Coleccion de discursos morales y sermones vespertinos*, la cual, sin su anuencia, salió titulada: *Segunda parte del David perseguido*, como él en el prólogo de la verdadera lo declara, prometiendo una *Tercera parte*, que no llegó á publicar. Obra suya es tambien, bastante conocida, la que denominó: *Los Reyes nuevos de Toledo. Descríbense las cosas mas augustas de esta ciudad, y quiénes fueron los Reyes nuevos*, etc.

Imprimióse en Valencia, año de 1664, la novela de nuestro autor: *Persecuciones de Lucinda, dama valenciana*, que va inserta al fin de las *Soledades de la vida*. Lleva esta edicion expreso el nombre de don Cristóbal; y, segun Fajardo, incluye una comedia titulada: *Darse celos por vengarse*, que consta anónima en los Catálogos, y acaso es la misma que *En mujer venganza honrosa*, una de las que Lozano publicó en la primera y peregrina edicion de las *Soledades*.

Con bastante duda escribo la noticia bibliográfica de estas. Hallo citada una edicion de 1663 (Madrid, por Mateo Fernandez); y sin embargo, la de 1672 va titulada: *Segunda impresion*. En la dedicatoria de esta, dice don Gaspar:

Salieron estas *Soledades* en mi nombre, cuando los quince años de mi edad desmentian caudal para tanto empleo. Habia (don Cristóbal) sacado á luz su *David perseguido*..... y no quiso su modestia que saliesen despues del sol las madrugadas. Cortó la parca su inmortal vida, lastimando nuestra familia y patria, con que cesando aquel inconveniente de la primera impresion, en esta segunda he querido que se vuelvan al mar los arroyos....

En el prólogo repite lo mismo, y promete la *Tercera parte de David perseguido*, que dice habia dejado nuestro autor «casi escrita». Parece, pues, á juzgar por estos datos, que debió de fallecer el doctor don Cristóbal Lozano de 1660 á 1662. Pero en la portada del *David, segunda parte*, edicion de 1668, se habla del autor como de persona que á la sazon existia. ¿Será por haberse copiado en ella literalmente la portada primitiva?

Parte segvnda de David persegvido y alivio de lastimados. Historia sagrada, adornada de símiles y historias peregrinas. A la Reina Soberana, María señora nvestra, virgen y Madre de Dios. Le dedica humilde, y consagra fervoroso el doctor Christóual Lozano, comissario etc..... Tercera impression. Con privilegio. — En Madrid, en la imprenta real, año 1668. A costa de Francisco Serrano de Figueroa, familiar y Notario del Santo Oficio, y mercader de libros, en la calle Mayor; 4.°

Dedicatoria.—Suma del privilegio, de 1658.—Fe de erratas, 1664.—Tasa.—Censura del padre fray Benito de Rivas, benedictino, sin fecha.— Licencia marzo de 1658. — Aprobacion de fray Miguel de Cárdenas, carmelita, id. id.

Sus dos novelas (segunda y tercera de las *Soledades*): *Todo es trazas* y *Buscar su propia desdicha*, fueron traducidas en frances y comprendidas en el primer tomo de la Coleccion intitulada: *Lectures amusantes, ou les délassements de l'esprit, avec un discours sur les nouvelles.*—A la Haye, chez Adrien Moetjens, 1739; 12.°

Los monjes de Guadalupe. Soledades de la vida y desengaños del mundo. Novelas y comedias ejemplares. Compuesto por el licenciado don Gaspar Lozano, colegial theólogo y rector del colegio de Nuestra Señora de la Anunciata, de la ciudad de Murcia, y natural de Hellin. — Madrid, 1658; 4.°

Aprobacion de don Pedro Calderon de la Barca, Madrid, julio de 1658. — Licencia del Ordinario, id. id.

Contiene las comedias:

Los Amantes portugueses y querer hasta morir.

En mujer venganza honrosa.

Los trabajos de David y finezas de Micol.

El Estudiante de dia y Galan de noche.

Herodes Ascalonita y la hermosa Marienna.

Soledades de la vida y desengaños del mundo, novelas y comedias ejemplares, por el doctor don Cristóbal Lozano..... — Madrid, por Mateo Fernandez, año 1663; 4.°

Esta es la segunda edicion. La tercera lleva equivocadamente título de segunda impresion; pero en ella se insertan la censura y licencias de esta, firmadas en 1662.

Soledades de la vida y desengaños del mvndo. Novelas exemplares, por el doctor don Christóval Lozano, comissario de la santa Cruzada de la villa de Hellin y su partido. Corregidas y enmendadas en esta segunda impression. Dedicadas á don Diego de Ga-

marra y Valcárcel, caballero del Orden de Santiago. Año (Esc. del M.) 1672. Con privilegio. — En Madrid, por Andrés García de la Iglesia, á costa de Francisco Serrano de Figueroa, familiar y notario del Santo Oficio, y mercader de libros en la calle Mayor; 4.°

Biblioteca Nacional de Madrid.

Dedicatoria de don Gaspar Lozano al expresado caballero, el cual era asimismo natural de Hellin. — Aprobacion primitiva, de Calderon, Madrid 12 de julio 1658. En ella, lo mismo que en la licencia del Ordinario que la subsigue, con fecha del 15, se da al libro el nombre de : *Los Monges de Guadalupe*, *Soledades*, etc. — Otra censura y licencias, de 1662. — El prólogo de don Gaspar, que va en las posteriores.

Soledades de la vida y desengaños del Mundo. Novelas exemplares, por el doctor don Christóval Lozano, comissario de la Santa Cruzada de la villa de Hellin y su partido. — Madrid, 1715.

Las mismas. Corregidas y enmendadas en esta sexta impression. Con licencia. — Barcelona, por Pablo Campins, impressor, año 1722. Se hallará en su casa, en la calle de Amargós; 4.°

En mi librería.

Lleva la aprobacion de Calderon, y la licencia, de 1658.—La censura, de fray Francisco Palanco (1713), de todas las obras de don Cristóbal.—Licencia, erratas y tasa de esta impresion, y el prólogo de don Gaspar.

Las mismas.—Madrid, 1759; 4.°

Persecuciones de Lucinda, dama valenciana, y trágicos sucessos de don Cárlos, por el doctor Cristóval Lozano. — Valencia, 1664; 8.°

Las licencias de este libro son de 1656.

Contiene la comedia :

Darse celos por vengarse.

Los trabajos de David y finezas de Micol.

(*Comedias nuevas* de los mas célebres autores y realzados ingenios de España.—Amsterdam, 1726.)

Los Pastores de Belen. (Auto.)

LOZANO ESTARRUES (DON FRANCISCO).

El Fénix español, *San Lorenzo Mártir*.

LUDEÑA (DON FERNANDO DE). Nació en Madrid hácia el año de 1590. Fueron sus padres don Fernando de Ludeña, señor de la casa de este apellido, y doña Luisa de Barrionuevo, tambien naturales de esta capital. Sirvió en la milicia al rey don Felipe IV, y el año de 1625 se hallaba de capitan de infantería; por cuyos méritos y los de su casa, le hizo el Rey merced de un hábito en la Orden de Santiago; título que no le despachó el Consejo hasta 25 de octubre de 1631. Casó con doña María Pacheco de Aragon y Mendoza, de quien tuvo dos hijos: don Diego, que nació en 1607, y don Fernando Isidoro, en 1612; ambos fueron bautizados en la parroquia de Santiago, donde están, dice Baena, las casas de los Ludeñas. Falleció en 15 de julio de 1634, en la parroquia de San Sebastian, en cuya capilla, de la de San Juan Bautista, se le dió sepultura. Dejó los dos hijos expresados.

Fue Ludeña muy aficionado al cultivo de la poesía. Se han conservado algunas composiciones líricas de su pluma, que citarémos despues, haciendo ahora principal mencion del bello soneto, que en alabanza de Cervantes escribió y fue impreso al frente de las novelas de este grande ingenio, año de 1613. Compuso, segun Montalban asegura, sazonadísimos entremeses y bailes, y algunas comedias, piezas, que si existen, no son conocidas (1). Cervantes, en el *Viaje del Parnaso*, le tributó el lisonjero elogio siguiente :

Tambien llegaron á la rica tierra,
Puestos debajo de una blanca seña,
Por la parte derecha de la sierra,
Otros, de quien tomó luego reseña
Apolo, y era dellos el primero
El jóven don Fernando de Ludeña.
Poeta primerizo, insigne empero,
En cuyo ingenio Apolo deposita
Sus glorias para el tiempo venidero.

Y Lope de Vega, en el *Laurel de Apolo*, este, que nos pinta muy vivamente el genio y el ingenio del elogiado, á quien habia dedicado, en 1620, su comedia : *El primer Rey de Castilla* :

Y para que despoje
Cuanto verde laurel al sol desdeña,
Mira de don Fernando de Ludeña
El cuerdo ingenio y el decir suave,
Lo apacible y lo grave
En los versos y el trato;
Y verás con las gracias el recato,
La honestidad con el donaire iguales,
Y con la autoridad musas marciales.

Ingenioso y bizarro poeta (dice Montalban), ha escrito y escribe comedias con aprobacion, y particularmente los versos de burlas con mucha sal, como se ha visto en sus sazonadísimos bailes y entremeses.

Concurrió con un soneto al certámen celebrado en Toledo, año de 1616, para festejar la inauguracion de la capilla del Sagrario, construida por diligencia del cardenal arzobispo don Bernardo de Sandoval y Rojas. (*Descripcion de la capilla*, *y relacion de las fiestas*.....—Madrid, 1616.)

(1) En el género dramático solo conocemos de él las escenas de una comedia escrita entre nueve autores, y un entremés.

Para el certámen de la canonizacion de san Isidro, celebrado en Madrid el año 1622, escribió dos composiciones, y obtuvo el primer premio de las Redondillas. La otra composicion fue un Romance.

Entremés de *Los relojes*.
Manuscrito. En la biblioteca del señor duque de Osuna.

Escribió las últimas escenas del segundo acto del dramá :

Algunas hazañas de las muchas de don García Hurtado de Mendoza, marqués de Cañete.
(Compuesto por nueve ingenios.) (Véase Luis de Belmonte.)

LUIS (FRANCISCO).

Auto de *Gil Ripado, om de don Bernardim*.—Lisboa. por Antonio Alvarez, 1631 ; 4.°

LUNA Y MORENTIN (DON JOSÉ DE).

Jornada de *El Príncipe del desierto, y Ermitaño de palacio*.
(Con don Diego de Villanueva Nuñez.)
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

LUZÁN (DON IGNACIO DE). Nació en Zaragoza, el 28 de marzo de 1702; hijo de don Antonio de Luzán y Guaso, señor de Castillazuelo, gobernador del reino de Aragon y de doña Leonor Perez Claramont de Suelves. Quedó huérfano, de cuatro años, al cargo de su abuela, que residia en Barcelona; y por las circunstancias políticas no pudo recibir educacion correspondiente á sus inclinaciones, hasta concluido el sitio de aquella ciudad, en 1715. Llevóle su tio don José de Luzán á Génova y Milan, y en esta última y su Seminario de Nobles estudió con los jesuitas lengua italiana, gramática latina y retórica. Nombrado su tio inquisidor de Sicilia, pasó con él á Nápoles, donde cursó lógica, y despues á Palermo. Abrazó la carrera de Leyes, doctorándose en la Universidad de Catania, año de 1727. Se dedicó despues á mas extensos estudios jurídicos, á las ciencias físicas y matemáticas; adquirió conocimientos en historia, antigüedades, teología, lenguas, música y dibujo. Aprendió casi de memoria los poetas clásicos latinos, italianos y algunos griegos; y al mismo tiempo se ocupaba en escribir discursos, componer poesías y hacer traducciones, ya por su gusto, ya por encargo de las Academias de Palermo, á que pertenecia. Habiendo perdido á su tio, en 1729, pasó á Nápoles al lado de su hermano el conde de Luzán, gobernador del Castillo de San Telmo, y continuó allí sus estudios y tareas con el mismo afan, hasta que á fines de 1733 regresó á España con objeto de administrar la abandonada hacienda de su hermano, radicada en Aragon. Zaragoza y Monzon fueron su residencia por algun tiempo; casó por los años de 36 al 37, con doña María Francisca Mincholet, y luego hizo varios viajes á la corte con deseo de obtener colocacion. Impensadamente fue nombrado secretario de la embajada de Paris, en cuya capital residió con este carácter hasta setiembre de 1749, en que por retiro del embajador duque de Huescar, obtuvo el cargo de encargado de negocios, que desempeñó con el mayor tino y acierto. Confiriósele, reemplazado ya, plaza de consejero de Hacienda, y se le dieron otros destinos importantes. Sirvíalos, definitivamente establecido en Madrid, alternando estas ocupaciones con los trabajos literarios. Fue admitido en las Academias Española, de la Historia y de Buenas Letras, de Barcelona; tuvo gran parte en la fundacion de la de Nobles Artes, y perteneció con nombre de el *Peregrino* á la titulada del *Buen gusto*, que desde 1749 reunía en su casa la marquesa de Sarriá, doña Josefa de Zúñiga y Castro, y que tan eficaz parte tuvo en la restauracion de nuestra literatura. Muy señalada le alcanzó al laborioso don Ignacio en esta empresa, aunque la muerte vino antes de tiempo á terminar su gloriosa carrera. Falleció en Madrid, de cincuenta y dos años, el 19 de mayo de 1754, dejando tres hijos, que fueron atendidos por el rey don Fernando VI.

La *Poética*, de Luzán, es su obra mas notable y conocida. Escribió y publicó un *Discurso apologético* de ella; la *Retórica de las conversaciones* y las *Memorias literarias* de Paris; compuso poesías en todos los idiomas que le eran familiares; hizo importantes trabajos para el *Diccionario de la Academia*, y además de las obras dramáticas que compuso ó tradujo (imprimiendo solo una de ellas), dejó muchas inéditas, cuyo catálogo forma Latassa. El señor Ramirez Casas

Deza ha escrito una biografía de Luzán en el *Semanario Pintoresco* del 10 de diciembre de 1848, que he tenido presente.

La razon contra la moda. Comedia traducida del frances.—En Madrid, en la imprenta del Mercurio, por Joseph de Orga, año de 1751; 8.°

Traduccion en verso de la original de monsieur Nivelle de la Chaussée, titulada : *Le Préjugé à la mode.* La dedicó Luzán á la erudita marquesa de Sarriá, doña Josefa de Zúñiga y Castro, que reunia y presidia en su casa la academia del Buen Gusto. Firmó la dedicatoria, que es un discurso doctrinal sobre el arte del drama, con el nombre de *El Peregrino*, que habia adoptado en la expresada reunion académica.

La virtud coronada. Comedia original; compúsola en Monzon, año de 1742. Inédita.

Artagerges. (Traduccion en verso de la original de Metastasio. Inédita.)

Las ceremonias de Aurelia. (Comedia traducida del italiano.)

La clemencia de Tito. (Opera traducida del italiano.)

LL

LLAGUNO Y AMÍROLA (DON EUGENIO DE). Uno de los mas eruditos y laboriosos escritores que ilustraron el reinado de Cárlos III. Debió gran proteccion á don Agustin de Montiano y Luyando; fue primer oficial de la Secretaría de Estado y del despacho universal, y dignísimo individuo de la Real Academia de la Historia; vistió el hábito de la Orden militar de Santiago. En 1754 publicó su excelente version de la *Athalia*, tragedia de Juan Racine, en verso castellano. Renovó en la Academia el pensamiento de la publicacion y reimpresion de nuestras antiguas *Crónicas*. Cinco de ellas, las de *don Pedro de Castilla, don Enrique II, don Juan I, don Enrique III* y *don Pedro Niño, conde de Buelna*, debieron su ilustracion al señor Llaguno, imprimiéndose en los años de 1779 y 1782, con curiosos é importantes apéndices. Bajo el nombre de don Patricio de España, tradujo y publicó, en 1765, la Disertacion de Ballexerd sobre la *Crianza física de los niños*. Escribió las *Noticias de los arquitectos* y *Arquitectura de España*, obra de grande interes y mérito, que generosamente legó á su amigo don Juan Agustin Cean Bermudez para que completase con ella el *Diccionario histórico de los profesores españoles de Bellas Artes*, que sin este complemento publicó Cean en el año de 1800, reservando el manuscrito de Llaguno, hasta que por mandato expreso de S. M. el rey don Fernando VII le dió á la estampa en el año de 1829, aunque sin las ilustraciones bio-bibliográficas debidas á su insigne autor. Del cual dice un eminente crítico de nuestros tiempos, que *apénas hubo en su época empresa gloriosa para las artes, para las letras, ó que de cualquier manera pudiese conducir á la honra del nombre español, á que no coadyuvase eficaz y generosamente.*

Murió Llaguno en Madrid, año de 1799. Débese tambien á su diligencia la segunda edicion, aumentada, de la *Poética*, de Luzán.

Athalia, tragedia de Juan Racine, traducida del frances en verso castellano, por don Eugenio de Llaguno y Amírola.—En Madrid, en la oficina de don Gabriel Ramirez, MDCCLIV; 8.°

Con una dedicatoria del traductor, doctrinal é ilustrativa, á la señora doña María Josefa Manrique, camarista de la reina, y con el prólogo, de Racine. Al fin van las aprobaciones y licencias de 1754.

LLAMOSAS (DON LORENZO DE LAS). Natural del Perú; de una de las poblaciones ribereñas del rio Apurima ó Apurimac, que pasa por las cercanías del Cuzco. A fines de 1694, siendo ya de edad madura, residia en Madrid, donde publicó por febrero ó marzo de 1695 su curiosa obrita denominada :

Ofrenda política, con qve se pretende instrvir vna noble jvventud. Ofrécela don Lorenço de las Llamosas. Conságrala al excelentíssimo señor don Bernardino Fernandez de Velasco, Carvajal, Benavides Ponce de Leon, hijo de los excelentíssimos señores marqueses de Jodar, y heredero presumpto de las casas del excelentíssimo señor condestable de Castilla. Con privilegio.—En Madrid, por Francisco Sanz, año 1695; 8.°

Escribió don Lorenzo este librito por mandato del marqués de Jodar (que un año despues heredó los títulos de condestable de Castilla y duque de Frias) para instruccion

del primogénito de este magnate; con el objeto de que sus nueve discursos de enseñanza moral y social, sirviesen de muestras de escritura al niño, entonces de diez años de edad, quedando tan saludables avisos grabados en su memoria y sirviéndole de norte y direccion en la próxima época de su juventud.

Aprovechó don Lorenzo esta ocasion para hacer mas y mas públicos los prodigios de su feliz memoria y facultad de improvisar. Consta por la relacion que ingiere en el texto, testimoniada y amplificada por seis respetables personas (predicadores, consejeros, etc.), en lisonjeras cartas y censuras puestas al frente del volúmen, que poseia las habilidades, probadas repetidamente, de dictar siete cartas y consultas á un tiempo, escribiendo él la octava; de repetir cien voces ó nombres que se le leyesen, por el mismo órden con que los oia pronunciar, ó por cualquiera otro, inverso ó de várias maneras alternado; de glosar de repente una octava en ocho octavas, dictando á la vez esta glosa, y además cuatro octavas y cuatro sonetos á diez y seis escribientes; y finalmente, de improvisar, dados los consonantes respectivos, diez y seis octavas, ocho sonetos y cuatro décimas, sin dar apénas tiempo á la pluma para copiarlas.

No obstante la posesion de tan relevantes facultades, confiesa en la Introduccion que se inclinaba mas á escribir en prosa:

> Assí (dice), porque á los versos los miro menos apreciables en este siglo, y mas opuestos á mi genio, como porque alguna vez que corrí la pluma en habilidad tan desautorizada, tuve las disculpas que ya hoy me faltan. Fue precepto superior el discurrirla, obsequio á los años de un Rey el publicarla, y tener en apartado reino poco mas de veinte años al escribirla; edad en que son menos culpables estas travesuras del ingenio.

Este pasaje, y al mismo tiempo el carácter de la obrita, parecen indicar que por aquella fecha debia de pasar de la edad de treinta años. Sin embargo, dice mas adelante:

> No aspiro á la autoridad de enseñaros con dictámenes; que por mis errores y *mis años, fueran tan despreciables como desautorizados.*

Y uno de los aprobantes oficiales del libro, se expresa así: «Y lo que mas me admira es que, *en tan pocos años como los del autor*, se hallen ya tantas canas para enseñar...» etc.

Entre el gran número de elogios poéticos fúnebres que se escribieron en loor de la famosa poetisa mejicana, sor Juana Inés de la Cruz (que falleció en 17 de abril de 1695), y van al principio del tercer tomo de sus obras: *Fama y obras pósthumas del Fénix de México...* Madrid, 1700, se leen unas octavas «de don Lorenzo de las Llamosas, teniente por su majestad (que Dios guarde) de la comision de sus festejos reales». Consta en esta composicion mas expresamênte la patria del autor, como es de ver por los siguientes versos:

> Yo que del Rimac la dorada arena
> Besé inculto con labio balbuciente...
> . . . .
> Cuantos debemos cuna al Nuevo-Mundo
> Duplicada su pérdida sentimos;
> Pues de sus ciencias en el mar profundo
> Todo el tesoro del saber perdimos;
> Bien que felices, con favor segundo,
> Sus inmensos caudales recibimos;
> Que admitió los talentos en dos modos:
> Por todos ella, y ella para todos.

La comedia de Llamosas titulada: *Destinos vencen finezas*, se representó en palacio en celebridad de un cumpleaños de Cárlos II.

Destinos vencen finezas. Con un baile titulado: *El Bureo.*
Amor, industria y poder.

LLANO (DON LOPE DE).
(Véase DON LOPE DE LIAÑO.)

LLANOS Y VALDÉS (DON FRANCISCO DE). Capitan se le titula en el epígrafe de sus dos comedias, insertas en la *Parte veinte*, Madrid, 1663.

El hijo de la virtud, San Juan Bueno, primera y segunda parte.
(P. 20.)

LLOBREGAT Y ESTEVE (DON FRANCISCO).

Mas pesan pajas que culpas, si Francisco las ampara.
Manuscrito autógrafo con la fecha de 1659, en la biblioteca de Osuna.
Anónima en el Catálogo de Huerta.
Hacer del daño remedio.
La Pálas de Hungría.

LLORENS Y BONO (DON SEVERIANO).

El crisol de una amistad.
Impresion de Alicante, suelta; fines del siglo XVII.
Catálogo del señor Durán.

M

MACEDO DE SAN AGUSTIN (FRAY FRANCISCO DE). « Varon verdaderamente enciclopédico», le llama con razon su compatricio Barbosa. Fue hijo de Juan Rodriguez y de María de Macedo; nació en Coimbra, año de 1596. Perteneció desde 1610 á 1642 á la Compañía de Jesus, enseñando con universal aplauso en los Colegios de Lisboa, Coimbra y Madrid. Pasó despues á la religion Franciscana, profesando en 28 de diciembre de 1642. Por mandado del rey don Juan IV acompañó á cuatro embajadores que aquel monarca envió á Roma, Paris y Lóndres; fue distinguido por el pontífice Alejandro VII, y por los duques de Saboya, Florencia y Mántua; enseñó en Roma y Pádua y sostuvo en Venecia, año de 1667, las famosas conclusiones llamadas : *Leonis Sancti Marci rugitus litterarii;* y antes, en 1658, las *de Omni Scibile*. Murió en Padua el 1.° de mayo de 1681. Todos los sabios de su época le tributaron merecidos elogios. Barbosa hace subir el número de sus composiciones de todos géneros á una cifra prodigiosa. Dió á la estampa unas ciento nueve obras, la mayor parte en lengua latina, y muchas de ellas métricas. Escribió cuatro comedias latinas, imprimiendo la titulada :

Orpheus, tragicomedia in Aula Regia Palatii Parisiensis coram Rege Christianissimo Ludovico XIV, acta.—Parisiis, apud Dionisium Langlæum, 1647; 4.° Dedicada al cardenal Mazarino. Se reimprimió en Lisboa.

MACHADO (SIMON). (Despues *fray Buenaventura Machado.*) Célebre poeta hispano-portugués; nació en Lisboa; cultivó desde muy jóven la ciencia de Apolo. En 1588 ya escribió un soneto castellano en loor de las reliquias de san Roque, regaladas por don Juan de Borja al Colegio de Jesuitas de Lisboa, y recibidas en aquella capital con solemnes fiestas, cuya Relacion, traducida al castellano, se imprimió en Alcalá, 1589. Al terminar el siglo tenia escritas várias comedias, de las cuales gozaron especial celebridad las del *Cerco de Dios*, dos partes; y otras dos *Da Pastora Alphea*; impresas en Lisboa. Por el mismo tiempo escribió y publicó siete novelas castellanas que, segun Barreto, citado por Barbosa, vieron la luz en Castilla.

Entre 1601 y 1604, dejó Machado su país natal y pasó á Barcelona, donde tomó el hábito de los menores de San Francisco y el nombre de fray Buenaventura. Distinguióse en el nuevo estado, no menos por su ciencia que por su santo celo. Fue gran teólogo, definidor de la Órden Seráfica y predicador eminente. No abandonó, sin embargo, del todo el dulce trato de las musas; renunció solo á las profanas, dedicando sus horas de recreo á la composicion de un poema místico-biográfico, en treinta y dos cantos y diversidad de metros; publicándole en Barcelona, con un soneto al frente, en alabanza suya, escrito por el insigne don Francisco Manuel de Melo. Hé aquí el título y asunto de este poema, desconocido, como las antedichas novelas, de don N. Antonio.

Primera parte del libro llamado *Sylva de espirituales y morales pensamientos*, symbolos y geroglificos sobre la vida y dichosa muerte del padre maestro Pedro Diaz, religioso de la Compañía de Jesus(1).—Barcelona, Sebastian Mathevad, 1632; 4.°

Ignórase la época del fallecimiento de Machado.

Primeira e segunda parte do *Cerco de Dio* (2).—Lisboa, Pedro Crasbeek, 1601; 4.°
Primeira e segunda parte da *Pastora Alphea*.—Lisboa, Antonio Alvarez, 1631; 4.°
Comedias portuguezas, feytas pelo excellente poeta Simaõ Machado... Nesta terceyra impressaõ emendadas, e acrescentadas, dous entremeses, e quatro loas famosas. — Lisboa. Na officina de Antonio Pedrozo Galram, anno de 1706; 4.°
Contiene:
Primeira e segunda parte do *Cerco de Dio*.
Primeira e segunda parte da *Pastora Alphea*.
Con dos entremeses de Quevedo, que en su lugar se citan, y cuatro loas que no son de Lope.

(1) Murió el padre Diaz mártir, en Canarias, año 1571.
(2) Sobre el sitio que los moros pusieron á esta fortaleza en 1538.

MADRID (FRAY MIGUEL DE).

Fiestas Reales de justa y torneo, pleito sobre la Iglesia, sacerdocio y reino de Christo, farsa en cinco actos, en verso, por fray Miguel de Madrid.

Manuscrito, á cuyo fin dice:

«Fecha en Nuestra Señora del Parral (Segovia) á 13 de abril de 1589 años.»

(Citado por el señor B. de Schack.)

MALASPINA (DON FRANCISCO DE). Doctor en ambos derechos; escribió para el Certámen de nuestra Señora de la Soledad, celebrado en esta corte, año de 1660, un epigrama latino, que fue premiado. Recibió el siguiente vejámen del fiscal Avellaneda:

Don Manuel Ochoa... retando á los epigramistas dijo: que... por qué le daban premio á un ingenio que su musa es de las siete chimeneas, y su cara Estrellera desciende por tinta recta de un Postillon de los Reyes Magos; y dexar á muchos ingenios alemanes del tintero, que es lo mesmo que de la galla. Suspendió su enojo el auditorio con esta seguidilla:

El premiar al poeta
De buena tinta,
Les dió á todos el premio
Muy Mala-espina.

Imitó, ó mas bien refundió, la célebre comedia que se estima por de Belmonte: *El Diablo Predicador y mayor contrario amigo*, con título de *La fuerza de la verdad, y Diablo Predicador*. Imprimióse esta en la *Parte catorce*, Madrid 1661. Los personajes son diversos de los que figuran en la primitiva, de cuya gracia é importancia carece.

La fuerza de la verdad. (*El Diablo predicador. Güelfos y Gibelinos.*)

(P. 14.)

MALDONADO (DON JUAN).

El Mariscal de Viron. (Burlesca.) (1)

(P. 12.)

Triunfos de amor y lealtad.

Jornada de *La mas constante Mujer*. (Burlesca.)

(P. 11.)

(Con don Diego La-Dueña y don Jerónimo de Cifuentes.)

MAL-LARA (MAESTRO JUAN DE). Nació este insigne humanista en Sevilla, año de 1527. Fue su padre Diego de Mal-Lara, pintor acreditado en la misma ciudad, amigo del célebre Pedro Campaña. Procedian los Mal-Laras («gente honrada y limpia» dice Francisco Pacheco (2), á quien principalmente seguimos en esta noticia biográfica) de la villa de Alcázar de Consuegra, en la Mancha.

Siendo mancebo de catorce á quince años, y despues de haber estudiado gramática griega y latina en el Colegio de San Miguel, de Sevilla, con el acreditado maestro Pedro Fernandez (3), entró á servir de paje á los sobrinos del cardenal de Sevilla don fray Jofré de Loaysa. Pasó con ellos á Salamanca y despues á Alcalá de Henares; en esta ciudad se quedó estudiando Cánones, pero en breve abandonó la emprendida carrera para dedicarse exclusivamente al estudio de las letras humanas. Deseando hacerse consumado en él, quiso perfeccionarse en las escuelas extranjeras, y con esta intencion llegó á Barcelona, donde oyó con grande aprovechamiento las lecciones de un insigne profesor humanista, de nacion frances. Salió de aquella ciudad con motivo de haber sido nombrado maestro del baron de la Laguna, y habiendo estado algun tiempo á su servicio, volvió á Salamanca, donde en el estudio del famoso Leon de Castro, hizo oficio de repetidor en compañía del insigne Francisco Sanchez, el Brocense, y de otros doctos varones.

Regresó á Sevilla con el deseo de asistir y socorrer á sus ancianos padres; y abriendo desde luego clase pública de gramática, se asoció poco despues con el maestro Medina, llamado el Griego, y por su ausencia ocupó su cátedra en la calle de Catalanes. De allí pasó á la Laguna, hoy alameda de los Hércules, donde tuvo muchos y muy brillantes discípulos y escribió las obras que por su temprana muerte no pudo perfeccionar.

Al grande y acertado impulso que Mal-Lara dió en Sevilla á los estudios literarios, y á los aventajados discípulos que formó, se debieron en gran parte los progresos de la escuela sevillana, que tanto brilló y tan insignes ingenios produjo. En su casa se reu-

(1) Precédela una loa en que son interlocutores Maldonado; La-Dueña; Cifuentes (don Jerónimo), y otros caballeros cuyos nombres se expresan.

(2) En su elogio biográfico de este escritor: (*Libro de Retratos y elogios.*) Publicóse esta noticia biográfica en el *Semanario Pintoresco español*, año de 1845.

(3) Asegura Colon y Colon que cursó Mal-Lara filosofía en la Universidad sevillana, matriculándose en 10 de marzo de 1548. Esta fecha es equivocada sin duda: en ese año contaba veinte y uno de edad y residia en Salamanca, segun lo testifica él mismo.

nía la academia literaria, que se distinguió con su nombre, y á la cual concurrian, favoreciéndole con la amistad mas afectuosa, Juan de la Cueva, Fernando de Herrera, el canónigo Pacheco, el maestro Francisco de Medina, Cristóbal de las Casas y otros doctos y floridos ingenios.

Casó Mal-Lara, muertos sus padres, con doña María Hojeda, natural de la Rinconada, pueblo cercano á Sevilla: pero no tuvo hijos de este enlace.

Por su *Descripcion* (inédita) *de la popa de la galera real del Serenísimo señor don Juan de Austria, capitan general del mar*, sabemos que se hallaba en Madrid en el año de 1566.

- Estando yo, dice, en Madrid el año de 1566, mandaba su Majestad aderezar seis cuadros de pinturas, de mano de Ticiano los mas de ellos, que contenian las penas de Prometheo, Tityo, Ixion, Tántalo, Sysipho y las hijas de Danae; para los cuales hice á cada uno cuatro versos latinos y una octava, que agradablemente fueron admitidos de su Majestad.

Encargósele, pues, el adorno alegórico de dicha nave capitana, y le desempeñó con el acierto que encarece Pacheco:

Cuando otra cosa no hubiera intentado que la obra maravillosa de la popa de la galera real (que habia de ser estancia de tal Príncipe como el señor don Juan de Austria), esto solo le diera eterno nombre, pues en cierta manera parece que adivinó la gloria y ventura de esta divina pieza, aderezándola con tantas victorias, hermoseándola con tantas empresas y figuras de virtudes y letras artificiosas, que se puede decir haber estado esta grande invencion guardada para tan alto capitan.

Por aquel mismo tiempo hubo de escribir y dedicar al príncipe don Cárlos su

Poema de los trabajos de Hércules, dividido en cuarenta y ocho Cantos de octava rima.

Obra que se cita vagamente como impresa.

Ya de regreso en Sevilla publicó su mas conocida obra:

Primera parte de la philosophia vulgar, que contiene mil refranes de los que se usan en Hespaña.—Sevilla, 1568. (En fólio.)

Segun Pacheco, nuestro autor escribió asimismo la segunda parte de esta Coleccion de refranes; pero no llegó á imprimirla. En este trabajo, tan útil para el estudio de nuestra lengua, siguió Mal-Lara á su amigo Hernan Nuñez de Guzman (el comendador griego) cuyo refranero, concluido por Leon de Castro, se habia impreso póstumo en Salamanca, 1555. De los seis mil refranes del comendador escogió los suyos, con algunas adiciones, ilustrándolos con copiosos comentarios, cuya amenidad y curiosa erudicion, no menos que su buen estilo y puro lenguaje, los hacen muy interesantes. En este libro da noticia de su *Tragedia de Absalon*, y de su comedia llamada: *Locusta.* Se reimprimió la *Philosophia vulgar* de Mal-Lara, junta con la Coleccion del Comendador y las *Cartas en refranes*, de Blasco de Garay, en Madrid, por Juan de la Cuesta, 1618-19.

Habiendo hecho indicacion de dos composiciones dramáticas de Mal-Lara, debemos apuntar las noticias que se conservan de sus tareas en este género.

Juan de la Cueva en el *Exemplar Poético*, hablando de los dramáticos sevillanos que siguieron los preceptos clásicos, dice:

Ya fueron á estas leyes obedientes
Los sevillanos cómicos: Guevara,
Gutierre de Cetina, Cozar, Fuentes;
El ingenioso Ortiz, aquella rara
Musa de nuestro astrífero Mexía,
Y del Menandro Bético Malara.

Y mas adelante:

El maestro Malara fue loado,
Porque en alguna cosa alteró el uso
Antiguo con el nuestro conformado.
En el teatro mil tragedias puso,
Con qué dió nueva luz á la rudeza,
De ella apartando el término confuso.

Pacheco dice que Mal-Lara

Compuso muchas comedias y tragedias divinas y humanas, adornadas de maravillosos discursos y ejemplos; llenas de epigramas, odas y versos elegíacos, así latinos como españoles.

No existe conocida ni una sola de estas producciones cómicas. Constan los títulos de las dos citadas por su autor, ó mas bien tres, puesto que hizo la *Locusta*, en latin y en castellano, y además se sabe por indicacion estampada por Rodrigo Caro en sus *Antigüedades de Baena* (Osuna, 1622), y en el manuscrito de los *Claros Varones*, que Mal-Lara compuso otra comedia en verso, en elogio de nuestra Señora de la Consolacion de Utrera, donde la representó con sus discípulos, año de 1561.

En gran número fueron las obras que nuestro autor escribió, ya relativas á la enseñanza, ya de otras materias, y que dejó inédi-

tas ó no pudo terminar. De ellas formarémos catálogo al fin de este artículo, siguiendo las noticias de Pacheco. Ahora debemos agregar á las impresas que van referidas, la Relacion que publicó del

Recibimiento que hizo la ciudad de Sevilla al Rey don Felipe II, con una breve descripcion de la ciudad y su tierra.—Sevilla, 1570.

Historió Mal-Lara esta solemne entrada del prudente Rey en Sevilla, año de 1570, con florido estilo, segun escribe Pacheco. En aquella ocasion es de creer que mereciese del monarca nuevas y señaladas pruebas de aprecio.

Como tuviese por entonces terminada su traduccion castellana de la *Historia de Scanderberg, Rey de Epiro*, pasó á Granada con objeto de presentar esta obra al duque de Sessa, á quien la dedicaba. A la vuelta enfermó gravemente, y murió en su casa de Sevilla, plazuela del Solano, parroquia de San Martin, á los cuarenta y cuatro años de su edad, el de 1571.

Lloraron su muerte los ingenios sevillanos en sentidos versos, entre los que se distingue una *Elegía*, de Fernando de Herrera, que inserta Pacheco, y se ha impreso en el referido artículo del *Semanario*, y en la *Revista de Ciencias, Literatura y Artes de Sevilla*, tomo III. Sucedióle en la cátedra su discípulo, el eminente sevillano Diego Giron.

Su retrato, de medio cuerpo, obra del conocido pintor moderno de aquella ciudad don Manuel Rodriguez, se halla colocado en la biblioteca Colombina. Es copia fiel del que conservaba don Vicente de Albelda entre sus muchas y preciosas curiosidades (1).

Del aventajado talento poético de Mal-Lara habla Pacheco, citando várias de sus obras de esta especie, y muy encarecidamente el grande Herrera.

Obras poéticas de Mal-Lara:

? Impresa:

Hércules. (Poema.)

Manuscritas.

Phsyche, ó Psiquis. (Poema en doce libros ó cantos, de rima suelta.)

La muerte de Orpheo. (Poema en octavas, que celebró Juan de la Cueva con un elegante soneto.)

El martirio de las santas Justa y Rufina, patronas de Sevilla. (Poema en latin y en castellano.) Hace mérito de él en su relacion de la entrada del Rey, 1570.

Traduccion latina del Libro primero de la Iliada. Citada por Pacheco; mas no dice si era en verso.

Diversas poesías sueltas, y obras dramáticas.

Obras en prosa, manuscritas:

Principios de Gramática.

Escolios de Retórica, sobre las introducciones de Aphtonio.

Anotaciones á la Sintaxis, de Erasmo.

Tesoro de Elocuencia.

Notas á los emblemas de Alciato.

Crónica de los Santos Apóstoles.

Agréguense á estas las que van referidas en la biografía.

Por su diligencia se publicó la titulada:

Aphtonii Sophistæ Progymnasmata cum Latina versione et Scholiis Francisci Scobarii.

Colóquese en su lugar la siguiente mas expresa nota:

Recibimiento que hizo la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla, á la Cathólica R. M. del Rey don Phelipe II, N. S.; va todo figurado con una breve descripcion de la ciudad y su tierra, compuesta por Juan de Mal-Lara.—Sevilla, por Alonso Escribano, 1570; 8.º de 181 folios y 3 de tablas.

Los grabados son en madera; la mayor parte intercalados, algunos sueltos.

Obras dramáticas:

Tragedia de Absalon.

(Cita esta desconocida pieza en su *Primera parte de la Philosophia vulgar...* — Sevilla, 1568.)

Comedia: *Locusta*.

(Da noticia de ella en su *Primera parte de la Philosophia vulgar*.)—Dice hablando del nombre Bambalio: «Así llamé yo á un bobo de una comedia mia, que hice en latin y la misma en romance; representada en las escuelas de la insigne Universidad de Salamanca, año de 1548, llamada: *Locusta*.»

Comedia en elogio de Nuestra Señora de la Consolacion, escrita en verso; representada por los discípulos del autor en Utrera, año de 1561.

(Citada por Rodrigo Caro (que conservaba copia de ella) en sus *Antigüedades de Baena*, 1622; y en los *Claros Varones Sevillanos*.)

MALO DE MOLINA (JERÓNIMO). De este poeta, á quien se atribuyen dos comedias y algun entremés, hallamos una composicion laudatoria al principio del *Poema de Santa Casilda*, de Juan Hidalgo Repetidor, impreso en Toledo, 1642.

Contra su suerte ninguno.

(P. 11.)

La amistad vence al rigor: Pitias y Damon.

E.: *La reliquia*. (¿Es de Moreto?)

(*Flor* de entremeses, bailes y loas. Zaragoza, 1676.)

Hállase con el nombre de Moreto en esta Coleccion y en la titulada: (*Verdores del Parnaso*.—Pamplona, 1697.)

E.: *La reliquia*.

(*Entremeses* varios ahora nuevamente recogidos... Zaragoza, Dormer. Sin año; fines del siglo XVII.)

(1) Biografía de Mal-Lara, escrita por el señor Aceves en la *Revista de ciencias, Literatura y Artes, de Sevilla*.

Va con el nombre de Malo en este libro y en el denominado: (*Floresta* de entremeses y rasgos del ocio. —Madrid, 1691.)

MALUENDA (JACINTO ALONSO). Natural y ciudadano de Valencia; feliz y agudísimo ingenio. Nació á fines del siglo XVI, y acaso fue hijo de Alonso Maluenda, á quien por los buenos servicios que prestó, en todo lo relativo á la representacion de comedias, al hospital de aquella ciudad, que en ellas tenia uno de sus principales recursos, concedieron los administradores de aquel establecimiento, en 4 de mayo de 1584, plaza de alcaide del nuevo teatro, que acababa de construirse en el Vall-cubert, y habitacion en el propio edificio. Conjeturo que nuestro Jacinto sucedió al expresado en el destino de alcaide, pues, construido nuevo coliseo, años despues, el de 1619, en la plaza llamada de la Olivera, por otro acuerdo de la junta de administradores, firmado en 8 de abril de 1622, se mandó que «Jacinto Maluenda, alcaide de la dicha casa de comedias» se mudase á la llamada *del Autor*, y allí habitase, continuando en el goce de los emolumentos que por su oficio habian disfrutado *todos sus antepasados*. En 1650, hallándose prohibida por Real decreto la representacion de comedias, los jurados de Valencia y la referida junta administrativa de su Hospital general acordaron, con fecha 27 de mayo, dirigir á S. M. una exposicion en solicitud de que se alzase aquel entredicho, que privaba al piadoso establecimiento de mas de 30,000 pesos anuales; acompañándola con una sumaria informacion de testigos de las clases principales de la ciudad, que acreditase cuánto mayor era el número de delitos que en ella se cometian desde que faltaban los espectáculos dramáticos, y comisionando «á Jacinto Maluenda para que la llevase á la villa de Madrid, é hiciese de ella presentacion oportuna, para que á S. M. y á su Consejo de Aragon constase la verdad».

Hállanse estas noticias en la obrita de don Luis Lamarca sobre *El teatro de Valencia*, (1840).

Jimeno y Fuster apénas hacen mencion biográfica de Jacinto Alonso Maluenda. Hablando Fuster de su obrita denominada: *Tropezon de la risa* (Valencia, sin año, 1629), dice que la dedicó á don Juan Alonso Maluenda, caballero de Santiago, señor de las casas de Maluenda, en las montañas de Búrgos, y que «se infiere de su contexto que cuando la compuso residia en Madrid, donde al parecer murió».

Lo cierto es, que aun vivia en el año de 1656; puesto que se hallan poesías suyas en la descripcion que su amigo, Marco Antonio Ortí, publicó de las fiestas Centenarias, celebradas dicho año en Valencia: *Siglo II de San Vicente Ferrer y IV de la conquista de Valencia*, impreso en la misma ciudad.

Compuso Maluenda algunas comedias y bailes, y escribió la tercera jornada de *La Virgen de los Desamparados de Valencia* (las dos primeras son de Marco Antonio Ortí), que se imprimió en la *Parte treinta y dos de escogidas*, Madrid 1669. Sus bailes deben de ser muy graciosos; pero las mas estimables producciones de su pluma son dos Colecciones de poesías festivas y burlescas que dió á luz en 1629, y cuyos títulos:

Tropezon de la Risa, compuesto por Jacinto Alonso Malvenda, natural de la ciudad de Valencia.—Valencia, por Silvestre Esparza, sin año. (1629 segun los anotadores del *Ticknor*; segun otro bibliógrafo es libro de fines del siglo XVII.) 12.°

El Bureo de las Musas del Turia y la Cozquilla del gusto.—Valencia, por Silvestre Esparza, 1629; 12.° Reimprimióse esta última obra en Valencia, por Miguel Sorolla, 1631.

El Tropezon contiene romances llenos de sal y gracejo, sátiras, endechas en valenciano, un epitalamio burlesco y un *Baile de Bras y Menga*. Entre otras poesías laudatorias lleva al frente unas décimas de Castillo Solórzano.

La *Cosquilla* es un tomito de 64 hojas y 8 de preliminares; contiene veinte y seis romances; octavas, pintando una *batalla entre un perro y un gato*; dos fábulas burlescas (*Hacteon y Pasife*) y diferentes décimas, endechas, etc.

Son libros muy raros; del primero ha trasladado el señor Durán tres romances en su ultimo *Romancero*.

Onofre Esquerdo (manuscrito de *Ingenios Valencianos*) atribuye á Maluenda:

Bailes satíricos contra las depravadas costumbres de los hombres.

Hállanse poesías sueltas de nuestro Jacin-

to en varios libros de su tiempo, entre ellos el titulado: ***Expulsion de los moriscos rebeldes de la Sierra y Muela de Cortes.....*** Poema compuesto por Vicente Perez de Culla, impreso en Valencia, 1635.

El apellido de este autor se halla en lo antiguo y moderno diversamente escrito: Malvenda y Maluenda.

San Luis Bertran.
La Magdalena.
El sitio de Tortosa.
Santo Tomás de Villanueva.
Baile *de la Pelota.*
Baile *del licenciado Enero.*

Estas seis piezas, cuatro comedias y dos bailes, cita Jimeno, de Maluenda, y dice que se imprimieron sueltas.

La Comedia. (Baile entremesado.)
Baile de Bras y Menga.
(*Tropezon de la risa.*)
Tercera jornada de *La Virgen de los Desamparados de Valencia.*
(Con Marco Antonio Ortí.)
(P. 32.)
Baile: *Los Pájaros.*
(..... Libro de entremeses de varios autores, incompleto y sin portada ni preliminares; impreso, al parecer de 1670 á 1675. Bibliotecas de los señores Durán y Fernandez-Guerra.)

MANRIQUE DE LARA (MANUEL).

Hallarle culpa al amor, no siendo culpa el amar. (Inédita.)

Manuscrito autógrafo; mediados del siglo XVIII: señor Sancho Rayon.

MANUEL (DON JUAN FRANCISCO).

Amor y Filotea.
La columna de la Fe. San Atanasio.
Los tres mayores prodigios del humano Serafin. (*San Francisco de Asis, ó el menor de los menores.*)
Lucir con ajena estrella.
Santa Rosa de Viterbo, y columna de la Iglesia.
El Canonizado en vida y milagroso en su muerte, San Diego de Alcalá.

Hay una suelta de *San Diego de Alcalá* atribuida á Lope.

No hay ser Padre siendo Juez. (Auto.)

MANUEL DE MELO (DON FRANCISCO). Nació en Lisboa, en 23 de noviembre de 1611; sus padres, de clasificada nobleza, fueron don Luis de Melo y doña María de Toledo de Mazuellos. Estudió en Coimbra; á los catorce años compuso un poemita sobre la restauracion de Bahía; y sucesivamente otras obras que fueron muestra de sus grandes talentos. Militó en Flándes con el grado de maestre de campo, y despues en la guerra de Cataluña, cuya historia se le mandó escribir; fue preso por sospechas de participacion en el levantamiento de Portugal, año de 1641; puesto en libertad, pasóse á Lisboa y de allí á Lóndres, donde asistió á las conferencias de la paz celebrada entre aquellas dos cortes. Sirvió despues en diferentes cargos importantes á su país, ya independiente de España, hasta que falsamente acusado de un asesinato, sufrió nueve años de prision en Lisboa y seis de destierro en el Brasil; no obteniendo su libertad sino por la eficaz mediacion del rey de Francia Luis XIII. Durante su prision escribió la mas célebre de sus producciones: la *Historia de los movimientos, separacion y guerra de Cataluña*, que se imprimió por primera vez en 1645.—Melo es uno de nuestros polígrafos mas insignes: el dilatado catálogo de sus obras puede verse en Barbosa y don Nicolás Antonio. Escribió excelentes poesías en castellano y portugues. Fue muy apreciado de los mas doctos varones de su tiempo y grande amigo de Quevedo; perteneció á las mas celebres academias literarias.

Murió en Lisboa, á 13 de octubre de 1666, dejando un hijo natural llamado don Jorge Manuel de Melo, que se distinguió en la carrera militar, y murió en la batalla de Senef, año de 1674.

Las tres Mvsas del Melodino. Halladas por don Francisco Manuel. Que por su industria recogió y publica Enrique Valente de Oliuera. Al señor Ivan Rodriguez de Vasconcelos y Sosa, conde de Castelmellor......—En Lisboa. Con todas las licencias. En la officina Craesbeckiniana. Por Enrique Valente de Oliuera, y á su costa. Año 1649; 4.°

Licencias de Lisboa, 1649.—La dedicatoria y prólogo del impresor.—Carta del autor, que sirve de introduccion.

Contiene:

La Impossible. Idylio Cómico Real. Tragedia. La scena en los montes de la Luna. Con introduccion.

Es solo un fragmento de la primera ó única jornada; comprende siete escenas. La introduccion está completa. En castellano.

Obras métricas de don Francisco Manuel, y segvndo tomo de sus obras...... *Obras métricas* de don Francisco Manuel, al serenissimo señor infante don Pedro.—En Leon de Francia. Por Horacio Boessat, y Jeorge Remevs M. D. C. LXV. Con licencia de los superiores; 4.°

Aprobaciones dadas en Leon de Francia, abril y mayo de 1665.—Licencia, 4 mayo, id. Dedicatoria y prólogo del autor.—Texto.

En esta coleccion se reproducen las tres Musas del Melodino y se añaden otras seis. Hizo el autor mismo la edicion, costeándola los referidos impresores.

Contiene:

La Impossible.—Idilio Cómico Real. Tragedia. Con Introduccion.

Es solo el fragmento citado.

Cazamento. Egloga moral.—Pastores André é Gil.

Temperança. Egloga moral.—Interlocutores: Afouto, Medrozo, Mediano.

Égloga rústica.—Clemente, Gabriel.

Antiloquio á Loa à hũa.—Comedia de Iob.

O Fidalgo Aprendiz.—Farça que se presente á suas Altezas. En tres jornadas.—Fue reimpresa suelta en Lisboa, 1676.

Solo la primera incompleta pieza está en castellano.

Comedias del mismo ingenio que se citaban manuscritas en 1747.

El laberinto de Amor.
Los secretos bien guardados.
De burlas hace amor veras.
El Dómine Lucas. (Burlesca.)

MANZANO DEL PINO (DON JULIAN).

El asombro de la tierra, en milagros y devotos: Nuestra Señora de los Hoyos, primera y segunda parte: inéditas. El señor Durán posee el manuscrito de la segunda. (Siglo XVIII.)

MARTÍ Y ZARAGOZÁ (DON MANUEL). El célebre dean de Alicante. Nació en Oropesa de Tortosa, á 19 de julio de 1663. La vida de este insigne erudito, elegantemente escrita por su íntimo amigo don Gregorio Mayans, y extractada en la Biblioteca de Jimeno, con extensa noticia de sus producciones literarias, no debe repetirse aquí. Murió en Alicante, dia 21 de abril de 1737. Escribió en verso castellano:

Soledad. (Imitacion de las de Góngora.)—Valencia, Francisco Mestre, 1682; 4.°

La Gigantomachia. (Poema en octavas, y cuatro cantos.)

Y las cuatro comedias que se nombran á continuacion:

Amar y no amar á un tiempo.
¿Qué mas infierno que Amor?
Tener de sí mismo celos.
Ulyses y Penélope.

MARTINEZ Ó MARTIN (ESTÉBAN).

Auto de cómo San Juan fue concebido y antimesmo el nacimiento de San Juan. Entran en él las personas siguientes: Primeramente un Pastor, Zacarías, Santa Isabel, un ángel llamado Gabriel, dos vecinos del pueblo...... Agora nuevamente hecho por Estében Martinez, vecino de Castromocho.—Búrgos, en casa de Juan de Junta, año de 1528. (*Moratin.*)

Aquí comiença el Auto, como San Iuan fue concebido: y como ntra. Señora fue á visitar á Santa Isabel, y el Nacimiento de San Iuan. Entrã en el vn Pastor: Zacarías: santa Isabel: vn angel llamado Gabriel: dos vezinos de el pueblo: vn muchacho: Iosef: ntra. Señora: vn pariente de Zacarías: y vna Comadre: vna muger: un Bobo: un Sacerdote. Assimismo va vn Romance de la degollaciõ de San Iuan. Y vnas cãciones para la noche de Navidad: con otras canciones muy devotas. Nuevamẽte hecho por Estevan Martin, vezino de Castromocho. (Sobre este título van grabadas en madera tres figuras.)—Sin lugar ni año; en 4.°, letra gótica.

Edicion que poseo y tengo á la vista.

MARTINEZ DE BARROS (CAYETANO MANUEL). Nació en Odivellas, término de Lisboa, en 20 de enero de 1712. Fue hijo del doctor Manuel Martin Vaz de Barros, médico, y de doña Andrea María Bayma. Publicó dos obras ascéticas, una de ellas en verso; y tenia, en 1738, escritos cuatro autos.

Auto dos sete Sabios da Grecia.
Auto da discriçaõ.
Auto da liçaõ proveitosa.
Auto dos bons conselhos.

MARTINEZ DE MENESES (DON ANTONIO). Fecundo y apreciable poeta dramático; nació en el año de 1608. A la edad de catorce años dió ya notable muestra de su feliz talento concurriendo al certámen poético, celebrado en el Colegio Imperial de esta corte, para festejar la canonizacion de san Ignacio de Loyola y san Francisco Javier, con una composicion latina que obtuvo el primer premio y una glosa castellana (1).

Ignoramos su patria; yo presumo que es el Martinez, ingenio toledano, á quien elogia Lope en la Silva 1.ª del *Laurel*.

No le incluyó Montalban en su *Memoria de los que escribian comedias en Castilla* por el año de 1632, aunque es de creer que á esta fecha ya hubiese dado al teatro algunas de las que escribió, ya solo, ya en colaboracion con célebres ingenios.

En 1635, á la muerte de Lope de Vega, y bajo el epígrafe: *Al sepulcro de Lope*, hizo Martinez de Meneses un soneto en extremo conceptuoso y elegante. Otro compuso cuatro años despues en fúnebre elogio de Montalban.

Entre las várias composiciones laudatorias que se leen al principio del *Manual de Grandes*, de monseñor Querini, traducido por Mateo de Prado (Madrid, 1640), se halla

(1) Relacion de estas fiestas; Madrid, 1622.

una décima de don Antonio Martinez de Meneses.

Perteneció este poeta por los años de 1649 á la academia literaria denominada Castellana ó de Madrid.

Encontrámosle citado en el famoso *Vejámen* dado por Cáncer, de esta manera:

Y apénas me dejaron aquellos, cuando se acercaron á mí envueltos en sudor y polvo, don Antonio Martinez y Luis de Belmonte. Hízome novedad el vellos juntos, y don Antonio Martinez me sacó desta novedad con esta redondilla:

> Con esa duda me enfadas:
> ¿Quién el vernos extrañó?
> Porque siempre hago yo
> Con Belmonte las jornadas.

La mayor parte de las comedias de este autor se publicaron, bajo su primer apellido solamente, en la Coleccion general de escogidas, impresa en Madrid, desde la *Parte quinta*, que lo fue el año de 1653.

Tercera jornada de *El Príncipe perseguido*.
(Con Belmonte y Moreto.)
Manuscrito autógrafo de los tres co-autores: en la biblioteca del señor duque de Osuna.
(Publicóse esta comedia en *El mejor de los mejores libros* que han salido de comedias nuevas.—Alcalá, 1651.—Madrid, 1653.)
La Silla de San Pedro.
(P. 11.)
El tercero de su afrenta.
Los Sforcias de Milan.
(P. 15.)
Pedir justicia al culpado. (*Juez y reo de su causa.*)
(P. 16.)
Tambien da Amor libertad.
(P. 17.)
La Reina en el Buen-Retiro.
(P. 19)
El mejor Alcalde el Rey, y no hay cuenta con serranos.
(P. 20.)
El Platero del cielo, San Eloy.
Amar sin ver.
(P. 21.)
Comedias sueltas:
La campana de Aragon.
La dicha en el precipicio.
San Estacio.
Jornada de *El hamete de Toledo.*
(P. 1.ª)
Jornada de *Fiar de Dios.*
(P. 26)
(Ambas con Belmonte Bermudez.)
Primera jornada de *El Príncipe de la Estrella, y castillo de la vida.*
(Con Zabaleta y don Vicente Suarez de Deza.)
(P. 43.)
La verdad en el engaño.
(Con Martinez, Cáncer y don Juan Velez de Guevara.)
(P. 17.)
Segunda jornada de *Oponerse á las estrellas.*
(Con Moreto y Matos.)
(P. 5.ª)
Segunda jornada de *La Mujer contra el consejo.*
(Con Matos y Zabaleta.)
(P. 7.ª)
El arca de Noé.
(P. 22.)
El mejor representante, San Ginés.
(P. 29.)
(Ambas con Rosete y Cáncer.)
Primera jornada de *La razon hace dichosos, y la traicion desdichados.*
(Con Zabaleta y Cáncer.)
(P. 21.)
Jornada ó escenas de *El Rey don Henrique el Enfermo.*
(Con Zabaleta, Rosete, Villaviciosa (don S.), Cáncer y Moreto.)
Manuscrito: en la biblioteca de Osuna. (Está impresa en la P. 9.ª)

De este autor se ha publicado en la *Coleccion de Dramáticos posteriores á Lope de Vega* (*Biblioteca de Autores españoles*, tomo XLVII, de M. Rivadeneyra), la comedia: *El tercero de su afrenta.*

MASCAREÑAS (VICENTE). Natural del Algarbe; estudió humanidades en la Universidad de Évora. Compuso un libro novelesco pastoril, que intituló: *Iberio firme*, dedicándole á la condesa de Odemira. Barbosa le atribuye nueve comedias; de ellas, tres por lo menos, con error evidente: *Los prados de Leon*, de Lope; *El Galan secreto*, de Amescua; *La Gitana melancólica*, de Gaspar de Aguilar.

Las seis restantes son:
Los amores y locuras del Príncipe Filisberto.
?*Batalla naval de don Juan de Austria.*
El desafío del gran Turco al emperador Cárlos V.
La jornada del Rey don Sebastian.
?*Males del conde Alarcos.*
Peregrinacion de Jacob, y amores de Raquel.

MASCÓ (MOSEN DOMINGO). Valenciano; floreció á fines del siglo XIV; fue consejero del rey don Juan I de Aragon. Escribió una tragedia titulada: *L'hom enamorat y la fembra satisfeta*, alusiva al amor que profesaba el Rey don Juan á doña Carroza, dama de la Reina. El original de este drama, que se representó en el Real de Valencia por abril de 1394, formaba un precioso códice, que

con anotaciones de la misma letra, poseia, en 1782, el erudito valenciano don Mariano José Ortiz, quien dió noticia de él en su *Informe sobre el descubrimiento de las leyes palatinas*, que gobernaban en lo antiguo el palacio real de Valencia, presentado á S. M., é impreso en Madrid, por Andrés Sotos, el citado año de 1782.

Perdióse este códice á la muerte de su poseedor, acaecida en 1799.

Otra obra de mosen Domingo Mascó, intitulada: *Regles de amor, y parlament de un hom y una fembra*, se conservaba en otro códice, tambien del siglo XIV, que fue del mismo Ortiz, y don Vicente Salvá anunció existente en su librería de Lóndres, año 1826.

Mascó y Lúcas de Bonastre estuvieron comisionados en Castilla por el expresado rey don Juan I de Aragon, para concertar la alianza (que segun Zurita y Garibay se ajustó definitivamente en 22 de mayo de 1394) entre este Monarca y los parciales y amigos de su pariente el marqués de Villena (el arzobispo de Toledo, el maestre de Santiago, Diego Lopez de Zúñiga y otros próceres): concordia encaminada á lograr la devolucion de la dignidad y oficio de Condestable de Castilla al Marqués, y asegurar el predominio é influencia de sus contratantes en la corte del Rey don Enrique III.

El códice de Mascó, anunciado por Salvá en su Catálogo de Lóndres (*A Catalogue of spanish and portug. books*, parte primera), con el número 1345, estaba dividido en dos tomos, en fólio, de letra del siglo XIV, y comprendia las obras que indica su título, á saber:

Regles de amor y parlament de un hom y una fembra, fetes per mosen Domingo Mascó, a requesta de la Carrosa, dama del Rey don Juan el I, y carta amorosa de esta al Rey y sa resposta. — *Tragedia de Hércules y Medea*, per mosen Antoni Vilaragut, dedicada al Rey don Juan el I.

La primera de estas, que es dialogada, puede hasta cierto punto figurar como dramática.

L'hom enamorat y la fembra satisfeta.
Tragedia manuscrita de fines del siglo XIV. Se ha perdido.

MATAMOROS (DON FRANCISCO).
Amarilis y Adónis. (Auto.)

MATOS (ÁLVARO DE). Natural de Yelves, librero; escribió algunas poesías y comedias en el primer tercio del siglo XVII.

O cazado venturoso é pastora pretendida. — Lisboa, por Antonio Alvares, 1636; 4.°

MATOS FRAGOSO (DON JUAN DE). Ingenio hispano-portugues, de los mas felices que brillaron en la segunda mitad del siglo XVII. Nació por los años de 1610 á 1614 en la villa de Alvito, provincia de Alentejo; fueron sus padres Antonio Fragoso de Matos y doña Ana de Souza. Estudió filosofía y jurisprudencia en la Universidad de Évora; graduóse de licenciado, y pasó á residir en Madrid, donde su natural ingenio é inclinacion á las bellas letras, sólidamente fundada en sus buenos estudios humanísticos, le granjearon desde luego el trato de los mas insignes talentos que florecian en este, á la sazon, primer centro literario de España. Contrajo especial amistad con el malogrado Perez de Montalban, cuya muerte lloró en un soneto, primera produccion que conocemos de su pluma. Léese en las *Lágrimas panegíricas* (1639), despues del de Agustin Moreto, asimismo primera composicion conocida de este ilustre ingenio, que solo contaba entonces veinte y un años, y cuya amistad con Matos debió tambien de tener principio por aquel tiempo. Titúlase este último simplemente, en el epígrafe del soneto referido, el «licenciado Ivan de Matos Fragoso».

Así en esta composicion como en la que seis años despues compuso á la muerte de la Reina doña Isabel, esposa de Felipe IV (es una cancion, la primera de este metro, impresa en la *Pompa funeral*, 1645), manifestó nuestro Matos su aficion al conceptismo y al gusto culterano, y cierta ampulosidad é hinchazon de estilo, que su amigo el donoso y desenfadado Cáncer le satirizó en el conocido *Vejámen* que dió siendo secretario de la academia Castellana por los años de 1649:

Iba entrando el invierno (dice) y enfermaban muchos poetas y don Juan Matos, viéndose impedido, llegó á pedir licencia para volverse, y dió la causa de su enfermedad en esta copla:

Con las aguas que llueven
Desde el Parnaso,
Las voces castellanas
Se me han hinchado.

Afortunadamente sobresalia en Matos con ricas y felices dotes el instinto de invencion dramática, y ejercitándole con incesante aplicacion y trabajo, recogió abundantes laureles, que la crítica mas ilustrada y exigente de nuestro siglo no puede menos de conceder á muchas de sus producciones cómicas.

De la que escribió con el título de: *Pocos bastan si son buenos*, impresa en la *Parte treinta y cuatro*, año de 1670, parece inferirse que Matos estuvo en Italia, y que la pieza se representó en Nápoles delante del virey. Ignoramos por qué especie de servicio, ó si únicamente por su distinguida alcurnia, obtuvo el hábito de la Orden de Cristo, en la cual fue caballero profeso.

El drama de don Juan de Matos, que con mas antigua fecha conocemos estampado, es el que compuso en union de Moreto, denominado: *La defensa de la fe y Príncipe prodigioso*, que salió á luz en el libro de comedias: *El mejor de los mejores*. — Alcalá, 1651. — Madrid, 1653. En 1658 publicó doce de sus comedias coleccionadas en un tomo, que tituló: *Primera parte*, libro ya muy raro á la presente fecha. Los editores de la gran Coleccion de *escogidas*, impresa en Madrid, dieron privilegiado lugar á las de nuestro poeta desde la *Parte quinta* (1653) á la *Treinta y nueve* (1673). Al mismo tiempo, en varios libros de entremeses, se publicaron composiciones de esta especie debidas á su fecundo ingenio.

Fue Matos uno de los poetas cómicos mas aficionados á escribir en colaboracion: no sabemos que lo verificase con el ilustre autor de *La vida es sueño*, pero sí con Moreto, Diamante, Martinez de Meneses, Cáncer, don Juan Velez, Villaviciosa, Zabaleta, Arce, los dos Figueroas y don Andrés Gil Enriquez.

Ejercitábase á la par en la poesía lírica, ya concurriendo á justas y certámenes, ya escribiendo elogios de libros y autores, ya algunos pequeños poemas que publicó por sí en diferentes épocas. A este último género pertenecen los siguientes libritos suyos:

Fábula burlesca de Apolo y Leucotoe, dedicada á don Gabriel de Rojas, caballero de la Orden de Santiago, regidor desta coronada villa de Madrid, por don Juan Matos Fragoso. Sin lugar ni año. (Madrid, 1652) 4.°; ocho hojas.

Fábula de Eco y Narciso. Dedicada á don Francisco de la Plaza Roca, canónigo de Segovia. Año 1655; 4.°—En octavas.

Muestra del ingenio en la de un relox. Sin lugar ni año; 4.°

Festejo nupcial en las felices bodas de la Majestad de don Pedro II y la muy alta y soberana señora doña María Sofía Isabela, Palatina, Reyes de Portugal.—Madrid, 1687; 4.°

En octavas.

Acentos lyricos al feliz nacimiento del esclarecido Príncipe hijo primogénito de los señores Reyes de Portugal.—Sin lugar ni año; 4.° (1).

De los versos que escribió para diferentes certámenes, mencionarémos sus octavas á San Pedro de Alcántara (*Relacion de las fiestas á la canonizacion de este Santo*; Madrid, 1670), y la cancion que hizo, y fue premiada, en el de la *Soledad*, año de 1660.

Falleció Matos, en Madrid, el 18 de mayo de 1692.

Entre las comedias de este feliz ingenio, que, constituyendo un numeroso repertorio, aun no han sido todas detenidamente analizadas y juzgadas, brilla en primer término la de *Juan labrador*; *El Sabio en su retiro y Villano en su rincon*; y la siguen, no inferiores en dotes de originalidad, artificio dramático y estilo poético, las tituladas: *Lorenzo me llamo*, y *Carbonero de Toledo; Callar siempre es lo mejor; El yerro del entendido; Con amor no hay amistad; El Traidor contra su sangre*; *El Galan de su mujer*, y algunas otras muy conocidas. No podemos, sin embargo, salir completamente garantes á favor de Matos, de la originalidad de todas sus producciones, en vista de la falta de conciencia literaria con que procedió al colectar las *Partes treinta y siete* y *treinta y nueve* de comedias de los mejores ingenios de España, cuyas dedicatorias llevan su firma; atribuyéndose en la *treinta y nueve* la comedia de Lope *El desprecio agradecido* (publicada en la *Vega del Parnaso*, año de 1637); con la circunstancia agravante de variar su título, y haciendo falsificacion análoga con *La discreta venganza*, de Lope tambien, que regaló al ya difunto Moreto, á

(1) Don B. J. Gallardo poseía de Matos el siguiente manuscrito original, en 4.°: *Mausoleo piramidal*, silva al duque de Sessa, don Francisco Fernandez de Córdoba, dedicado á su sucesor el duque don Félix.

quien tal vez quitó para dársela á don Diego de Figueroa, en el tomo XXXVII, la de *Todo es enredos amor*, como despojaba á Gaspar de Aguilar de su *Venganza honrosa* en obsequio de don Fernando de Zárate.

Obras dramáticas de Matos Fragoso:

La mas heróica fineza, y fortunas de Isabela.

Manuscrito con su firma y con la licencia de 1668: en la biblioteca del duque de Osuna.

Esta comedia se imprimió en la *Parte treinta y tres* (1670), como de Matos y de los hermanos Figueroas; es de creer que el primero la presentase bajo su firma á la censura.

La Cortesana en la Sierra.

(Escrita en colaboracion con Diamante y don Juan Velez de Guevara. Hizo Matos la primera jornada.)

Manuscrito del siglo XVII: en mi librería; es indudablemente una copia sacada del original ú originales en tiempo de los autores. Ha sido esta comedia publicada siempre anónima, como de tres ingenios y así citada en los Catálogos de Medel y de Huerta y en el Indice de Fajardo. En las impresiones modernas se añade á su título el de *Fortunas de don Manrique de Lara*, con cuya adicion salió en la *Parte veinte y siete.*

La inocencia perseguida, y venganza en el empeño. (*Santa Genoveva.*)

Manuscrito de fines del siglo XVII, en el códice M-178 de la Biblioteca Nacional. Consta en los Catálogos con los títulos de *La inocencia perseguida, Santa Genoveva*; el otro puede hacerla confundir con la del mismo autor: *La venganza en el despeño, y Tirano de Navarra.*

Primera parte de comedias de don Juan de Matos Fragoso.—Madrid, por Julian de Paredes, 1658; 4.°

Contiene:

El hijo de la piedra (1).
Amor, lealtad y ventura.
El Traidor contra su sangre.
La devocion del Angel de la Guarda.
La Tia de la menor (2).
El Marido de su Madre (3).
Los indicios sin culpa.
El Genízaro de Hungría (4).
Callar siempre es lo mejor.
El yerro del entendido.
Con amor no hay amistad.
El amor hace valientes (5).

Comedias en las Colecciones de Varios:

La venganza en el despeño, (*y Tirano de Navarra*).
Estados mudan costumbres.

(*Comedias* de los mejores y mas insignes ingenios de España.—Colonia, 1697.)

Lorenzo me llamo. (*El Carbonero de Toledo.*)

(*Comedias escogidas* de diferentes libros de los mas célebres é insignes poetas.—Bruselas, 1704.)

(1) *Y segundo Pio V, San Félix de Cantalicio.*
(2) *La Tia de la menor, ó allá se verá.*
(3) *San Gregorio.*
(4) *Y aleman Federico*, primera y segunda parte.
(5) *Y toma de Valencia por el Cid.*

Estados mudan costumbres.
(P. 5.ª)
A su tiempo el desengaño.
(P. 7.ª)
El Job de las mujeres. (*Santa Isabel, Reina de Ungría*).
(P. 9.ª)
El Delincuente sin culpa, y Bastardo de Aragon.
Poco aprovechan avisos cuando hay mala inclinacion.
El Galan de su mujer.
(P. 14.)
Los dos prodigios de Roma, San Adrian y Santa Natalia.
(P. 23.)
Lorenzo me llamo (*la dicha del Carbonero ó el Carbonero de Toledo*).
(P. 25 y 26.)
Los bandos de Rávena y fundacion de la Camándula.
(P. 27.)
La razon vence al poder.
(P. 29.)
No está en matar el vencer (*el cerco de Zamora*).
(P. 30.)
El Sabio en su retiro (*y Villano en su rincon, Juan Labrador*).
El Fénix de Alemania, vida y muerte de Santa Cristina.
(P. 33.)
Pocos bastan si son buenos, y crisol de la lealtad.
La venganza en el despeño, y Tirano de Navarra. (*Alfonso de Navarra.*)
(P. 34.)
El Nuevo-Mundo en Castilla (6).
(P. 37.)
La Corsaria catalana.
(P. 39.)

Comedias sueltas:

La Fénix del Ave María.
El imposible mas fácil.
La inocencia perseguida, Santa Genoveva.
El Mudable arrepentido.
Riesgos y alivios de un manto.
San Jerónimo.
San Gil de Portugal.
Ver y creer, el Rey don Pedro de Portugal y doña Inés de Castro. Segunda parte de *Reinar despues de morir.*

Barbosa Machado, cita, con la duda de que sean de Matos, várias comedias que dice se imprimieron sueltas con su nombre. Descartadas de esta lista las conocidas por obra suya en todo ó en parte, ó que de seguro no le pertenecen, quedan los siguientes títulos: solamente uno de ellos (*Don Quijote*), aparece en el Catálogo de Huerta.—¿Será esa comedia de *Don Quijote* la de don Pedro Calderon de la Barca?...

El amor fino en el valle.
Dejar un reino por otro.
El Negro de Sevilla.
Ofender con el favor.
El Príncipe Transilvano.

(6) Refundicion de *Las Batuecas*, de Lope, impresa en su *Parte veinte y tres.*

Don Quijote de la Mancha.
La vida de Frislan.
Comedias que escribió con otros autores:
Jornada de *El mejor Par de los doce.*
(Con Moreto.)
(P. 39.)
La mitad primera de *La defensa de la fe, y Príncipe prodigioso.*
(Con Moreto.)
(*El mejor de los mejores libros* que han salido de comedias nuevas.—Alcalá, 1651.—Madrid, 1653.)
Jornada de *San Froylan, ó el segundo Moisés.*
(Con Moreto.)
(P. 19.)
Va como de solo Matos; que en ella tuvo parte Moreto, se declara en un catálogo manuscrito de la librería de Gamez, que poseo, y lo confirman los chistes que sazonan su diálogo.
Jornada de *La Adúltera penitente.*
(P. 9.ª)
Jornada de *Caer para levantar.*
(P. 17.)
Jornada de *El Bruto de Babilonia.*
(P. 30. Y en el tomo de *Comedias várias* impreso en Amsterdam, 1726.)
(Escribió estas tres comedias con Moreto y Cáncer.)
El Redentor cautivo.
(P. 23.)
El Letrado del cielo.
(P. 25.)
(Ambas con Villaviciosa (don Sebastian).
El divino Calabrés, San Francisco de Paula.
(La escribió con Avellaneda.)
(*Fénix de los ingenios*..... etc. *Certámen poético de la Virgen de la Soledad*, celebrado en Madrid, y publicado por don Tomás de Oña.—Madrid, 1664; 4.º)
Jornada de *No hay Reino como el de Dios.*
(Con Moreto y Cáncer.)
Primera jornada de *Oponerse á las estrellas.*
(Con Moreto y Martinez.)
(P. 5.ª)
Segunda jornada de *Nuestra Señora del Pilar.*
(Con Moreto y don S. de Villaviciosa.)
(P. 5.ª)
Tercera jornada de *Reinar por obedecer.*
(Con Diamante y don Sebastian de Villaviciosa.)
(P. 8.ª)
El Vaquero Emperador.
(Con Diamante y don Andrés Gil Enriquez.)
(P. 39.)
Primera jornada de *La Mujer contra el consejo.*
(Con Martinez y Zabaleta.)
(P. 7.ª)
Segunda jornada de *Amor hace hablar los Mudos.* (*El Amante mudo ó la fuerza de la sangre.*)
(Con Villaviciosa y Zabaleta.)
(P. 17.)
Jornada de *La Virgen de la Fuenfisla.*
(Con Villaviciosa y Zabaleta.)
(P. 23.)
La corte en el valle.
Fiesta que se representó en Valladolid á S. M. viniendo de Irun.
(Con Villaviciosa y Avellaneda.)
(P. 22.)
Primera jornada de *Solo el piadoso es mi Hijo.*
(Con Villaviciosa y Avellaneda.)
(P. 24.)
La mas heróica fineza, y fortunas de Isabela.
(Con don Diego y don José de Figueroa y Córdoba.)
(P. 33.)
Primera jornada de *La Cortesana en la sierra, y fortunas de don Manrique de Lara.*
(Con Diamante y don Juan Velez de Guevara.)
(P. 27.)
Va anónima: de tres ingenios.
Vida y muerte de San Cayetano.
(Con Moreto, Diamante, Villaviciosa, don Ambrosio de Arce y Avellaneda.)
(P. 38.)
? *Remedio, industria y valor.*
(Con Villaviciosa.)
(Indice manuscrito de Gamez). Generalmente va con el nombre de Montalban.
Entremeses y bailes:
Entremés: *El detenido don Calceta.*
(Con don S. de Villaviciosa.)
(*Laurel* de entremeses varios.—Zaragoza, 1660.)
Entremés del *Asaetado.*
(*Rasgos del ocio*, en diferentes bailes, entremeses y loas de diversos autores.—Madrid, Domingo García Morrás, 1661; 8.º)
Entremés de *Las reverencias.*
Entremés del *Galan llevado por mal.*
Entremés del *Trepado.*
Baile del *Mellado.*
(*Tardes apacibles de gustoso entretenimiento.*—Madrid, Andrés García de la Iglesia, 1663; 8.º)
Entremés del *Matachin.*
Entremés de *Don Terencio.*
(*Verdores del Parnaso*, etc.—Madrid, por Domingo García Morrás, 1668.)
Entremés: *Los Carreteros.*
Baile: *El desafio.*
(*Ramillete* de sainetes escogidos de los mejores ingenios de España.—Zaragoza, 1672.)
Baile entremesado: *Los Carreteros.*
(*Floresta* de entremeses y rasgos del ocio.—Madrid, 1691.)
(*Entremeses varios*, ahora nuevamente recogidos...—Zaragoza, Dormer. Sin año, fines del siglo XVII.)
Entremés de *La Fregona.*

Las comedias de Matos, publicadas por el señor Mesonero en la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, son:

El Sabio en su retiro.
Lorenzo me llamo.
El Galan de su mujer.
El yerro del entendido.
Ver y creer.
Callar siempre es lo mejor.

Inclúyese, atribuida equivocadamente á Matos, la de Lope:

El desprecio agradecido.

MEDEIROS CORREA (JUAN DE). Jurisconsulto; nació en Lisboa á principios del siglo XVII y murió en 1671. Publicó un *Tratado de política militar* y algunas otras obras, y dejó escritas comedias, novelas y poesías líricas.

MEDINA (DON FRANCISCO DE).

Los milagrosos sucesos del Almirante de Aragon.
Manuscrito; primer tercio del siglo XVII, en la biblioteca del señor duque de Osuna. Pieza al parecer inédita.
La confusion de un retrato.

MEDRANO (DOCTOR DON SEBASTIAN FRANCISCO DE). Nació en Madrid, de ilustre familia, á fines del siglo XVI. Fue sacerdote, protonotario apostólico, comisario del Santo Oficio y revisor de comedias por el mismo, y capellan, limosnero mayor y tesorero del duque de Feria, don Gomez Suarez de Figueroa. En 1622, á 29 de junio, ingresó en la Congregacion de San Pedro de sacerdotes naturales de Madrid, á la cual sirvió con particular esmero, desempeñando entre otros cargos los de secretario y capellan mayor.

Dedicóse con aficion y arte á la poesía, sin olvidar los estudios de su profesion. En su casa se reunia la academia Poética de Madrid, cuyo presidente era. Tuvo muy íntimas relaciones con Lope de Vega, y la casualidad hizo que á su cuarto, situado en el Seminario de los escoceses, fuese conducido aquel grande hombre cuando le acometió el desmayo, que precedió tres dias á su muerte. Ocurrió la de Medrano en el año de 1653. Baena no pudo averiguar en qué dia ni dónde, solo sí que dejó un legado á la expresada Congregacion, que esta aceptó en junta de 17 de julio.

Las obras en verso que compuso siendo presidente de la academia Matritense, las recogió don Alonso del Castillo Solórzano, su amigo, que las imprimió en Milan, con el título de *Favores de las Musas, hechos á don Sebastian Francisco de Medrano, en várias rimas y comedias.* (Milan, por Juan Bautista Malatesta), en el año de 1631. Las publicó en dos tomos, 8.°, de los cuales el primero, que contiene cinco libros, repartidos por las cinco primeras Musas, se imprimió antes y fue enviado á España y reimpreso en Madrid el propio año; y el segundo, estampado mas tarde, quedó sepultado en el mar, habiendo naufragado el buque portador de la edicion.

Escribió y dió á la estampa Medrano las obras siguientes:

Relacion de la colocacion y fiestas al Santísimo Sacramento en la nueva iglesia de San Miguel de los Octoes, á 12 de Febrero de 1613; 4.°
Soliloquios del Ave María.—Madrid, 1629; 16.°
Caridad y misericordia que precisamente deben los fieles á la necesidad que padecen las Animas del Purgatorio.—Madrid, 1630.

En las justas á la beatificacion y canonizacion de san Isidro hay composiciones de don Sebastian, y en la primera es suya la *Descripcion de la Justa*, en prosa. Se hallan versos panegíricos suyos en muchos libros de aquel tiempo. A la memoria de Lope dedicó un breve *Discurso evangélico y moral*, inserto en la *Fama póstuma* del mismo, quien le habia dado merecido lugar en su *Laurel de Apolo*, y elogiado en otras de sus obras. Hé aquí el elogio del *Laurel*:

Don Sebastian Francisco de Medrano,
Ilustre en nacimiento y en ingenio,
Con diferente genio
Devoto deja el escribir profano;
Ornad, Musas divinas,
Las dos sienes sagradas
De cedro y clavellinas
Del oloroso Líbano cortadas;
Que quien al monte del amor penetra
Tales coronas á su frente impetra.

Montalban le dió su correspondiente alabanza en el Catálogo de ingenios y célebres matritenses.

No debe ser confundido con el insigne de Sevilla don Francisco de Medrano, algo anterior á él, y uno de nuestros primeros líricos. Tenemos asimismo otro Medrano, escritor militar.

Fue don Sebastian de la academia Poética de Madrid, que se reunia por los años de 1623 al 26. En el segundo *Vejámen*, de Pantaleon, dice *Sirene*:

¿Es justicia que me traiga como palillo de suplicacionero Sebastian Francisco de Medrano, poeta de Venecia, por lo clarísimo y de tan rubicundo aspecto que la aurora del lunes pasado, teniéndole por el verdadero sol de aquel dia, fue su precursora, y se anduvo tras él hasta mas de las diez un girasol con el mesmo engaño?

Noticia de sus obras dramáticas:
Favores de las Musas hechos á don Sebastian Francisco de Medrano, en várias rimas y comedias.

Parte primera.—En Milan, por Juan Bautista Malatesta, 1631; 8.°
Reimpreso en Madrid, 1631.
Contiene:
El lucero eclipsado, San Juan Bautista, ó la historia trágica, espectáculo triste y muerte lastimosa del gran Precursor de Cristo, San Juan Bautista.
Lealtad, amor y amistad.
Comedia dedicada á la marquesa de Arizcal de la Rivera, doña Leonor de Portugal.
Las venganzas de amor.
Dedicada á doña Juana Pacheco, duquesa de Feria y marquesa de Villalba.
Publicó suelta la siguiente:
El nombre para la tierra y la vida para el cielo.
Panegírico dramático á la muerte de la reina doña Isabel de Borbon.

MEJÍA (PEDRO). De este docto escritor sevillano, cronista del emperador Cárlos V, autor célebre de la *Silva de vária leccion*, de los *Diálogos ó Coloquios* y de la *Historia imperial y cesárea*, que nació á principios de 1500 y murió de cincuenta y dos años; asegura su contemporáneo Juan de la Cueva, en el *Ejemplar poético*, que ejercitó su pluma en la composicion dramática:

Ya fueron á estas leyes obedientes
Los sevillanos cómicos, Guevara,
Gutierre de Cetina, Cozar, Fuentes;
El ingenioso Ortiz, *aquella rara*
Musa de nuestro astrífero Mejía,
Y del Menandro Bético Mal-Lara.

Nada indica, sin embargo, sobre este punto Francisco Pacheco en el elogio biográfico de Mejía, que insertó en su *Libro de Retratos*, y publicó don L. Villanueva en el *Semanario Pintoresco español* de 1844, páginas 405 y siguientes.

MEJÍA DE LA CERDA (LICENCIADO JUAN). Residia en Granada, y obtenia ya ese grado literario por la facultad de jurisprudencia, viviendo en la misma ciudad el distinguido poeta lisbonense Gregorio Silvestre (Rodriguez), que habitó allí por lo menos desde 1540 á 1570, en que falleció. Fue el licenciado Mejía su amigo, y escribió versos en alabanza suya; acredítalo así la biografía de Silvestre, escrita al frente de sus *Obras*.—(Granada, 1582, 1588, 1592; Lisboa, 1592; Granada, 1599, por Pedro de Cáceres y Espinosa.)

El licenciado Juan Mejía de la Cerda no debia llegar, en el año de 1570, á los treinta de edad, si positivamente es el mismo licenciado Mejía de la Cerda, relator de la Chancillería de Valladolid, mencionado por el doctor Navarro y por Agustin de Rojas entre los mas insignes dramáticos españoles de fines del siglo XVI y principios del siguiente, autor de la *Tragedia de doña Inés de Castro, reina de Portugal*, que se imprimió por primera vez en (¿Valencia, 1611?) Barcelona, 1612, y, á lo que inferimos, elogiado por Cervantes en el *Viaje del Parnaso*.

MEJÍA DE LA CERDA (LICENCIADO.....) A principios del siglo XVII escribia el doctor Antonio Navarro su estimable *Discurso á favor de las comedias*, que tan repetidamente llevamos citado en esta obra. Entre los autores dramáticos que individualmente nombra, y á la sazon florecian, pero gran parte de ellos conocidos ya por sus tareas literarias desde las últimas décadas del siglo XVI, figura el «licenciado Mejía de la Cerda, relator de la Chancillería de Valladolid». Agustin de Rojas Villandrando, que publicó en 1603 su *Viaje entretenido*, hizo mérito en su *Loa de la comedia*, inserta allí, pero sin duda compuesta con mucha anterioridad, del mismo poeta dramático:

El licenciado Ramon,
Justiniano, Ochoa, Cepeda,
El licenciado Mejía,
El buen don Diego de Vera... etc.

En el año de 1611 disponia para la imprenta el ilustrado y diligente Aurelio Mey una escogida *Tercera parte de comedias de Lope de Vega y otros autores*, cuya edicion de Barcelona, 1612, acaso fue precedida de otra valenciana del año anterior. En esta coleccion de doce peregrinos dramas, halló lugar *La tragedia famosa de doña Inés de Castro, Reina de Portugal*, compuesta por el licenciado Mejía de la Cerda.

Escribió Cervantes el *Viaje del Parnaso* por el año de 1613. El capítulo VII de esta obrita nos ofrece el nombre de un Mejía entre los de escogidos poetas que concurrian á la defensa del imperio de *Apolo y las nueve*:

Hacer milagros en el trance piensa
Cepeda, y acompáñale *Mejía*:
Poetas dinos de alabanza inmensa.

¿Era este Mejía el autor de la tragedia referida? Muy posible es que aludiese Cervantes al sevillano Diego Mejía, autor del

Parnaso Antártico; traduccion muy apreciable de las *Epístolas de Ovidio*, en tercetos castellanos. (Sevilla, 1608.)

Lope de Vega no se dignó dispensar sus elogios al licenciado Mejía de la Cerda, á pesar de haber sido su compañero de antología dramática. La circunstancia de aparecer omitido el nombre de bautismo de este poeta en los escritos que acabamos de enumerar, aumenta nuestra duda acerca de su identidad con el licenciado Juan Mejía de la Cerda, amigo de Gregorio Silvestre.

Se ha reimpreso últimamente en la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, tomo XLIII, primero de *Dramáticos contemporáneos á Lope de Vega*, la tragedia de Mejía de la Cerda.

Posteriormente encuentro noticia de un «licenciado Luis Mejía de la Cerda» de quien se conserva en la biblioteca de Osuna un auto original, fechado en el año de 1625.

La tragedia famosa de *Doña Inés de Castro, Reina de Portugal*.

(*Tercera parte* de las comedias de Lope de Vega y otros autores...—En Barcelona, en casa de Sebastian de Cormellas, al Call, año de 1612...) (¿Antes impresa esta coleccion en Valencia 1611?)

Tragedia famosa de *Doña Inés de Castro*.

(*Doce comedias* de varios autores...—Empresso en Tortosa en la emprenta de Francisco Martorell, año 1638.)

MEJÍA DE LA CERDA (LICENCIADO LUIS).

El juego del Hombre. (Auto sacramental.)

Manuscrito original, con fecha de 1625. En la biblioteca de Osuna.

MEJÍA.....

La natural Extranjera.

Manuscrito antiguo inédito: señor Durán.

MELGAREJO.

El mínimo Calabrés, San Francisco de Paula.

Entremés de *Escanderbech*.

MELO (DON FRANCISCO MANUEL DE).

(Véase MANUEL DE MELO.)

MELO (DON SIMON DE). Señor de la Torre de Coelheiros; nació en la quinta del Piñeiro, cerca de Lisboa, á fines del siglo XVII, y murió en 1732.

Fue militar, poeta y genealogista. Sus *Poesías várias*, manuscritas, comprendian cuatro comedias.

MENDEZ (PADRE ALFONSO). De la Compañía de Jesus, ilustre por sus trabajos apostólicos y vastísima literatura. Fue natural de Santo Aleixo, diócesis de Évora; entró en su religion á los diez y seis años, el de 1595; fue electo, en 1621, patriarca de Etiopía, donde predicó el Evangelio y redujo á los cismáticos al gremio de la Iglesia Católica. Cuando acababa de ser nombrado arzobispo de Goa, falleció en esta ciudad, dia 29 de junio de 1656. En el extenso catálogo de sus obras hállase incluida una

Tragicomedia latina, intitulada: *Paulinus, Nolæ Episcopus*.

(Guardábase en el Colegio de Jesuitas de Coimbra.)

MENDEZ DE LOYOLA (PEDRO). Perteneció á la academia Poética de Madrid por los años de 1623 al 26. Hállase comprendido con burla ya extremadamente pesada y mordaz, en los dos *Vejamenes* que dió el festivo Anastasio Pantaleon de Ribera, siendo secretario de aquella reunion literaria. Estos *Vejámenes* se imprimieron entre las *Obras de Pantaleon* con los nombres de los poetas disfrazados, y el segundo con su mas curioso é interesante pasaje suprimido. Consérvanse íntegros y sin rebozo alguno en un códice de la Biblioteca Nacional. Finge el ingenioso Ribera en el primero, que visita la enfermería de los poetas dolientes de locura, en Selenópolis, corte de la Luna, acompañado de don *Lucido Intervalo* (don Alonso de Oviedo), loquero del Hospital Lunático. Despues de la jaula de Castillo Solórzano sigue la de Mendez:

En pos de esta se seguia otra pieza en que ví á un hombre flaco, descolorido y barbado, como sobre máscara. Pregunté quien era, y díjome don Lucido. —Unos muy buenos cascos para en arrope. Este es un falto de seso á quién llaman *don Gerardico*, que trae unos fuelles en traje de cabeza, y una ventosa en hábito de meollo; hombre carnal y mundano, que de la misma manera concibe una copla (segun las hace de coloradas) que si concibiera un madroño.... Su tema es ser poeta á la deshonestidad y á la malicia... «No soy sino á la bonicia (respondió el tal) que escribir con desenfado no se ha de interpretar luego á delito. Si dais noticia de mí, hablad verdades públicas. Decid que juego de la noche á la mañana, y que me ganaron mi hacienda como á un niño inocente, que perdí con un verdugo que dió garrote secretamente á los naipes; que me salgo á buscar la flor de los tahures... Pero decid tambien, que la vez que tengo suerte, van pintas de mí como de una vaca; y sino diga

este mozo:.. si pinta mas que yo don Galcanbo (Bocángel), con toda su habilidad.—De solo que me habló cerca, dió con toda la batería de una infinidad de perdigones y otros avechuchos en mis narices, de suerte que para arredrarle de mí, le dije interrumpiéndole.—Hombre de los diablos ¿dices ó salpicas? ¿Pronuncias ó rocías? ¿Hablas ó jabonas? Si has de razonar conmigo, pónganme babador, que haces mas saliva que todo un lavadero...» etc., etc.

En el segundo *Vejámen* (pasaje principal donde se nombran y vejan los poetas, suprimido en el impreso) vuelve á tacharle de jugador.

Montalban en la *Memoria de los que escriben comedias en Castilla*, dice de este ingenio:

Ha escrito *algunas comedias;* sin que en esta materia, como en las demás, tengan la envidia ni la calumnia que morder ni que murmurar. Bien saben que esto es verdad cuantos le conocen y comunican su divino ingenio.

MENDOZA (DON ANTONIO HURTADO DE). Un pequeño pueblo de las montañas de Astúrias fue cuna de don Antonio Hurtado de Mendoza, vástago de la ilustre rama de los Hurtados, por mas que infundada y gratuitamente lo niegue el señor Jorje Ticknor. Que su país natal fue la montaña de Astúrias, no la de Búrgos, claramente se infiere del elogio que le dedicó Lope en el *Laurel de Apolo* (Silva 3.ª):

Mas ya la gran montaña *en quien guardada*
La Fe, la sangre y la lealtad estuvo,
Que limpia y no manchada
Mas pura que su nieve la mantuvo,
(Primera patria mia)
A *don Antonio de Mendoza* envia,
Aquel famoso *Hurtado*
De las Musas... etc.

Nació á fines del siglo XVI, y vino muy niño á la corte á servir de paje en la casa del conde de Saldaña, y antes acaso en la del padre, duque de Lerma. Léese en la Coleccion de anécdotas y dichos célebres titulada: *Floresta española*, tomo, II lo siguiente:

Estando don Antonio de Mendoza, siendo niño, por paje en casa de un excelentísimo, sirviendo una tarde el refresco, dijo la duquesa al duque su esposo: *Primo*: *Antonio en estando en su lugar dirá que es tan bueno como tú*. Entonces, haciendo una profunda reverencia, respondió con gracia: *Y aquí tambien, señora*. Y á pocos dias le pusieron el hábito.

Que don Antonio sirvió á los condes de Saldaña en la clase que aquí se refiere, hállase comprobado en el librito de Luis Velez de Guevara: *Elogio del juramento del Príncipe don Felipe Domingo, cuarto deste nombre...* —Madrid, 1608; donde se lee, entre otras muchas composiciones laudatorias que al autor y á tan fausto suceso escribieron señalados ingenios, una de «don Antonio de Mendoza, paje del conde de Saldaña, mi señor». Ocupa esta composicion el último lugar, como lo exigia la juvenil edad del poeta. Luis Velez de Guevara estaba asimismo por aquel tiempo al servicio del de Saldaña en clase de gentil hombre. Nuestro jóven don Antonio adquirió, pues, en aquella casa la amistad del célebre poeta ecijano, y acaso debió mucho á sus lecciones y ejemplo para el desarrollo de los talentos que le distinguieron.

Con respecto á lo del hábito, puede asegurarse que hay inexactitud en la anécdota, pues no le recibió hasta mucho tiempo despues, reinando ya Felipe IV, el año de 1623.

Con excelentes disposiciones se dedicó el jóven don Antonio, aunque si hemos de creer á Góngora, poco adornado de estudios, al cultivo de la gaya ciencia; vémosle ya mencionado por Cervantes en el *Viaje del Parnaso*, año de 1614:

Este que por llevarle te fatigas
Es *don Antonio de Mendoza*, y veo
Cuanto en llevarle al sacro Apolo obligas.

Encontramos dos composiciones suyas (glosa y soneto) en el certámen de las famosas fiestas del Sagrario de Toledo, año de 1616, y observamos que concurrió tambien (escribiendo solamente á la devocion), en 1620 y 22, á las no menos célebres de san Isidro, de Madrid. Dióle, al describir estas últimas, Lope de Vega honroso lugar en sus Romances panegíricos de los poetas que tomaron parte en las justas. Notamos que en el respectivo á la de 1622 dice de él:

Escribe á la devocion
Que tan devoto le han hecho,
Tristezas de su fortuna
Y hobor de sus pensamientos.

No sabemos qué motivo pudiera tener Mendoza para estar por aquel tiempo descontento de su fortuna. Desde la elevacion de Felipe IV al trono y de Olivares al mando, nuestro poeta hubo de lograr entrada en palacio, y pruebas de aprecio del jóven

monarca debidas á su ingenio y calidad. Celebrada en Aranjuez, el 8 de abril de 1622, la famosa fiesta que á los años del Rey dispuso, y en cuya ejecucion tomó parte la simpática reina doña Isabel de Borbon, representando á la diosa de la Hermosura en la comedia: *Las glorias de Niquea*, obra del desgraciado Villamediana; escribió don Antonio Hurtado de Mendoza circunstanciadas relaciones de aquel festejo, en verso y prosa, que demuestran claramente cuán familiares le eran ya los salones regios.

Posteriormente fue Mendoza el encargado de la composicion dramática con qué debia festejarse el cumpleaños de la Reina, y, en efecto, escribió la comedia: *Querer por solo querer*, inmenso poema caballeresco de sobre seis mil y cuatrocientos versos, que ejecutaron en el propio sitio de Aranjuez las señoras meninas de S. M.

En premio de este esfuerzo de su ingenio obtuvo Mendoza título de secretario y ayuda de Cámara del Rey, pocos dias despues del 12 de marzo del siguiente año de 1623. Y luego, en el período que medió desde 15 de agosto á fin de octubre subsiguientes, recibió con grande ostentacion el hábito de Calatrava (1).

Llevóse Mendoza *el Palacio*, como dice Antonio Enriquez Gomez: su excelente tacto cortesano, el feliz ingenio que le adornaba, y su carácter agradable, á la par que franco y desenfadado, le aseguraron aquella intimidad ó privanza literaria que gozó con el monarca y que, si bien mas adelante compartida con Villayzan, supo conservar hasta el fin de sus dias. La estimacion que de él hacia la real familia, y la que debió á sus compañeros de palacio y á muchos altos personajes, segun se infiere de sus obras líricas, demuestran la excelencia de sus prendas y cualidades. Dábasele el dictado de *el discreto de palacio*, que ciertamente le honra mucho, dando la mas aventajada idea de su carácter y feliz ingenio.

Tuvo relaciones muy íntimas con los escritores mas eminentes que florecian en la corte y en toda España. Lope de Vega le dirigió aquella sentida *Epístola* que insertó en la *Circe* (1624), donde alaba su «excelente y natural poesía». Con Quevedo y Mateo Montero escribió una comedia, cuyo título no consta, que se representó en palacio para festejar los dias de la Reina, el 9 de julio de 1625. Y con el mismo insigne Quevedo, en 1631, la titulada: *Quien mas miente medra mas*, para la magnífica funcion que dió el de Olivares á los reyes la noche de San Juan del expresado año (2). Estimó muy señaladamente á Luis Velez de Guevara y le socorrió con generosidad. Fue amigo de Rioja, de Montalban, de Fernando de Soria Galvarro, Amescua, Barbadillo y otros muchos ingenios; y aun debió serlo de Góngora, de quien recibió un dictado juntamente crítico y honroso; el de *Aseado lego*. Perteneció á várias reuniones literarias, una de ellas la que en 1623 satirizó tan desapiadada al ilustre dramático don Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza.

Tenia don Antonio de Mendoza facilidad é ingenio para rivalizar en lo fecundo con otros poetas dramáticos de su tiempo, como Velez, Montalban, Amescua y algunos mas de los que forman el segundo órden ó rango de nuestro teatro; pero con prudencia notable, prefirió irse á la mano y perfeccionar mas sus poemas, que, siendo la mayor parte dramas de costumbres, exigian de suyo mas estudio y atencion que los puramente fantásticos. Al final de su comedia: *Mas merece quien mas ama*, se disculpó de esta sobriedad suya con mucha gracia y oportunidad, diciendo:

> Mas merece quien mas ama;
> *Y pocas veces os sirve*
> *Su dueño*, porque no digan:
> *Mas yerra quien mas escribe.*

Alcanzaron el mejor éxito sus producciones dramáticas, y se imprimieron las mas, ya sueltas, ya en Colecciones de varios autores. Mendoza, poco cuidadoso en este punto, solo dió por sí á la estampa la titulada: *Querer por solo querer*, en el año de 1623.

Habiéndose verificado en marzo de 1632 la convocacion de las Córtes y jura del príncipe don Baltasar Cárlos, el Rey ordenó á

(1) Le hizo el Rey merced del hábito en 22 de agosto: vistióle al mes siguiente, siendo su padrino el Conde-duque.

(2) Quevedo le escribió por los años de 1632 una extensa *Carta* sobre el temor y desprecio de la muerte; escrita con sublime y cristiana filosofía.

Mendoza que escribiese la Relacion de este acto y de las funciones que lo solemnizaron. La publicó, en efecto, obteniendo privilegio por diez años para su impresion, dado en Barcelona, á 13 de mayo del propio año. En este libro se titula secretario de la Cámara de S. M. y del Consejo de la Suprema y General Inquisicion (1), caballero del hábito de Calatrava y comendador de Zurita. Segun cierto moderno escritor parece que tambien disfrutó don Antonio de Mendoza el señorío de Villar del Olmo. Suppico de Moraes, al referir una anecdotilla suya, nada limpia, asegura que desempeñó en palacio el empleo de guarda-damas.

Por algunas de sus composiciones líricas consta que fue casado, y mas circunstanciadamente nos lo noticia Lope de Vega en la *Parte decinueve* de sus comedias (Madrid, 1623.) Incluyó Lope en este tomo la que se titula: *El Vellocino de oro*, dedicándola «á la señora doña Luisa Briceño de la Cueva, mujer de don Antonio Hurtado de Mendoza...» dedicatoria que comienza así:

Esta fábula de Jason, ni escrita ni representada en competencia de la que ilustró con su presencia y hermosura el sol de España, sino representada y escrita para acompañar su fiesta de Aranjuez, la mayor que de aquel género ha visto el mundo como las Relaciones del señor don Antonio tendrán advertida, á vuesa merced la dedico... Bien conozco que á sus *bodas debiamos* los que le tenemos por maestro felices epitalamios, y á su venida célebres parabienes, pero en tanto que á los dichosos sucesos que resultan del matrimonio se previenen las musas, para pagarlo todo, he querido...» etc., etc.

Las aprobaciones de esta *Parte diez y nueve* son de junio de 1622, y la fiesta famosa de Aranjuez se representó en 8 de abril del mismo año; en ese intervalo, pues, debió de verificarse el enlace de nuestro don Antonio. Parece que no se lograron de él, ó se malograron los felices sucesos que esperaba y se proponia celebrar el buen Lope.

Vivió en la Morería vieja; así aparece del final de un romance que escribió á su compañero de Secretaría, Antonio de Alosa Rodarte:

De la vieja Morería;
Quien parece que nació
Dentro, y primer montañés,
Repentísimo señor.

(1) Habia obtenido la secretaría de la Inquisicion á 17 de mayo de 1625.

De los epígrafes que llevan otras de sus composiciones resulta que en 1632 acompañó al Rey á la jornada de Valencia y Cataluña, que regresó y se hallaba con S. M. en Aranjuez por Santiago del año siguiente, y que continuaba al servicio del Rey por los años de 1636, 37 y 38. La segunda edicion de sus *Obras* que tengo á la vista, contiene (página 72) una *Loa* suya para la comedia del *Marido hace mujer*, que se hizo en palacio por febrero de el año de 1643». En esta fecha hay sin duda equivocacion, pues que la Loa contiene lisonjas al Conde-duque, ya entonces caido y desterrado (2).

Ignoramos si la desgracia de este célebre privado alcanzó tambien á nuestro poeta, su favorecido, y si tal fue la causa de hallarse éste en Zaragoza por setiembre de 1644. Lo cierto es que en los curiosos *Avisos* de don José Pellicer se lee, con fecha del 20 de ese dicho mes y año, la siguiente noticia:

Ayer vino tambien aviso que murió don Antonio de Mendoza, de la cámara de S. M. y su secretario de ella, que tantos años se habia conservado en la gracia de todos.

Esta última frase parece que excluye la sospecha de que su residencia en Zaragoza procediese de la caida del Conde-duque de Olivares.

Para juzgar del mérito de don Antonio Hurtado de Mendoza como poeta lírico debe tenerse en cuenta que sus composiciones de esa especie se publicaron póstumas cuarenta y seis años despues de su muerte, en Lisboa, por un manuscrito que se conservaba en la librería del arzobispo de aquella diócesis, don Luis de Sousa. Este manuscrito debia de ser muy incompleto, y la edicion salió plagada de errores. Lo que á esta impresion se añadió en la segunda de Madrid, 1728, no compensa lo mucho que allí falta sin duda, de las primeras y mas felices inspiraciones de nuestro poeta. Inclinóse con preferencia á los antiguos metros castellanos, y á pesar de haberse extraviado y pervertido con el conceptismo, todavía pueden entresacarse

(2) En noviembre de 1641 fue nombrado Mendoza secretario de la Cámara de Justicia, con retencion de las otras dos secretarías que desempeñaba.

de su coleccion muy lindos romances y otras buenas composiciones en verso corto. De los metros italianos hizo bastante uso en la comedia: *Querer por solo querer*, de la cual pudieran asimismo escogerse algunas excelentes poesías. Fue muy dado al género festivo, y bajo este concepto merecen aprecio várias de sus obras. Algunas composiciones son curiosas, entre las suyas, por los datos históricos que contienen: para la historia literaria son apreciables el Romance sobre la representacion de la comedia: *De un castigo dos venganzas,* del insigne Calderon, y la letrilla satírica que escribió contra Villayzan, celoso del favor que le dispensaba el monarca.

Mendoza, sin embargo, ha debido su mas justa y principal nombradía literaria á sus escritos dramáticos.

Anterior á la publicacion de las *Obras* de Mendoza, en Lisboa, y póstuma tambien, fue la de su poema:

Vida de Nuestra Señora María Santísima, que se imprimió en Nápoles, por Juan Francisco de Paz, 1672; 8.°

Reimprimióse este poema por un manuscrito no concluido, autógrafo á lo que se infiere, en la segunda edicion de las *Obras* del autor, que corrió á cargo de don Juan de Lama, preceptor de gramática y vecino de esta corte. Segun esta impresion, consta de ochocientas redondillas, harto gongorinas. Ignoramos si en Nápoles salió á luz completo.

La Relacion del juramento del príncipe don Baltasar, lleva este título:

Convocacion de las Córtes de Castilla, y juramento del Príncipe nuestro señor, don Baltasar Cárlos, primero de este nombre. Año de 1632. — Madrid, 1632; 4.°

Se ha reimpreso en Madrid, 1760 (8.°); y 1849 (8.° marquilla.)

Obras dramáticas de Mendoza:

Cada loco con su tema.

Manuscrito autógrafo con la firma de «don Antonio de Mendoza»; fechado en Madrid á 21 de agosto de 1630. En la biblioteca del señor duque de Osuna.

De la misma pieza existe otro manuscrito (mediados del siglo XVII) en la Biblioteca Nacional.

Querer por solo querer. (Fiesta Real, hecha en Aranjuez.)

Manuscrito contemporáneo del autor, en 8.°; coleccion del señor Sancho Rayon.

Famoso entremés de *Getafe*, compuesto por don Antonio de Mendoza.

Manuscrito del siglo XVII, en el códice M-14 de la Biblioteca Nacional de Madrid.

Probablemente inédito.

La Fiesta que se hizo en Aranjuez á los años del Rey N. S. don Phelipe IV, con la comedia de *Querer por solo querer.*—Madrid, 1623; 4.°

El Fénix castellano don Antonio de Mendoza, renascido. — Lisboa, 1690; 4.°

Primera edicion de sus obras, muy escasa, que no hemos tenido presente.

Obras líricas y cómicas, divinas y humanas, con la celestial ambrosía del admirable poema sacro de María Santíssima; último suave divino aliento de aquel canoro Cisne, el mas pulido, mas asseado, y el mas Cortesano Cultor de las Musas Castellanas: don Antonio Hurtado de Mendoza, Comendador de Zurita, del Orden de Calatrava, Secretario de cámara y de Justicia de la Magestad del Rey don Phelipe IV en la Suprema Inquisicion. Segunda impression, corregidas y enmendadas de los muchos yerros que en la primera havia cometido el descuido de la imprenta. Añadidas algunas obras, que segun la Bibliotheca de Nicolás Antonio refiere, se tienen por ciertas y verdaderas del autor. Dirigidas por mano de don Ambrosio Cano al Excelentísimo señor don Juan Bautista Centurion Ursino Arias Fernandez de Córdova Mendoza Carrillo y Albornoz, hijo primogénito del Excelentísimo señor marqués de Estepa y Almuña, etc. Con privilegio.—En Madrid. En la oficina de Juan de Zúñiga; á costa de Francisco Medél del Castillo Mercader de libros. Hallaráse en su casa, en la Plazuela de la calle de la Paz. Sin año (1728); 4.°

Dedicatoria de Medél al expresado: sin fecha.—Aprobacion del padre Antonio de Zamora, Lector jubilado, y prefecto de la casa de la Asuncion de Madrid, de padres clérigos Reglares, Ministros de los enfermos, 30 mayo 1728. Suma del privilegio Real, dado á favor de don Juan de Lama, vecino y preceptor de gramática en esta corte, por... diez años, para poder reimprimir... estas... *Obras* que ha corregido y añadido, 7 de octubre 1728. Cesion de este privilegio á Medél, 6 de noviembre de id.—Fe de erratas.—Tasa, 10 de noviembre 1728.—Prólogo al lector (anónimo).—Texto. Contiene:

Querer por solo querer, fiesta que representaron las señoras Meninas á los años de la Reina. Con loa.

No hay amor donde hay agravio.

El Marido hace Mujer, y el trato muda costumbre (1).

Los empeños del mentir.

Mas merece quien mas ama.

Cada loco con su tema (*ó el Montañés indiano*).

Entremés de Misser Palomo.

Comedias en las Colecciones de Varios:

Mas merece quien mas ama.

(*Doce comedias nuevas* de Lope de Vega Carpio y otros autores. *Segunda parte.*—En Barcelona, por Jerónimo Margarit; año de 1630.)

(1) Antes, entre las poesías líricas, va la Loa para esta comedia que se hizo en palacio por febrero de 1643; fecha sin duda equivocada.

El Marido hace Mujer. (*Y el trato muda costumbres.*)
(*Parte treinta de comedias famosas de varios autores.*)—Zaragoza, en el Hospital Real y general de Nuestra Señora de Gracia; 1636.)
(?) *El trato muda costumbres.*
Una comedia de este título se halla atribuida á Lope en el libro de *Comedias* de Lope de Vega (y otros autores.) *Parte veinte y ocho.*—Zaragoza, 1639; *una de las extravagantes.*
¿Será la de Mendoza?
No hay amor donde hay agravio.
Los empeños del mentir.
(*Flor* de las mejores doce comedias de los mayores ingenios de España, sacadas de sus verdaderos originales.—Madrid, 1652.)
El Galan sin Dama.
(*El mejor de los mejores libros que han salido de comedias nuevas.*—En Alcalá, por María Fernandez; 1651.—En Madrid, por María de Quiñones, 1653; 4.°)
En la primera impresion van todas las comedias sin nombre de autor.
El trato muda costumbres (*ó el Marido hace Mujer.*)
(P. 1ª.)
Los riesgos que tiene un coche. (*Lo que es un coche en Madrid.*)
(P. 4.ª)
Querer por solo querer.
(P. 31.)
Mas merece quien mas ama.
(P. 46.)
En la tabla de esta última se dice de la comedia: «*Fiesta* que se representó á SS. MM. de don Antonio Hurtado de Mendoza.» Y en el epígrafe del texto: «De don Antonio de Mendoza y de don Juan de Vera y Villarroel.»
Hallábase esta pieza impresa como obra de Mendoza, desde el año de 1630, cuando aun no habia nacido Vera Tassis; quien hubo de retocarla para una funcion real; y conservando el final, escrito por Mendoza, le adicionó el siguiente en boca de

BURON.

Y para el grande Mendoza
Hoy don Juan de Vera os pide
Aplauso, pues le merece,
Y á él perdon, pues que se os rinde.

Comedias sueltas:
El premio de la virtud, y sucesos prodigiosos de don Pedro Guerrero.
Celos sin saber de quién.
La Celestina. (?)
Quien mas miente medra mas. (Con Quevedo.)
Escribieron Mendoza y Quevedo esta comedia en el breve término de un dia, por encargo del conde-duque de Olivares, para la magnífica fiesta que dió este célebre ministro á los Reyes la noche de San Juan, del año 1631, en los jardines de conde de Monte Rey y del duque de Maqueda, próximos al Prado. «Estaba (dice la Relacion de dicha fiesta, impresa en aquel tiempo y reimpresa por don Casiano Pellicer) poblada de las agudezas y galanterías cortesanas de don Francisco... En muchas comedias de las ordinarias no se vieron tantos sazonados chistes juntos como en esta sola.»

Ticknor en su *Historia de la Literatura española*, conjetura que esta comedia, que se tiene por inédita y perdida, tal vez pudiera ser la que, atribuida solamente á Mendoza, y con el título de *Los empeños del mentir*, se publicó en la coleccion denominada: *Flor de las mejores doce comedias de los mayores ingenios de España, sacadas de sus verdaderos originales;* impresa en Madrid, 1652; y fue despues bajo el mismo nombre y título inserta en la coleccion de Mendoza.

Escribió una comedia de «capa y espada», que se representó en las fiestas que se celebraron en palacio con motivo de la solemne jura en Córtes del príncipe don Baltasar Cárlos, año de 1632 (1). Así lo dice, sin expresar su título, el mismo Mendoza en la Relacion oficial que redactó de aquel acto público.

Escribió en union con Quevedo y Mateo Montero una comedia, cuyo título no consta, que se representó en palacio para celebrar los dias de la reina Isabel de Borbon, el 9 de julio de 1625. (*Avisos* manuscritos: Biblioteca Nacional.)

Entremés famoso del doctor Dieta. De don Antonio de Mendoza.
Hállase en un libro comprensivo de trece Entremeses de varios autores, al parecer impresos separadamente. «Impreso en Cádiz, por Francisco Juan de Velasco, en la plaza, entre los escrivanos. Año de 1646.» (En algunos 1647.)
Hemos citado ya este libro, que posee el señor Fernandez-Guerra, y contiene además:
Miser Palomo. Entremés famoso de don Antonio de Mendoza.
Para fin de fiesta de la comedia de Luis Velez de Guevara: *El Caballero del Sol*, en las famosas de Lerma, año de 1618, se representó (dice el licenciado Pedro de Herrera, coronista de ellas) «un Entremés de don Antonio de Mendoza, en que con mucha agudeza se satirizaron en donaire, por diferentes figuras, diversas inclinaciones y costumbres de gente ociosa cortesana».

Se han reimpreso de este poeta en la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, las comedias tituladas: *Cada Loco con su tema; Los empeños del mentir;* y *El Marido hace Mujer.*

MENDOZA (DON PEDRO DE). Natural de Madrid, segun Montalban. «Poeta lírico y cómico, y de mucho ingenio, aplauso y verdor; ha escrito excelentísimos versos, y comedias que se han representado.»
Omitido por Baena.

(1) Dió estas funciones la condesa-duquesa de Olivares, aya del Príncipe.

MENESES (DON FERNANDO DE). Segundo conde de la Ericeira; nació en Lisboa, año de 1514; varon distinguido en armas y letras; militó en Italia y Portugal, fue consejero de Estado y Guerra y sirvió otros importantes cargos. Murió de ochenta y cuatro años, el de 1699. Se han impreso sus principales obras históricas, entre ellas la *Historia de Tánger*, de cuya plaza fue gobernador. Quedaron inéditas sus poesías (latinas, italianas, portuguesas y castellanas), á excepcion de algunas que publicó sueltas.

No es desengaño el desprecio. Comedia con loa y bailes. Inédita.

MENESES (DON FRANCISCO JAVIER DE). Cuarto conde de la Ericeira, nieto de don Fernando, y el mas insigne entre los de esta ilustre familia que cultivaron las letras. Nació en Lisboa el 29 de enero de 1673, y desde su mas tierna edad dió muestras de los talentos que debian de granjearle la brillante reputacion que alcanzó entre los doctos de su época. El catálogo de las obras de este eminente polígrafo, que falleció en 1743, comprende las siguientes dramáticas:

El tesoro de la armonía.
La edad del Impíreo.
A ligeireza mas firme.

Y además veinte obras músicas para teatro, cuyos títulos no se expresan.

MENESES (DON JORGE DE). Señor de Alconchel y Fermoselle. Tradujo en verso portugues los *Siete salmos penitenciales*, y compuso, dedicándola á Felipe II, una

Tragicomedia de *La muerte del Rey don Sebastian.*

MENESES (DOÑA JUANA JOSEFA DE). Tercera condesa de la Ericeira, hija de don Fernando, segundo Conde, y madre de don Francisco Javier, que la sucedió, y á quienes acabamos de dar merecido lugar en esta obra. Nació en Lisboa, año de 1651. Recibió una brillante educacion literaria, á que correspondieron su aficion y talentos. Casó con su tio don Luis de Meneses. Fue muy estimada de la reina de Inglaterra, doña Catalina, á quien sirvió de camarista, y de la de Saboya, doña María Francisca Isabel, con la cual siguió dilatada correspondencia. Murió en 1709. Suyo es el conocido poema en trescientas octavas castellanas, titulado: *Despertador del alma al sueño de la vida.* (Lisboa, 1695), que publicó bajo el nombre de Apolinario de Almada, criado suyo.

Publicó otras dos obras en prosa, traducidas del frances, y dejó várias manuscritas, entre ellas muchas poesías. Conservaba estas producciones inéditas, en 1747, su biznieto el marqués del Lourizal.

Obras poéticas españolas. (Manuscritas.)
Contenian:
Divino imperio de amor. (Comedia.)
El duelo de las finezas. (Comedia.)
Dos *autos sacramentales*, y algunas otras obras de teatro.

MERANO Y GUZMAN (DON ANTONIO). Autor de mediados del siglo XVIII.

En vano el poder persigue á quien la deidad proteje, y Májico Apolonio.
Escrita en 1749.

MESA (DON ANTONIO DE).

La de los lindos cabellos.
(Impresion del siglo XVI, sin año ni lugar.)
El cielo por los cabellos, Santa Inés.
(Con este título va citada en el *Índice* de Fajardo como obra del autor expresado; y publicada en la *Parte cuarenta y tres*, é incluida en el Catálogo de Huerta, como de tres ingenios.)

MESA (CRISTÓBAL DE). Felicísimo ingenio extremeño; nació en Zafra por los años de 1564. Comenzó, pero no terminó la carrera de leyes; en la insigne escuela de Salamanca asistió á las lecciones de Francisco Sanchez el Brocense; y habiendo pasado á Sevilla y dado á conocer su inclinacion á las bellas letras, su talento no vulgar, y excelentes estudios humanísticos, se granjeó el aprecio de los ilustres Fernando de Herrera, Pacheco, Luis Barahona de Soto y el maestro Medina, de quienes se glorió siempre de haber sido discípulo. Ignoramos si fue por esta época, ó mas entrado en años, cuando se ordenó de clérigo presbítero. Trasladóse á Italia, donde trató con intimidad por espacio de cinco años al gran Torcuato Tasso, apasionándose cada vez mas á la escuela italiana, de la que fue constantemente celoso y exclusivo partidario.

Hallábase, á lo que parece, de vuelta en España al publicar su primera produccion literaria:

Las Navas de Tolosa. Poema heróico.—Madrid, Pedro Madrigal, 1594 y 1598; 8.°

Este poema, en treinta cantos, salió honrado con un soneto panegírico del autor, escrito por el Tasso, y con la aprobacion oficial de Ercilla.

Estableció su residencia en la corte, gustando mas de Castilla que de su país natal, como él mismo confiesa; y buscando sin duda la proteccion y auxilio de algunos influyentes personajes. No era, sin embargo, el mas propio para lograrla su carácter severo y franco en demasía; y así no es de extrañar que con los obligados y elegantes versos laudatorios que dirigió á próceres y ministros, en diferentes épocas, y aun del mismo trato y comunicacion de algunos de estos maguates, sacase tan escaso fruto para sus mejoras y acrecentamientos de fortuna.

No la alcanzó mayor en literatura con los repetidos esfuerzos que hizo para ceñirse el laurel de la épica española, envidioso de la fama de su amigo, maestro y panegirista. En 1607 publicó, dedicado como el anterior al rey don Felipe III, su poema:

La Restauracion de España.—Madrid, Juan de la Cuesta, 1607; 8.°

Divídese en diez cantos; su asunto es tambien eminentemente nacional: Pelayo y el triunfo de Covadonga.

Consagró Mesa uno de los cantos de este último poema á la memoria de muchos ilustres ingenios de los que daban honor y prez á nuestra España en aquella memorable época literaria. Celebró muy privilegiadamente á los poetas andaluces; y entre los de Castilla dedicó un recuerdo al gran Cervantes, agradeciendo el elogio que le habia merecido en la *Galatea* (1584); pero, ¡cosa notable! omitió á Lope de Vega, dando ya muestras de la acerba censura que, encerrado en su estéril rigorismo clásico, preparaba para el gran dramático español.

Habia logrado Cristóbal de Mesa cierto favor con el ilustre conde de Lémos, cuyo secretario, Juan Ramirez de Arellano, era particular amigo suyo. Nombrado el Conde para el vireinato de Nápoles en el año de 1610, y habiendo coincidido con este nombramiento la muerte de Arellano, el Conde ofreció la secretaría de Estado y Guerra de aquel gobierno al célebre Lupercio L. de Argensola, con especial encargo de que le acompañase su hermano; y á entrambos comisionó para buscar y proponer oficiales que á su aptitud reuniesen la cualidad de aficionados al estudio y ejercicio de la poesía, con el intento de rodearse de una docta y entretenida corte académica. Solicitó Mesa acompañar al Conde, manifestándole su deseo en una carta poética; mas no pudo conseguirlo, ni directa ni indirectamente, ya fuese por haberle faltado el apoyo de Arellano, ya por su carácter ú otras circunstancias. Resentido, no disimuló al Conde sus quejas, antes se las expuso con claridad en otra epístola, añadiéndole: *que algunos de los que tanto estimaba no merecian llegar á la falda del Parnaso, como lo conoceria bien en Italia, donde la poesía y el buen gusto estaban mas adelantados.* En esta carta ofrecia, no obstante, al virey la traduccion de *La Eneida*, que á la sazon trabajaba; pero no cumplió su palabra, cuando la publicó cinco años despues; si bien no habia perdido del todo la amistad del Conde, á quien dirigió, cuando terminado su vireinato volvia con la presidencia del Consejo de Italia, dos lisonjeros sonetos.

Acaso, á la inversa de Cervantes, que desairado, dicen, por el duque de Béjar, halló proteccion y amparo en el de Lémos; nuestro Mesa, desdeñado por éste, se acogió á la sombra de aquel; no menos digno, segun cierto escritor coetáneo, de ser el Mecenas de su tiempo. Lo cierto, sí, es que Mesa residió con el de Béjar en la villa de este nombre, y que allí, en elogio del ilustrado magnate y de su esposa, escribió siete sonetos, de los cuales, por su correccion y desenfado merece aprecio, y trasladaré como documento, el siguiente:

Gustad, señor, de aquesta vuestra villa,
En la cual bien se vive y bien se bebe,
Porque falta el calor y sobra nieve,
Y hay las mejores frutas de Castilla.
Y si en el bosque, ameno á maravilla,
Cansáre el ocio de las diosas nueve,
Considerando que la vida es breve,
No está léjos la corte ni Sevilla.
Procurad la salud y el alegría,
Que la vida en el mundo no es mas de una;
Y si dijere el vario vulgo, diga.
Desterrad la mortal melancolía,
Que si está triste el ánimo, una higa
Para toda la próspera fortuna.

En otro soneto llama al Duque su Apolo,

y da bien claramente á entender que habitaba en su palacio.

El duque de Feria tambien fue objeto muy privilegiado de los encomios de nuestro poeta; una de las composiciones que le dirigió, comienza así:

Resplandeciente sol, único Norte,
Nuevo Mecenas, nuevo Augusto mio,
Sin vos, quedando el corazon vacío,
La corte no será para mí corte.

De 1611 á 1612 publicó su tercer ensayo épico, junto con diversas rimas, entre las cuales van sus citadas epístolas:

El Patron de España, y várias rimas.—Madrid, Alonso Martin. (El poema suele llevar la data de 1612; las rimas, que tienen portada separada, la de 1611; 8.°)

Dirigido al Rey; el poema versa sobre la milagrosa translacion á España del santo cuerpo del apóstol Santiago. Divídese en seis libros.

Por el mismo año de 1612 se instaló en esta corte la reunion literaria llamada Academia Selvaje, á que pertenecieron «los mayores ingenios de España, que á la sazon se hallaban en Madrid». La promovió y presidió en su casa el jóven caballero don Francisco de Silva, de la familia de los duques de Pastrana; lucido ingenio á quien Cervantes elogió, y que poco despues murió como valentísimo soldado. De esta academia (cuyo extraño nombre se derivó del apellido de su fundador) hubo de ser individuo nuestro poeta, que la celebró en dos sonetos dirigidos, el uno á Silva, y el otro á la misma academia. Pertenecian á ella Lope y Soto de Rojas, que leyó en su inauguracion un Discurso, en prosa, acerca de la poética.

No debió Lope de alternar muy gustoso en esta academia con el poeta zafreño, que por el mismo tiempo criticaba, y aun satirizaba con acritud sus comedias y escuela dramática en el prólogo de las citadas *Rimas*, y en las epístolas que de ellas forman parte muy principal, quejándose de que mientras se enriquecia el poeta cómico, pereciesen de hambre el trágico y el épico. Sin duda, en lo de poeta épico aludia Cristóbal á sí mismo, porque al fin habia compuesto y dado á luz tres poemas; pero no es creible que aspirase al premio y la fama de trágico por solo su tragedia (aun no publicada en aquella fecha): *El Pompeyo*, obra por cierto de las mas desatinadas en este género, con todas sus pretensiones clásico-griegas.

Continuaba entre tanto perfeccionando su traduccion castellana, en octavas y tercetos alternados, de la *Eneida*, que publicó tres años despues:

La Eneida de Virgilio, traducida, etc.—Madrid, viuda de Alonso Martin, 1615. (Dedicada al Rey.) 8.°

Esta elegante version es muy rara. Mesa tradujo asimismo la *Iliada*, pero no llegó á publicarla. Tamayo de Vargas la vió manuscrita.

En 1616 concurrió al certámen poético del Sagrario de Toledo, escribiendo á tres asuntos (octavas, tercetos y un soneto). Y últimamente, en 1618, dió á la estampa, traducidas en octavas: *Las Églogas y Geórgicas*, de Virgilio, añadiendo á continuacion algunas rimas originales, sonetos la mayor parte, y *El Pompeyo*, tragedia.

Desde esta época falta ya toda noticia de nuestro autor, si bien del elogio que Lope, generosa é imparcialmente le dedicó en su *Laurel de Apolo*, pudiera inferirse que aun vivia por los años de 1628 á 1630. Dice así:

Y á Cristóbal de Mesa,
Trípode de las Musas y las Gracias,
¡Oh letras, pocas veces sin desgracias!
Llama para ganar tan alta empresa;
Que cuando mires tanta copia impresa,
Y tan alta virtud sin premio mires,
Imposible será que no suspires:
Que sigue pocas veces, ó ninguna,
A la virtud la próspera fortuna.

Fue particular amigo de Francisco de Figueroa, de Quevedo, del conde de Salinas y de don Juan de Fonseca y Figueroa. Un soneto que dirigió á este último, demuestra bien su propension á la sátira.

Al frente de su poema: *La Restauracion de España*, impreso año de 1607, se leen composiciones en su elogio, del doctor Tejada Paez, de Quevedo, Cejudo, Barahona, y un tal don Luis Manuel, á quien responde en otra el autor. Al fin se hallan un soneto de fray Cristóbal de Zafra, rector del Colegio de San Lorenzo el Real, primo del autor; otro del licenciado don Luis Sara, gobernador de Zafra, primo del autor, y otro de don Hernando de Guzman.

Las Églogas y Geórgicas de Virgilio, y Rimas, y El Pompeyo, tragedia. De Cristóbal de Mesa. A don Alonso Fernandez de Córdoba y Figueroa, marqués de Priego y Montalban, señor de la casa de Aguilar y

Castro-el-rio y Villafranca. Año (Ens.) 1618. Con privilegio.— En Madrid, por Juan de la Cuesta; 8.°
Las Églogas y Geórgicas de Virgilio, y Rimas, y el Pompeyo, tragedia. De Christóval de Mesa.—Madrid, en la imprenta de Ramon Ruiz, año de MDCCXCIII; 8.°

MESA (GASPAR DE). Era licenciado en el año de 1602, segun consta del autógrafo de una comedia suya. Escribió un soneto laudatorio al frente del libro intitulado: *Desengaño de fortuna*, compuesto por el doctor don Gutierre Ortiz de Careaga, marqués de Careaga, que se imprimió en Barcelona, 1611, y va dedicado á don Rodrigo Calderon por el marqués, desde Salamanca, á 15 de junio de 1607.

Comedia del *Bruto Athenlense*, compuesta del licenciado Gaspar de Mesa, año de 1602.
Manuscrito autógrafo y firmado: en la biblioteca de Osuna.
Consta en el Catálogo de Huerta, anónima.
El Nacimiento. (Auto.)
Manuscrito de 1607: biblioteca de Osuna.

MESA..... Farsante citado por Agustin de Rojas Villandrando, como autor de composiciones dramáticas.

MESA VILLAVICENCIO (DON JUAN DE). Por los años de 1619 á 1620 era criado del duque de Sessa. Tal se titula en el epígrafe de su décima laudatoria del libro de Salas Barbadillo, titulado: *Casa del placer honesto*, impreso en Madrid, 1620.

En el Indice de Fajardo y en el Catálogo de Huerta consta una comedia titulada: *Obligar ofendiendo*. Atribúyela el segundo á «Mesa y Villavicencio», y el primero á don «Juan Marabillabisencio». Debe advertirse que el Indice de Fajardo fue copiado por amanuense rudo, y al parecer extranjero.

Hállase, en efecto, suelta esta comedia bajo el nombre de don Juan Mesa de Villavicencio.

Obligar ofendiendo.

MESCUA (DOCTOR DON ANTONIO MIRA DE). (Véase MIRA DE AMESCUA.)

MESÍA DE TOBAR Y PAZ (DON PEDRO). Conde segundo de Molina de Herrera, vizconde de Tobar. Nació en Madrid, á 4 de diciembre de 1614; recibió el 28 en la parroquia de Santa Cruz el sagrado bautismo, siendo su padrino el beato Simon de Rojas. Fueron sus padres don Pedro Mesía de Tobar, primer conde de Molina, caballero de la Orden de Santiago, mayordomo del Infante Cardenal, del Consejo y Contaduría de Hacienda, natural de Villacastin, y doña Luisa Clara de Paz, natural de Salamanca. En 1620 le hizo S. M. merced del hábito de Alcántara, y el de 1632 asistió con su padre á la jura del Príncipe don Baltasar Cárlos. Sucedió poco despues en la casa; pasó al ejército de Cataluña con grado de capitan de infantería en 1639; fue con su gente el primero que atacó á Salsas, y que penetró en esta plaza el dia de su entrega, 6 de enero de 1640, y portador de esta noticia al Rey, recibiendo en premio la plaza de Consejero de Hacienda. Volvió al mismo ejército, año de 1642, obteniendo el mando de una compañía de la coronelía del Príncipe; mas á consecuencia de varios altercados que allí sostuvo con los Grandes que mandaban las demás compañías, sobre el servicio de guardia á S. M., recibió órden de regresar á la corte y á su destino de consejero. Sirvióle sin interrupcion hasta el año de 1662 en que fue nombrado Asistente de Sevilla y gobernador de las armas de ella y su tierra. Tomó posesion de este cargo el 13 de diciembre, y le desempeñó hasta su muerte, ocurrida en julio de 1664. No dejó sucesion, aunque estuvo casado con doña Juana Idiaquez, hija del duque de Ciudad Real. El condado pasó á su hermano don Antonio Francisco, que fue tambien militar, y despues embajador en Francia é Inglaterra.

Cultivó don Pedro la poesía en sus años juveniles. Solo contaba diez y siete cuando Montalban le citó en el *Para todos* con estas lisonjeras frases:

Don Pedro Mesía de Tobar, hijo del conde de Molina, poeta natural, agudo y sentencioso, hace en todos metros dulcísimos versos, y tiene acabada una comedia de linda traza y mejores coplas.

Escribió, en 1635, á la muerte de Lope de Vega un soneto y cuatro décimas, que se hallan insertas en la *Fama póstuma*. Titúlase allí vizconde del Tobar y caballero del hábito de Alcántara.

MILAN (DOMINGO BEVILAQUA DE).

La Reina Matilda. Tragedia.—Nápoles, 1597; 12.°
Catálogo del señor Durán.

MILAN Y ARAGON (DON FELIPE DE). Bajo este nombre se halla en la *Parte treinta y una* de Varios, de Madrid, impresa en 1669, la comedia: *Mentir por razon de Estado*, que en impresiones posteriores ha sido atribuida á don Alvaro Cubillo de Aragon, sin mas causa ni fundamento que el sonsonete de ambos nombres y la arbitrariedad de los editores. Todo concurre á persuadirlo así. La referida *Parte treinta y una*, fue dedicada al poeta don Francisco de Avellaneda, censor de comedias, que censuró esta misma *Parte*, y si en ella hubiera visto ese nombre equivocado de tal manera y forma, sin duda le hubiese corregido, con mas razon siendo Cubillo autor de nombradía y á quien él conocia muy particularmente. Cubillo jamás disfrazó su nombre para escribir, y en caso de hacerlo así se hubiera servido de un seudónimo de pura invencion, ó de un apellido oscuro y poco notable, no del que llevaba una familia distinguida del reino. *Milan de Aragon* es apellido valenciano y de los mas nobles de aquella comarca. Don Alonso y don Luis Milan de Aragon, caballeros de Valencia, justaron en las solemnes fiestas que celebró aquella ciudad á honra de la inmaculada Concepcion de nuestra Señora, en 1665. A esta familia, pues, debia de pertenecer el verdadero y legítimo autor del drama: *Mentir por razon de Estado*, cuya accion pasa en Valencia, conteniendo alusiones á las costumbres de aquella ciudad y provincia, que demuestran ser obra de uno de sus naturales. Esta pieza, como las demás del tomo, segun declara su colector, Bernardo Sierra, *aun no estaba coronada;* no se habia presentado en el teatro.

Mentir por razon de Estado.
(P. 31.)
Atribuida en las posteriores impresiones, sin fundamento, y en fe de ellas por los cataloguistas, á don Alvaro Cubillo de Aragon.

MIRACLES SOTOMAYOR (DON FRANCISCO). «Don Francisco Miracles (dice Montalban en su *Memoria de los que escriben comedias en Castilla: Para todos*, 1632), ha dado muchas comedias al teatro, con mucho crédito de su lucido ingenio.» No son conocidas hoy, como suyas á lo menos, tales piezas dramáticas, pero tenemos una muestra del buen ingenio de Miracles en la *Elegía* que escribió á la muerte de Lope de Vega (*Fama póstuma*, 1636, página 147, vuelta). Es composicion curiosa, digna de ser consultada para la biografía del Fénix de los ingenios. Hubo de escribirla su autor en Andalucía, segun parece de estos versos de ella:

Desde estos montes que del mar vecinos
De España, ofensas son al africano,
Si á su clima andaluz, nortes benignos;
Saldrá mi voz... etc.

MIRA DE AMESCUA (DOCTOR DON ANTONIO). El insigne Mira de Amescua, mas comunmente nombrado Mira de Mescua, por una corrupcion vulgar que ha venido á ser ya ley del uso, nació en Guadix, ciudad episcopal del antiguo reino de Granada, por los años de 1578, próximamente. Dedicóse á la carrera eclesiástica, doctorándose en teología, y al mismo tiempo cultivó sus aventajados talentos poéticos, siendo ya conocido como autor dramático antes del año de 1602, puesto que en el *Viaje entretenido*, de Agustin de Rojas Villandrando, que se imprimió el dicho año, le hallamos citado bajo este concepto:

Mescua, don Guillen de Castro,
Liñan, don Félix de Herrera.

Su manuscrito autógrafo de *La desgraciada Raquel*, que el historiador Ticknor ha tenido á la vista, lleva la licencia para la representacion de esta pieza (lastimosamente mutilada por los censores), expedida en 10 de abril de 1605.

Despues de haber sido capellan de los reyes en Granada, y muy jóven todavía, obtuvo el doctor Mira un canonicato en la catedral de Guadix, de la cual era arcediano en el año de 1610, al tiempo del nombramiento de don Pedro Fernandez de Castro, conde de Lémos, para el vireinato de Nápoles. Habiendo este ilustre personaje, Mecenas generoso de los hombres de letras, entre los cuales se distinguia por su claro ingenio, conferido el cargo de secretario de Estado y Guerra de dicho vireinato al célebre Lupercio Leonardo de Argensola, le comisionó, y juntamente á su no menos célebre hermano Bartolomé, á quien tambien llevó consigo, para que buscasen y eligiesen los oficiales de Secretaría que fuesen necesarios. Los Ar-

gensolas, deseando lisonjear el gusto de su señor, y llevados del propio suyo, escogieron á varios sugetos acreditados por sus obras de ingenio y dados al estudio de las letras. El arcediano Mira de Amescua fue uno de los que acompañaron al Conde; no sabemos con qué destino, que debió de ser el mas adecuado á su ministerio. Fueron tambien al servicio del virey, el agudo entremesista Barrionuevo, Antonio de Laredo y Coronel, don Francisco de Ortigosa, don Gabriel Leonardo de Albion y don Diego Duque de Estrada. Con estos ingenios formó el conde una academia poética en su palacio, al mismo tiempo que protegia la instalacion de la célebre titulada de *Los Ociosos*, promovida por nuestro Lupercio y por el italiano Juan Bautista Manso, marqués de Vila.

Con su residencia en Italia, hubo de perfeccionar mucho nuestro insigne guadiceño su gusto y sus conocimientos literarios. Volvió á España, concluido el sexenio del gobierno de Lémos, y pocos años despues fue nombrado capellan del infante cardenal don Fernando de Austria, que obtuvo el capelo de edad de diez años, en el de 1619. «Capellan de su alteza» le titula en la *Relacion de las fiestas que Madrid hizo á la canonizacion de san Isidro*, 1622; su autor, Lope de Vega, al insertar en ella una *Silva* que Mira de Amescua escribió elogiando uno de los altares que decoraron aquellas funciones. Concurrió Amescua á la justa poética con unas *Décimas*, que fueron premiadas en primer lugar (1). Al certámen que en el mismo año de 1622 dispuso en Madrid el Colegio Imperial de la Compañía, para festejar la canonizacion de san Ignacio de Loyola y San Francisco Javier, fue tambien concurrente nuestro poeta.

Continuaba sirviendo el mismo cargo de capellan del infante por los años de 1623 á 1625. Tal se le titula en el epígrafe de una *Silva* que escribió en elogio de la *Exposicion parafrástica de los Salmos*, por el maestro José de Valdivielso, su compañero de capellanía, y que va al frente de dicha version, (Madrid, 1623.) Y tal asimismo en el de su *Soneto* laudatorio del poema de Salgado Camargo *San Nicolás de Tolentino*, concluido ya y aprobado á fines de 1625, aunque no se imprimió hasta 1628.

A 21 de agosto de 1623 se celebraron en esta corte, para obsequiar á nuestro desairado huésped el príncipe de Gales, unas fiestas de toros y cañas, cuya descripcion poética encargó el duque de Cea, segun parece, al insigne don Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza, quien, ya por no ser buen repentista, ya por sus ocupaciones, recurrió para que le ayudaran en su empeño á Mira de Amescua, Belmonte, Pantaleon de Ribera y don Diego... (de Villegas?) El poema, compuesto de sesenta y siete octavas, que Leon Pinelo cita y alaba (2), fue cruel y jocosamente criticado en una academia ó tertulia literaria á la cual concurrieron Góngora, Lope, Quevedo, don A. de Mendoza, Montalban, Luis Velez de Guevara, Mira de Amescua, fray G. Tellez, Salas Barbadillo, fray Juan Centeno, Castillo Solórzano, don Alonso Perez Marino «y un aragonés», disparando cada cual su *Décima* burlesca del poema y de las corcovas de Alarcon. Imprimió estas *Décimas* Alfay en su coleccion de *Poesías várias de grandes ingenios españoles*. (Zaragoza, 1654.) Mira de Amescua en la suya, compuesta de *once versos*, no critica el poema, pero reclama de Alarcon la mitad del dinero que el de Cea pagó por su composicion, fundándose en haber *él sido quien inventó el componer de consuno*. El señor don J. E. Hartzenbusch, que refiere y comenta este curioso suceso en sus ilustraciones á Ruiz de Alarcon, opina que Amescua alude á ser invencion suya la de escribir comedias entre dos ó mas autores.

Montalban le mencionó entre los poetas *que escribian comedias en Castilla*.

El doctor don Antonio de Mira de Amescua, dice, gran maestro de este nobilísimo arte, así en lo divino como en lo humano, pues con eminencia singular logra los Autos sacramentales y acierta las comedias humanas.

Segun afirma el autor de la *Historia de Guadix y Baza*, don Pedro Suarez, (impresa en Madrid, 1696) falleció Mira de Amescua en Guadix por los años de 1640. Nótase que no existe composicion alguna de su pluma

(1) ¿A la que se celebró tambien en Madrid dos años antes, á la beatificacion de san Isidro, no concurrió.

(2) *Anales de Madrid*, manuscrito.

en la *Fama póstuma* á la muerte de Lope de Vega. Este grande ingenio murió el 21 de agosto de 1635, y sus panegíricos fúnebres se colectaron é imprimieron en todo el resto del año.

Muchos y muy justos fueron los elogios que le tributaron sus contemporáneos. A los que ya llevamos citados, agregarémos los siguientes mas dignos de memoria.

Hace mérito largamente de él nuestro inmortal Cervantes en el *Viaje del Parnaso* (1614), á continuacion de los Argensolas, con alusion á la estancia de estos ingenios en Nápoles al lado del conde de Lémos. Dice pues (1):

. . . . El doctor Mira,
Apostaré, si no lo manda el Conde,
Que tambien en sus puntos se retira.
Señor galan, parezca; ¿á qué se asconde?
Pues á fe, por llevarle, si el no gusta,
Que ni le busque, aceche ni le ronde.
¿Es esta empresa acaso tan injusta
Que se esquiven de hallar en ella cuantos
Tienen conciencia limitada y justa?
¿Carece el cielo de poetas santos?
Puesto que brote á cado paso el suelo
Poetas que lo son, tantos y tantos?
¿No se oyen sacros himnos en el cielo?
¿La arpa de David allá no suena
Causando nuevo accidental consuelo?
Fuera melindres..... etc.

Un año despues, al escribir el prólogo de sus comedias, tejido con la historia de nuestro antiguo teatro, alabó á Mira de Amescua entre los que habian ayudado al gran Lope de Vega en la empresa de su perfeccion y engrandecimiento.

Estímense (dice) las trazas artificiosas en todo extremo del licenciado Miguel Sanchez, la gravedad del doctor Mira de Mescua, honra singular de nuestra nacion; etc.

Lope de Vega le alabó en su *Relacion de las fiestas de San Isidro*, diciendo:

Dame nuevo aliento aquí,
Delio, porque á hablar me atrevo
Del doctor Mira de Mescua
Honor de tu monte excelso.
Sus comedias ingeniosas
Vencen en arte á Terencio
Latino, con su inventor
Rodio Aristófanes griego.

Y antes en la *Filomena* (1621), Epístola á Rioja, que tituló: *El jardin de Lope*, donde, suponiendo en su alegórico verjel colocado el retrato de Mescua, nos da la noticia de haberle ejecutado el famoso Heredia el Mudo:

El divino pincel del *mudo Heredia*
(Que entera no pudiera) al doctor Mira
De su figura retrató la media.

Finalmente, en la Silva 2.ª del *Laurel* le dedicó este elogio:

Oh Musas, recebid al doctor Mira,
Que con tanta justicia al lauro aspira,
Si la inexausta vena
De hermosos versos y conceptos llena,
Enriqueció vuestras sagradas minas
En materias humanas y divinas.

Luis Velez de Guevara le citó con elogio en el *Diablo cojuelo*.

Don Nicolás Antonio ensalza sus dotes poéticas y cómicas «en que solamente cedió, dice, al gran Lope de Vega».

Aunque el doctor Mira de Amescua debió principalmente estos elogios y la fama y renombre que le distinguieron á sus composiciones dramáticas (entre las cuales merece muy señalado lugar la que escribió con título de *La desgraciada Raquel*, y se publicó, atribuida á Diamante, con el de *La Judía de Toledo*), convienen los críticos modernos en juzgarle dotado de mas felices disposiciones para la poesía lírica. Si hemos de atenernos á las noticias que se conservan de sus escritos, inferiremos que no se dedicó preferentemente al cultivo de ella, y así es qué, fuera del considerable número de versos laudatorios que escribió al frente de varios libros y de los que hizo para certámenes y justas, no se conocen mas que tres composiciones suyas fruto de espontánea inspiracion.

De estas, sin embargo, la Cancion al instable y fatal suceso de las cosas de esta vida, que principia:

Ufano, alegre, altivo, enamorado,
Rompiendo el aire el pardo jilguerillo;

y el bello poema de *Acteon y Diana*, bastan para asegurarle distinguido lugar entre nuestros mejores poetas líricos.

Es dudoso que Mira de Amescua publicase en coleccion especial algunas de sus comedias. Imprimiéronse durante su vida muchas de ellas sueltas y en colecciones de varios autores. Su cancion *Ufano, alegre...* se publicó bajo su nombre entre las *Poesías várias* de grandes ingenios españoles, recogidas por José Alfay. (Zaragoza, 1654.) Pero

(1) En boca de Mercurio, que convocaba á los poetas de órden de Apolo á la defensa del Parnaso.

antes habia ya presentado por ejemplo un fragmento de ella el padre Gracian en su *Agudeza y arte de ingenio.* (Huesca, 1648—49.) La reimprimió como inédita Lopez de Sedano (*Parnaso Español*, tomo III, 1773), atribuida al doctor Bartolomé L. de Argensola, con arreglo á un códice antiguo donde aparecia así. Volvióla á imprimir el supuesto don Ramon Fernandez (D. P. Estalá) en su Coleccion, tomo III de los Argensolas, devolviéndosela á su legítimo autor Mira de Amescua. Yo la he hallado en el códice M-2 de la Biblioteca Nacional con algunas variantes y el siguiente epígrafe: «Cancion del Trebijano caballero de Búrgos.» (Letra del siglo XVII.)

El poema de *Acteon y Diana*, que consta de cincuenta y ocho octavas, ha sido impreso por don J. N. Bohl de Faber, con arreglo á un códice de su librería, en la *Tercera parte* de la *Floresta de rimas antiguas castellanas*. He visto una antigua copia de este poemita en el códice M-82 de la Biblioteca Nacional. Comienza al fólio 165.

En la *Primera parte* de las *Flores de poetas ilustres...* (Valladolid, 1605), se lee una *Oda* del «doctor Mescue», que principia:

España, que en el tiempo de Rodrigo
Viste tus vegas anchas
Holladas de un feroz, bravo enemigo,
Que en láminas de bronce y duras planchas
Dejó para memoria
Tu mal, su bien, tu fin y su victoria,
Haciendo de tu sangre rojas manchas;
Levanta la cerviz, sin yugo y brava
Al mar mirando que te cerca y besa,
Que te ilustra y te lava
Sulcado, no con remos de otra Cava,
Mas de una flota inglesa
Que cortando tu espuma de alabastro,
Con mil hambrientos hipos
Procura destruir los dos Filipos
A quien da nombre el Austro;
A cuyas sienes orla
La eterna fama con su clara borla.

Concluye pidiendo á la temible Scila que

Desde Sicilia hasta Cádiz ladre,
Sus colmillos afile,
Trague, consuma, anegue y aniquile
A la herética escuadra;
. . . .
. . . .
. . . .
Sus naves hienda y casque;
Mas no se aneguen luego,
Por no morir en agua, sino en fuego.

En la Coleccion de *Dramáticos contemporáneos á Lope de Vega*, ordenada por el señor Mesonero para la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, acaban de reproducirse los dramas de nuestro doctor Mira de Amescua, que llevan los títulos de *La Rueda de la fortuna*; *Galan, valiente y discreto; No hay dicha ni desdicha hasta la muerte*; *Obligar contra su sangre y La Fénix de Salamanca*. El colector refunde y amplía su anterior juicio crítico del insigne poeta guadizeño, haciendo especial mencion de las producciones dramáticas debidas á tan fecundo ingenio, que han sido imitadas por otros de primer órden españoles y extranjeros.

Juzgando inexacto lo que don N. Antonio indica de haberse publicado las comedias de este poeta en coleccion especial; asegura el señor Mesonero que tiene solo noticia de un tomo de ellas, y estampa la lista de las que contiene, sin dar mas pormenores.

Obras dramáticas de Amescua. Manuscritos que se conocen de ellas.

La desgraciada Raquel.

Manuscrito autógrafo con grandes supresiones hechas por la Censura, y con la licencia para su representacion, expedida en 10 de abril de 1605. Manejado por M. J. Ticknor. (Véase su *Historia de la literatura española*, traducida por los señores Gayangos y Vedia; tomo II, página 463.)

Examinarse de Rey, ó mas vale fingir que amar.

Manuscrito al parecer autógrafo: en el códice M-180 de la Biblioteca Nacional.

El autor puso primeramente el título de *Examinarse de Rey* en la portada y en el final, pero despues sustituyó la última redondilla con otra en la cual se engasta el de *Mas vale fingir que amar*, citado en los Catálogos de comedias.

Manuscritos en la biblioteca del señor duque de Osuna.

El ejemplo mayor de la desdicha, y capitan Belisario.

Autógrafa y firmada; al fin lleva la siguiente censura de Lope:

«He visto esta comedia, y puesto que no contiene nada contra las buenas costumbres, puédese representar, y su autor Mira de Amescua obtener nuevos aplausos. Madrid y julio de 1625.—*Lope de Vega Carpio.*» Está impresa bajo el nombre de Lope.

El Animal profeta. (*San Julian.*)

Con la fecha de 1631. Impresa generalmente como de Lope.

El Mártir de Madrid.

Con la licencia de 1619.

El primer Conde de Flándes.

Con la data de 24 de noviembre de 1616.

No hay dicha ni desdicha hasta la muerte.

La Tercera de sí misma: amor, ingenio y mujer.
Con la fecha de 1626.
La casa del Tahur. (*En la casa del tahur poco dura la alegría.*)
(En los Catálogos anónima.) Con la licencia de 1621.
Auto de la Inquisicion.
Representóse en esta corte año de 1624.
Auto de la jura del Príncipe.
Hízose en los Carros de Madrid, año de 1632.
Auto. *El arpa de David.*
Manuscritos en la Coleccion del señor don Agustin Durán.
Los Carboneros de Francia, ó los nuevos Caballeros.
Copia fechada en 7 de marzo de 1608. Inédita.
Diversa de la titulada: *Los Carboneros de Francia y Reina Sevilla.*
Hero y Leandro.
Cuatro milagros de amor.
El clavo de Jael.
Copias.
Comedias de este autor que, segun el señor Mesonero Romanos, comprende un tomo, del cual ha tenido noticia, y pudo ser (dice) primera parte:
La Hija de Cárlos V.
Vida y muerte de San Lázaro.
El Rico avariento.
Lo que puede una sospecha.
El Esclavo del demonio.
El Conde Alarcos.
El Hombre de mayor fama.
El Negro del mejor amo.
Las Lises de Francia.
Los Carboneros de Francia.
Desgracias del Rey don Alfonso el Casto.
Obligar contra su sangre.
Comedias y autos en las Colecciones de Varios:
El Esclavo del Demonio.
(*Tercera parte* de las comedias de Lope de Vega y otros autores... —En Barcelona, en casa de Sebastian de Cormellas.... Año de 1612. etc.)
Las desgracias del Rey don Alfonso el Casto. (Con loa y baile.)
La rueda de la Fortuna.
(*Flor* de las comedias de España de diferentes autores.... *Quinta parte.*—Madrid.—Alcalá, 1615, etc.)
El animal Profeta, San Julian, ó el dichoso Patricida.
Las desgracias del Rey don Alfonso el Casto.
El ejemplo mayor de la desdicha, y capitan Belisario.
(*Quinta parte* de comedias de Lope de Vega Carpio; impresa en Sevilla, segun Fajardo.)
(Van atribuidas á Lope.)
El Capitan Belisario, y ejemplo mayor de la desdicha.
(*Parte veinte y cinco* de comedias de diferentes autores.—Zaragoza, 1632.)
(Va atribuida á Montalban.)
El Hombre de mayor fama.
(*Doce comedias* de Lope de Vega Carpio (y otros autores.) *Parte veinte y nueve.*—En Huesca, por Pedro Bluson. Año de 1634.)
Galan, valiente y discreto.
(*Parte veinte y nueve* de comedias de diferentes autores.—Valencia, 1636.)
Amor, ingenio y mujer (*ó la tercera de sí misma*).
El Caballero sin nombre.
(*Parte treinta y dos*, con doce comedias de diferentes autores.—Zaragoza, 1640.)
La confusion de Hungría.
Se incluyó atribuida á Lope en el libro de *Comedias* de Lope de Vega Carpio..... (y otros autores); impreso en Sevilla..... citado por Fajardo. De este tomo se conserva un fragmento en el 132 colecticio de la biblioteca de Osuna.
El Capitan Belisario.
(*Parte sexta* de comedias escogidas de los mejores ingenios de España.—Zaragoza, por los herederos de P. Lanaja, 1653-1654.)
(Va atribuida á Lope.)
El ejemplo mayor de la desdicha. (*El Capitan Belisario.*)
(*Comedias* de los mejores y mas insignes ingenios de España.—Lisboa, 1652.)
(Va atribuida á Lope.)
(*Comedias* de los mejores y mas insignes ingenios de España.—Colonia, 1697.)
(Va atribuida á Matos.)
La Judía de Toledo. (*La desgraciada Raquel.*)
(*Comedias nuevas* de los mas célebres autores...—Amsterdam, 1726.)
(Va atribuida á Diamante.)
El Rico avariento.
(*Autos sacramentales* con cuatro comedias nuevas y sus loas y entremeses. *Primera parte.*—Madrid, 1655.)
Contiene además esta Coleccion algun auto del mismo. No he logrado verla.
Auto f.: *La mayor soberbia humana de Nabucodonosor.*
Auto f.: *El Nacimiento de Christo nuestro bien, y sol á media noche.*
(*Navidad y Corpus-Christi*, festejados por los mejores ingenios de España.—Madrid, 1664.)
Auto: *Las pruebas de Cristo.*
Auto: *El Heredero.*
Auto: *Al Nacimiento de Nuestro Señor.*
Otro: al mismo asunto.
Loa sacramental.
Mojiganga de *Los Sacristanes.*
(*Autos sacramentales* y al Nacimiento de Christo, con sus loas y entremeses.—Madrid, 1675.)
Comedias en la Coleccion de Madrid:
Lo que puede el oir Misa.
(P. 1.ª)
La Fénix de Salamanca.
(P. 3.ª)
Lo que puede una sospecha.
El Negro del mejor amo, San Benito de Palermo.
(P. 4.ª)
El Conde Alarcos.
No hay burlas con las mujeres, ó casarse y vengarse.
(P. 5.ª.)
El Esclavo del Demonio.
(P. 6.ª.)
La tercera de sí misma (*ó amor, ingenio y mujer*).
(P. 8.ª)
Vida y muerte de San Lázaro.
(P. 9.ª)

No hay reinar como vivir.
(P. 13)
Vida y muerte de la Monja de Portugal.
(P. 33.)
El Galan secreto.
Idéntica á la atribuida á Moreto con título de *El secreto entre dos amigos.*
(P. 34.)
La confusion de Hungría.
(P. 35.)
Los prodigios de la vara, y Capitan de Israel.
(P. 37.)
Los Carboneros de Francia, y Reina Sevilla.
?*La Mesonera del cielo* (*y el Ermitaño galan*) (1).
(P. 39)
Las Lises de Francia.
(P. 44.)
No hay dicha ni desdicha hasta la muerte (2).
(P. 45)
Comedias sueltas:
La Adúltera virtuosa, Santa María Egipciaca.
El Amparo de los hombres.
El Clavo de Jahel.
El arpa de David.
La Hija de Cárlos V.
Mas vale fingir que amar, ó examinarse de Rey.
Obligar contra su sangre.
Cuatro milagros de Amor.
Los sueños de Faraon y mas feliz cautiverio.
San Ramon.
Lo que es no casarse á gusto.
Autos sacramentales ¿sueltos?:
La fe de Abraham.
La fe de Hungría.
La Inquisicion.
Los Mártires del Japon.
Los Mártires de Madrid.
El Monte de Piedad.
Nuestra Señora de los Remedios.
El Pastor lobo.
Pedro Telonario.
Ronda y visita de la cárcel.
(Entre estos deben hallarse los que contiene el libro de *Autos sacramentales* con cuatro comedias nuevas... *Primera parte*..... [Madrid, 1655], que aun no he logrado examinar.)
Comedias que escribió con otros autores:
Primera jornada de *Polifemo y Circe.*
(Con Calderon y Montalban.)
(*Parte segunda* de comedias de diferentes autores, citada por Fajardo: *Parte segunda* de Varios, antigua.)
Jornada de *La manzana de la discordia, y robo de Elena.*
(Con don Guillen de Castro.)

(1) Hállase esta pieza en la *Parte diez*, con título de *El Ermitaño galan*, atribuida á Zabaleta.
La pieza titulada: *Lo que le toca al valor*, que va como de Amescua en la *Parte treinta y cuatro*, es, segun el señor Durán, la atribuida á don Tomás Osorio en la *Parte cuarta*, con título de *El Rebelde al beneficio.*
(2) Va este drama anónimo (de un ingenio de esta corte). Corre en impresion suelta atribuido á Rojas Zorrilla.

Tercera jornada de *El pleito que tuvo el diablo con el Cura de Madrilejos.*
(Con Rojas Zorrilla y Luis Velez de Guevara.)
(*Flor* de las mejores doce comedias de los mayores ingenios de España.—Madrid, 1652.)

MIRANDA (LICENCIADO JUAN DE).

Avto intitvlado: *La Esclauitud rescatada.* Compuesto por el Licenciado Iuan de Miranda. Son interlocutores las personas siguientes: Ioseph y Maria. Vn Angel. Luzbel. El Hombre. La Esperança. La Misericordia. El Amor Divino. Vn Eco. Tres pastores. Gila, pastora. (Estampeta y figura en madera.)
Colofon final.—«Con licencia, impresso en Salamanca. En casa de Antonia Ramirez Viuda. Y por su original en Seuilla, por Bartolomé Gomez de Pastrana. A la esquina de la Cárcel real. En este año de mil y seiscientos y diez y seis.» Ocho hojas en 4.°; pero el auto solo ocupa cinco y media; al fin van un Romance y una Loa *al Santísimo Sacramento*, y otro romance titulado: *Reto que hace un alma al demonio.*
Poseo en mi coleccion esta rara pieza, que tal vez sea la citada anónima en los Catálogos con el título de: *La esclavitud del género humano y rescate por el Amor divino.*

MIRANDA (LUIS DE).

Natural de Plasencia; floreció á mediados del siglo XVI; declara haber sido militar, y despues clérigo, en unas coplas que puso al fin de su excelente *Comedia Pródiga*, impresa en Sevilla, año 1554.

Comedia Pródiga. Dirigida al muy magnífico señor Juan de Villalba, de la cibdad de Plasencia, compuesta y moralizada por Luis de Miranda, placentino, en la cual se contiene (demás de su agradable y dulce estilo) muchas sentencias y avisos muy necesarios para mancebos que van por el mundo, mostrando los engaños y burlas que están encubiertos en fingidos amigos, malas mujeres y traidores sirvientes. — Impresa en Sevilla, en casa de Martin de Montesdoca; acabóse á x dias de diciembre año 1554.
Esta apreciable obra, escrita en redondillas y dividida en siete actos cortos, es en gran parte imitacion de las Celestinas. Moratin la describe extensamente y transcribe de ella algunas escenas, terminando con el siguiente juicio crítico:
«Está muy bien desempeñado el fin moral de esta fábula, que es sin duda una de las mejores del teatro antiguo español: bien pintados los caractéres; bien escritas algunas escenas; las situaciones se suceden unas á otras... siempre con verosimilitud y rapidez»

MOJICA (FRAY JUAN DE).

El descendimiento del sacro cuerpo de Christo, nuestro Redentor, de la Cruz, el viernes santo por la tarde. —Madrid, 1725; 8.°

MOJICA (DON JUAN ANTONIO DE).

El demonio en la Mujer, y Rey ángel de Sicilia, primera parte.

El Príncipe demonio, y diablo de Palermo, segunda parte.

(*Parte cuarenta y tres* de comedias de diferentes autores.—Zaragoza, 1650) (1).

La ofensa y la venganza en el retrato.

(P. 17.)

MOJICA GONZALEZ DE SEPÚLVEDA (DON DIEGO DE). Natural de Madrid. Era jóven cuando escribió Lope el siguiente elogio de él en su *Laurel de Apolo*, compuesto desde 1628 á 1630.

Y si de justas esperanzas rica
Quisieres ver una fecunda vena,
Una tierna y canora Filomena,
Don Diego de Mojica
Al sagrado laurel la frente aplica.

Montalban le incluyó en su Catálogo de *Ingenios naturales* de esta corte, diciendo:

Don Diego de Mojica: «poeta florido, agudo y de lindo garbo; hace tales versos, que no tiene que envidiar á cuantos hoy con mayor opinion los escriben, y tiene acabada una excelente comedia.»

Escribió un soneto á la muerte de Lope (*Fama póstuma* de este ingenio, 1636), y otro á la de Montalban. (*Lágrimas panegíricas*, 1639.)

Concurrió á una academia poética, celebrada en Madrid, año de 1640, «dia de San Agustin, en casa del contador Agustin de Galarza», segun aparece del *Vejámen* dado en ella, que, escrito de letra de don Francisco de la Torre y Sevil, forma parte de un códice propio actualmente del señor don Antonio Cabanilles.

Años despues, concurrió tambien al célebre certámen con que se festejó en Madrid, año 1660, la colocacion de la imágen de la Soledad en su nueva capilla. Escribió para él seis octavas, que se imprimieron en la Relacion de esta fiesta, publicada cuatro años despues, por don Tomás de Oña, con el afectado título de *El Fénix de los ingenios que renace*, etc. Dió el *Vejámen* don Francisco de Avellaneda, y en él dice de nuestro Mojica lo siguiente:

Don Manuel de la Peña, don Sebastian Ventura de Vergara Salcedo y don Diego de Mojica, que tal oyeron, anduvieron á mojicones con sus papeles. ¡Y qué poca sangre que se hacian los bellacos! Con un montante escamado fray Urban los metió en paz, diciendo:

Si el premio les han quitado,
Repartan por mi consejo
Ese bulto de abadejo
Los del tercio del pescado.

(1) Hállanse estas comedias allí atribuidas á Antonio de Castro.

MOLINA Y MENDOZA (DON JUAN ANTONIO DE).

Los desprecios con amor, y mas mudable hermosura.

Manuscrito firmado por el autor al fin de cada una de las jornadas; principios del siglo XVIII; en la biblioteca de Osuna.

Otro manuscrito del mismo tiempo, anónimo, en el códice M-178 de la Biblioteca Nacional.

Consta anónima en Huerta.

MOLONGO (DON GOMEZ). Seudónimo festivo, bajo el cual se halla impresa, suelta, la comedia burlesca de don Francisco Bernardo de Quirós:

El cerco de Tagarete.

MONCADA (DON GABRIEL DE). (Despues *fray Francisco Antonio de Madrid y Moncada.*) ¿Fue don Gabriel de Moncada, el poeta (despues fray Francisco Antonio), natural de esta coronada villa y corte? Asegúralo terminantemente don Nicolás Antonio; lo confirma Lope de Vega incluyendo á Moncada, en el *Laurel de Apolo*, entre los ingenios matritenses; y se infiere del hecho de haber tomado él mismo al entrar en la religion capuchina el sobrenombre de *Madrid*. Sin embargo, la coincidencia de ser este don Gabriel, designado como autor de una *Prosodia* (*Prossodiam scripsisse dicitur*, escribe don N. Antonio), que Alvarez Baena le atribuye decididamente con el título de *Prosodia novissima*, impresa, segun este mismo, en Madrid, 1639, en 8.°, con la de existir otra *Prosodia en romance, con un tratado de versos y figuras*, compuesta «por don Gabriel de Moncada, natural de la ciudad de Toledo», de edad de trece años, é impresa «en Madrid, imprenta de Alonso Martin, año de 1611», en 8.°, hacen sospechar si estos Moncadas serán uno mismo; cuestion que, contradiciendo su primer aserto, enuncia, pero no resuelve, don N. Antonio.

El precoz erudito Moncada, natural de Toledo, hijo de Juan Belluga de Moncada, vecino y jurado de la misma ciudad, contaba trece años en el de 1611. Nació, pues,

en 1598. Fray Francisco Antonio de Madrid y Moncada, segun las *Noticias de los Capuchinos*, que consultó Alvarez Baena, tenia cuarenta y ocho años en el de 1641. Nació, pues, en 1593. De donde resulta que, sobre no concordar las patrias, no concuerdan tampoco las edades conocidas de ambos Moncadas.

El padre Francisco Antonio «de muy noble y distinguido linaje», segun Baena, fue (dicen este biógrafo y don Nicolás Antonio), abogado de los Reales Consejos, de grande instruccion y nombradía en su facultad; de excelente ingenio, y muy inclinado al estudio y ejercicio de la poesía. Añade Baena, que se hallaba adornado con el conocimiento de várias lenguas. Vivió mal entretenido en su juventud y edad madura; pero la instalacion del célebre convento de Capuchinos de la Paciencia excitó en él y en su manceba el arrepentimiento y la determinacion de hacerse religiosos, como, en efecto, lo verificaron; ella primero, dotada por don Gabriel, y éste despues, avivada su resolucion con la muerte de su hermano don Felipe, tambien letrado de opinion. Tomó don Gabriel el hábito el jueves santo, 28 de marzo de 1641, con grande edificacion de toda la corte. Distinguióse en la práctica de los ejercicios religiosos; y, ya profeso, tradujo por mandato de sus superiores, los dos tomos latinos de los *Anales de su religion*, escritos por el padre Zacarías Boverio, que salieron á luz intitulados: *Las Corónicas de los Frailes menores Capuchinos del bienaventurado San Francisco*; en tres tomos. —Madrid, 1644, 1646, 1647; fólio.

Habiéndole llamado los superiores para darle las gracias por aquel trabajo, pidió por premio que se le permitiese aquel dia disciplinarse en público refectorio, y despues comer pan y agua. Falleció á los tres años de fraile, el 22 de mayo de 1644, en el convento del Prado.

Tributóle el gran Lope, en la Silva 6.ª del *Laurel de Apolo* (1630), el encarecido elogio siguiente:

> *Don Gabriel de Moncada*, ¿á quién no admira,
> Tan digno del consejo de los Reyes,
> Si descansando el arco de las leyes
> Templa las cuerdas á la dulce lira?
> ¿Qué Musa no suspira,
> Enamorada del hablar suave?
> Retórico, galan, discreto y grave,
> Lo mismo que de Cino
> Aquel universal jurisconsulto,
> Pues haberle excedido dificulto,
> Se dirá deste ingenio peregrino
> Que la jurisprudencia
> A las Musas juntó tanta elocuencia.

Correspondió Moncada á estas lisonjeras alabanzas en la triste ocasion de la muerte de su insigne panegirista, escribiendo la comedia alegórica intitulada: *Honras á Lope de Vega en el Parnaso;* que, ocultando el nombre de su autor, dió al teatro é hizo imprimir en la *Fama póstuma á la vida y muerte de Lope* (Madrid, 1636), don Juan de Solís Mejía. Dirigióla este al duque de Sesa.

> Su autor (dice en la dedicatoria), amigo mio, y que lo mostró en esta ocasion, me la dió con órden, que encubriese su nombre... Fue (añade) el intento del dueño que se diese á la estampa... mas yo... he procurado que se dé al teatro...

Al fin de ella se lee lo siguiente:

> Aplaudióse la comedia (así leida, como impresa y representada), generalmente de cuantos conocen la dificultad del asunto, y el ingenio floridísimo del dueño, que aunque esconde su nombre en su modestia, descubre su opinion en su talento.

No conoceríamos ahora el autor de esa curiosa pieza dramática, si don Antonio de Leon Pinelo, al hablar en sus *Anales ó historia de Madrid*, *desde el nacimiento de Christo hasta el año de* 1658, manuscrita, de la muerte y honores fúnebres de Lope (1635), no hubiera dejado consignada la explícita indicacion siguiente:

> ...... Despues, el doctor Juan Perez de Montalban, sacerdote, y rayo de la luz de Lope de Vega, agradecido á lo que de él aprendió, sacó á luz un libro que intituló: *Fama póstuma*, *etc.*, en que despues de su vida, que escribió con brevedad, puso los elogios que le hicieron en prosa y verso todos los ingenios de la corte, en que entró una comedia que se representó en el teatro á la muerte de *Lope de Vega*, escripta por quien, desengañado poco despues de las cosas del mundo, dejó los aplausos que iba adquiriendo y eligió para vivir y morir la religion de los Capuchinos, donde á los tres años de profeso acabó santamente.

«Escribió (dice Baena) antes de ser religioso, dos tomos: el primero de *Pactis*, y el segundo de *Prossodia novissima*; Madrid, 1639; en 8.º» — «*Prossodiam scripsisse dicitur; ac nescio quid de Pactis...*» dice Antonio.

En el apreciable libro descriptivo de las

famosas fiestas celebradas en Toledo á la dedicacion de la capilla del Sagrario, año de 1616, se lee una elegantísima *Oda* latina que para el certámen poético escribió don Gabriel de Moncada.

Honras de Lope de Vega en el Parnaso.

(*Fama póstuma* á la vida y muerte del doctor frey Lope Félix de Vega Carpio, y elogios panegíricos á la inmortalidad de su nombre, escritos por los mas esclarecidos ingenios solicitados por el doctor Juan Perez de Montalban...... En Madrid, en la imprenta del Reino. Año 1636; 4.°)

Hállase la comedia al fin, con una dedicatoria de don Juan de Solís Mejía, amigo del encubierto autor, al duque de Sessa.—Reimpreso el volúmen íntegro en la Coleccion de Sancha.

La espuela de amor, los celos.

Pieza rara, citada en los Catálogos de Medel, Huerta, Nieto de Molina, etc.

MONFORTE Y VERA (DON JERÓNIMO). Natural de Aragon; residia en el Perú á principios de 1725. Escribió un sainete para las Fiestas del Callao de Lima á la proclamacion de Luis I.—Entre los elogios fúnebres á sor Juana Inés de la Cruz (murió en 1695), que contiene su *Fama póstuma* (Madrid, 1700), se halla una elegía de Monforte.

El Amor duende.

Sainete intermedio para la comedia que se representó en el Callao de Lima por la familia del virrey, marqués de Castel-Fuerte, en su palacio; para festejar la proclamacion del rey Luis I, año de 1725.

(*Elisio Peruano.* Solemnidades... etc.—Lima, 1725 4.°)

MONROY (DON GONZALO DE). Natural de Salamanca y regidor de la misma ciudad. Nómbrale el doctor Navarro en su Catálogo de poetas dramáticos de fines del siglo XVI, y principios del siguiente. Lope le alaba en el *Laurel de Ápolo,* como á poeta y músico, en estos versos:

Honren el claro Tórmes dos Gonzalos,
Delicias y regalos,
Ambrosía de las Musas
Y néctares difusas;
Ilustres vates del dorado Apolo:
Monroy el uno, de Anfion traslado,
Y Rodriguez el otro, celebrado
Por luz de nuestro polo...... etc.

MONROY Y SILVA (DON CRISTÓBAL DE). Este fecundo y discreto poeta dramático, olvidado de nuestros biógrafos y escritores panegiristas, fue uno de los hijos insignes de la comarca de Andalucía; nació en la villa de Alcalá de Guadaira, de la cual era, en 1639, regidor perpétuo, y teniente de sus reales alcázares por su alcaide el Príncipe de Paternó, duque de Montalto y Alcalá, segun expresa el epígrafe de una culterana Silva que escribió á la muerte del doctor Juan Perez de Montalban.

El mismo empleo de teniente de alcaide del fuerte de Alcalá de Guadaira, consta que desempeñaba en 1641, fecha de la impresion de un librito suyo intitulado: *Epítome de la historia de Troya,* en cuya portada así lo expresa. Cita este opúsculo el señor baron de Schack, quien, al tratar extensamente de sus obras dramáticas, le coloca de los primeros entre los poetas cómicos de segundo órden.

Déjó Monroy y Silva escrita una *Historia de Alcalá de Guadáira,* obra inédita que existia en la biblioteca del monasterio de Poblet, donde la examinó don Jaime Villanueva, citándola en su *Viaje literario á la Iglesias de España,* tomo XX, página 151, cuya cita reproduce el señor Muñoz y Romero.

Antigüedad y grandezas de la villa de Alcalá de Guadaira, por Cristóbal Monroy y Silva; manuscrita.

Comedias suyas manuscritas que existen en la biblioteca del duque de Osuna.

Celos, Industria y amor.

Manuscrito con la licencia de 1640.

Lo que pasa en un meson.

Manuscrito con la licencia de 1643.

No hay mas saber que salvarse.

Manuscrito con la fecha de 1648.

No hay amor donde hay celos.

Manuscrito con la licencia de 1644.

Biblioteca del señor Durán.

El mayor Vasallo del mayor Señor, ó el Gigante cananeo San Cristóbal.

Manuscrito con fecha de 1638.

Comedias en las Colecciones.

No hay amor donde hay celos (1).

(*Doce comedias* de diferentes autores... *Parte* XXXXXVII. Año 1646.—En Valencia. A costa de Juan Sonzoni.)

Mudanzas de la fortuna y firmezas del amor.

(*Parte cuarenta y una* de comedias de varios autores.—Valencia.....)

El Prisionero mas valiente. (*La Batalla de Pavía, y prision del rey Francisco.*)

(*Parte cuarenta y dos* de comedias de diferentes autores.—Zaragoza, 1650.)

(Va sin nombre de autor.)

Envidias vencen fortunas.

(*Comedias* de los mejores y mas insignes ingenios de España.—Lisboa, 1652.)

(1) Los Catálogos dicen: *No hay amor donde no hay celos.*

Los Príncipes de la Iglesia San Pedro y San Pablo.
(*Parte sexta* de comedias escogidas de los mejores ingenios de España.—Zaragoza, por los herederos de P. Lanaja, 1653-1654.)
La Sirena del Jordan. San Juan Bautista.
(P. 45.)
Comedias sueltas:
Acteon y Diana.
La alameda de Sevilla, y recato en el amor.
El Caballero Dama, ó el Aquiles.
El casamiento fingido.
Los celos de San José.
Celos, industria y amor. (*Todo es industrias amor.*)
La destruccion de Troya.
El encanto por los celos; y fuente de la Judía.
Escarmientos del pecado, ó la fuerza del desengaño; ó lo que puede un desengaño y memoria de la muerte; y justos juicios de Dios.
Fuente-Ovejuna.
El Gigante cananeo: San Cristóbal. (*El mayor Vasallo del mayor Señor.*)
Héctor y Aquiles.
El horror de las montañas, y Portero de San Pablo.
Lo que pasa en un meson (*ó en una Venta*).
Mas vale á quien Dios ayuda, Esaú y Jacob, ó el Pastor mas perseguido y finezas de Raquel.
El mas valiente Andaluz, Anton Bravo.
Las mocedades del Duque de Osuna.
No hay mas saber que salvarse.
El Ofensor de sí mismo.
El robo de Elena.
San Bartolomé en Armenia.
El valor siempre da honor.
Las violencias del amor, y don Belflorán de Grecia.
Perdonar por no poderse vengar.
Las grandezas de Sevilla. (Auto sacramental.)
San Juan Bautista. (Auto sacramental.)
Comedias de este poeta insertas en la Coleccion de Dramáticos de la *Biblioteca de Autores españoles*, que publica el señor don M. Rivadeneyra.
La batalla de Pavía, y prision del Rey Francisco.
El ofensor de sí mismo.
Las mocedades del Duque de Osuna.

MONTALBAN (DOCTOR JUAN PEREZ DE). Nació en Madrid, año de 1602; fue su padre Alonso Perez, librero de S. M., que tuvo su establecimiento en la calle de Santiago (1). Acaso pudiera hallarse en la parroquia de esta advocacion su partida bautismal, que no conoció Alvarez Baena. Hizo sus estudios con grande aprovechamiento en la Universidad de Alcalá de Henares, cursando humanidades, filosofía y teología; era ya licenciado á los diez y ocho años, en el de 1620, y obtenia, con galantes elogios de Lope de Vega, uno de los premios de la justa poética que celebró Madrid en la beatificacion de san Isidro. Se doctoró despues en sagrada teología, y á la edad de veinte y tres años se ordenó de sacerdote, ingresando seguidamente (dia 13 de mayo de 1625) en la Congregacion de San Pedro, de clérigos naturales de Madrid. Fue notario apostólico del tribunal de la Inquisicion.

En 1619 comenzó á escribir para el teatro, teniendo por maestro al insigne Lope de Vega; el cual, íntimamente relacionado con Alonso Perez, privilegiado editor de sus obras, debió conocer al jóven téologo y poeta desde sus mas tiernos años, cobrándole el mas cariñoso afecto, é inspirándole apasionada aficion al cultivo de la amena literatura, que su discípulo emprendió con feliz disposicion y talento. Siguió Montalban las huellas de Lope, su direccion y consejo, logrando imitarle y compartir con él repetidamente los laureles escénicos. Los mas severos y entendidos críticos de nuestro tiempo le conceden muy señalado lugar entre los mas apreciables dramáticos del siglo XVII.

En el año de 1624 publicó Montalban su poema *El Orfeo en lengua castellana*, dedicado á la célebre poetisa portuguesa doña Bernarda Ferreira de la Cerda. Le precede una muy notable carta panegírica de su maestro y amigo Lope, y va adornado con versos laudatorios de ingenios tan insignes como el padre Gabriel Tellez, Francisco Lopez de Zárate, Villaizan y don Gabriel del Corral. Sin dar prueba alguna, afirmó don Nicolás Antonio que Lope habia regalado este poema á su caro discípulo; y aunque no se ha dado generalmente asenso á esta noticia, yo acabo de ver en un bello ejemplar de la primera edicion, que fue de don B. J. Gallardo y posee el señor Sancho, la siguiente nota escrita en la portada de letra de aquel tiempo: *Este Orfeo le hiço Lope de Vega y le hiço en quatro dias*. Publicóse inmediatamente despues del *Orfeo*, de Jáuregui; y esto no debió de ser por casual coincidencia.

En el propio año de 1624 dió Montalban á la estampa sus ocho novelas (*Sucesos y prodigios de Amor*), que obtuvieron otras ocho ediciones en aquel siglo y tres en el siguien-

(1) Parece que antes fué Alonso Perez librero en Alcalá de Henares: así lo afirma Quevedo.

te, y una traduccion francesa. Publicó despues, año 1627, *La Vida y Purgatorio de San Patricio*, una y otra vez reimpresa y traducida; y en 1632 el famoso *Para todos*, miscelánea de *Ciencias*, *materias y facultades, ejemplos morales, humanos y divinos*, interpolada con cuatro *Comedias* y dos *Autos Sacramentales*, del mismo autor. La publicacion de este libro, que logró seis ediciones en dos años, y ha llegado á contar hasta doce, produjo la mas cruda peleona literaria: cruzáronse en ella sátiras y apologías, censuras y defensas, en verso y prosa, ya de molde, ya manuscritas.

Inició el combate don Francisco de Quevedo, con su aguda cuanto apasionada sátira del abigarrado libro, dicha la *Perinola*, que corrió manuscrita con singular aplauso. Hallábase el eminente escritor deslealmente agraviado por Montalban y los suyos; ya con la falsificacion de uno de sus libros, que llevó á cabo Alonso Perez, el padre del satirizado, siendo por este hecho perseguido y vencido ante los tribunales: ya, en fin, con la prohibicion absoluta de sus obras, que en 1631 le habian aquellos negociado con sus manejos y disfamaciones. Y no le perdonaron despues las burlas y verdades de la *Perinola*; antes con libelos y osadas murmuraciones le injuriaron y molestaron sin tregua ni descanso.

Entrado ya el año de 1635, preparaba el doctor Perez de Montalban la impresion de doce de sus *Comedias*, que debian formar un tomo, primero de sus obras dramáticas. Hallábase impreso este volúmen, y fue tasado el 17 de agosto del mismo año. Cuatro dias despues perdia nuestro autor á su amigo y maestro: perdian las letras al Fénix de los ingenios. El excesivo estudio y las tareas literarias habian predispuesto á Montalban á padecimientos cerebrales, que empezaron á manifestarse en consecuencia de tan triste suceso. Aquejado ya por ellos, colectó la corona fúnebre y escribió la biografía del gran dramático, publicándolas en 1636, á principios, con título de *Fama póstuma á la vida y muerte de Lope de Vega Carpio; y elogios panegíricos á la inmortalidad de su nombre*. No llegó á sobrevivirle tres años completos: agravada su afeccion, perdió completamente el juicio, y despues de algunos meses del mas triste estado, falleció en esta corte el 25 de junio de 1638. Fue sepultado en la parroquia de san Miguel. Hiciéronsele suntuosas exequias, siendo sus panegiristas fúnebres el padre fray Diego Niseno y el doctor Francisco de Quintana. Los ingenios le dedicaron recuerdos poéticos y sentidos elogios, que colectó el licenciado don Pedro Grande de Tena, su íntimo amigo, y dió á la estampa su padre con título de *Lágrimas panegíricas*, á cuya coleccion suelen ir agregados los dos sermones fúnebres. (Madrid: imprenta del Reino, 1639.)

Los dos tomos de sus comedias, aunque ambos dispuestos por el autor, y el segundo impreso durante su vida, se dieron póstumos al público, año de 1638. Dejó sin concluir la *Segunda parte* del *Para todos*, y un *Arte de bien morir*. Prometió asimismo cierta historia novelesca denominada: *La prodigiosa vida de Malhagas el embustero*, que no llegó á imprimirse.

Noticia bibliográfica de sus obras no dramáticas:

¿El Orfeo en lengua castellana. A la décima musa doña Bernarda Ferreira de la Cerda... —Madrid, 1624; en 4.°, con el retrato de Montalban.

Se reimprimió este poema junto con las *Novelas*: ediciones de Barcelona, 1639.—Madrid, 1723 y alguna otra.

Sucesos y prodigios de Amor, en ocho novelas ejemplares. Compuestas por el doctor Juan Perez de Montalban, natural de Madrid y notario del Santo Oficio de la Inquisicion.—Madrid, por Iuan Gonçalez, 1624; 4.°

Madrid, 1626; 4.°—Bruselas, 1626; 8.°—Sevilla, 1633; 4.°—Tortosa, Francisco Martorell, 1635; 8.°—Barcelona, por La-Caballería, 1639 (con *El Orfeo*); 8.°—Barcelona, id., 1640; 8.°—Sevilla, por... Rodriguez, 1641; 8.°—Sevilla, por Gomez de Pastrana, año 1648; 8.°—Bruselas, por Foppens, 1702; 4.°—Madrid (con *El Orfeo*), 1723; 4.°—Barcelona, 1730; en 4.°

Traduccion francesa, por M. de Rampalle.—Paris, Rocolet, 1644; 4.°

Vida y purgatorio de San Patricio.—Madrid, 1627; 8.°

Madrid, 1656; 8.°—Sevilla, por Lúcas Martin de Hermosilla, 1695; 8.°

Traduccion francesa:

La vie admirable du grand Saint-Patrice... traduite en français par F. A.-S. Chartreux.—Bruxelles, Schoenaert, 1638; 12.°—Bruxelles, 1640; 12.°

Obras dramáticas de Montalban:

Comedias suyas manuscritas fechadas, que posee en su biblioteca el señor duque de Osuna:

La deshonra honrosa.

Manuscrito con la fecha de 1622.

Como Padre y como Rey.

Año de 1629.
La ventura en el engaño.
9 de mayo de 1630.
Las Formas de Alcalá. (Auto sacramental.)
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

Comedias manuscritas, en otras librerías:
El divino portugués, San Antonio de Padua.
Manuscrito con la fecha de 1623, existente en la librería del señor don Agustin Durán.
(Va en él atribuida á un cierto Bernardino de Obregon.)
La Doncella de labor. Comedia famosa del doctor Juan Perez de Montalban.
Manuscrito de mediados del siglo XVII, copia esmerada, de letra muy cursiva y sin una enmienda. En mi librería.

Piezas impresas en la coleccion especial del autor:
Ediciones del *Para todos.*
Madrid, 1632.—Primera edicion, rarísima; poseo un fragmento de este libro que sospecho sea parte de ella.
Huesca, Pedro Bluson, año de 1633; 4.°—Biblioteca Nacional de Madrid.
¿Madrid? (ú otro pueblo de Castilla): anterior á 1635, y posterior á la primera.
¿Barcelona, Zaragoza ó Valencia?: anterior á 1635.
Bruselas, anterior á 1635.
Madrid, 1635. En esta se expresa, segun Baena, ser la quinta, con evidente equivocacion (1).
Madrid, 1640; 4.° Esta señala como primera don Nicolás Antonio!!
Madrid, por... Sanches, 1651; 4.° Expresa ser la octava. «*Con adiciones.*» (?)
Alcalá, por María Fernandez, 1661; 4.°
Lisboa, 1691; 4.°
Sevilla, 1736; 4.°
Madrid, 17...
Se me da últimamente noticia de otra edicion de Madrid, 1645.

Traduccion francesa:
La Semaine de Montalban ou les mariages mal assorties, contenue en huit nouvelles tirées du *Para todos*, par Vanel.—Paris de Luynes, 1684.—Dos tomos; 12.°
Para todos. Exemplos morales, humanos y divinos, en que se tratan diversas ciencias, materias y facultades repartidos en los siete dias de la semana.—Madrid, 1632.
Edicion principe, con el *retrato* del autor. En el primitivo Catálogo de la librería de don Antonio de Sancha se halla anunciado un ejemplar.—Aprobaron este libro el maestro José de Valdivielso y fray Diego Niseno; la primera de estas aprobaciones falta en la edicion de Huesca y en otras posteriores.

(1) Véase aquí la prueba irrecusable de estos datos.
Prólogo de Montalban al *Tomo primero de sus comedias*, impreso ya y tasado en 17 de agosto de 1635.
«Despues deste te prometo la *Segunda parte* del *Para todos*, que aunque me pudieran desanimar tantas sátiras, objecciones, calumnias y apologías, me templaron la mohina para proseguir el asunto, los aplausos de los entendidos.... y mas que todo el haberse hecho en espacio de dos años seis impresiones: *tres en Castilla, dos en los Reynos y una en Bruselas...*»

Contiene:
El segundo Séneca de España, y Príncipe don Cárlos.
No hay vida como la honra.
De un castigo dos venganzas.
El Polifemo. (Auto sacramental, con la fecha de 1628.)
Escanderbech. (Auto sacramental.)
La mas constante Mujer.

Tomo primero de sus Comedias. —Alcalá, Por Vazquez (1638 en el colofon final, y 1639 en la portada).
¿Existe otra edicion anterior á esta que los bibliógrafos señalan como primera? ¿Es realmente esta impresion del año 1638?
No he logrado examinar ejemplar alguno de ella; pero en la reimpresion de Valencia, 1652, encuentro la primitiva tasa del libro, que dice así:
«Yo Diego Gonzalez de Villarroel, escribano de cámara..... doy fe, que habiéndose visto por los señores del (Consejo) un libro intitulado: *Primera parte de doce comedias exemplares*, compuestas por el doctor Iuan Perez de Montalban, que con licencia de los dichos señores fue impreso, tasaron, etc.... Y para que dello conste de pedimiento de la parte del dicho doctor..... doy esta fe. En Madrid, á diez y siete de agosto de mil y seiscientos y treinta y cinco años.»
Montalban murió en 25 de junio de 1638, despues de seis meses de un padecimiento cerebral, que alteró su razon. El tomo de que hablamos lleva un prólogo suyo, en el cual departe tranquilamente con los lectores prometiendo la *Segunda parte* del *Para todos*, y otras obras de su pluma, sin hacer alusion alguna al estado de su salud; al paso que en el prólogo de la *Fama póstuma de Lope*, escrito por febrero ó marzo de 1636, ya se queja de los primeros ataques de la dolencia que «hacia ocho meses le tenia sin salud y sin gusto», prometiendo, no obstante, dar muy pronto á luz la dicha *Segunda parte* del *Para todos.* Parece evidente, pues, la anterioridad del prólogo de las comedias, tomo I, al de la *Fama póstuma.* Las aprobaciones del *Segundo tomo de sus comedias* son de setiembre y octubre de 1637. Comenzada su impresion, vino á terminarse al tiempo de la muerte del autor; un mes despues, por julio de 1638, publicó su padre el tomo, que no lleva prólogo alguno del poeta. Si la impresion de ambos tomos hubiera sido simultánea, aun con la anomalía de estamparse el primero en Alcalá y el segundo en Madrid, no hubiera dicho el autor en el prólogo del primero que se habia reducido (por las razones que expresa) á imprimir sus comedias empezando por aquellas doce «que es el tomo (lectores mios) que os consagro..... Despues de este te prometo la *Segunda parte* del *Para todos*», etc. Hubiera además escrito el prólogo para el *Segundo*, ya que no para entrambos uno solo, que en el caso de tal simultaneidad parecia lo mas regular.
Indicios y razones de tanta fuerza me persuaden á creer que la impresion del tomo I, con membrete de Alcalá, 1638-39, es de Madrid, 1635; que, tasado ya el libro en 17 de agosto, se suspendió su publicacion con motivo de la muerte de Lope de Vega, ocurrida el 21 del mismo mes; que la suspension continuó despues, ya por el sentimiento del autor, ya por sus dolencias, y que al fin hubo de divulgarse póstumo con el pié de imprenta ficticio. De no admitir esta conje-

tura, preciso es suponer una edicion publicada en 1635 y completamente perdida.

Existe ejemplar en la Biblioteca Imperial de Viena.

Tomo primero de las Comedias del doctor Ivan Perez de Montalban, clérigo presbitero, Notario del Santo Oficio de la Inquisicion, y natural de la villa de Madrid, 63. Año (Escudo, con el monograma del editor Sonzoni) 1652. Con licencia.—En Valencia, por Claudio Macé, junto al Colegio del señor Patriarca. A costa de Iuan Sonzoni, mercader de libros, delante de la Diputacion; 4.°

Aprobacion del doctor Pedro Garrido, rector de San Bartolomé de Valencia, dada en esta ciudad á 1.° de abril 1652. — Prólogo del autor.— Tasa de la primera edicion, 17 agosto 1635.—Indice de las comedias.

Contiene:

A lo hecho no hay remedio, y Principe de los montes.
El Hijo del Serafin, San Pedro de Alcántara.
Cumplir con su obligacion.
Los Templarios.
La Doncella de labor.
El Mariscal de Viron.
La Toquera vizcaina.
Amor, privanza y castigo, y fortunas de Seyano. (Tragedia.)
Olimpa y Vireno.
Lo que son juicios del cielo.
El señor don Juan de Austria.
Los Amantes de Teruel.

En el Indice de Huerta consta como de Montalban una comedia titulada: *Marica la del puchero*, que tambien se ha atribuido á Lope, y es, con algunas variantes, la *Doncella de labor*. En la refundicion moderna de esta por Enciso y Castrillon, se le ha dado aquel mismo título.

Tomo primero de sus comedias.—Madrid, 1652: 4.° (Fajardo.)

Segvndo tomo de las Comedias del doctor Ivan Perez de Montalvan, clérigo presbitero, Notario del Santo Oficio de la Inquisicion. Dedicado al excelentisimo señor don Rodrigo de Silua Mendoça y Cerda, príncipe de Melito, duque de Pastrana, etc. — En Madrid, en la imprenta del Reino. Año 1638, á costa de Alonso Perez de Montalban, librero de su Majestad y padre del autor; 4.°

Indice de las comedias. — Suma del privilegio á favor de Alonso Perez de Montalban, por diez años, 14 octubre de 1637.— Erratas, tasa, 5 y 13 julio 1638.— Aprobacion de Valdivielso, 22 setiembre 1637.—Aprobacion de don Alonso de Guevara Remirez de Arellano, 25 octubre id. — Dedicatoria de Alonso Perez. — Retrato del autor, grabado por I. de Courbes. (Dentro de un óvalo; alrededor dice: «El doctor Juan Perez de Montalban, de su edad veinte y nueve años.» Al pié: *Semper meliora spectanda.*)—«El doctor Francisco de Quintana..... «Al que leyere». (Prólogo.)

Contiene:

Como amante y como honrada.
Segunda parte del Séneca de España (del segundo Séneca de España.)
Don Florisel de Niquea. (Para nosotros amantes, para con todos hermanos.)
La deshonra honrosa.
El valiente Nazareno. (Sanson.)
Teagenes y Clariquea. (Los Hijos de la fortuna.)
Despreciar lo que se quiere. (Despreciarse por quererse.)
El divino Portugués, San Antonio de Padua.
Amor, lealtad y amistad.
La ganancia por la mano.
El Valiente mas dichoso. (Don Pedro Girart.)
El sufrimiento premiado.

Colofon final.—En Madrid, en la imprenta del Reino, año 1638.

Biblioteca Nacional de Madrid.—Imperial de Viena.

Tomo segundo de sus comedias. — Alcalá, 1641. (Señor Mesonero.)

Segundo tomo de sus comedias..... Año (Esc.) 1652. Con licencia. — En Valencia, por Claudio Macé, junto al Colegio del señor Patriarca. A costa de Juan Sonzoni, mercader de libros, delante de la Diputacion; 4.°

Piezas en las Colecciones de *Varios.*

(?) *Lucha de amor y amistad.*

Es, con algunas variantes, la misma comedia que, titulada: *La amistad y obligacion*, se insertó, atribuida á Lope de Vega, en la *Parte veinte y dos* de las comedias..... de Lope, y las mejores que hasta ahora han salido. — Zaragoza, 1630.

No hay vida como la honra.
Amor, lealtad y amistad.
El gran Séneca de España, Felipe II.
La mas constante mujer.
De un castigo dos venganzas. (Un castigo en dos venganzas.)
El Mariscal de Biron.

(*Parte veinte y cinco* de comedias recopiladas de diferentes autores é illustres poetas de España.—Zaragoza, 1632.)

El Príncipe don Cárlos.
El Príncipe de los montes.

(*Parte veinte y ocho* de comedias de varios autores. — Huesca, 1634.)

Un gusto trae mil disgustos.

(*Doce comedias* de Lope de Vega Carpio (y otros autores). *Parte veinte y nueve.*—Huesca, 1634.)

Un gusto trae mil disgustos.
Aborrecer lo que quiere. (Aborrecer amando.)
Olimpo y Virena.
La Toquera vizcaina.

(*Parte veinte y nueve* de comedias de diferentes autores.—Valencia, 1636.)

Lo que son juicios del cielo. (Anónima.)
La Doncella de labor. (Anónima.)
El privilegio de las Mujeres.

(De Calderon, Montalban y don Antonio Coello.)

(*Parte treinta* de comedias famosas de varios autores. — Zaragoza, 1636.)

Palmerin de Oliva, ó la encantadora Lucelinda.

(*Parte cuarenta y tres* de comedias de diferentes autores. — Zaragoza, 1650. — Y Valencia, 1660, segun Fajardo.)

San Antonio de Padua.

(*Doce comedias* nuevas de diferentes autores..... *Parte* XXXXXVII. — En Valencia, año 1646. A costa de Juan Sonzoni.)

Los Amantes de Teruel.
La más constante Mujer.
El divino Portugués, San Antonio de Padua.
De un castigo dos venganzas. (*Un castigo en dos venganzas.*)
El Mariscal de Biron.
(*Parte cuarenta y cuatro* de comedias de diferentes autores. — Zaragoza, 1652.)
Lo que son juicios del Cielo.
(*Comedias* de los mejores y mas insignes ingenios de España. — Lisboa, 1652.)
Gravedad en Villaverde.
(P. 9.ª)
El Príncipe peregrino, y prodigio de Dinamarca.
(En un ejemplar de la *Parte trece* he visto esta comedia, pero en otros no se halla.)
El Príncipe don Cárlos (*y segundo Séneca de España*).
(P. 28.)
El fin mas desgraciado, y fortunas de Seyano. (*Amor, Privanza y Castigo.*)
La mudanza en el amor. (*La Esmeralda del amor.*)
(P. 45.)
Esta última pieza se halla suelta con el título de *La Esmeralda del amor*, atribuida á don Francisco de Rojas.
El mejor Padre de pobres (1).
(P. 15.)
Auto sacramental: *Las Santísimas Formas de Alcalá.*
(*Navidad y Corpus Christi*, festejados por los mejores ingenios de España.—Madrid 1664.)
El Nazareno Sanson.
(*Comedias* de los mas célebres autores... Amsterdau, 1726.)
Comedias sueltas:
Amor es naturaleza.
Las Aventuras de Grecia.
La Centinela del honor.
Cómo se guarda el honor.
Como Padre y como Rey.
La desdicha venturosa.
Los dos jueces de Israel.
El reinar para morir.
La Gitana de Menfis, Santa María Egipciaca.
La Gitanilla.
La Lindona de Galicia. (*La Rica-fembra de Galicia.*)
Mas puede Amor que la Muerte.
La Monja alférez.
Morir y disimular.
La Mujer de Perifañez (*ó Peribañez*).
Obrar bien, que Dios es Dios.
Por el mal vecino, el bien.
Pedro de Urdemalas.
El Premio de la humildad.
La Puerta Macarena, primera parte.
La Puerta Macarena, segunda parte.
Remedio, industria y valor.
El rigor en la inocencia, ó privarse de privar.
Los desprecios en quien ama.
Diego García de Paredes.
San Juan Capistrano.

(1) Va atribuida á Calderon.

Santo Domingo en Soriano.
La sentencia contra sí, y el Húngaro mas valiente.
Ser prudente y ser sufrido.
El valor perseguido, y traicion vengada.
La ventura en el engaño.
Cállate y callemos. (*El Galan secreto.*)
Autos:
La Natividad del Señor.
Notas.—La cuarta y quinta de estas comedias, son probablemente una misma.—*La Gitanilla* es acaso la de Solís.—*La Lindona* ha sido atribuida á Lope, y con título de *La Rica-hembra de Galicia*, á Moreto.—*Pedro de Urdemalas* es acaso la de Lope ó la de Cervantes.—*San Juan Capistrano* quizás la de Gaspar de Avila.— Hay otra denominada: *La traicion vengada*, enteramente diversa, de Moreto.
Comedias que escribió con otros autores:
Segunda jornada de *El privilegio de las Mujeres.*
(Con Calderon y don A. Coello.)
(*Parte treinta* de comedias famosas de varios autores.—Zaragoza, 1636.)
Segunda jornada de *Circe y Polifemo* (2).
(Con Calderon y Mira de Amescua.)
(*Parte segunda* de comedias de diferentes autores, citada por Fajardo. *Parte segunda* de Varios, antigua.)
Segunda jornada de *El Monstruo de la fortuna, la Lavandera de Nápoles, Felipa Catanea.*
(Con Calderon y Rojas Zorrilla.)
(P. 24.) (3).
Segunda jornada y mitad de la tercera de *La Tercera Orden de San Francisco.* (*Los Terceros de San Francisco.*)
(Con Lope de Vega Carpio.)
Manuscrito: biblioteca del señor Durán.
Comedia dudosa:
El dichoso en Zaragoza. (*La merced en el castigo, ó el premio en la misma pena.*)
Con los dos últimos títulos se halla como de Lope en la *Parte veinte y seis* (de Lope y otros autores), una de las *extravagantes* (Zaragoza, 1645, y antes, 1632 al 33).—Con el primero se atribuye á Montalban en la *Parte cuarenta* de escogidas, y lleva alterado el final.— Con el segundo va, como de Moreto, en la *treinta* de escogidas.
Siete comedias de Montalban ha insertado en la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, el señor Mesonero, ilustradas con un extenso juicio crítico del autor. Son: *No hay vida como la honra*; *La mas constante Mujer*; *La Toquera vizcaina; Como Padre y como Rey; Cumplir con su obligacion; Ser prudente y ser sufrido; La Doncella de labor.*

MONTAÑÉS (LICENCIADO JUAN FRANCISCO). Escritor dramático residente en Zaragoza á mediados del siglo XVII, y sin duda natural de Aragon. Perteneció á la academia poética de aquella ciudad que por algun tiempo se

(2) *Polifemo y Circe.* Consta en el Indice de Huerta.
(3) Anónima.—La que va del mismo título en la *Parte sétima* es de Lope de Vega: (*La Reina Juana de Nápoles*).

reunió en casa del virey príncipe de Esquilache, duque de Ciudad Real. Hállase citado en un *Vejámen* que dió el licenciado Vicente Sanchez, siendo fiscal de dicha academia. (*Lira poética*, de éste: Zaragoza, 1688.)

MONTENEGRO (DON BERNARDINO DE). Hallo citado á este poeta en un gracioso y desconocido *Vejámen*, dado, á lo que parece, por don Francisco de la Torre y Sevil, en una academia celebrada aquí, año de 1640, dia de San Agustin, en casa del contador Agustin de Galarza; papel al cual me he referido en otros artículos.

Dice así la Torre:

Fuimos luego á SanPedro á buscar tres poetas lunáticos: don Juan Velez, don Gerónimo Cáncer y don Bernardino de Montenegro, que hacen un árbol de locura, porque cada uno tiene su ramo: son todos valientes, porque Velez es un alfanje corvo, y Montenegro echa bernardinas y Cáncer se come las gentes... Convidóles don Fernando de la Rua para la academia, con mucho temor de que se excusasen, porque sabía que..... don Bernardino *tiene á quien le da de alquiler la musa para hacer una jornada de La Madalena*... Despedímonos considerando la diferencia que hay entre los tres: don Juan Velez es tan grande..... don Gerónimo Cáncer tan pequeño..... y don Bernardino *se asusta de modo con lo que crece*, que se le ponen los cabellos tan altos...... y pues han venido á propósito, he de referir tres coplas que ellos mismos se hicieron...

(La de Montenegro):

Mucho siento y mucho lloro
El haber crecido tanto;
Y si crezco otra migaja
He de tomar el cielo con las manos.

Asistieron á esta academia Solis (don Antonio), Bocangel, Mojica, Vargas, etc.

MONTENEGRO Y NEYRA (DON JUAN DE).

Auto historial sacramental, sobre la expugnacion de la ciudad de Buda, conseguida por las armas imperiales en 2 de setiembre de 1686.

Entremés para el *Auto historial sacramental de la expugnacion de la ciudad de Buda*, escrito por el mismo.

Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

Mojiganga para el *Auto historial sacramental de la expugnacion de Buda*, escrito por el mismo.

Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

MONTERO (MATEO). Fue á principios del siglo XVII criado del almirante de Castilla, don Juan Alfonso Enriquez de Cabrera, duque de Medina de Rioseco, etc., gentil hombre de la Cámara y despues mayordomo mayor de Felipe IV. Como tal sirviente del expresado magnate formó parte de la comitiva del Rey en la asendereada viajata de Andalucía, año de 1624. En la preciosa carta que refiriendo esta jornada escribió Quevedo desde Andújar, con fecha del 17 de febrero, al marqués de Velada y San Roman, cita dos veces á Montero, con quien le tocó ir en compañía. Véanse aquí éstos curiosos pasajes:

Del Condado (Santistéban) pasamos á Linares, jornada para el cielo, y camino de salvacion, estrecho y lleno de trabajos y miserias. Ibamos en el coche juntos don Enrique (Enriquez, tal vez pariente del Almirante) y yo, y Mateo Montero y don Gaspar de Tebes, con diez mulas; y en anocheciendo, en una cuesta que tienen los de Linares para cazar acémilas y coches, nos quedamos atollados. No hubo locura que febrero no ejecutase con nosotros..., etc.

. . . .

¿Y vernos ayer á Mateo Montero y á mí, estar asistiendo de responso al entierro de nuestro coche; venirnos de peregrinos de media legua, él riéndose de verme cojear, pidiendo bueyes para sacar una pierna, y yo decirle á él, al bajar un cerrito, llévase la panza en sus manos á la silla de la Reina?

Consta por los *Avisos* manuscritos de Pellicer de Ossan, que en 9 de julio de 1625, y como festejo á los dias de la reina doña Isabel, esposa de Felipe IV, se representó en palacio por los ayudas de cámara, y con su correspondiente aderezo de bailes y entremeses, una comedia llena de donosos chistes, compuesta por tres ingenios: Quevedo, Hurtado de Mendoza y Mateo Montero, criado del Almirante, la cual fue expresamente escrita para aquella fiesta á solicitud del marqués de Heliche y de Toral.

Al dar noticia Baena, en su *Diccionario* de ilustres matritenses, de don Roman Montero de Espinosa, poeta y distinguido militar, que floreció á mediados del siglo XVII, y á quien damos lugar á continuacion, insinúa que *fue hijo de don Mateo Montero, persona muy docta y política*. Sospecho que se refiere al discreto colaborador de Quevedo; persuadiéndome á ello la coincidencia de nombres, época y otras circunstancias.

De Mateo Montero hace curiosa cita el licenciado Pedro de Herrera en su Relacion de las fiestas de Lerma, á la dedicacion de la iglesia Colegial, año de 1618. Hablando de la comedia que para ellas dispuso el con-

de de Saldaña, y representaron sus criados, titulada: *El Caballero del Sol*, compuesta al intento por Luis Velez de Guevara, dice:

Representó este papel Mateo Montero con tan extremada gracia, que se tuvo por el primer hombre della, cosa mas estimable, *por ser un hidalgo principal cortesano*, conocido por sus buenas cualidades.

Acaso por aquel tiempo servia Montero al conde de Saldaña.

Escribió con Quevedo y don Antonio Hurtado de Mendoza una

Comedia que se representó en palacio, dia 9 de julio de 1625, para festejar los dias de la Reina. Desconocida.

MONTERO DE ESPINOSA (DON ROMAN). Nació en Madrid por los años de 1620 al 25, segun puede fundadamente calcularse. «Fue (dice Alvarez Baena), hijo de don Mateo Montero, persona muy docta y política.» A mi juicio, el Montero, criado del almirante, y escritor dramático, de quien antes hemos hablado.

Abrazó don Roman la profesion militar; prestó en Italia sus primeros servicios; regresó á España por mar desde Génova, y pasó despues al ejército de Flándes, de cuyas campañas trató en un libro que compuso y dió á la estampa en Bruséls, año 1654, con este título:

Diálogos militares y políticos, discurridos por Eráclito y Demócrito, sobre las campañas y ejércitos de Flándes...; 4.°

Obtenia entonces el grado de capitan. En aquel mismo año, despues de dejar empezada la impresion de su obrita poética, titulada:

Las siete meditaciones sobre la oracion del Padre nuestro, escritas por... Santa Teresa de Jesus, glosadas en verso, por don Roman, etc.;

que compuso (dice), por órden del secretario de Estado y Guerra, en los Países Bajos, don Agustin Navarro Burena, á quien la dedicó: «partió de Bruséls para asistir á la serenísima Cristina, reina de Suecia, en su viaje á Roma», viaje que describió en un

Epílogo del viaje de la Reyna Christina Alexandra de Suecia, desde Bruséles á Roma, 1654.

Baena sospecha que esta dicha obra y la que se le atribuye, denominada:

La Amazona del Norte, Reina de Suecia.—Ruremund, 1654,

son una misma.

En 1656 fue ascendido á teniente de maestre de campo general del ejército de Lombardía. Conservando este cargo vino á la corte, donde se hallaba, y obtuvo el hábito de Alcántara, en el año de 1660. Concurrió entonces al certámen poético, celebrado con motivo de la colocacion de la imágen de nuestra Señora de la Soledad en su nueva capilla, escribiendo un soneto y unas quintillas. Premiado, regaló los premios al convento en ofrenda y obsequio á la imágen festejada. Del vejámen que se le dió no se infiere mas notable, sino que aun era jóven por aquella fecha.—No consta, que sepamos, el año ni la época de su muerte.

Sus *Meditaciones*, en verso, se reimprimieron en Ambéres, 1656, 8.° marquilla, añadidas con los *Psalmos penitenciales y soliloquios en romances castellanos*, por don Luis de Ulloa; y despues en Roma, 1658. Dice el editor de esta segunda impresion que la primera habia sido tan limitada «que apénas hubo que repartir entre los aficionados del autor.»

Amar sin favorecer.
Manuscrito de 1660; biblioteca del señor duque de Osuna.
Consta en Huerta con el nombre del autor.

Hay culpa en que no hay delito.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

Entremés de *La Milicia*, para el Buen Retiro.
Manuscrito autógrafo; rubricado; sin fecha.—Biblioteca de Osuna.

Mojiganga de Cupido y Vénus, maestros de escuela.—Para el fin de la comedia: *Lavar sin sangre una ofensa*, de don Roman Montero; fiesta de S. M. en el Buen Retiro; año de 1662.
Manuscrito autógrafo y firmado. En la biblioteca de Osuna.

Entremés de *El Miserable enamorado.*
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

Fingir lo que puede ser.
(P. 2.ª)

Lavar sin sangre una ofensa.
(P. 22.)

Hay culpa en que no hay delito.
(P. 26.)

El engaño de unos celos.
(P. 44.)

En el dichoso, es mérito la culpa.

Jornada de *El nacimiento de San Francisco* (*ó cómo nació San Francisco.*)
(Con don Francisco de Villegas.)
(P. 39.)

MONTERO NAYO (FRANCISCO JOSÉ). Nació en Setúbal, el 17 de abril de 1711. Fueron

sus padres, Tomé Franco Montero y Margarita Paula de Oliveira. Estudió en las Universidades de Évora y Coimbra, recibiéndose de abogado, y despues se ordenó de presbítero. Entre otras obras, dejó escritas las siguientes de teatro.

Todo es engaños, Amor.
Desdicha y Amor, es una cosa y parecen dos.
El Amante de su hermana.
Don Quijote renacido. (Farsa jocoséria.)
Doce *Loas* sagradas.

MONTESER (DON FRANCISCO ANTONIO DE). Floreció este agudísimo ingenio, fecundo autor de entremeses y comedias burlescas, en los dos últimos tercios del siglo XVII. Schack cita un manuscrito de *La Aurora del sol divino*, comedia que tal vez será la misma que corre bajo el nombre de don Francisco Jimenez Sedeño, manuscrito en el cual, atribuida la pieza á «Francisco de Monteser» hállase estampada la licencia para su representacion con la fecha de 1640. En el libro de comedias de varios autores, que se publicó en Alcalá, año de 1651, con título de *El mejor de los mejores*, se encuentra inserta la burlesca de Monteser denominada: *El Caballero de Olmedo.*

Tuvo acaso nuestro ingenioso don Francisco entrada ó destino en palacio, y relaciones de amistad y literarias con el insigne don Antonio de Solís, que por los años de 1655 ya compartia con Calderon el cargo de poeta de cámara, y era nombrado secretario del Rey, al tiempo mismo que obtenia plaza en el ministerio de Estado.

Con Solís y don Diego de Silva, hijo del príncipe de Mélito, duque de Pastrana, escribió Monteser en junio de 1655, la comedia burlesca titulada: *La Restauracion de España* (hizo la primera jornada), fiesta que se representó á SS. MM. en el Retiro, la noche de San Juan, ejecutada por el famoso Juan Rana, y setenta mujeres, decorada profusamente y acompañada de sainetes, entremeses y danzas.

Sin duda por aquel mismo tiempo (antes del año de 1660), compuso Monteser la comedia musical ó zarzuela de *Hipómenes y Atalanta*, que, precedida de una gustosa *Loa* de Solís, se ejecutó así bien á presencia de los Reyes y de los Infantes don Fernando y doña María Teresa.

Publicáronse los entremeses de este poeta en várias Colecciones de esta especie que se citan en su lugar.

Al *Certámen poético* celebrado en esta corte, el 10 de junio de 1691, en fiestas de la canonizacion de san Juan de Dios, concurrió con un *Soneto* doña Silvia Monteser, acaso hija de nuestro ingenioso entremesista.

El cual tuvo un fin trágico, segun afirma con referencia á cierto Maldonado Saavedra el erudito don B. J. Gallardo en apuntes que posee el señor don Aureliano Fernandez-Guerra. «Sobre su muerte trágica (dice) véase á Maldonado Saavedra». No sabemos si este será don José Maldonado Dávila y Saavedra, erudito sevillano, que escribió una biografía del insigne poeta najerano doctor Juan de Salinas, colectando sus poesías (manuscrito del mismo señor Guerra) y varios discursos sobre poblaciones y geografía antigua de España; entre ellos uno *histórico de la capilla de Nuestra Señora de los Reyes de Sevilla*, año de 1670. De estos solamente se conservan algunos extractos en la Academia de la Historia.

El Caballero de Olmedo. (Burlesca.)
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.
Entremés de *Los Locos.*
E.: *Las perdices.*
Mojiganga de *La manzana.*
M.: *El Martinete.*
M.: *Las naciones.*
Manuscritos. Biblioteca de Osuna.
? *La Aurora del sol divino.*
Manuscrito con la licencia de 1640; citado por el señor Baron de Schack.
¿Será la impresa bajo el nombre de Jimenez Sedeño?
El Caballero de Olmedo. (Burlesca.)
(*El mejor* de los mejores libros que han salido de comedias nuevas.—Alcalá. 1651.—Madrid, 1653.)
Hipómenes y Atalante. (Zarzuela.)
Representóse á SS. MM. precedida de una *Loa* de don Á. Solís, que se halla entre las *Várias poesías* de éste.—Madrid, 1692.
Esta pieza se atribuye equivocadamente á un «Torres» en el Catálogo de Huerta.
Primera jornada de *La restauracion de España.* (Burlesca.)
Representada en el Retiro á SS. MM. el dia de San Juan, de 1655.
(Con Solís y don Diego de Silva.)
Desconocida.
Baile de *Los Extravagantes.*

Entremés famoso: *Descúidese en el rascar.*
E. f.: *La Castañera.* (¿El de Solórzano?)
E. f.: *Los Locos.*
B.: *El gusto loco.*
B.: *El Loco de amor.*
B.: *Los esdrújulos.*
B.: *El Mudo.*
B.: *El Letrado de amor.*
(*Ociosidad entretenida* en varios entremeses, bailes... Escogidos de los mejores ingenios de España.—Madrid, 1668.)
B.: *El Maulero.*
B.: *Dos Aspides trae Jacinta.* (¿De Olmedo?)
S.: *Las manos negras.*
E.: *Los registros.*
(*Libro de entremeses* de varios autores, incompleto y sin portada ni preliminares, impreso, al parecer, de 1670 á 1675. Bibliotecas de los señores Durán y Fernandez-Guerra.)
Loa humana del árbol florido. (Con Diamante.)
B.: *El Zapatero y el Valiente.*
(*Flor* de entremeses, bailes y loas.—Zaragoza, 1676.)
E.: *La hidalguía.* (*La Hidalga.*)
(*Floresta* de entremeses y rasgos del ocio.—Madrid, 1691.)
E.: *La Tia.*
E.: *La Hidalga.*
(*Entremeses varios* ahora nuevamente recogidos...—Zaragoza, Dormer. Sin año: fines del siglo XVII).

De este autor se ha publicado en la Coleccion de dramáticos de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, la comedia burlesca titulada: *El Caballero de Olmedo.*

MONTIANO Y LUYANDO (DON AGUSTIN GABRIEL DE). Nació en Valladolid, á 1.° de marzo de 1697, de familia distinguida, oriunda del valle de Mena. Siendo aun niño, perdió á sus padres (don Francisco Antonio de Montiano y doña Manuela de Luyando). Adoptado por su tio don Agustin Francisco, ministro de la Audiencia de Aragon, despues regente de la de Mallorca, y fiscal del Consejo, le debió una educacion esmerada. Su residencia en Palma le obligó á dejar la carrera de leyes que tenia emprendida; se dedicó entonces exclusivamente á los estudios históricos y de bella literatura, fomentando en aquella isla con el generoso auxilio de su tio la aficion á esta especie de conocimientos por medio de reuniones y academias. En 1727 vino á la corte, donde presto fue conocido y apreciado; granjeóse el favor del ministro Patiño, y despues de haber desempeñado una interesante comision, fue nombrado en 1735 oficial de la secretaría de Estado. Ascendió á oficial mayor cinco años despues, y en 1746 obtuvo la secretaría de la cámara de Gracia y Justicia, que sirvió hasta su muerte, ocurrida en Madrid, á 1.° de noviembre de 1764. Fue don Agustin escritor laborioso y distinguido estadista; promovió con incansable celo, secundado por eminentes patricios, la restauracion de nuestra literatura; débese á su eficaz influjo la fundacion de la Real Academia de la Historia, y tuvo parte muy principal en la institucion definitiva de las de Buenas Letras, de Sevilla y Barcelona. Perteneció á todas las de España y á várias extranjeras, ilustrándolas con sus apreciables tareas.

Se han impreso varios de sus discursos académicos; los muy notables *sobre las Tragedias españolas,* donde incluyó las de *Virginia* y *Ataulfo,* que escribió con loable designio, y son una muestra seca y descarnada del arte clásico; el drama músico: *La lira de Orfeo;* un poemita denominado: *El robo de Dina,* las *Notas para el uso de la sátira,* y algunas otras de sus obras políticas y literarias. Dejó muchas manuscritas; de todas da noticia su biográfo y panegirista don Cándido María Trigueros. (*Memorias de la Academia sevillana de Buenas Letras,* tomo II.)

La lira de Orfeo. Melodrama.—Impreso en Palma, 1719.
Se cantó esta pieza con aplauso en aquella ciudad; fiestas de Carnaval del expresado año.

Discurso sobre las Tragedias españolas. De don Agustin de Montiano y Luyando, de el Consejo de su Magestad, su secretario de la cámara de Gracia y Justicia y Estado de Castilla, director perpétuo por su Magestad, de la Real Academia de la Historia, y académico de la Real Academia española. (Empr.) Con privilegio.—En Madrid, en la imprenta del Mercurio, por Joseph de Orga, calle de las Infantas, año de 1750; 8.° marquilla.
Síguese al *Discurso:*
Virginia. (Tragedia.)

Discurso segundo sobre las Tragedias españolas. De don Agustin de Montiano y Luyando, del Consejo de su Majestad..... Director perpétuo de la Academia de la Historia, del número de la Española y de la de Buenas Letras de Sevilla, honorario de la de Barcelona y de la de las tres Bellas Artes, de esta corte, y entre los Arcades de Roma *Leghinto Dulichio.* (Empr.) Con licencia.—En Madrid, en la imprenta del Mercurio, por Joseph de Orga, impressor, año de 1753; 8.°, marquilla.
Síguese al *Discurso:*
Athaulpho. (Tragedia.)

MORA (JERÓNIMO DE). Poeta y excelente pintor; nació en Zaragoza, á fines del segundo tercio del siglo XVI.

Perteneció á la famosa Academia valenciana *de los Nocturnos*, en la cual adoptó el nombre de *Sereno;* y á principios del siglo XVII, á una de las que se reunieron en Madrid, titulándose el *Ardiente*. Cervantes le tributa encarecidos elogios (*Viaje*, capítulo VII):

Jerónimo de Mora llegó en esto,
Pintor excelentísimo y poeta,
Apéles y Virgilio en un supuesto.
Y con la autoridad de una jineta
(Que de ser capitan le daba nombre)
Al caso acude y á la turba aprieta.

Celebróle Ustarroz en su *Aganipe*, donde hace mencion del anterior elogio de Cervantes. En la misma obra da noticia de tres comedias de Mora, probablemente inéditas, que citamos en su lugar.

Escribió várias poesías, cuya principal parte, que Ustarroz tuvo asimismo á la vista, no han sido publicadas. Las hay suyas en el *Certámen poético de San Jacinto* (1595), y en las *Flores de poetas ilustres* (1605), cuyo colector le nombró «N. de Mora». Lope de Vega no le incluyó en su *Laurel*, solamente le alabó como á pintor insigne en la *Jerusalen* (1609).

Hay excelentes cuadros suyos en el Escorial y en várias colecciones.

El Honrado en la ocasion.
Tragedia de *Pílades y Orestes.*
La constante Aragonesa.
Vió estas comedias manuscritas don F. Andrés de Ustarroz.

MORALEJA Y NAVARRO (DON JOSÉ PATRICIO). Nació en Madrid, á 22 de febrero de 1711; sus padres fueron Diego de Moraleja é Isabel Martin Alonso. Tuvo aficion al estudio de las matemáticas, astronomía y geografía; fue escribano de su Majestad y de los hospitales de esta corte. Compuso y publicó, desde 1744 al 52, los almanaques ilustrados que denominó *Piscatores*, y algunos otros libros curiosos. Murió en 1763. Continuó la miscelánea titulada : *El Entretenido*, que habia comenzado Antonio Sanchez Tórtoles.

El Entretenido. Miscelánea de várias flores de diversion y recreo, en prosa y verso; segunda parte.—Madrid, 1741; 4.º

Contiene:
Entremés del *Alcalde haciendo audiencia.*
Entremés del *Alcalde médico.*
Entremés de *Los cestos.*
Entremés de *Perdone la Enferma.*

MORALES (ALONSO DE). Dice Rojas Villandrando en su *Loa de la Comedia*. (*Viaje entretenido*, 1603.)

De los farsantes que han hecho
Farsas, loas, bailes, letras,
Son : *Alonso de Morales*,
Grajales, Zorita, Mesa,
Sanchez..... etc.

Era autor de compañía cómica, y representaba en Madrid á fines del siglo XVI. Llámale Andrés de Claramonte en su *Letanía moral* (1613), *Príncipe de los representantes*, y añade que era denominado, *el divino, por su representacion y su ingenio*. Estuvo casado con la gallarda actriz Josefa ó Jusepa Baca. Gallarda la llama el insigne Lope al referir que ella y su marido representaron su comedia : *Las Almenas de Toro*.

En una *Sátira* que *contra Morales y su Farsa del Ramillete, que compuso y representó en Granada*, se escribió por aquel tiempo, y tuvo presente manuscrita, copiando un fragmento de ella don Casiano Pellicer en su *Tratado... sobre el orígen... de la comedia... en España*, se dice de Morales, respecto á sus talentos literarios, lo siguiente :

Alabarlo bien puedes de poeta,
Que tambien fue al Parnaso por la sopa
Como hace la demás gente indiscreta.
Y fue tan chica la vasija ó copa,
Que se llenó con una gota el vaso;
Y hay quien lo dé por el mayor de Európa.

Y en otra, tambien trasladada allí en parte por Pellicer, *contra Velazquez y su compañía, y contra Morales :*

Y no á Morales cercenalle el manto...
. . . .
Que es lenguaz, baladron y palabrero,
Y que maraña de *comedias* hace
Que no la entenderá un cabildo entero.
. . . .
Que tiene por despojos y trofeos
No sé qué farsas de su ingenio hechas,
Dignas de recitarse entre guineos.

Del celebrado actor Alonso de Morales, habla Lope en dos de sus cartas que hemos citado, existentes en poder del señor Durán. Una, la muy notable donde cita á Cervantes, su fecha de Toledo, agosto de 1604,

representaba entonces Morales en aquella ciudad. Otra, sin data, dirigida al duque de Sessa, dice allí Lope:

No hay cosa nueva mas de que el gran Morales vino, y anoche estaban Pastrana, etc., á la señora Josefa Vaca, descolorida y pávida y menos arrepentida. Hiciéronles bailes; vílos desde la calle por la reja, y habiendo dicho *Victor*, respondió dentro Pastrana: Esto habíamos de decir nosotros; y llovieron albricias de boca por todo el aposento.

Morales y la Josefa Vaca fueron satirizados por Villamediana en un soneto muy conocido.

En el *Compendio de las fiestas á la beatificacion de Santa Teresa*, al referir las de Alba de Tormes, se dice que *Morales y su compañía* representaron allí cuatro comedias los dias 4, 6, 7 y 8 de octubre de 1614. Acaso no fuese este el Alonso de quien tratamos, puesto que el doctor Cristóbal Suarez de Figueroa, en su *Plaza universal de ciencias y artes* (Madrid, 1615), le cuenta «Morales el Divino» entre los insignes actores españoles que ya en aquella fecha habian fallecido. Sobrevivióle su esposa, á quien menciona tambien el referido Suarez de Figueroa.

Farsa del Ramillete.

Compuesta y representada en Granada, segun la *Sátira* que extracta don C. Pellicer.

MORALES (DON CRISTÓBAL DE). Don Nicolás Antonio hace mencion de:

Cristóbal de Morales, natural de Montilla, maestro de primeras letras, autor de un tratado de:

Pronunciaciones generales de lenguas, ortografía, escuela de leer, escribir y contar.—Sevilla, 1623; 8.°

Y de otro del mismo nombre y apellido, anterior; maestro de música, que publicó várias obras suyas de este arte.

Yo he visto un pequeño poema titulado: *Contexto Triumphal que al desagravio de Christo Nuestro Señor celebró la iglesia parroquial de la Magdalena, de Sevilla...* (en 1636). *Por el licenciado Cristóbal de Morales Guerrero.* (Écija, 1636; en 4.°) Me inclino á creer que este último fue el autor dramático.

MORALES (DON CRISTÓBAL DE).

Amores de Dido y Eneas.

El honor en el suplicio, ó el prodigio de Cataluña, San Pedro Armengol, ó los Armengoles, primera y segunda parte.

Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

Mentir con honra, y conquista de Sevilla por San Fernando.

Manuscrito citado por el señor don José Fernandez-Guerra.

Las Academias de amor.

(*Parte cuarenta y tres* de comedias de diferentes autores.—Zaragoza, 1650.)

(*Parte cuarenta y tres* de comedias de varios autores.—Valencia, 1660.)

La Estrella de Monserrate.

(P. 12.)

El legítimo Bastardo.

(P. 32.)

El Renegado del cielo. (*Renegado, Rey y Mártir.*)

El cerco de Fuenterrabía por el Príncipe de Condé.

La toma de Sevilla por el Santo Rey Fernando (ó mentir con honra).

Dejar por amor venganza.

El peligro en la amistad.

Peor es un tonto que un real de á ocho.

Citada anónima esta última en el Catálogo de Medel. La tenia manuscrita el antiguo librero Quiroga, con el nombre del autor.

MORALES (PEDRO DE).

De los farsantes que han hecho
Farsas, loas, bailes, letras,
Son Alonso de Morales,
Grajales, Zorita, Mesa,
Sanchez, Rios, Avendaño,
Juan de Vergara, Villegas,
Pedro de Morales, Castro,
Y el de *El Hijo de la Tierra*,
Caravajal, Claramonte,
Y otros que no se me acuerdan,
Que componen y han compuesto
Comedias muchas y buenas.

Esto escribia Rojas Villandrando en 1603. Un año despues dió Lope de Vega á la estampa su *Peregrino*, á cuyo final hace mencion de «Pedro de Morales, cierto, adornado y afectuoso representante».

Pedro de Morales fue, segun se infiere de una indicacion de Ticknor, cuyo orígen no conozco, hermano menor del célebre actor Alonso de Morales, llamado el *Divino*, que, segun el doctor Suarez de Figueroa expresa en su *Plaza universal de Ciencias y Artes*, habia ya muerto en el año de 1615. No menciona allí Figueroa á nuestro Pedro de Morales.

Se ha creido que éste (y así decisivamente lo afirma el señor don Martin Fernandez de Navarrete), fue el Pedro de Morales amigo íntimo y favorecedor de Cervantes, á quien este grande ingenio cita dos veces en el *Viaje del Parnaso* (1614), con expresivo elogio y gratitud la primera (capítulo II):

Este que de las Musas es recreo,
La gracia y el donaire y la cordura,
Que de la discrecion lleva el trofeo,
Es Pedro de Morales, propia hechura
Del gusto cortesano, y es asilo
Adonde se repara mi ventura.

Y con amistosa efusion la segunda:

El pecho, el alma, el corazon, la mano
Dí á Pedro de Morales, y un abrazo,
Y alegre recibí á Justiniano.

En la *Fama póstuma* de Lope, se lee un soneto *A la vida y muerte* de éste, compuesto «por Pedro de Morales», de quien juzga tambien el señor Navarrete que fue el actor cómico y amigo de Cervantes.

En la obra de don Casiano Pellicer no se halla nombrado siquiera el comediante Pedro de Morales.

MORALES (...

El Conde loco.

De esta pieza, no conocida, y de su autor, hace mencion Rojas en la consabida *Loa*:

Hizo entonces Artieda
Sus *Encantos de Merlin*
Y Lupercio sus tragedias;
Virués hizo su *Semiramis*,
Valerosa en paz y en guerra;
Morales su *Conde loco*,
Y otras muchas sin aquestas.

En la misma *Loa* están nombrados Alonso y Pedro de Morales, segun va referido.

MORCHON (DON MANUEL).

La victoria del Amor.
La razon busca venganza.
(P. 9.ª)

MORENO Y POSVONEL (DON FÉLIX).

El Muerto resucitado. (Burlesca.)
Pagarse en la misma flor, y boda entre dos Maridos. (Burlesca.)

MORETO Y CAVANA (DON AGUSTIN). Al señor don Luis Fernandez-Guerra y Orbe, diligentísimo colector é ilustrador del volúmen de *Comedias escogidas* de Moreto, correspondiente á la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra (tomo XXXIX), debemos la biografía de este ingenio insigne: una de las mas completas, interesantes y bien escritas que han de concurrir á formar nuestra descuidada historia literaria. A este precioso tomo, cuya parte bibliográfica es asimismo de lo mas completo, remitimos á nuestros lectores respecto de la vida de este poeta dramático, limitándonos á extractar sus principales datos (1).

Nació Moreto en la coronada villa y corte de Madrid, en cuya parroquial de San Ginés fue bautizado, á 9 de abril (lunes santo) de 1618. Sus padres, Agustin Moreto y Violante Cavana, procedentes de Italia, se dedicaban al comercio de prendería, y poseian por derecho propio y por representacion, siete casas en esta capital, calle de San Miguel, acera de la izquierda, entrando por la de Hortaleza. Probablemente en alguna de ellas nació nuestro insigne escritor; el cual tuvo varios hermanos.

Desde 1634 á 1637 estudió Moreto en Alcalá de Henares, súmulas, lógica y física, y se graduó de licenciado en Artes el dia 11 de diciembre de 1639. Pocos meses antes se imprimia una composicion suya en la corona fúnebre de Montalban; otras laudatorias publicó sucesivamente, y es indudable que desde aquella época misma comenzó á cultivar las Musas dramáticas (2), con grande aplauso del público y estimacion de los doctos.

Su ingenio, viveza y natural festivo, le abrieron las puertas de los saraos y academias, y acaso debió al jóven é ilustre Calderon la entrada y parte que tuvo en los festines literarios del Buen Retiro.

Perdió á su padre en 26 de enero de 1643.

Hácia fines de 1649 perteneció á la titulada *Academia de Madrid ó Castellana*, de la cual era secretario el donairoso Cáncer, su colaborador dramático.

En 1654 dió á la estampa una *Primera parte* de sus comedias; libro cuyos preliminares no ha podido consultar su digno biógrafo. Entre los de 1654 y 1657, segun conjetura el señor don Joaquin Manuel de Alva (3), se ordenó Moreto de sacerdote. Admitióle por su capellan el ilustrísimo cardenal arzobispo de Toledo, don Baltasar de Moscoso y Sandoval; quien, habiendo por aquel tiempo reorganizado la Hermandad piadosa de San Pedro, ó del Refugio, de aquella imperial ciudad, agregándola el hospital de San Nicolás, «nombró para cuidar de él á don Agustin Moreto, ca-

(1) Van aquí añadidos algunos que posteriormente ha descubierto el señor colector.

(2) Si es suya la comedia *El premio en la misma pena*, debió escribirla siendo de catorce á quince años.

(3) A este señor y á don Antonio Martin Gamero, son debidas muchas de las diligencias é indagaciones que han contribuido á esclarecer esta biografía.

pellan suyo..... que, renunciados los aplausos que le daban merecidamente los teatros, consagró su pluma á las alabanzas divinas, convertido el entusiasmo ó furor poético en espíritu de devocion. Y para que su asistencia fuese mas continua, le dispuso posada en el mismo hospital». Ingresó don Agustin en la Hermandad el dia 28 de diciembre de 1659. No desempeñó en ella, como se habia creido, cargo de rector, ni de principal capellan: solo consta que por ausencia ó enfermedad del secretario, le sustituyó una vez, en junta de 22 de marzo de 1662.

En medio de sus deberes y caritativos cuidados, no abandonó Moreto las Musas dramáticas. Alguna de sus comedias puede referirse á este período de diez ú once años; y consta que al acometerle lo postrera enfermedad, en octubre de 1659, escribia la de *Santa Rosa del Perú*.

Falleció en Toledo, el 28 del expresado mes y año, dejando todos sus bienes á los pobres, y por albaceas, á su hermano don Julian y al licenciado Francisco Carrasco Marin, secretario del Refugio; y fue enterrado en la capilla de la Escuela de Cristo, que pertenecia á la parroquial de San Juan Bautista, y aun se conserva.

Piezas dramáticas manuscritas de don Agustin Moreto, existentes en la biblioteca del señor duque de Osuna:

Amor y obligacion.

Manuscrito lleno de atajos y correcciones, con apariencia de original.

Antes morir que pecar. (De otra letra: *San Casimiro.*)

Manuscrito contemporáneo de Moreto.

La cena del Rey Baltasar.

Manuscrito contemporáneo de Moreto.

Dejar un reino por otro, y Mártires de Madrid.

(De Cáncer, Villaviciosa y Moreto.)

Manuscrito con fecha de 1670.

El Eneas de Dios, y Caballero del Sacramento.

Manuscrito del tiempo de Moreto.

La fuerza del natural.

(De Cáncer y Moreto.)

Manuscrito de fines del siglo XVII.

Industrias contra finezas.

Manuscrito contemporáneo del autor.

Merecer para alcanzar. (*La fortuna merecida.*)

Manuscrito del siglo XVIII.

Nadie pierda la esperanza. (*En el mayor imposible, etc.*)

Manuscrito del siglo XVII.

No puede ser.

Manuscrito fechado en Guadalajara, á 2 de noviembre de 1699.

Nuestra Señora del Pilar.

(De Villaviciosa, Matos y Moreto.)

Dos manuscritos antiguos.

El Parecido en la corte. (La refundicion de *El Parecido*, hecha por el propio Moreto.)

Cinco manuscritos, todos con el solo título de *El Parecido.*

Uno de ellos tiene todas las apariencias de autógrafo: está lleno de enmiendas, al parecer originales, y expurgado por la censura. Se ven en él estampadas diferentes fechas puestas por los cómicos, expresando los puntos en que se hacia la representacion. Al comienzo de la segunda jornada resalta de letra del texto la fecha: «A 13 de enero de 1652.» Al fin las siguientes aprobaciones y licencias:

«Vean esta comedia del *Parecido á otro*, el Censor y despues el Fiscal.—Madrid, á 6 de octubre de 1669.»

«Observando lo que va atajado, se puede representar.—Madrid, á 16 de octubre de 1669.—*Don Francisco de Avellaneda.*»

«Vista y aprobada.—Madrid, á 16 de octubre de 1669.»

«Hágase, observando lo que está atajado, y no de otra manera.—Madrid, á 17 de octubre de 1669.»

El Príncipe perseguido.

(De Belmonte, Moreto y Martinez.)

Manuscrito autógrafo de los tres autores.

Rey valiente y justiciero. (*El valiente justiciero, etc.*)

Manuscrito antiguo.

El Rosario perseguido.

Manuscrito del siglo XVII.

El Santo Cristo de Cabrilla. (*El Cristo de los milagros.*)

Manuscrito de tiempo del autor.

Satisfacer callando. (*Los Hermanos encontrados.*)

Dos manuscritos; uno del siglo XVII, otro del año 1700.

Travesuras son valor.

(La refundicion hecha por Moreto.)

Manuscrito contemporáneo del autor.

Adviértese en él esta nota: «Es la buena, diferente que la impresa.» (1)

Entremeses manuscritos en la misma biblioteca:

Entremés: *El cerco de las Hembras.*

Baile burlesco: *El Conde Claros.*

Manuscrito antiguo. (Es pieza inédita.)

Los Galanes. (Entremés.)

Manuscrito autógrafo.

Baile: *Lucrecia y Tarquino.*

Manuscrito antiguo. (Inédito.)

Entremés: *La Mariquita.*

Manuscrito antiguo.

Piezas dramáticas manuscritas, en la librería del señor don Agustin Durán:

Baile (burlesco): *El Conde Claros.*

Entremés: *El vestuario.*

(Ambas piececillas son inéditas.)

Manuscrito autógrafo citado por el mismo señor Durán en su Catálogo.

El poder de la amistad. (*Y venganza sin castigo.*)

(1) Es circunstancia notable la de no existir conocida ninguna comedia inédita de Moreto.

Al fin dice: «Acabéla en Madrid á 25 de abril de 1652, para Diego Osorio.—*Don Agustin Moreto y Cavana.*»

Piezas dramáticas manuscritas en otras librerías particulares:

(De los señores Fernandez-Guerra.)

Entremés: *La Perendeca.*

(De don C. A. de la Barrera.)

El Bruto de Babilonia.

Manuscrito con las aprobaciones y licencias fechadas en octubre, noviembre y diciembre de 1669.

Oponerse á las estrellas.

Manuscrito al parecer autógrafo de los tres co-autores.

Comedias en la Coleccion del autor:

Primera parte de las comedias de don Agustin Moreto.....

Colofon final:—«Con licencia, en Madrid, por Diego Dias de la Carrera, impressor del reyno. Año M. DC.LIV.» 4.°, de 270 fojas.

El único ejemplar que en España se conoce de esta edicion principe, es el que posee el señor don Agustin Durán. Carece de la portada y preliminares, de los 63 primeros fólios de texto que comprenden tres comedias, y despues de los fólios 86 al 134 que debian contener dos piezas.—Otro ejemplar, acaso completo, anuncia existente en la Biblioteca Imperial de Viena el señor baron de Münch Bellinghausen (*Über die älteren Sammlungen Spanischer Dramen.—Wien*: 1852.)

El órden de las comedias en esta edicion, segun se ve por el expresado fragmento y por la de 1677, que de ella parece copia en cuanto al texto, es el que sigue:

7 *La fuerza de la Ley.*
8 *El mejor amigo el Rey.*
4 *El desden con el desden.*
9 *La misma conciencia acusa.*
4 *De fuera vendrá.*
6 *Hasta el fin nadie es dichoso.*
2 *El poder de la amistad.*
11 *Trampa adelante.*
3 *Antioco y Seleuco.*
Los jueces de Castilla (1).
10 *El lego del Cármen.*
12 *Lo que puede la aprehension.*

Primera parte de las comedias de don Agustin Moreto.—Año 1676.—Con licencia, en Valencia, en la imprenta de Benito Macé, junto al Colegio del señor Patriarca.—A costa de Francisco Duarte, mercader de libros.—Véndese en su casa; 4.°

Los ejemplares de esta edicion, de la *Primera* y *Segunda parte*, que ha visto el señor don Luis Fernandez-Guerra, carecen de aprobaciones y licencias; pero en otra impresion de la *Segunda*, hecha por los mismos tipógrafo y editor, y en el propio año, que tambien ha tenido presente dicho señor, aparece la aprobacion de don Tomás Lopez de los Rios, suscrita en Valencia, á 20 de febrero de 1676.

Contiene once de las comedias de la edicion príncipe, diversamente colocadas; y en lugar de *Los Jueces de Castilla* sustituye *La vida de San Alejo.*

El órden de los dramas en esta impresion queda designado con números en la noticia de la edicion príncipe.

Primera parte de comedias de don Agustin Moreto y Cabaña.—Dedicado á don Josef de Cañizares, procurador de los Reales Consejos de su Majestad.—Año 1677.—Con licencia, en Madrid, por Andrés García de la Iglesia.—Véndese en su casa, en la calle de los Pelegrinos, en frente de la calle de los Cofreros; 4.°

Dedicatoria del librero, con curiosos datos históricos de la familia de los Cañizares.

Licencia y tasa por los señores del Consejo, sin fechas.

Las piezas y su órden son los mismos que en la edicion príncipe.

Segunda parte de las comedias de don Agustin Moreto.—Año de 1676.—Con licencia, en Valencia, en la imprenta de Benito Macé, junto al Colegio del señor Patriarca.—A costa de Francisco Duarte, mercader de libros.—Véndese en su casa; 4.°

Los dos ejemplares que ha visto el señor Fernandez-Guerra, carecen de aprobaciones y licencias. En otra impresion de esta *Segunda parte*, hecha en el propio año y lugar y por los mismos impresor y editor, se halla, como va dicho, la aprobacion de Lopez de los Rios. Dice allí este aprobante: «Estas comedias de don Agustin Moreto corren ya impresas y aplaudidas en diferentes tomos; *en las de este, cuya impresion se pretende repetir en Valencia*, no puedo añadir aprobacion, sino continuar la que tantos hombres doctos han hecho.... » etc.

Las doce comedias que contiene este tomo son las mismas comprendidas en la impresion *dedicada al marqués de San Damian*, que citamos seguidamente. Aquí la *Santa Rosa* va denominada *del Perú;* y la de *El Caballero del Sacramento* se titula solo *El Eneas de Dios.*

Segunda parte de las comedias de don Agustin Moreto.—Dedicadas al ilustre señor don Francisco Idiaquez, Butron y Muxica, Borja, marqués de San Damian, etc.—Pliegos 64.—Con licencia, en Valencia, en la imprenta de Benito Macé, junto al Real Colegio del señor Patriarca.—Año de 1676.—A costa de Francisco Duart, mercader de libros; en 4.°

Dedicatoria del librero al referido; con fecha 27 de noviembre de 1675. «Ofrezco á los piés de V. S. I. la *Segunda parte* de comedias... » etc.—Aprobacion de don Tomás Lopez de los Rios: Valencia, 20 de febrero de 1676.

Contiene:

No puede ser.
Santa Rosa.
(Concluida por Lanini.)
La fuerza del natural.
Primero es la honra.

(1) En la edicion de Valencia, 1676, que despues de esta citamos, van las comedias por el órden de estos números: en lugar de *Los Jueces* va *La vida de San Alejo;* y *El Lego* con título de *San Franco de Sena.*

El Licenciado Vidriera.
Industrias contra finezas.
El Caballero.
El Parecido.
La fingida Arcadia.
El Caballero del Sacramento.
El Valiente justiciero.
El lindo don Diego.

Verdadera tercera parte de las comedias de don Agustin Moreto.—Año 1676.—Con licencia, en Valencia, en la imprenta de Benito Macé, junto al Colegio del señor Patriarca.—A costa de Francisco Duarte, mercader de libros.—Véndese en su casa; en 4.º

Aprobacion de don Tomás Lopez de los Rios: Valencia, 20 de febrero de 1676.

Contiene:

Yo por vos y vos por otro.
Las travesuras de Pantoja.
La ocasion hace al ladron. (*Y el trueque de las maletas.*)
(Es refundicion de la *Villana de Vallecas*, de Tirso.)
Cómo se vengan los nobles.
Sin honra no hay valentía.
En el mayor imposible nadie pierda la esperanza.
Todo es enredos amor.
(¿Es de don Diego de Figueroa y Córdoba?) (Véase el artículo de éste.)
El marqués del Cigarral.
(Es de don Alonso del Castillo Solórzano.)
Los Jueces de Castilla.
El defensor de su agravio.
Nuestra Señora de la Aurora.
(Con Villaviciosa [D. S.] y Matos.)
La confusion de un jardin.

Tercera parte de comedias de don Agustin Moreto y Cabaña.—Dedicadas al señor Francisco Martinez de la Serna, escribano de provincia en la Casa y Corte de su Magestad (que Dios guarde).—Año de 1681.—Con licencia, en Madrid, por Antonio de Zafra, criado de su Magestad en su Real Volatería.—Véndese en casa de Juan Fernandez, mercader de libros, junto á la portería del Colegio Imperial de la Compañía de Jesus; 4.º

Licencia del Consejo al librero Fernandez, con fecha de 30 de agosto de 1681, para imprimir por una vez este libro.

Contiene:

Los mas dichosos Hermanos (*ó los siete Durmientes.*)
El Esclavo de su hijo (*ó el azote de su patria, y renegado Abdenaga*).
El Christo de los milagros (*ó el Santo Cristo de Cabrilla*).
Hacer del contrario amigo (*ó empezar á ser amigos*).
La confusion de un jardin.
La fortuna merecida (*ó merecer para alcanzar*).
Nuestra Señora de la Aurora.
(Con Villaviciosa [D. S.] y Matos.)
Las travesuras del Cid. (Burlesca.)
(¿Es de Cáncer?)
Los Hermanos encontrados (*ó satisfacer callando*).
La cautela en la amistad (*ó lo que merece un Soldado*).
La traicion vengada (*ó tanto hagas cuanto pagues*).
(Publicada suelta mucho antes como de Lope.)
El secreto entre dos amigos.
(Atribuida á Mira de Amescua en la *Parte treinta y cuatro* con título de *El Galan secreto*).

La denominada: *La cautela en la amistad, ó lo que merece un Soldado*, se ha impreso suelta, atribuida á Godinez, con título de *Cautelas son amistades, ó los dos Cárlos.*

Verdadera tercera parte de las comedias de don Agustin Moreto. (Escudo.) Con licencia.—En Valencia, en la imprenta de Benito Macé, junto al Colegio del señor Patriarcha.—Año de 1703.—A costa de Vicente Cabrera, mercader de libros; 4.º

Aprobacion. (La referida de Lopez de los Rios.) Licencias.

Contiene las mismas piezas y en igual órden que la edicion de Valencia, 1676.

Tercera parte de las comedias de don Agustin Moreto.—Con licencia, en Valencia, en la imprenta de la viuda de Josef de Orga, calle de la Cruz Nueva, junto al Real Colegio del *Corpus Christi*; 4.º

Imprimióse esta portada aparte, con su índice, pero sin aprobaciones ni licencias, para formar un tomo con várias comedias sueltas de Moreto: la primera de ellas impresa én 1769.

Contiene:

Los siete Durmientes.
Las travesuras de Pantoja.
La ocasion hace al ladron.
La negra por el honor.
Sin honra no hay valentía.
Travesuras son valor.
Todo es enredos Amor.
(De don Diego de Figueroa y Córdoba?) (1)
El marqués del Cigarral.
(De Castillo Solórzano.)
Los Jueces de Castilla.
El Defensor de su agravio.
Fingir y amar.
La confusion de un jardin.

Piezas en las Colecciones de Varios.

Lo que merece un Soldado (ó *La cautela en la amistad*).
(*Parte cuarenta y tres* de comedias de diferentes autores.—Zaragoza, Juan de Ibar, 1650.)
El Príncipe perseguido. (La segunda jornada.)
(Con Belmonte y Martinez.)
(*El mejor de los mejores libros* que han salido de comedias nuevas.—Alcalá, 1651.—Madrid, 1653.)
Mitad segunda de *La defensa de la fe* (*y Príncipe prodigioso*).
(Escribió Matos la otra mitad, á contar desde el principio.)
(*El mejor de los mejores libros* que han salido de comedias nuevas.—Alcalá, 1651.—Madrid, 1653.)

En la edicion de Alcalá, que yo he visto, van las piezas anónimas. El señor Guerra ha manejado otra con expresion de autores.

(1) Véanse los artículos de dicho Figueroa y de Matos.

Antioco y Seleuco.
No puede ser.
(*Comedias* de los mejores y mas insignes ingenios de España.—Colonia, 1697.)
El Defensor de su agravio.
El desden con el desden.
El valiente Pantoja.
La misma conciencia acusa.
(*Comedias* escogidas de diferentes libros de los mas célebres é insignes poetas.—En Bruselas, por Manuel Texera Tartaz, año 1704.)
San Franco de Sena.
(P. 1.ª)
El Licenciado Vidriera.
(P. 5.ª) (1)
El poder de la amistad.
La misma conciencia acusa.
La fuerza de la ley.
(P. 7.ª)
Travesuras son valor.
(P. 8.ª)
El Valiente justiciero (*y Ricohombre de Alcalá, ó Rey valiente y justiciero*).
(P. 9.ª) (2)
La vida de San Alejo.
(P. 10.)
El mas ilustre Frances, San Bernardo.
(P. 11.)
Amor y obligacion.
(P. 12.)
No puede ser.
(P. 14.)
Fingir y amar.
El Eneas de Dios.
(P. 15.) (3)
Primero es la honra.
(P. 17.)
El lindo don Diego.
(P. 18.)
Las travesuras de Pantoja.
El Caballero.
Los siete Durmientes.
(P. 19.)
El Parecido.
(P. 23.)
Industrias contra finezas.
(P. 24.)
Sin honra no hay valentía.
(P. 25.) (4)
La ocasion hace al ladron.
(Va atribuida á Matos.)
(P. 27.)
Como se vengan los Nobles.
(P. 29.)
El premio en la misma pena (*y merced en el castigo*).
La Negra por el honor.
(P. 30.)
El Santo Cristo de Cabrilla.
El azote de su patria.
(P. 31.) (5)
El Defensor de un agravio.
Empezar á ser amigos.
(P. 35.)
Satisfacer callando.
Escarraman. (*Los celos de Escarraman.*) (Burlesca.)
(P. 37.) (6)
La gala del nadar, es saber guardar la ropa.
(P. 38.) (7)
La milagrosa eleccion de Pio V (*ó San Pio Quinto*).
(P. 39.)
No puede ser.
El Caballero.
(P. 41.)
Yo por vos y vos por otro.
(P. 42.)
Merecer para alcanzar.
(P. 43.)
Auto famoso sacramental de *La gran casa de Austria, y divina Margarita.*
(*Navidad y Corpus Christi*, festejados por los mejores ingenios de España.—Madrid, 1664.)
Loa sacramental, para la fiesta del *Corpus*, de Valencia.
(*Vergel* de entremeses y conceptos del donaire..... —Zaragoza, 1675.)
Comedias que escribió con otros autores:
Segunda jornada de *El Príncipe perseguido.*
(Con Belmonte y Martinez.)
Manuscrito autógrafo de los tres co-autores, en la biblioteca del señor duque de Osuna.
Tercera jornada de *Oponerse á las estrellas.*
(Con Matos y Martinez de Meneses.)
(P. 5.ª)
Tercera jornada de *Nuestra Señora del Pilar.*
(Con Villaviciosa [D. S.] y Matos.)
(P. 5.ª)
Primera? Jornada de *Travesuras son valor.* (*Don Sancho el Malo y don Sancho el Bueno. El ejemplo en el castigo.*)
(Con otros dos ingenios.)
(P. 8.ª)
Segunda jornada de *La Adúltera penitente.* (*Santa Teodora.*)
(Con Cáncer y Matos.)
(P. 9.ª)
Jornada ó escenas de *El Rey don Enrique el Enfermo.*
(Con Zabaleta, Martinez, Rosete, Villaviciosa [D. S.], y Cáncer.)
Manuscrito: en la biblioteca de Osuna.—Está impresa en la *Parte nueve.*

(1) En esta *Parte* van otras dos comedias escritas en colaboracion.
(2) En la *Parte nueve* y en la *once*, se hallan además otras piezas que escribió en colaboracion.
(3) En las *Partes quince* y *diez y siete*, otras en colaboracion.
(4) En las *Partes veinte y cinco* y *treinta*, dramas que hizo con otros.
(5) En la *Parte treinta y cuatro*, una que hizo en colaboracion.
(6) ¿La de *Escarraman*, con otros? En esta misma *Parte treinta y siete* se halla como de don D. Figueroa la de *Todo es enredos Amor.*
(7) En las *Partes treinta y ocho* y *treinta y nueve*, dramas que hizo con otros.

Tercera jornada de *Hacer remedio el dolor*.
(P. 11.)
Jornada de *No hay reino como el de Dios*.
(Ambas con Matos y Cáncer.)
Jornada de *La fuerza del natural*.
(Con Cáncer.)
(P. 15.)
Primera jornada y parte de la tercera de *Caer para levantar*. (*San Gil de Portugal*.)
(Con Matos y Cáncer.)
(P. 17.)
Jornada de *La Adúltera penitente*.
(Con Matos y Cáncer.)
(P. 17.)
Jornada de *San Froilan* (*ó El segundo Moisés*).
(Con Matos Fragoso.)
(P. 19.)
Va como de un ingenio; sus autores se declaran en un Catálogo manuscrito de la libreria de Gamez, que tengo en la mia.
Segunda jornada de *La fingida Arcadia*.
(Con Calderon y otro ingenio. ¿Cáncer?)
(P. 25.)
Jornada de *El Bruto de Babilonia*. (*Nabucodonosor*.)
(Con Matos y Cáncer.)
(P. 30.)
(*Comedias nuevas* de los mas célebres autores.....—Amsterdam, 1726.)
Tercera jornada y parte de la primera de *Nuestra Señora de la Aurora*. (*La Virgen de la Aurora*.)
(Con Cáncer.)
(P. 34.)
Santa Rosa del Perú. «Las dos jornadas de don Agustin Moreto, que fueron las últimas que escribió en el Discurso de su vida. Acabóla don Pedro Francisco Lanini y Sagredo.»
(P. 36.)
Segunda mitad de la tercera jornada de la *Vida y muerte de San Cayetano*.
(Con Diamante, Villaviciosa, Avellaneda, Matos y Arce.)
(P. 38.)
Tercera jornada y parte de la segunda de *El mejor Par de los Doce*.
(Con Matos.)
(P. 39.)
Jornada de *Dejar un reino por otro, y Mártires de Madrid*. (*Los tres soles de Madrid*.) (1)
(Con Cáncer y don S. de Villaviciosa.)
(P. 44.)
Comedias sueltas:
Antes morir que pecar, San Casimiro.
La cena del Rey Baltasar.
Los engaños de un engaño, y confusion de un papel.
El parecido en la corte.
(Primorosa refundicion que hizo el propio Moreto de su comedia *El parecido*.)
El rosario perseguido.
Travesuras son valor.
(Refundicion excelente hecha por Moreto, del drama del mismo título, que escribió con otros dos autores.)
Comedias dudosas:
La merced en en el castigo. (*El premio en la misma pena*. — *El dichoso en Zaragoza*.)
Con el primer título, en la Parte que lleva el de *Comedias* de Lope de Vega Carpio. *Parte veinte y seis*. —Zaragoza, 1645, una de las llamadas *extravagantes*.
Con el segundo título se ha impreso, atribuida tambien á Lope. Con el tercero, y prohijada, á Montalban en la *Parte cuarenta de escogidas*, Madrid, 1675, pero con el final un poco variado. Denominada: *El premio en la misma pena*, salió como obra de Moreto en la *Parte treinta de escogidas*, año de 1668.
Si, en efecto, es obra de Moreto, y la *Parte veinte y seis extravagante* se imprimió por primera vez, como es creible, de 1632 al 33, hubo de ser una de las primeras de este ingenio, que contaba entonces de catorce á quince años.
La traicion vengada.
Esta pieza, inserta en la *Tercera parte de comedias* de Moreto, publicada en Madrid, 1681, es la misma que con el título de *Tanto hagas cuanto pagues*, se imprimió suelta atribuida á Lope. El señor don Luis Fernandez-Guerra, que no ha tenido noticia de esta identidad, confiesa que es difícil reconocer el drama como obra de Moreto. El señor Hartzenbusch que la examinó detenidamente (mi ejemplar) sin conocer tampoco esa identidad, juzgó que no debia de ser produccion del Fénix de los ingenios, y la creyó muy propia de nuestro eminente trágico Rojas Zorrilla.
Entremeses, bailes, etc.:
B. entremesado ó mojiganga: *El Rey don Rodrigo y la Caba*.
(*Autos sacramentales* con cuatro comedias nuevas y sus loas y entremeses.—Madrid, 1655.)
Entremés: *El Hijo de vecino*. (¿De Luis Velez de Guevara?)
Entremés: *La reliquia*. (¿De Malo de Molina?)
(*Teatro poético*, repartido en veinte y un entremeses nuevos.....—Zaragoza, 1658.)
Entremés: *El Aguador*.
Entremés: *El retrato vivo*.
Loa para los años del Emperador de Alemania.
(*Rasgos del ocio* en diferentes bailes, entremeses y loas, de diversos autores.—Madrid, año de 1661.)
Entremés: *El Mellado*.
E.: *El Alcalde de Alcorcon*.
E.: *Las fiestas de palacio*.
E.: *Los oficios*.
E.: *Los Galanes*.
E.: *La bota*.
E.: *La Perendeca*.
(*Tardes apacibles* de gustoso entretenimiento, repartidas en varios entremeses. — Madrid, 1663.)
E.: *La loa de Juan Rana* (2).
E.: *Los órganos y el relox*.
(*Rasgos del ocio*, en diferentes bailes, entremeses y loas de diversos autores. *Segunda parte*. — Madrid, 1664.)

(1) Con el último título se ha impreso suelta atribuida á Monroy.

(2) Insértasé á nombre de Avellaneda en la *Floresta de entremeses..... Primera parte*.—Madrid, 1690.

E. : *Los gatillos.*
Loa entremesada para la compañía de Pupilo.
(*Verdores del Parnaso* en veinte y seis entremeses, bailes y sainetes de diversos autores.—Madrid, 1668.)
Baile de la *Zamalandrana hermana.*
Entremés para la noche de San Juan.
B. : *Del cerco de las hembras.*
E. : *De los Sacristanes burlados.*
(. . . *Libro* de entremeses y bailes, impreso, al parecer, de 1670 á 75, del cual poseen fragmentos los señores Durán y Guerra.)
Entremés : *La burla de Panteja y el Doctor, ó la burla del Doctor* (1).
E. : *El Hambriento.*
E. : *El Ayo.*
E. : *Las galeras de la honra.*
E. : *Las Brujas.*
(*Autos sacramentales* y al nacimiento de Christo, con sus loas y entremeses..... — Madrid, 1675.)
Entremés : *El hijo de vecino.* (¿De Luis Velez?) (2)
E. : *Los cinco Galanes.* (¿De Calderon?)
E. : *La reliquia.* (¿De Malo de Molina?)
E. : *La Mariquita.*
(*Flor* de entremeses, bailes y loas.—Zaragoza, 1676.)
M. : *El Rey don Rodrigo y la Caba.*
E. : *La reliquia.* (¿De Malo?)
E. : *La campanilla.*
E. : *La Mariquita.*
(*Entremeses varios* ahora nuevamente recogidos... —Zaragoza, Diego Dormer; sin año (fines del siglo XVII.)
E. : *La reliquia.* (¿De Malo de Molina?)
E. : *La campanilla.*
(*Floresta* de entremeses y rasgos del ocio.....—Madrid, Antonio de Zafra, 1691.)
E. : *La reliquia.* (¿De Malo de Molina?)
(*Verdores del Parnaso*, en diferentes entremeses... —Pamplona, Juan Micon, 1697.— *Ramillete* de entremeses..... — Pamplona, 1700.)

MORLÁ (PEDRO JACINTO). Natural y caballero de Valencia; presbítero beneficiado en su iglesia parroquial de San Márcos. Poeta de facilísima vena; componia con igual soltura en castellano y valenciano. Concurrió con singular aplauso á los certámenes poéticos de su tiempo. Murió por los años de 1656.

El padre José Rodriguez, autor de la *Biblioteca Valentina*, guardaba gran número de poesías de Morlá, manuscritas, que formarian, dice, un tomo de treinta pliegos. Pero solamente se imprimieron várias de las que escribió en certámenes y fiestas. Publicó además un *Entremés* en la *Parte veinte y nueve de comedias de diferentes autores* (Valencia, 1636); y el libro que intituló:

Exortació al ánimo invicte y obligacions en que está la fidelitat de la Nació Valenciana á la benignitat y grandeza del Ilustrissim y excelentissim Senyor don Rodrich Ponze de Leon, Duch de Arcos, Virrey y Capitá general en la present Ciutat y Regne.—Valencia, Silvestre Esparsa, 1644; fólio.
Entremés del *Doctor rapado.*
(*Parte veinte y nueve* de comedias de diferentes autores. —Valencia, Silvestre Esparsa, 1636.)

MOSCOSO......

Digna corona es de amor el laurel de la fortuna.
Impresa en 8.°
La Diopre.

MOTA DE CARVALLO (VICENTE DE LA). Nació en Setúbal, hijo de Melchor Mota de Carvallo, y de Paula Suarez; fue bautizado en 7 de febrero de 1685. Estudió jurisprudencia en Coimbra, y ejerció en su pueblo la abogacía. Cultivó las bellas letras, dió al teatro y á la estampa várias comedias y dejó algunas obras inéditas. De sus piezas dramáticas cita Barbosa las nombradas.

El Príncipe de la Banda.
La dicha en la desdicha.
Tambien castiga quien ama.
Castigar lo que se estima (3).
Indicios contra verdades.

MOTA Y SILVA (JORGE DE LA). Nació en Aveiro, año de 1670; fue hijo de Vicente Coello y de doña María de Silva. Murió en 1739. Segun Barbosa, compuso muchas comedias, que condenó al fuego, reservando solamente la titulada :

Cada uno como quiere.

MOTA Y SILVA (JOSÉ DE LA). Hermano del anterior; caballero de la Orden de Cristo; nació en la aldea de Lapas, término de Torres Novas, año de 1663, y murió en 1741. Compuso, segun Barbosa, las siguientes comedias; de ellas, solo una impresa.

La nueva luz del Carmelo.
La desdicha del nacer no quita la buena estrella.
El Galan disimulado.

(1) Atribúyese á Benavente en el libro : *Navidad y Corpus Christi*..., 1664.

(2) Impreso como de Velez á continuacion de su comedia titulada : *La nueva ira de Dios, y gran Tamorlan de Persia.*

El de *Los cinco Galanes* se publicó á nombre de Calderon, y con título de *Guárdame las espaldas*, en las *Tardes apacibles*, 1663.

El de *La reliquia* se halla atribuido á Malo de Molina en el librito de *Entremeses varios*.—Zaragoza, Diego Dormer, sin año de impresion, y en la *Floresta de entremeses*..... *Parte segunda*. — Madrid, 1691.

(3) Probablemente son una misma.

Las glorias de San José, primera y segunda parte.
El Patron de Salamanca.
El desposorio entre muertos.
En el agua muerte y vida.
Los Verdugos de su sangre. (Impresa en Castilla con nombre de otro autor.)
Al Desdichado la dicha.
El timbre de Portugal.
La Aurora de Nazaret, estrella de Portugal, primera, segunda y tercera parte.
La rosa de los martirios. Santa Genoveva, primera y segunda parte.
Amor, constancia y ventura con el favor de la Virgen.
Troya de amor.
El monstruo en la penitencia.
No está la dicha segura en agrados de hermosura.
Amar o que se despreza.
Amor inconstante é vario.
Quem troca amor por amor, cada vez está peyor.

MOTA.....

Las Matronas catalanas, y timbre de las mujeres.

MOURA LOBO DE ACUÑA (ANTONIO DE). Nació en Evora, año de 1715. Estudió en la Universidad de su patria, graduándose de licenciado en teología. Escribió las tres comedias:

Los Desdichados dichosos, y devotos de la Virgen.
El Nieto de las estrellas, hijo de la semejanza.
Poema tragicómico de la Iglesia triunfante.
Las menciona Barbosa como manuscritas.

MULSA (MIGUEL DE).

Entremesico del *Hurto del Nene.*
Entremés famoso de las *Verdades del Zonzo.*
Entremés famoso de la *Perendeca.*
Autógrafos, con fecha del año de 1630; en la biblioteca de Osuna.

MUÑOZ Y SUAREZ (DON SEBASTIAN DE). Criado del conde-duque de Olivares, á quien dedicó, en 1640, su comedia titulada:

Los teatros de Diana.
Manuscrito autógrafo en la biblioteca del señor Durán.

MUÑOZ....

La Restauracion de Orán.
Su asunto es la reconquista de la plaza de Orán por el duque de Montemar. Segunda cuarta parte del siglo XVIII.

MUXET DE SOLÍS (DIEGO). Autor dramático no desestimable, que floreció en la primera cuarta parte del siglo XVII. Residió en Flándes, y acaso fue natural de aquellos Estados, puesto que en la dedicatoria de sus *Comedias y Rimas* (Bruséias, 1624), dice que su padre habia sido criado inferior del archiduque Alberto; añadiendo que tenia sangre, por parte de padre, borgoñona, y por la de madre, asturiana. En el prólogo indica ser aquella la primera obra que imprimia, y se expresa luego así:

Bien sé que dirán algunos de los que me vieron diez años ha envuelto en ceros y nueves, que quién me metió con musas y cadencias, pero podréles responder que aquel contrabajo me hizo tomar este contraalto; demás de que adversidades pasadas y trabajos presentes sabrán hacerme sordo..., etc.

Comedias hvmanas y divinas y Rimas morales, compvestas por Diego Mvxet de Solis. Dirigidas al Illustrissimo y excellentissimo señor don Francisco Dietrichstam, Cardenal título de San Silvestre, Príncipe obispo de Olmitz, Protector de las provincias hereditarias de su magestad Cessarea, de su consejo de estado, y Gouernador y capitan general de Morauia. (Emblema: una Biblia abierta.)—En Bruséias. Por Fernando de Hoeymaker, Impressor jurado, en la insignia de las tres Nymphas, año 1624. Con priuilegio; 4.°

Dedicatoria y prólogo del autor. Aprobacion, licencias y privilegio con fechas de junio y julio de 1623.

Contiene las comedias:

Cómo ha de ser el valiente.
La igualdad en los sujetos.
El Cazador mas dichoso, San Eustaquio.
El Generoso en España.
La venganza de la Duquesa de Amalfi. (*La mas dichosa venganza.*)
El Ermitaño seglar.

Don Nicolás Antonio refiere la edicion de este libro á Francfort, 1621.

Comedias de este poeta insertas en la Coleccion de escogidas, de Madrid.

La firme lealtad.
(P. 2.ª)
La mas dichosa venganza (*de la Duquesa, etc.*)
(P. 25.)

N

NÁJERA Y ZEGRÍ (DON DIEGO DE). Abogado de los reales Consejos; fácil y agudo poeta. Concurrió al certámen de la canonizacion de san Juan de Dios, celebrado en esta corte el 10 de junio 1691, escribiendo á cinco de los trece asuntos: romance; glosa (pre-

miada en segundo lugar); endechas; redondillas (primer premio) y quintillas jocosas, que son de lo mejor que el libro contiene. He visto de este ingenioso autor en un códice de principios del siglo XVIII, várias poesías sacras y un gracioso *Entremés del Agua de la vida*, en el cual se satiriza el método curativo que por entonces puso en boga el *Médico del Agua*, don Vicente Perez.

Mojiganga del Agua de la vida.

Personas: Pierres, cuatro Mujeres, tres Médicos, Jácome, tres Muertos.

(Codice de «Poesías de diferentes autores de nombre», posterior á 1722, que he visto.)

Existe además suelta, manuscrita, en la biblioteca de Osuna.

Entremés de *El Maestro de comer*.

Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

El agua de mejor vida. (Auto.)

Eco y Narciso. (Auto.)

La primera redencion. (Auto.)

Hace mencion de estos tres Autos sacramentales, entre los que se habian atribuido á Calderon falsa ó equivocadamente, Fajardo, en su *Disertacion* sobre los de aquel gran poeta, que procede á las *Partes séptima* y *octava* de ellos, colectadas por dicho Fajardo, inéditas, que procedentes de la librería de Gallardo acaba de adquirir el señor Sancho Rayon.

NANCLARES (DON ANTONIO DE). Fue censor de comedias en esta corte. Con fecha de 17 de noviembre de 1655, censuró una, que citamos en su lugar y se halla manuscrito en la biblioteca de Osuna. — Se le ha llamado equivocadamente Monclares.

La Hechicera del cielo. (*Santa Eufrasia.*)

(P. 21.)

NARVAEZ.

El hado vence al destino.

NATAS (FRANCISCO DE LAS). Autor de la prohibida *Comedia Tidea*, impresa en 1550. Moratin le llamó equivocadamente «de las Navas». — Su apellido parece burlesco, así como el título que se da en la pieza de «beneficiado en la iglesia perrochial (*sic*) de la villa Cuebas rubias, y en la yglesia de Sancta Cruz del lugar de Rebilla cabriada.»

Comedia llamada *Tidea:* compuesta por Francisco de las Natas, beneficiado en la yglesia perrochial (*sic*) de la villa Cuebas rubias, y en la yglesia de Sancta Cruz del lugar de Rebilla cabriada. En la qual se introduzen un gentil hombre cauallero llamado don Tideo, y dos criados suyos el vno Prudente, el otro Fileno, y una vieja alcagueta llamada Beroe, y una donzella noble llamada Faustina, con una su criada Justina. Dos pastores, el vno llamado Damon, el otro Maenalcas. Un alguazil con sus criados. El padre y madre de la doncella, el padre Riffeo, la madre Trecia. Tratanse los amores de don Tideo con la donzella, y cómo lo alcanço por interposicion de aquella vieja alcagueta: y en fin, por bien de paz fueron en vno casados. Es obra graciosa y apazible. 1550.—Sin lugar de impresion.—En 4.° letra gótica, 16 hojas sin foliacion, signadas de dos en dos. Sobre el título grabadas cinco figuras de las personas.

Dividida en cinco jornadas, con un *Introito* en verso.—Al fin de la obra dice: «*Finis presentis interlocutionis.—Francisco Natas, beneficiatus.*

Prohibida en los Índices expurgatorios de 1559 y 1583; en este último, que ha reimpreso don Adolfo de Castro, se halla citada con su verdadero título: *Tidea*, y el autor con el apellido Natas. Moratin escribió equivocadamente *Fidea*, y Navas, y refirió su impresion á 1535.

El señor don Fernando Wolf describe este peregrino ejemplar, que se conserva en el citado tomo de antiguas farsas españolas existente en la Biblioteca Real de Munich.

NAVARRETE Y RIBERA (FRANCISCO DE). Sevillano, segun se infiere de cierta composicion laudatoria que va al principio de su libro de *Sainetes*. Fue notario apostólico en esta corte; ingenioso autor de entremeses y novelas. En 1640 publicó su

Flor de Sainetes,

que es uno de los libros mas raros de este género, y al cual don N. Antonio y algun otro convierten en *Flor de Santos*. Sacó despues á luz su obrita denominada:

Casa de juego. Madrid, Gregorio Rodriguez, 1644; 4.°

En ella se propuso descubrir las trampas de los tahures, y amenizó su relacion con interesantes anécdotas. Al fin de la *Flor de Sainetes* insertó sus dos apreciables novelitas:

Los tres Hermanos: escrita sin el uso de la *a*.

El Caballero invisible, escrita en equívocos burlescos.

Ambas se han reimpreso en la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, tomo XXXIII, segundo de *Novelistas posteriores á Cervantes*.

Léese una décima de Navarrete y Ribera en la *Pompa funeral* de la reina doña Isabel, esposa de Felipe IV. (Madrid, 1645.)

Flor de Sainetes, Compvesto por Francisco Nauarrete, y Ribera. A don Francisco Varrionueuo de Peralta, Marqués de Cusano, y señor de las villas de Fuentes y Valdeelsaz, Regidor y Alférez mayor de la villa de Madrid, Cauallero de la Ilustre Orden de Calatraua. Año 1640. Con licencia. — En Madrid. Por Catalina del Barrio y Angulo; 8.°

Tasa: Madrid, 17 de noviembre de 1640. — Erratas, 13 id. — Licencia del Consejo, 3 octubre id. — Aprobacion del padre Niseno, 31 julio id. — Aprobacion del padre Pedro Gomez de Espinosa, 1.° setiembre id. — Censura del padre fray Francisco Suarez, 26 idem, id. — Composiciones laudatorias. — Dedicatoria del autor. — Prólogo del mismo. — Texto.

Contiene:

Entremés: *El parto de la Rollona.*
E.: *La casa del juego.*
E.: *La escuela de danzar.*
E.: *El Médico y el caduco.*
E.: *La Buscona.*
E.: *Los Sirvientes de Madrid.*
E.: *El Taur celoso.*
E.: *El Necio andante,*
Baile: *La batalla.*
E.: *El testar del Avariento.*
Baile: *Cupido labrador.*
E.: *El Juez de impertinencias.*

Síguense un *Romance de un Hombre viejo al niño Amor*, y luego las novelas de *Los tres Hermanos*, sin la *a*; y del *Caballero invisible*, en equívocos burlescos, precedidas de esta advertencia:

«Por el poco volúmen de este libro me pareció enchille destas dos nouelas, que se siguen, puesto que son de trabajo mio, y tan mio, que en sus intentos no he hallado á quien imitar.»

Biblioteca Nacional de Madrid.

Entremés famoso de *El Tonto presumido.*

El encanto en la vigüela. (Entremés famoso en diferentes lenguas.)

(*Entremeses nuevos* de diferentes autores. — Zaragoza; 1640.)

NAVARRO (JOSÉ).

Loa para la comedia de *La fuerça del natural*, que representaron los criados del excelentíssimo señor don Iuan Bautista Ludoyisio... Principe de Pomblin... y capitan general de la escuadra de las galeras del reyno de Cerdeña. Que dispuso para el dia en que cumplió años su Excelencia. Escriuióla Josef Nauarro, su secretario. Con licencia. — En Caller, en la emprenta del doctor don Antonio Galçerin. Por Nicolás Pisá, año 1666; 4.°

NAVARRO (PEDRO). Compendiando Cervantes en el prólogo de sus *Comedias* (1615), la historia del Teatro español, dice:

Sucedió á Lope de Rueda, Navarro, natural de Toledo, el cual fue famoso en hacer la figura de un rufian cobarde. Este levantó algun tanto mas el adorno de las comedias, y mudó el costal de vestidos en cofres y en baules; sacó la música, que antes cantaba detras de la manta, al teatro público; quitó las barbas de los farsantes, que hasta entonces ninguno representaba sin barba postiza, y hizo que todos representasen á cureña rasa, si no era los que habian de representar los viejos ú otras figuras que pidiesen mudanza de rostro; inventó tramoyas, nubes, truenos y relámpagos, desafios y batallas.

Rojas Villandrando habia escrito antes en el *Viaje entretenido*, hablando de los mas famosos autores de compañía cómica, lo siguiente:

... pues dejando aparte los antiguos, que fueron Lope de Rueda, Bautista, Juan Correa, Herrera y Navarro, que aunque estos dieron principio á las comedias, no con tanta perfeccion como los que agora sabemos y hemos conocido..., etc.

Lope de Vega, en la dedicatoria de su comedia: *Virtud, pobreza y mujer* (*Parte veinte* de las suyas, Madrid, 1625), al famoso poeta italiano Marini, se expresa así:

En España no se guarda el arte, no ya por ignorancia, pues sus primeros inventores, Rueda y Navarro, que apénas ha ochenta años que pasaron, le guardaban, sino por seguir el estilo mal introducido de los que les sucedieron.

¿Aludió acaso Lope á Bartolomé de Torres Naharro?

Sabemos el nombre de pila del comediante y autor Navarro, por el erudito Rodrigo Mendez de Silva, que le cita en su *Catálogo real de España*. «Luego Pedro Navarro inventó los teatros...»

No se conoce composicion alguna de este notable autor.

NAVARRO (LICENCIADO). Colegial en Salamanca, segun expresa el doctor Antonio Navarro al incluirle en su Catálogo de poetas dramáticos de fines del siglo XVI y principios del siguiente.

NAVARRO DE ESPINOSA (JUAN). Era en Madrid, por los años de 1642, censor de comedias. Poseo el manuscrito original de la titulada: *La Luna de Florencia*, anónima, con su censura autógrafa, bastante rigorosa, fechada en Madrid, á 28 de diciembre de 1642.

Montalban incluye entre los ingenios de Madrid á «Juan Navarro, poeta dos veces divino, por ser sus versos de alabanzas de los santos, para cuyos asuntos tiene admirable agudeza, espíritu y gracia».

Escribió Juan Navarro de Espinosa, en 1635, á la muerte de Lope de Vega, una cancion; y despues cuatro décimas á la de Montalban. En el *Romancero* de *Avisos para la muerte*, tiene un romance; y várias quintillas en el *Certámen* á la dedicacion de la iglesia de Santo Tomás, de esta corte, año 1653.

Murió aquí, en la parroquia de Santa María, el 23 de octubre de 1658.
Entremés famoso de *La Celestina*.
(*Entremeses* nuevos de diversos autores.—Alcalá de Henares, 1643.)

NIÑO DE GUEVARA (DON JOSÉ).
El agravio en la fineza.

NOBREGA (ANTONIO ISIDORO DE LA). Médico doctísimo y discreto poeta; nació en Lisboa, año de 1708; fue caballero profeso de la Orden de Cristo, y secretario perpétuo de la sociedad Médico-Lusitana. Escribió y publicó diferentes obras, entre ellas dos impugnaciones al célebre padre Feijóo, sobre opiniones médicas. Dejó manuscritas las dos siguientes piezas de teatro:
Los Amantes engañados.
Os rendimentos de Apolo, é as esquivanças de Dafne. (Opera.)

NOGUERA DE SOUSA (MANUEL). Nació en Santarem, año de 1640, y murió el de 1719. Perteneció á várias academias y compuso algunas obras poéticas, entre las cuales se mencionan:
El sol á media noche. (Auto.)
Auto cómico da *Adoraçaõ dos Santos Reys Magos*.

NOTARIO RODRIGUEZ (DIEGO).
Entremés de *Los Encamisados y la jeringa*.
Indice del señor Fernandez-Guerra.

NUÑEZ (DON JOSÉ JOAQUIN).
Jardines son Labyrintos, ó el Mártir de Molina, don Diego Coronel.

NUÑEZ DE BARROS (ESTÉBAN). Nació en Santarem; fue bautizado en 1.° de enero de 1638; hijo de Juan Antonio de Barros y de María Nuñez, y sobrino del escritor portugues fray Andrés de Cristo.

Estudió leyes en Coimbra, y ejerció muchos años en su pueblo la profesion jurídica. Aficionado al cultivo de las bellas letras, compuso várias poesías líricas, que, segun Barbosa, existian manuscritas, y tres comedias castellanas. Perteneció á las academias de *Los Generosos*, de Lisboa, y de *Los Solitarios*, de Santarem, donde murió en 7 de octubre de 1695.
Los Apóstoles de Cristo, San Simon y San Júdas.
El honor vence el poder.
La virtud vence el poder.
La primera de estas consta anónima en el Catálogo de Huerta.

O

OBREGON (GASPAR DE).
Perder para tener.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.
Está impresa.

OCHOA (DON JUAN DE). De un Ochoa, poeta dramático, hacen mencion, sin expresar su nombre de pila, Rojas Villandrando en la *Loa de la comedia*:

> El licenciado Ramon
> Justiniano, Ochoa, Cepeda;

y Fabio Franchi, en su *Ragguaglio di Parnasso* (*Essequie Poetiche... del sign. Lope de Vega*, 1636). Le nombra este último entre los insignes poetas cómicos que, precedidos del gran Lope de Rueda, se presentaron en la audiencia de Apolo, y le da un ligero vejámen, atribuyéndole la siguiente peticion al délfico númen:

Ochoa, suplica de justicia que se conceda alguna gracia á los lacayos de sus comedias.

Con gran probabilidad puede conjeturarse que este es el mismo «don Juan de Ochoa, residente en Sevilla», de quien posee el señor Durán una comedia, manuscrito no autógrafo del siglo XVII; y sin duda fue idéntica persona el licenciado Juan de Ochoa, poeta y gramático, á quien celebra encarecidamente y con especial distincion nuestro insigne Cervantes en su *Viaje del Parnaso*, 1614, capítulo segundo, colocándole el primero en la lista de los poetas escogidos por Apolo. Dice así:

> Miré la lista y vi que era el primero
> El licenciado Juan de Ochoa, amigo
> Por poeta y cristiano verdadero.
> Deste varon en su alabanza digo
> Que puede acelerar y dar la muerte
> Con su claro discurso al enemigo.

Y que si no se aparta y se divierte
Su ingenio en la gramática española,
Será de Apolo sin igual la suerte:
Pues de su poesía, al mundo sola,
Puede esperar poner el pié en la cumbre
De la inconstante rueda ó vária bola.

Presumo que este poeta fue sevillano, como los primeros que nombra Cervantes en dicho capítulo, á excepcion de Poyo, que era vecino de Sevilla, y de Góngora, cordobés. Encontramos un Juan Ochoa Ibañez, citado en la

Carta á don Diego Astudillo Carrillo en que se le da cuenta de la fiesta de San Juan de Alfarache el dia de Sant Laureano.

Manuscrito curiosísimo perteneciente al señor don Aureliano Fernandez-Guerra, extractado por el señor Hartzenbusch en sus ilustraciones á las *Comedias* de Ruiz de Alarcon (tomo xx de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra), y que muy fundadamente atribuyen á Cervantes su poseedor y publicador. Dice el manuscrito (la parte publicada):

Juan Ochoa Ibañez firmó tambien el cartel, declarándose por torneante, y declarándole don Diego Ximenez (de Enciso) por su ayudante en el torneo. No hubo mas causas para esto que querérlo así el mantenedor; y supuesto que era cosa que corria por su cuenta, mandó el Presidente que no se tratase de mas averiguacion, sino que fuese admitido con sus tachas malas ó buenas.

Don Gregorio Mayans en la *Vida de Cervantes* opina que el Juan de Ochoa elogiado por aquel grande ingenio, fue Juan Ochoa de la Salde, autor de un libro histórico en prosa titulado: *La Carolea. Inchiridion que trata de la vida del Emperador don Cárlos quinto.* (Lisboa, 1585; en fólio.) (1)

Hállanse composiciones de un Pedro Juan de Ochoa, entre las que comprende la Relacion que escribió fray Vicente Gomez de *Los sermones y fiestas que la civdad de Valencia hizo por la beatificacion del glorioso padre San Luys Bertran.*—Valencia, 1609.

La única pieza dramática de Ochoa, que conocemos, es:

El Vencedor vencido.

«De don Juan de Ochoa, residente en Sevilla.» Manuscrito del siglo xvii, en la biblioteca del señor don Agustin Duran. Pieza inédita.

(1) Juan Ochoa de la Salde tradujo tambien del portugues la *Corónica* del esforzado Príncipe y Capitan Jorge Castrioto Rey de Epiro y Albania. Traducida de lengua portuguesa en castellana, por... —Madrid, 1597; fólio.

OLIVARES (DON FRANCISCO).

Descendimiento de Cristo, Señor nuestro, de la Cruz.
(Auto.)
Indice del señor don José Fernandez-Guerra.

OLIVARES VADILLO (DON SEBASTIAN DE). Floreció á mediados del siglo xvii. En 1660 debia de ser ya de edad provecta, segun parece inferirse del siguiente vejámen que don Francisco de Avellaneda le dió en el Certámen famoso de la Soledad, donde obtuvo premio:

Don Sebastian de Olivares, cuyo pelo asegura que es decano del Parnaso; si lograran sus comedias lo que descubre su frente, tuvieran ricas entradas. Restaurador de la comedia castellana, pues aunque calvo, es el Pelayo de los poetas... etc.

Hállase una décima suya laudatoria al principio de la *Parte primera* de los *Donaires de Tersicore*, de don Vicente Suarez (1663.)

Concurrió, en 1654, juntamente con los Figueroas, don J. Velez de Guevara, Urnieta y otros á cierta academia que presidió y publicó luego el autor del célebre *Sueño político*, don Melchor de Fonseca y Almeida (2).

Las comedias de Olivares Vadillo son:

Guardar palabra á los Santos.
(P. 20.)
Los muros de Jericó.
(P. 32.)

OLIVEIRA FERREIRA (MANUEL DE). Nació en Oporto á 31 de diciembre de 1711; hijo de Jorge Oliveira Ferreira y de Catalina Alvarez. Fue doctor en jurisprudencia canónica, y se ordenó de presbítero en 1736, obteniendo una rectoría y otros cargos eclesiásticos. Publicó muchas obras, la mayor parte en lengua latina, y dejó gran número de ellas manuscritas, entre las cuales se cita la comedia portuguesa:

Sagrado timbre dos Valles.

OLMEDO (ALONSO DE). El padre de este comediante célebre y autor cómico, tuvo el mismo nombre y fue tambien farsante, pero de mas peregrina historia. Sirvió de paje al

(2) El título con que salió á luz esta academia, libro sumamente curioso y raro, es el siguiente: *Iardin de Apolo. Academia celebrada por diferentes ingenios.* Recogida por don Melchor de Fonseca y Almeida. Dedicala á don Tomás Melendez Ayones, regidor perpétuo de la ciudad de Segouia. Año (Esc.) 1654. Con licencia.—En Madrid por Iulian de Paredes; 8.º

conde de Oropesa, de cuyo mayordomó era hijo, nacido en Talavera de la Reina. Enamorado de una bella y honrada actriz, se agregó, adoptando la profesion histriónica, á la compañía en que la misma representaba como primera dama, esposa del autor ó director, con objeto de seducirla, pero no lo pudo conseguir. Mas como despues el marido se embarcase para ajustar la compañía en Velez-Málaga, y fuese cautivado por los moros, que echaron á pique el barco apresado, no volviendo á saberse en mucho tiempo noticia alguna de tales cautivos, y comprobada legalmente la sumersion del buque, Olmedo se casó con la creida viuda, con quien vivió en haz y en paz dos ó tres años. Al cabo de ellos, estando un dia comiendo con su mujer, en Granada, se presentó el cautivo preguntando por el señor autor Olmedo, el cual, conociéndole, se levantó y despidió sentidamente, dándose por divorciado. Marchó á Zaragoza, y allí casó con la hija del mayordomo de un señor principal de Aragon, de la cual tuvo varios hijos, entre ellos á nuestro Alonso. Abandonó por de contado la profesion cómica, y fue rehabilitado en su hidalguía é infanzonaje por decreto de Felipe IV, despachado por el secretario Carnero.

En este decreto se halla mencionado su hijo Alonso de Olmedo, *bachiller en Cánones por la Universidad de Salamanca*, el cual, llevado de su aficion instintiva, dejó los estudios y abrazó la profesion cómica, Representó muchos años en los teatros de Madrid, compitiendo con Sebastian de Prado. Escribió con agudeza algunos sainetes, entremeses y bailes. Fue hombre de buen juicio, de buena conversacion, de honrados procederes, aténto y cortesano. Parece que cierto Régulo español le arrebató la esposa, como Páris á Elena, segun dice don Casiano Pellicer, á quien seguimos en todo este relato.

Murió en Alicante, el año de 1682, y fue enterrado con mucha ostentacion, asistiendo á su funeral el Cabildo.

Al certámen poético, celebrado en Valencia el año de 1665, en las fiestas allí celebradas por la bula de Alejandro VII, instituyendo la Octava de la Purísima Concepcion, concurrió Alonso de Olmedo, con unas quintillas. En el *Vejámen* no se hace mencion de él.

Baile de *Las flores*.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.
Menga y Bras. (Baile.)
Baile : *La gaita gallega*.
Manuscritos. Índice del señor Fernandez-Guerra.
Baile : *Dos Áspides trae Jacinta*.
(*Verjel de entremeses y conceptos del donaire*.—Zaragoza, 1675.)
Baile de *Niña hermosa*.
(*Entremeses varios, ahora nuevamente recogidos...* Zaragoza, Dormer. Sin año, fines del siglo XVII.)
(*Floresta de entremeses*.—Madrid, 1691.)
E. : *Las Locas caseras*.
E. : *La Dama toro*.
E. : *El Sacristan Chinchilla*.
(*Flores del Parnaso*, cogidas para recreo del entendimiento... en loas, entremeses y mojigangas.—Zaragoza, sin año, 1708.)

OLMEDO (HIPÓLITO).

Entremés de *Los Ladrones y el alfanje*.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

ORMAZA Y MALDONADO (DON JOSÉ).

Escribió con el doctor don Diego de Torres Villaroel, la zarzuela :
La harmonía en lo insensible, y Eneas en Italia.
Que se representó en la casa del mismo Ormaza, en el Carnaval de 1736.
(*Juguetes de Thalia*, de Torres Villarroel. Segundo tomo.—Sevilla, 1744.)

OROZCO (DON JUAN DE).

Manasés, Rey de Judea.
(*Parte cuarenta y dos* de comedias de diferentes autores.—Zaragoza, 1650.)
(*Comedias nuevas de los mas célebres autores*.—Amsterdam, 1726.)

OROZCO (LICENCIADO SEBASTIAN DE). (Véase HOROZCO.)

ORTÍ (DON MARCO ANTONIO). Nació en Nules (Valencia); fue bautizado el 28 de noviembre de 1595. Tuvo por padres á Marco Antonio Ortí, notario de Valencia, secretario del Brazo militar de este reino y de sus tres Estamentos, y á Laudomia Ferrer. Ejerció, como su padre, la notaría, y fue secretario de la ciudad, y asimismo del Brazo militar y de los tres Estamentos. Recomendado al rey Felipe IV por aquellas Córtes en los años de 1626 y 1645, obtuvo merced de caballerato y nobleza. Sirvió con el mayor celo varios honrosos cargos de la ciudad. Casó con doña María Moles, hija de don Vicente

Moles, médico de Felipe IV, y tuvo tres hijos: don Marco Antonio, don José y don Jacinto, que todos fueron escritores.

Dotado de un feliz ingenio y de notable facilidad y agudeza para componer en verso, era buscado con preferencia en los certámenes poéticos para fiscal ó secretario. Escribió en muchas de estas justas y fiestas, é hizo diversas composiciones panegíricas de libros y de sus autores. Relacionó las fiestas de la Conquista celebradas en 1638, las de San Vicente Ferrer, de 1655, y las de Santo Tomás de Villanueva en 1659. Escribió tres comedias, una de ellas con su paisano Maluenda; de estas piezas, dos quedaron manuscritas, así como algunas otras obras suyas en prosa y verso.

Falleció en Valencia, el 12 de mayo de 1661, á los sesenta y ocho de su edad.

El catálogo de sus obras comprende los siguientes artículos:

Siglo IV de la Conquista de Valencia.—Valencia, Juan Bautista Marzal, 1640; 4.°
(Relacion de las fiestas de 1638.)

Segundo centenario de los años de la canonizacion de... San Vicente Ferrer.—Valencia, Jerónimo Vilagrasa, 1656; 4.°
(Relacion de estas fiestas en 1655.)

Solemnidad festiva con que en... Valencia se celebró la feliz nueva de la canonizacion de Santo Tomás de Villanueva.—Valencia, Vilagrasa, 1659; 4.°

Décimas á Christo Nuestro Señor.—Valencia, 1648.

Comedias. (Van citadas separadamente.)

Presidencies y graduacions de puestos... en las funcions ordinarias de la ciutat, 1654.
Manuscrito. (Jimeno.)

Calendario de fiestas de todo el año.
Manuscrito. Existia en la librería de don G. Mayans.

Imprimiéronse composiciones póstumas de Ortí en el *Sacro Monte Parnaso*, 1686, coleccion de poesías en loor de san Francisco Javier.

La deuda bien satisfecha,
La amistad contra el amor.
Estas comedias existian en un tomo de obras manuscritas del mismo Ortí, que comprendia además várias poesías, introducciones y vejámenes para justas poéticas. Le vió Jimeno en poder de don José Vicente Ortí y Mayor, nieto de don Marco Antonio.

Primera y segunda Jornada de *La Virgen de los Desamparados, de Valencia.*
(Con Jacinto Alonso Maluenda.)
(P. 32.)

ORTÍ Y MOLES (DON JOSÉ). Hijo de don Marco Antonio Ortí, de quien acabamos de hablar, y de doña María Moles. Nació en Valencia; fue bautizado el 5 de abril de 1650.

Estudió leyes y se doctoró en aquella Universidad, y fue, como su padre, secretario de los tres Estamentos del reino de Valencia.

Regentó el Libro de memorias de la ciudad, y con este motivo escribió las *Relaciones* de festejos y solemnidades públicas que allí se celebraron en su tiempo.

Señalóse Ortí y Moles por su incansable celo en promover y fomentar el estudio de las Letras, al cual profesaba vehemente aplicacion; distinguiéndose por sus conocimientos, no ya solamente en la ciencia legislativa, sino en las exactas, al paso que cultivaba con aficion la amena literatura. Impulsó en Valencia la formacion de tres academias: la denominada del Alcázar, año de 1670: otra en 1685, de Ciencias y Bellas Letras, en la cual desempeñó la cátedra de Perspectiva; y por último, en 1690, la de Ciencias políticas y Matemáticas, Poesía, Danza y Representacion, que se reunia en la casa del conde de la Alcudia.

Introdujo mas órden y método en la celebracion de los certámenes poéticos, tan frecuentes en aquel país privilegiado de las Musas.

La guerra de sucesion vino á interrumpir estas útiles y deliciosas tareas. Don José Ortí siguió el partido y defendió la causa de Felipe V, á la cual consagró su pluma, granjeándose algunos disgustos y padecimientos.

Alcanzó la dilatada vida de setenta y ocho años, falleciendo en Valencia, el 17 de agosto de 1728.

Vivió soltero, pero dejó un hijo llamado don José Vicente Ortí y Mayor, el cual conservaba de su padre gran número de producciones inéditas, de ciencias físicas y matemáticas, historia y poesía. Su catálogo puede verse en la obra de Jimeno, así como el de las muchas que publicó: impresos generalmente de poco volúmen, ya poéticos, en festejo, aclamacion ó alabanza de los reyes, ó bien de asuntos místicos; ya políticos, relativos á sucesos de la guerra dinástica; memoriales y alegaciones en derecho.

Sus obras dramáticas se reducen á una comedia (1) y algunas pequeñas piezas, bailes, loas, etc.; y de ellas solamente se imprimió el *Baile de los Jardineros*, en Valencia, 1671, siendo el autor de veinte y un años de edad.

Composiciones dramáticas manuscritas:

Comedia: *Aire, tierra y mar, son fuego.*

Representada por la academia del Alcázar, en el Carnaval de 1682, con loa del conde de Cervellon, y de don José un sainete.

Entremés de *Un Padre que pide consejos á su Hijo.*

Baile de *La justicia de amor y desden.*

Representóse por la misma academia en el Carnaval de 1680, con la comedia de Salazar y Torres: *Tambien se ama en el abismo*, á la que añadió Ortí tercera jornada.

Baile entremesado del *Amor y la esperanza en Palacio.*

Se representó en Valencia con una comedia de Calderon, en fiesta por el casamiento de Cárlos II con doña Mariana de Neoburg.

Loa para la comedia de don G. Mercader, conde de Cervellon: *No puede haber dos que se amen*: representada por la dicha academia en el Carnaval de 1681.

Composicion impresa:

Baile de *Los Jardineros.*—Impreso en Valencia, por Benito Macé, 1671; 4.°

Añadió tercera jornada á la comedia-zarzuela (en dos solas jornadas): *Tambien se ama en el abismo*, de don A. de Salazar y Torres, despues de la muerte de este autor, para su representacion en la academia del Alcázar de Valencia, año de 1680.

ORTIZ (AGUSTIN).

Comedia intitulada: *Radiana*, compuesta por Agostin Ortiz.

Cuarto; letra gótica; sin lugar ni año; 12 hojas; dividida en 5 jornadas.—En la librería de Mr. Ternaux Compans; encuadernada con otras farsas; dos de ellas impresas en 1536.

ORTIZ (ANTONIO). Citado por Montalban en el *Para todos* (*Memoria de los que escriben comedias en Castilla)*. «Tiene (dice) excelente natural para las coplas del teatro».

ORTIZ PEREZ VILLAIJAN (DON CRISTÓBAL).

La Quinta de Sicilia.

Bajo el expresado nombre de autor se halla citada esta comedia, que Huerta atribuye, tal vez con acierto, á don Jerónimo de Villaizan.

ORTIZ..... Autor dramático sevillano, á quien menciona Juan de la Cueva en su *Ejemplar poético*, llamándole *el Ingenioso.*

(1) Segun Jimeno, añadió tercera jornada á la de Salazar y Torres: *Tambien se ama en el abismo.*

Parece que no debe de ser Antonio Ortiz Melgarejo, que vivia cuando Cueva escribió dicha obra, y floreció á principios del siglo XVII, sino algun otro bastante anterior, contemporáneo de Mejía (Pedro), Mal-Lara, etc.

OSORIO (FRANCISCO). Natural de Toledo, autor del entremés de *El doctor Zarrabullaque*, impreso en Cádiz, año de 1646, pieza rarísima, no citada en los Catálogos impresos.

Entremés famoso del *Doctor Zarrabullaqve.* Compuesto por Francisco Ossorio, natural de la ciudad de Toledo.—Impresso en Cádiz, por Francisco Juan de Velazco, en la plaça, entre los Escrivanos.

(Libro compuesto de trece entremeses de varios autores, al parecer impresos separadamente; y de los cuales la mayor parte llevan, como este, portada con igual membrete, si bien algunos con la fecha de 1647.—Librería del señor don Aureliano Fernandez-Guerra.)

OSORIO (DON TOMÁS).

El Rebelde al beneficio (2).

(P. 4.ª, 34 y 45.)

La dicha es la diligencia.

(P. 45.)

Vida de San Pedro, y muerte de Simon Mago.

OSORIO DE CASTRO (JERÓNIMO). Portugues; caballero de la Orden de Cristo, hidalgo de la casa real, hijo de Antonio Osorio de Gama y de doña María Coutiño. Nació en Ratoeira, término de la ciudad de Guarda, año de 1657.

Fue procurador á Córtes por Guarda en las de Lisboa, 1697, y despues sirvió como militar en la plaza de Penamacor. Murió en 1714.

Compuso las comedias:

El valor vence imposibles, y segundo Viriato. Lisboa; por Bernardo da Costa Carvalho, 1710; 4°.

La nueva aurora en Marsella, Santa María Magdalena.

La Estrella del sol de Padua en el cielo de Francisco.

El Penitente galan.

El espejo mas horrible.

En llamas se acendra el oro: Santa Genoveva.

OSUNA (ALONSO DE).

Fingir la propia verdad.

Manuscrito con la licencia de 1641: en la biblioteca de Osuna. Está impresa.

(2) Esta pieza, observa el señor Durán, es la misma que la titulada: *Lo que le toca al valor*, va en la *Parte treinta y cuatro* como de Mira de Amescua, y en la *Parte cuarenta y cinco*, anónima, con título de *Ingrato á quien le hizo bien.*

Milagros del Serafin.
(*Parte cuarenta y una* de comedias de varios autores.—Valencia...)
El Pronóstico de Cádiz.
(P. 31.)
El Hamete de Toledo.

OTEIZA Y OLANO (ATANASIO). Vecino de la villa de Cigales. Infiérese que escribia su comedia: *Atreo desdichado*, por el año de 1628.

Atreo desdichado.

Manuscrito: en la biblioteca de Osuna: del siglo XVII. En el epígrafe de la jornada primera se lee la fecha de 1628. Todos los epígrafes repiten «De Atanasio Oteiza y Olano, vecino de la villa de Cigales»; el cual firma al fin de la jornada segunda. Pero tambien firma con letra idéntica las tres portadas Domingo Tames.

Ha sido atribuida esta comedia á Anastasio Pantaleon de Ribera. El Catálogo de Huerta dice: «de Atanasio».

OVANDO (DON GASPAR DE).

Atalanta, poetisa.

Manuscrito. Biblioteca de Osuna; con el título de: *La Atalanta.*

OVIEDO Y HERRERA (DON LUIS ANTONIO DE). (*Conde de la Granja.*) Nació en Madrid; fue bautizado en la parroquia de Santa María el 29 de diciembre de 1636. Fueron sus padres don Antonio de Oviedo y Herrera, caballero de Santiago, secretario de S. M., vicecanciller de Indias, regidor y procurador á Córtes por Salamanca; y doña Luisa Ordoñez de Rueda. Estudió en la Universidad de Salamanca; militó en Flándes de capitan de corazas, y hecha la paz de los Pirineos, volvió á Madrid, asistiendo como procurador por Salamanca á la jura en Córtes del príncipe don Cárlos II. Despues obtuvo el gobierno de la provincia del Potosí, en el Perú, y el título de conde de la Granja, y en 1663 el hábito de Santiago, que no vistió hasta 1683. En la ciudad de los Reyes, del Perú, casó con doña Sinforosa Lopez de Chaburu, de quien tuvo dos hijos; y murió allí de ochenta y un años, el 17 de julio de 1717.—Fue poeta de feliz ingenio; grande amigo y panegirista de sor Juana Inés de la Cruz, de Cañizares y Zamora. Parece probable que fuese el autor de la comedia: *Los sucesos de tres horas*, que con el nombre de don Luis de Oviedo se publicó en la *Parte veinte y seis* de Madrid, año de 1666. En la dedicacion del templo de Santo Tomás, de esta corte, año de 1656, escribió un *Romance* á san Jacinto, para la justa poética. Compuso en el Perú su poema: *Vida de Santa Rosa de Santa María, natural de Lima*, con motivo de la beatificacion de esta Santa, patrona de aquel reino, y le hizo imprimir en Madrid, año de 1711: consta de doce cantos. Y en Lima, año de 1717, dió á la estampa el *Poema sacro de la Pasion de nuestro Señor Jesucristo*, romance dividido en siete estaciones.

OVIEDO (DON LUIS DE).

Los sucesos de tres horas.
(P. 26.)

P

PACHECO (DON RODRIGO). Portugués; por los años de 1641 y 42 era eclesiástico y residia en Granada, despues de haber hecho dilatadas navegaciones, visitado la América y dado la vuelta á España. De este escritor, que no conoció el erudito Barbosa, posee el señor don Agustin Durán un curioso códice original, en que reunió doce comedias á lo divino, primicias de su ingenio, dedicándolas desde Granada y Martos, años de 1640 y 41, á diferentes personas, y la coleccion total á don Manuel Alvarez Pinto, señor de Chiloeches. La dedicatoria comienza en estos términos:

Al sosiego rendido de la navegacion de inmensos mares, dada la vuelta á España, despues de largo entretenimiento, sin gusto mio (aunque no falta quien diga que por mis comodidades) por acudir á obligaciones que imaginaba justas (¡oh! cómo se engaña el pensamiento humano!), no advirtiendo aquel comun proverbio: *ingratis servire nefas;* del nuevo mundo llegué á retirarme á vistas de la soledad... causa de dar en el conocimiento verdadero, desengaño de

las cosas de ambos mundos; acudí á mis principios, quizá porque comenzaba Dios á tocarme para quedar trocado, y así los entretenimientos que por profanos tal vez deleitaban, convertí en ser coronista de algunos Santos, causa... de este libro que á Vuesa merced dedico, primicias de mi rudo ingenio, etc.—Granada 14 de junio 1641.—Siervo y capellan de Vuesa merced.—*Don Rodrigo Pacheco.* »

Comedias famosas.— Compuestas por don Rodrigo Pacheco, Lusitano, vecino de la ciudad de Granada.—A don Manuel Aluarez Pinto y Riuera, señor de la villa de Chilueches, Albolleque, y la Seiada, Cavallero del Orden de Santiago. (Aquí la firma del autor.)—Acabóse en 20 de março de 1642.—Un volúmen en 4.°, manuscrito.

Síguese la dedicatoria y despues la tabla. Los títulos de estas piezas, precedida cada una de su dedicatoria especial, son:

Los Amantes no vencidos, San Julian y Santa Basilisa.
La Margarita del Cielo: Santa Margarita de Cortona.
Un nuevo sol en Italia: vida de San Juan Capistrano, primera parte.
Muestra el sol mas nuevos rayos, segunda parte de la anterior.
El sol de Italia en Hungría, tercera parte de id.
No hay humano amor donde entra Dios, ó no hay mas amor que el de Dios: Santa Domitila.
El Príncipe peregrino, y tercero del Cielo.
El divino Areopagita, San Dionisio.
El negro del Serafin, San Antonio.
El Caballero Asisio, ó la juventud de San Francisco, primera parte.
El mejor Padre de pobres, ó la humildad de San Francisco, segunda parte.
El Alférez de Cristo, tercera parte de ***La vida de San Francisco de Asís.***

PACHECO DE SAMPAYO VALLADARES (MANUEL).

Nació en Benavente, año de 1673, á 13 de abril; estudió en Lisboa y Coimbra; fue excelente jurisconsulto, poeta y crítico. Murió en 1737. Barbosa inserta el extenso catálogo de sus obras: entre ellas se cuentan las siguientes, dramáticas:

Tenerse muertos por vivos.—Lisboa, 1717.
Querer sin querer querer.—Lisboa, 1721.

Comedias, loas y autos que dejó manuscritos (segun Barbosa):

Cómo agravio amar enseña.
El gran emporio del mundo.
El Valiente sin pavor.
Nueve ***Loas.***
La inocencia castigada. (Auto sacramental.)
Los asombros de un sepulcro. (Auto sacramental.)

PAIVA DE ANDRADE (DIEGO DE).

Nació en Lisboa, año de 1576; fue hijo del cronista mayor de Portugal Francisco de Andrade, y sobrino paterno del insigne fray Diego de Paiva de Andrade, que concurrió al Concilio de Trento.

Fue doctísimo en la lengua latina: publicó en ella un elegante poema con título de *Chauleidos*, celebrando la conquista de Chaul por los portugueses; una obra histórica y otra sobre el estado del matrimonio, ambas en portugues. Dejó escritas várias, la mayor parte latinas. Murió en 1660.

Ioannes Baptista. (Tragœdia.)
Eduardus. (Tragœdia.)
Existian inéditas en 1738.

PALAU (BARTOLOMÉ).

Estudiante en Salamanca, año 1552.

Farsa llamada Salamantina nueuamente compuesta por Barthelomé Palau, estudiante de Buruaguena; en la qual se introduzen las personas siguientes: Estudiante; Soriano, moço de espuelas; Juancho, Vizcaino; Antonio, bobo; Mencía, tripera; Beltran, pastor; Salamantina, donzella; Teresa, moça; el Bachiller, tripero; Leandro, padre de Salamantina. Y vn Alguazil con sus criados. Es obra que passa entre los estudiantes en Salamanca.—1552.—(Sin lugar de impresion.)

Encima del título varios grabados que representan las personas.

En 4.° de 18 hojas signadas cada dos.

Escrita en estrofas de á diez versos, con *Introito y argumento*; dividida en cinco jornadas.

Farsa (segun el señor Wolf) pobre de invencion, falta de todo artificio dramático, plebeya en los caractéres y en el lenguaje.

(Tomo de antigüas farsas españolas: Biblioteca Real de Munich.)

PALAU (BACHILLER BARTOLOMÉ).

Victoria de Christo.

Comedia alegórico-religiosa, impresa en 1670.

Índices de los señores don Agustin Durán y don José Fernandez-Guerra.

Me inclino á creer sea esta misma pieza la que, con el propio título, he visto últimamente en la coleccion del señor Sancho Rayon, y presenta las circunstancias que voy á referir.—Es ejemplar falto de las primeras hojas de preliminares, conserva la última del prólogo-dedicatoria y un pequeño fragmento del epígrafe de este, donde se lee: *Prólogo..... trissimo y Rev..... Aragon.* Concluye dicho prólogo así: «... propuse con confianza suplir y dar los efectos destos poquitos renglones con la sobrada grandeza del Illustríssimo nombre de vuestra Rma. Señoría, cuya dignissima persona y vida por largos años nuestro señor Dios prospere con aumento de salud y estado como.... merece, y sus súbditos capellanes y fieles servidores deseamos. Amen.»—Síguese: «Prólogo y argumento general donde quiera que se representare la presente obra.» Escrito en coplas de arte mayor, de las cuales transcribo la siguiente que expresa el título de la misma:

No es la Iliada heroyca famada
Que Homero escribió (poeta greciano),
Ni son las batallas que escribió Lucano
Y otros poetas con pluma dorada;
Mas es una obra muy sublimada
Al vivo sacada, como una pintura,
De toda la sacra divina Escritura,
Victoria de Christo por nombre llamada.

Esta pieza, de considerable extension, se divide en seis partes, las cuales van subdivididas en *autos*; la segunda y sexta solo constan de uno, las restantes tienen tres ó cinco. Su versificacion es en coplas de pié quebrado. Describe las seis edades del mundo, desde el pecado de Adan hasta el dia del juicio. Hablan en ella: Adan, Eva, Culpa, Angel, Lucifer, Satanás, Cain, Abel, Noé, Abraham, José, Moysen, Berzebú, Avariento, un bobo, Samson, David, Salomon, Judith, Esaias, Hieremías, San Juan Bautista, Judas Escariote, Caiphás, Centurion, Redempcion, Christo.

La impresion parece de principios del siglo XVII, ya por la forma de los caractéres, ya por las figurillas en madera que encabezan el texto. Todo induce á creer que esta curiosísima pieza fue compuesta á fines del siglo décimosexto.

PANDO (FÉLIX). Citado como autor dramático. No encuentro noticia de sus obras.

PANTALEON DE RIBERA (ANASTASIO). En merecida honra de este malogrado ingenio matritense, reproducimos aquí las noticias que de su vida se han conservado é impreso, redactadas á nuestra manera y en alguna parte aumentadas.

Sábese que nació en el año de 1600; ignóranse los nombres de sus padres; no habiendo hallado el diccionarista Alvarez Baena su partida bautismal. Condiscípulo del insigne erudito don José Pellicer de Salas y Tobar, «desde los primeros rudimentos de la cartilla hasta las mayores letras, en Alcalá y Salamanca», siguió y «profesó la facultad de Leyes, pero no se dió del todo á ella», porque su instintiva aficion al estudio de las letras humanas y al ejercicio de la poesía «*le emperezaba las atenciones de jurista.* No quiso estudiar por conveniencia sino por gusto...; así con este fundamento se dejó arrastrar mas de las letras que llevan á saber por saber, que á las de estudiar por enriquecer». Tal dice su colega y biógrafo el expresado Pellicer, á quien seguimos principalmente en estas noticias.

Aplaudido y célebre como poeta desde los primeros años de su juventud, y establecido en compañía de sus padres con la proteccion benéfica del duque de Cea, nieto y sucesor del de Lerma, y con la no menos generosa del insigne marqués de Velada y San Roman, que le asignó una pension *eclesiástica* de doscientos ducados anuales (1), nuestro jóven poeta se distinguió muy pronto entre los ingenios de la corte. En 1620 concurrió á la justa poética de san Isidro, recibiendo premio y un galante elogio de Lope. Sobresalió en otros certámenes literarios, y muy señaladamente como individuo de la Academia de Madrid que, desde el año de 1623 al de 1626, se reunió en la casa y bajo la presidencia de don Francisco de Mendoza, secretario del conde de Monte-Rey. Los *Vejámenes* que en ella dió, y se han impreso entre sus obras ó existen manuscritos, bien conocidos son y celebrados por su picante donaire; hemos tenido ocasion de citarlos repetidamente por sus alusiones y noticias. Constante y agradecido panegirista de su señor el duque de Cea, segundo de Lerma, son en bastante número los versos que dirigidos á este Mecenas se conservan de su pluma. Escribió asimismo en obsequio del conde de Saldaña, de los de Niebla, cuyas bodas ce-

(1) Pudiera, en vista de ese dato, creerse que fue clérigo, pero no admite duda que profesó la Jurisprudencia y que fue seglar, aunque célibe. Léanse estos pasajes de su Retrato (*Romance IX*):

Mi nombre es Pantaleon,
Si bien conjeturas mias
Que no fue nombre sospechan,
Apodo sí de la pila.
Hombre tan de lueñas faldas
Que solo me desobliga
De mujer, el no calzarme
Once dedos de Tangia.
Algo Abenamar mi rostro,
Y mi tez algo Xarifa,
Al juicio de un espejo
Ni me acusan ni me libran.
Negro todo el año el traje,
Mas que me viste, me tizna;
Alma soy de la bayeta
Y humanidad de la frisa.
Espíritu soy de un *Requiem*,
Que en la profesion jurista
Me gradué de funesto
Bachiller por la otra vida.
. . . .
Por no ser enamorado
No sé con verdad qué os diga
De mis costumbres, que solo
De amante no tengo pieza.

A propósito de su retrato diremos que le pintó don Diego de Lucena, «pintor famoso y grande ingenio», segun consta del epígrafe de dos sonetos que á este cuadro escribió el retratado.

lebró con un epitalamio, del almirante de Castilla, del conde de Sástago y de los duques de Hijar y Medinaceli. Entre los ingenios y hombres de letras tuvo especial amistad con el maestro Paravicino, con Pellicer de Salas, don Juan de Vidarte, don Gabriel de Moncada, y los doctores Pichardo Vinuesa y Pedro de Torres Ramila, á quienes escribió poesías ó prosas que se hallan insertas en sus obras. Pero á quien estimó principalmente, veneró y siguió como á su modelo y maestro, fue al insigne don Luis de Góngora.

Poeta soy gongorino;
Imitador valeroso
Del estilo que no entienden
En este siglo los tontos.

A pesar de todo su entusiasmo gongorista, no fue Ribera tan culterano como él mismo se creia y proclamaba. Léanse sus composiciones sérias: véase la misma (festiva, la *Fábula de Europa*) que dedicó á don Luis de Góngora. En las jocosas, que son el mayor número, fácilmente hacen olvidar lo que el estilo tiene de afectado, su natural gracejo, soltura y picante agudeza.

Por octubre del año de 1628 estuvo Pantaleon en Valladolid, con ocasion de las fiestas de toros y cañas que allí celebró el almirante de Castilla. Describiólas brevemente nuestro poeta en un gracioso Romance y allí se titula *criado del duque de Lerma*. Habia heredado el de Cea, en 1625, esta dignidad de su abuelo, el célebre privado, y tal vez desde esa época, ó no mucho despues, admitió en su casa al festivo poeta, su favorecido.

Si hemos de dar crédito á don José Pellicer, á la fecha de las citadas fiestas de Valladolid, Anastasio Pantaleon llevaba ya *quince meses* de graves padecimientos, «procedidos todos de una herida que le dieron inadvertidamente por otro, de que no convaleció hasta la sepultura». Falleció, segun el mismo Pellicer, en febrero de 1629 (1); fue enterrado el 27, miércoles de Ceniza, costeando su funeral el duque de Lerma, que con singular piedad se encargó de sus ancianos y desamparados padres. En obsequio de la verdad, y por poco interesantes que se juzguen estos pormenores, no debe ocultarse la duda que inspira ese trágico relato de Pellicer. Solo en una de sus composiciones hizo Ribera terminante alusion á cierta herida que recibió en la calle del Prado. Dice en el *Romance XX*:

Alado coco de Chipre
Que, sin oirte ni hablarte,
Trasgo sordo y duende mudo
Espantas á los amantes:
Ya que por tu causa he sido
Del Prado en la sucia calle
Herido de dos gavachos
Que perdonó Roncesvalles;
Véte con Dios, vete niño,
Porque no has de enamorarme
Aunque en una humana forma
Me dés el alma de un ángel.

Pero ni en esta composicion indica, ó da muestras de hallarse gravemente enfermo de resultas de la herida, ni esas *graves* y largas *dolencias* de tal causa originadas, le hubieran permitido hacer el viaje de que hemos hablado (2). La enfermedad de que él una y otra vez se queja con inimitable donaire, bien expresamente la declaran sus versos:

Al Excelentísimo señor duque de Lerma, *estando el poeta enfermo del achaque de que murió...*

ROMANCE XI.

Desde la zarza, señor,
(Pero sin aquel prodigio
De Horeb) os hablo, que quedo
Tomando zarza-parrillos.
. . . .
Una mazorca *de bubas*
Tengo en este cuerpecito;
Plegue á Dios me la devanen
Los sudores hilo á hilo.
. . . .
Gálico estoy confirmado:
¡Qué bofeton tan impío
Me sacudió la manaza
De *Turpin* el arzobispo!
Las unciones temo, y tanto
Con esperarlas me aflijo,
Que sin llegar al unguento
Brujo *de azogue* me miro.
. . . .
. . . .

De otras dos composiciones, que escribió durante su mal, pudieran trasladarse pasajes: bastan los referidos para demostrar cuán léjos se halla de la exactitud el aserto de Pellicer.

Así el discreto don Francisco Benegasi y Lujan, supo bien lo que se escribia cuando

(1) «Sin cumplir los treinta años de su edad.»

(2) En el Romance donde refiere este viaje dice que llegó malo, pero en manera alguna alude á la herida, como lo hubiera hecho en caso de no hallarse curado de ella.

escribió en un Romance á don Gaspar de Mendoza, hijo del marqués de Mondejar, que le habia regalado las obras de nuestro poeta:

Murió el gran Pantaleon,
Pero no murió su fama;
Que el cuerpo de tales obras
No será cuerpo sin alma.
Murió pobre (fue poeta)
Y de bubas; ¡qué desgracia!
¡Dar á entender que tenia
Poca lana, y esa en zarzas!
Influyó Apolo en su númen,
Vénus, Señor, le guiaba;
Y Mercurio hizo á su vena
Que aun sin discurrir, sudara.
. . . .

Íntimo amigo Anastasio Pantaleon de don José Pellicer y del doctor Pedro de Torres Ramila y gran partidario de Góngora, no podia ser muy de la devocion de Lope, que en su *Laurel* se limitó á dedicarle este confuso y equívoco elogio:

Para pintar las partes de Anastasio
Fuera corto pincel el de Parrasio;
Y pues ya tienes de él tantas premisas,
Mas vale que se queden indecisas.
Apresuró sus dias mal contento
De que no ejecutó su pensamiento.

La vida de Anastasio fué breve (dice Pellicer); pero en ella cupo vária noticia de autores, continua leccion de libros sagrados y profanos, mucho estudio de lenguas, latina, italiana y francesa, y parte de griega..... Lo mas de sus obras fue escrito en los tercios primeros de su juventud, que en los últimos de su vida todo fue de la Historia...

Ordenó en su muerte á su madre quemase todos sus escritos; y ella, puntual y obediente, nos defraudó de muchos que dió á la llama, entre los cuales irian unas *Notas á Valerio Flaco* y otras á *Arnobio Africano* de grande erudicion, que él me habia comunicado, junto con dos *Sátiras* ejemplares que intitulaba: *El Buho*, y *El Antecristo*, á imitacion de Persio, Juvenal y Horacio.

Comenzó á escribir aquella infeliz *Jornada de los Gelves*, pero suspendióle la pluma no poder justificar las acciones de algunos capitanes...

Los fragmentos de esta *Historia* debieron de correr la misma suerte que las demás obras, en el fuego.

Juntó Pellicer, despues de la muerte de Anastasio, todas las obras que logró recoger de tan florido ingenio, agregando á las que él poseia várias que le comunicaron don Juan de Vidarte, don Antonio de Aguiar y el marqués de Velada, y las entregó á la estampa á principios de 1631. Aprobáronlas fray Juan Ponce de Leon y el maestro Valdivielso. Concedióse, para la impresion, Real privilegio por diez años al mismo editor, en 10 de abril, y á 25 se hallaba impreso y tasado el libro. Pero no salió al público hasta el año de 1634; «despues de casi tres años *de embarazo*» expresa Pellicer, sin aclarar mas el hecho, en el panegírico biográfico del autor que escribió al frente del volúmen. Permitióse al publicar estas *Obras* notables alteraciones en su texto.

Halléias (dice) con necesidad de mucha esponja, y así cercené algunas inútiles para la opinion del poeta, otras poco decentes para la publicidad de la estampa, y otras sensibles para algunas personas á quien manchaba la tinta de sus burlas... Por esto corregí, no solo lo adulterado de las copias, pero lo deslizado de la pluma, enmendando versos enteros, mudando nombres y deslumbrando indicios...

Entre las poesías van algunas obras en prosa, dos *Vejámenes*, dos elegantes cartas latinas, etc., y el libro se dedica al duque de Pastrana, don Rodrigo de Silva y Mendoza.

Reimprimióle Diego Dormer en Zaragoza, 1640, conservando los preliminares de la primera edicion. En 1648, Pedro Coello, que habia costeado la misma por cesion de Pellicer, repitió otra en Madrid, de mas cómodo tamaño, añadida con cuatro composiciones, y dedicada á don Gregorio de Tapia y Salcedo. Suprimió el prólogo de Pellicer, y en su lugar puso una advertencia, donde da noticia de otro manuscrito de estas poesías que su autor depositó en la librería de don Lorenzo Ramirez de Prado, y al cual se debian las citadas adiciones.

Hizo, finalmente, cuarta edicion en Madrid, 1670, el librero Francisco Serrano de Figueroa, dedicada á don Juan de Gayoso y Mendoza, señor de Oca y regidor de Orense.

Ninguna mencion se encuentra en la noticia escrita por Pellicer, ni en la que repitió Alvarez Baena, de dos comedias que se atribuyen á nuestro Anastasio, y que hubieron de imprimirse en el mismo siglo XVII. El tomo de sus *Obras* comprende una *Loa*, y el Romance XII es Relacion escrita para una comedia que componia cierto amigo suyo.

Al fin del tomo de poesías y prosas de Pantaleon, salió impresa una *Fábula de Ecco*, en cultísima Silva, compuesta por el licenciado Tamayo de Salazar, abogado, natural de Zalamea, y por él dedicada, con fecha de diciembre de 1630, á don José Pellicer. En una advertencia que la precede ofrece el

impresor publicar en breve la *Historia Arcana*, de Procopio, traducida de griego en castellano por el mismo Tamayo. No comprendió bien esta advertencia Baena, y atribuyó á Ribera dicha traduccion.

Obras...—En Madrid, por Francisco Martinez, año de M.DC.XXXIV.
(En el colofon final, 1631; 8.°)
Las mismas...—En Çaragoça, por Diego Dormer, año de M.DC.XL; 8.°
Las mismas...—En Madrid, por Diego Diaz de la Carrera, año 1648; 12.°
Las mismas...—En Madrid, por Andrés García de la Iglesia, año 1670; 8.°
Contienen estas obras:
Loa en una comedia que se hizo en la Academia de Madrid por las Carnestolendas.
(Parece mutilada por el editor.)
Relacion para una comedia... Empieza:

Llegamos, amiga Laura,
Dorotea y yo á la corte...

Refiere una fiesta real de lanzas del tiempo de Felipe IV.

Comedias que se atribuyen á este poeta:
Origen de los Machucas; ó hacer la oliva laurel.
En el catálogo de Huerta consta con los dos títulos como «de Pantaleon», y además otra anónima, que es diversa de esta, denominada: *El blason de los Machucas.*
(?) *Atreo desdichado.*
Esta pieza se halla manuscrita, como va dicho, en la biblioteca de Osuna, atribuida á Atanasio Oteiza y Olano, y con la firma y fecha de 1628. El Catálogo de Huerta la cita como «de Atanasio».

PARAVICINO Y ARTEAGA (FRAY HORTENSIO FÉLIX). Madrid cuenta entre sus hijos mas eminentes á este varon doctísimo, de admirables facultades oratorias y de superior y lozano ingenio. Fueron sus padres don Mucio Paravicino, oriundo de Como, en Milan, tesorero general de aquel Estado y ejército, desde 1603 á 1615, y doña María de Arteaga, originaria de Guipúzcoa. Nació en 12 de octubre de 1580. A los cinco años aprendió las primeras letras, y sucesivamente cursó estudios humanísticos en el Colegio de Jesuitas de Ocaña, filosofía en Alcalá, y cánones en Salamanca, donde abrazó, á los diez y nueve años, el estado religioso, profesando de trinitario calzado, en 18 de abril de 1600. Siguió cursando allí sagrada teología, y se doctoró en esta facultad á los veinte y un años de su edad, el de 1601. Leyó de ella con singular aplauso, pero mayor le obtuvo apénas comenzó á ejercitarse en la oratoria sagrada, llevado de una inclinacion especialmente favorecida por las mas excelentes dotes físicas y morales. Al visitar, en 1605, el rey Felipe III la Universidad de Salamanca, pronunció fray Hortensio la oracion gratulatoria, y un año despues, contando solo veinte y seis, predicó en el capítulo de su Orden; fue electo definidor, y empezó su brillante carrera en la capital de España. Adquirióse desde luego merecida fama; y sus oraciones sagradas dichas en aquella primera época, antes de que el culteranismo, exagerado por Góngora, tomase imperio y pervirtiese el gusto, deben de ser las mas estimables.

En 1616 su convento de Madrid le nombró prelado, y al siguiente el Rey su predicador. Uno de los mas notables sermones que predicó por aquel tiempo fue el tercero de las fiestas celebradas en Toledo á la dedicacion de la suntuosa capilla del Sagrario. Desempeñó sucesivamente varios cargos de la Orden; dos veces provincial de Castilla, dos visitador de Andalucía, y una vicario general. Pasó á Flándes, Nápoles y Roma, y en todas partes dejó brillantes recuerdos y recibió singulares testimonios de aprecio.

A la muerte de Felipe III, año de 1621, el celebrado y regio predicador que, adoptando con entusiasmo el gongorismo, habia ya convertido el púlpito en cátedra del nuevo estilo y lenguaje, pronunció en las exequias del monarca, y á presencia de Felipe IV, el famoso *Panegírico funeral*, objeto de alabanzas desmedidas, al paso que de acerbas y no injustas censuras. No se imprimió hasta el año 1625. A su crítica, anónima, contestó don Juan de Jáuregui con una *Apología*, que se imprimió en el mismo año, dedicada al Conde-duque.

El nuevo monarca siguió dispensando al afamado orador iguales ó mas afectuosos favores que su padre; y el fervoroso aplauso del público, realzado por los encomios de eruditos y poetas, continuaron halagándole y acallaron la voz de la crítica.

No fue solamente acepto á los hombres de ingenio por sus composiciones oratorias el *Predicador de los reyes y Rey de los predicadores.* Habia dado culto á las Musas desde su primera juventud, y aun continuaba dan-

do algunas muestras de su talento poético en medio de las tareas y ocupaciones del púlpito y de la Orden. Entre los versos que, debidos á su ingenio, vieron póstumos la luz pública, se hallan várias composiciones amatorias; unas quintillas que *hizo siendo muchacho;* la *Cancion* que escribió en la muerte de Felipe II, año de 1598, para las honras que á este monarca hizo la Universidad de Salamanca, y fue tan estimada por aquella corporacion literaria, que *con otra de Bartolomé Leonardo la sacó de la competencia de las demás;* unas *Liras* que compuso *al mudar de estado,* y en fin, varios otros versos que fundadamente pueden tenerse por anteriores á esta mudanza, al paso que se encuentran bastantes de fecha muy posterior. De estos merecen particular mencion histórica: la *Cancion* á la Vírgen, y un *Soneto*, que escribió para el certámen del Sagrario de Toledo, en 1616, presentados é impresos en la relacion de aquellas fiestas, bajo el nombre del trinitario fray Juan Centeno, y devueltos luego á su verdadero autor en la coleccion de sus poesías, pero sin advertir la referida circunstancia; cuatro *Sonetos* relativos al insigne pintor *Theotocopuli*, llamado *el Greco:* uno de ellos á su túmulo (murió en Toledo, año 1625), otro al retrato que hizo de nuestro autor, año de 1609; la composicion al celebrado acierto con que el rey Felipe IV mató un toro de un arcabuzazo, y los *Sonetos* á la muerte del infante don Cárlos y á la de don Rodrigo Calderon. En las mas antiguas poesías de fray Hortensio se observa ya su propension al cultismo; las mejores son algunos romances profanos y místicos, y otras composiciones en versos cortos.

La única produccion suya que le da lugar en este Catálogo es una comedia que intituló: *Gridónia, ó Cielo de amor vengado;* «invencion real» que por encargo y mandato de Felipe IV escribió en plazo tan breve, *que casi tropezaba el ingenio con la obediencia.* Representóse en palacio; es pieza de transformaciones y tramoyas, entre caballeresca y mitológica, por el estilo de *Las glorias de Niquea,* de Villamediana, y de *Querer por solo querer*, de Mendoza.

Ocupóse el padre Hortensio, tambien por mandato del Rey, en escribir una obra que tituló:

España probada.

inédita, y cuyo paradero ignoramos, como el de las siguientes, que lo son asimismo:

Historia de Felipe III.

Historia de Nuestra Señora de las Virtudes. (Santuario cerca de Salamanca.)

Vida de su grande amigo y compañero el beato Simon de Rojas con el aparato ó epítome del origen de su religion y sus mas excelentes hijos.

Constancia christiana, ó discursos de la igualdad del ánimo y tranquilidad estoyca. Dedicado á don García de Toledo, duque de Fernandina. (Mostró á Baena este manuscrito, autógrafo y firmado, el padre fray Francisco Mendez, agustino insigne, en 1789.)

Consultósele algunas veces en asuntos graves, y repetidamente se le encargaron censuras de libros, y dictámenes del mayor interes.

Su vida no fue muy dilatada: falleció de cincuenta y tres años, el 12 de diciembre de 1633, en su convento de Madrid, al cual dejó la selecta y copiosa librería que habia reunido. Hiciéronsele solemnes exequias, y su grande amigo, panegirista y laborioso intérprete del gongorismo, don José Pellicer, escribió y publicó seguidamente la *Fama, Exclamacion, Túmulo y Epitafio de aquel gran padre fray Hortensio*, etc. — Madrid, 1634; en verso.

El biógrafo del *Parnaso español* nos pinta al padre Paravicino de proporcionada estatura, blanco de rostro, de aspecto amable y de apacible y dulce condicion. Fue llano y humilde á pesar de sus elevadas conexiones de parentesco (1).

De las oraciones sagradas que pronunció, se imprimieron várias en libros y descripciones de fiestas, durante su vida, y además separadamente sus

Epitafios ó elogios funerales al Rey don Phelipe III, el Piadoso.—Madrid, 1625; 4.°

(1) En la composicion que escribió al mudar de estado, año de 1599, se lee la siguiente estrofa:

Guarde mi gran pariente
La púrpura real que arrastra en Roma,
Y entre coches y gente
A su tiara ofrezca el mundo aroma,
Que al fin deste camino,
Yo seré como él, Paravezino.

Era pontífice desde 1592, Clemente VIII, *Aldobrandini*, de Florencia.

Pero la coleccion general de ellas no se publicó sino póstuma :

Oraciones evangélicas..... Tres tomos, impresos en Madrid ; 1638 y 1641 ; los dos primeros en fólio; el último en 4.°, reimpreso el año de 1698.

Diéronse de nuevo á la estampa en 1766, ilustradas por el padre maestro fray Alonso Cano, que las dedicó á la Real Academia Española. Al fin de esta edicion (seis tomos, 4.°), van las poesías morales y sacras del autor y dos dictámenes suyos; uno acerca *de las pinturas lascivas*, y otro sobre *propuesta de sugetos para la presidencia de Castilla*.

Sus poesías, bajo el título de :

Obras posthumas divinas y humanas de don Félix de Arteaga,

salieron á luz, recopiladas *con atrevida obediencia* por un anónimo, en Madrid, año de 1641, y fueron reimpresas en Lisboa, 1645, y Madrid, 1650.

El señor don J. E. Hartzenbusch, en el *Discurso* que leyó ante la Real Academia Española en respuesta al de recepcion del señor don Antonio Ferrer del Rio (sobre *la Oratoria sagrada española en el siglo* XVIII (1), hablando de la célebre invectiva del padre Isla contra los predicadores de despropósitos, observa, que con las letras del burlesco nombre *fray Gerundio de Campazas, alias Zotes*, repitiendo algunas y separando cuatro, se construye el de *Ortensio Felics Parauicino y Arteaga*.

Débese empero declarar paladinamente (añade) que en nada se asemeja el rudo y mentecato de fray Gerundio al ingeniosísimo y urbano fray Hortensio Félix, cuyos mas vituperables errores prueban, por su naturaleza misma, extraordinaria capacidad y talento.

Obras posthumas, divinas y humanas de don Félix de Arteaga.—Madrid, 1641; Lisboa, 1645; 8.°

Obras posthumas, divinas y humanas de don Félix de Arteaga. A don Gerónimo Mascareñas, cauallero del Orden de Calatraua, del Consejo de su Magestad en el real de las Ordenes, sumiller de Cortina, gran prior de la iglesia de Guimarans, obispo electo de Leiria, capellan y limosnero mayor de la Reyna nuestra señora. (Esc. del Mec.) Con privilegio. — En Alcalá, en la imprenta de María Fernandez, á costa de Tomás de Alfay, año 1650; 8.°

Dedicatoria de Alfay al expresado, sin fecha (con curiosas noticias de la familia del dedicante). Suma del privilegio dado en 19 de noviembre de 1640. — De la tasa, febrero, 1641.— Fe de erratas, febrero de 1641.—Censuras de los trinitarios fray Diego de Vallejo, y del padre presentado fray Antonio de Zúñiga y Osorio; en Madrid, noviembre de 1640. — Prólogo anónimo del colector. — Versos panegíricos.—Texto.

Contienen estas obras :

Comedia intitulada la *Gridonia, ó Cielo de Amor vengado*. Invencion Real ofrecida á la Magestad é Imperio de Felipo el Grande, nuestro Señor, quarto deste nombre.

Loa que echó una dama de palacio en una fiesta que celebró la reina con sus damas.

(1) El 29 de mayo de 1853.

PARDO DE LA CASTA (DON FÉLIX). Militar; en 1665 era maestre de campo del tercio de Valencia. Probablemente fue natural de aquel país; no le mencionan los bibliógrafos valencianos. Concurrió al certámen poético celebrado en aquella capital, el 5 de enero de 1665; en fiestas de la Octava de la Concepcion Inmaculada, que instituia el Pontífice Alejandro VII, presentó un *Romance*, que obtuvo el primer premio. En el *Vejámen* se le trata con respeto y elogio.—(*Luces de la Aurora*... Valencia, 1665.)

Solo se conoce de este poeta la comedia:

Hallar la muerte en sus celos.

Manuscrito con la fecha de 1659, existente en la librería del señor don Agustin Durán.

Consta en Huerta con el nombre del autor.

PAREDES (DON JUAN DE).

El muerto vivo.

Manuscrito, del siglo XVII. Biblioteca de Osuna, y copia en la de Durán.

Citada por Lope en su *Loa sacramental* de los títulos de las comedias.

PARÍS (JUAN DE).

Égloga nuevamente compuesta por Juan de París, en la qual se introducen cinco personas: un escudero, llamado Estacio, y un ermitaño y una moça, y un diablo y dos pastores, uno llamado Vicente, y el otro Cremon. 1536; sin lugar.

Doce hojas en 4.° menor: letra gótica. En estrofas de ocho versos.

(Librería de Mr. Ternaux-Compans. Paris.)

Pieza notabilísima, que extracta Ticknor. (Tomo I.)

Farsa nuevamente compuesta, por Juan de Paris, en la qual se introduzen cinco personas: un escudero llamado Estacio, y un Hermitaño y una Moça, y un Diablo y dos pastores. El vno llamado vicente, y el otro cremon. M. D. L. I.

Sin lugar de impresion. Encima del título un grabado.

En 4.°; doce hojas signadas cada dos.

Biblioteca Real de Munich.

PARÍS SANZ (MATÍAS DE).

Jácara de esdrújulos.

Pieza autógrafa, con licencia de Madrid, 5 de diciembre 1664. Biblioteca de Osuna.

PÁRRAGA MARTEL DE LA FUENTE (DON FRANCISCO DE). En 1701 dedicó su *Historia de Lisseno y Fenissa. Dividida en seis discursos*... (Madrid, por Julian de Paredes, 1701; 4.°) al duque de Alba, don Antonio Alvarez de Toledo y Beaumont, á cuyos ilustres antecesores habia servido y debido muchos favores su abuelo don Andrés de Párraga y Heredia.

Este libro novelesco, lleva una loa del mismo autor, con el epígrafe:

Loa para tiempo de Carnestolendas.

PASTOR (JUAN).

Auto nuevo del *Santo Nacimiento de Christo Nuestro Señor*, compuesto por Juan Pastor. Son interlocutores de la obra, el Emperador Octaviano, un secretario suyo, un pregonero, un viejo llamado Blas Tozuelo, un bobo, su hijo llamado Perico, San Josef, Santa María; pastores, Miguel Recalcado, Anton Morcilla, Juan Relleno; un ángel.—Impreso en Sevilla, año de 1528.

Farsa de *Lucrecia*. Tragedia de la castidad de Lucrecia, agora nuevamente compuesta en metro, por Juan Pastor, natural de la villa de Morata, en la qual se introducen las personas siguientes. El Rey Tarquino; su hijo, Sexto Tarquino; un negro suyo; Colatino, duque de Colacia; Lucrecia, su mujer; un bobo, criado suyo; Espurio; Lucrecio, padre de Lucrecia; Junio Bruto y Publio Valerio, parientes de Colatino.

Sin lugar ni año; 4.°, letra gótica.

Farsa llamada *Grimaltina*.

Farsa llamada *Clariana*.

Da noticia de ellas el autor al fin de su farsa de *Lucrecia*.—¿Será acaso esta *Clariana* la impresa en Valencia, anónima, año de 1522?

PAZ (DON ANTONIO DE LA).

Para obsequio á la Deidad.

Indice manuscrito de la Coleccion de Gamez.

PAZ (MAESTRO TOMÁS MANUEL DE). Maestro del insigne arte de escribir, en Madrid, donde residia por agosto de 1672. Así aparece de una composicion suya intitulada: *Retrato del incendio ocurrido en la Plaza Mayor de Madrid*, en 20 de agosto de 1672. Escrito por... (el expresado), que vió dicho incendio.

Hállase en un códice de principios del siglo XVIII, posterior, al parecer, á 1722, encabezado: *Poesías de diferentes autores de nombre;* que he examinado ligeramente.

Esta composicion ó relacion, en verso, se halla impresa: cítala el señor Muñoz y Romero en estos términos:

Retrato del incendio que sucedió en la villa de Madrid, en 20 de agosto de 1672, por el maestro Tomás Manuel Paz.

Impresa en dos hojas, fólio, sin año ni lugar de impresion.

Insertáronse dos comedias del maestro Paz en el tomo antepenúltimo de la Coleccion de Varios, de Madrid.

La mitra y pluma en la Cruz, San Casiano.
Al noble su sangre avisa.
(P. 46.)

PEDRAZA (JUAN DE). Vecino de Segovia, de oficio tundidor. Compuso é imprimió, en 1551, para la fiesta del *Corpus* en aquella ciudad, la farsa llamada: *Danza de la muerte*, verdadero auto sacramental; pieza de notable mérito. Es muy posible que sea este mismo el «Juan de Rodrigo Alonso, por otro nombre llamado de Pedrosa, vecino de Segovia», que en 1551 escribió é imprimió una excelente comedia de *Santa Susana*, vista y elogiada por Moratin.

Farsa llamada *Dança de la muerte*, en que se declara como á todos los mortales, desde el Papa hasta el que no tiene capa, la muerte haze en este misero suelo ser yguales, y á nadie perdona. Contiene mas como qualquier biuiente humano deue amar la razon, teniendo entendimiento della: considerando el prouecho que de su compañía se consigue. Va dirigida á loor del Santíssimo Sacramento. Hecha por Juan de Pedraza, tundidor, vesino de Segovia. Son interlocutores de la presente obra las personas de suso contenidas. M. D. L I.

Sin lugar de impresion.

En 4.°; letra gótica; ocho hojas sin fólios, signadas de dos en dos.—Sobre el título se ve un grabado con cuatro figuras.

En versos de arte mayor: el prólogo en coplas cortas de á ocho.

Las personas son: Papa, Muerte, Rey, Dama, Pastor, la Razon, la Ira, el Entendimiento.

Esta pieza es ya un auto sacramental completo, con todos los caractéres de este género, con artificio dramático, moralidad, acertado desenlace y regular versificacion.

Hízose para una fiesta del *Corpus*, en Segovia, y fue, segun se infiere, representada fuera de la iglesia.

Hallada en el citado tomo de farsas castellanas de la Biblioteca Real de Munich; la reimprimió con ilustraciones críticas y noticias bibliográficas, el señor don Fernando Wolf; en Viena, año 1852. Debemos su reproduccion en España á los señores Ilmo. don Mi-

guel Salvá y don Pedro Sainz de Baranda, que la insertaron en el tomo XXII de su *Coleccion de documentos inéditos* para la Historia de España: Madrid, 1853; con todas sus ilustraciones, traducidas por don Julian Sanz del Rio.

PEDRAZAS.

El baluarte de Europa.
Bamba.
Catálogo del señor Durán.

PEDREIRA (MANUEL). De Santarem, nació en 1636; fue orífice ó platero de oro, delineante, espadachin y aficionado á la composicion dramática. Murió en 1707.

Los empeños de un secreto.
Su asunto es la conquista de Santarem.
El prodigio de las olas.
Fundacion de Santarem.
La perla del Tajo, Santa Eiria.
Burla en amor no es desaire.
Los Juegos Pithónicos.
La aparicion de la Aurora.
Historia de la imágen de Nuestra Señora de Amexoeira.

PELLICER DE OSSAU, SALAS Y TOVAR (DON JOSÉ). Este célebre polígrafo que, oriundo de Madrid, nació en Zaragoza, el 22 de abril de 1602, y falleció en esta corte, á 16 de diciembre de 1679, y cuya biografía tenemos puntualmente escrita por don Juan Antonio Pellicer (*Ensayo de una Biblioteca de traductores*, páginas 101 y siguientes), se halla citado como autor dramático por el doctor Perez de Montalban, en el *Para todos*, en estos términos:

Don José Pellicer y Tovar, jóven que ha tenido primero la erudicion que los años, ha compuesto y dado á luz..... (enumera aquí muchas de sus obras, y concluye): «y tiene escritas cuatro comedias excelentes.»

Desconocidas del todo tales producciones dramáticas, por lo menos como obras del fecundo cronista, en vano acudimos á la *Biblioteca* ó Catálogo que éste escribió y publicó de todas las suyas, no poco satisfecho y preciado aun de las mas insignificantes. No estampa en aquel Catálogo la menor indicacion sobre composiciones dramáticas debidas á su pluma.

PENALVO (JOSÉ MANUEL). Lisbonense, nació en 1697. Pasó al reino de Angola, acompañando al obispo don fray Manuel Santa Catalina, de quien recibió las sagradas Ordenes, en 1721, y despues regresó á su país. Compuso muchas poesías y piezas dramáticas, pero solo imprimió una comedia, bajo nombre supuesto, y algunos romances. Dejó asimismo inéditas un *Arte cómica, doutrina do theatro* y un *Arte de ortografia.*

Dado por justiça o cetro.
Dafe o trono Affonso exalta.
Se imprimió bajo el nombre de Marcelino Pontes.
O melhor pay de familias.
O Tutor com vigilancia.
Estas dos últimas traducidas del italiano.
Loas (veinte y dos) para diversas festividades.
Veinte y tres *Diálogos*, que se representaron.

PEÑA (DOCTOR JUAN ANTONIO DE LA). Natural de Madrid, segun él mismo se intitula en sus obras; abogado de los reales Consejos; muy estudioso y aficionado á la poesía; grande amigo de Lope, que le incluyó en el *Laurel de Apolo* con este elogio:

Si la corona ilustre á los atletas
Y latinos poetas,
En tan alta ocasion competidores,
Os parece pequeña,
Murtas, laureles, mirtos, yedras, flores,
¡Oh musas! prevenid al doctor Peña,
Que á vuestro monte sube,
Peña tan alta que parece nube.

Escribió várias comedias, y las siguientes obras que tuvo presentes Baena, y de las que solo una se halla citada por don N. Antonio:

Discurso sobre el nacimiento y bautismo de la serenísima Infanta doña Margarita de Austria, y relacion de las fiestas que hubo, etc.....—Madrid, 1623; fólio.
Relacion de las fiestas que se hicieron en Madrid al Príncipe de Gales.—Madrid, 1623.
Elogio del santo padre Francisco de Borja, con relacion de las fiestas de su beatificacion en esta corte. — Madrid, año 1625; 4.°
Discurso de la jornada que hizo á los reinos de España el Ilmo. y Rmo. Cardenal don Francisco Barberino, legado *à latere* de S. S., entrada que hizo en esta corte, bautismo de la señora Infanta doña María Eugenia y fiesta del *Corpus.*—Madrid, 1626; 4.°
Exaltacion de los improperios de la sagrada Imágen de Christo nuestro Señor á manos de la perfidia judaica, con relacion de la magnífica octava, sermones, letras y processión que á estos católicos intentos hizo en el real convento de las Descalzas la serenissima y religiosissima Infanta sor Margarita de la Cruz. Dirigido á su Alteza por el dotor Iuan Antonio de la Peña, natural de Madrid. — Madrid, por Francisco Martinez, 1632; 4.°
Trata este papel del succeso de los judíos en la ca-

lle de las Infantas, que dió motivo á la fundacion del convento de Capuchinos de la Paciencia,

Égloga elegíaca á la fama inmortal del Fénix de Europa, frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan.—Madrid, 1635;—8.°

Esta composicion hecha de piés forzados, sujetándose á los que usó Lope en su égloga á *Filis*, se reimprimió por diligencia de Alvarez Baena, en el tomo XIX de la Coleccion de *Obras de Lope*, publicada por Sancha.

En alabanza del piadoso y docto varon lusitano Martin Vaz Villasboas, eclesiástico muy condecorado en su país, que nació en 1577 y murió en 1636, dejando escritas várias obras; compuso el doctor Peña la

Fama póstuma portuguesa, tragicomedia del ilustre varon Martin Vaz Villasboas. (Impresa en 1636)

Los cataloguistas, siguiendo á Fajardo, han convertido en autor de esta pieza al héroe de ella.

Conócense además las siguientes obras cómicas del doctor Peña.

El arca de Peralvillo. (Comedia.)

Loa para Luis Lopez el dia que dió comedia franca á todos en alabanza del almirante de Castilla, y buenos sucesos que hubo en levantar el sitio de Fuente Rabía los franceses, el año de 1638; 4.°

PEÑA ROJA.....

Baile: *Mucho te quiero, Marica.*

(*Ociosidad entretenida* en varios entremeses, bailes, loas y jácaras..... — Madrid, 1668.)

PERALTA BARNUEVO, ROCHA Y BENAVIDES (DON PEDRO DE). Doctor en ambos derechos, catedrático de prima de matemáticas en la Universidad de Lima, y contador de cuentas y particiones de su Audiencia en el primer tercio del siglo XVIII. Fue muy erudito en ciencias y literatura, poseyó varios idiomas y escribió muchas obras, cuyo catálogo inserta en el prólogo de su poema:

Lima fundada.—Impreso en la misma, año de 1732; 4.°, en dos tomos.

Es notable tambien su *Historia de España vindicada*, cuyo primer tomo dió á la estampa en Lima, año de 1730 (fólio). El segundo no llegó á imprimirse. Es obra de mas erudicion que crítica. Hé aquí su título textual:

Historia de España vindicada, en qve se hace su mas exacta descripcion, la de sus excelencias y antiguas riquezas. Se prueba su poblacion, lengua y reyes verdaderos primitivos. (Con láminas.)

Imprimióse este primer tomo á costa de don Angel Ventura Calderon, á quien va dedicado.

El poema es de mal gusto y poco feliz versificacion.

Loa para la comedia con que celebró la familia del Excmo. señor marqués de Castel Fuerte (don José de Armendariz), virrey del Perú, en su palacio del Callao de Lima, la proclamacion y primer aniversario de S. M. el rey don Luis I. Fue la comedia: *Amar es saber vencer y El arte contra el poder*, de Zamora.

(*Elisio peruano. Solemnidades....* etc. — En Lima, por Francisco Sobrino, impressor del Santo Oficio, en el portal de los Escribanos, año de 1725; 4.°)

Haciase esta fiesta en el Callao á principios de febrero de 1725. Las de Lima fueron por enero y diciembre anterior. El Rey proclamado y festejado habia muerto en 31 de agosto de 1724.

Las comedias que se representaron en Lima fueron: *Los juegos olímpicos*, de Salazar; *El poder de la amistad*, de Moreto; *Para vencer á amor querer vencerle*, de Calderon.

PEREGRINO (DON ÁNGEL). Este autor, cuyo nombre parece seudo-anónimo, publicó á mediados del pasado siglo una obrita en dos tomos, 8.°, denominada: *La mejor guirnalda de Apolo* (Madrid, 1746), que contiene las comedias:

La belleza imaginada.

Los encantos de Leoneles.

PEREYRA (DON MANUEL). De este nombre y apellido se citan doce escritores en la *Biblioteca lusitana*, de Barbosa.

El Diablo de Palermo, y Tirano de Tinacria.

PEREYRA DE ACOSTA (MANUEL). Nació en Moncorvo (Portugal), año de 1697, hijo de Manuel Pereira de Acosta, y de Ana de Gouvea. Estudió en el Colegio de Jesuitas de Lisboa; fue insigne profesor de latinidad y muy versado en otros conocimientos de retórica, historia, idiomas frances é italiano. Salieron á luz varios de sus escritos y traducciones.

Achilles em Sciro. Opera de Pedro Metastasio, poeta cesáreo.—Lisboa, 1755; 8.°

PEREZ (ANTONIO). Natural de Santarem; floreció en el reinado del rey don Sebastian, y escribió gran número de piezas dramáticas, que no se imprimieron.

PEREZ (MAESTRO JUAN).

Ioannis Petrei Toletani, Rhetoris disertissimi et Oratoris eloquentissimi in Academia Complutensi Rethoricæ professoris Comoediæ quatuor.—Toleti, 1574.

Contiene:
Necromanticus.
Lena.
Decepti.
Suppositi.

PEREZ DE BORJA (DON FRANCISCO). Acaso natural de Salamanca. En la librería de don Bartolomé José Gallardo existia el manuscrito original de una comedia suya, fechado en 1646.

Los bandos de Salamanca.
Manuscrito original con fecha de 1646. En la librería de D. B. J. Gallardo.
De este título, añadido el de *Monroyes y Manzanos*, se cita impresa una comedia sin nombre de autor.
La venganza de amor.
El Amparado de Dios.
No hay poder contra la fe.
(Apuntes del señor don José Fernandez-Guerra.)
La segunda de estas piezas: *El Amparado de Dios*, se cita impresa sin nombre de autor.

PEREZ DE MONTALBAN (DOCTOR JUAN). (Véase MONTALBAN.)

PEREZ DE OLIVA (MAESTRO FERNAN). Nació en Córdoba por los años de 1494. Su padre, Fernan Perez de Oliva, escritor docto, autor de la obra titulada: *Imágen del Mundo*, inédita, cuidó con el mayor esmero de su educacion literaria. Fue el jóven Fernan desde su niñez «muy ocupado en Letras, con muy buenas provisiones y aparejo de seguirlas.» En Córdoba estudió la gramática; pasó despues á Salamanca, donde cursó tres años Artes, con notable fruto; y perfeccionóse despues asistiendo durante un año á la rival Escuela Complutense. Creciendo su amor al estudio, trasladóse á Paris, en cuya Universidad cursó otros dos años; y de allí á Roma con ocasion de tener un tio al servicio del insigne Pontífice Leon X. En los florecientes estudios de aquella capital siguió por tres años filosofía, letras humanas y otras enseñanzas. Muerto su tio, el papa Leon le recibió en su lugar y le dió sus Beneficios; mas á pesar de hallarse tan bien colocado y estimado, como le pareciese que podia ser aquella vida ocasion de dejar las Letras, renunció su puesto y volvióse á Paris: obtuvo cátedra y leyó tres años filosofía en aquella concurrida ciudad con universal aplauso. El nuevo papa Adriano VI le señaló por entonces una pension de cien ducados, con promesa de mercedes de mas importancia. Pero habiendo á poco fallecido este pontífice (1), nuestro insigne filósofo y humanista, deseoso de ver de nuevo á su patria, despues de tan larga ausencia y de fijar en ella su suerte, regresó á España (2) y á la Universidad de Salamanca; entró de colegial en el famoso del Arzobispo, y por espacio de cuatro años se dedicó á toda especie de ejercicios literarios leyendo filosofía natural, geometría, cosmografía, arquitectura y otras clases. Últimamente obtuvo la cátedra de Filosofía moral, y fue elegido rector de la Universidad (3). Noticioso el emperador y rey Cárlos de su ciencia y virtuosas prendas, nombróle maestro del príncipe don Felipe, destino que le prometia mas brillante posicion y que no le permitió desempeñar la muerte, arrebatándole á la temprana edad de treinta y nueve años: el de 1533.

Sobrino y discípulo suyo el doctísimo y famoso Ambrosio de Morales, recogió cuidadoso sus obras, á fuer de tal y de heredero único, y dedicándolas, con fecha de 1582, al cardenal arzobispo de Toledo, inquisidor general, don Gaspar de Quiroga, su patrono, y amigo del maestro Oliva, las dió á la estampa reunidas con algunas de su propia pluma y con un *Discurso* moral del licenciado Pedro de Valles, cordobés. Este libro se comenzó á imprimir en Salamanca y se acabó en Córdoba, año 1585, circunstancia bibliográfica de que hablarémos despues mas detenidamente. Las obras del maestro Oliva contenidas en él son:

Títulos ó inscripciones en latin para las aulas de la Universidad Salmanticense.
Diálogo entre el cardenal Siliceo, la Aritmética y la Fama; escrito en palabras que son á la vez latinas y castellanas. Publicóle Oliva en Paris, siendo allí discípulo del célebre cardenal don Juan Martinez Siliceo, al frente del *Tratado de Arithmética*, de este último. (Paris, 1518.)
Diálogo de la dignidad del Hombre.
Se habia impreso con las *Obras* de F. Cervantes de Salazar, en 1546, concluido por este ilustre prosista.
Discurso de las potencias del Alma.

(1) Clemente VII, que le sucedió, apreció mucho tambien á nuestro autor.
(2) En 1524. Habia salido en 1512.
(3) En el año de 1529.

El nacimiento de Hèrcules, ó Comedia de Amphytrion.
Refundicion de la de Plauto.
La venganza de Agamenon. (Tragedia.)
Version libre de la *Electra*, de Sófocles.
Hécuba triste. (Tragedia.)
Traduccion libre de la de *Eurípides.*—Las tres piezas en elegante prosa.
Razonamiento que hizo en el ayuntamiento de la ciudad de Córdoba sobre la navegacion del rio Guadalquivir.
Razonamiento que hizo el dia de la leccion de oposicion de la cátedra de Filosofía moral.
En este discurso da noticia de sus estudios, y hace referencia á los viajes que hizo por casi toda España, la mayor parte de Francia y toda la Italia.
Enigmas en verso de arte mayor (octavas): añadidas otras de su sobrino Agustin de Oliva. — *Lamentacion al saqueo de Roma*: año 1527; en coplas de pié quebrado.—Cancion.

Obras que dejó muy imperfectas, y no publicó Morales por esta causa.
Discurso en latin, sobre la piedra iman.
«...... en la cual halló, cierto, grandes secretos» (dice Morales)... «Creyóse muy de veras dél, que por la piedra iman halló cómo se pudiesen hablar dos absentes: es verdad que yo se lo oí platicar algunas veces... Mas en esto del poderse hablar así dos absentes, proponia la forma que en obrar se auia de tener, y cierto era sutil, pero siempre affirmaua que andaua imaginándolo, mas que nunca alleguaua á satisfacerse, ni ponerlo en perfeciō, por faltar el fundamento principal de una piedra Iman de tanta virtud, qual no parece se podria hallar.» —(Téngase presente para la historia de los *Telégrafos eléctricos*, esta primer vislumbre de su invencion.)
Diálogo del uso de las riquezas.
Diálogo de la castidad.

Don Leandro F. de Moratin, contrariando absolutamente la opinion de Montiano, que tanto encareció la perfeccion de las dos tragedias de Oliva, las juzga, así como al *Amphitrion* refundido, con severa y punzante crítica, respecto á su mérito dramático. Las libertades que se tomó en estas versiones el distinguido prosista cordobés, indisputablemente desfiguraron la belleza de las obras originales. Traducidas fielmente, con el lenguaje puro y el estilo en general grave, elegante y numeroso que le son propios y en ellas emplea, y que el célebre crítico debidamente alaba, sin duda hubieran contribuido mas á su fama literaria.

Hizo la de *Amphitrion* durante su residencia en el extranjero, y la dedicó á su sobrino Agustin de Oliva.

Se ha escrito y asegurado por algunos biógrafos: que fue catedrático de Teología esto es inexacto. Respecto del haber tenido cátedra en la Universidad Parisiense, es harto dudoso; él solamente dice que «volvió á Paris, do leyó tres años diversas liciones, y entre ellas las *Ethicas*, de Aristóteles, y otras muchas partes de su disciplina, y de otros autores graves y excelentes». — Su oposicion á la cátedra de Moral fue seis años despues de su regreso á España, de donde se infiere que ya desempeñaba la rectoría. Tuvo muchos émulos y sufrió gran contrariedad en esta oposicion. Era su principal contrincante el padre maestro fray Alonso..... de quien él confiesa haber oido algunos dias lógica en su niñez; tachábase la inferior edad del maestro Oliva: inspiraba compasion el reverendo por sus servicios y ancianidad.—Véase lo que en órden á este sentimiento contesta nuestro autor:

...Yo creo, en verdad, que moverá mas la justicia que no la compasion. Principalmente donde la compasion no nace sino por falta de sufrimiento. Porque de otra manera, ¿qué mal le viene á un hombre religioso, que tiene su hábito, su celda y su refitorio, en no alcanzar riquezas?..... Yo soy el que padezco falta de estado de vivir, y el que tengo necesidad de tener algun lugar entre mis iguales.

Las obras del maestro Oliva se han reimpreso en Madrid, año de 1787 (dos tomos, 8.°)
Obras del maestro Fernan Perez de Oliva, con algunas de Ambrosio de Morales, sobrino suyo. — (Salamanca y Córdoba, 1585. Córdoba, 1585.) La portada dice: «En Córdoua, 1586.»
Colofon final.—«Acabóse de imprimir este libro..... en la muy noble ciudad de Córdoua, en casa de Gabriel Ramos Bejarano, impressor de libros. A costa de Francisco Roberto, mercader de libros. En el mes de Deziembre del año de M.D.LXXXV.» Síguese esta advertencia:
«*Al lector, Gabriel Ramos Bejarano.* Este libro se començó á imprimir en Salamanca, y despues fue necessario passarlo á Cordoua, hauiéndose impresso allá no mas que hasta el argumento del diálogo de la dignidad del hombre en quatro pliegos. Todo lo demás se acabó en Cordoua. Mas porque en Salamanca no se imprimieron mas de quinientos, se imprimieron otros mil enteros en Cordoua. Por esto tendrán unos libros diferentes principios de otros, y podríasse pensar que fuessen dos impressiones, y no es sino toda una misma, como por lo dicho se entiende».—4.°, de 283 fólios.
El ejemplar que poseo tiene los principios manuscritos, y son: Dedicatoria de Morales al cardenal arzobispo Quiroga: Córdoba, marzo, 1582. (Antes un lema latino y la tabla del contenido.) Suma del privilegio dado á 19 de junio, 1584. — Al fólio 38 se halla: *Muestra* de la lengva castellana en *El Nacimiento de Hèrcules, ó Comedia de Amphytrion*, hecha por el

maestro Fernan Perez de Oliua, natural de Cordoua, tomando el argumento de la Latina de Plauto.—Al fólio 75:

La vengança de Agamenon. Tragedia que hizo... cuyo argumento es de Sóphocles, poeta griego.—Al 100, vuelto:

Hecuba triste. Tragédia que escriuió en griego el poeta Euripides, y el maestro..... tomando el argumento y mudando muchas cosas, la escriuió en castellano.

PEREZ RAMIREZ (JUAN).

Desposorio espiritual de la Iglesia Mexicana y el Pastor Pedro. Egloga representada el dia de la consagracion del obispo de México, don Pedro de Moya Contreras, que fue el 5 de diciembre de 1574..... Su autor, Juan Perez Ramirez, clérigo presbítero. En castellano.

(*Códice* de piezas representadas en los Colegios de la Compañía de Jesus.)

PERSIO BERTISO (FÉLIX). Bajo este nombre, que ofrece todas las apariencias de un seudónimo, se halla inserto en la coleccion de *Entremeses nuevos de diferentes autores*, Zaragoza, 1640, uno de estos, intitulado, *La Infanta Palancona, escrito en disparates ridículos:* pieza que el señor don Aureliano Fernandez-Guerra y Orbe ha descubierto ser juguete debido á la pluma de Quevedo, y que se ha impreso tambien sin nombre alguno de autor. El Félix Persio Bertiso lo fue de dos piezas dramáticas á lo divino: la una citada por Fajardo y en varios Catálogos; la otra que yo he tenido á la vista. Ambas se hallan impresas.

La Peregrina del cielo.

Comedia citada por Fajardo y en otros índices, como impresa bajo el nombre de Félix Persio.

Auto del *Nacimiento de Christo Nuestro Señor y restauracion del género humano.* Por Félix Persio Bertiso.

Personas: Bertiso, pastor; Ardenio, filósofo pastor; Pelinardo, pastor; los tres Reyes Magos; un ángel. Al fin: Loa nueva *Al Nacimiento;* que podrá ser de diverso autor.

Impresion suelta, sin lugar ni año, siglo XVII.

PESO (DON PEDRO DEL). Seudónimo bajo el cual publicó una comedia el padre Valentin de Céspedes, jesuita.

PEYRON Y QUERALT (LICENCIADO DON MARTIN). Este erudito aragonés, á quien celebra el insigne doctor J. F. Andrés de Ustarroz en su *Aganipe* y en la *Historia de Santo Domingo de Val.*, nació en Zaragoza, á principios del siglo XVII. Siguió la jurisprudencia; era ya licenciado en 1631; Andrés le titula doctor. Por el citado año compuso y publicó una curiosa descripcion de los

Torneos de á pié y de á caballo, celebrados en las Carnestolendas de este presente año en la imperial ciudad de Zaragoza;

impresa en la misma ciudad por Juan de Larumbe. Compuso várias poesías, que diferentes libros de su tiempo contienen: entre ellos la mencionada *Historia de Santo Domingo de Val*, escrita por el cronista Andrés. Conocemos una comedia suya; y, segun Latassa, escribió algunas doctas *Alegaciones*, de las cuales poseia este bibliógrafo una impresa (Zaragoza, 1644).

Fue en su ciudad natal individuo de la academia titulada de *Los Anhelantes*, distinguiéndose con el nombre de *El Desdichado*, en que pareció presentir su triste fin. Murió violentamente en Zaragoza, año de 1641.

El Duque de Memoransi. (*Montmorency.*—*Las fortunas trágicas del.*)

(*Parte treinta y dos*, con doce comedias de diferentes autores.—Zaragoza, 1640.)

Fortunas trágicas del Duque de Memoransi. (*Montmorency.*)

(*Parte cuarenta y cuatro* de comedias de diferentes autores.—En Zaragoza, por los herederos de Pedro Lanaja y Lamarca; impressores del reino de Aragon y de la Universidad, año de 1652...)

PIERRES (MOSEN DOCTOR GUILLEN).

El amor mas verdadero (*Durandarte y Belerma.*)

(Burlesca.)

(P. 45.)

En una edicion suelta antigua de esta comedia, se halla calificado el autor de *catedrático insigne.*

PINA Y MELO (BERNARDO DE). Portugues; teniente de un regimiento, escribió á mediados del siglo XVII la comedia:

El Lucero del Oriente; San Francisco Javier.—Coimbra, por Thomé Carvalho, 1657; 4.°

PINA Y MENDOZA (LEONIZ DE). Caballero de la Orden de Cristo; nació en Guarda; fue procurador á Córtes por aquella ciudad en las de 1645 y 1669. Cultivó las Letras y fue docto en las ciencias matemáticas. Solo publicó una obra de devocion; las demás que escribió quedaron inéditas.

La Divina Salamandra.

PINEDA (PADRE JUAN DE).

Compuso con el padre Andrés Rodriguez:
Diálogo: *De præstantissima scientiarum elligenda*, hecho en Granada.
Interlocutores: Polilogo, Dubitancio, Juliano, Sofista, Sabino, Logiteo, Apollo, Marco, Teodoro.—En tres actos, al fin un
Entremés, en que hablan Palermo, Villáfuerte y Lazarillo.
(Códice de composiciones representadas en los Colegios de la Compañía de Jesus.)

PINEDA.... («Un ingenio de Talavera.»)

Flor hay que un prado hace un cielo, y estrella que vence al sol: Nuestra Señora del Prado.
Inédita: señor Durán. Escrita en 1728.
Los tres Hermanos del cielo, y Mártires de Talavera.
Inédita, 1728: señor Durán.
San Guillelmo, ó el segundo Saulo en Francia.
Inédita: manuscrito autógrafo de 1728. En el mismo códice del señor Durán.

PINTO (JORGE).

Auto de *Rodrigo e Mendo*.
(*Primeira parte dos Autos e comedias portuguezas.*—Lisboa, Andrés Lobato, 1587.)

PIÑA (JUAN IZQUIERDO DE). Natural de Buendía (Guadalajara). Residió en Madrid, donde fue escribano de provincia, familiar y notario del Santo Oficio. Fue el mayor y mas antiguo amigo de Lope de Vega, quien como á tal le mandó en su testamento cincuenta volúmenes de su librería, á eleccion del mismo Piña.

Lloró la muerte de Lope en dos expresivas composiciones impresas en la *Fama póstuma* de este ingenio; y elogió várias obras del mismo con diferentes versos que van á su frente.

Las que dió á la estampa son muy raras. Don N. Antonio las cita del modo siguiente:

Novelas morales.—1624; 8.°
Primera parte de várias fortunas.
Primera y segunda parte de casos prodigiosos.
Epitome de la explicacion de las fábulas, primera parte.—Madrid, 1635; 4.°

En 1622 concurrieron aquí al certámen poético de la canonizacion de san Isidro, Juan Izquierdo de Piña y Jacinto, su hijo, con *Décima* y *Glosa*, respectivamente.

Citado el primero con aprecio en el *Para todos*, fue luego, en la *Perinola*, blanco de las sátiras de Quevedo.

Novelas exemplares, é historias prodigiosas.—Madrid, 1624.

Contiene:
Amar y disimular.
Primera parte de várias fortunas.—Madrid, 16...
Contiene:
Las fortunas del Príncipe de Polonia.

PIRES (SEBASTIAN). Natural de Oporto; escribió algunas piezas dramáticas portuguesas á mediados del siglo XVI.

Representaçaõ de glcriosos feitos tirada do sagrado texto.—Coimbra, 1587; 4.°
A Nao do Filho de Deos, com huma Egloga intitulada Sylveria.—Coimbra, 1587; 4.°

PIRES GONGE (ANTONIO). De Santarem; vivia por los años de 1604. Fue en Coimbra profesor de humanidades; poeta fácil, ingenioso y fecundo. Compuso muchas obras dramáticas, de las cuales solo cita Barbosa las siguientes:

Auto da *Infame Cidade de Pentápolis.*
Auto do *Nacimento de Christo.*
Auto da *Epifania.*
Auto da *Resurreiçaõ de Christo.*
Auto de *Santa Maria Magdalena.*
Auto da *Rainha Sabá.*
Auto de *Babilonia.*
Auto sobre aquellas palabras do Evangelio: *Vigilate mecum.*

PITA (DON SANTIAGO DE).

El Príncipe jardinero, y fingido Cloridano.

PLASENCIA (MIGUEL DE). Poeta cómico de quien no tenemos á esta fecha otra noticia que la simple mencion que de su nombre hace Fabio Franchi en el *Ragguaglio di Parnasso.* (*Essequie Poetiche... del Sign. Lope de Vega...*)

Al siguiente dia (traducimos) de la celebracion en el Templo Délfico de las Exequias de Lope de Vega, pidieron audiencia al Númen varios poetas españoles... A nombre de todos, uno de.... (expresa sus señas personales) dijo: yo soy Lope de Rueda, y estos que me acompañan son: Torres, Navarro, Castillejo, Montemayor, Silvestre, Garci-Sanchez, *Miguel de Placencia*, Rodrigo Cota, Montalvo, Miguel Sanchez, Tárraga, Aguilar, Poyo, Ochoa, Ramon, Belarde, Graxales y Claramonte, que todos somos una escala de poetas cómicos que desciende del siglo de oro.

Habla despues individualmente de
Montalban, Coello, Alarcon, Villayzan.....;
y, por último, en comun de
Bocangel, Herrera, Bátres, Huerta, Mojica, La-Porta, Tapia, Tobar, Alfaro, Medrano, Diaz, Lopez, Delgado, Belmonte, Vivanco, y Prado.

Hallo posteriormente que Miguel de Carvajal, ingenioso poeta y acaso, como ya en su lugar indicamos, tambien representante, que comenzó á escribir el célebre auto de *Las Córtes de la Muerte*, concluido y publicado por Luis Hurtado de Toledo, en 1557, fue natural de Plasencia; y juzgo que este tal y no otro es el desconocido Miguel, citado por Fabio Franchi. (Véase MIGUEL DE CARVAJAL.

POLO (DON FRANCISCO).

El honrador de sus hijas.
(P. 23.)

POLOPE Y VALDÉS (PABLO DE).

Entremés de *La Pandera.*
Manuscrito, con la aprobacion de Lanini, firmada en 25 de abril de 1701. Habia sido ya aprobado en 21 de setiembre de 1700.—Biblioteca de Osuna.
La Profetisa Casandra, y Leño de Meleagro.
Impresa en 1685.—(Madrid.)
Los tres mayores Imperios: el Cielo, el Mar y el Abismo.
Representóse la primera vez en el teatro del Buen Retiro á SS. MM., el 25 de agosto de 1687, para festejar los dias de la Reina doña María Luisa de Borbon. Se imprimió suelta en Madrid, dicho año.
Entremés: *Los Diablillos locos.*

POMARES (DOCTOR GINÉS). Valenciano, presbítero beneficiado de la parroquial de Santa María de Elche. Compuso para las fiestas Centenarias de la conquista de Valencia, celebradas el 12 de octubre de 1738 en aquella ciudad, la comedia que se cita á continuacion:

Las siete estrellas del Puche, y conquista de Valencia, por el rey don Jaime.
Representóse en la plaza del Mercado de Valencia, el 12 de octubre de 1738, en las fiestas Centenarias de la conquista.

PONCE DE LEON (DON JOSÉ VICENTE). Este autor, de quien se hallan notables poesías y dos loas en el códice M-1 de la Biblioteca Nacional de Madrid, escribió á fines del siglo XVII y principios del siguiente:

Loa entre Fenisa y Lisarda al nacimiento de San Juan Bautista.
Loa á mi señora doña Victoria Manrique, Superiora de las Huelgas de Búrgos, en celebridad de su eleccion.
Manuscritas, anónimas en el expresado códice M-1 de la Biblioteca Nacional.

Todo se rinde al amor.
Madrid, por Jerónimo Estrada, 1708.
Representada el 10 de febrero de 1708 en el palacio del duque de Osuna, al natalicio de su esposa doña María Remigia Fernandez de Velasco.

PORTA Y CORTÉS (DOCTOR JUAN DE LA). Natural de Madrid, presbítero y notario apostólico. En 28 de junio de 1631 entró en la Congregacion de San Pedro de sacerdotes naturales de esta corte. Montalban le alaba en el *Para todos* de «poeta, filósofo y teólogo lucido. Ha escrito (añade) muchos papeles en prosa y verso con grande acierto, y particularmente algunas *Comedias*». Lope de Vega hizo de él mencion en su *Laurel de Apolo*, Silva 7.ª, elogiando expresamente su talento dramático en estos versos:

Pues mira al doctor Porta
Para cuya científica Talía
Toda alabanza es corta;
Con él á pretender el lauro envía,
Verás como su frente en Elicona
De verdes esmeraldas se corona.

→ POYO (LICENCIADO DAMIAN SALUSTIO DEL). Notable poeta dramático de fines del siglo XVI y principios del inmediato; natural de la ciudad de Murcia y vecino de Sevilla. Le hallamos denominado mas comunmente *Damian Salustrio de ó del Poyo*, y Lope de Vega, en la *Filomena*, le llama *Saluzio del Poyo*. En Sevilla floreció por su tiempo un predicador insigne llamado fray Agustin Salucio, íntimo amigo del divino Herrera.

De sus estudios y profesion sabemos únicamente que siguió la eclesiástica y fue sacerdote. Cultivó sin duda desde muy jóven la literatura dramática, y así el doctor Antonio Navarro le colocó el tercero en el catálogo de los mas célebres escritores cómicos de principios del siglo XVII, mencionándole en estos términos: «el licenciado Poyo, sacerdote». Rojas Villandrando le alabó por el mismo tiempo con el mayor encarecimiento en su *Loa de la comedia*, donde concluye con estos versos la reseña de poetas dramáticos, no comediantes:

Y entre muchos uno queda
Damian Salustrio del Poyo,
Que no ha compuesto comedia
Que no mereciese estar
Con letras de oro impresa;
Pues dan provecho al autor
Y honra á quien las representa.

Publicáronse las cuatro solas comedias de Poyo, impresas, de que hasta el dia tenemos noticia, en dos Colecciones, hoy ya de peregrina rareza: la *Tercera parte de las comedias de Lope de Vega y otros autores*..... (Valencia 1611? Barcelona, 1612); y la *Flor de las comedias de España, de diferentes autores.—Quinta parte.*—(Madrid: Alcalá 1615.)

Eran estos dramas de grande aparato teatral, y así por esto como por su interes histórico, debieron de obtener sin duda repetidos aplausos. Con lisonjero elogio habló de dos de ellos el inmortal Lope al dedicar á Damian Salustio del Poyo su comedia *Los muertos vivos*. (*Parte diez y siete.* — Madrid, 1621); dedicatoria que empieza en estos términos:

Lo que la antigüedad llamaba *llevar vasos á Samo*, esto es, dirigir á vuesa merced una comedia, habiendo con las muchas que ha escrito adquirido tanto nombre, particularmente *La próspera y adversa fortuna del Condestable don Ruy Lopez de Avalos*, que ni antes tuvieron ejemplo, ni despues imitacion.

Que Salustio del Poyo escribió mas obras dramáticas de las que bajo su nombre nos son conocidas, parece inferirse tambien de los términos en que le citó y alabó Cervantes (*Viaje del Parnaso*, capítulo II), nombrándole el segundo en la lista de poetas escogidos por Apolo. Dice, pues:

Este que de los cómicos es lumbre,
Que el licenciado Poyo es su apellido,
No hay nube que á su sol claro deslumbre.
Pero *como está siempre entretenido*
En trazas, en quimeras é invenciones,
No ha de acudir á este marcial ruido.

Un juicio crítico de las producciones dramáticas de este autor, y á vueltas de él, curiosa noticia de su persona, se leen con interes en el vejámen (tal puede llamarse) que á varios poetas dramáticos de los contemporáneos de ambos Lopes dió el ingenioso italiano Fábio Franchi en su repetidamente citado *Ragguaglio di Parnasso*. (*Essequie Poetiche*, etc.) Dice, pues:

Poyo, que es este curilla (*questo Pretino*) poco mayor que una pasa de Corinto, pide que se entreguen sus comedias á algun poeta novel, azotador de frases viejas y barrendero de moralidades matusalenes, que con perífrasis y locuciones lampiñas, si no puede renovar el edificio, le restaure ó repare á lo menos; pero sobre todo ruega que en ninguna de sus comedias se dejen mas de doce apariencias ó decoraciones de nubes, ni mas de dos príncipes volados por una mina, y dos ó tres princesas despeñadas, porque tiene su conciencia demasiado gravada por culpa de los cómicos que han abusado de tales invenciones suyas.

Tal vez fue Poyo favorecido ó aspiró á serlo del conde de Olivares, don Gaspar de Guzman, cuando éste en su juventud residió tanto en Sevilla y protegió á los ingenios que allí florecian. Porque de él cita don Nicolás Antonio, existente en la biblioteca del conde de Villaumbrosa, un *Discurso de la casa de Guzman*, donde Poyo contestaba á la censura que se habia hecho de una comedia suya, relativa tambien sin duda á la misma ilustre alcurnia. El título de este manuscrito era el siguiente:

Discurso de la casa de Guzman, y su origen, y de otras antigüedades, por Damian Salustio del Poyo, en satisfaccion de una carta de Francisco Perez Ferrer, que censuró una comedia que habia escrito. Toca el origen de las Casas de Toral y Medina-Sidonia. (Manuscrito en 4.°)

No tenemos otra noticia de nuestro Damian Salustio, á quien olvidó Lope en el *Laurel de Apolo*, no obstante su amistad con él y haberle antes dado preferente lugar en su alegórico *Jardin* (Epístola 8.ª de la *Filomena*, 1621) escribiendo este lacónico y expresivo elogio suyo:

De Salucio del Poyo muestra el pecho
Bronce inmortal; por basa la tragedia
De Avalos gloria, del privar despecho.

La priuança y cayda de don Aluaro de Luna. Por Damian Salustrio de Poyo vecino de la ciudad de Sevilla.

La próspera fortuna del famoso Ruy Lopez de Aualos el bueno. Por id., id.

La aduersa fortuna del muy noble Cauallero Ruy Lopez de Aualos el Bueno. Por Damian Salustrio de Poyo, natural de la ciudad de Murcia.

(*Tercera parte* de las comedias de Lope de Vega y otros auctores con sus loas y entremeses... Dedicadas á don Luys Ferrer y Cardona..... —Valencia, 1611?—Barcelona, 1612, etc.)

El premio de las Letras por el rey Felipe segundo. De Damian Salustrio del Poyo, natural de Murcia.

(*Flor* de las comedias de España de diferentes autores, recopiladas por Francisco de Avila, vecino de Madrid. *Quinta parte.*—Madrid.—Alcalá 1615, etc.)

La corona pretendida, y Rey perseguido.

Manuscrito antiguo, señor Durán.

Se han reimpreso en la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, las dos comedias de Poyo: *Próspera y adversa fortuna de Rui Lopez de Avalos*.

PRADILLA (BACHILLER... DE LA).

Egloga real compuesta por el Bachiller de la Pradilla, catedrático de Santo Domingo de la Calzada, sobre la venida á España del Rey don Cárlos.—Presentóla en la muy noble villa de Valladolid en fin del mes de deziembre del año próximo de 1517.
Impresa. Biblioteca Nacional.

PRADO (ANDRÉS).

Farsa llamada Cornelia, en la cual se introducen las personas siguientes: un pastor llamado Benito; y otro llamado Anton; y un rufian llamado Pandulfo; y una mujer llamada Cornelia; y un escudero su enamorado: donde hay cosas bien apacibles para oir; hecha por Andrés Prado, estudiante.—Medina del Campo, por Juan Godinez de Millis.—Año de 1557.
Contiene, segun Moratin, algunas situaciones de bajo cómico, no mal sostenidas con las gracias del diálogo.

PRADO (DON ESTÉBAN DE). Natural de Madrid; celebrado por Montalban en estos términos: «Letrado ingenioso, agudo y lucido; hace extremadísimos versos, y tal vez por divertirse de mayores estudios ha escrito algunas *Comedias* con mucho arte.»
Omitido por Alvarez Baena.

PRADO.

Baile de *Laylirá*.
Baile: *Fuego de Dios*.

PRESTES (ANTONIO). Natural de Torresnovas; floreció en el segundo tercio del siglo XVI. Cultivó con gran talento la poesía dramática, publicando sueltas algunas de sus obras. Despues de su muerte salieron reunidas las siguientes:

Auto da *Ave-María*.
Auto do *Procurador*.
Auto do *Dezembargador*.
Auto do *Dous Irmaos* (1).
Auto da *Sioza*.
Auto do *Mouro encantado* (2).
Auto dos *Cantarinhos*.
(*Primeira parte dos Autos e Comedias portuguesas*.—Lisboa, 1587.)

PUERTA...

El sacrificio de Isaac, ó la fe de Abraham.
(Catálogo del señor Mesonero.)
Hay una titulada: *La Fe de Abraham*, de tres ingenios.

PUEYO Y PUEYO (DON JOSÉ). Marqués de Campo-Franco. Escribió:

Rasgo métrico de Nuestra Señora del Portillo (de Zaragoza), ilustrado con notas, por don José Pueyo y Pueyo, marqués de Campo-Franco.—Mallorca, 1753.

Hallo citado á un Pueyo como autor dramático, sin otra noticia.

PUIGALT Y LLUQUI (DON GASPAR DE).

El peligro de la sangre, y remedio en el acaso.
Manuscrito del siglo XVIII, falto de la primera jornada, en el códice M-177 de la Biblioteca Nacional.
Escribióse esta pieza á fines del siglo XVII: se halla impresa.

Q

QUADRADO Y FERNANDEZ DE ANDUGA (DON ALONSO ANTONIO). Natural de Mula (Murcia); floreció de mediados á fines del siglo pasado. Versificador fácil y discreto; compuso *Romances* vulgares; un *Compendio de la vida de San Camilo de Lelis*, y dos comedias, una de ellas: *La toma de San Felipe por las armas españolas*, en colaboracion con otro autor, don Lorenzo Daniel. Esta pieza, hecha por disposicion del Ayuntamiento de Madrid en celebridad de la conquista de Menorca por las armas hispano-francesas, al mando del duque de Crillon, y al mismo tiempo en obsequio de S. A. el conde de Artois, se representó por las dos compañías cómicas, el dia 4 de agosto de 1782, y siguió para el público hasta el 15. Aunque meramente de espectáculo, ofrece bastante regularidad y correccion.

Era Quadrado en aquella fecha, teniente Cuadrillero mayor de la santa Hermandad de Toledo.

Poseo algunos autógrafos suyos, entre ellos un curioso diálogo satírico-moral, en verso y prosa, escrito por los años de 1748.

El valor de las Murcianas contra lunas africanas.

(1) Con una *Loa* en prosa.
(2) *Segunda parte da Sioza*.

Escribió con don Lorenzo Daniel:
La toma de San Felipe por las armas españolas.—Madrid, imprenta de Ulloa, 1782; 4.°

QUADROS (don francisco de). Autor de mediados del siglo xviii.

Don Francisco de Quadros sentencioso,
Docto, eficaz, agudo y estudioso;

decia en 1760 don José Julian de Castro.

No encuentro noticia de sus comedias.

QUEVEDO ARJONA (don juan de). Concurrió al certámen poético, celebrado en el convento-hospital de Anton Martin, de esta corte, el 10 de junio de 1691, para festejar la canonizacion de san Juan de Dios, con dos composiciones: *Estancias* (que fueron premiadas en segundo lugar), y *Endechas endecasílabas.* Escribió además en una *Cancion Real* de diez y siete estrofas: *La Descripcion de la Iglesia* de dicho convento, cancion que va inserta al fin del libro de esta justa, seguida de un discurso místico-moral en prosa, del mismo autor, sobre *la Vida y la Muerte.* Quevedo Arjona, que se confiesa «el mas reconocido» al santo fundador, parece de los menos infelices versificadores de aquella decadente época literaria.

Hacer gloria de la culpa, y Colocacion de Nuestra Señora de Madrid.
Inédita: señor Durán.—Su argumento gira sobre una anécdota de la vida del venerable Obregon.
El mejor Rey de Borgoña.
Escrita en diciembre de 1691 para la compañía cómica de Damian Polop.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.
El bueno entre los Guzmanes y el mejor entre los buenos: Santo Domingo de Guzman.
Se ha impreso con el segundo título. Se cita atribuida á un don Alonso de Quevedo.

QUEVEDO VILLEGAS (don francisco gomez de). No es en verdad para reducida á compendio breve la biografía del eminente varon, á quien de justicia corresponde el tercer lugar entre los grandes ingenios españoles. Escrita extensamente con todo género de ilustraciones, y á la brillante luz de la crítica y del análisis por el señor don Aureliano Fernandez-Guerra, al frente de la coleccion completa de las obras del mismo insigne escritor en la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, á tan exquisito y acabado trabajo debe de acudir el curioso que desee noticia de los sucesos y obras del autor que encabeza este artículo.

De padres hidalgos: Pedro Gomez de Quevedo, natural de Cerceda, en las montañas de Búrgos, y doña María de Santibañez, madrideña, que procedia del mismo orígen, nació en Madrid don Francisco de Quevedo Villegas por el otoño de 1580, recibiendo el sagrado bautismo en la parroquial de San Ginés, á 26 de setiembre. En edad infantil perdió á su padre, que tuvo el cargo de secretario de la reina doña Ana de Austria, cuarta esposa de Felipe II, y ya mancebo á su madre, que servia en palacio á la Infanta doña Isabel Clara Eugenia, y habia cuidado solícitamente de la educacion de nuestro huérfano. Quedó bajo la tutela del protonotario de Aragon, Agustin de Villanueva, á la sazon que, admirablemente precoz en talento y codicioso de ciencia, se adornaba con extensas nociones de letras humanas, y de varios idiomas en la docta Universidad de Alcalá de Henares. Adquirió conocimientos en las principales facultades; al cumplir los veinte y tres años era ya contado entre los mas ilustres poetas de España, y le honraban con su correspondencia y trato sabios humanistas españoles y extranjeros.

Halló desde luego entrada en palacio, y favor con el duque de Lerma; residió en Valladolid con la corte; y vuelto á Madrid en 1606, escribió sus primeros ensayos críticos: *La casa de los locos de amor*, y el primero de los *Sueños*, dedicado al conde de Lémos, en 3 de abril de 1607. Hubo de trabar amistad, en 1609, con el famoso don Pedro Tellez Giron, duque de Osuna; amistad íntima que se estrechó mas y mas desde que el escritor, fugitivo de España un año despues á consecuencia del célebre desafío en el atrio de la iglesia de San Martin, vino á refugiarse en Sicilia, donde se hallaba el Duque desempeñando aquel vireinato. Regresó á España, y pasó una temporada en la Torre de Juan Abad, hácia la primavera y verano de 1613, hasta que llamado por el de Osuna volvió á Italia. Desde esta época fue su mayor privado y confidente, interviniendo en todos los sucesos políticos de aquellos reinos y desempeñando comisiones de la mayor importancia; servicios que le valieron por recompensa

el hábito de Santiago, y años despues, en 1620, la prision y el destierro, complicado que fue en el proceso del depuesto duque de Osuna y de los caidos ministros Lerma y Uceda. Diéronle por libre los jueces en diciembre de 1622, con prohibicion de entrar en la corte, que fue alzada en marzo del año siguiente. Obtenia ya entonces Quevedo el señorío de la Torre de Juan Abad, y por la misma época entró nuevamente en palacio: ignórase con qué carácter ó destino.

En medio de tan agitada vida, y entre las amarguras del destierro y de los padecimientos físicos, escribió muchas de las obras que han inmortalizado su nombre. Divertia sus penas el trato festivo de las Musas, de que fueron sazonado fruto multitud de composiciones, en gran parte ya desconocidas. Proseguía y terminaba sus verdaderos y satíricos *Sueños;* componia las *Cartas del Caballero de la Tenaza;* trasladaba á nuestro idioma los *Libros filosóficos de Epicteto y Focílides*, y las *Poesías de Anacreonte;* retocaba y concluia su admirable libro: *Política de Dios, gobierno de Cristo y tiranía de Satanás*, y escribia los interesantes apuntes históricos: *Mundo caduco y desvaríos de la edad*, y los *Grandes anales de quince dias.*

Deseoso de asegurarse la proteccion y benevolencia del nuevo privado del Rey, don Gaspar de Guzman, conde de Olivares, le dedicó su *Epístola satírica y censoria contra las costumbres presentes de los castellanos.*

Logró con efecto, como va dicho, un puesto en palacio, que en gran parte debió sin duda al apasionado afecto que tenia Felipe IV á las Letras y á sus profesores; siguió la corte en los viajes de Andalucía y Aragon, y contribuyó con su ingenio á las fiestas líricas y dramáticas de los regios alcázares. En Aragon imprimió su *Política de Dios*, *El Buscon*, *Los sueños* y *El cuento de cuentos.* Despues sacó á luz en Madrid el *Memorial por el patronato de Santiago.* Viendo el Conde-duque en el primero de estos libros la terrible censura de su depravado gobierno, desterró á Quevedo á la Torre de Juan Abad, desde abril hasta 29 de diciembre de 1628, en que le alzó este confinamiento, mostrando deseos de ganarse su voluntad, como lo supo llevar á cabo con destreza y arte. Quevedo no aceptó, sin embargo, los altos puestos que se le ofrecieron, y continuando en palacio fue nombrado secretario de S. M., á 17 de marzo de 1632.

Durante los siete años que se siguieron hasta el de 1639, hubo de luchar con implacables enemigos y rabiosos émulos. Vióse hecho blanco de la censura inquisitorial que puso entredicho á sus obras, bien que las permitió luego con ligeras correcciones del autor mismo. Sus enemigos dispararon impugnaciones á la picante sátira de *La Perinola;* en que, justamente resentido del doctor Juan Perez de Montalban, ridiculizaba su *Para todos;* y por último, reunidos dieron furtivamente á luz contra él un insolente libelo denominado: *Tribunal de la justa venganza.* Hácia aquel mismo tiempo sufrió don Francisco la pérdida de su esposa, doña Esperanza de Aragon, señora de Cetina, á la cual solo estuvo enlazado un año, próximamente, sin lograr sucesion.

A fines de 1639, cuando subian de punto las justas quejas de la nacion contra el vejatorio y corrompido gobierno del Conde-duque, y cuando ya, entre otros papeles que sentida y valientemente censuraban sus desmanes, habian circulado algunos con verdad atribuidos á Quevedo, llegó á manos del Rey uno titulado: *Memorial*, en verso, papel atrevidamente escrito en solicitud de remedio á los graves males del Estado. Una astuta mujer cortesana, con quien acababa de romper Quevedo amorosas relaciones, fue su delatora. En la noche del 7 de diciembre, rodeó la justicia su posada en la casa del duque de Medinaceli, y sacándole de ella con escasas consideraciones, le condujo á buen recaudo al convento real de San Márcos, extramuros de la ciudad de Leon, donde se le encerró con tres llaves. Cerca de cuatro años permaneció en aquella prision, cada vez mas estrecha y mas insoportable, aquejado de padecimientos físicos, y, sin embargo, resignado siempre y ocupado constantemente en el estudio y tareas literarias. Seis meses despues de la caida del soberbio y siniestro valido, alcanzó por fin libertad, á principios de junio de 1643, debiéndola muy principalmente á los buenos oficios del presidente de Castilla don Juan de Chuma-

cero y del duque del Infantado. Llegaba á los sesenta y tres años de edad; «presa del desaliento y del cansancio, agotadas las fuerzas del cuerpo y postrado el espíritu» (dice su moderno y elegante biógrafo) buscó alivio en la quieta y saludable vida del campo. En la Torre de Juan Abad dictó desde el lecho la segunda parte del *Marco Bruto*. Hízose conducir á Villanueva de los Infantes, donde testó, fundando mayorazgo en cabeza de su sobrino carnal don Pedro Aldrete Quevedo; y despues de un pasajero alivio falleció, con ejemplar fin, el dia 8 de setiembre de 1645. Yace en la capilla de los Bustos de aquella iglesia parroquial.

De los mas completos catálogos bibliográficos que enriquecen nuestra historia literaria, es el de las obras de don Francisco de Quevedo, formado é ilustrado por el señor don Aureliano Fernandez-Guerra y Orbe en la coleccion expresada. Hallándose este trabajo en gran parte inédito, puesto que son numerosísimas las adiciones á él, que para el postrer tomo reserva el mismo señor colector, no hubiera podido yo dar aquí noticia completa de las composiciones dramáticas del insigne autor de *Los sueños*, á no haber contado con la generosidad del referido señor Fernandez-Guerra, mi afectuoso amigo. Le escribí, pues, en solicitud de las noticias que sobre este artículo poseia, adquiridas con posterioridad á la publicacion de los dos primeros volúmenes, y ha tenido la bondad de ponerlas á mi disposicion, acompañadas de la siguiente carta, de inapreciable valor literario, y precioso complemento de los materiales que para esta obra he debido á su amistad y á su ardiente anhelo por el brillo y esplendor de las Letras:

Amigo y señor don Cayetano: Allá va el Índice dramático de Quevedo, tal cual hace ocho años debiera haber salido en mi primer tomo, si las cosas parecieran cuando se las busca, y no cuando ellas quieren parecer de su libre, espontánea y caprichosa voluntad. Y vea Vd. por qué hacen mal y proceden inconsiderados los críticos en levantar un caramillo á los pobres colectores, cuando ellos topan con algun papel que estos no vieron, ó cuando echan de menos, por injustificado antojo muchas veces, esta ó la otra vulgar noticieja de poca utilidad y monta. Se imaginan sin duda, que un colector diligente y laborioso no ha hecho todavía lo bastante cuando á costa de su salud, sosiego y dinero se afana en realzar nuestras glorias mas excelentes.

Hablo así, amigo mio, porque al propósito recuerdo la alharaca movida años ha por un escritor que echó de menos en mi *Vida de Quevedo* (¡como si aquel fuera su sitio!) la copia que en 1682, á los treinta y siete años despues de la muerte de nuestro don Francisco, inventó el ingenioso don Pedro Gonzalez de Godoy:

Hoy hacen amistad nueva,
Más por Baco que por Febo,
Don Francisco de Que...Bebo
Y el grande Lope de... Beba.

¿Y creerá Vd., señor don Cayetano, que quien imaginaba (así lo dió á entender con su reparo) que sin estos cuatro renglones no podia componerse una mediana biografía del inmortal satírico, incurriese en pecado mas grave al ser despues colector y biógrafo? Tocóle el turno de hacer con el insigne Góngora algo parecido á lo que yo estoy haciendo con mi autor favorito. Creimos todos que nos pondria por órden cronológico, una á una, las composiciones del ídolo de los cultos, sirviéndose para tal noticia, de la coleccion magnífica de los poemas de don Luis, escrita en vitela y regalada al conde-duque de Olivares; con lo cual habrian tenido los estudiosos un cuadro el mas exacto de la manera cómo se fué pervirtiendo el gusto de Góngora, hasta caer, desde el cielo de la mas clara poesía, en el abismo de la mayor oscuridad. Nada de esto, sin embargo, ocupó á nuestro crítico; y si yo le perdono de buen talante, porque la tal coleccion no ha visto aun la pública luz, no puedo hacer lo mismo respecto de cierta obrilla dramática de Góngora, impresa cabalmente en la misma ciudad, en la patria de nuestro colector, y en el mismo sitio donde tal vez haya tenido su morada. Si Vd., amigo, le ve alguna vez, dígale que tambien he hallado yo de menos en la *Vida* que escribió hace seis años, el «Entremés famoso de *La Destruycion de Troya*. De don Luis de Góngora. Hablan en él las personas siguientes: Menelao, Ulyses, Un paje, Axarte, Telamon, Pirro, Páris, Elena, doña Xeringa, dos soldados.—Año de 1647.—Impresso en Cádiz, por Francisco Iuan de Velazco, en la plaça entre los Escriuanos.»

Si, en efecto, semejante desenfado salió de tan regocijada pluma, no debió haberlo omitido el biógrafo; pero si perteneciente á mas humilde poeta se puso la máscara de un hombre ilustre, tampoco debió callarlo el colector. Bien que, á la verdad, en punto á bibliografía de Góngora, no sé qué podrá decir quien calla ó desconoce la primera edicion de sus *Obras*, recogidas por Juan Lopez de Vicuña Carrasquilla, impresas en Madrid, año de 1627; y quien refiere al año de 1659 la hecha por don Gonzalo de Hoces y Córdoba, en 1633 y 1634.

Pero si merecen severa censura tales descuidos relativos á obras impresas hace dos siglos, ¿qué dirémos de aquellos críticos, muy preciados de tales, que no se toman el trabajo de leer lo que se publicó ayer de mañana, y despreciando lo mas estudiado, ni se dignan siquiera de dar á cada cual lo que es suyo?

Están años y años dándose de calabazadas por averiguar, v. g., la patria de Moreto; y en viendo que un

modesto escritor la ha puesto en claro, cogen la noticia y se pavonean con ella, sin decir tus ni mus, ni por donde les vino.—Mucha gracia me hace tambien verlos encabezar una lista con el siguiente rótulo, en letras muy gordas: «Otros autores de aquel período, cuyas comedias se ignoran», y contar entre ellos á don Francisco de Quevedo Villegas. Si se ignoran ó no las de este ilustre ingenio, dígalo mi Catálogo de 1852, páginas xc y xci, y el que adjunto remito á la consideracion de Vd. Bien es verdad que el que esto asegura, en el mismo índice donde incluye supuestos autores, forjados por el error mas craso de anteriores bibliógrafos ó fingidos por la burlesca sátira, no estima parte del tesoro de nuestro Teatro español el inagotable caudal de entremeses, bailes y sainetes, y excusa el formar de ellos registro, por juzgarlos «de corta importancia». No creia tal el muy insigne entre nuestros literatos, padre fray Martin Sarmiento, cuyo voto es de mayor peso para mí que el del moderno crítico. Y aquí, amigo mio, si Vd. empeña su palabra de guardarme el secreto, le confiaré para entre los dos, que es mas fácil echar de sí con el desprecio la tarea de formar y ordenar ese tal registro, que tomarla sobre los hombros. Yo pongo sobre los mios esto que se arroja á la calle, remitiendo á Vd. tambien adjunto mi Catálogo de loas, entremeses, bailes, sainetes, mojigangas y saraos, con el cual Vd. desea completar su digna y merecidamente laureado libro. Quiero empeñar á ingenios desocupados en ampliar, corregir y perfeccionar ese embrion, hilvanado mas de prisa y con menos comodidad y tiempo del que conviniera.

Sabe Vd., mi señor don Cayetano, cuán de veras es suyo apasionado amigo, Q. S. M. B.—*Aureliano Fernandez-Guerra y Orbe.*

TEATRO DE DON FRANCISCO DE QUEVEDO VILLEGAS.
TERSÍCORE.

1. Loas.

Veces de tales debieron de hacer sin duda, en los tiempos de Felipe III, no pocos de los *Romances* de índole esencialmente dramática y teatral, que vieron la pública luz en *El Parnaso español* y en *Las tres últimas Musas castellanas*, por los años de 1648 y 1670. Véanse la mayor parte de los de la musa *Talía*, y en *Euterpe* los que comienzan

Contaba una labradora...

y

Tocóse á cuatro de enero...

2. *Alma y pregon.* (Soliloquio.)
3. *Daca el perdigon y toma la perdiz.* (Soliloquio.)
4. *Daca el pico, Marica.* (Soliloquio.)
5. *El cuerno y el cencerro.* (Loa.)
6. *Madrid revuelto.* (Loa.)

Existen, como me asegura el señor don Basilio Sebastian Castellanos de Losada, en un antiguo códice que hoy posee don Luis María de Candamo y Kunb, residente en Lóndres, y que lleva por epígrafe: «Coleccion de obras de Quevedo y algunas cartas originales del mismo, recogidas por Arnedo.» A don Martin de Arnedo estuvo, en 1640, confiado el exámen de los papeles que se hallaron en el cuarto del preso de San Márcos de Leon; y de estos y de varios rasgos falsificados en el siglo anterior, parece se formó el códice. De la testamentaría de don Pedro Villalba le compró, en 1798, don Antonio de Candamo, tio del actual poseedor.

7. Jácaras.
8. Letrillas satíricas y burlescas.
9. Bailes.

De todo hállase lo mas célebre incluido en la musa *Tersícore*, por diligencia del discreto don Jusepe Antonio Gonzalez de Salas.

10. *¡Qué villano es el amor!*

Pieza satírica é inédita, en un acto, que posee mi amigo el señor don Agustin Durán.

11. *Diálogo entre Mor... y su..., que habia sido honrada cuando moza, y vieja dió en mala mujer.*

Diez redondillas al fólio 162, vuelto, de un precioso códice que, habiendo pertenecido al difunto don Bartolomé José Gallardo, está en poder de su sobrino don Juan Antonio. Rotúlase: «Fragmentos no impresos hasta oy, de don Francisco de Quevedo Villegas, Cauallero en el Orden de Santiago y señor de la Torre de Juan Abad. Recogidos por un aficionado, para los discretos.—Es de la librería del Dr. D. Ambrosio de la Cuesta y Saauedra.»

12. Sainetes: *Los enjuagues de Lavapiés.*
13. *Los Gongorinos ermitaños.*

(Ambos en el códice descrito al número 6.)

14. *El premio de la hermosura.*

Inédito; pero el señor Durán no le estima de Quevedo. Tiene por asunto burlesco *El juicio de Páris.*

15. *Caraquí me voy, cara aquí me iré.*

Se ha perdido; citáronle como frilísimo cuanto bien silbado los sañudos autores del *Tribunal de la justa venganza*, páginas 18 y 38.

16. *Entremés famoso de la Endemoniada fingida, y chistes de Bacallao.* Compuesto por don Francisco de Quevedo.

(Se incluyó en el libro de «Comedias portuguezas feytas pelo excellente poeta Simaõ Machado. Nesta terceira impressaõ emendadas...—Lisboa, 1706.»)

Con idéntico epígrafe apareció de molde en 19 páginas, 8.°, y signaturas A—A 5, sin año ni lugar, á fines del siglo anterior ó principios del presente.

Es indudable para mí que en el siglo xvii fue impreso este y otros muchos rasgos dramáticos de Quevedo, por mas que no se encuentren hoy ni de ellos nos den noticia los bibliógrafos.

17. *Famoso entremés del Hospital de los mal casados.*

Inédito y autógrafo, que poseo.

18. *Entremés famoso de la Infanta Palancona.* Son figuras...—(Aquí la lista de las personas; y debajo tres figuras toscas en madera.)

Colofon final.—«Con licencia, impresso en Madrid por Bernardino de Guzman, año de 1625.»—Cuatro hojas, en 4.°, buena edicion.

Con el título siguiente y envuelto en un seudónimo el autor, fue coleccionado algunos años adelante: *La infanta Palancona. Entremés gracioso escrito en disparates ridículos.* Por Felix Persio Bertiso.

(Véanse los *Entremeses nuevos* de diferentes autores.—Zaragoza, por Pedro de Lanaja.—A costa de Pedro Esquer, mercader de libros, 1640; 8.°)

Entremés famoso de la infanta Palancona, en forma de comedia, con primera, segunda y tercera parte.

(Va inserto al fin de las comedias del portugués Manchado, que se citan al número 16.)

Entremés famoso de la infanta Palancona, en forma de comedia, con primera, segunda y tercera parte.

(Impreso á continuacion del último ejemplar referido en el mismo número 16.)

19. *Entremés del marido pantasma.*

De letra de un amanuense del satírico existe antigua copia en la biblioteca del duque de Osuna. Sacó á luz este sazonadísimo sainete el sobrino de nuestro poeta en «*Las tres Musas vltimas castellanas.* Segvnda cvmbre del Parnaso Español de don Francisco de Quevedo y Villegas, Cavallero de la Orden de Santiago, Señor de la villa de la Torre de Ivan Abad, sacadas de la librería de don Pedro Aldrete Quevedo y Villegas, colegial del mayor del Arçobispo de la Vniversidad de Salamanca, Señor de la Villa de la Torre de Iuan Abad. Con privilegio.—En Madrid, en la Imprenta Real. Año de 1670. A costa de Mateo de la Bastida, mercader de libros, enfrente de las gradas de San Felipe». 4.°

Dedicatoria de Aldrete al Cardenal Aragon, Arzobispo de Toledo, en Madrid, 1.° de enero de 1670.—«Censores de este libro.» —Suma del privilegio.—Fe de erratas, Madrid, 13 de enero de 1670.—Suma de la tasa, 17 de enero. —«Al lector»: prólogo de Aldrete.—Texto.

El libro contiene cuatro entremeses.

20 y 21. *Entremés famoso El Marion, de don Francisco de Qvevedo, primera y segunda parte.* Impreso en Cádiz, por Francisco Juan de Velazco en la plaza entre los escriuanos. Año de mil y seyscientos y quarenta y seis. Ocho fojas, en 8.°—Al final hay una letra entre un galan y una dama que comienza:

> Si quereis alma, Leonor,
> Daros el alma confio.

Un memorilla detestable hubo por desgracia de dictar estos dos entremeses, y diéronse á la estampa de tan lastimosa manera, que no hay medio de reproducirlos mientras no parezcan los originales. Durante los años de 1640 y 1647 el impresor Velasco, generalmente con esmero, sacaba de molde sueltas, y con sus portadas, várias piececillas de autores famosos, fáciles de encuadernar juntas. La coleccion que tengo á la mano forma un curiosísimo libro y comprende además de aquel estos doce entremeses: *La Villana de Getafe y Carreteros de Madrid*, anónimo; *Los Corcovados*, de un hijo de Sevilla; *Cornelio*, de don Guillen de Castro; *El Juez de los cocheros*, anónimo; *El Dotor Zarabullaque*, por Francisco Ossorio; *La destruycion de Troya*, de don Luis de Góngora; *Los Murmuradores* parece que tendria por título una piecezita á que falta la portada y con ella la noticia del autor, el cual me figuro, sin gran riesgo de equivocarme, que ha de ser Luis Quiñones de Benavente; *El Dotor Dieta*, de don Antonio de Mendoza; *Los Habladores*, de Miguel de Cervantes; *Miser Palomo*, de Mendoza; *El Hospital de los podridos*, de Lope de Vega. *El Toreador don Babilés*, de Francisco Bernardo de Quirós, es el último, pero le falta la portada. Cada cual de ellos tiene al final una letrilla, sátira ó romance para cantar á la guitarra, adereso de las antiguas funciones dramáticas.

22. *El Médico.* Entremés famoso de don Francisco de Quevedo.

(Está inserto en los *Entremeses nuevos de diversos autores*, para honesta recreacion. Con licencia.—En Alcalá de Henares, por Francisco Ropero. Año de 1643.—Un tomo en 8.°)

23. *El Muerto.* Entremés famoso de Don Francisco de Quevedo.

(Inclúyese en la misma floresta, y se ha reimpreso despues muchas veces, ya suelto, ya coleccionado, con los títulos de *El Muerto fingido*, de *Pandurico*, ó *Peyalos y Pandurico.*)

24. *Entremés del Niño y Peralvillo de Madrid.*

(Salió á luz juntamente con el número 19.)

25. *Entremés de los Refranes del biexo celoso.* Inédito y autógrafo. Le poseo.

Compuesto en 1623, cien años despues el farandulero Francisco de Castro plagió á su sabor pasajes enteros para su entremés de *El cesto y el Sacristan.*

26. *Entremés de la Ropavejera.*

(Unido á los números 19 y 24.)

27. *Las sombras.* Entremés famoso de don Francisco de Quevedo.—(En el libro citado al número 22.)

Para esta pieza y para los *Refranes del Viejo celoso* echó mano el poeta de uno de sus mas sazonados sueños: *La visita de los chistes.*

28. *El Zvrdo alanceador.* Entremés famoso de don Francisco de Quevedo. Representóle Amarilis en Sevilla.—Segovia, por Diego Flamenco.—1628.

En 8.°, ocho hojas, con la signatura A.

29. *Entremés de la Venta.*

Es de Tirso de Molina; pero como de Quevedo lo colocó ligeramente su sobrino entre los poemas del tio, en la edicion de 1670, con los números 19, 24 y 26.

TALÍA.

30. *Cómo ha de ser el privado.* Comedia famossa de Don Francisco de Quevedo y Villegas.

Manuscrito del segundo tercio del siglo xvii, en el códice que se cita al número 11.

La comedia fue escrita poco antes del año 1628; es toda ella esencialmente política y encaminada á ponderar las esperanzas que engendraron en los españoles los primeros actos de Felipe IV. Los personajes del poema representan los mas notables de aquella corte, disfrazados con nombres de la de Nápoles, que por lo comun son anagramas. El Rey don Fernando de Nápoles figura al monarca de España. Véase cómo desde el principio procura el dramático que el público entienda la alusion:

Cuando el pueblo te miró
Debajo del palio entrar
Entre tu pueblo á reinar,
Tantas veces te aclamó
Que como son F y E
El principio de tu nombre
No se oia en ningun hombre
Sino *Fe:* todo era Fe.

En el marqués de *Valisero* se representa el conde de *Olivares*, de que es anagrama aquella palabra; así como en el duque de *Sartabal* está retratado don *Baltasar* de Zúñiga, tio del conde.

Los sucesos de la infanta Margarita y del príncipe de Gales, la muerte de don Rodrigo Calderon, el hecho de mandar cubrir Felipe IV á su favorito excitado por un sermon del padre Florencia, la ereccion de la estatua de Felipe III en la Casa del Campo, la muerte de la hija del Conde-duque, las sequedades de Simon su portero, etc. etc., son otros tantos puntos que ya sirven de argumento á la comedia, ya la aderezan y sazonan.

Escrita con menos artificio del que usó generalmente Quevedo, tiene visos de improvisacion, aunque deja entrever sus genialidades:

Si no hay pan tiene el valido
La culpa; abrásele un rayo
Porque no llovió por Mayo,
Porque por Mayo ha llovido.
. . . .
Aquí yace Federico,
O Ludovico, ó Enrico;
No me acuerdo el nombre que
Tuvo el difunto, mas sé
Que acababa el nombre en ico.

31. *Pero Bazquez de Escamilla.* Representacion Española, por Don Francisco de Quevedo Villegas, señor de la villa de Juan Abad.—Jornada primera.

Ocupa del mismo tomo once hojas, desde el fólio 138 al 148, en el cual se lee lo siguiente:

«Este fragmento de comedia dejó empezado el autor, de cuyo original borrador se sacó esta copia. Algunas razones que no van bien colocadas es la culpa la mala letra que hacia, mas para ser adivinada que leida. Su original tiene *don Diego de Arroyo y Figueroa*, mi amigo.»

El genio é ingenio de Quevedo se retratan á maravilla en tan picarescos rasgos, siendo lástima quedara sin concluir este cuadro de costumbres populares cuando parecia que iba á hombrear con *Rinconete y Cortadillo.*

32. *Fragmento que de letra del autor estaba escripto en el reverso de una carta.* Salen don Juan y don Rodrigo.

Compone once preciosísimas redondillas, ricas en sal ática y rebosando en conocimiento del corazon humano.

Al fólio 148 vuelto del propio libro.

33. *Quien mas miente medra mas.*

Escribieron don Antonio de Mendoza y Quevedo esta comedia en un dia, por encargo del Conde-duque, para la magnífica fiesta que éste dió á los Reyes, la noche de San Juan de 1631, en los jardines del conde de Monte-Rey y del duque de Maqueda próximos al Prado. «Estaba (dice la *Relacion* contemporánea de dicha fiesta, reimpresa por don Casiano Pellicer en su *Origen de la comedia... en España*) poblada de las agudezas y galanterías cortesanas de don Francisco... En muchas comedias de las ordinarias no se vieron tantos sazonados chistes juntos como en esta sola.»

Ticknor ha conjeturado, en su *Historia de la literatura española*, que esta comedia, reputada por inédita y perdida, tal vez pudiera ser la que, atribuida solamente á Mendoza y con el título de *Los empeños del mentir*, se publicó en la coleccion denominada: *Flor de las mejores doce comedias de los mayores ingenios de España* sacadas de sus verdaderos originales: Madrid, 1652; y fue despues, bajo el mismo nombre y título, inserta en las obras de Mendoza.

34. Segun *Avisos* manuscritos, existentes en la Biblioteca Nacional de Madrid, compusieron don Antonio de Mendoza, don Francisco de Quevedo y Mateo Montero, á solicitud del marqués de Eliche y de Toral, yerno del Conde-duque, para festejar los dias de la reina doña Isabel de Borbon una *comedia*, cuyo título no expresan, *llena de muy donosos chistes*, que fue representada en el Real palacio, el dia 9 de julio de 1625, por los ayudas de cámara, con su correspondiente aderezo de bailes y entremeses.

35. *La privanza desleal, y voluntad por la fama.*

Citada anónima en el Indice de Fajardo. Con referencia al de la coleccion que fue del conde de Saceda, se atribuye á Quevedo en el Catálogo del señor Durán, quien añade por nota: «Es parte de un libro que no conozco» refiriéndose al ejemplar impreso que posee.

36. *Bien haya quien á los suyos parece.* Comedia de don Luis Cernúsculo de Guzman.

Manuscrito del segundo tercio del siglo XVII. Comienza al fólio 71 del códice de que se da noticia al número 11, y termina al 137 con estas palabras: «Acabóse en Toledo, á 24 dias del mes de abrill de mill seiscientos y veinte y dos años.—*Don Luis Cernúsculo de Guzman.*»

Grande contradiccion ofrece esta fecha, y el verse incluida la comedia en el libro como de Quevedo. Si es aquella exacta, hay que adicionar el catálogo de los autores dramáticos con el nombre de un nuevo poeta, desconocido hasta ahora, á no suponer que este autor sea don Luis de Guzman, á quien se atribuye *El feudo de las cien Doncellas*. El dia 24 de abril de 1622 hallábase en Villanueva de los Infantes Quevedo, teniendo la poblacion por cárcel; y tan falto de salud, que se temia por su vida. Mal pudo concluir, pues, en Toledo ninguna obra. Además, el estilo de la presente corresponde á la escuela de Lope de Vega, y desdice de los varios que tuvo nuestro don Francisco. Hay rasgos, sin embargo, y caractéres en la comedia muy recomendables. Sirvan de muestra los propósitos del criado Merlin para hacer figura en la corte:

Estudiar he menester
La cautela del vivir:
No hacer lo que he de decir
Ni decir lo que he de hacer;
Usar con semblante igual

Las dos caras del engaño,
En sencilleces extraño
Y en malicias natural;
Lisonjear en presencia
Por siempre afectados modos,
Y buscar faltas de todos
Que murmurar en ausencia;
Prometer, pero no dar,
Ni cumplir palabra dada;
Hacer gala declarada
Del mentir y el trampear;
Hablar á un hombre de modo
Que en las entrañas parezca
Meterle, y cuando se ofrezca
La prueba, ser aire todo;
Dar muestras de confiado,
Apariencias de animoso,
Y con punta de enfadoso
Ser crítico declarado;
Y, en fin, proceder con tanta
Solicitud por oficio,
Que sea todo artificio,
Desde el cabello á la planta;
Que si en esto no me ven
Diestro, despejado y pronto,
Me arrimarán para tonto
Por siempre jamás amén.

No obstante lo que va manifestado acerca de esta pieza dramática, debemos recordar que el códice donde se halla, se compone todo de obras inéditas de Quevedo. y advertir al mismo tiempo que el biógrafo Tarsia indicó haber sido representadas con grande aplauso dos de sus comedias en vida del eminente escritor.

37. *Hacer gloria de la culpa, y colocacion de Nuestra Señora de Madrid.* De don Juan de Quevedo.

No es ciertamente de nuestro don Francisco, por mas que le haya sido atribuida. Tiene por sugeto una anécdota del venerable Obregon. Se halla inédita en la preciosa librería del señor Durán.

El castigo de la culpa.

Juntamente con la anterior, y cual si fuese distinta, la cita el señor don Basilio Sebastian Castellanos de Losada á la página 353 de su tomo VI de Quevedo, impreso en 1851. Sin embargo, mientras no se den mas pormenores de ella, me inclino á creer que es la misma anterior.

38. *El mejor Rey de Borgoña.* Comedia nueva que escribia en Madrid año de 91, Juan de Quevedo Arjona, para Damian Polop y su compañía.

El manuscrito original existe en la Biblioteca de Osuna, mostrando borrado en todos los tres actos, desde la palabra Arjona en adelante, y la superchería de haberse raspado el Juan, sustituyendo esta palabra con la de Francisco, pero con tal rudeza, que no es difícil descubrir el primitivo y verdadero nombre.

Debe, pues, contarse esta obra entre la espúreas respecto del señor de Juan Abad, y recordarse que fue escrita cuarenta y seis años despues de muerto el insigne satírico.

39. *El Retraido.* Comedia famosa de don Claudo. Representóla Villegas. Entran en ella las personas que ha habido en el mundo y las que no ha habido.

En el libro y página antes citados, se atribuye á Quevedo; pero no es así. De puño y letra del poeta don Juan de Jáuregui existe inédita en la Biblioteca Nacional esta sátira y libelo sangriento contra Quevedo y su filosófico tratado de *La cuna y la sepultura.*

QUIÑONES DE BENAVENTE (LICENCIADO LUIS).

(Véase BENAVENTE.)

QUIROGA.....

La justicia vencida y triunfo de misericordia.

Las astucias de Luzbel contra las divinas profecías.

Auto al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo.

El cascabel del Demonio.

Auto al Nacimiento, en una jornada.

QUIRÓS (DON FRANCISCO BERNARDO DE). Alguacil perpétuo de corte. Fue premiado en el certámen poético de la Soledad, celebrado en Madrid, el año de 1660, é impreso el de 1664. Dice el *Vejámen*:

Don Francisco de Quirós, con ropon de frisa azul, cuajado de corchetes, pero desabrochado, alguacil de tan mala liga, que aun con corchetes no prende.... ofrece á los novicios del convento quinientos entremeses si le dan su premio. Todos, con una risa de Júdas, le arrojaron la espuertilla «(de ciento dos reales en vellon gordo)», con esta tarjeta:

Quirós gran poeta es
Cuando no es diablo en el peso,
Y el mes que no entra el repeso,
Dice Quirós: Entre-mes.

La Inquisicion prohibió sus *Obras.... y Aventuras de don Fruela*, Madrid, 1656, que habian salido á luz con las aprobaciones de fray Diego Niseno y del padre Agustin de Castro, dedicadas al duque de San Lúcar y de Medina de las Torres, príncipe de Stillano, etc., y honradas con elogios poéticos de muchos ingenios de la corte. Contienen, además de la novela expresada, una comedia burlesca y diez entremeses, «*ya celebrados en el teatro, y libres de silbo original*».

Obras de don Francisco Bernardo de Qvirós. Algvazil propietario de la Casa y Corte de sv Magestad. Y *Aventvras de don Fruela.* Debaxo de la proteccion del Excellentísimo señor don Nicolás María de Guzman y Garrafa, príncipe de Stillano, etc. Con privilegio.—En Madrid, por Melchor Sanchez, año de 1656 Á costa de Mateo de la Bastida, mercader de libros....; 4.°

Privilegio y aprobaciones, de 1655. Versos de Bartolomé de Salazar y Luna, Avellaneda, Martinez de Meneses, Juan Mártir Rizo, don Pedro Bernardo de Quirós, don Rodrigo de Herrera, Manuel Lopez de Quirós, licenciado Juan Bautista Diamante, Álvaro Cubillo, José de Haro, Cáncer, y *de un ingenio tan grande*

en erudicion como de sangre ilustre. — Prólogo jocoso del autor. — Dedicatoria del mismo.

Contiene:

Entremés: *Del Toreador don Babilés.*
E.: *Del Poeta remendon.*
E.: *De mentiras de Cazadores y Toreadores.*
E.: *De los Viudos al uso.*
E.: *Del Marido hasta el infierno.*
E.: *De la burla del pozo.*
E.: *De don Estanislao.*
E.: *De ir por lana y volver trasquilado.*
E.: *De las fiestas del aldea.*
E.: *De los Sacristanes burlados.*

Al fin la

Comedia famosa del Hermano de su hermana (ó el cerco de Zamora.) (Burlesca.)

Esta comedia de disparates, en tres jornadas, es una de las mas sazonadas de este género que tiene nuestro teatro.

Comedias y entremeses en Colecciones de Varios:
La luna de la Sagra, *Santa Juana de la Cruz.*
(P. 22.)
Olvidar amando (1).
El cerco de Tagarete (burlesca), con el
Entremés del *Mal contento.*
(P. 38.)
Entremés famoso de la *Manta.*
Entremés famoso del *Quero.*
Entremés famoso del *Como.*

(*Ociosidad entretenida*, en varios entremeses, bailes, loas y jácaras, escogidos de los mejores ingenios de España. Dedicado á don Pedro Calderon de la Barca..... — En Madrid, por Andrés García de la Iglesia, 1668; 8.°)

Entremés de *Los Embusteros.*
Entremés de *El Muerto, Eufrasia y Tronera.*
Baile: *De Periquillo, non durmas.*

(*Fragmento* de un libro de entremeses de varios autores, impreso, al parecer, de 1670 á 1675, que poseen, falto de preliminares, los señores Durán y don A. Fernandez-Guerra.)

QUIRÓS (JUAN DE). (*El Jurado.*) Natural de Toledo; jurado (regidor comisionado de abastos) de la misma ciudad. El doctor Antonio Navarro le incluye en su Catálogo de poetas dramáticos precedentes y contemporáneos á Lope. Rojas Villandrando le alaba encarecidamente en su célebre *Loa:*

> *El Jurado de Toledo,*
> Digno de memoria eterna,
> Con callar está alabado,
> Porque yo no sé aunque quiera.

Menciónale además en el texto, como á ingenioso y fácil escritor dramático.

Su *Comedia Toledana*, ó sea *La famosa Toledana*, que fué por él compuesta en el año de 1591, debió lograr grande aplauso representada; pero no se sabe de su publicacion por medio de la imprenta. He visto citado un pasaje de esta pieza en dos libros de aquel tiempo: uno de ellos el *Tratado de Elocuencia española*, de Jimenez Paton (*Merc. Trim.*, 1621).

Nada mas sabemos del jurado Juan de Quirós.

Anterior á éste fue otro Juan de Quirós, toledano tambien, cura de la santa iglesia de Sevilla, autor del poema intitulado: *Christopatia, ó Pasion de Christo Nuestro Señor*, en siete cantos.—Toledo, Juan Ferrer, 1555; 8.°

La impresion de este poema, segun los anotadores del *Ticknor*, es de 1552; su licencia, de 1549.

La *Comedia toledana* del jurado Quirós, se conserva manuscrita en la Biblioteca del señor duque de Osuna.

La famosa Toledana, hecha por el jurado Juan Quirós, vecino de la ciudad de Toledo, 1591.

Manuscrito: en la biblioteca del señor duque de Osuna.

Interlocutores: Garzarán, galan; Longino, criado; Lucrecia, criada; Velarde, tio de Garzarán; Guirardo, amigo; Manuela, dama; Francelino, padre de Garzarán; cuatro muchachos, dos villanos, una villana, seis locos, un maestro de locos, cuatro galanes: uno llamado Rugerio, otro Jeronio, otro Andronio.

R

RAMIREZ.....

Madrid agradecida.

Cítase esta comedia manuscrita en la biblioteca del señor duque de Osuna; buscada allí á solicitud mia, no ha parecido.

RAMIREZ DE LA CRUZ.....

Cuanto destruye un capricho.

Apuntes del señor don José Fernandez-Guerra.

RAMON Ó REMON (DOCTOR FRAY ALONSO).

(1) Esta misma comedia existe suelta, impresion antigua; atribuida á Luis de Belmonte.

Bosquejando el famoso Agustin de Rojas Villandrando en su *Loa de la comedia* (*Viaje entretenido*, 1603) la historia del Teatro español, mencionó, entre los autores dramáticos del tiempo de Lope de Vega Carpio, al licenciado Ramon:

El gran Lupercio Leonardo
Aguilar, el de Valencia,
El *licenciado Ramon*,
Justiniano, Ochoa, Cepeda.

El doctor Antonio Navarro en su *Discurso* apologético de las comedias, entre el escogido número de poetas dramáticos de que dió, si breve, peregrina noticia, citó á «el maestro Ramon, sacerdote».

Cervantes en su *Viaje del Parnaso*, publicado á fines de 1614, hizo mencion muy honrosa del licenciado Ramon, pero con circunstancias muy notables. Finge que divisó en el Parnaso, ocultas y embozadas *seis personas religiosas*; poetas que por decoro y consideracion á su estado, se encubrian cuidadosamente y no querian parecerlo. Por fin, logra que Apolo, con toda reserva, le diga los nombres de cinco de ellos, y de Ramon lo siguiente:

Un *licenciado* de un ingenio inmenso
Es aquel, y aunque en traje *mercenario*,
Como á señor le dan las Musas censo.
Ramon se llama; auxilio necesario
Con que Delio se esfuerza y ve rendidas
Las obstinadas fuerzas del contrario.

A vuelta de este y los otros cinco elogios, deja Cervantes escapar una picante censura de los *hipócritas melindres* de aquellos seis reverendos. Un año despues (1615), escribia en el prólogo de sus *Comedias* los siguientes párrafos:

Entró luego el monstruo de la naturaleza, el gran Lope de Vega..... llenó el mundo de comedias propias..... y si algunos .... han querido entrar á la parte y gloria de sus trabajos, todos juntos no llegan con lo que han escrito á la mitad de lo que él solo; pero no por esto (pues no lo concede Dios todo á todos), dejan de tenerse en precio los trabajos del *doctor Ramon, que fueron los mas, despues de los del gran Lope.*

Componia éste, desde el año de 1628, su *Laurel de Apolo*, impreso el de 1630, en cuya Silva 1.ª se lee el siguiente elogio:

Fray Alonso Ramon, puesto que olvida
Las Musas por la Historia,
Cuenca le ofrezca duplicada gloria
Á sus letras debida;
Pues le ha dado mas frutos, mas tesoro,
(Si los libros son mas que plata y oro,)
Entrando mas por tí, dichoso Júcar,
Que á España por la barra de Sanlúcar.

Poco tiempo antes (en 1626), habia citado al poeta Ramon el insigne Quevedo, en su *Historia de la vida del Buscon*, por boca del héroe picaresco. (Cap. IX del Lib. II.)

..... Y está ya de manera esto, que no hay autor que no escriba comedias, ni representante que no haga su farsa de moros y cristianos; *que me acuerdo yo antes que si no eran comedias del buen Lope de Vega y Ramon, no habia otra cosa.*

Fundados los eruditos en algunos de los datos que se infieren de esos diversos elogios y citas, han creido que el tan famoso doctor Ramon, poeta dramático, no fue otro que el padre fray Alonso Ramon ó Remon, natural de Vara de Rey, territorio de Cuenca, que, siendo ya doctor en teología, tomó el hábito en los Mercenarios, de cuya Orden fue predicador y coronista general, y que así en la *Historia* que de ella escribió, como en muchas otras obras, demostró su grande erudicion y fácil ingenio.

El padre Remon debió de entrar en la religion Mercenaria poco antes del año de 1611. Desde el de 1616 empezó á publicar sus obras místico-históricas y morales, continuando hasta el de 1630. En 1633 habia ya muerto; así consta de la reimpresion que de su *Historia general de la Orden de la Merced*, publicó en dicho año este instituto religioso, con notables adiciones y correcciones.

Es de creer, pues, que las obras dramáticas del doctor Remon, fuesen casi todas anteriores al año de 1615. Pero lo que no se comprende, á la verdad, es cómo de tan fecundo autor, cuyas producciones se representaban con su nombre, no se han conservado mas que cinco que le lleven expreso.

La aprobacion por parte del eclesiástico del poema: *España defendida*, de don Cristóbal Suarez de Figueroa (Madrid, 1612), está dada por «fray Alonso Remon», en el «Convento de Nuestra Señora de la Merced, de Madrid, á 18 de febrero de 1612». Es muy notable coincidencia la de haber sido compañeros de hábito y convento, y acaso de noviciado, el padre Remon y fray Gabriel Tellez. A mi juicio, entre las comedias de

la titulada: *Segunda parte* de este último, ha de haber alguna de su coreligioso Remon.

Fabio Franchi en su *Ragguaglio di Parnasso* (*Essequie Poetiche... del Sign. Lope de Vega*, 1636), incluye á Ramon entre los poetas que finge introducidos en la audiencia del númen Délfico, acompañando á Lope de Rueda, que á nombre de todos habla y presenta entre otras la siguiente súplica de nuestro autor:

Ramon dimanda un bagno di nettare per li suoi versi, e che con qualche artificio si tirino tutti le suoi concetti un poco piu verso la Corte, gia che non é possibile (in tutto) verso Lope.

Montalban hace mérito en el texto del *Para todos* del «padre maestro fray Alonso Remon, predicador (dice), y coronista general de la sagrada Orden de Nuestra Señora de la Merced; perpétuo estudiante, y varon tan grande, que tiene hasta hoy estampados *con su nombre* cuarenta y seis libros de diferentes materias».

Las obras del padre Remon, que Antonio y Tamayo de Vargas citan en sus respectivas *Bibliotecas*, son:

La espada sagrada, y arte para los nuevos Predicadores.—Madrid, 1616; 8.°
Marial de la Virgen, Discursos predicables de la Concepcion.—Madrid, 1616; 4.°
Vida de San Pedro Nolasco.—Madrid, 1617.
Vida de don Fernando de Córdoba y Bocanegra. — Madrid, 1617.
Vida del Siervo de Dios, Gregorio Lopez. — Madrid, 1617 y 1630.
Vida de fray Juan de Vallejo.—Madrid, 1617.
Historia y milagros de Nuestra Señora de los Remedios de Madrid.—Ib., 1617.
Interpretatio nominum Virorum, Mulierum, Populorum, etc., *qui in Biblia Hebraice et Græce leguntur.* —Matriti, 1617; 4.°
Historia general de la Orden de Nuestra Señora de la Merced, Redencion de cautivos.—Madrid, Luis Sanchez, 1618; dos tomos; 4.°
La misma, añadida.—Madrid, 1633.
Psalterio Virginal, traducido del latin, de san Buenaventura.—Madrid, 1618; 16.°
Vida del Caballero de Gracia.—Madrid, 1620.
Entretenimiento y juegos honestos, y recreaciones cristianas.—Madrid, 1623.
Gobierno humano ajustado al divino.—Madrid, 1624.
Casa de la razon y el desengaño.—Madrid, 1625; 4.°
Proverbios de Salomon. Los doce capítulos, desde el diez al veinte y dos, traducidos con dos comentos...—Madrid, 1625; 8.°
Fiestas de san Pedro Nolasco.—Madrid, 1630.
Geroglíficos de la vida de san Pedro Nolasco.....
Instruccion de Príncipes en su juventud.....
Declaracion apologética del condestable de Castilla.
Epítome Theologiæ moralis.....
Epítome Theologiæ Sacræ Scripturæ.....
Resolutiones conciliorum.

En la biblioteca del conde-duque de Olivares existia, dice Antonio, un opúsculo de Remon intitulado:

Fabulæ Aureæ Politicarum intelligentiarum.

Antonio menciona además otros quince opúsculos del mismo, sin expresar su fecha, ascéticos todos. Añade que dejó imperfectas otras *cuarenta y tantas* obras que con admirable facilidad escribia. ¿Cómo no hace la menor mencion de sus producciones dramáticas?... ¿Cómo tampoco don Tomás Tamayo de Vargas?...

Fray Alonso Remon prestó á las Letras y á su patria un distinguido servicio dando á luz la *Historia de la conquista de la Nueva-España*, compuesta por Bernal Diaz del Castillo, cuyo manuscrito existia en la Biblioteca de don Lorenzo Ramirez de Prado.

Halladas al fin de un ejemplar de las *Relaciones verdaderas de la China, Cochinchina*, etc., del licenciado don Pedro Ordoñez de Ceballos (Jaen, 1628), perteneciente al señor don Pascual de Gayangos (que me le ha franqueado entre otros preciosos libros con su acostumbrada y galante generosidad) las comedias de *El Español entre todas las naciones, y Clérigo agradecido, primera y segunda parte, compuestas por el padre maestro fray Alonso Remon:* ediciones príncipes, impresas en la misma ciudad de *Jaen*, año de 1629; no debe ya tenerse por dudosa la identidad entre el doctor Ramon, escritor dramático, y el padre maestro Remon, religioso mercenario, fecundo autor de obras místicas, doctrinales é históricas. Se hallan asimismo copias de estas dos piezas impresas en la coleccion de manuscritos de la biblioteca de Osuna.

No es de extrañar la insercion de estas dos comedias en el tomo expresado, puesto que cifran la peregrina história del autor del libro, el famoso licenciado don Pedro Ordoñez de Ceballos, el cual (segundo Fernan Mendez Pinto) dió la vuelta al mundo y escribió sus aventuras.

Nació Ordoñez de Ceballos en Jaen, há-

cia 1560; educóse en Sevilla; viajó por espacio de treinta y nueve años, recorriendo la América, China, gran parte del Africa y el norte de Europa. Fue presbítero, chantre de Guamanga, en el Perú, y canónigo de Astorga. Vuelto á España, publicó su *Viaje del mundo* (Madrid, 1614); otro libro que intituló: *Triunfos de la Santísima Cruz*, el de los *Varones ilustres de Jaen*, que perfeccionó y sacó á luz su grande amigo, el maestro Jimenez Paton; y por último, el de las *Relaciones de China y Cochinchina*, que va referido. Intentó volver á aquellos países y parece que obtuvo nombramiento de provisor y vicario general de ellos; pero no pudo verificarlo por haberse quedado tullido y casi ciego; en cuya situacion se hallaba por los años de 1627, despues de diez de penosa enfermedad.

La comedia: *El Español entre todas las naciones*, tiene además una *Tercera parte* que menciona el Catálogo de Huerta, en el cual se atribuyen las tres equivocadamente al protagonista don Pedro Ordoñez de Ceballos. En una nota de várias comedias, autógrafa, del señor Durán, veo mencionada todavía otra *Cuarta parte* del mismo drama. Habiendo escrito el padre Remon las dos primeras, otros pudieron completar la entretenida historia.

Finalmente, el mismo señor Durán, en su *Catálogo general de comedias*, expresa que estas dos del padre Remon y la del padre Guadarrama, al propio asunto, ya citada, se insertaron tambien al fin del *Tratado de los Reinos de las Indias Orientales*: Jaen, 1629; en 4.º; que es una reimpresion de las *Relaciones*, con preliminares, en los cuales se declara que el padre Remon, autor de las comedias del *Español*, y *de mas de otras doscientas*, escribió aquellas por mandato de su prelado.

Primera parte de la famosa comedia del *Español entre todas naciones, y clérigo agradecido*; compuesta por el padre fray Alonso Remon, de la Órden de Nuestra Señora de la Merced.

Segunda parte.
Manuscritos. Biblioteca de Osuna.
Son copias de las impresas.

Las tres mujeres en una.
Manuscrito del siglo XVII; sin nombre de autor; en el códice M-186 de la Biblioteca Nacional.

Primera parte de la famosa comedia del *Español entre todas las naciones, y clérigo agradecido*. Compuesta por el padre maestro fray Alonso Remon, de la Órden de Nuestra Señora de las Mercedes. Dirigida á don Andrés de Godoy Ponce de Leon, Cavallero del Hábito de Santiago, Corregidor y Iusticia mayor de la ciudad de Iaen, con la de Andújar y sus tierras. Con licencia.—Impressa en Iaen, por Pedro de la Cuesta. Año de 1629; 4.º

Esta comedia va ofrecida al expresado caballero por el licenciado don Pedro Ordoñez de Cevallos, sin alusion alguna al autor que se declara en la portada.

Segunda parte de la famosa comedia del *Español entre todas las naciones, y clérigo agradecido*. Compuesta por el padre maestro fray Alonso Remon; de la Órden de Nuestra Señora de las Mercedes. Dirigida á la Excelentísima Señora doña Catalina Fernandez de Córdova, duquesa de Sogorve y Cardona. Con licencia.—En Iaen, por Pedro de la Cuesta. Año de 1629; 4.º

Dedica esta comedia el licenciado don Pedro Ordoñez de Ceballos, sin aludir en manera alguna al autor fray Alonso Remon.

El Santo sin nacer y mártir sin morir, que es San Ramon Nonat.
(*Doce comedias* de varios autores..... Empresse en Tortosa, en la emprenta de Francisco Martorell, año de 1638.)

Tres Mujeres en una.
El Santo sin nacer, y mártir sin morir (1).
(*Parte treinta y dos*, con doce comedias de diferentes autores; Zaragoza, 1640.)
El sitio de Mons por el duque de Alba.

RAMOS DEL CASTILLO (DON DIEGO).

Auto sacramental.
Auto sacramental.
Auto sacramental.
(*Autos sacramentales* y *Al Nacimiento de Christo*, con sus loas y entremeses.—Madrid, 1675.)

RAMOS DEL MANZANO (DOCTOR DON FRANCISCO). (*Don Roman Sforcia Cusani.*) Primer conde de Francos. Jurisconsulto y publicista eminente; nació en Vitigudino, provincia de Salamanca, á principios del siglo XVII.

Hizo sus estudios en la escuela salmanticense con tal lucimiento, que mereció, á la edad de diez y ocho años, una lisonjera comunicacion del Consejo de Castilla, que le fue dirigida por expreso mandato del Rey. Desempeñó por espacio de veinte y dos años la cátedra de prima de leyes en aquella Uni-

(1) Va atribuida á Mira de Amescua.

versidad. Nombrado presidente del magistrado extraordinario de Milan, pasó luego á regente del Consejo de Italia, y sucesivamente fue consejero de Castilla y obtuvo otros cargos importantes.

En 1659 fue nombrado plenipotenciario, en compañía de don Luis Mendez de Haro, para las famosas conferencias de la isla de los Faisanes, que dieron por resultado la paz de los Pirineos y el casamiento de Luis XIV con la infanta doña María Teresa. Comisionado para escribir la historia del reinado de Felipe IV, no cumplió con tan difícil encargo: escribió sí con el título de *Reinados de menor edad*, una obra histórica, dedicada al Rey don Cárlos II, cuya enseñanza tuvo á su cargo desde 1667. En 1672 y 78 publicó la referida produccion histórica y dos jurídicas sobre las leyes *Julia et Papia* y *Rhodia de jactu*. En 1659 habia redactado y dado á luz su informe oficial contra la provision de los obispados de Portugal por el nuevo Rey don Juan IV. Bajo el seudónimo anagramático de don Roman Sforcia Cusani, compuso en castellano una pastoral, imitacion de las del Tasso y Guarino, que se conserva inédita y menciona don Nicolás Antonio, alzando á su autor el antifaz.

Obtuvo merced de título de Castilla, con la denominacion de conde de Francos, inscribiendo en su escudo la divisa: *Ramo paciferi*, con alusion á sus negociaciones diplomáticas.

Abrazó el estado eclesiástico en los últimos años de su vida; falleció el de 1683; se halla enterrado en la iglesia parroquial de San Julian, de Salamanca.

Hemos seguido, al compendiar esta noticia, la escrita por el señor don Alvaro Gil Sanz en 1849. (*Seman. Pintor. Español.*)

Titúlase la composicion de Ramos del Manzano, que le da lugar en esta obra:

Abides, ó el Pastor regio.

Manuscrito inédito. Biblioteca del señor Durán.—Pastoral en varios métros, á imitacion de las del Tasso y Guarino, escrita por el autor en sus últimos años. Segun el señor Durán, abunda en trozos de buena poesía.

RAVASCO CAVALCANTE (GONZALO). Natural de Bahía de Todos-los-Santos, en el Brasil, hijo del secretario de aquel Estado, Bernardo Vieira Ravasco, y sobrino del famoso padre Vieira. Nació en 1639. Fue comendador de la Orden de Cristo, secretario de Estado y Guerra del Brasil, etc. Murió en 1725. Dejó escritas algunas obras poéticas, y entre ellas tres autos sacramentales.

REBOLLEDO (CONDE DE). (*Don Bernardino de Rebolledo*, señor de Irian.) Nació en la ciudad de Leon, año de 1597; hijo de don Jerónimo, señor de Irian, y de doña Ana de Villamizar y Lorenzana. Abrazó la carrera militar á los catorce años; sirvió en Italia y en las galeras de Nápoles y Sicilia; pasó á Flándes de gentil hombre del infante don Fernando; en 1636 fue nombrado teniente de maestre de campo general de aquellos ejércitos; continuó sus servicios militares por muchos años, desempeñando cargos diplomáticos de grande importancia, y principalmente el de embajador en Dinamarca, donde residió mas de veinte años, asistiendo con su consejo y persona á aquel monarca en la guerra con Suecia y sitio de Copenhague.

Vuelto á España, obtuvo plaza en el Consejo Supremo de Guerra, año de 1662, con otras honoríficas é importantes comisiones, Falleció en esta capital, á los ochenta años de su edad, el 27 de marzo de 1676. Las distinciones y honras que recibió de nuestros Reyes, de Federico III de Dinamarca y de la Reina Cristina de Suecia, fueron en gran número; llegó á reunir cincuenta mil ducados de renta anual; fundó várias memorias piadosas: no dejó sucesion alguna.

Sus obras poéticas: *Los Ócios*, *La Selva militar y política*, *La Selva sagrada*, con *La Constancia victoriosa*, *Los Trenos de Jeremías* y *El Idilio sacro* y el tomo de *Las Selvas Dánicas*, son muy conocidas por la completa edicion que hizo de ellas el diligente Sancha, y aun abundan las antiguas impresiones de Ambéres y Copenhague.

Ocios poéticos. (Por segunda vez impresos en la completa coleccion de sus *Obras*, que se dió á la estampa en Amberes, 1660.)

En la primera edicion de los *Ocios* (Ambéres, 1650)

no se incluyeron las piezas de teatro que la segunda contiene, y son:

Amar despreciando riesgos. (Tragicomedia.)

Entremés de *Los Maridos conformes.*

Proemio (Loa) para una comedia de otro autor.

REI DE ARTIEDA (MICER ANDRÉS).
(Véase REY DE ARTIEDA.)

REINOSO (DON ALONSO DE).
(Véase REYNOSO.)

REINOSO Y QUIÑONES (DON BERNARDINO JOSÉ DE).
(Véase REYNOSO Y QUIÑONES.)

REJAULE Y TOLEDO (DON PEDRO JUAN DE).
(*Ricardo de Túria.*)

Los eruditos alemanes Schack y Münch-Bellinghausen (cuyos escritos honran é ilustran en tan alto grado la literatura española), han sostenido con empeño la noticia que anunció, pero no probó, el padre Rodriguez en un *Apéndice* á su *Biblioteca Valenciana*, suponiendo que el escritor encubierto con el seudónimo de *Ricardo de Turia*, fue don Luis Ferrer y Cardona, poeta insigne valenciano, caballero de Santiago, coadjutor de su padre don Jaime en el destino de vicegeneral gobernador de la ciudad y reino de Valencia, y señor de la baronía de Sot.—Con no menor empeño tomo yo á mi cargo el defender la de que este disfrazado autor no fue sino el ilustre jurista, cuyo nombre encabeza este artículo.

Onofre Esquerdo, natural de Valencia, que fue jurado de la misma ciudad y obtuvo otros destinos de ella, y en 1671 se hizo familiar de la Inquisicion, sugeto aficionadísimo á la historia, y especialmente á la de su patria, se dedicó á recoger con asiduo afan cuantos materiales impresos y manuscritos pudo hallar para ilustrarla, registrando aquellos archivos á favor de sus destinos y relaciones. Poseedor de una rica y selecta librería, era frecuentemente consultado, no solo por los curiosos, sino de oficio por las autoridades, sobre puntos relativos á su estudio favorito. Escribió Onofre Esquerdo, entre otras obras, un *Catálogo de los hijos de Valencia que han impreso libros y tratados de todas ciencias y facultades, en lengua materna, latina y castellana*, *intitulado: Ingenios Valencianos;* manuscrito, en 4.°—De este manuscrito procede, pues, la especie de que el embozado *Ricardo* fue don Pedro Rejaule y Toledo, y proceden asimismo las noticias bio-bibliográficas que del propio escritor vamos á estampar, insertas por don Vicente Jimeno en su *Biblioteca de Escritores del reino de Valencia*, tomo II, página 2, y que los referidos literatos alemanes sin duda no han conocido.—A ellas agregaré algun dato debido á mi propia observacion.

Don Pedro Juan de Rejaule y Toledo, natural de la ciudad de Valencia, pudo ser, en efecto, segun conjetura Jimeno, hijo del doctor Mateo Rejaule, insigne jurisconsulto que nació en la misma ciudad, año de 1582 (1). Esta conjetura, sin embargo, con arreglo á la cual necesitaríamos fijar el nacimiento de nuestro autor por lo menos en el año de 1597, contraría uno de los datos biográficos que de él refiere Esquerdo. Mas creible parece que fuese hermano del expresado doctor Mateo.

Siguió don Pedro la carrera de leyes, y «fue (dice Esquerdo) jurisperito de mucha nombradía. Tuvo plaza de juez criminal y civil en la Real Audiencia, y por su extremada política era tan bien acepto de los vireyes, que siempre que pasaban por Valencia algunos príncipes españoles ó extranjeros le mandaban salir á cortejarlos. El airoso desempeño que tuvo en estas comisiones le granjeó mucha estimacion con los dichos señores y príncipes. No faltaron envidiosos que por esto le persiguieron con tales acusaciones, que mandó el rey residenciarle. De todo salió libre por sentencia del juez de comision, que era el arzobispo de Valencia, don fray Isidoro Aliaga (2), el cual le reintegró en sus oficios y empleos con todos sus honores. Pero él, acrisolada la verdad, pidió al Rey jubilacion, en gracia de sus servicios,

(1) Fue tambien Mateo Rejaule erudito humanista, y compuso versos que obtuvieron premio en las justas de San Luis Beltran y San Raimundo. Tuvo amistad con Gaspar Gil Polo, que le le dirigió una epístola *De Studio Juris*, impresa en 1610. Dió á luz una oracion *De Juris et Justitiæ origine*, que leyó siendo catedrático de la Universidad de Valencia, y dejó sin publicar: *Commentaria Juris*. Murió en dicha ciudad, de cuarenta y siete años, el 13 de mayo de 1629.

(2) Hermano del célebre fray Luis. Nació en Zaragoza el 2 de abril de 1568. Fue presentado arzobispo en 29 de enero de 1621: tomó posesion de la Silla é hizo su entrada pública en Valencia en el propio año; murió allí el dia 12 de enero de [illegible].

y habiéndola logrado sin diminucion de sus salarios, se retiró á la quietud deseada de sus estudios.» — «El padre Rodriguez (añade Jimeno) pone entre los anónimos valencianos uno que quiso llamarse *Ricardo de Turia*, autor de cuatro comedias impresas; y en un Apéndice, que despues añade, cree que fue *don Luis Ferrer de Cardona*, poeta, una y otra vez celebrado por Lope de Vega; pero *Onofre Esquerdo*, cuyas son las noticias sobredichas (en su manuscrito de *Ingenios valencianos*), afirma que este *Ricardo* fué *don Pedro Rejaule*, que por hallarse juez criminal cuando las compuso ocultó su nombre.»

Sigue Jimeno con la seccion bibliográfica: cita las cuatro comedias de nuestro poeta insertas en la *Segunda Parte* de las de autores valencianos (año 1616), y el *Discurso* que las acompaña, y añade á ellas, con relacion al mismo Esquerdo: « *Soledades de Ricardo de Turia*. Las compuso despues de su jubilacion. Referia en ellas, segun el testimonio de Esquerdo, las pasiones enconadas de sus émulos y la tolerancia de su ánimo, imitando en el metro y estilo á don Luis de Góngora, cordobés. A estas *Soledades* añadió varios *Sonetos* y *Rimas* á diferentes asuntos, y todo quedó manuscrito en un libro que queria dar á la estampa un hijo suyo llamado don Manuel, como afirma el mismo Esquerdo.» —Al márgen de este artículo estampa Jimeno la fecha de 1651.

Un precioso dato para la biografía de este oscurecido ingenio dejó consignado Cervantes, elogiándole en el *Viaje del Parnaso*; capítulo v, en un pasaje que dice de este modo:

Pero en aquel instante un gran ruido
Se oyó, con que la turba se alboroza,
Y pone vista alerta y presto oido.
Y era quien la formaba una carroza
Rica, sobre la cual venia sentado
El grave *don Lorenzo de Mendoza*.
De su felice ingenio acompañado,
De su mucho valor y cortesía,
Joyas inestimables, adornado.
Pedro Juan de Rejaule le seguia
En otro coche: insigne valenciano,
Y grande defensor de la poesía.
Sentado viene á su derecha mano
Juan de Solís, mancebo generoso
De raro ingenio, en verdes años cano.
Y *Juan de Carvajal*, dotor famoso,
Les hace tercio, y no por ser pesado
Dejan de hacer su curso presuroso.
Porque al divino ingenio, al levantado
Valor de aquestos tres que el coche encierra
No hay impedirle monte ni collado.

Esto escribia Cervantes por los años de 1613 á 1614. Habiendo publicado nuestro Rejaule sus comedias y discurso en el de 1616, bajo nombre supuesto por razon de hallarse desempeñando un cargo judicial, es evidente que debia de contar ya por lo menos de veinte y seis á treinta años; y así debe calcularse que naceria por los de 1586 á 90. Su juicio de residencia hubo de verificarse hácia el año de 1640, cuando ya tenia de cincuenta á cincuenta y cuatro, y por esto pidió y obtuvo su jubilacion.

Salieron, pues, á luz las cuatro comedias de don Pedro Rejaule en la *Parte segunda* de las de poetas valencianos, cuyo título es:

Norte de la Poesía española, ilustrado del Sol de doce comedias (que forman *Segunda parte* de laureados poetas valencianos) y de doce escogidas Loas y otras Rimas á varios sugetos; sacado á luz ajustado con sus originales por Aurelio Mey.—Valencia, 1616, en la imprenta de Felipe Mey, á costa de Filipo Pincinali.—(De Jusepe Ferrer en otros ejemplares.)

Van de nuestro autor en el mismo libro el interesante *Discurso apologético sobre el juicio de las comedias* (1), que el señor Schack ha reimpreso en su obra, y algunas poesías sueltas: *Epitafio á un gran músico*, soneto; y octavas, *A un desden*. El discurso se halla al principio del libro, y á él se refirió tal vez Cervantes, que pudo conocerle manuscrito, al elogiar á Rejaule como á *grande defensor de la Poesía*.

Entre las várias rimas que comprende el tomo se lee, compuesto por don Cárlos Boyl, autor de la comedia: *El Marido asegurado*, en él impresa, cierto *Romance* «A un licenciado que desseava hacer comedias», donde encontramos el siguiente pasaje:

. . . .
Letras, loas y entremeses
Buscará de mano ajena,
Porque la propia de todos
Como propia se condena.
De don Gaspar Mercader,
Conde de Buñol, las *letras*
Serán, porque siendo suyas
Tendrán gracia y serán buenas.
Las *loas* del gran Ferrer,
Que ha de gobernar Valencia,

(1) *Apologético de las comedias españolas.*

El divino don Luis,
Doctísimo en todas sciencias.
El *verso* conceptuoso
Y las *quintillas* perfetas
Del culto *Ricardo* busque
Pero no afecte su estrella.
Y al fin fin de espada y capa
Dará á las salas comedias,
Y al teatro para el vulgo
De divinas apariencias.

No puede darse prueba mas evidente y palpable de ser personas diversas el divino don Luis Ferrer y el culto Ricardo de Turia. Sin embargo, el señor Schack copia este pasaje como demostracion irrecusable de lo contrario.—Decida el lector, y el mismo erudito aleman, con presencia de las noticias que dejamos apuntadas.

Don Justo Pastor Fuster dedica en su *Biblioteca Valenciana... con adiciones y enmiendas á la de don Vicente Ximeno.....* Valencia... 1827, un artículo á don Luis Ferrer y Cardona; artículo de cuyos términos, vagos y en parte evidentemente inexactos, parece inferirse que Aurelio Mey en los preliminares del *Norte de la Poesía española* declara ser don Luis Ferrer y Cardona el autor disfrazado con el nombre de *Ricardo de Turia*. En el artículo nuestro relativo al mismo Ferrer hemos expuesto detenidamente la suma de razones que inducen á creer equivocada esa implícita asercion. A él nos remitimos, deseando ocasion de desvanecerla por completo con presencia del libro.

La Burladora burlada.
La belígera Española.
La fe pagada.
Vida, martirio y muerte de San Vicente, mártir, patron de Valencia.

(*Norte de la Poesía española*, ilustrado del Sol de doce comedias (que forman *Segunda parte* de laureados poetas valencianos)....—Valencia, 1616, en la impresion de Felipe Mey...)

Se ha reimpreso *La Burladora burlada* en la coleccion de *Dramáticos* de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra.

REJON (DON SEBASTIAN).

Ipodamia y Pelope.

Representada en el Buen Retiro á SS. MM. en 30 de julio de 1698.—Probablemente inédita.

RESENDE (FRAY BLAS DE). Natural de Évora, hijo de Jorge, hermano del poeta Andrés y sobrino de García de Resende, cronista de don Juan II de Portugal. Fue religioso dominico. Compuso algunas poesías y autos.

Auto do *Pranto da Magdalena.*
Auto do *Pranto de San Pedro.*

REY DE ARTIEDA (MICER ANDRÉS). Fue cuna de este eminente ingenio la ciudad de Valencia; consta de un privilegio otorgado á favor del mismo, por el rey Felipe III, en Fuentidueña, á 8 de noviembre de 1611. Este documento destruye la asercion de don N. Antonio, que le supone de Zaragoza y las equívocas alusiones de Lope. No obstante, Latassa insiste en hacerle aragonés.

Su padre, Juan Rey de Artieda, infanzon, natural de Tauste, casó en Valencia con Angela de Alfona, y de este matrimonio nació nuestro Andrés en 1549. A los catorce años, el 22 de octubre de 1563, se graduó de Artes en la Universidad de Valencia. Cursó despues en las de Lérida y Tolosa jurisprudencia civil y canónica, doctorándose por la última de dichas escuelas á los veinte años de edad, «con aplauso y pronósticos extraños», como él mismo dice en su *Epístola al marqués de Cuellar*. Por aquel tiempo eran ya muy aplaudidas las producciones de su talento poético, y así mereció que Gaspar Gil Polo le incluyese entre los ingenios valencianos, que tan elegantemente celebró en su *Canto del Turia*. Gil Polo debió de componer este canto lo mas tarde á principios de 1564, pues que á 9 de febrero escribió la dedicatoria de su *Diana enamorada*, de la cual forma parte, obra que fue impresa en aquel mismo año. Vemos, pues, honrado á nuestro Artieda á la par de los mas insignes poetas de su patria y época, fecundas en ingenios, cuando aun no llegaba á los catorce años.

Comenzó á ejercitarse en la abogacía; pero descontento con esta profesion, abrazó la militar. Obtuvo desde la primera campaña plaza de capitan de infantería, y con este grado sirvió por mas de treinta años; hallóse en Lepanto (1571), donde recibió tres heridas, en Novarin, socorro de Chipre, rota de Finden y otras muchas acciones de guerra, en que se acreditó de valiente y esforzado. Las armas no le impidieron el cultivo de las Letras; siguió ejercitándose en la poesía y

granjeándose cada vez mayor fama y renombre. Durante sus temporadas de licencia ó reposo de las fatigas militares, residió principalmente en Valencia, Zaragoza y Barcelona. En la primera, su ciudad patria, dió al teatro y á la estampa, año de 1581, su tragedia: *Los Amantes* (*de Teruel*), y cinco años despues un poemita en

Octavas á la venida de la Magestad del Rey don Phelipe nuestro señor á la insigne ciudad de Valencia. **—Valencia, oficina de la viuda de Pedro de Huete, 1586; 8.°**

Perteneció allí á la famosa Academia de los Nocturnos, desde su instalacion, año de 1591; en ella adoptó el nombre de *Centinela*, y leyó várias poesías y un curioso y docto *Discurso de Armas y Timbres*.

Concurrió asimismo á diferentes certámenes de los que se celebraban en aquella ciudad privilegiada de las Musas.

Por aquel tiempo compuso sin duda su comedia: *Los encantos de Merlin*, citada en la famosa loa de Agustin de Rojas; y de la cual, así como de otras dos que se le atribuyen, no se conocen mas que los títulos.

Casó en Valencia con Catalina de Monave, de ella tuvo dos hijos y dos hijas. El mayor, Andrés, militó con su padre, y luego pasó al servicio del duque de Alburquerque, virey de Aragon, y murió en Zaragoza, año 1605. El menor, Márcos, tomó el hábito de Santo Domingo con nombre de Jacinto; fue predicador y escribió en varios certámenes. De las hijas, Teodora y Andrea, se sabe únicamente que esta última heredó á su padre.

Contando ya éste cincuenta y seis años de edad, y, segun es de creer, retirado del servició militar, publicó en Zaragoza, donde tal vez residia con su hijo Andrés, una escogida coleccion de sus poesías líricas bajo el nombre de *Artemidoro*. De este libro proceden las que se han reimpreso de nuestro autor en las modernas antologías. Titúlase:

Discursos, epístolas y epigramas de Artemidoro. **—Çarageça, por Angelo Tauanno, 1605; 4.°**

Va dedicado al poeta aragonés don Martin Abarca de Bolea y Castro, autor del *Libro de Orlando determinado*, y lleva entre los preliminares un *Soneto* de Lupercio Leonardo de Argensola, panegírico de la obra. De las poesías que contiene son muy estimables los *Sonetos* y la conocida *Epístola al marqués de Cuellar sobre la Comedia*. En la dedicatoria que Artieda firma con su nombre, expone ciertas opiniones poéticas y gramaticales que la hacen muy interesante. Ha sido reimpresa en gran parte esta dedicatoria por el señor don Adolfo de Castro en su coleccion de *Poetas líricos* de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra.

En la referida epístola da el autor algunas noticias de sus estudios, y entre ellas la siguiente:

Saturno, que en la octava presidia,
Tanto me hizo privar con Tolomeo
Que lei en Barcelona Astrologia.

Enseñanza que pudo muy bien ser privada, y no en la Universidad, como han escrito algunos biógrafos.

Ignoramos qué especie de merced se le otorgó por el real privilegio dado en 8 de noviembre de 1611, de que hablan Jimeno y Latassa. Cualquiera que fuese, no la disfrutó largo tiempo. Murió en Valencia el 16 de noviembre de 1613. Fue sepultado en la parroquia de San Estéban, delante del altar de nuestra señora del Rosario.

Afirma el padre Rodriguez haber sido impresas, además de las citadas en la antecedente relacion, várias otras obras de Artieda. Acaso se refiere á las poesías que hizo para justas y certámenes, y á las que don Gaspar Mercader insertó en su *Prado de Valencia*, 1601. Los bibliógrafos mencionan como inéditas las siguientes:

Obra espiritual, en quintillas.
Libro de *Sonetos* á diferentes asuntos.
Libro de *La vanidad del mundo*, en octavas.
Tratado de cartas misivas.
El *Discurso de armas y timbres*, y las *Comedias.*

Discurrió Artieda en su *Epístola* repetidamente citada é impresa, acerca de las representaciones escénicas españolas con juicio y criterio muy justamente apreciados. Las defendió contra el parecer de los que en ellas condenaban las obscenidades de los bailes y otras piezas accesorias, y la vida relajada y escandalosa de algunos comediantes. Censuró las que se componian por menguados ingenios, en breve tiempo,

sin estudio ni cuidado, llenas de risibles absurdos topográficos. Sin duda alguna la escuela libre del gran Lope y la admirable facilidad de este ingenio, dieron alas y atrevimiento á muchos «*poetillas*»; mas de esto no se deduce que Artieda se refiriese directamente á él ni á los insignes dramáticos de su época. Así es que termina la carta con estos versos:

Por no cansarte al fin, señor, concluyo
Que como el argumento sea tan bueno
Que corresponda al claro ingenio tuyo,
El verso grave, en su lugar y ameno,
Examinado quien lo tiene á cargo
Lo mal sonante, bárbaro y obsceno;
Puedes oir comedias á mi cargo,
Y mas si una pasion al alma llega,
Y el dia sobra ó te parece largo;
Que Tárrega, Aguilar, *Lope de Vega*,
Aligerar con sus escritos pueden
La ansia y pasion que te desasosiega.

Véase, pues, cuán distante anduvo de censurar á Lope, á quien debió de conocer y tratar en Valencia, y del cual recibió justas alabanzas en el *Laurel de Apolo*.

Tributóselas asimismo Cervantes en el *Canto de Caliope* (1584); y muchos años despues en el *Viaje del Parnaso*, donde á la par encarece su ingenio, bravura y escasa fortuna:

Mas rico de valor que de moneda.

Cervantes, su compañero de armas en Lepanto, tuvo acaso, no solo esta, sino otras ocasiones de apreciar su animoso arrojo.

La tragedia de *Los Amantes* (única produccion dramática de Artieda, conocida hasta la presente fecha) merced á su peregrina rareza, pudo librarse de la crítica de Montiano y de la ceñuda y austera de Moratin. Recientemente, en 1848, el señor don V. Salvá comunicó extensa noticia de ella, extractada del ejemplar que tenia en su rica biblioteca particular, al señor don J. E. Hartzenbusch, que á la sazon formaba para la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, su coleccion de *Comedias escogidas* de fray Gabriel Tellez, en la cual debia incluir el drama del mismo asunto y nombre contenido en la titulada: *Segunda parte de comedias* de este último ingenio. Imprimió el señor Hartzenbusch la expresada noticia bibliográfica y crítica entre las ilustraciones al volúmen, y de ella nos servimos en este Catálogo. La primera noticia biográfica de Artieda fue escrita á fines del siglo XVII por don frey Hipólito de Samper, autor de la *Montesa ilustrada*, quien la comunicó al padre Rodriguez para su *Bibliotheca Valentina*.

Los Amantes, tragedia compuesta por Micer Andrés Rey de Artieda.—Valencia, en casa de la viuda de Pedro de Huete, 1581;—8.°, (de cuarenta hojas, sin foliacion, á saber: cuatro de preliminares, y las demás con las signaturas A — E; la última es solo de cuatro hojas.)

Al dorso de la portada, soneto de don Miguel Ribellas y de Vilanova al autor.—Dedicatoria de éste, en tercetos, *al ilustre señor don Tomás de Vilanova, mayorazgo y legítimo sucesor en las baronías de Bicorp* y *Quesa*, etc. Explica allí por qué dividió esta tragedia en cuatro actos, y despues expone algo del plan, mas no indica de dónde tomó el asunto. Siguen á la pieza cuatro octavas del mismo Ribellas al lector: la aprobacion de fray Juan Baptista Búrgos, consultor del Santo Oficio, y un soneto de Pere Juan Stornell en alabanza del autor.

El desenlace se da mucho la mano con el de la atribuida á Tirso. La trama está mal urdida, y la versificacion es generalmente floja. Octavas endecasílabas en tres escenas. En las demás, quintillas octosílabas, menos en una escena que son de siete y once, alternativamente.

El Príncipe vicioso.

Amadís de Gaula.

Comedias no conocidas que atribuyen á nuestro autor el padre Rodriguez, Jimeno y Latassa.

Los Encantos de Merlin.

Comedia desconocida que le atribuye Rojas Villandrando (*Viaje entretenido*, 1603).

Pasó este tiempo, vino otro,
Subieron á mas alteza (1);
Las cosas ya iban mejor,
Hizo entonces Artieda
Sus *Encantos de Merlin*,
Y Lupercio sus tragedias, etc.

REYES (MATÍAS DE LOS). Nació en Madrid en el último tercio del siglo XVI; estudió en la Universidad de Alcalá; fue docto en letras humanas y de felicísimo ingenio. Las noticias mas puntuales que tenemos de su vida y escritos hállanse en su libro titulado: *Para algunos*, por él publicado en Madrid, año de 1640. Escribe á su frente el licenciado Gregorio Cid de Cariazo, alcalde y justicia mayor del partido de Villanueva de la Serena (Extremadura), un discurso apologético de la obra y del autor, de quien refiere que, escaso de bienes de fortuna, y

(1) Las comedias.

.....habiendo gozado en la corte y fuera de ella favores de algunos señores, le dejó la suerte volver segunda vez á la administracion de las reales alcabalas de las yerbas de la Orden de Alcántara; en esta ocupacion, no habiendo aun cumplido cuatro lustros, le aclamaron las riberas de los dos Ríos, Reyes de Extremadura, por el Adónis de sus Ninfas y Apolo de sus Musas...; honrada porfía de pocos años, que advertidos de mayores esperanzas (sin infinitas obras sueltas), *en seis comedias* aplaudidas en públicos teatros, pudo gloriarse con mas razon que Ovidio cuando dijo:

Carmina cum primum populo juvenalia legi,
Barba resecata mihi bis, et semel fuit.

A tan poca edad pudo suplir su mucha suficiencia, pues en ningun tiempo se vieron las rentas reales, que administraba, con tanto aumento.

...Menos festivo ya, sin perder la gracia de las Musas, se abstuvo de la dulzura de sus versos, al paso que, puesta en pié la razon, fue premiando sus desvelos con mayores logros, dando por testimonio de ellos *El Curial del Parnaso, la Ulixea, el Menandro* y *el Embrion*, que está para darse á la estampa, *El Sabio del Guijo*, y este (el *Para algunos*), último de sus trabajos; en él verás... etc.

En la portada y la *Introduccion* del mismo libro declara el autor su patria; habla en la misma introduccion de sus estudios en Alcalá; no expresa cuáles fueron, pero sí que de facultad diversa de la eclesiástica ó teológica. Firma la dedicatoria (á don Pedro de Carvajal y Ulloa, gobernador de Alcántara), en Villanueva de la Serena, á 1.° de enero de 1639, y expresa en ella terminantemente que aquel era «*el quinto libro*» por él escrito, y publicado; siendo «*los otros cuatro, hijos de sus verdes años*». Para aclarar en lo posible este punto bibliográfico, darémos idea, y trasladarémos un pasaje de la *Introduccion* del *Para algunos*.

Caminando el autor desde Madrid á cumplir una promesa que tenia hecha de visitar el santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, traba amistad en Casarrubios con un religioso italiano llamado Acrisio, compañero de posada: conviénense en hacer la romería juntos, y, siguiendo el camino, pasan á un lugarejo próximo á Talavera; hospédalos el cura, amigo y condiscípulo de Reyes, prometiéndoles tambien su concurrencia á la devota expedicion. Prolongándose este regalado hospedaje, da lugar y ocasion al padre Acrisio, para referir, á instancias de sus compañeros, una entretenida y alegórica historia, que dividida en discursos ó tardes, y precedida de la comedia de Reyes: *El agravio agradecido*, y de otro discurso acerca de la magia, constituye el *Para algunos*. El héroe de la fábula, en que se describen con interes y sana moral y doctrina las pasiones que agitan la vida, es el mismo Acrisio que la cuenta; la amenizan episodios novelescos, tal como la *Historia de la Peña de los Enamorados*.

Intercala Reyes en la expresada *Introduccion* curiosa noticia de algunos de sus libros. Va refiriendo la llegada á casa del cura, y la obsequiosa acogida que allí tuvieron, y dice:

«Yo entre tanto, siguiendo mi inclinacion, me fuí á la librería de mi amigo..... y reparé en un libro que tenia entre los de humanidad, y leyendo su título, *vi que eran mis comedias:* y sonriéndome, dije:—Jesus, señor doctor, ¿pues esto teneis aquí?—Y él preguntó: ¿qué, *son vuestras comedias?* y con mucho gusto por serlo; ¿no habeis hallado ahí el *Curial del Parnaso y El Menandro?*—Y mirando dije: Sí, aquí están; mucha honra es esta.....—(El cura le responde que era merecida, y obligacion de amigo, y continúa): —¿No habeis acabado de despachar *La Ulixia?* — *Ya tengo privilegio para imprimirla*, y creo será presto, si el tiempo y ventura me ayudan.....—A este tiempo Acrisio me habia tomado de las manos el libro, y iba registrando los títulos *de las seis comedias que contiene*, y llegando á la que le tiene del *Agravio agradecido*, reparó en la *Dedicatoria*, y de ella infirió su argumento.» (De aquí toma pié para insertar la comedia, que es imitacion de los *Anfitriones* de Plauto, bien poco feliz en cuanto al recurso dramático, la magia, pero mas decorosa y moral en su enredo y desenlace.)

No resultan, pues, de esta relacion (1) sino tres libros de nuestro autor, impresos hasta aquella fecha; el de sus *Comedias*, tan raro y desconocido ya, que ningun bibliógrafo le menciona: solo se conservan, que sepamos, sueltas ó desglosadas las seis piezas que contenia: *El Curial del Parnaso, primera parte*, Madrid, 1624; 8.° (son doce *avisos del Parnaso* para los doce meses del año 1623), y *El Menandro* (Jaen, 1636; 8.°), que cita don N. Antonio, dudando si pertenece á Reyes. Declaró éste, en 1639, ser cuatro sus publicaciones anteriores al *Para algunos*. ¿Acaso fue la cuarta *El Sabio del Guijo*, á cuya obra alude, como á libro ya impreso, el referido Cid de Cariazo?

Nada se sabe de Matías de los Reyes, con posterioridad al año de 1640.

Hállanse encuadernadas con el ejemplar de las *Relaciones de China y Cochinchina*, por el licenciado Ordoñez de Ceballos (Jaen, 1628), que, perteneciente al señor don Pascual Gayangos, tengo á la vista y he mencionado en otro lugar, tres de las comedias de Matías de los Reyes, impresas con bastante esmero en Jaen, por Pedro de la Cues-

(1) Escribíala antes de octubre de 1637.

ta, año de 1629, con portadas, paginacion y signaturas separadas, y cada una dirigida por el autor á diverso Mecenas; dedicatorias que llevan respectivamente las fechas de Villanueva de la Serena, 8 de agosto, 8 y 20 de setiembre de 1622. Como en esta última, dice Reyes, que *las seis comedias salian entonces á luz*, hay motivo para sospechar una primitiva impresion hecha en 1622, puesto que no parece probable un intervalo de siete años entre la expresa afirmativa del autor «*que agora salen*», y la efectiva publicacion.

El señor don F. J. de Búrgos, en un artículo del periódico *La Alhambra*, año de 1840, aseguró que las comedias de Reyes se habian impreso en Jaen, 1636, y no debe extrañarse que lograran esta repeticion. Son ingeniosas y bien versificadas; el mismo señor Búrgos estima la de «*El agravio agradecido* por *la mejor escrita del teatro antiguo*».

Seis comedias, impresas, con privilegio, en Iaen, por Pedro de la Cuesta, año de 1629, 4.º

Con portadas y paginacion separadas (á juzgar por las tres que tenemos á la vista) y cada una con su especial dedicatoria del autor. Debieron de imprimirse en esta forma, para facilitar su adquisicion. Darémos la lista de estas piezas, y separadamente noticia bibliográfica de las tres referidas.

Enredos del Diablo.
Di mentira, sacarás verdad.
Dar al tiempo lo que es suyo.
Donaires de Pedro Corchuelo, y el qué dirán.
Elías, su vida y rapto.
El agravio agradecido.

Enredos del Diablo. Por Matías de los Reyes, natvral de Madrid. Dirigida al Revcrendissimo S. D. F. Nicolás Barrantes Arias, del Consejo de su Magestad, del hábito de Alcántara, prior de Magacela, provincia de La Serena, con las villas de Beliche y Castilleja de la misma Orden. (Escudo del Mecenas.)

Con privilegio.—Impressa en Iaen, por Pedro de la Cuesta, año de M.DCXXIX.

Dedicatoria del autor, en lo cual es notable este párrafo: «La comedia de los *Enredos del Diablo*, escrita á los veinte años de mi edad, pide esta defensa, que presume alcanzar parte de los favores que vuesa merced ha hecho á otras hermanas suyas.....» — Fechada en Villanueva de la Serena, 8 de agosto 1622.

Di mentira, y sacarás verdad. Por Matías de los Reyes, natvral de Madrid. Dirigida á Pedro María Passano, contador de la messa magistral del partido de la Serena por los señores Fúcares, tesoreros de los maestrazgos. (Emblema: dentro de un tarjeton se levanta una mano con la pluma en actitud de escribir. Lema: *Aut prodesse omnibus, aut nocere nemini*; y alrededor, formando un cuadro, su traduccion en esta copla:

De dos efectos el uno
Deseo por varios modos,
O ser útil para todos,
O no ofender á ninguno.)

Con privilegio.— Impressa en Iaen, por Pedro de la Cuesta, año de 1629.

Dedicatoria del autor. Dice en ella que esta comedia fue representada, para festejar la misa nueva de don Juan Passano, hermano del Mecenas, por varios amigos. Firma la dedicatoria en Villanueva, 8 setiembre 1622.

Representóla Ramirez.

Dar al tiempo lo que es suyo. Por Matías de los Reyes, natural de Madrid. Dirigida á don Diego de Agreda y Vargas, hijo del doctor don Alonso de Agreda, del Consejo de su Majestad. (El mismo emblema.)

Con privilegio.—Impressa en Iaen, por Pedro de la Cuesta, año de 1629.

En esta dedicatoria del autor al novelista Agreda, es de notar el siguiente pasaje: «Del favor que de vuesa merced han recibido mis escritos, les nacieron alas..... A ellos se ha juntado la comedia: *Dar al tiempo lo que es suyo*, cuya primera jornada vuesa merced oyó en esa corte, cuando estuve en ella el año pasado. Tan presumida quedó de sus alabanzas, que me apresuró á su remate y fin, *para meterse* (*no en docena, que no pasan de media las que agora salen*, por dar del mal el menos) sino con presuncion de agradar, en fe del voto que vuesa merced le dió. Esta, digo, se acabó en nombre suyo..... etc.»

Va fechada la dedicatoria en Villanueva, 20 de setiembre de 1622.

En la comedia: *Los enredos del Diablo*, se expresa que la representaron Rios y Villalba.

Posteriormente he debido al Catálogo del señor Durán nuevas y curiosas noticias sobre el tomo de *Comedias* de Reyes. Imprimióse efectivamente en *Jaen*, por Pedro de la Cuesta, año de 1629. Cada pieza lleva su dedicatoria; hemos dado noticia de tres de estos documentos, y ahora la damos de los correspondientes á las tres restantes comedias.

El agravio agradecido. Por Matías de los Reyes, natural de Madrid. Dirigida al padre Presentado fray Gabriel Tellez, religioso de la Merced.

Representóla Francisco de Mudarra.

De la dedicatoria, firmada en Villanueva de la Serena á 21 de setiembre de 1622, consta que el autor estudió con el insigne Tellez desde las primeras letras; que leyó al mismo esta comedia en su celda, y que deseaba volver á Madrid.

Qué dirán, y donaires de Pedro Corchuelo. Por Matías de los Reyes, natural de Madrid. Dirigida á Lope Félix de Vega Carpio.

Representóla Ramirez.

Firma el autor la dedicatoria en Villanueva de la Serena, á 11 de agosto de 1622.

Representacion de la vida y rapto de Elías. Por Matías de los Reyes, natural de Madrid. Dirigida á Domingo Alonso Blanco, familiar del Santo Oficio de Llerena.

Representóla Ramirez.

La dedicatoria firmada en Villanueva de la Serena, 26 de setiembre de 1622.

Para algvnos, de Matias de los Reyes, natvral de Madrid. Dedicado al señor don Pedro de Caruajal y Ulloa, caualiero de la Orden y caualleria de Alcántara, gouernador de su villa y partido, por el Rey nuestro Señor, etc. Año (Esc. del Mecenas) 1640. Con priuilegio. — En Madrid, por la viuda de Iuan Sanchez. 57. A costa de Lorenço Sanchez y Gabriel de Leon, mercaderes de libros; 4.°

Advertencia del autor sobre el primer discurso del libro. — Tasa, 30 enero 1640. — Suma del privilegio, 18 noviembre de 1637. — Licencia del Ordinario, 24 octubre 1637.—Erratas, enero 1640.—Aprobacion de Valdivielso, 4 de noviembre 1637. — Dedicatoria del autor al expresado.— «A los que leyeren.» (Prólogo apologético escrito por el licenciado Cid de Cariazo.) — Prólogo del autor.

Contiene al principio la «Comedia famosa: *El agravio agradecido*, por Matías de los Reyes, natural de Madrid. Representóla Francisco de Mudarra.»

Comedias de Reyes, insertas en Colecciones de Varios:

Di mentira, sacarás verdad.

(*Parte veinte y dos* de las comedias de Lope de Vega Carpio, y las mejores que hasta ahora han salido. — Zaragoza, 1630.)

(Va como de Lope. Es probablemente la de Reyes; no puedo afirmarlo.)

El qué dirán, y donaires de Pedro Corchuelo.

(*Parte veinte y cuatro* de las comedias del Fénix de España Lope de Vega Carpio, y las mejores que hasta ahora han salido.—Zaragoza, Dormer, 1632-1633; 4.°)

(Va con el nombre de Lope.)

El qué dirán (y donaires de Pedro Corchuelo).

(*Comedias* de Lope de Vega Carpio..... [y otros autores.] *Parte veinte y seis.*— Zaragoza, 1645; una de las llamadas *extravagantes*.)

(Va con el nombre de Lope, á quien la dedicó su autor.)

REYNOSO (DON ALONSO DE). Mencionado por Montalban en la *Memoria de los que escriben comedias en Castilla*:

Célebre predicador y poeta; hizo comedias cuando tuvo mas ocio y menos ocupaciones de estudios graves.

REYNOSO Y QUIÑONES (DON BERNARDINO JOSÉ DE).

Quitar el cordel del cuello es la mas justa venganza, ó El pobre Fundador del hospital mas famoso, el Venerable Anton Martin, primera y segunda parte.

La sacra Esposa de Cristo y Doctora de su Iglesia, Santa Catalina.

El Sol de la fe en Marsella y conversion de la Francia, Santa María Magdalena, primera y segunda parte.

RIBEIRO (LUIS). Natural de Coimbra; floreció á principios del siglo XVII. Escribió y publicó la

Famosa tragicomedia da *Conversaõ penitente é morte de Santa María Egipciaca.*—Lisboa, 1619; 4.°

Escrita en diversidad de metros.

RIBEIRO CHIADO (ANTONIO). Nació en Évora: tomó el hábito de San Francisco; pero no siendo válida su profesion, dejó el claustro y vistió de clérigo todo el resto de su vida. Aunque no muy docto, dice Barbosa, tuvo, sin embargo, noticia de las Bellas Letras, versificando, mas á impulsos de su natural que del arte, con genio tan festivo y tal facilidad en la improvisacion, que se captaba el aplauso de todos sus oyentes, siendo al mismo tiempo muy diestro en remedar voces y gesticulaciones. Murió en Lisboa, año de 1591. Hacen de él memoria don Nicolás Antonio y otros bibliógrafos. Se conservaban manuscritas, en 1738, várias de sus cartas y composiciones jocosas. Se imprimieron de su pluma:

Philomena dos louvores dos Santos com outros cantos devotos.—Lisboa, 1585; en 12.°,

y

Letreiros sentenciosos os quaes se acharaõ em certas sepulturas de Espanha feitos em trovas.—Lisboa, 1602; 4.°

Asimismo las dos piezas dramáticas:

Auto de *Gonzalo Chambaõ.*—Lisboa, 1613, 1615 y 1630; 4.°

Auto da *Natural invençaõ.*

Fue representado al rey don Juan III, y se imprimió.

RIBEIRO SUAREZ (JERÓNIMO). Natural de Torres-Novas, patriarcado de Lisboa, de noble familia. Floreció en el último tercio del siglo XVI.

Auto do *Físico.*

(*Primeira parte* dos autos e comedias portuguezas. —Lisboa, Andrés Lobato, 1587.)

RIBERA (ANASTASIO PANTALEON DE). (Véase PANTALEON.)

RIBERA (MAESTRO FRAY DIEGO DE).

La traicion en propia sangre.

(P. 31.)

RIBERA (DON JOSÉ DE).

Jornada de *Merecer de la fortuna ensalzamientos dichosos.*

(P. 22.)

(Con don Diego de Vera y Ordoñez de Villaquirán.)

RIBERO (MIGUEL). Citado vagamente como autor dramático. No tengo noticia de él ni de sus obras.

RIOS (LORENZO DE LOS).

La nueva victoria.

RIOS (NICOLÁS DE LOS). Natural de Toledo, célebre farsante y autor de compañía. Es uno de los interlocutores del *Viaje entretenido*, de Agustin de Rojas (1603), quien pone en boca del mismo la noticia que tenemos de haber sido uno de los que despues de Lope de Rueda, Navarro, etc., perfeccionaron las comedias y *empezaron á hacerlas costosas de trajes y galas* (1).

Murió en el año de 1610.

Fue su compañía una de las ocho autorizadas por el real decreto de 26 de abril de 1603, que dice así:

Por muy justas causas y consideraciones ha mandado S. M. que en todos estos reinos no pueda haber sino ocho compañías de representantes de comedias y otros tantos autores de ellas, que son *Gaspar de Porras, Nicolás de los Rios, Baltasar de Pinedo, Melchor de Leon, Antonio Granados, Diego Lopez de Alcaráz, Antonio de Villegas y Juan de Morales*, y que ninguna otra compañía represente en ellos, de lo cual se advierte á vuesa merced para que assí lo haga cumplir y ejecutar inviolablemente en todo su distrito y jurisdiccion, y si otra cualquiera compañía representase, procederá contra el autor de ella y representantes, y los castigará con el rigor necesario, y en ninguna manera permita que en ningun tiempo del año se representen comedias en monasterios de frailes ni monjas, ni que en el de la Cuaresma haya representacion dellas, aunque sea á lo divino; todo lo cual hará guardar y cumplir. Porque de lo contrario, se tendrá S. M. por desservido. De Valladolid 26 de abril de 1603 años.

La compañía de Rios, en Valladolid, cuando á ella perteneció Agustin de Rojas, se componia, segun cierta *Loa* de este ingenioso escritor, de los siguientes actores: Juana Vazquez, Quiteria, María (niña), Torres, Callenueva, Arce, Ramirez, Rosales, Antonio, Solano, Bartolomé (niño), Rojas, Rios, autor.

Lope de Vega hace mencion repetida del *famoso Rios*. Al fin del *Peregrino*, al referir los títulos de diez comedias que pensaba publicar y los actores que las habian representado, dice: «La quinta hizo Rios, mar de donaire y natural gracia; llamábase: *La Bella mal maridada.*»

Cascales cita en sus *Tablas poéticas* á Rios entre los famosos comediantes que á la sazon representaban. Aunque las *Tablas* no salieron á luz hasta el año 1617, estaban escritas desde mucho tiempo antes, como lo indica su autor en la dedicatoria, y se infiere del privilegio real, cuya fecha es de octubre de 1614.

(1) El mismo Rojas le cita allí en la *Loa de la comedia*, entre los farsantes autores de composiciones dramáticas.

RIOS (TOMÁS).

Baile, que empieza: *De Serranos en la Alcándara.*
Indice del señor Fernandez-Guerra.

RIPALDA (DON JOSÉ FERMIN DE). Era secretario de S. M., y residia en Nápoles á fines de 1696. Concurrió á la academia poética celebrada en aquella ciudad el 4 de noviembre de dicho año, en el palacio del virey, duque de Medinaceli, para festejar el restablecimiento del rey don Cárlos II de una grave dolencia que padeció por aquel tiempo. Recitó Ripalda veinte octavas y un soneto, en castellano. Compréndelas el curioso y raro libro de esta academia:

Componimenti recitati nell' Academia... ragunata nel Real palagio in Nápoli per la ricuperata salute di Carlo II.....In Nápoli. M.DC.XCVII; 4.°

Conócese de Ripalda la siguiente piececilla:

Baile de Portugueses.

(*Vergel* de entremeses y conceptos del donaire.—Zaragoza, 1675.)

RIPOLL FERNANDEZ DE URUEÑA (DON FRANCISCO ANTONIO DE).

Comedia nueva: *Cegar al rigor del hierro, y cobrar vista en la sangre.* Su autor don Francisco Antonio Ripoll Fernandez de Urueña. Quien la dedica á la M. I. Sra. Doña María Teresa Andriani, hija del señor don Jácome Francisco Andriani, Cavallero del Orden de Santiago, y Embaxador de los Cantones Cathólicos; y dignissima esposa del señor don César Rubini. Con licencia. — En Madrid, en la imprenta de don Pedro Joseph Alonso y Padilla, librero de cámara del Rey N. S. Se hallará en la librería de Manuel de Pinto, calle de Atocha, junto á la Aduana; 4.°

Dedicatoria firmada en Madrid, 11 de diciembre de 1734. Las aprobaciones son de fray Juan Marin y de don Antonio Tellez de Acevedo, noviembre de 1731. Las licencias del mismo mes. — Fe de erratas y tasa, de diciembre.

Lleva un prólogo del autor donde expresa que se habia representado en Madrid el 29 de octubre.

Comedia nueva: *Ingenio y representante, San Ginés y San Claudio.* Escrita por don Francisco Antonio Ripoll Fernandez de Urueña, quien la dedica á la milagrosa imágen del Santísimo Christo de la Humildad, que se venera en la Casa de la Cabeza, calle de la Cruz. Se representó por la compañía de Joseph Parra, en el coliseo de la Cruz, el dia 20 de mayo de 1741. Con licencia.—En Madrid. Por Gabriel Ramirez. Año 1741. Se hallará en la librería de Manuel Ignacio de Pinto, calle de Atocha, como se entra á la Aduana; 4.º

Dedicatoria del autor en un romance endecasílabo. Aprobaciones del padre fray Matías Celorio Pintado, dominico, y de don Bernardo José de Reinoso y Quiñones, censor de teatros. —Prólogo del autor. Dice: «Lector amigo ó contrario: La presente obra te expongo desnuda de los adornos teatrales..... para que así la puedas mejor censurar como debes, en conciencia, y yo logre por medio de tu correccion enmendarme de los defectos de esta para otras que llegue á escribir en adelante...» etc. —Al fin: Suma de las licencias.—Fe de erratas.—Tasa.

Antídotos de la gracia contra infernales venenos. María Santísima de la Novena.—Madrid, 1748: 4.º

El nombre del autor consta de las licencias para la impresion.

El bárbaro Ascalonita, y tirano de Judea. (*Herodes.*) Inédita.

María aparente.

El asombro de Francia, María la Romanlina, tercera parte.

Impresa á nombre de un ingenio.

RISER BARBA DE LA CUEVA (DON NICOLÁS).

Competencias de amor.

Coloquio alegórico en celebridad de la profesion de una monja en Sevilla. Año 1669. Manuscrito original que guarda el señor Sancho Rayon.

RIVADENEYRA (FRAY JUAN).

San Franco de Sena, segunda parte.

ROA (LICENCIADO Y MAESTRO GABRIEL DE). Hállase dos veces citado por Montalban este escritor en el *Para todos* (1632). «El licenciado Gabriel de Roa (dice en la *Memoria de los que escriben comedias en Castilla solamente*) hace comedias con tanta facilidad, como cordura, erudicion y buena noticia»; despues de haberse referido en el cuerpo de la obra á un pasaje ó dicho de «el licenciado Gabriel de Roa en el *Elogio al marqués de Velada en Oran*». —Satirizando Quevedo el *Para todos* en *La Perinola*, hace alusion á esta última cita, y nombra con poco aprecio á Roa; pero Quevedo estuvo muy distante al escribir la *Perinola* de ser exacto, justo y desapasionado.

Una «*Cancion lírica en la muerte de frey Lope Félix de Vega Carpio*, del maestro Gabriel de Roa», figura entre los elogios fúnebres que Montalban colectó en la *Fama póstuma* de aquel grande ingenio, año de 1636. Pero á la muerte de Montalban no se encuentra, publicada, composicion alguna de Roa.

La coleccion grande de *Comedias escogidas*, impresa en Madrid, contiene dos «del maestro Roa» en las *Partes treinta y una* y *treinta y seis* (años 1669 y 1671). Otra poseo, suelta, de impresion hecha á fines del siglo pasado, bajo el nombre de don Gabriel de Roa.

Perteneció éste, por los años de 1623 á 26, á la Academia de Madrid.—Dice Anastasio Pantaleon en su segundo *Vejámen*, carta de Sirene:

¿Es ley que Gabriel de Roa mofe de mí, hombre que si le hacen trisílaba la voz *luciente*, pone piés en don Luis de Góngora como en pared, y lleva al que porfía con él por esos matorrales, despeñaderos y barrancos hasta las mismas *Soledades* y yermos donde no tiene un hombre á quien volver su cabeza?

. . . .

¿Quién sufrirá el escarnio de *Flaquicel de Prada*, (Don Nicolás de Prada) si estando malo Roa de una dureza de versos, se proveyó al instante con solo echarle un *don Nicolás* de jabon, untado con aceite, porque escurriese mejor?

El Esclavo del mas impropio dueño, y arriesgarse por amar.

(P. 31.)

La Fénix de Thesalia.

(P. 36.)

La batalla del Amor. (Auto.)

El premiar al liberal por rescatar su fortuna.

Anónima en el Catálogo de Huerta.

Jornada de *El Villano gran señor, y gran Tamorlan de Persia.*

(Con Rojas Zorrilla y..... Villanueva.)

Manuscrito antiguo: señor Durán. Con el título de *La nueva ira de Dios* se ha atribuido á un don Jerónimo de Villanueva.

ROCA (CONDE DE LA). (*Don Juan Antonio de Vera, Zúñiga y Figueroa.*) Señor y comendador de Sierrabrava, etc. Nació en Mérida por los años de 1583 á 1585, hijo de don Fernando de Vera, Vargas y Figueroa, señor de Sierrabrava y de doña María de Zúñiga y Avila. Recibió una esmerada educacion, cultivó las Letras desde muy jóven,

Sus talentos y conexiones de familia le granjearon el afecto y proteccion del conde-duque de Olivares, á cuyo influjo poderoso debió grandes honras y mercedes. Sucesor en la casa paterna, ya en 1621 obtuvo sucesivamente la Encomienda de la Barra en la Órden de Santiago; plaza de gentil hombre de S. M.; las embajadas de Venecia, Roma y Saboya; título de conde de la Roca, y destinos de consejero de Guerra, Indias y Hacienda. Casó muy mozo con doña Isabel de Mendoza, de quien tuvo dos hijos que fueron religiosos en Sevilla; y despues con doña María de Vera, su prima hermana, que le dió otro varon, sucesor en la casa. Murió nuestro autor en Madrid, el dia 6 de febrero de 1658. Escribió poesías líricas y dramáticas; un poema intitulado: *El Fernando, ó Sevilla restaurada* (impreso en Milan, 1632); centon hecho con versos de *La Jerusalen*, del Tasso; el libro titulado: *El Embaxador*; y otras obras de historia, biografía y genealogía, publicando estas últimas (dirigidas á ensalzar su linaje) con nombres supuestos.

No tenemos, acerca de las composiciones dramáticas del conde, otra noticia que la siguiente, dada por Montalban en el *Para todos:*

El conde de la Roca, cuyo ingenio profundo, leccion grande y muchas letras, encarecen tantas obras impresas y manuscritas, *cuando quiere hace comedias* con magisterio.

(Véase el artículo de don Fernando Luis de Vera y Mendoza.)

ROCED DE LA FUENTE (DON JOSÉ).

Vengar celos por no poder confesarlos.

Catálogos de Medel y del señor Durán.

ROCHA (PADRE JUAN DE LA). Natural de Lisboa; hijo de Gaspar de la Rocha y de Isabel Fernandez Rocha. Entró en la Compañía de Jesus el 25 de enero de 1603, y en sus Colegios de Lisboa, Évora y Coimbra enseñó humanidades con grande aplauso. Electo obispo de Herápolis partió, en marzo de 1623, para la India y fue consagrado en Goa, donde murió. Compuso en Coimbra una

Tragicomedia de Nabucodonosor.

RODRIGO ALONSO (JUAN DE). «Por otro nombre llamado *de Pedrosa*». Vecino de Segovia. Compuso y publicó, en 1551, la excelente *Comedia de Santa Susana*, que vió y alaba Moratin.

Es muy posible que sea este mismo el «Juan de Pedraza, *tundidor de Segovia*», que en el propio año de 1551 escribió para la fiesta del *Corpus* de aquella ciudad la *Farsa llamada Danza de la Muerte*, pieza de mérito, que se imprimió con la propia fecha.

Comedia hecha por Juan de Rodrigo Alonso (que por otro nombre es llamado de Pedrosa), vecino de la ciudad de Segovia, en la qual por interlocucion de diversas personas en metro se declara la historia de *Santa Susana*, á la letra, qual en la prosecucion claramente parescerá, hecha á loor de Dios nuestro señor, año de 1551.—Son interlocutores de la presente obra los de suso contenidos: Santa Susana, sus doncellas Orisia y Patricia, su padre Elquias, su madre, Joaquin su marido, dos criados suyos, voz popular, los dos inicos viejos, sus dos ministros, los substitutos Elifaz y Manasés, Daniel, carcelero pregonero.

Escrita en redondillas. «Tiene (dice Moratin) interes dramático, situaciones y afectos, enredo, solucion y moralidad.»

Comedia hecha por Juan de Rodrigo Alonso, que por otro nombre es llamado de Pedraza, vecino de la ciudad de Segovia, en la qual... se declara la historia de *Sancta Susana*. . . . .
. . . .
Hecha... año de 1558. (?)—Alcalá de Henares, por Juan Salcedo, 1558; 4.°

Esta edicion cita el señor Durán con referencia á copia manuscrita. Por ella se evidencia que son uno mismo Pedraza y Rodrigo Alonso.

RODRIGUEZ (PADRE ANDRÉS).

Diálogo: *De metodo studendi.*

Interlocutores: Solercio; Fantastico; Iocundo; Falacio; Fidelio; Decurio; Delator; Didascalo; Infausto; y un aldeanillo.—Tres actos: «hecho en Granada». Tiene un prólogo y un entremés ó entreacto.

(Códice de piezas dramáticas representadas en los Colegios de la Compañía de Jesus.)

Compuso con el padre Juan de Pineda, en Granada:

Diálogo: *De præstantissima scientiarum elligenda.*

En tres actos, con un

Entremés, al fin.

(Códice de piezas representadas en los Colegios de la Compañía de Jesus.)

(Véase padre Juan de Pineda.)

RODRIGUEZ (LICENCIADO BERNARDINO). Vicario de la villa de Santibañez, diócesis del obispado de Coria, se le titula en el epígrafe de una comedia suya impresa en 1638.

Contemporáneo suyo fue otro poeta del mismo nombre: el maestro fray Bernardino Rodriguez, agustiniano, catedrático de vísperas de Scoto, en la Universidad de Sala-

manca, por los años de 1620. Celébrale don Fernando de Vera en el *Panegírico por la poesía*.

El Renegado Zenaga (y segundo Job de Argel).
(*Doce comedias* de varios autores..... Con licencia. —Empresso en Tortosa, en la emprenta de Francisco Martorell, año de 1638.)

RODRIGUEZ (DON FERNANDO).

Vida y muerte de San Pedro Alcántara.
Catálogos de Medel y del señor Durán.

RODRIGUEZ (BACHILLER JUAN). Autor de la comedia *Florinea*, impresa en Medina del Campo, 1554: del género de las Celestinas. A lo que se infiere, la escribió siendo estudiante.

Se ha dado por algunos á este autor el segundo apellido de Florian, sin que sepamos el fundamento de tal denominacion.

Comedia llamada: *Florinea*, que tracta de los amores del buen duque Floriano, con la linda y muy casta y generosa Belisea; nuevamente hecha: muy graciosa y sentida, y muy provechosa para aviso de muchos necios. Vista y examinada, y con licencia impressa. Véndense en Medina del Campo, en casa de Adrian Themart, 1554.

En 4.°; de 161 hojas, inclusa la portada y cuatro de preliminares no foliadas. El título tiene alrededor una orla en madera. Sobre el renglon del lugar de la impresion y venta, se ve la enseña siguiente: una mano que tiene un halcon; leyenda alrededor: *Post tenebras spero lucem*. Letra gótica.

Carta dedicatoria con este epígrafe: *El bachiller Joan Rodriguez endereçando la comedia llamada Florinea á un espezial amigo suyo, y confamiliar en el estudio, absente.*

Esta comedia, en prosa, intermediada de algunos versos y dividida en cuarenta y tres escenas, es imitacion de la *Celestina*. «Su estilo (dice Ticknor), es terso y puro; mas en cuanto á vigor y animacion, se halla muy léjos de su modelo. La alcahueta Marcelia es juntamente hipócrita y mojigata: hay escenas tan indecentes como en la *Celestina*; y concluye la fábula con promesa de casamiento de los amantes, y de una continuacion que no se publicó.»

Colofon final:—«Acaba la comedia no menos vtil que graciosa y compendiosa, llamada *Florinea*: nuevamente compuesta. Impressa en Medina del Campo, en cassa de Guillermo de Millis, tras la iglesia mayor. Año de 1554.»

(Tomo de antiguas farsas españolas. Biblioteca Real de Munich.)

RODRIGUEZ (FRAY MANUEL). Natural de Ambéres, hijo de padres portugueses; nació á fines del siglo XVI. Residió en Flándes; tomó el hábito de San Agustin y fue, en su instituto, regente de los estudios. Insigne humanista y poeta latino; compuso y publicó en este idioma un curioso arte de *Criptografía*, versos líricos, y los dos dramas:

Herodes sæviens. (Drama tragicum.)—Antuerpiæ, 1626; 8.°
Rodericus fatalis. (Tragedia.)—Lovanii, 1631; 4.°

RODRIGUEZ CORNEJO (LICENCIADO JOSÉ).

Los mejores Peregrinos, y Jerusalen sitiada.

RODRIGUEZ ESQUIVEL (DON FULGENCIO).

Galantear á todas y amar á ninguna.

RODRIGUEZ DE LEDESMA (DON FELIPE). No ha bastado mi diligencia á conseguir noticias circunstanciadas de este autor, que habia ya muerto en el año de 1758, víctima de la venganza de cierta persona á quien satirizó en una zarzuela. A este desgraciado caso alude don Agustin de Montiano y Luyando en sus *Notas para el uso de la sátira* (1758), publicadas en el tomo II de las *Memorias de la Real Academia sevillana de Buenas Letras*.

Dice Montiano:

«No son estas solas las fatales resultas de la sátira..... (Menciona las que por esta causa experimentaron don Melchor de Fonseca y Almeida, Candamo, Villamediana y Quevedo, y continúa):

»Ledesma tuvo peor fin, por la zarzuela de que se vengó aquel á quien ofendía. No explico mas estos desgraciados sucesos: bien sabidos son de los curiosos, y sobra su noticia para el escarmiento, aun reducida á menos palabras.»

El Monarca mas prudente.
El cuchillo de sí mismo.

RODRIGUEZ LOBO (FRANCISCO). Natural de Leiria, en Portugal, hijo de Andrés Lázaro Lobo y de doña Juana de Brito Gaviaon, ricos y de noble alcurnia. Fue uno de los mas distinguidos ingenios lusitanos del siglo XVII, sobresaliendo en las églogas y rimas pastoriles: celebrado de Lope y de sus mas ilustres contemporáneos.

Vivió retirado de la corte, y murió desgraciadamente, ahogado en el Tajo, navegando en un pequeño barço de Santarem á Lisboa.

Publicó sus obras desde 1596 á 1630. En la primera fecha los *Romances* (dos partes); y sucesivamente la *Primavera*, primeira parte, que tradujo al castellano Juan Bautista Morales (Montilla, 1629); el *Pastor peregrino*, segunda, y el *Desenganhado*, tercera parte de la *Primavera; las Églogas pastoriles;* el poema: *O Condestabre de Portugal; La Jornada de Felipe III á Portugal*, en verso castellano; *La Corte na Aldeya*, que tradujo el mismo Morales (Montilla, 1632), y un *Canto elegiáco*, sagrado. Estas obras, á excepcion de la última, se reimprimieron juntas en Lisboa, año 1723. Como ya va dicho, Lobo retocó y cercenó á su arbitrio la comedia: *Eufrosina*, de Ferreira de Vasconcelos.

Cítanse póstumas dos producciones suyas: la *Historia da Arbore triste*, en octavas, y el

Auto *del Nacimiento de Christo, y edicto del emperador Augusto César.*—Lisboa; por Domingo Carneiro, 1676: 4.°

RODRIGUEZ MONTESINOS (DON DIEGO).

El avance de Ceilan, y trabajos de Alarache.
Manuscrito: en la biblioteca de Osuna.

RODRIGUEZ OSORIO (DON PABLO).

Lo que va de cetro á cetro, y crueldad de Inglaterra.
Ha sido atribuida á don José de Cañizares. (Catálogo del señor Durán.)

ROEL (SALVADOR FRANCISCO).

Entremés sin título, que comienza:

Ben venido, meu compadre.

ROJAS (BACHILLER FERNANDO DE).

Como la tragedia griega se compuso de los relieves de Homero (dice don L. F. de Moratin, *Orígenes del Teatro español*, nota treinta y tres al Discurso preliminar), la comedia española debió sus formas á la *Celestina*. Esta novela dramática, escrita en excelente prosa castellana, con una fábula regular variada por medio de situaciones verosímiles é interesantes, animada con la expresion de caractéres y afectos, la fiel pintura de costumbres nacionales y un diálogo abundante de donaires cómicos, fue objeto del estudio de cuantos en el siglo XVI compusieron para el teatro.

El trabajo literario (escribe Ticknor), que echó en seguida los cimientos del Teatro español, es la *Celestina*, historia ó novela dramática.....; y aunque por su extension y estructura no es creible se haya representado nunca, su espíritu y movimiento dramático, han dejado huellas inequívocas de su influencia en el drama nacional.

Conformes con estas opiniones la mayoría de los críticos é historiadores de nuestra literatura, justo será que en el Catálogo de dramáticos españoles demos lugar al autor ó autores de la *Celestina* y á sus imitadores.

El bachiller Fernando de Rojas acabó la comedia de Calysto y *Melyvea e fve nascydo en la Pvevla de Montalvan*. Tal es el letrero acróstico que nos presentan las once octavas de arte mayor puestas al frente de la obra: secreto descubierto á los lectores por Alonso de Proaza, corrector de la edicion que de ella se imprimió en Sevilla, año de 1502.

Inútilmente se buscarán en la patria de Fernando de Rojas, villa de consideracion, y que lo fue mucho mas, situada á catorce leguas de esta corte, y cinco de Toledo, noticias, tradiciones, ni aun siquiera *noticia* de tan peregrino ingenio. He residido en ella largas temporadas, y por fruto de mis indagaciones solo puedo indicar que cuenta entre sus mas antiguas familias á una rama de los Rojas, de reconocida hidalguía, y cuyo último vástago vivia en estos últimos años.

La edicion mas antigua que á la presente fecha se conoce de la *Celestina, comedia de Calisto y Melibea*, se imprimió con este título en Medina del Campo, año de 1499, segun afirma el señor don B. C. Aribau (*Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, tomo III); y en Búrgos, por Fadrique, aleman de Basilea, 1499, segun se infiere del ejemplar que, procedente de la biblioteca Heberiana, tuvo á la vista y describe Brunet. Acaso la imprimieron las prensas de una y otra poblacion en el mismo año expresado. Como quiera, es lo cierto que esta, ó estas dos primeras ediciones van divididas *en solos diez y seis actos*. Encabezada por una carta, anónima, la misma que va en todas las ediciones posteriores, de *El Autor á un su amigo;* leemos en este documento, que hallándose aquel *ausente de su tierra* y deseando pagar con algun obsequio *las muchas mercedes* que de *la liberalidad* del tal amigo tenia recibidas, como hubiese llegado á sus manos un escrito *de estilo elegante, jamás en nuestra lengua castellana visto ni oido*, que dentro de una ingeniosa ficcion, y á vuelta de *agradables donaires* encerraba saludables

avisos y consejos contra lisonjeros y malos sirvientes y falsas mujeres hechiceras, escrito que *no tenia firma*, pero que algunos atribuian á Juan de Mena y otros á Rodrigo Cota, le creyó de gran *necesidad*, no solo para su amigo, *cuya juventud, de amor ser presa y lastimada se le representaba haber visto*, sino para *la comun patria* de ambos, abudante en *galanes y enamorados mancebos*, y se determinó á remitírsela como precioso regalo. Pero aunque de los párrafos que acabamos de extractar no resulta que la obra estuviese solamente EMPEZADA, de los últimos aparece que el autor de la carta, *jurista*, *por recreacion de su principal estudio* (*del cual él mas se preciaba*), *en quince dias de vacaciones, mientras sus socios* se hallaban *en sus tierras*, se entretuvo y *detuvo* EN ACABARLA. Pide no se le culpe, si, á ejemplo del primitivo autor que *temeroso de detractores y nocibles lenguas quiso celar y encobrir su nombre*, él *no expresaba* tampoco *el suyo*, mayormente siendo la obra, *aunque discreta, ajena de su facultad*. Y añade que *para disculpa de todo*, ofrecia los metros que á continuacion iban estampados, y son las octavas acrósticas. En ellas, encareciendo la utilidad y belleza de la obra, declara que *la vió en Salamanca:*

Yo ví en Salamanca la obra presente:
Movíme á acabarla por estas razones:
Es la primera que estó en vacaciones;
La otra imitar á persona prudente;
Y es la final ver ya la mas gente
Vuelta y mezclada en vicios de amor.

De esta carta ó dedicatoria, y del prólogo que en ediciones posteriores la sigue, del cual hablarémos luego, se ha deducido, á falta de otros documentos, que Fernando de Rojas era á la sazon estudiante de Leyes en la Universidad salmanticense. Escribia, sin duda, su obra antes del año 1492 (pues que en el acto tercero alude, como á novedad grande, no sucedida, y de aquellas cuyo anuncio sorprende, á la conquista de Granada) y con posterioridad á 1480, fecha del establecimiento de la Inquisicion, si es que se refieren á castigos de este tribunal ciertos pasajes de los actos cuarto y sétimo.

Aunque Fernando, por los años 1490, aun no pasase de los veinte y cinco, todavía pudo ser muy bien el Fernando Rojas, de quien existe una composicion poética en el precioso Cancionero manuscrito del último tercio del siglo XV, existente en la biblioteca de S. M., que describen el señor marqués de Pidal en el *Cancionero de Baena*, y los señores Gayangos y Vedia al anotar el tomo I de la *Historia*, de Ticknor. Pero de ningun modo creemos que sea el Rojas á quien hace referencia la siguiente nota que al fin de un *Tractado de la fascinacion ó aojamiento* se lee en cierto códice mencionado por dichos señores traductores y anotadores del *Ticknor:*

Acabó describir este libro Fernando de Rojas, en el mes de octubre del nascimiento del nuestro salvador Jhu. xpo., año de MCCCCLVI años.

Del prólogo puesto á continuacion de la carta dedicatoria y los versos acrósticos en todas las ediciones de la *Celestina*, desde la impresa en Salamanca por Martin Polono, año de 1500, aparece claramente, y así se infirió por Moratin, Amarita y otros, de quienes fue desconocida la de 1499, que la obra se habia ya publicado anteriormente *con el nombre de* COMEDIA, *y con rúbricas ó sumarios* al principio de cada acto, puestos por *los impresores;* que habia sido objeto de varios y encontrados pareceres, y que muchos, litigando sobre el nombre, opinaban que no debia de *llamarse* comedia, *pues acaba en tristeza*, *sino que se llamase* tragedia.

El primer auctor, dice seguidamente Rojas, *quiso dar denominacion del principio, que fue placer, é llamóla* comedia; *yo..... partí* agora *por medio la porfía é llaméla* tragicomedia. *Así que* (prosigue), *viendo estas contiendas, estos dísonos y varios juicios, miré adonde la mayor parte acostaba, y hallé que querian que se* alargase en el proceso de su deleyte destos amantes, *sobre lo cual fui muy importunado; de manera que acordé, aunque contra mi voluntad, meter* segunda vez *la pluma en tan extraña labor y tan ajena de mi facultad, hurtando algunos ratos á mi principal estudio, con otras horas destinadas para recreacion, puesto que no han de faltar nuevos detractores á la* nueva adicion.

Hé aquí perfectamente explicado lo que indicamos arriba con relacion á Brunet y á Wolf; la comedia tiene únicamente diez y seis actos en la edicion de Medina del Campo ó de Búrgos, 1499 (ó sea en las dos); los otros cinco fueron por Fernando de Rojas adicionados para la impresion de Salamanca del

año de 1500. Así, pues, habiéndose hecho por esta, directa ó indirectamente, las sucesivas, no es conocida la primitiva obra del ingenioso bachiller, sino por los que han logrado ver la rarísima edicion ó ediciones de 1499.

Vuelve á referirse Fernando de Rojas en el prólogo á *su principal estudio*, y habla de *horas destinadas para recreacion*. Segun el cálculo formado, debia llegar en aquella fecha por lo menos á la edad de treinta años. Parécenos que sus estudios se prolongaban ya demasiado. Como el cálculo estriba meramente sobre la alusion, de sentido algo equívoco, á la toma de Granada, tal vez es erróneo, y nuestro bachiller escribia su obra cinco ó seis años despues de aquel suceso.

¿Qué fue de tan clarísimo y señalado ingenio? ¿Acaso murió jóven? ¿O le ocuparon luego exclusivamente los deberes y tareas de su profesion?

En 1520 Castilla y Valencia eran teatro de la mas lamentable y desgraciada lucha civil. En Toledo resonó el primer grito de insurreccion que produjo las Comunidades: Toledo les dió su mejor caudillo, y fue su último baluarte. Vencida la revolucion, el emperador y rey don Cárlos otorgó en Valladolid, á 28 de octubre de 1522, un *perdon general*, bien distante de serlo, puesto que de él quedaban exceptuadas 291 personas, inclusos 21 *justiciados* y 2 *difuntos, para proceder contra ellos y contra sus bienes conforme á justicia*. La extensa lista de los excluidos nos presenta, en su cuarta decena y á continuacion de *Francisco de Rojas, vecino de Toledo* (diputado que fue en la Junta Santa por aquella ciudad), á *Fernando de Rojas, vecino de la misma*. Llamamos la atencion sobre este dato no indicado, que sepamos, hasta el dia, á pesar de lo público del documento que le contiene.

Moratin, Gallardo, Blanco White y Germond de Lavigne, se han inclinado á la opinion de Lorenzo Palmireno, que juzgó ser la *Celestina* obra toda de una misma pluma. Fue de contrario sentir el autor del *Diálogo de las lenguas*, y le han seguido Lampillas y otros autores. Existe un testimonio muy respetable en favor de esta última opinion. Alonso de Villegas Selvago, natural de Toledo, en los versos que anteceden á su comedia: *Selvagia*, impresa allí en el año 1554, y una de las primeras imitaciones de la *Celestina*, habla de Rodrigo Cota, diciendo que *aun quando fue pobre y de bajo lugar, su ciencia le hizo capaz de comenzar la gran* Celestina, *que despues acabó Rojas con felicísimo ingenio, que nunca podrá ser bastante alabado*. Atestiguó lo mismo el editor impresor del *Diálogo entre el amor y un viejo*, de Cota, en la portada de su edicion de *Medina del Campo*, 1569 (1).

Catálogo de ediciones de la *Celestina*.

El señor don Buenaventura Cárlos Aribau al reimprimir esta célebre novela dramática, ilustrándola eruditamente en la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, tomo III, año de 1846, indicó, sin dar pormenores ni explicacion alguna sobre este punto, que la *Celestina* habia salido á luz por primera vez en *Medina del Campo*, año de 1499. Ignoramos si esta noticia, que tambien *por primera vez* (!!) se estampaba en España, fue acaso tomada del artículo que, en 1845 habia publicado el erudito hispanista don F. J. Wolf acerca de este curioso particular bibliográfico en el *Diccionario* aleman *de la conversacion*; porque no hemos logrado ver esta obra, ni saber del tal artículo mas que por la indicacion ligerísima de Ticknor; pero sí podemos decir y es cosa bien notoria, que no fue sacada del que Brunet tenia escrito y estampado en su *Manuel du libraire*, tomo I, desde el año de 1842.

A este artículo, pues, del bibliógrafo francés, habremos de acudir aquí, trasladándole íntegro en su parte mas esencial.

Celestina. Tragi-comedia de Calixto y Melibea.—Búrgos, 1499.

Edicion extremadamente rara y desconocida de los bibliógrafos españoles. Segun todas las apariencias es la mas antigua.

Volúmen en 4.° gótico, sin foliatura, con láminas grabadas en madera: signaturas *ai-m*. El primer cuaderno solo tiene siete hojas; tal vez falta en este ejemplar la portada. (Sin duda falta, y con ella la carta de *El autor á un su amigo*.) El fólio *ai* presenta una viñeta en madera y este epígrafe: *Argumento del primer auto desta comedia: Melibea. Calisto.*

«El último cuaderno signado *m* consta de cuatro hojas, y en la postrera hállase estampado el sello del impresor, á saber: un leon, que sostiene con sus garras un escudo con la inscripcion: *F. A. Basilea*. (Fadrique aleman de Basilea). Alrededor de la cabeza del animal se lee en una cinta el lema: *Nihil sine causa*, y la data 1499. Compárese y véase la

(1) El autor de la revista periódica *Variedades ó Mensajero de Lóndres* (don José Blanco White) opinó en su número tercero (234 á 246) que toda la *Celestina* debia de ser obra de una misma pluma. Le impugna Salvá: *A Catalogue of Spanish and Portuguese books*.—London 1826, 1829; en la parte primera; páginas 34 y 35.

identidad de este sello con el de la edicion del *Dante traducido*, por Villegas, hecha por Fadrique en Búrgos, 1515.» (En efecto, es igual con ligera diferencia al aquí descrito: en el centro del escudo tiene el monograma del impresor: su nombre y patria en otra cinta debajo: en la de arriba no se ve fecha alguna, pero está el hueco en blanco donde debió de hallarse estampada. ¿Acaso Fadrique imprimiria primeramente en Medina del Campo?)

«El texto en esta edicion (continua Brunet) se divide en diez y seis actos, pero debe observarse que el argumento del décimosexto es enteramente idéntico al del vigésimoprimero y último en la de *Sevilla*, 1502, la cual contiene además en todo su contexto numerosas adiciones y variantes respecto de la primera, que describimos, y cuyo ejemplar, habiendo pertenecido á la Biblioteca *Heberiana*, fué adquirido para la de Mr. de Soleinne en precio de 2 libras esterlinas y 2 schel.»

La division del primitivo texto en diez y seis actos, y el originario título de *Comedia*, son los dos únicos datos que Ticknor nos comunica del artículo de Wolf.

Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea. — Salamanca, Martin Polono, 1500.
Sevilla, Estanislao Polono, 1501; 4.°
Sevilla, 1502; 4.°
Salamanca, 1502; 4.°
Zaragoza, 1507.
Milan, por Zennoti da Castrone, 1514.
Valencia, por Juan Joffré, 1514; 4.°
Venecia, 1515.
Sevilla, 1525; 8.°
Sevilla, por Jacobo y Juan Cromberger, 1525; 4.°
Venecia, 1525.
Toledo, 1526; 4.°
Valencia, por Juan Viñao, 1529.
Venecia, 1531; 8.°
Sevilla, 1534. (Con la *Segunda Celestina*, de Feliciano de Silva.)
Venecia, por Stephano da Sabbio, 1534; 8.° (Con la de Silva.)
Venecia, 1535.
Sevilla, por Domenico de Robertis, 1536; 4.°
Génova, 1538.
Toledo, por Juan de Ayala, 1538.
Sevilla, 1539.
Ambéres, por Guillome Montano, 1539; 8.°, letra redonda.
Medina del Campo, sin año. (1530 á 1540); 8.°, gótico.—Brunet.
Zaragoza, por Diego Hernandez, 1545; 8.°
Ambéres, por Martin Nucio, 1545; 12.°
Venecia, por Gabriel Giolito, 1553; 8.°
Venecia, 1556.
Salamanca, por los herederos de Juan de Junta, 1558.
Cuenca, Juan de Cánova, 1561.
Alcalá, por Francisco de Cormellas, 1563; 8.°, letra redonda.
Barcelona, 1566.
Alcalá, por Pedro de Robles, 1569; 8.°
Salamanca, por Martin Marés, 1569.
Salamanca, por Mathias Gast, 1570.
Toledo, por Francisco de Guzman, 1573; 12.°
Salamanca, Gaspar Portonariis, 1574; 12.°
Valencia, 1575.
Salamanca, Andrés Restaut, 1590; 12.°
Ambéres, Plantino, 1590; 12.°
Alcalá, por Fernando Ramirez, 1591.
Ambéres: Plantino, 1595; 8.°
Sevilla, 1599; 12.°
Ambéres, Plantino, 1599; 16.°
Ambéres, Plantino, 1601.
Madrid, por Andrés Sanchez, 1601.
Zaragoza, 1607; 12.°
Madrid, por Juan de la Cuesta, 1619.
Pamplona, por Cárlos Labayen, 1633. (Con traduccion francesa.)
Ruan, 1633. (Con traduccion francesa.)
Ruan, 1634 ó 1644. (Id. id.)
Madrid, por don Leon Amarita, 1822; 8.°
Madrid, por don Leon Amarita, 1835; 8.°, mas corregida, y el prólogo del editor con nuevas notas y rectificaciones.
Barcelona, Tomás Gorchs, 1841; 8.° marquilla. Edicion hecha por la de Zaragoza, 1507; y con un excelente prólogo crítico y notas por...
Barcelona; con estampas.
Madrid, tomo III de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, 1846, ilustrada por el señor Aribau.

Puede verse en Brunet una extensa noticia de las traducciones de esta célebre novela dramática.

ROJAS (DON FRANCISCO DE). Procurador del número de Toledo.

Las bodas en el suplicio, y pinares de Cuenca.
Manuscrito, biblioteca de Osuna.

ROJAS (LICENCIADO FRANCISCO DE).

Comedia nueva intitulada de *Nuestra Señora de la Novena que está en San Sebastian de Madrid.* Compuesta por el licenciado Francisco de Rojas, natural de la misma villa, y capellan menor del Hospital General de ella, en 6 de marzo de 1641.

Manuscrito de letra del siglo XVIII, en el códice M-177 de la Biblioteca Nacional. En los Catálogos solo se halla citada una comedia de *Nuestra Señora de la Novena*, de Lanini.

ROJAS ALARCON (ANDRÉS DE).
(Véase ANDRÉS DE ALARCON Y ROJAS.)

ROJAS Y PRIETO.

Palas y Mercurio.
(Catálogo manuscrito de Gamez.)

ROJAS Y SANDOVAL (DON FRANCISCO DE).

El Manchego mas honrado, y bandido por su honra, el valiente Pedro Ponce.

Declárase el nombre del autor en el Catálogo del señor Durán.

ROJAS VILLANDRANDO (Agustin de). Extrañas y originales circunstancias ofrece la biografía de este singular escritor. Referida por él mismo en una obra suya de invencion ingeniosa y de gran valor para nuestra historia literaria, se compone y forma de un conjunto de aventuras posibles, de sucesos inverosímiles y de confesiones que están por cierto muy léjos de ser honrosas para el que las hace y las estampa. Dejados aparte los versos laudatorios, escritos por diferentes personas mas ó menos conocidas, que se leen al frente de esa dicha obra y de otra posterior de Rojas que tambien contiene algunas noticias de su vida, ni el mas pequeño testimonio hallamos en impresos ó manuscritos de su tiempo que confirme la relacion que de ella nos hace: ni aun siquiera la existencia de su persona. Habremos, pues, de atenernos á sus dos libros: *El viaje entretenido* (Madrid, 1603) y *El buen Repúblico* (Salamanca, 1611), procurando compendiar los datos biográficos que de sí nos cuenta.

Nació en Madrid y su calle del Postigo de San Martin, por los años de 1577. Sus padres fueron Diego de Villandrando, receptor del Rey, natural de Melgar de Fernamental, y Luisa de Rojas, de San Sebastian, de Guipúzcoa. El abuelo paterno, Diego de Villandrando, y un hermano de éste, naturales del valle de Rivadeo, dieron muerte allí á un hidalgo, y fugitivos pararon en Villadiego (Búrgos), donde les amparó el condestable don Iñigo de Velasco, señor del pueblo, quien hizo casar al Diego en la inmediata villa de Melgar.—Nacieron de este enlace el padre de nuestro Agustin, y otros tres hijos.

Agustin de Rojas despues de haber seguido estudios, segun se infiere, desde los nueve á los trece años de su edad, entró á servir de paje, y á los catorce «dejó su tierra

Por su gusto y ser soldado,
Porque sin él no lo hiciera,»

pasó á la de Sevilla, sentó plaza en Castilleja y destinado á la campaña de Francia, se embarcó en Sanlúcar de Barrameda. Despues de una peligrosa navegacion arribó á Bretaña; trabajó por mas de dos años en las fortificaciones del puerto de Blaubete; hallóse en várias acciones de guerra, en que ganó (dice) mucha honra, una honrada ventaja y con ella estuvo ya para alcanzar una bandera. Pasando de Nántes á Blaubete en una galera donde iban muchos forzados españoles, se alzaron éstos con la nave y aportaron á la Rochela, donde quedó Rojas prisionero, y estuvo sirviendo á un tal monsieur de Fontena (*sic*), hasta que él y sus compañeros fueron canjeados con diez ó doce rocheleses que andaban al remo en nuestras galeras. Salió en corso la vuelta de Inglaterra, sirviendo así por espacio de dos años: al cabo de este tiempo desembarcó en Santander, y obtuvo licencia para venir á la corte á ciertas diligencias: aquí enfermó por aquel tiempo y estuvo á la muerte.—Esparcido el relato que vamos extractando en diversas partes del libro es difícil de coordinar: su falta de fechas imposibilita en gran manera este trabajo.—Infiérese que nuestro aventurero militó asimismo en España, y que despues de su referida enfermedad volvió al servicio en las galeras. Andando con ellas vino á Málaga, donde buscó un escritorio para descansar: acomodóse con un pagador que le llevó por su escribiente á Granada; hallóse bien, y llegó á tener vestidos y cadenas, que fue (dice) *el primero de sus milagros*. Contaba á la sazon veinte y dos años (1599). Hubo despues de perder esta conveniencia; volvióse á Málaga, y continuó allí su milagrosa carrera. Retraido en la iglesia de San Juan por una muerte, estuvo dos dias cercado; salió al fin «hambriento y con una determinacion espantable», pero tuvo la suerte de hallar al paso una hermosa mujer que, prendada de él y sabido su intento, le disuadió é hizo volver al sagrado asilo; concertó la desgracia en trescientos ducados, y se quedó, por salvarle, reducida á la última miseria. El galan Rojas la tenia oculta en una casa, y para mantenerla pedia limosna, ó ya escribia sermones á un fraile, «*quitó capas*», destruia las viñas, asolaba las huertas, tiró mas de dos meses la jábega y estuvo para ser cautivado en el barco. Por fin, un dia no teniendo que llevarla de comer...... no sabemos qué otro nuevo milagro hizo; porque al llegar á este punto se enternece y corta la relacion.

Dedicóse entonces á la profesion histriónica (que debió de ser ya mediado el año

de 1600, en que se permitieron las comedias prohibidas desde 1598); representó en Ronda, Granada y Sevilla; en esta última ciudad por bastante tiempo, formando parte de la compañía de Gomez, con Ribera, Artiaga, Reyes, Antequera, Enriquez, etc., y despues de la famosa de *Antonio de Villegas.* En Ronda perteneció á la de un cierto Angulo.

No llegó Rojas, ni aspiró tampoco á ser un actor de primer orden: su cargo en la farándula y su papel en las tablas eran principalmente literarios; él componia y recitaba las *Loas*, y alguna vez aumentaba con tal cual drama suyo el caudal de la compañía.

Vesme aquí (dice en su discurso *Al vulgo* que precede al *Viaje entretenido*), vesme aquí agora en la Comedia, de donde te conozco por las *Loas* que digo y lo poco que en ella represento: estas, sabes la honra que me han dado, las veces que las he dicho, los hombres de buen entendimiento que las han loado y la mucha gente que me las ha pedido.

Estas *Loas*, cuya publicacion fue el principal objeto de Rojas en la de su *Viaje entretenido*, son verdaderamente un modelo en su género; escritas con extraordinaria soltura y aun elegancia, versan sobre diferentes asuntos, ya panegíricos, ya críticos, ya puramente descriptivos, pero siempre desenvueltos con maestría, con erudita copia de noticias que indican la vária instruccion del autor, y á menudo sazonados con chistes y donaires que realzan mas y mas su interes y que en las tablas debian de producir grande efecto. De estas piezas es muy notable por su importancia histórico-literaria la célebre *Loa de la Comedia*, á que tan repetidamente necesitamos hacer referencia.

Por este carácter mismo de actor cómico y escritor festivo-dramático, disfrutó Rojas en Sevilla de gran popularidad, á que sin duda contribuia su trato rumboso y desprendido que, segun el uso de aquella época, no conociéndosele para sostener tales gastos ninguna propiedad ó renta considerable, le granjeó el irónico dictado de *Caballero del milagro*. Hace alusion á este remoquete al hablar del tiempo en que fue escribiente de un pagador, y despues al referir en su *Loa* de *Todo lo nuevo aplace*, el siguiente suceso:

Hallábase con la compañía de Villegas, y sin duda tenia cargo de cobrador ó depositario, cuando cierto dia llegaron dos á pedirle dinero del de las entradas; y contestando que no podia disponer de él sin órden del autor, al otro dia volvieron con tres ó cuatro mas, todos armados, sacáronle á la calle y y junto á gradas le dieron una estocada por encima de la tetilla derecha; cuando ya se desmayaba llegó Villegas, acudió gente y le prodigaron toda clase de socorros, á beneficio de los cuales, y por especial milagro de Nuestra Señora de Atocha, sanó de la herida en solos tres dias. Su restablecimiento se celebró en Sevilla con luminarias. Escribe, pues, en la *Loa:*

Los que me decian *milagro*
Ya de veras me lo llaman;
Que bien de milagro vive
Quien de milagro se escapa.

En las noticias que sobre este caso añade fuera de la *Loa*, dice que poco despues fue el que le hirió asesinado en una procesion de penitentes por otro disciplinante. Averiguóse quien éste era, y así no pagó Rojas.

De la compañía de Villegas pasó á la del famoso Nicolás de los Rios, y con ella, segun parece inferirse, estuvo de nuevo y representó en Granada. Préciase mucho de la determinacion que allí tomó, «que fue (dice), los dias pasados, *quando quitaron la comedia*, poner una tienda de mercería, sin entenderlo, y salió tan bien, que vendia mas en un dia que otros en toda la semana».

Con Rios, interlocutor del *Viaje entretenido*, y en cuya escogida *troupe* figuraban Ramirez, Solano (tambien introducidos en la misma obra), Rosales, Torres, Juana Vazquez, etc.; pasó Rojas á Toledo, Segovia, y últimamente á Valladolid, donde por aquella fecha (mediados de 1602, segun mi cálculo), se hallaba establecida la corte. Sus loas debieron de ser allí muy celebradas; y á persuasion de sus amigos, se decidió entonces á imprimirlas, escribiendo la obrita en que van tan oportuna é ingeniosamente intercaladas. Salió á luz el *Viaje entretenido*, en Madrid, el siguiente año de 1603, dedicado á don Martin Valero de Franqueza, gentil hombre del Rey, caballero de la Órden de Santiago; y honrado con veinte y cuatro composiciones laudatorias, suscritas por otros tantos autores, de los cuales seis son

damas, una de ellas la cómica Juana Vazquez. Figuran entre estos elogiadores, el doctor Tejada Paez, Salas Barbadillo, Juan de Piña, y los licenciados Juan de Valdés y Melendez, y Francisco Sanchez de Villanueva, que despues fue predicador insigne, arzobispo de Taranto y obispo de Canarias.

No debió Rojas de continuar luego por mucho tiempo ejercitando la profesion cómica. A los ocho años de haber publicado su referido libro, imprimia en Salamanca el que tituló: *El buen Repúblico*, del cual consta que á la sazon era escribano del Rey y notario público del número de la Audiencia episcopal de Zamora, donde residia. De esta nueva y algo singular transformacion, no parece que da en el libro terminantes pormenores. Dice solo, que deseando retirarse de la vida cómica y «de aquella gran Babilonia del mundo», y dudando qué estado elegiria, se resolvió finalmente á casarse; pero que á poco de casado, le suscitaron un pleito, que perdió; y sin duda perdió tambien la mujer, pues añade: «El pleito acabado, mi dinero consumido, entré con un genovés por su secretario... y en lugar de pagarme mi salario, llevóme mil ducados en dinero; huyóse y dejóme perdido, y tras quedarlo, me tuvieron veinte dias preso. Y así viéndome perdido, determiné venirme á Zamora, donde al presente estoy, y adonde siempre he recibido particulares mercedes de sus ciudadanos.» Contaba en aquella fecha treinta y cuatro años de edad.

El buen Repúblico no ha sido todavía reimpreso, y así por esto como por haberle prohibido la Inquisicion, es en extremo raro. Su prohibicion se fundó en las credulidades que contiene sobre horóscopos, etc.

A diferencia de su *Viaje entretenido*, que bien merece tal título (dicen los traductores del *Ticknor*), esta es obra grave en que se tratan materias de Estado y se discuten varios puntos de administracion y gobierno:.. A pesar de todo, asoma de vez en cuando el humor festivo y fértil ingenio de su autor, quien en la pág. 328 introduce unas octavas, en ocasion de un pleito que le privó de su hacienda... La obra está escrita en forma de carta ó relacion, contestando á unos amigos de Sevilla (Salustio y Delio), quienes le dan noticia de lo ocurrido en aquella ciudad en los nueve años de ausencia, y se las piden de los paises que ha recorrido.

Esto último demuestra con cuanta exactitud hemos fijado su salida de Sevilla en el año de 1602.

No pasan de aquí las noticias que tenemos de Agustin de Rojas Villandrando. No mereció de Cervantes, Lope, ni de otro alguno de los escritores panegiristas la mas ligera mencion. De Lope existe una comedia titulada: *El Caballero del Milagro*, inserta en la *Parte quince* de las suyas; pero allí no se nombra á Rojas, ni creo que se aluda á los sucesos de su vida.

De intento he omitido el referir los que Rojas nos cuenta relativamente á cuatro diversas personas, que en ocasiones y lugares distintos le tuvieron por hijo suyo. Esto me parece, cuando menos, exagerado; el curioso puede verlo en el prólogo *Al vulgo*, del *Viaje entretenido.*

Tan solo una comedia se conoce, que sepamos, escrita por nuestro Agustin de Rojas. Titúlase: *El natural desdichado*; consta anónima en el Católogo de Huerta; posee su manuscrito autógrafo el señor don Agustin Durán.

Acaso esta fue la que se estrenó con su *Loa del Jueves*, donde dice:

Estrenamos hoy jueves, finalmente,
Una comedia mia: ruego al cielo
Que Dios la saque al puerto con bonanza
Del alterado mar de vuestros gustos, etc.

El Viaje entretenido, de Agustin de Roxas, natural de la villa de Madrid. Con una exposicion de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. A don Martin Valero de Franqueza, caballero del hábito de Santiago, y gentil hombre de la boca de sú Magestad. Con privilegio de Castilla y Aragon.— En Madrid, en la Imprenta Real. M.DC.III. Véndese en casa de Francisco de Robles; 8.°

El mismo.—Lérida, 1611; 8.°

El mismo.—Madrid, 1614.

El mismo. — Barcelona, 1624. Con un retrato del autor.

El mismo. — Madrid, 1640. (Edicion citada por Ticknor.)

El mismo... — Quinta edicion (?), corregida y enmendada segun el expurgatorio del año 1747. Tomo I-II. Con licencia: en Madrid, por don Benito Cano, año de 1793. Dos tomos en 8.°

Dedicatoria del autor.— Prólogos del mismo: *Al vulgo. Al lector.*—Poesías laudatorias: del doctor Tejada Paez; Alonso de Contreras; Juan de Piña; Juana Vazquez; doctor Francisco de Corcuera; don Juan Luis de Velasco; doña Juana de Figueroa; Salas Barbadillo; doña Antonia de la Paz; Leonardo el Cortesano; María de los Angeles; licenciado Fran-

cisco Sanchez de Villanueva; don Antonio de Rojas, caballero de Santiago; licenciado Francisco de Aranda; doña María de Guzman; Pedro Juan Ochoa; don Fernando de Ledesma; Felipe de Sierra; Luis Velez de Santander; licenciado Juan de Valdés y Melendez; doña Inarda de Artiaga; Juan Jerónimo Serra; Jerónimo de Leon; don Alonso de Trujillo.

Esta obra, escrita en forma de diálogo, entre Rojas, Rios, Ramirez y Solano, contiene treinta y ocho *Loas* en verso y prosa: de ellas solo tres dialogadas. Me refiero á la moderna edicion, única que he visto.

Conócese además de este autor la comedia:

El natural desdichado.

Manuscrito autógrafo que posee el señor don Agustin Durán.

Esta comedia consta anónima en el Catálogo de Huerta.

ROJAS Y ZORRILLA (DON FRANCISCO DE). Rojas Zorrilla, uno de nuestros seis primeros poetas dramáticos del siglo XVII, nació en la imperial ciudad de Toledo, de esclarecida familia, por los años de 1600 á 1605 (1). Fueron sus padres el alférez Francisco Perez de Rojas y doña Mariana de Vesga Ceballos, naturales de la misma ciudad. Constan estas noticias de las pruebas que presentó para recibir el hábito de Santiago en el año 1641, examinadas por Alvarez Baena. Montalban le creyó equivocadamente hijo de Madrid, y como á tal le incluyó y elogió en su *Para todos* (1632):

Don Francisco de Roxas (dice), poeta florido, acertado y galante, como lo dicen los aplausos de las ingeniosas comedias que tiene escritas.

Nada sabemos de sus estudios. Hallamos un soneto suyo *Al sepulcro de frey Lope Félix de Vega Carpio*, en la *Fama póstuma* á la vida y muerte de este grande ingenio, á quien no debió mencion alguna en el *Laurel de Apolo* (la *Fama póstuma* se colectó en los tres últimos meses de 1635); cuatro octavas, tambien bajo su nombre, entre las *Lágrimas panegíricas* á la muerte de Montalban, impresas á mediados de 1639; y una décima suya con el expreso epígrafe: *De don Francisco de Roias Zorrilla*, al frente de la segunda edicion del *Catálogo Real de España*, de Mendez Silva, estampada á principios del expresado año de 1639.

Publicó Rojas sus comedias en dos tomos ó *Partes;* la primera en el año de 1640, y la segunda el de 1645; ambas salieron de las prensas de Madrid, donde el autor residia. En el prólogo de la segunda prometió una tercera parte, que no llegó á ver la luz pública. Estos dos tomos de comedias se reimprimieron en Madrid, año de 1680; edicion no menos rara que la primitiva.

No tenemos noticia alguna de la época ni del punto en que falleció nuestro insigne Rojas. Sabemos únicamente que, al escribir su auto de la *Ascension de Christo*, estaba próximo á cumplir los cincuenta y tres años; porque así lo expresó al firmar el original, que posee el señor don Agustin Durán (2).

El baron de Schack se toma gran pena con la noticia contenida en ciertos *Avisos* manuscritos de los sucesos de Madrid, desde febrero de 1636 á setiembre de 1642 (códice H-38 de nuestra Biblioteca Nacional) (3) relativa al asesinato de un celebrado y jóven poeta llamado Francisco de Rojas, que se perpetró á mediados de abril de 1638, y fue atribuido al resentimiento que en ciertos caballeros produjo un *Vejámen* literario dado en el palacio del Retiro.

Evidentemente la tal noticia se refiere á otro Rojas, si ya no es que el célebre dramático fue, en efecto, herido de gravedad, dando esto lugar á que se esparciese noticia equivocada ó falsa de su muerte (4).

(1) Acaba de hallar noticia auténtica y puntual de la fecha del nacimiento de Rójas Zorrilla el señor don Juan E. Hartzenbusch: noticia que cuidarémos de insertar en los Apéndices.

(2) Si este auto no es acaso del otro *licenciado Francisco de Rojas*, madrideño, de quien despues hablarémos.

(3) Los *Avisos*, en que se da esta noticia, no son los de Pellicer, sino los de Barrionnevo, que ya hemos citado en otro lugar.

(4) El expresado *Vejámen* fue sin duda alguna dado en el certámen poético que se celebró en el Buen Retiro con asistencia del Rey y de la corte, el dia 20 de febrero de 1637; uno de los festejos con que se aplaudió la eleccion de Fernando III, rey de Hungría y Bohemia, para Rey de romanos. Este príncipe, hijo primogénito del emperador Fernando II (á quien sucedió sesenta dias despues), era esposo de la infanta doña María, hermana de Felipe IV.—Aunque en la noticia referida por el señor Schack se dice que el asesinato de que hablamos, ocurrió por abril de 1638, yo me inclino á creer que esta fecha ha sido impresa ó escrita con equivocacion, debiendo leerse 1637. Muéveme á ello la coincidencia de haber desempeñado el cargo de fiscal en el expresado certámen de 1637, un poeta llamado cabalmente *don Francisco de Rojas*, segun consta de la antigua Relacion de esta justa ó academia, que se conserva en la biblioteca del Arsenal de Paris; y segun lo comprueba una cita de don Fernando de la Torre Farfan, poeta del siglo XVII, á quien incluimos en esta obra. El manuscrito, pues, de la *Academia burlesca que se hizo en Buen Retiro á la Magestad de Philipo IV, el Grande*, año de 1637,

Don Jerónimo de Cáncer y Velasco en su *Vejámen* célebre, que hemos citado una y otra vez, dado en 1649, habla de Rojas en estos graciosos términos:

Volví la cara, y vi venir á un hombre que se las pelaba por caminar apriesa; traia á mi parecer la cabeza colgada de la pretina, y sobre los hombros una calabaza. Parecióme extraño el modo de caminar, y acercándose mas, conocí que era don Francisco de Rojas, que la priesa no le habia dado lugar de ponerse la cabellera, y al pasar junto á mí, le dije:

La priesa al reves te pinta,
Hombre, para caminar,
Yo siempre he visto llevar
La calabaza en la cinta.

Pasó como un trueno.... etc.

En el *Indice general* de comedias, publicado por los herederos del librero Medel del Castillo (1735), se cita una comedia titulada: *Las bodas en el suplicio*, «*de don Francisco de Roxas, procurador del número de la ciudad de Toledo*». Indudablemente debió de ser este curial (y así lo afirma García de la Huerta) distinto del Rojas Zorrilla, caballero santiaguista. Pero no es ya este el último escritor poético del mismo nombre que viene á sembrar de dudas el presente artículo. En el códice M-177 de la Biblioteca Nacional, se conserva copia de una *Comedia de Nuestra Señora de la Novena*, sacada en el siglo pasado del manuscrito de esta pieza, «compuesta (dice, con referencia á dicho original) por el licenciado Francisco de Rojas, natural de Madrid, y capellan menor del Hospital general, en...1641». Bien pudiera ser este mismo el escritor del mencionado *Auto la Ascension* y el que trasladó otro *Auto de la descension de Nuestra Señora á la Santa iglesia de Toledo*, compuesto por Valdivielso; traslado existente en la biblioteca del señor duque de Osuna con firma de su copiante «el licenciado Francisco de Rojas» y fecha de 21 de marzo de 1643.

descrito por el señor Ochoa en su Catálogo, comprende el *Cartel* de los asuntos, que todos debian ser *en burlas decentes*, y presenta la lista de los jueces, que fueron: el príncipe de Esquilache, don Luis de Haro, el conde de la Monclova, Francisco de Rioja, don Francisco de Calatayud, don Gaspar Bonifaz, Luis Velez de Guevara, don Antonio de Mendoza, presidente, Alfonso de Batres, secretario y *don Francisco de Rojas, fiscal.* Ofrece luego las poesías: entre ellas las hay de don Antonio de Solís, de Belmonte, Cáncer, Batres y del mismo Rojas. Este y Solís fueron agraciados con los primeros premios en todos los asuntos á que escribieron. De Rojas es un romance cuyo argumento es declarar: «Cual estómago es mas para envidiado: el que digiere grandes pesadumbres ó grandes cenas.»

Léese en la *Collecçam politica de Apophtegmas memoraveis*, reunida y publicada por Pedro Joseph Suppico de Moraes (Lisboa oriental, na officina Augustiniana, anno 1733) el siguiente donosísimo soneto de don Francisco de Rojas:

Dom Francisco de Roxas define neste soneto a idade da mulher:

De quince á veinte es niña; buena moza
De veinte á veinticinco; y por la cuenta,
Linda mujer de veinticinco á treinta:
¡Dichoso aquel que en tal edad la goza!
De treinta á treinta y cinco no alboroza,
Pero puede pasar con sal-pimienta;
Mas de los treinta y cinco á los quarenta
Cria niñas que labren su coroza.
Ya de quarenta y cinco es *baxilera* (1),
Habla gangoso y juega del vocablo,
De cincuenta cerrados da en santera;
Y á los cincuenta y cinco hecho el retablo,
Niña, moza, mujer, vieja, hechicera,
Bruxa y santera se la lleva el diablo.

En Rojas (dice el señor don Eugenio de Ochoa), parece que se ven dos poetas distintos, enteramente distintos: no solo en el carácter de sus composiciones, sino hasta en el estilo y en el lenguaje. Dejando aparte á Calderon, á quien ningun otro de nuestros poetas dramáticos aventajó en nada, Rojas iguala, si no supera, á todos sus rivales en pureza de locucion, y supera á todos en *nervio:* su frase es siempre mas concisa y vigorosa; sus expresiones mas castizas y propias.. Entiéndase que esto es solo en sus dramas buenos... Seria menester (dice antes) ser un verdadero insensato... para ver un modelo de locucion ni de nada en la monstruosa comedia: *No hay ser Padre siendo Rey,*... que solo puede compararse en lo absurda... á la titulada: *Los áspides de Cleopatra.*

Rojas no estuvo exento del culteranismo, que fue la obligada moda de su época.

Respecto al carácter de sus composiciones dramáticas, Rojas, mas inclinado al género trágico, se aventajó en él á todos sus contemporáneos. Su *García del Castañar*, es el mas admirable y mejor concluido drama de esta especie que hallamos en nuestro antiguo teatro. Por otra parte, en sus comedias: *Don Lúcas del Cigarral; Lo que son Mujeres; Abre el ojo; Don Diego de noche*, y otras, supo desenvolver con felicidad caractéres rigorosamente cómicos y amenizar el diálogo con sazonados chistes.

Escribió comedias con Luis Velez de Guevara, don Antonio Coello, don P. Rosete

(1) Bachillera?

Niño, don J. de Cáncer, etc. Su repertorio es bastante numeroso: la menor parte de él es la publicada en coleccion durante su vida, coleccion que ofrece la notable circunstancia de no comprender su mas sobresaliente drama.—De este repertorio, sin embargo, seria preciso, á no dudarlo, separar algunas piezas que en buena crítica pudieran mas bien atribuirse á los otros escritores de su mismo nombre y apellido.

Antonio Enriquez Gomez en el prólogo de su poema: *Samson Nazareno* (1656), refiriéndose á la época en que él escribió y dió al teatro sus comedias (1629 á 1636), menciona entre los poetas dramáticos que por entonces florecian á nuestro don Francisco de Rojas.

Bances Candamo hace de él notable cita en su obra, no impresa, y cuyo original posee el señor Gayangos, intitulada: *Theatro de los theatros de los pasados y presentes siglos: Historia escénica griega, romana y castellana.*—Dice que don Diego de Enciso *empezó las comedias que llaman de capa y espada*, y que *le siguieron despues* don Pedro Rosete, don Francisco de Rojas, Calderon, *y de los mas modernos* don Antonio de Solís y don Agustin de Salazar, *dignos todos de la mayor alabanza.*

Hemos referido ya, con la duda consabida, que en la biblioteca del señor duque de Osuna existe copia de un auto de Valdivielso, con fecha de 21 de marzo 1643, trasladada por su «*grande amigo* el *licenciado Francisco de Roxas*».

Catálogo de las obras dramáticas de Rojas Zorrilla:

Manuscritos que existen en la librería del señor duque de Osuna:

Peligrar en los remedios.
Autógrafa, al fin dice: «Acabado sábado nueve de diciembre 1634 para Roque de Figueroa.—*Don Francisco de Rojas y Zorrilla.*»

La mas hidalga hermosura.
Copia, con la licencia para su representacion de 1645.

Nuestra Señora de Atocha.
Copia de 1644.

Hierusalen castigada.
Copia.

Saber de una vez.
Copia.

La trompeta del Juicio.
Copia.

Santa Taez.
Copia.

Judas Macabeo.
Copia.

La viña de Nabot. (Auto.)
Copia, con la licencia para la fiesta de Granada de 1648.

El robo de Elena y la traicion de Troya. (Auto.)
Copia.

Don Pedro Miago. (Comedia.)
(Sin nombre de autor.)

? *El primer marqués de Astorga, y fronterizo español.* (Comedia.)
(Sin nombre de autor.) Siglo XVII. En la carpeta moderna, se atribuye á Rojas.

Entremés de *El Doctor.*
Manuscrito no original: biblioteca de Osuna.

En otras librerías particulares:

El mas bueno y el mas malo.
Manuscrito inédito autógrafo: señor Durán.
Consta de tres jornadas de las cuales cada una constituye, con título aparte, un auto sacramental:
Primera: *La cena de Cristo.*
Segunda: *La venta de Cristo.*
Tercera: *Muerte y entierro de Cristo, y soledad de María.*

? Auto de *La Ascension de Cristo nuestro bien.*
Autógrafo, firmado: «Francisco de Rojas, de hedad de cincuenta y tres años aun no cumplidos.»
Librería del señor don Agustin Durán.

La gran comedia de *Obligados y ofendidos*, de Rojas.
Manuscrito del siglo XVII.
En el códice número 13 de mi librería. Este manuscrito tiene al fin la siguiente nota: «*En Granada la representó la compañía de Francisca Lopez, y la apuntó en 8 de marzo de 1662, Timoteo.*» Todas las jornadas llevan la media firma de Manuel Vallejo, autor de compañía.

El Sotillo de Madrid.
Sanson. (Autos sacramentales.)
Se hicieron con otros en esta corte; fiestas del *Corpus* de 4 de junio 1641.
(Citados por Schack. Dudo que se hayan impreso.)

Primera parte de sus comedias. — Madrid, 1640.— Madrid, 1680; 4.°
Contiene:
No hay amigo para amigo.
No hay ser Padre siendo Rey.
Donde hay agravios no hay celos.
Casarse por vengarse.
Obligados y ofendidos.
Persiles y Sigismunda (ó hallarse para perderse).
Peligrar en los remedios.
Los celos de Rodamonte.
Santa Isabel, Reina de Portugal.
La traicion busca castigo.
El Profeta falso Mahoma.
Progne y Filomena.

Segunda parte de sus comedias. — Madrid, 1645.— Madrid, 1680; 4.°
Contiene:
Lo que son Mujeres.
Los bandos de Verona.
Entre bobos anda el juego.

Sin honra no hay amistad.
Nuestra Señora de Atocha.
Abrir el ojo.
Los trabajos de Tobías.
Los encantos de Medea.
Los tres blasones de España. (*Antes de nacer muriendo, y muriendo victoriosos, San Emeterio y Celedonio, mártires de Calahorra.* De Rojas y Coello.)
Los áspides de Cleopatra.
Lo que quería ver el marqués de Villena.
El mas impropio Verdugo.

En la intitulada : *Los tres blasones de España*, etc., escribieron : la primera jornada, don Antonio Coello, las otras dos, Rojas.

Piezas dramáticas en Colecciones de Varios :

Casarse por vengarse.
Persiles y Sigismunda.
(*Parte veinte y nueve* de comedias de diferentes autores.—Valencia, 1636.)
(Va la primera atribuida á Calderon.)
Casarse por vengarse.
Persiles y Sigismunda.
(*Parte treinta* de comedias famosas de varios autores.—Zaragoza, 1636.)
Santa Isabel, Reina de Portugal.
(*Parte treinta y una* de las mejores comedias que hasta hoy han salido...—Barcelona, 1638.)
Los celos de Rodamonte.
(*Doce comedias* de varios autores... —Empresso en Tortosa, en la emprenta de Francisco Martorell, año de 1638.)
Obligados y ofendidos.
(*Parte treinta y dos*, con doce comedias de diferentes autores.—Zaragoza, 1640.)
Los trabajos de Tobías.
Morir pensando matar.
Vida y muerte del falso Profeta Mahoma.
(*Parte treinta y tres* de doce comedias famosas de varios autores.—Valencia, 1642.)
Los trabajos de Tobías. («*La nueva.*»)
Entre bobos anda el juego.
(*Doce comedias* de diferentes autores. Parte XXXXVII, año 1646.—En Valencia, á costa de Juan Sonzoni.)
Sin honra no hay amistad.
Los bandos de Verona; Montescos y Capeletes.
(*Parte cuarenta y una* de comedias de varios autores.—Valencia,)
Del Rey abajo, ninguno. (*El Labrador mas honrado, García del Castañar. El conde de Orgaz.*)
(*Parte cuarenta y dos* de comedias de diferentes autores.—Zaragoza, 1650.)
La mas hidalga hermosura.
(*Parte cuarenta y tres* de comedias de diferentes autores.—Zaragoza, 1650.)
(Va anónima, como de tres ingenios.)
(*Parte cuarenta y tres...* — Valencia, 1660. — Fajardo.)
El mas impropio Verdugo por la mas justa venganza.
(*Parte cuarenta y cuatro* de comedias de diferentes autores.—Zaragoza, 1652.)
El Cain de Cataluña.
(*El mejor de los mejores libros* que han salido de comedias nuevas.—Alcalá, 1651.—Madrid, 1653.)
Los encantos de Medea.
(*Parte sexta* de comedias escogidas de los mejores ingenios de España. — Zaragoza, por los herederos de P. Lanaja, 1653-1654.)
Donde hay valor hay honor.
(*Parte segunda* de comedias de diferentes autores, citada por Fajardo. «*Parte segunda de varios, antigua.*»)
Auto sacramental : *El Caballero del Febo.*
(*Navidad y Corpus Christi* festejados por los mejores ingenios de España.—Madrid, 1664.)
Auto s. : *Galan, valiente y discreto.*
Auto s. : *Los Obreros del Señor.*
(Fajardo asegura que este auto es de Calderon.)
Auto s. : *Los árboles.*
Auto s. : *El gran palacio* (1).
(*Autos sacramentales y al nacimiento de Christo*, con sus loas y entremeses. Recogidos de los mayores ingenios de España.—Madrid, 1675.)
No hay ser Padre siendo Rey.
Tambien la afrenta es veneno.
(Escrita con Luis Velez y don A. Coello.)
(*Comedias* de los mejores y mas insignes ingenios de España.—Colonia, 1697.)
Casarse por vengarse.
El mas impropio Verdugo, por la mas justa venganza.
(*Comedias escogidas* de diferentes libros de los mas célebres é insignes poetas.—Bruselas, 1704.)
(La segunda de estas va atribuida á Matos.)
Donde hay agravios no hay celos.
(P. 5.ª)
No hay ser Padre siendo Rey.
Progne y Filomena.
Obligados y ofendidos.
(P. 6.ª)
Don Diego de Noche.
(P. 7.ª)
? *La Difunta pleiteada* (2).
Don Pedro Miago.
(P. 20.)
Selva de amor y celos.
La vida en el atahud.
(P. 32.)
La hermosura y la desdicha.
(P. 35.)
Varios prodigios de amor.
(P. 42.)
? *La prudencia en el castigo* (3).
(P. 44.)
Los bandos de Verona.
(P. 45.)

En esta misma *Parte cuarenta y cinco* va con título de *La mudanza en el amor*, y atribuida á Montalban, la comedia que, denominada : *La Esmeralda del amor*, se halla suelta como obra de Rojas Zorrilla.

Comedias sueltas :

Buena sangre es lo mejor.

(1) Este último va atribuido á Moreto, pero de su final consta ser de Rojas.
(2) La *Difunta pleiteada* es acaso la de Lope, citada en el Catálogo de *El Peregrino.*
(3) Este título consta duplicado en Medel y en Huerta, como de Rojas y de Lope.

Cada cual lo que le toca.
La confusion de fortuna.
El desafío de Cárlos V.
? Don Gil de la Mancha.
Los encantos de la China.
? La Esmeralda del amor. (*La mudanza en el amor.*)
Atribuida con este segundo título á Montalban.)
? Lo que mienten los indicios.
Lo que Dios al hombre precia.
? La Loca del cielo.
Lucrecia y Tarquino.
Los Mártires de Valencia.
Mas vale maña que fuerza.
El Médico de su amor.
Murmuraciones de aldea.
Nadie haga bien á traidores.
No hay duelo entre dos amigos.
No intente el que no es dichoso.
Numancia destruida.
Saber de una vez.
San Atanasio.

Autos sacramentales:
Los Acreedores del hombre.
El cerco de Sevilla.
Nuestra Señora del Rosario, y corona mas hermosa.
El patio de palacio.
El Rico avariento.
El robo de Elena y destruccion de Troya.
Sanson.
El Sotillo de Madrid.
La viña de Nabot.

(Entre estos autos deben estar los que se insertaron en el libro [que no he visto] de *Autos sacramentales con cuatro comedias nuevas*.—Madrid, 1655.)

Comedias que escribió con otros autores:
Segunda jornada de *El Catalan Serrallonga, y Bandos de Barcelona.*
(Con Luis Velez de Guevara y don Antonio Coello.)
(*Parte treinta* de comedias famosas de varios autores.—Zaragoza, 1636.)
Segunda jornada de *El pleito que tuvo el Diablo con el Cura de Madrilejos.*
(Con Luis Velez de Guevara y Mira de Amescua.)
(*Flor* de las mejores doce comedias de los mayores ingenios de España.—Madrid, 1652.)
Tercera jornada de *La Baltasara.*
(Con Luis Velez de Guevara y don Antonio Coello.)
(P. 1.ª)
Tercera jornada de *El Monstruo de la fortuna: la Lavandera de Nápoles, Felipa Catanea.*
(Con Calderon y Montalban.)
(Partes 7.ª y 24.) (1)
Jornada del *El Monstruo de la fortuna: la Lavandera de Nápoles, Felipa Catanea.*
(Con Luis Velez de Guevara y don A. Coello.)
Diversa de la anterior; impresa suelta; anónima, segun Fajardo.
Segunda jornada de *El mejor amigo el muerto, y fortunas de don Juan de Castro.*
(Con ¿Calderon? y Belmonte Bermudez.)
(P. 9.ª)

(1) Anónima.

Jornada de *Tambien tiene el sol menguante.*
(P. 24.)
(Con Luis Velez de Guevara y otro ingenio.)
En la Parte XXIV va como de tres ingenios. El nombre de Rojas consta al fin:

> Y *don Francisco de Rojas*,
> A vuestras plantas procura
> Le concedais generosos
> Un víctor para dos plumas.

El nombre de Velez se expresa en un manuscrito de la biblioteca de Osuna.
Tercera jornada de *El Bandolero Sol-Posto.*
(Con Cáncer y Rosete Niño.)
(P. 32.)
Tercera jornada de *Tambien la afrenta es veneno.*
(Con Luis Velez de Guevara y don Antonio Coello.)
Jornada de *El Villano gran señor, y gran Tamerlan de Persia.*
(Con..... Villanueva y el maestro Gabriel de Roa.)
Manuscrito antiguo: señor Durán.—Con título de *La nueva ira de Dios*, se ha atribuido á un don Jerónimo de Villanueva.

Comedia dudosa:
? Lo que hace un manto en Madrid.

Tal es el título de una comedia que se publicó falsamente atribuida á Calderon. Esta pieza es una refundicion de la que, titulada: *En Madrid y en una casa*, fue impresa el año de 1671 en la *Parte treinta y cinco* de Madrid, cuya trama, diálogo y lances, revelan indudablemente la pluma de fray Gabriel Tellez, segun nuestros eminentes críticos Lista y Hartzenbusch. Como esta última saliese á luz bajo el nombre de don Francisco de Rojas, ha sospechado con probabilidad el señor Hartzenbusch, que Rojas fue el autor de la mencionada refundicion; habiendo dado la vaga noticia de esta tal motivo al editor de la *Parte treinta y cinco* (el librero Antonio de la Fuente), para atribuir á Rojas la obra original de Tellez, que imprimió por un manuscrito, cuyo acto tercero debia de estar incompleto y alterado. Cabalmente es la jornada tercera la mas refundida y variada en *Lo que hace un manto en Madrid.*

Segundos nombres con que se hallan citadas algunas de sus comedias:
Abre el ojo (*y aviso de los casados*).
Los Bandos de Verona (*Montescos y Capeletes*).
Donde hay agravios no hay celos (*el amo criado*).
Entre bobos anda el juego (*Don Lúcas del Cigarral*).
El mas impropio Verdugo (*por la mas justa venganza*).
No hay amigo para amigo (*Las cañas se vuelven lanzas*).
Obligados y ofendidos (*y Gorron de Salamanca*).
Nuestra Señora de Atocha (*La Patrona de Madrid*).

ROJO (DON JUAN BERNARDINO). Este autor escribió á principios del siglo XVIII; compuso, además de la comedia que se cita, un libro titulado: *Ilustraciones várias*, que nombra Clemencin en las notas al escrutinio de la librería de *Don Quijote*, á propósito del *Jardin de flores*, de Antonio de Torquemada,

compilacion de las mas absurdas y ridículas patrañas y creencias vulgares.

Mal año (dice), para el *Ente dilucidado*, del padre Fuentelapeña; las *Conversaciones instructivas*, del padre Arcos, y las *Ilustraciones várias*, de don Juan Bernardino Rojo. En el *Jardin de flores* se ven..., etc., etc.

Residió en Sicilia, donde imprimió su comedia: *El amor correspondido*, que dedicó al teniente general gobernador de las armas de Felipe V en aquella isla, don Francisco Pio de Saboya, Moura, Corte-Real y Moncada.

El amor correspondido, sin poder hallar su centro.— Mesina, 1713; 12.°
El Esclavo de MARÍA.

ROJO (JOSÉ [JUSEPE]).

Jornada de *La esclavitud mas dichosa, y Virgen de los Remedios.*
(Con don Francisco de Villegas.)
(P. 25.)
Jornada de *Las niñeces de Roldan.*
(Con don Francisco de Villegas.)
(P. 33.)
Loa para la compañía de Vallejo.
(*Flor* de entremeses, bailes y loas. — Zaragoza, 1676.)

ROJO (MANUEL).

Jácara con la glosa de doce jácaras.
Autógrafa, con fecha de 166..... en la biblioteca de Osuna.

ROMAN (ANTONIO).

Entremés de *El traspaso de la pena.*
(*Ramillete* de sainetes escogidos de los mejores ingenios de España..... — Zaragoza, 1672.)

ROMERO (BACHILLER DON FERNANDO).

Aunque las razones basten, jamás la justicia sobra.— Madrid, 1701; 4.°
Hay un manuscrito de ella en el códice M-178 de la Biblioteca Nacional.
Pieza alegórica en loor de Felipe V.

ROMERO (ROQUE FRANCISCO).

Los Condes de Montalvo.
Manuscrito autógrafo: «Acabóse año de 1638. Se empezó año de 1636.» Biblioteca de Osuna.
Consta en el Catálogo de Huerta.

ROMERO DE CEPEDA (JOAQUIN). (Véase CEPEDA.)

ROSAS (DON CRISTÓBAL DE). Poeta dramático del siglo XVII; probablemente sevillano, citado por Luis Velez de Guevara en su *Diablo Cojuelo* (Madrid, 1641). Fingiendo en el capítulo ó tranco IX, que el Cojuelo y don Cleofas continuaban su nocturno é investigador paseo por las calles de Sevilla:

..... al entrar por la calle de las Armas... luego á siniestra mano, en un gran cuarto bajo... vieron mucha gente de buena capa, sentados con gran órden, y uno en una silla con un bufete delante, una campanilla, recado de escribir y papeles, y dos acólitos á los lados, y algunas mujeres con mantos, de medio ojo, sentadas en el suelo;..... y el Cojuelo le dijo á don Cleofas: «Esta es una academia de los mayores ingenios de Sevilla, que se juntan en esta casa á conferir cosas de la profesion, y hacer versos á diferentes asuntos.....» (Luego continúa refiriendo que entraron ambos observadores) «muy severos en la dicha Academia, que patrocinaba, con el agasajo que suele, el conde de la Torre, Rivera y Saavedra y Guzman..... Era el presidente Antonio Ortiz Melgarejo,.... secretario, Alvaro Cubillo..... y Blas de las Casas era fiscal.... Eran entre los demás académicos conocidos don Cristóbal de Rosas y don Diego de Rosas, ingenios peregrinos, que han honrado el poema dramático, y don García Coronel y Salcedo, fénix de las letras humanas y primer Píndaro andaluz.»

¿Será acaso este don Cristóbal el don Cristóbal de Rozas (autor de la comedia *Los Amantes de Verona*, impresa en la *Parte veinte y cuatro*) trocada en *z* la *s* de su apellido, por efecto de la pronunciacion andaluza?

ROSAS (DON DIEGO DE). Poeta dramático del siglo XVII; probablemente sevillano; citado por Luis Velez de Guevara en su *Diablo Cojuelo* (Madrid, 1641), juntamente con otro llamado don Cristóbal de Rosas, sin duda hermano suyo. (Véase DON CRISTÓBAL DE ROSAS.)

ROSAS Y ARGOMEDO (DON DIEGO DE).

Donde hay valor, hay honor.
Manuscrito original, antiguo, incompleto; librería del señor Durán. Esta pieza ha sido atribuida á Rojas Zorrilla, y se ha insertado bajo el nombre de don Diego de Rojas en la *Parte treinta y dos, con doce comedias de diferentes autores.* — Zaragoza, 1640.
Mas es querer que poder.
Impresion suelta; siglo XVII.

ROSELL Y ORIOL (DON FRANCISCO).

El crisol de la fineza, y fundacion Mercenaria.—Barcelona, 1742.

ROSETE NIÑO (DON PEDRO). Ignoramos el lugar y la fecha de su nacimiento. En el *Vejámen* que don Jerónimo de Cáncer dió siendo secretario de la Academia de Madrid, escrito por los años de 1649 (*Obras* de Cáncer, 1651), se dice de este poeta lo siguiente:

Pasó don Juan de Zabaleta, y vimos venir con gran

mesura, andando de medio lado, á un hombre. Preguntóme mi camarada quién era, y yo, que ya le habia conocido, le dije: «Este es don Pedro Rosete; no está el pobre para caminar mas aprisa, porque está muy enfermo y ha mas de veinte años que está de aquel lado.» «Ya caigo, dijo mi compañero, en él; ¿no es el que escribió la *Comedia de San Isidro*, con un tal Cáncer, y otro, no sé quién es, que tan mala comedia no se ha escrito en los infiernos?» «Ese mesmo es, le dije, y Cáncer soy yo; pero esta redondilla os dirá nuestra disculpa:

Escribimos tres amigos
Una comedia á un autor,
Fue de un santo labrador,
Y echamos por esos trigos.

Ocho años antes, en el de 1641, tuvo un éxito aun mas desgraciado para Rosete Niño otra de sus producciones dramáticas. Refiere el caso Pellicer de Ossau, Salas y Tovar en sus *Avisos*, de esta manera:

Avisos de 23 de abril de 1641. Estos dias ha andado el lugar desgraciadísimo: hirieron á don Pedro Rosete Niño, poeta de opinion, por haber escrito una comedia intitulada: *Madrid por de dentro*, donde pintaba la vida de tahures, rufianes, mujeres de mal vivir, y gallinas con apariencia de valientes, con otros interlocutores semejantes. Sintiéronse algunos; y no contentos con hacer que no se representase sino solas dos veces, le aguardaron y maltrataron.

No escribió composicion alguna á la muerte de Lope de Vega, pero sí unos tercetos á la de Montalban (*Lágrimas panegíricas*, 1639). Hállase otra *Elegía* de su pluma en la *Pompa funeral, honras y exequias de la Reina doña Isabel de Borbon*, esposa de Felipe IV (Madrid, 1645). Estos versos no carecen de elegancia y sentimiento. Escribió várias ingeniosas comedias, algunas de ellas en union con otros autores.

Lope le olvidó completamente en su *Laurel de Apolo*.

Refiriéndose Antonio Enriquez Gomez, al escribir el prólogo de su poema: *Samson Nazareno* (1656), á la época en que él compuso y dió á los teatros de Madrid sus comedias (1629 á 1636), dice:

En mi tiempo, dejando aparte el Adam de la comedia, que fue Lope, hubo muchísimos poetas. (Hace mencion de algunos dramáticos, para él mas notables, y añade...:) No olvido á don Francisco de Rojas, ni á don Pedro Rosete, Gaspar de Avila, don Antonio de Solís, don Antonio Cuello y otros muchos, que con acierto grande escribieron comedias.

Don Francisco de Bances Candamo, en su obra inédita titulada: *Theatro de los theatros de los pasados y presentes siglos, historia escénica griega, romana y castellana*, cuyo original posee el señor don Pascual Gayangos, hablando de las comedias llamadas de *capa y espada*, asegura que *las empezó don Diego de Enciso*, y que *le siguieron despues* don Pedro Rosete, Rojas, Calderon, *y de los mas modernos*, Solis y Salazar (don Agustin), *dignos todos de la mayor alabanza*.

No hallamos otras noticias de este poeta dramático.

Solo en Dios la confianza.

Manuscrito; fines del siglo XVII, en el códice M-179 de la Biblioteca Nacional. Con la aprobacion original de Lanini; firmada en 10 de octubre de 1689. Expresa en ella dicho censor no ser este manuscrito legítimo traslado de la comedia de Rosete, que él habia visto representar muchas veces, y que aparecia aquí adulterada de un modo poco decente y propio para su ejecucion. No obstante, opina que se permita, observándose lo enmendado y atajado, y que de no, «*se busque la original impresa*».

Lleva el manuscrito otra aprobacion y licencia, de junio y julio de 1698.

Allá se verá.

Manuscrito: biblioteca de Osuna.

Entremés de *El Gigante*.

Manuscrito no original: biblioteca de Osuna.

Mira al fin.

Ello es hecho. (*Acertar pensando errar.—No hay contra la suerte industria.—Esto es hecho.*)

(*Parte treinta y tres* de doce comedias famosas de varios autores.—Valencia, 1642.)

Errar principios de amor.

(*Doce comedias* de diferentes autores..... Parte XXXXXVII. Año 1646.—En Valencia, á costa de Juan Sonzoni.)

(*Comedias* de los mejores y mas insignes ingenios de España.—Lisboa, 1652.)

Los bandos de Vizcaya (*ó los Oñez y Gamboas*).

(P. 13).

Solo en Dios la confianza.

(P. 16.)

La conquista de Cuenca, y primer dedicacion de la Virgen del Sagrario.

(P. 21.)

La Rosa de Alejandría. (*Santa Catalina.*)

(P. 24.)

Píramo y Tisbe. (*Los dos Amantes mas finos.*) (Burlesca.)

(P. 29.)

Pelear hasta morir.

(P. 32.)

La gran torre del Orbe, Amadís de Grecia.

Todo sucede al revés. (*Segunda parte de los Médicis de Florencia.*)

La traicion de Galisteo y engaño del Rey de Frigia.

Madrid por de dentro.

Representóse en Madrid, á mediados de abril de 1641. Mal recibida por algunos que se creyeron aludidos, propasándose á maltratar y herir á su autor, debió de quedar inédita.

Comedias que escribió en colaboracion:

Chico Baturi y siempre es culpa la desgracia, primera parte.

(Con Cáncer y don Antonio de Huerta.)

(P. 1.ª)

El Rey don Enrique el Enfermo.

(Con Zabaleta, Martinez, Villaviciosa [D. S.], Cáncer y Moreto.)

Manuscrito en la biblioteca de Osuna. Está impresa en la

(P. 9.ª)

Segunda jornada de *Julian y Basilisa.*

(Con los expresados Huerta y Cáncer.)

(P. 15.)

Jornada de *El arca de Noé.*

(P. 22.)

Jornada de *El mejor Representante, San Ginés.*

(P. 29.)

(Escribió ambas comedias con Martinez y Cáncer.)

San Isidro Labrador.

(Con Cáncer y otro ingenio.)

En el Catálogo de Huerta se halla citada la *Vida, muerte y colocacion de San Isidro*, de seis ingenios.

(?) *El triunfo del Ave María.*

ROZAS (DON CRISTÓBAL DE).

Los Amantes de Verona.

(P. 24.)

El desierto de San Juan.

Lo que mienten los indicios.

RUA (DON FERNANDO DE LA).

«Ha empezado á escribir comedias con gran demostracion de su ingenio y profundidad», dice Montalban (*Para todos* 1632.—*Memoria de los que escriben comedias en Castilla*).

Presidió una academia poética celebrada en Madrid, año de 1640, dia de San Agustin, en casa del contador Agustin de Galarza. Así aparece del *Vejámen* que, de letra de don Francisco de la Torre y Sevil, se conserva en un códice de papeles varios que he mencionado en otros artículos. Asistieron á esta academia don Antonio de Solís, Bocangel, don Juan Velez, Cáncer, Mojica, Vargas, etc.

RUBÍ (DON GONZALO).

El único fin de Apolo.

Manuscrito inédito, de fecha no conocida, que tenia el librero Quiroga y cita en su Catálogo el señor Durán.

RUEDA (LOPE DE). Lope de Rueda, «el primero que en España sacó las comedias de mantillas, y las puso en toldo, y vistió de gala y apariencia», nació en Sevilla, hácia la segunda década del siglo XVI. Dejando su oficio de batihoja, ó batidor de oro, se hizo actor y escritor dramático, y recorriendo con su compañía las principales ciudades de España, representó en ellas con extraordinario aplauso sus propias obras, desde el año de 1544, segun se calcula, hasta el de 1565, próximamente. Consta que en 1558 representó en Segovia con ocasion de los festejos que allí se hicieron al consagrarse la nueva catedral. Cervantes y el famoso ministro Antonio Perez, que le alcanzaron, dan testimonio de su rara habilidad como actor, al paso que celebran merecidamente sus producciones, que por fortuna podemos apreciar y aplaudir.

Murió Lope de Rueda en Córdoba, acaso á principios de 1566, ó en el año anterior. «Por hombre excelente y famoso (dice Cervantes) le enterraron en la iglesia mayor de aquella ciudad, entre los dos coros.» Su amigo, el ingenioso y diligentísimo valenciano Juan de Timoneda, recogió sus obras y las publicó en Valencia, desde el año de 1567 en adelante. La *Primera parte* de ellas contiene un soneto á la muerte del autor, y está censurada con fecha de 7 de octubre de 1566.

Las primeras dos elegantes y graciosas comedias del excellente poeta y representante Lope de Rueda, sacadas á luz por Juan de Timoneda: estas son Comedia *Eufemia*; Comedia *Armelina*.—Valencia, en casa de Joan Mey, á la plaça de la Yerba. Año 1567.

Cincuenta y cuatro hojas foliadas, y una mas que hace de fróntis. Siguen, en el mismo papel y letra, pero con foliacion y signaturas distintas:

Las segundas dos comedias del excellente poeta y representante Lope de Rueda... estas son: Comedia de *Los Engañados*; Comedia *Medora*.—Impressas en Valencia en casa de Joan Mey á la Plaça de la Yerba. Año 1567. Véndese en casa de Joan Timoneda.

Síguense con fólios y signaturas separadas y con el retrato repetido

Los colloquios pastoriles de muy agraciada y apacible prosa por el excelente poeta y gracioso representante Lope de Rueda: son el *Colloquio de Timbria*, y el *Colloquio de Camila*.

Va despues el

Diálogo sobre la invencion de las calças que se usan agora.

Y últimamente una

Tabla de los pasos graciosos que se pueden sacar de las presentes comedias y colloquios y poner en otras obras.

Probablemente llevará colofon final.

Tomo en 8.º, letra de tortis; con el *Retrato* de Lope de Rueda, grabado en madera en el fróntis de la comedia: *Los Engañados*.

Va dedicada por Timoneda esta preciosa Coleccion «al illustre señor Martin de Bardaxin».

La censura de la primera parte, firmada en Valencia por fray Juan Blas Navarro, es de 7 octubre 1566; la segunda parte va aprobada con fecha 17 de octubre 1567; lo cual parece indicar que se imprimieron sucesivamente. Al frente de la primera parte se lee un soneto de Amador de Loaysa «en loor de las comedias de Lope de Rueda». En la segunda otro de Timoneda al propio asunto. Al fin de la comedia: *Los Engañados*, otro de Francisco de Ledesma á la muerte del autor.

Juan de Timoneda introdujo en las obras de Rueda correcciones y enmiendas de consideracion, que declara en sus *Epístolas al lector*, preliminares á cada una de las dos partes. En la primera dice:

«...... *De las cuales* (de las comedias) *se han quitado por este respecto algunas cosas no lícitas y mal sonantes*, que algunos en vida de Lope habrán oido. Por tanto miren que no soy de culpar, que mi buena intencion es la que me salva.»

Y en la segunda, al enumerar los trabajos de su edicion, se expresa así:

«El primero fue escrevir cada una dellas dos vezes, y escriviéndolas (como su autor no pensasse imprimirlas), por hallar algunos descuydos, ó gracias, por mejor dezir, en poder de simples, negras ó lacayos, reiterados, tuve nezesidad de quitar lo que estaba dicho dos vezes en alguna dellas, y poner otros en su lugar. Despues de yrlas á hacer leer al theólogo que tenia deputado para que las corrigiese y pudiessen ser impressas, y por fin y remate el depósito de mi pobre bolsa.»

Las comedias: *Eufemia* y *Medora* van precedidas de *Introito ó Prólogo*, así como los *Coloquios de Timbria* y de *Camila*. El donoso *Diálogo de las calzas* está escrito en verso. Al fin de las comedias va inserta una *Glosa* de escaso mérito.

Reimprimiéronse en la coleccion de los *Orígenes del Teatro español*, de Moratin, las comedias: *Eufemia* y *Los Engañados*; esta última con título de *Los Engaños* y con muchas variantes respecto de su edicion príncipe. El señor don Juan Nicolás Bohl de Faber, en la preciosa suya: *Teatro español anterior á Lope de Vega* (Hamburgo en la librería de Federico Perthes: 1832), reimprimió, por una copia manuscrita de la edicion de Sevilla, las cuatro *Comedias* y algunos pasos de los *Coloquios de Timbria y de Camila*. El *Diálogo de las calzas* ha sido reimpreso por los señores traductores de la *Historia de la literatura española*, de Ticknor, en las notas y adiciones al tomo II de esta obra, página 540 y siguientes.

Las cuatro comedias y dos coloquios pastoriles del excelente poeta y gracioso representante Lope de Rueda, sacados á luz por Juan de Timoneda. Segunda impresion.—Valencia. Año de 1570.

Las quatro comedias y dos coloquios pastoriles del excelente poeta y gracioso representante Lope de Rueda; sacadas á luz por Juan de Timoneda.—Sevilla, imprenta de Alonso de la Barrera. Año de 1576; 8.º

El Deleitoso, compendio llamado: *El Deleitoso*, en el qual se contienen muchos pasos graciosos del excellente poeta y gracioso representante Lope de Rueda, por poner en principios y entremedias de colloquios y comedias; recopilados por Joan de Timoneda. (Debajo el retrato de Rueda, en madera, el mismo de las *Comedias*.)

Colofon final: — «Impressos con licencia en la inclyta ciudad de Valencia, en casa de Joan Mey. Año de MDLXVII.» 8.º

En letra comun; treinta y dos hojas sin foliacion alguna.

A la vuelta del frontis un *Soneto*, de Timoneda, en loor de la obra y de los representantes.

Contiene:

Siete *Pasos* en prosa; y el

Coloquio llamado: *Prendas de amor*, en verso.

Cita Moratin estos siete *Pasos* en su Catálogo: números 66, 68, 70, 71, 72, 73 y 75.

Incluye en la coleccion que le sigue los números 68, 70, 71, 73 y 75, y el coloquio en verso: *Prendas de amor*. A los cinco pasos en prosa da respectivamente los títulos de

La Carátula.

Cornudo y contento.

El Convidado.

Pagar y no pagar.

Las aceitunas.

Inserta además otro *Paso* en prosa no contenido en el *Deleitoso*, y del cual hablarémos en su lugar.

Los dos del libro que nos ocupa, no inclusos en la coleccion de Moratin, pudieran titularse:

Los Criados.

La tierra de Jauja.

El Deleitoso. Compendio llamado: *El Deleitoso*, en el qual se contienen muchos pasos graciosos del excellente poeta y gracioso representante Lope de Rueda, para poner en principios y entremedias de colloquios y comedias; recopilados por Joan de Timoneda. Con licencia, impreso en la muy noble y muy leal ciudad de Logroño, por Matías Marés, año de 1588; 8.º

Texto como en la edicion príncipe.

Registro de representantes.—Valencia, 1567.

Coleccion de piezas dramáticas de varios autores hecha y publicada por Juan de Timoneda. No conozco enteramente su contenido. Moratin solo cita de ella tres *Pasos* anónimos, y tres de Lope de Rueda, pero estos últimos sin expresar que proceden de la susodicha. Don Juan Colon y Colon es quien indica en sus *Noticias del Teatro español anterior á Lope de Vega*, que el *Registro de representantes* contiene «todos los *Pasos* de Lope de Rueda».

Son *diez*, y de ellos se publicaron *siete* en *El Deleitoso*. Los tres que restan van descritos por Moratin con los números 89, 90 y 93; y uno, el 89, reimpreso en su Coleccion con título de

El Rufian cobarde.

Los otros pudieran denominarse:

La generosa paliza.

Los Lacayos ladrones.

Están en prosa.

Farsa llamada del Sordo.—1549.

Así cita Moratin esta pieza, que se atribuye á Rueda, escrita en verso, y de la cual poseo la siguiente edicion:

Farsa llamada del Sordo, la qval es muy agradable. Compuesta por Lope de Rueda, representante. Son interlocutores. Vn Pastor. Vna Moça. Vn Galan. Vn viejo Sordo. Vn page. Vn Bobo. Bartolomé el loco. Vn Hermitaño. (Aquí cuatro figuritas en madera.)

Colofon final:—«Impressa con licencia de los señores del Consejo Real.—En Alcalá de Henares, en casa de Andrés Sanchez de Expeleta; y por su original en Seuilla, en casa de Bartolomé Gomez, á la Esquina de la carcel Real. Año de 1616.»—En 4.°, siete hojas.

Moratin solo juzga de esta farsa que: «no tiene mérito particular».

Coloquio pastoril (que pudiera titularse:) *Los cuatro Amantes encontrados*, y que menciona con grande alabanza, refiriendo su ingenioso argumento, el padre Baltasar Gracian en la *Agudeza y arte de ingenio*. No expresa si estaba en verso ú prosa, ni si habia sido dado á la estampa. (Catálogo de los *Orígenes* de Moratin, número 80.)

? *Coloquio pastoril*.—Valencia, Pedro Mey, 1567; 8.°

Atribuye á Timoneda este Coloquio el bibliógrafo Jimeno, á quien Pastor Fuster enmienda, asegurando que es de Lope de Rueda. ¿Será acaso el de este grande ingenio que citó como

Impreso por Timoneda

Cervantes en su comedia: *Los Baños de Argel* intercalando allí de él un pasaje de treinta y cinco versos?

RUIZ (PADRE GABRIEL).

Entremés de *Juan Cazuela*.

Manuscrito; siglo XVIII: en la biblioteca de Osuna.

RUIZ (DON JOSÉ).

Resucitar con el agua (*San Pedro de Mazara*).

(Con Lanini y don Jacinto Hurtado de Mendoza.)

(P. 26.)

RUIZ Y RUIZ (DON EUSEBIO). Escribia en el segundo tercio del siglo XVIII.

No hay artes contra el amor, y antes que todo es mi sangre.

RUIZ DE ALARCON Y MENDOZA (DON JUAN). Publicadas, formando el tomo XX de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, año de 1852, las *Comedias* de este privilegiado ingenio, Coleccion hecha é ilustrada por el señor don Juan Eugenio Hartzenbusch, hallamos al frente de este libro, rica joya de nuestra literatura, las noticias biográficas de Ruiz de Alarcon y Mendoza que han podido indagarse y recogerse, bien escasas por cierto, gracias al descuido y abandono de nuestros antiguos eruditos. Nos reduciremos, pues, á compendiarlas, añadiendo tal cual observacion ó curiosa especie.

En Tasco, poblacion minera, situada á veinte y dos leguas de Méjico, cerca de Cuernavaca, nos asegura el padre Baltasar Medina (*Crónica de la provincia de San Diego de México, de Religiosos descalzos de San Francisco*, impresa en aquella ciudad, año 1682), que nació nuestro insigne dramático Alarcon. Es muy respetable testimonio; sin embargo, no debe olvidarse que el mismo «licenciado Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza» se titula «*natural de México*» en su composicion laudatoria del libro: *Desengaño de fortuna*, compuesto por el marqués de Careaga. Su familia, segun el padre Medina, fue oriunda de la pequeña villa de Alarcon, provincia y obispado de Cuenca, partido de San Clemente. El señor Mesonero Romanos ha conjeturado, en vista de este dato, que probablemente seria de la misma familia que el virtuoso sacerdote don Juan Pacheco de Alarcon, natural de Madrid, hijo de don Juan Ruiz de Alarcon, Mendoza y Pacheco, y de doña María de Peñalosa, señores de Buenache, en la provincia de Cuenca, y fundador, en 1609, del convento de religiosas, que comunmente lleva su nombre, en esta capital. No creo que de este piadoso caballero fuese hijo nuestro poeta, como llega á sospechar el señor Mesonero, pues si bien consta que estuvo casado antes de abrazar el estado eclesiástico, no hay la menor noticia de que residiese en América. Pudo ser el ilustre escritor sobrino suyo, nieto del señor de Buenache, pero por parte de otro hijo que pasase á Nueva España con algun cargo público. Los trastornos que ha sufrido, y aun destrozan aquel país, habrán hecho desaparecer probablemente los documentos que pudieran ilustrarnos en este punto, á lo cual contribuiria en gran manera el hallazgo del testamento de nuestro insigne dramático. El señor Hartzenbusch no pudo lograrle á pesar de su diligencia; pero recientemente se han concebido fundadas esperanzas de encontrarle en el Archivo general de Indias, en Sevilla.

Ruiz de Alarcon, que residia en España, por lo menos desde fines de 1604, era ya licenciado en el de 1607. Así se ve por el epígrafe de su citada composicion panegí-

rica del *Desengaño de fortuna*, libro que Careaga, su autor, dedicó desde Salamanca al célebre don Rodrigo Calderon, con fecha de 15 de mayo de 1607, ofreciéndoselc como el primer fruto de sus estudios. Entre los muchos panegiristas que escribieron versos al frente de esta obra moral (uno de ellos Saavedra Fajardo), hallamos otro Alarcon, el licenciado don Francisco Antonio, ilustre madrideño, colegial mayor del arzobispo y catedrático en Salamanca; célebre magistrado, presidente que fue del Consejo de Hacienda.

Puede calcularse que don Juan Ruiz de Alarcon tendria de veinte y cinco á treinta años en 1607, y su nacimiento entre los de 1577 y 1582. Antes de venir á la corte residió en Sevilla; infiérese de algun pasaje de sus comedias, y lo comprueba un manuscrito que posee el señor Fernandez-Guerra (don Aureliano), en que se refieren unas fiestas celebradas en San Juan de Alfarache, á las cuales concurrió. Trasladado á Madrid, y dilatándose mucho el término de sus pretensiones, vióse en la precision de atender á *la necesidad en que esta dilacion le puso*, con el producto de sus tareas dramáticas. En el año 1621 ya se habian representado, por lo menos ocho de sus admirables comedias: las ocho que, reunidas formando un tomo ó *Parte primera*, solicitó imprimir á principios de 1622, obteniendo para ello privilegio real en marzo del propio año. No pudo, sin embargo, llevar á cabo esta publicacion hasta el de 1628, hallándose ya desempeñando la plaza de relator del Consejo de Indias, cuyo presidente era el duque de Medina de las Torres, á quien dedicó tan preciosa coleccion. Seis años despues publicó y dirigió al mismo la *Parte segunda*, que comprende doce comedias, y aparece impresa en Barcelona, 1634.

Por esta época, retirado ya del trato y relaciones con los ingenios de la corte, que en algun tiempo habia frecuentado, sirviendo por su carácter y defectos personales de blanco á sus burlas y vejámenes, vivia nuestro Ruiz de Alarcon ocupado exclusivamente en el desempeño de su destino judicial. Moraba en la calle de las Urosas, donde falleció, á 4 de agosto de 1639. En la partida de defuncion se expresa su empleo de relator, y lo mismo en los *Avisos* manuscritos de Pellicer, que dejó la noticia estampada en estos términos :

Murió don Juan de Alarcon, poeta famoso así por sus comedias como por sus corcovas, y relator del Consejo de Indias.

Alabó Lope con poco explícitos conceptos en su *Laurel* á Ruiz de Alarcon, el cual debió de estimar en poco estos loores y los que despues recibió de Montalban, puesto que no contribuyó con los suyos á las fúnebres coronas de uno y otro ingenio.

Publicada ya por el señor Hartzenbusch la composicion de nuestro insigne dramático en elogio del libro de Careaga, reuniremos aquí las siguientes, que escribió con objeto análogo en otros de su tiempo, y juntamente su notable soneto al Vesubio, que acaba de reimprimir don Adolfo de Castro.

Al doctor Cristóbal Perez de Herrera el licenciado don Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza. (En alabanza de sus *Proverbios morales*.—Madrid, 1618.)

Cuando las Enigmas veo
Es su dulzura de modo,
Que á mas no aspira el deseo;
Y si los Proverbios leo
Su provecho vence á todo.
Y vos, médico excelente,
Que esta epítima habeis hecho
A vuestra patria doliente,
Confeccionais sabiamente
La dulzura y el provecho.

El licenciado don Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza á Joseph Camerino. (En elogio de sus *Novelas amorosas*.— Madrid, 1624.)

En vuestras novelas veo
Agudeza y suspension
Tal, que la satisfaccion
Da nueva sed al deseo.
Confieso cuando las leo,
(¡Oh ilustre gloria de Fano!)
Que puesto que sois toscano,
Fuera mi Musa dichosa
Si igualára á vuestra prosa
En su metro castellano.

Del mismo. *Al volcan é incendios del Vesubio.* (En el libro *El Monte Vesubio, ahora la montaña de Soma*, por el doctor don Juan de Quiñones.—Madrid, 1632.)

Al Nilo, Eufrates, Ganges y Danubio
Lágrimas faltan, y en ardiente abismo
Gime Neptuno todo al caso mismo
Del hijo infausto del planeta rubio.
Tanto de rayos, tanto es el diluvio,
Que el orbe ya en funesto parasismo
El último flamante cataclismo
Se anticipa en volcanes del Vesubio.
¡Oh humano sueño! ¡Oh necia confianza!
Despierta ya, que el cielo en el que miras
Te ofrece avisos del mayor estrago.
Y si irrita sus iras tu tardanza,
¿Cuál será, cuál, el golpe de sus iras,
Si tales son las iras de su amago?

En el tomo XXII de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra (primero de *Comedias* de Lope), ha publicado su colector, el señor Hartzenbusch, por apéndice, várias curiosas noticias relativas á Ruiz de Alarcon.

Catálogo de sus obras dramáticas:

El Mentiroso, ó la verdad sospechosa.

Manuscrito. Biblioteca de Osuna: con el nombre de Lope.

Parte primera de las comedias de don Ivan Rviz de Alarcon y Mendoça, relator del Real Consejo de las Indias, por su Magestad. Dirigidas al excelentissimo señor don Ramiro Felipe de Guzman, señor de la casa de Guzman, etc. Con privilegio.—En Madrid, por Iuan Gonçalez. Año M.DCXXVIII. A costa de Alonso Perez, librero del Rey nuestro señor; 4.°

Tabla de las comedias.—Suma del privilegio al autor por diez años, 16 de marzo 1622.—Tasa, 24 julio 1628.—Erratas, 22 id. id.—Aprobacion de Espinel, 1.° de marzo 1622.—Licencia del Ordinario, 14 de febrero id.—Aprobacion de Mira de Amescua, 29 enero id.—Dedicatoria del autor, sin fecha.—«El Autor al vulgo.»—Texto.

Contiene:

Los favores del mundo. (*Ganar perdiendo.*)
La industria y la suerte.
Las paredes oyen. (*Tambien las paredes oyen.*)
El semejante á sí mismo.
La cueva de Salamanca.
Mudarse por mejorarse. (*Por mejoría...... Dejar dicha por mas dicha.*)
Todo es ventura.
El Desdichado en fingir.

Parte segunda de las comedias del licenciado don Ivan Rviz de Alarcon y Mendoça, relator del Real Consejo de las Indias. Dirigidas al excelentissimo señor don Ramiro Felipe de Guzman, señor de la casa de Guzman, duque de Medina de las Torres, etc. Año 1634. Con licencia.—En Barcelona, por Sebastian de Cormellas, al Call; 4.°

«Direccion. Al excelentísimo señor...» etc. Sin fecha.—«Prohemio.»—«Al lector.»—Lista de las comedias.—Texto.

Contiene:

Los empeños de un engaño. (*Los engaños de un engaño.*)
El Dueño de las estrellas.
La amistad castigada.
La manganilla de Melilla.
Ganar amigos. (*Quien priva aconseje bien. Lo que mucho vale mucho cuesta. Amor, pleito y desafío.*)
La verdad sospechosa. (*El Mentiroso.*)
El Anticristo.
El Tejedor de Segovia.
La prueba de las promesas.
Los pechos privilegiados. (*Nunca mucho costó poco.*)
La crueldad por el honor.
El exámen de Maridos. (*Antes que te cases mira lo que haces.*)

La comedia: *El Tejedor de Segovia*, es la que en sus impresiones sueltas se titula: *Segunda parte.* Alarcon no la da tal calificacion ni alude á que tuviese hecha ó existiese otra parte anterior. El señor Hartzenbusch juzga decididamente que no es obra de Alarcon la que corre como *Primera parte.*

Comedias en las colecciones de Varios:

La verdad sospechosa ó el Mentiroso.

(*Parte veinte y dos de las comedias* de Lope de Vega Carpio, y las mejores que hasta ahora han salido.—Zaragoza, 1630.)

(Va con el nombre de Lope.)

Exámen de Maridos, ó antes que te cases mira lo que haces.
Amor, pleito y desafío. (*Ganar amigos.*)

(*Parte veinte y cuatro de las comedias* del Fénix de España Lope de Vega Carpio, y las mejores que hasta ahora han salido.—(Zaragoza, 1632-1633.)

(Van atribuidas á Lope.)

La culpa busca la pena; y el agravio la venganza.
Por mejoría. (*Mudarse por mejorarse.*)

(*Parte cuarenta y una* de comedias de varios autores.—Valencia; impresa entre 1642 y 1650.)

No hay mal que por bien no venga, ó Don Domingo de Don Blas (1).

(*Parte sexta* de comedias escogidas de los mejores ingenios de España.—Zaragoza, 1653. Tomo variante.)

No hay mal que por bien no venga. (*Don Domingo de Don Blas.*)

(P. 4.ª.)

Los empeños de un engaño.

(P. 28.)

Quién engaña mas á quién. (*Dar con la misma flor.*) (2).
Dejar dicha por mas dicha. (*Por mejoría.—Mudarse por mejorarse.*)

(P. 45.)

Comedias sueltas:

Quien mal anda en mal acaba.
Los dos locos amantes.

Con este título se halla atribuida á Ruiz de Alarcon y citada en el *Catálogo* manuscrito de comedias, hecho por don Leandro Fernandez de Moratin, que existe en la Biblioteca Nacional, una que el señor Hartzenbusch infiere será tal vez la de *Quien mal anda en mal acaba.*

Comedias que escribió con otros autores:

Las dos primeras escenas del acto segundo de la comedia:

Algunas hazañas de las muchas de Don García Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete.—En Madrid, por Diego Flamenco, año 1622.

(Con Mira de Amescua, el conde del Basto, Belmonte, Luis Velez de Guevara, Ludeña, don Jacinto de Herrera, don Diego de Villegas y don Guillen de Castro.)

(?) Jornada ó escenas de *Siempre ayuda la verdad.*

(1) Zamora manejó luego con igual título el mismo asunto, recargando las tintas ridículas y quedando muy inferior á su modelo.

(2) Es refundicion de *El Desdichado en fingir*, del mismo Alarcon. Duda el señor Hartzenbusch que sea de éste toda la refundida.

Cautela contra cautela.
(Con fray Gabriel Tellez?)
Hállanse estas dos comedias en la *Segunda parte* de las del maestro Tirso de Molina, recogidas por su sobrino don Francisco Lúcas de Avila. Madrid, 1635; libro que segun declara en el prólogo el mismo Tellez, solo contiene suyas cuatro comedias, las ocho restantes dice que «*las echaron á sus puertas*» los ilustres autores de ellas. No son (á lo que consta ó se infiere) de esas cuatro de Tellez las dos que motivan este artículo, pero debió de colaborar á su composicion. La titulada: *Siempre ayuda la verdad*, se ha impreso suelta y se cita en los Catálogos de Medel y de Huerta atribuida á Ruiz de Alarcon. La de *Cautela contra cautela* tiene, segun el señor Hartzenbusch, várias escenas que parecen de Tellez, y otras (la x, xi, xii, xiii y xiv) que indudablemente son de Alarcon.

Atribuyóse á Ruiz de Alarcon el entremés: *La Condesa.*
(*Ramillete* de sainetes escogidos de los mejores ingenios de España.—Zaragoza, 1672.)
Por hallarse muy desfigurada esta pieza no ha creido conveniente el señor Hartzenbusch insertarla entre las *Obras* del eminente dramático.

RUIZ DE LA OSA (DON PEDRO). Escribió en 1748 para festejar las bodas de la marquesa de Villena, doña María Ana Lopez Pacheco, y dedicó á la misma, con fecha de 27 de setiembre, la comedia:

La serenidad de un dia, y confusion de una noche.
Inédita. Manuscrito autógrafo. Señor Durán.

S

SAA (ROSENDO MATÍAS DE). Nació en Lapas, diócesis de Lisboa, año de 1689, y era, en 1715, capitan de infantería. Barbosa le atribuye seis comedias tituladas:

El amor mas perseguido.
Amor, victoria y valor.
Los timbres de Portugal.
Las flechas de amor son celos.
Desmayos vencen arrufos.
Amar por força de amor.

SAA DE MIRANDA (DOCTOR FRANCISCO DE). Hijo de Gonzalo Mendez de Saa y de doña Felipa de Saa; nació en Coimbra, año de 1495. Estudió humanidades y lenguas y despues jurisprudencia en la recien fundada Universidad de su ciudad patria, regentando en la misma várias cátedras. Muerto su padre, dejó el ejercicio de su facultad, y renunciando destinos elevados que se le ofrecian, se entregó al estudio y práctica de las Bellas Letras, á que le inclinaba su gusto y feliz ingenio. Viajó por las principales ciudades de España y de Italia, y vuelto á Portugal, obtuvo del rey don Juan III el hábito de Cristo, con una Encomienda en la diócesis de Braga. Como algunos envidiosos procurasen desconceptuarle interpretando varios pasajes de sus *Sátiras*, retiróse á una posesion suya, inmediata á Ponte de Lima, donde casó con doña Briolanda de Acevedo. La muerte de su primogénito (en el sitio de Ceuta), y despues de la esposa á quien le unia el mas inalterable cariño, acibaró los últimos años de su vida: murió en 1558 á los sesenta y tres de edad.

Con justicia se le estima por uno de los mejores poetas hispano-portugueses del siglo xvi, habiendo sido el primero que en su país introdujo la versificacion italiana. Se han impreso repetidamente sus obras poéticas: las *Sátiras*, en portugués: salieron á luz por separado. Entre todas sobresalen sus ocho *Églogas*, de las cuales seis son castellanas.

Comedia de *Vilhalpandos.*—Coimbra; Antonio de Mariz, 1560; 12.°
Comedia dos *Estrangeiros.*—Coimbra; Joaõ de Barreira, 1569; 8.°
As Obras de doutor Francisco de Saa de Miranda.—Lisboa, 1595.
Contiene la comedia:
Os Vilhalpandos.
Estas *Obras* salieron por segunda vez á luz en Lisboa, por Vicente Alvarez, 1614; corregidas por el manuscrito original. Se repitieron ediciones en Lisboa, 1632, 1651, 1677.
Las referidas cuatro últimas contienen además la comedia:
Os Estrangeiros.
Comedia de *Vilhalpandos.*—Comedia dos *Estrangeiros.*—Lisboa, 1622, 4.°

SAAVEDRA (DON JOSÉ BERNARDO DE).

El mejor Platero: San Eloy, obispo de Narbona.

SAELICES (DON JUAN FRANCISCO DE).

Los Mártires de Madrid.

Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

SALADO GARCÉS (LICENCIADO).

Loa *A San Antonio de Padua*, en una fiesta hecha en su Cofradía de Utrera, año 1643.

Impresion suelta de aquel tiempo. Probablemente son uno mismo este autor y el que sigue.

SALADO GARCÉS (DON FRANCISCO).

A lo que obliga el desden.

(P. 35.)

En la tabla de la expresada *Parte* va atribuida esta pieza á Rojas Zorrilla; pero en el texto á Salado Garcés.—Concluye:

Con que, Senado prudente,
Acabará la comedia;
Si los defectos que tiene
Perdonais, como entendido,
Del poeta, pues pretende,
Siendo alfombra á vuestras plantas,
Mostrar sus afectos siempre;
Que si se juzgan *Salados*
Merecerán mil laureles.

SALAS (PADRE PEDRO DE).

El Dómine Lúcas, y la fiesta en el aire.

Comedia jocosa, en castellano y latin macarrónico. «Compuesta en Valladolid, á 4 de enero de 1618.»

Manuscrito de aquel tiempo.—Señor Sancho Rayon.

SALAS (PADRE).

Coloquio de *El primer Estudiante, y mayorazgo trocado*, entre el padre Salas y el beato Luis Gonzaga, de la Compañía de Jesús.

En castellano, dividido en tres jornadas.

Coloquio de *La escolástica triunfante, y la nueva Babilonia.*

(Códice de piezas dramáticas representadas en los Colegios de padres Jesuitas.)

SALAS BARBADILLO (ALONSO JERÓNIMO DE). Nació en Madrid (1) por los años de 1580. Sus padres fueron el licenciado Diego de Salas Barbadillo, agente de los negocios de Nueva España, y de la causa de la canonizacion de san Isidro (que como tal presentó, año de 1593, los testigos en nombre de la villa y de la Cofradía del Santo para la informacion que se hizo en 11 de agosto), y María de Porras, su mujer, quienes vivian en casas propias, en la Morería, parroquia de San Andrés, donde se encuentran las partidas de bautismo de dos hijos y tres hijas de los mismos, pero no se descubre la de Alonso, sin duda por lo maltratado de los libros. No cabe, sin embargo, ninguna sobre el hecho de su nacimiento en esta corte, que él mismo declara en várias de sus obras, y principalmente en su introduccion á las *Coronas del Parnaso y Platos de las Musas*, alegoría en la que, encubriéndose con el nombre de don Rodrigo Alfonso al fingir que se presenta á exponer sus méritos en la *Audiencia de Apolo*, «apadrinado de los ingeniosíssimos varones Miguel de Ceruantes y Pedro de Liñan», refiere de su persona y ascendencia las curiosas noticias siguientes:

Mi nombre es (ó Príncipe soberano, ó celestial Planeta) don Rodrigo Alfonso: mi patria aquella nobilísima villa, cabeza de la mayor de las monarquías... Baxaron mis mayores (como los demás nobles) á redimir á España de la tiranía de los moros, de aquellas montañas donde se recogieron..... y aviendo dado junto á..... la gran Búrgos nombre con su apellido á dos pueblos, nombre que oy le retienen y conservan, hizieron asiento en ellos, donde pasaron con lustre y decoro de generacion en generacion... hasta que mi quinto abuelo, en cuyo tiempo los Velascos y Manriques traian pesadas diferencias, siguiendo la una de las dos parcialidades, mató á un cavallero de los mas ilustres y generosos del Reyno: ausentóse con dos hijos, dexando su hazienda expuesta al arbitrio de sus enem'gos que..... vertieron el veneno de su venganza en ella. Fuéronse á.... la Mancha, donde el anciano padre viéndose en diferente fortuna y estimacion... pagó á la muerte la deuda comun. Dividiéronse los hijos: el mayor hizo asiento en lo mas noble y fértil de la Andalucía, y el segundo se quedó acompañando los huesos de su amado padre..... en una villa, aunque pequeña, tan ilustre, que de ella han salido once mitras, y la una tan generosa y docta, que fundó uno de sus cuatro mayores Colegios á Salamanca: éste, pues, que se quedó fue mi quarto abuelo, cuyos deszendientes vivieron allí amparados «de los» señores marqueses de Villena, cuya villa de Belmonte... dista una legua pequeña del assiento de mis antecesores. Mi padre salió sin cumplir el año décimo; peregrinó el Nuevo Mundo..... y despues de várias fortunas, eligió para reposo de tantas fatigas á la gran madre del mundo, Madrid. Esta fue (como dixe) mi patria, aquí aprendí las primeras letras. Despues pasé á las riberas de Henares donde el sutil estudio de la filosofía me ocupó dos años. Trasladó Filipo III su corte á Valladolid, pueblo ilustre y rico de Castilla la venerable y antigua. En su Universidad doctísima estudié los sagrados Cánones y recebí el primer laurel. Pasó mi padre á mejor vida, y yo que padecia violencias con este, aunque honroso, pesado estudio, porque tú (ó grande Apolo) me llamauas muchas veces para hacerme tuyo, y aun me decias (arreba-

(1) A pesar de que así lo declara él mismo, téngase presente lo que su amigo, el alférez Francisco de Segura, estampó en la dedicatoria de *La hija de Celestina*, obra de nuestro Salas. «Passando (dice) á Cataluña Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo por esta ciudad de Zaragoza, con quien en fe de ser todos de una patria y nacido en ese reino de Toledo, profesé estrecha amistad...»

tándome con tan dulce, quanto imperiosa voz): Ven, ven conmigo. ¿Qué dudas? ¿Qué temes? Quiero que seas uno de mis mayores cortesanos. Grandes premios de fama y gloria se deuen á tu posteridad: vivirás con fatigas y escasa fortuna, mas la senda de la virtud siempre fue estrecha. Obedecíte, y aunque se me han seguido continuos trabajos y molestas miserias, nunca pude arrepentirme de tan gloriosa eleccion. Aquí me tienes ambicioso de la sagrada honra de tu laurel divino. Bien pudiera, para este exámen, presentarte inmenso número de escritos; mas sé que te ofendes: porque tu gran juicio descubre con pequeña muestra la calidad y partes del ingenio. Sea, pues, esta tragedia, mas cumplimiento de tu precepto, que elegante y erudita ostentacion.»

Resuelto Salas Barbadillo á dedicarse exclusivamente al cultivo de la amena literatura, publicó en el año de 1609 su poema heróico religioso, en octavas, titulado: *La Patrona de Madrid restituida*, obra que por sí sola no le hubiera dado gran celebridad. Pero ya en aquel tiempo era Salas conocido y estimado de los eminentes ingenios que brillaban en la corte, y entre ellos muy especialmente del inmortal Cervantes.

Hallábase por la fecha de que hablamos recien fundada en Madrid la *Hermandad de Esclavos del Santísimo Sacramento*, instituida primeramente en el convento de Trinitarios descalzos, y que años despues tuvo su oratorio propio, calle del Olivar ó de Cañizares. Protegida por el Rey desde su principio, y honrada en sus solemnes fiestas y ejercicios con la asistencia de la Real familia, todas las personas mas notables y distinguidas concurrieron á fomentar tan piadosa institucion. No fueron de los últimos los ingenios de la corte, de los cuales ingresó el primero en ella Miguel de Cervantes (dia 17 de abril de 1609), y el segundo Salas Barbadillo (dia 31 de mayo siguiente).

Tres años despues, llevado ya nuestro ingenioso autor de su natural inclinacion á la invectiva decorosa y aguda, tenia concluida y presta para el molde, una de su mejores novelas: *La ingeniosa Elena*. Habiendo en esta sazon emprendido un viaje á Búrgos, y desde esta ciudad, por Tudela de Navarra y Zaragoza, á Cataluña, como hallase en aquella ilustre capital de Aragon á su amigo y paisano el alférez Francisco Segura, continuador de la *Primavera y flor de los mejores romances*, que colectó el bachiller Pedro Arias Perez, le dejó, entre otras muestras de su florido ingenio, la expresada novela, que Segura dió inmediatamente á la estampa. A esta edicion de Zaragoza, 1612, donde lleva el solo título de *La Hija de Celestina*, se siguió en el mismo año otra hecha en Lérida. Ambas tienen un prólogo del editor Segura, donde refiere lo que hemos indicado acerca de las circunstancias que acompañaron á esta publicacion.

A mediados del año de 1613 comisionó el Supremo Consejo de Aragon á Salas Barbadillo, para el exámen y censura de las *Novelas exemplares de Miguel de Cervantes*. La aprobacion que de ellas firmó nuestro autor, á 31 de julio de dicho año, comprueba su exquisito juicio, no menos que su buen gusto literario.

A fines del mismo año solicitó á la vez licencia para imprimir en Madrid cinco libros suyos, que fueron: *La ingeniosa Elena, hija de Celestina; El caballero puntual; El sagaz Estacio; Correccion de vicios en boca de todas verdades*, y *El Romancero universal*. Aprobados todos, imprimió aquí, en 1614, *La Elena*, ilustrada y corregida y *El Caballero puntual*, primera parte, y al siguiente año la *Correccion de vicios*. No publicó el *Estacio* hasta seis años despues, y dejó inédito *El Romancero universal*, del cual solo conocemos su extraño título (1).

Continuó este fecundísimo escritor en los años subsiguientes, hasta el de 1630, ilustrando la nacion y las Letras con las agradables producciones de su ingenio. Granjeáronle justa fama sus obras novelescas y satíricas, pero no la mereció menos como poeta, fácil y elegante siempre, y en los epigramas y versos de donaire felicísimo. Compuso algunas piezas dramáticas, muy curiosas y apreciables por sus donosos chistes. Escribió muchos versos en certámenes y justas, y en elogio de varios libros y de sus autores.

A pesar de su relevante mérito literario y de lo escaso de su fortuna, Barbadillo no alcanzó del poder otra recompensa que un

(1) D. B. J. Gallardo en el número 6.° de su *Criticon*, ahora recientemente publicado, conjetura que acaso este *Romancero universal* fuese el *general*, aumentado con cuatro partes, impreso en Madrid, 1614, y ántes en 1604, y Barbadillo el compilador de algunos de sus romances y autor de la introduccion que lleva.

título muy honorífico, pero de poco ó ningun provecho. «Honróle S. M. con título de criado de su casa; merecedor, sino de mayores dichas, de mas socorridos premios», dice el anónimo autor del prólogo de su obra póstuma: *Coronas del Parnaso*. Ignoramos en qué fecha obtuvo esta distincion, con la cual le vemos nombrado en su *Estafeta del Dios Momo* (Madrid, 1627). Tres años despues, al dedicar su expresada obra: *Coronas del Parnaso* al conde-duque de Olivares, escribia estas sentidas palabras:

Referirle á vuesa excelencia los grandes trabajos en que nuestro Señor me ha puesto, quitándome á un mismo tiempo la salud y la hacienda, que son las dos mayores felicidades de esta vida (aunque creo de la caridad christiana de vuesa excelencia que ninguna cosa leyera con mas piadosa atencion) no me parece que es de este lugar. Muchos le podrán dar á vuesa excelencia suficiente noticia de ellos, porque tengo por sin duda, que en la ocasion presente ningunos son mas públicos, como tambien ningunos menos remediados.

En la dedicatoria particular de la octava seccion de dicha obra, ó sea *Plato octavo*, á don Gabriel Bocangel, se queja asimismo de su mala fortuna, y continua falta de salud. Consta del mismo libro, que la parte mas pingüe de la hacienda que le pertenecia radicaba en Italia, pero pendiente de un pleito de interminable duracion, que por último quizá se decidió en contra suya. Hé aquí sobre este punto sus textuales palabras: (Dedicatoria del *Plato tercero* á don Luis Ortiz de Matienzo, del Consejo de S. M. y su secretario de Nápoles en el Supremo de Italia):

Esta fábula, escrita en prosa, su título: *La peregrinacion sabia*....., ofrezco á vuesa merced porque hago confesion pública, que no tengo otro caudal con qué pagarle tantos beneficios, pues con sumo cuidado procura que se traslade á España el valor de aquella hacienda que tengo en Italia, con que podria pasar menos desacomodado; pues por no haber tenido hasta agora tan grande y tan piadoso protector, ha que duran los pleitos mas de cuarenta años..... De los demás bienes que están libres, que son muchas y muy buenas casas, hasta agora no he visto sino de cuatro en cuatro años unas blanquillas, que apenas son la paga de un año; con que no se diga que intentan vivir de balde los demás, por lo menos así lo parece..... Entendiendo el fallido estado que tenian estos negocios (antes que vuesa merced los amparasse), el reverendíssimo padre maestro Hortensio, que Dios tiene, lo violentó á exclamar, diciendo: «Extraña fortuna de hombre, que le obliga á pedir de limosna su propia hacienda»; y dijera mucho mas si supiera que se adquirió, no en el ocio de la corte ni en los palacios de los príncipes, con las lisonjas que tanto son en ellos acariciadas, sino por un brazo militar y bizarro, que despues de haber servido á sus Majestades..... los señores emperador Cárlos V y Felipe II en todas las ocasiones honradas que se ofrecieron en aquellos tiempos, murió en Nápoles, alférez de caballos de la compañía del príncipe de Urbino.

De sus achaques y enfermedades menciona expresamente en este mismo libro su sordera, que padecia ya por lo menos desde el año de 1627, puesto que al fin de su *Estafeta del dios Momo*, se lee un soneto de Martin de Figueredo «*al autor, habiendo ensordecido*». Desde mediados de 1630, fecha en que solicitó las licencias para publicar sus *Coronas del Parnaso*, y probablemente escribió la citada dedicatoria al Conde-duque, hubo de empeorar de situacion bajo todos conceptos; y así es que ni imprimió aquella obra ni dió á luz en el resto de sus dias otra que *El curioso y sabio Alexandro, fiscal y juez de vidas ajenas* (Madrid, 1634).

Segun consta de los libros de óbitos de la parroquial de San Justo, «Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo falleció á 10 dias del mes de julio de 1635, en la calle de Toledo, casas de la Compañía; recibió la Extremauncion; no testó; enterróse en San Justo; pagó el entierro doña Magdalena Barbadillo, su hermana, que vivia en la dicha casa y calle, y pagó á la fábrica sesenta reales (1).»

Honráronse con la amistad de este florido ingenio los mas ilustres de España. Cervantes, que en su *Viaje del Parnaso* le celebró entre los mejores poetas, diciendo que *se inclinaba á él, y le apreciaba sin medida*; Lope de Vega que le dió merecido lugar en su *Laurel de Apolo* (2); Montalban, don An-

(1) Ha publicado esta partida el señor Navarrete, sobrino, en su *Bosquejo sobre la novela española*, preliminar al tomo XXXIII de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, 1854.

(2) Si á Salas Barbadillo se atreviera
Mi indigna voz que por tu gusto canta,
O la sonora cándida garganta
De los cisnes tuviera,
Que el verde márgen que el Caistro bebe,
Cubren de pura nieve,
Yo te pintára un hombre,
Que ha puesto con su nombre
Temor á las estrellas,
A quien quitaron ellas
Que no pudiese oir sus alabanzas,

tonio de Mendoza, Valdivielso, Rey de Artieda, Paravicino, Bocangel y otros.

«No debe tenerse á Barbadillo (dice un escritor moderno) por un ingenio superior: su talento era mas extenso que profundo; su estilo mas fácil que nervioso, pero estímesele como un escritor agradable.» Yo le encuentro profundísimo en la pintura satírica de caractéres viciosos y ridículos, que forma el objeto de sus *Epístolas de Momo* y de su *Curioso y sabio Alejandro*. Barbadillo es, sin disputa, el La-Bruyère español. Era su inventiva feliz, y la agudeza tan natural á su genio, como lo declara él mismo en una dedicatoria á don Lorenzo Ramirez de Prado. Conservóse bastante exento del culteranismo, no obstante su trato y amistad con varios de los mas ardientes partidarios de aquella escuela. «*Escribió siempre en lenguaje verdaderamente castellano, no intentando introducir otro extranjero*», dice el prologuista anónimo de sus *Coronas del Parnaso*.

Tuvo muy especial inclinacion á la novela dramática ó dialogada; tres de sus libros pertenecen á esta clase de comedias en prosa, y además otras cinco piezas mas pequeñas, que insertó en la *Casa del placer* y en las *Fiestas de la boda*. Daba el nombre de *comedias antiguas* á sus juguetes dramáticos, en prosa ó verso, repugnando el mas expresivo de entremeses.

Catálogo de las obras de Salas Barbadillo:

Patrona de Madrid restituida.—Madrid, 1609; 8.°

Poema á *Nuestra Señora de Atocha*, en octavas; dividido en doze libros. Fueron sus aprobantes: Espinel: Madrid, 5 de enero 1609; y fray Cristóbal de Fonseca: Madrid, 25 de id. id.

El mismo.—Madrid, 1750; 8.°

La Hyja de Celestina.—Çaragoça, 1612; 12.° esp. (Catálogo de Salvá.—Paris, 1834.)

Primera edicion, publicada por el alférez Francisco de Segura con un prólogo suyo.

La Hija de Pierres y Celestina.—Lérida por Luys Manescal, 1612; 16.°

Reimpresion de la anterior.

La ingeniosa Elena, hija de Celestina.—Por Alonso... etc. Aora de nuevo ilustrada y corregida en esta segunda impresion por su autor.—Madrid, 1614; en 12.°

Tales son de los tiempos las mudanzas:
Porque si las oyera,
No fuera humilde cuando mas lo fuera.
¡Oh fortuna de ingenios! ¡Breve llama!
Pues no le dais Mecenas, dalde fama.
(Silva 7.ª)

Edicion hecha por el autor, que no hemos visto. Hubo de llamarla *segunda*, tal vez por no tener noticia de la reimpresion de Lérida. Sus preliminares, copiados, no sabemos si por completo, en la reimpresion de 1737, son: Aprobacion del doctor Cetina: Madrid, 20 diciembre 1613. Aprobacion de fray Manuel de Espinosa, trinitario, que comprende otros cuatro libros de Salas: en Madrid, á 6 enero 1614.—Composiciones laudatorias de Martin Franzes *menor*, el licenciado Juan Francisco Bonifaz y Tobar; Andrés Rey de Artieda, y el alférez Francisco de Segura.—«Don Francisco de Lugo y Dávila *al Lector*» (prólogo panegírico, donde dice que Salas ofrece otra vez la obra, *con nuevas galas vestida y amplificada*).

La Hyja de Celestina.—Milan, 1616; 12.° (Catálogo grande de Salvá.)

La ingeniosa Elena, hija de Celestina.—Por Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, vezino y natural de la villa de Madrid.—Aora de nuevo ilustrada... etc. Tercera impresion. Año de (Esc.) 1737.—Con licencia: en Madrid, á costa de don Pedro Joseph Alonso y Padilla, librero de Cámara de su Magestad.—Se hallará en su imprenta y librería, calle de Santo Thomas, junto al contraste; 8.°

Edicion hecha por la de 1614, cuyos preliminares contiene, acaso no completos.—Lleva la licencia, fe de erratas y tasa, de 1737, y un catálogo de las obras de Barbadillo.

El Cavallero puntual, primera parte.—Madrid, por Miguel Serrano, 1614; 8.°

Historia burlesca en que ridiculiza con mucho ingenio á los que quieren ser siempre los primeros en todo.

Correccion de vicios en boca de todas verdades.—Madrid, por Juan de la Cuesta, 1615; 8.°

Obra la mas curiosa de todas las de Barbadillo y la que mas ingenio revela, segun los traductores del *Ticknor*. Sátira en prosa de los ruines poetas, malos músicos, escribanos, etc., puesta en boca de un loco, é intermediada de novelas en verso. Con una dedicatoria, á manera de epístola, á doña Ana de Zuazo, en que la refiere el viaje que hizo de Búrgos á Zaragoza.

Rimas castellanas. A don Ivan Andrés Hvrtado de Mendoça marqués de Cañete, señor de las villas de Arjete y su partido, montero mayor del Rey nuestro sennor, guarda mayor de la ciudad de Cuenca, etc.—Por Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo.—En Madrid, en casa de la viuda de Alonso Martin, 1618; 8.°—Fróntis con Esc. del marqués.

Licencias y aprobacion de don Luis Varona Zapata, de 1618.—Soneto laudatorio de don Francisco de Tapia y Leyva, hijo único del marqués de Belmonte.—Dedicatoria del autor al de Cañete, en tercetos.—Texto.

Mas de la mitad de estas rimas son epigramas y sonetos.

El Caballero puntual, segunda parte. Con la comedia de *Los prodigios de Amor*.—Madrid, 1619; 8.°

El sagaz Estacio, marido examinado.—Madrid, por Luis Sanchez, 1620; 12.°

Comedia en prosa que el autor dedicó á su amigo

el caballero don Agustin Fiesco, ciudadano de Génova.—Estaba aprobada desde 1614.—Lleva la suma del privilegio de Aragon con fecha de 10 octubre de 1613.

La casa del placer honesto.—Madrid, 1620; 8.°

Coleccion compuesta de seis novelas cortas, varios versos y comedias que se refieren y recitan en una reunion ó tertulia fundada por cuatro estudiantes.

El subtil cordovés Pedro de Urdemalas.—A don Fernando Pimentel y Requesens. — Con un tratado del *Cavallero perfeto.* — Madrid, por Juan de la Cuesta, 1620; 8.°

Va generalmente unida á esta novela su comedia: *El gallardo Escarraman.*

El Urdemalas, es una novela del gusto picaresco. Va ingerido en ella un poema semicaballeresco, muy extraño, que consta de ciento treinta octavas, intitulado: *Recaredo y Rosimunda.*—Titula el autor á esta novela *Primera parte.*

El Cavallero perfeto, primera parte. — Madrid, 1620; 8.°

Novela filosófica, con sus puntas y ribetes de caballeresca.—Dedicada á los reinos juntos en Córtes.

La escuela de Celestina, y el Hidalgo presumido. (Comedia.)—Madrid, por Andrés de Porras, 1620; 4.° —En verso.

La publicó suelta como muestra y primera de una coleccion de sus comedias que se proponia ir imprimiendo.

El Necio bien afortunado.—Madrid, 1621; 12.° (Novela.)

Triunfos de Santa Iuana de la Cruz. (Poema heróico, en octavas.)—Madrid, 1621; 8.°

La sábia Flora Malsauidilla.—Madrid, por Luis Sanchez, 1621; 8.°

Dedicada á don Juan Hurtado de Mendoza. (Comedia en prosa del género de la *Celestina.*)

El Cortesano descortés.—Madrid, por la viuda de Cosme Delgado, 1621; 12.°

Comedia en prosa por el estilo de la anterior. Propúsose en ella ridiculizar los vicios de la corte.

Fiestas de la boda de la incasable mal casada.—Madrid, por la viuda de Cosme Delgado, 1622; 8.°

Coleccion de versos, comedias y novelas cortas ingeridas en el argumento del libro, reducido á la historia de una dama esquiva y orgullosa, que despues de haberse negado á aceptar ventajosos partidos se casa con un jorobado.

Don Diego de Noche.—Madrid, 1623; 8.°

El mismo.—Madrid, 1624.

Novela donde se refieren nueve aventuras nocturnas de un caballero llamado don Diego. — Dedicada por el autor á la señora doña Policena Spinola.

La Estafeta del Dios Momo.—Al reverendissimo padre maestro fray Hortensio Félix Parauicino, predicador de su Magestad, comissario general dos vezes en Andalucía, y dos prouincial en Castilla, de la sagrada religion de la Santissima Trinidad, redencion de Cautivos.—Autor Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, criado de su Magestad. — Año (Ens.) 1627.—En Madrid, por la viuda de Luis Sanchez.—A costa de Iuan de Carrasquilla.—Véndese en la torre de Santa Cruz; 8.°

Suma del privilegio dado á favor del autor en Madrid, á 20 agosto 1627.—Erratas, 23 noviembre id.—Tasa, 30 setiembre. — Aprobacion de Valdivielso: Madrid 5 junio 1627. — Licencia del Ordinario, 7 id. —Aprobacion de fray Julian Abarca, trinitario: Madrid, 20 junio. — Dedicatoria del autor á Paravicino, en prosa y verso.—Elogio en honor del autor, en prosa, por Bocangel. — Texto. — Al fin composiciones laudatorías de Martin de Figneredo, Bermudez y Carvajal, licenciado Luis de Villalon; don Juan de la Rea y Juan de Carrasquilla Vicuña. — «*Advertencia á los bien afectos al autor.*» (Comprende una lista de los diez y seis libros que llevaba publicados.)

La Estafeta es una coleccion de cartas intermediada por la novela: *El ladron convertido á ventero*, que ocupa la tercera parte del libro. Las cartas son de dos especies: satíricas de várias personas viciosas ó ridículas, que se designan con nombres fingidos; estas las firma el autor con el de *Momo*; y sérias, generalmente laudatorias de personas, señaladas algunas con su nombre y apellido: firma estas con el de *Montano.*—En este libro (dedicatoria) cita dos veces á Cervantes.

El curioso y sabio Alexandro, fiscal y juez de vidas ajenas.—Madrid, 1634; 16.°

Galería de retratos satíricos.—Concedióse privilegio á Salas para imprimir este libro en 27 de octubre de 1634.—Reimpreso sin los preliminares en el tomo XXXIII de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, segundo de *Novelistas posteriores á Cervantes.*—Madrid, 1854, donde se dice equivocadamente que salió á luz en el año de 1615.—Hay otra reimpresion anterior, de Madrid, 1753; 8.°

Coronas del Parnaso y platos de las Musas.—Madrid, en la imprenta del Reyno, 1635; 8.°

Títulos de los Platos.—Fe de erratas, Madrid 8 de julio 1635.—Tasa, 9 de id.—Suma del privilegio dado al autor en 28 octubre 1630. — Aprobacion de fray Julian Abarca, trinitario, 1.° de julio de 1630, en Madrid.—Dedicatoria del autor al Conde-duque.—«*Al Letor: De un amartelado del genio del autor.*»—Texto.

Comienza este libro póstumo con una introduccion en prosa, en la cual finge nuestro autor que, alentados con la proteccion que á las Letras dispensaba en España el gran Felipe IV, emprendieron al *Parnaso* un viaje tres floridos ingenios de esta nacion, no ya rotos y andrajosos, como solian los nuestros presentarse en aquel sabio y luminoso imperio de Apolo, sino limpia, honesta y gravemente vestidos. Uno de estos ingenios aparece, aunque no en términos expresos y claros, ser el mismo Salas Barbadillo.—Divide la introduccion en ocho discursos, donde refiere lo que vieron y gozaron los viajantes: *La Audiencia de Apolo*, la *Festividad del español Mecenas* (el Conde-duque); el apresto de la *Armada poética* en defensa del Parnaso amenazado por los malos poetas; el trágico suceso de *La Armada lega*; y, finalmente, el *Banquete de Apolo*, en el cual se sirven platos de los diferentes géneros de literatura y de poesía.—De estos *platos* apar-

ta diez y ocho el rubicundo númen, y por conducto de don Rodrigo Alfonso los remite al autor, acompañados de una carta é instruccion para su reparto, encargándole que distribuya *nueve* primeramente y despues otros *nueve*, lo cual equivale á prometer segunda parte de esta obra.—Imita Salas con novedad, gracia, juiciosa crítica y oportunas alusiones en esta introduccion el *Viaje del Parnaso*, de Cervantes, á quien menciona por dos veces, juntamente con otros varios de nuestros mas célebres ingenios.

Los *nueve platos* del libro, dedicados á varios ilustres sugetos, contienen poesías várias líricas, novelas, comedias, entremeses y epístolas, en prosa, satíricas unas, familiares otras, que forman como la segunda parte de la *Estafeta de Momo*.—De estas últimas son notables dos: la una dirigida á don Jerónimo de Villaizan que mencionarémos en su lugar propio; la otra al discreto versificador don Fernando Bermudez y Carvajal, camarero del duque de Sessa, escrita desde Alcalá de Henares, y en la cual hace expreso y sentido recuerdo nuestro autor de los *primeros años que gastó en aquella ilustrísima Universidad*.

Se han atribuido á Salas Barbadillo dos novelas intituladas: *El coche de las estafas* y *El Licenciado Talega*. La primera es de Castillo Solórzano: de la segunda solo podemos decir que no consta en el Catálogo de las obras de Salas, impreso al fin de su *Estafeta de Momo*.

El ingenioso frances Scarron se aprovechó de *La ingeniosa Elena*, alterándola, en sus *Hypocrites*. (*Nouvelles tragi-comiques de Scarron.*)—Paris, 1754; tomo I.

La circunstancia de haber Salas Barbadillo escrito en su *Don Diego de Noche*, una «Carta en que consuela Quevedo á un caballero á quien la justicia le desterró la dama que tenia, vieja, flaca y pedigüeña», dió motivo sin duda á que se creyese que el *Don Diego de Noche* era obra de Quevedo y á que un anónimo la tradujese al frances con el siguiente título: «*Le coureur de nuit ou les neuf aventures du chevalier Dom Diego*. Révues, corrigées et augmentées.—A Paris, rue St.-Jacques, chez le Mercier, fils, et Morin, près la fontaine St.-Severin, à St.-Hilaire et à St.-André.—M. DCC. XXXI.—Avec aprobation et privilège du Roi; 8.°»

Al comenzar el texto se lee: *Le coureur de nuit.... de Dom Francisco de Quevedo Villegas, chevalier*...etc. (1)

Acaso no se hizo esta traduccion directamente del español, sino del inglés, de las obras de Quevedo trasladadas á este último idioma por Stevens, á fines del siglo XVII, entre las cuales se halla el *Don Diego*, así como en la traduccion de las mismas impresa en Edimburgo, 1798; tres tomos, 8.°

Obras dramáticas de Salas Barbadillo:

Segunda parte del Cavallero puntual, y la Comedia de los prodigios de amor.—Al excellentissmo señor duque de Cea.—Autor Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo.—En Madrid, por Francisco Abarca de Angulo.—Con privilegio.—Año de 1619.—A costa de Andrés de Carrasquilla, mercader de libros.—Véndese en la calle Mayor, junto á la casa del señor Iuan de Frias; 8.°

Privilegio y aprobaciones de 1619.—Dedicatoria del autor, en mayo del mismo año.

Al fin va la

Comedia de los prodigios de Amor. (En variedad de metros.)

Comedia de la Escuela de Celestina, y el Hidalgo presumido.—En Madrid, por Andrés de Porras, 1620; en 4.°

Aprobaciones firmadas á 10 y 16 de febrero de 1620, en las cuales se incluyen dos libros de Barbadillo: el uno, *Triunfos de Soror Juana de la Cruz;* y el otro, *Comedias españolas*. — Dedicatoria del autor á don Juan de la Cueva y Mendoza. En ella ofrece solamente esta comedia.—Prólogo del mismo «*Al vulgo*». Dice así:

«Estas comedias antes dadas á la estampa que al teatro, te ofrezco cada una suelta, así como van saliendo de la Emprenta, porque sea eleccion tuya el juntarlas si acaso te agradaren todas: la presente, intitulada: *La Escuela de Celestina*..., era la primera en los originales y así en la impresion se le ha guardado el mismo lugar; y despues della (si fuere de tí bien recebida) te pondré en las manos *El Tramposo con las damas*....»

La comedia de *La Escuela de Celestina* está escrita en variedad de metros y dividida en tres jornadas.

El svbtil cordovés, Pedro de Vrdemalas. A don Fernando Pimentel y Requesens. Avtor, Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo. Con vn tratado del *Cauallero Perfecto*. Año (Ens.) 1620. Con privilegio.—En Madrid. Por Iuan de la Cuesta; 8.°

Aprobaciones y privilegio de 1619. — Composicion panegírica al Mecenas, por don Fernando Bermudez Carvajal.—Dedicatoria del autor, 1620.

Al fin va:

El Gallardo Escarraman.

Comedia famosa. En verso.

Casa del placer honesto. Al excellentissimo señor don Pedro Tellez Giron, duque de Osuna..... Avtor, Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo. Año 1620, Con privilegio.—En Madrid, en casa de la viuda de Cosme Delgado. A costa de Andrés de Carrasquilla. Véndese en la calle Mayor y en Palacio; 8.°

Aprobaciones y privilegio de 1620. — Prólogo del autor «*Al vulgo*». —Dedicatoria del mismo, fechada en 1620. Composiciones panegíricas.

Contiene:

El Busca-oficios. (Comedia en prosa.)

El Caprichoso en su gusto, y la Dama setentona. (En verso.)

Los Mirones de la corte. (Diálogo en prosa.)

El tribunal de los Majaderos. (Diálogo en verso.)

Son pequeñas piezas que pueden ser incluidas entre los sainetes ó entremeses. El autor las denominó, como á otras que insertó en sus *Coronas del Parnaso*, comedias antiguas; queriendo imitar en cierta manera las primitivas composiciones de Rueda.

(1) *Catálogo de las obras de Quevedo* en el tomo I de su *Coleccion completa* ilustrada, corregida y ordenada por don Aureliano Fernandez-Guerra y Orbe; XXIII de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, 1852.

La sábia Flora Malsabidilla. A don Iuan Andrés Hurtado de Mendoza, marqués de Cañete..... Avtor, Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo. Año (Embl.) 1621. Con privilegio. —En Madrid, por Luis Sanchez. A costa de Andrés de Carrasquilla, mercader de libros; 8.°

Aprobaciones y privilegio de 1620.—Composiciones panegíricas.—Dedicatoria del autor.—Prólogo del mismo «*Al vulgo*».

Comedia en prosa, del género de las Celestinas, pero de accion y objeto bastante moral, dividida en tres actos, con buenos romances y otros versos.

El Cortesano descortés. A Pablo y Iorge Espinola, caualleros de la serenissima república de Génoua. Avtor, Alonso Gerónymo de Salas Barbadillo, vezino y natural de la villa de Madrid. (Embl.) Con priuilegio.—En Madrid, por la viuda de Cosme Delgado. Año 1621. A costa de Andrés de Carrasquilla; 12.°

Aprobaciones y privilegio de 1621.—Versos laudatorios.—Dedicatoria del autor.—Prólogo del mismo «*Al vulgo*».

Es comedia en prosa, dividida en tres actos.

El sagaz Estacio, Marido examinado. A don Agustin Fiesco, cauallero nobilíssimo de la repúblicade Génoua. Autor, Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo. (Embl.) Con privilegio.—En Madrid, por Luis Sanchez, año M.DC.XXI. A costa de Andrés de Carrasquilla, mercader de libros. Véndese en la calle Mayor y palacio; 12.°

Aprobaciones de diciembre, 1613, y enero de 1614. —Suma del privilegio de Castilla, 1614, y del de Aragon, 1615.—Composiciones panegíricas: *Una décima*, de don Fernando Bermudez Carvajal, y un *Romance*, de don Antonio Sanchez de Huerta, en que se citan todas las obras que Barbadillo habia publicado.

El *Estacio* es comedia en prosa, «*á imitacion* (dice el autor) *de tantas como corrian en Italia*». Divídese en tres actos, y contiene varios ingeniosos versos.

Fiestas de la boda de la incasable mal casada. A don Agvstin Fiesco, cauallero de la república de Génoua. Autor, Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo. Con privilegio.—En Madrid, por la viuda de Cosme Delgado, 1622. A costa de Andrés de Carrasquilla. Véndense en palacio y en su casa; 8.°

Aprobaciones y privilegio de 1621.—Composiciones laudatorias.—Dedicatoria del autor.—Prólogo del mismo «*Al vulgo*».

Contiene:

El Descasamentero. (Comedia doméstica, en prosa.)

El Comisario contra los malos gustos. (Id., id., en verso.)

El Remendon de la naturaleza. (En prosa.)

El Cocinero del amor. (En verso.)

Las Aventureras de la corte. (En prosa.)

El Mal contentadizo. (En verso.)

Estas piezas, á excepcion de la primera, son del mismo género que las insertas en *La casa del placer honesto.*

Coronas del Parnaso y platos de las Musas.—Madrid, en la Imprenta del Reyno, 1635; 8.°

Contiene:

«*Plato quinto* de las Musas.—Cuatro comedias antiguas que el vulgo de España llama *Entremeses*. A don Antonio Hurtado de Mendoza, caballero, etc., etc.»

Son las siguientes:

Doña Ventosa.

El Caballero bailarin.

El Prado de Madrid, y baile de la Capona.

El Padrazo y las Hijazas.

«*Plato séptimo* de las Musas..... A la..... Congregacion de los mercaderes de libros residentes en esta corte...»

Comedia:

Victoria de España y Francia. (Con Loa.) (1)

«*Plato* nono de las Musas. Al licenciado don Juan Buitron, abogado de los Reales Consejos de esta corte.»

Comedia:

El Galan trampeso y pobre, ó el Trampeso con las damas.

Esta comedia se encuentra tambien suelta con los títulos de *El Trampeso con las damas y castigo merecido*, y atribuida á Cubillo.

El Galan trampeso y pobre. (*El Trampeso con las damas.*)

(Inserta con el título segundo, y atribuida á Cubillo en el *Ameno jardin* de comedias de los insignes autores... Zamora, Diamante y Cubillo.—Madrid, 1734.)

Se ha reimpreso en la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra.

SALAZAR (FRAY DIEGO DE). Religioso en el convento de Cubas.

Escribió en 1642 un *Entremés*, que autógrafo existe en la biblioteca de Osuna.

Entremés del *Sacristan ahorcado.*

Autógrafo; firmado en Cubas, á 7 de noviembre de 1642.—Biblioteca de Osuna.

SALAZAR Y LUNA (BARTOLOMÉ DE). Escribano de provincia en esta corte por los años de 1660. Concurrió con un soneto al certámen que para festejar la translacion de la imágen de nuestra Señora de la Soledad á su nueva capilla, se celebró aquí en dicho año de 1660.

Los dos Monarcas de Europa.

(P. 22.)

SALAZAR Y TORRES (DON AGUSTIN DE). Nació este malogrado ingenio en Almazan, el 28 de agosto de 1642. Sus padres, de esclarecido linaje, fueron don Juan de Salazar y Bolea, y doña Petronila de Torres y Montalbo. De edad de cinco años, pasó á Nueva España con su tio don Márcos de Torres, obispo de Campeche, que murió siendo vi-

(1) Ingenioso drama semicaballeresco, de magia, escrito y dispuesto para ser representado á los reyes en la Casa de Campo; ejecutado por *personas todas principales y criados de la Reina.* Se suspendió por la nueva de la pérdida del Brasil.

rey de Méjico, y á cuyo lado estuvo durante su niñez y adolescencia. Estudió humanidades en la Universidad de Méjico, descubriendo desde luego excelentes disposiciones que le distinguian notablemente entre sus condiscípulos, y una inclinacion decidida al estudio y cultivo de la poesía. Leyó los poetas griegos, latinos, italianos y españoles; pero como tuviese ya en aquel tiempo tan exclusivo predominio la escuela gongorina, el jóven Salazar pervirtió su naciente gusto, conducido sin duda por maestros entusiastas de aquella cada vez mas exagerada corrupcion literaria. Así lo comprueba el hecho que refiere su cultísimo biógrafo Vera Tassis de haber en ciertos ejercicios públicos recitado el mismo Salazar, no contando aun doce años de edad, en el Colegio de la Compañía de Jesús, las *Soledades* y el *Polifemo*, de Góngora, «comentando los mas oscuros lugares, desatando las mas intrincadas dudas y respondiendo á los mas sutiles argumentos que le proponian los que muchos años se habian ejercitado en su inteligencia y lectura». En la adolescencia, despues de haber estudiado Artes, Cánones y Leyes, se aventajó en la teología y en la astrología, entregándose á la lectura de libros de erudicion, pero sin olvidar sus tareas poéticas.

Volvió despues á España en compañía del duque de Alburquerque, virey que habia sido de Méjico. Pasó á la corte, donde fue muy celebrado su ingenio; y

..... solo halló que adelantar lo que nuestro cómico Fénix, don Pedro Calderon, su maestro... le enseñó, dice Vera Tassis.—Salió, pues, don Agustin (añade el mismo) tan aventajoso al feliz contacto de su erudicion, que á pocos dias lograron sus comedias en esta corte muchos merecidos aplausos, empleándole los primeros señores della en las mas célebres fiestas de sus reales majestades.

Casó en Madrid con doña Mariana Fernandez de los Cobos, natural de Córdoba, hija de don Francisco Fernandez Gonzalez y de doña Francisca de los Cobos y Zea.

«Despues que en esta amable union habia vivido algunos dias, pasó á Alemania con la señora Emperatriz (á quien escribió su *Real Jornada*, su *Epitalamio* y otras poesías festivas) en compañía del excelentísimo señor duque de Alburquerque, entonces virey y capitan general del reino de Sicilia, adonde dió vuelta, ocupando á don Agustin en el puesto de sargento mayor de la provincia de Agrigento, y despues le hizo su capitan de armas.»

Restituido á Madrid, continuó Salazar ejercitándose en sus favoritas ocupaciones literarias. Hallábase en la florida edad de treinta y tres años, cuando atacado de una larga enfermedad que, no perturbándole el sentido, le permitió concluir la comedia: *El encanto en la hermosura*, que escribia por superior mandato, murió «extenuado y atrófico» el dia 29 de noviembre de 1675.

Fue don Agustin en su corta vida (dice su biógrafo), desposeido de los bienes temporales... Aun mas debió á la envidia que á la fortuna, pues aquella, con lo maligno de su operacion, le labró dichoso; y esta con lo severo de sus contratiempos le hizo desgraciado...

Conceden los críticos muy honroso puesto á Salazar y Torres en nuestro Parnaso dramático. Sus poesías líricas dan asimismo clara muestra de su buen ingenio: hay en todas ellas facilidad y soltura, excelentes pensamientos en las graves y extremado gracejo en las festivas. Debe tenerse presente que una de las mejores composiciones impresas entre sus *Obras, Primera parte*, la *Fábula de Eurídice y Orfeo*, no es suya; es el *Orfeo*, de don Juan de Jáuregui, que se imprimió por primera vez en 1624. En la *Cythara*, de Salazar, aparece con el nombre ó título variado como va dicho, y con la primera octava diferente. Esto no debe extrañarse, atendiendo á que las obras de nuestro Salazar se publicaron póstumas á diligencia de su íntimo amigo don Juan de Vera Tassis y Villarroel, que las recogió, y aun concluyó algunas de ellas.

Sacó, en efecto, á luz Vera Tassis las obras poéticas de nuestro autor, comenzando por una *Primera parte*, comprensiva de las líricas y de algunas pequeñas piezas de teatro, impresa en Madrid, 1681, y dedicada á la reina madre doña Mariana de Austria. Aprobó con grande elogio este tomo, en 20 de enero de dicho año, el insigne Calderon, cuya muerte, ocurrida cuatro meses despues, fue probablemente causa de que Vera Tassis dejase por entonces á un lado la publicacion del segundo volúmen de las *Obras* de Salazar, para dedicarse á colectar y dar á luz

reunidas las de aquel gran dramático: empresa que llevó á tan buen punto de ejecucion. Trece años despues completó al fin la publicacion interrumpida, imprimiendo de nuevo la *Primera parte de Poesías* de Salazar, cuyas *Comedias*, con sus *Loas*, reunió y estampó formando *Parte segunda;* ambas con el primitivo título de *Cythara de Apolo*, y dedicadas á un pariente del autor (1).

En el interesantísimo prólogo que don Gaspar Agustin de Lara escribió al frente de su *Obelisco fúnebre á la memoria de Calderon* (Madrid, 1684), al impugnar y corregir algunos errores de Vera Tassis cometidos en sus publicaciones de las comedias de Calderon, rectifica de paso don Gaspar el de aquel laborioso editor relativo á la patria de don Agustin de Salazar y Torres, á quien supuso natural de Soria, no siéndolo, sino de Almazan, como su tio, el arzobispo de Méjico. Y despues añade:

> Tampoco penetro el motivo de haber atribuido á don Agustin obras que tan manifiestamente se sabe que no son suyas, como es la *Fábula de Orfeo*..... la comedia de don Juan Cuero de Tapia, caballero del hábito de Santiago, y regidor mas antiguo desta corte (que yo he visto en sus borradores), y otras poesías de otros muchos ingenios que hoy viven.....

¿Cuál será, pues, entre las publicadas como de Salazar y Torres, la comedia de don Juan Cuero de Tapia? Este copiado párrafo de don Gaspar A. de Lara parece indicar tambien que las comedias de Salazar ya habian sido en aquella fecha publicadas por Tassis Villarroel, si no es quo alude Lara á las de *Thetis y Peleo* y *Minos y Britomartis*, que nombra aquel en su Advertencia preliminar á la *Primera parte*.

Confieso que al terminar este artículo, casi me inclino á creer que la *Segunda parte* de la *Cythara de Apolo* se publicó asimismo en 1681, ó *muy poco despues*.

Obras dramáticas de Salazar y Torres:

Sin armas vence el amor, ó el mayor triunfo de amor. (*Mas triunfa el amor rendido.*)

Manuscrito, que parece el original, en el códice M-177 de la Biblioteca Nacional de Madrid, con el nombre de Salazar y Torres. Esta pieza, en que tuvo parte Vera Tassis, es la misma que con título de *Triunfo y venganza de Amor* se halla inserta en la *Parte segunda de Comedias* de Salazar.

Cythara de Apolo, várias poesías divinas y humanas que escribió don Agvstin de Salazar y Torres, y saca á lvz don Ivan de Vera Tassis y Villarroel, sv mayor amigo, ofreciéndolas á la Catholica Magestad de doña Mariana de Avstria, nuestra señora avgvsta, Reyna Madre, por mano del excelentíssimo señor don Antonio Sebastian de Toledo, marqués de Mancera, señor de las cinco villas, etc. Primera parte. Con privilegio.—En Madrid, á costa de Francisco Sanz, impressor del reyno y portero de cámara de su Magestad. Año 1681. Véndese en su imprenta, en la Plazuela de la calle de la Paz; 4.°

Carta de remision al marqués, y dedicatoria á la Reina, de Vera.—*Discurso de la vida y escritos del autor.* — *Fama póstuma*, de id. (Cancion fúnebre, por Vera).—Aprobacion de Calderon, 20 enero, 1681. —Id. del cronista don Juan Baños de Velasco, 20 febrero. — Privilegio real á favor de Vera Tassis, por diez años, 7 marzo, 1681.—Poesías laudatorias. (Véase noticia de ellas en la nota de la segunda edicion.)

Cythara de Apolo, várias poesías divinas y humanas que escrivió don Agustin de Salazar y Torres, y saca á luz don Juan de Vera Tassis y Villarroel, su mayor amigo. Dedicadas á don Isidoro de Búrgos Mantilla y Bárcena, etc. *Primera parte.* Con licencia.— En Madrid, por Antonio Gonzalez de Reyes. Año de 1694. A costa de Alonso Montenegro, y Joseph Bascones Ayo, mercaderes de libros. Véndese en las Gradas de San Felipe; 4.°

Dedicatoria de Montenegro al expresado Mantilla, deudo de Salazar. *Discurso de la vida y escritos* de éste, por Vera Tassis.—*Cancion fúnebre* á la memoria del mismo Salazar, por Vera Tassis.—*Aprobacion* legal de las obras de Salazar, dada por Calderon, á 20 de enero de 1681, en Madrid. — Licencia del Ordinario: Madrid, 1.° de febrero, 1681. — Aprobacion del coronista don Juan Baños de Velasco: Madrid, 20 de febrero 1681.—Suma de la licencia del Consejo, dada á favor del librero Francisco Sacedon, en Madrid, á 23 de mayo de 1694.—Fe de erratas, octubre 4 de 1694.—Tasa, 6 de id., id.—Composiciones laudatorias de don Félix de Lucio Espinosa y Malo, de fray Nicolás García de Londoño, de fray Jerónimo Perez de la Morena, clérigo reglar agonizante, amigo del autor y que le asistió en su muerte, de don Alonso Perez Altamirano de Rivadeneyra, su deudo, de don Pedro de Arce, de *La discreta Belisa,... Musa de Manzanares*, de don Francisco Gonzalez de Bustos, de don Pedro Pablo Billet, parisiense (soneto frances), de don Francisco de Ataide y Sotomayor, de don Melchor Fernandez de Leon, y don Gaspar Agustin de Lara.—Advertencia de Vera Tassis, donde menciona algunas obras de Salazar que varios poseian y ocultaban.—Texto.

Contiene las siguientes piezas dramáticas:

Loa para la comedia de *Eurídice y Orfeo*, fiesta á los años del duque de Alcalá.

Loa para la comedia de *Dar tiempo al tiempo*. (Representóse á los duques de Alburquerque.)

Baile de *Los Elementos*.

(1) La dedicatoria es del librero Montenegro. Dícese en ella que «*Segunda vez salían á luz las Obras de Salazar*» y pudiera inferirse de estos términos que la *Segunda parte* se hubiese publicado asimismo en 1681. Pero yo no encuentro noticia de tal publicacion. Las aprobaciones y preliminares del tomo I se refieren todos á *un solo volúmen*.

B. : de *Amor y desden.*
B. : de *Amor y celos.*
B. : de *Hermosura y discrecion.*
B. : del *Juego del Hombre.*

Cythara de Apolo, loas y comedias diferentes que escrivió don Agustin de Salazar y Torres, y saca á luz don Juan de Vera Tassis y Villarroel, su mayor amigo. Dedicadas á don Isidoro de Búrgos, Mantilla y Bárcena, etc. *Segunda parte.* Con licencia.—En Madrid, por Antonio Gonzalez de Reyes. Año de 1694, á costa de Alonso Montenegro y Joseph Bascones Ayo, mercaderes de libros. Véndese en las Gradas de San Felipe; 4.°

Suma de la licencia concedida á favor del librero Francisco Sacedon, mayo de 1694.—Erratas, octubre de id.—Tasa, id., id.—Tabla.

Contiene :

Elegir al enemigo. (Con loa. — Fiesta al cumpleaños (tres) de Cárlos II.)
El amor mas desgraciado, Céfalo y Pocris. (Con loa. —Representada á los duques de Alburquerque.)
La mejor flor de Sicilia : *Santa Rosolea.* (Con loa.)
Tambien se ama en el abismo. (Con loa. — A los años de Cárlos II.)
Los juegos olímpicos. (Con loa.—A los años de la reina doña Mariana.)
El encanto es la hermosura, y el hechizo sin hechizo. (Concluida por Vera Tassis. Con loa. — A los años de doña Mariana.)
El mérito es la corona, y encantos de mar y amor. (Con loa.— A id. id.)
Thetis y Peleo. (Con loa. — A los años de doña Mariana.)
Triunfo y venganza de Amor. (Sin loa.)

Esta última es la misma que se titula : *Mas triunfa el Amor rendido*, en cuya composicion tuvo parte Vera Tassis.

Otra de las atribuidas á Salazar, segun don G. A. de Lara, no es de tal autor, sino de don Juan de Cuero y Tapia.

Jimeno (*Biblioteca valenciana*) dice que la comedia de Salazar titulada : *Tambien se ama en el abismo*, se representó en Valencia por la Academia del Alcázar, en 1680, habiéndola añadido tercera jornada el académico don José Ortí y Moles.

En la *Parte veinte y nueve de escogidas* (Madrid, 1668) se publicó una comedia de *Thetis y Peleo*, atribuida á don José de Bolea, pariente de Salazar y Torres, que es diversa de la de éste.

Acerca de la titulada : *El Encanto es la hermosura*, dice el señor Durán : « Esta comedia es la misma, hasta una parte del segundo acto, que la escrita por Salazar, con título de la *Segunda Celestina*. Sin duda Vera Tassis, que es autor en *El encanto*, desde parte del segundo acto hasta el fin, no sabiendo la identidad de la una y de la otra, creyó que Salazar la dejó por acabar y la concluyó él de otro modo. La equivocacion debió proceder de haber hallado incompleto el manuscrito original de la *Segunda Celestina*, con el título de *El encanto es la hermosura,* entre los papeles de su amigo.»

Debe advertirse que existen dos ediciones de esta *Segunda parte*, hechas en el mismo año y lugar, y por el propio impresor, aunque con tipos diversos y diferente papel. En la mejor se observan corregidas algunas de las erratas que anota la fe de la otra. Por lo demás son absolutamente idénticas.

Comedias publicadas en la Coleccion de escogidas, de Madrid.

Elegir al enemigo.
(Partes 22 y 41.)
Tambien se ama en el abismo.
(Partes 38 y 41.)
Los juegos olímpicos. (Con loa.)
El mérito es la corona.
(P. 41.)
La mejor flor de Sicilia : Santa Rosolea.
(P. 42.)

En la *Parte veinte y nueve de escogidas* (1668), se publicó atribuida á don José de Bolea una comedia de *Thetis y Peleo*, diferente de la que se da á Salazar y Torres en la *Segunda parte* de sus *Obras*.

Comedias y autos sueltos :

El Juez en su misma causa.
La Segunda Celestina.
Olvidar por querer bien. (Auto sacramental.)
Primera jornada de *Mas triunfa el Amor rendido.* (*Sin armas vence el Amor. El mayor triunfo de Amor*). Madrid, 1684.
(Con Vera Tassis Villarroel.)

En la Advertencia que el colector de sus *Obras* estampó al frente de la *Primera parte* de ellas, mencionó las siguientes dramáticas de Salazar, que existian ocultas en poder de algunos.

Comedia burlesca de...
Comedia (empezada) de *Minos y Britomartis.*
Loa de la comedia de *Thetis y Peleo.*
Dos Autos sacramentales.
Tres bailes.

Dos comedias de Salazar y Torres se han reimpreso en la Coleccion de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra: *El encanto es la hermosura y el hechizo sin hechizo; Elegir al enemigo.*

SALCEDO (DON ANDRÉS).
Amor, virtud y firmeza. (Auto.)

SALGADO (DON FRANCISCO). De este autor hay comedias en las *Partes veinte y dos, veinte y nueve* y *treinta y seis*, de Madrid (1665, 1668, 1671). Acaso no sea el mismo don Francisco Salgado que concurrió con un *Soneto*, en 1691, al certámen de la canonizacion de san Juan de Dios. Pero sí es, á no dudarlo, el que escribió al frente de la Parte primera de *Los Donaires de Tersicore* (Madrid, 1663), un *Soneto* en alabanza del autor don Vicente Suarez de Deza y Avila.

Amar y no agradecer.
(P. 22.)

Nuestra Señora de la Luz.
(P. 29.)
Araspes y Panthea. (Zarzuela.)
(P. 36.)

SALGADO (PEDRO). Natural de Peniche, diócesis de Lisboa, militó con valor en la provincia de Alentejo por la emancipacion de su patria, en las campañas de 1644 y 45.

Escribió y publicó, desde estos años al de 1663, dos Relaciones: una de las fiestas de Lisboa á la restauracion de Cárlos II de Inglaterra, otra de un hecho de la campaña referida; la primera de estas en verso portugués, y además las cuatro piezas dramáticas tituladas:

Theatro do Mundo. Comedia moral jocosa com huma relaçaõ da preza que os Maltezes fizeraõ na May do Graõ Turco.—Lisboa, por Domingos Lopes Rosa, 1645; 4.°
Hospital do Mundo. Segunda parte do Theatro do Mundo.—Lisboa, por Paulo Crasbeek, 1646; 4.°
A mayor gloria de Portugal... Comedia politica, que contem a verdade de tudo o sucedido na campanha do Alentejo do anno de 1663......—Lisboa, sin año ni nombre de impresor.
Diálogo gracioso dividido em tres actos, que contem a entrada, que o Marquez de Torrecusa...... fez na campanha da Cidade de Elvas... etc.—Lisboa, Crasbeek, 1645; 4.°

SALVO (LICENCIADO JUAN SILVESTRE). Hubo de residir en Viena por el año de 1668. Para los festejos con que nuestro embajador en aquella corte celebró las bodas del emperador Leopoldo, tradujo al castellano la opereta italiana de Francisco Sbarra...... con título de *La manzana de oro*, traduccion que se imprimió en Viena, 1668.

La Manzana de oro. Traducida del italiano, de Francisco Sbarra. Fiesta á las bodas del emperador Leopoldo.—Viena, 1668.
Indice de Fajardo; mas adelante cita, sin autor, otra análoga de que se hablará en su lugar.

SALVO Y VELA (DON JUAN). Contemporáneo de Cañizares. Fue de oficio sastre: compuso las desatinadas comedias de magia de *Pedro Vayalarde*, tan aplaudidas del vulgo. Se le confunde generalmente con otro autor anterior llamado Juan Silvestre Salvo.

No hay poder contra la fe, y ruina del Mahometano.
Manuscrito inédito: señor Durán.
Santa Catalina de Sena.
El Mágico de Salerno: Pedro Vayalarde, primera, segunda, tercera, cuarta y quinta parte.
San Antonio de Padua.
Tambien hay duelo en los Santos.
El Laurel de Apolo. (Auto.)

SAN BUENAVENTURA (FRAY FRANCISCO DE). Natural de Madrid; religioso franciscano descalzo, lector de teología, definidor de provincia y revisor de librerías por el Santo Oficio. Murió en San Gil de esta corte, el 21 de junio de 1738. Compuso y publicó algunas obras de devocion, imprimió dos de sus *Sermones* y dejó muchos manuscritos, con otras obras ascéticas. Escribió y dió á la estampa, sin nombre de autor, la comedia

Santa Clara de Agolancia.
Impresa en Madrid, sin año.

SAN CAYETANO (FRAY ANTONIO DE). Nació en Santarem, año de 1683; perteneció á la Orden de canónigos regulares de San Agustin, y despues entró en la religion Franciscana, año de 1714. Publicó algunas obras métricas (panegíricos, epicedio, relacion de fiestas sagradas) y otras en prosa, la mayor parte de devocion. Compuso la comedia castellana titulada:

El rosicler de la aurora, y admiracion de los montes.
Representada en Leiria, año de 1719.

SANCHEZ (FELIPE).

Auto: *Nuestra Señora del Pilar.*
Loa famosa para cualquiera fiesta.
Interlocutores: El Destino, El Gracioso, Morfeo, Dos Durmientes, La Dicha, Un Hombre.
Otra *Loa.*
(*Autos sacramentales y al Nacimiento de Christo*, con sus loas y entremeses.—Madrid, 1675.)

SANCHEZ (LICENCIADO MIGUEL). Nació este eminente ingenio en la villa de Piedrahita, riberas del Pisuerga. Siguió la carrera eclesiástica y fue secretario del obispo de Cuenca. Por los años de 1603 ya componia ingeniosísimas comedias, y en el de 1615 vivia, segun el testimonio de Cervantes. Por el de Lope de Vega nos consta que murió antes de 1630, en Plasencia:

> Matóle el sol de la inclemente Vera,
> Porque le anticipó la Primavera,

dice éste en el *Laurel de Apolo*, escrito desde 1628 á 1630.

Mas adelante expresa: que «le mató Plasencia». Llámale *Fénix* y «primer maestro de las Musas de Terencio». Tambien le cita expresamente, presentándole por modelo, en su *Arte de hacer comedias.*

De su peregrino ingenio hizo Rojas Villandrando, en la célebre *Loa*, un singular elogio:

El divino *Miguel Sanches*
¿Quién no sabe lo que inventa?
Las coplas tan milagrosas
Sentenciosas y discretas
Que compone de contino,
La propiedad grande de ellas,
Y el decir bien de ellas todos,
Que aquesta es mayor grandeza.

El doctor Antonio Navarro le cuenta entre los mas excelentes poetas dramáticos de principios del siglo XVII, y nos da noticia de su referido empleo.

Cervantes le alabó de gran poeta lírico en el *Viaje* (Cap. II):

Miguel Cejudo y *Miguel Sanchez* vienen
Juntos aquí. ¡Oh, par sin par! En estos
Las sacras Musas fuerte amparo tienen.
Que en los piés de sus versos bien compuestos,
Llenos de erudicion rara y doctrina,
Al ir al grave caso serán prestos.

Y despues, en el prólogo de las *Comedias*, le nombra con grande aprecio como á escritor dramático:

Estímense (dice) las trazas artificiosas en todo extremo del licenciado Miguel Sanchez.

De cuyas dos citas se infiere que vivia de 1613 á 1615. Lope le alabó en la epístola: *El Jardin* (*Filomena*, 1621), donde mencionó á varios que ya no existian. El elogio del *Laurel*, dice:

El dulce cristalífero Pisuerga
Que, como centro del sagrado Apolo,
Tantos ingenios délficos alberga,
A aquel en lo dramático tan solo,
Que no ha tenido igual desde aquel punto
Que el coturno dorado fue su asunto;
Miguel Sanchez que ha sido
El primero maestro que han tenido
Las Musas de Terencio,
Propuso, aunque con trágico silencio;
Matóle el sol de la inclemente Vera,
Porque le anticipó la Primavera,
Y con la variedad de las calores
Pensó que los concetos eran flores.

Mas adelante dice:

El Fénix que lloró Pisuerga tanto
Y que mató Plasencia..... etc.

Cuatro solas muestras nos han quedado del talento dramático de Sanchez: la mas conocida es la comedia intitulada: *La Guarda cuidadosa*, que el señor don Eugenio de Ochoa reimprimió últimamente en su *Tesoro del Teatro español*.

Las tres restantes que conocemos, citadas por el señor baron Schack, y una de ellas por Latassa, se hallan impresas en un libro antiguo de comedias várias, sumamente raro.

De sus composiciones líricas solo poseemos dos, que por cierto son, cada una en su género, de lo mas bello que atesora nuestro Parnaso. Es la primera una *Cancion á Christo crucificado*, que salió á luz en la Coleccion intitulada: *Primera parte de las Flores de poetas ilustres de España*..... Ordenada por Pedro de Espinosa..... (Valladolid, 1605); y que despues fue atribuida por Mayans á Fray Luis de Leon, y añadida á la edicion que de las *Poesías* de éste hizo dicho erudito en 1761. Publicóla de nuevo Lopez de Sedano (tomo V de su *Parnaso*, 1771), restituyéndosela á su verdadero autor; pero no obstante las buenas razones que alegó para ello, volvió á ser despojado Sanchez de esta joya por el colector de las *Poesías espirituales* de varios autores, impresas en Madrid, el año de 1779, quien se la regaló otra vez á Leon sin otro fundamento que el juicio por él formado de su estilo. Pedro de Espinosa fue juez muy competente; publicó su coleccion en Castilla, de donde Sanchez era natural, y cuando Sanchez vivia y era laureado por divino poeta. Contra estas razones de hecho nada valen las periciales de Mayans y de Cerdá.—La otra flor que poseemos de nuestro divino Sanchez, es el romance caballeresco: *Oid señor don Gaiferos*, que se halla impreso en el *Romancero general, en que se contienen todos los romances que andan impresos en las Nueve partes de Romanceros, ahora nuevamente añadido y enmendado.* — Madrid, por Juan de la Cuesta, 1604 (en 4.º), de donde la ha trasladado al suyo (tomo I, X de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra: núm. 378) el señor don A. Durán. Fue reimpreso en el *Romancero general*... edicion de Madrid, J. de la Cuesta, 1614, que es copia de la de 1604, sin mas diferencia que constar en ella el nombre del colector Pedro de Flores. Está en la *Tercera parte* de las *Trece* que contienen esas Colecciones, y así debe de hallarse tambien en el *Romancero general en que se contienen todos los romances que andan impresos en*

las Nueve partes de Romanceros.—Madrid, 1600; 4.°

Cervantes citó en boca del muchacho de maese Pedro (*Don Quijote: Parte segunda*, Cap. xxvi), un verso del *Romance* de Sanchez:

(Harto os he dicho: miraldo.)

El docto Latassa y Ortin nos proporciona en su *Biblioteca nueva de Escritores aragoneses* (tom. i, pág. 478), una curiosa noticia bibliográfica, y en parte biográfica, del licenciado Miguel Sanchez. Teniendo á la vista un manuscrito que poseía de:

La isla Bárbara. (Comedia histórico-instructiva; en tres jornadas.)

En 4.°; de treinta y cuatro hojas; original autógrafo, segun parecia por sus enmiendas y tachaduras; con el nombre expreso del autor: Miguel Sanchez Vidal; y, segun se infiere, con fecha, ó indicacion de pertenecer á la de 1589; fundado únicamente el expresado bibliógrafo en la circunstancia de hallarse el tal manuscrito «encuadernado con otras piezas de su clase» en un tomo que fue del señor de Bervedel y perteneció despues al doctor don Francisco Jimenez de Urrea, cronista de Aragon, deduce, por consecuencia, que Miguel Sanchez Vidal fue «aragonés, muy versado en la poesía», y como á tal hijo de Aragon, le da lugar en su *Biblioteca*. Este error, pues, nos proporciona la noticia del segundo apellido de nuestro divino Sanchez, y la del autógrafo de su drama: *La isla Bárbara*, que se imprimió atribuido á Lope.

Franchi alude á nuestro poeta, con agudo vejámen:

«Miguel Sanchez.... desea que en sus comedias se haga hablar á qualquiera de los interlocutores alguna vez siquiera veinte versos seguidos... Item: pide que á muchos de sus versos se les abrigue, porque conoce que tienen frio.»

La isla Bárbara.

Manuscrito: con las licencias para su representacion de 25 de enero 1611, y 12 de id. 1614: existente en la biblioteca del señor duque de Osuna.

La Guarda cuidadosa.

Manuscrito. Biblioteca de Osuna; con el nombre de Lope.

El cerco de Tunez y ganada de la goleta, por el Emperador Cárlos V.

Manuscrito: en la biblioteca de Osuna; sin nombre de autor.

La Guarda cuidadosa.

(*Flor* de las comedias de España de diferentes autores; recopiladas por Francisco de Avila, vecino de Madrid. *Quinta parte.*—Madrid.—Alcalá, 1615, etc.)

El cerco de Tunez y ganada de la goleta por el Emperador Cárlos V; del licenciado Sanchez, natural de Piedrahita.

La isla Bárbara.

Segunda parte del Corsario Barbaroja, y huérfano desterrado; del licenciado *Juan* Sanchez, natural de Piedrahita.

(*Doce comedias* de varios autores..... Con licencia. Empresso en Tortosa en la emprenta de Francisco Martorell, año de 1638.)

Ha sido reimpresa por el señor Mesonero Romanos en la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, la comedia de Sanchez: *La Guarda cuidadosa.*

SANCHEZ (don Tomás Bernardo).

El Mágico Sigismundo, primera parte.

Comedia de representado y música.

El gran mágico de Europa; Sigismundo el romano: ó el Iris de paz en Cantabria: Nuestra Señora de Aránzazu, segunda parte.—Madrid, 1736; 4.°

Con esta comedia hubo de representarse el

Entremés nuevo de los Títeres, máquina Real de Londoño.

Piececilla cuyo título ha dado ocasion á que en algun Catálogo se inscriba el nombre del tal *Londoño* entre los de autores dramáticos. *Londoño* era un célebre maese Pedro ó Mantilla de aquel tiempo (primer tercio del siglo xviii) que enseñaba en público espectáculo su *Máquina Real* automática, la cual aparece en la escena como fundamento de la traza del insulso entremés. La impresion de este es de Madrid, suelta, y su epígrafe dice: «*Para la comedia intitulada: Iris de paz en Cantabria: Nuestra Señora de Aránzazu.*»

SANCHEZ (licenciado Vicente). Nació en Zaragoza por los años de 1643, segun puede inferirse. Estudió en aquellas escuelas filosofía y teología, y desde muy temprana edad se distinguió por su claro ingenio y feliz talento poético. Sobresalió principalmente en los versos cortos y composiciones de asuntos sagrados destinadas para el canto; es preciosa la coleccion de sus *Villancicos* escritos para las fiestas de Reyes, desde 1665 á 1678. Lograron tanto aplauso estos graciosos poemitas, que por conducto de don Juan de Austria se le encargó la composicion de algunos que debian ser cantados en la capilla real, delante de SS. MM; y en efecto, escribió tres con este fin, poco antes de su muerte, ocurrida en lo mas florido de sus dias, por los años de 1679 á 1682.

Fue Sanchez muy apreciado en Zaragoza, y aunque vivió desfavorecido de la fortuna, logró por sus talentos y especial aficion muy honrosas consideraciones. Perteneció á la academia poética Zaragozana, que se reunió algun tiempo en casa del virey, príncipe de Esquilache y duque de Ciudad Real.

Aunque á su muerte dispuso que se rasgasen todos sus versos, no fue cumplido este mandato. Publicáronse años despues en Zaragoza, 1688, con título de *Lira poética*, dedicados á doña Úrsula de Aragon, hija del duque de Villahermosa, monja en Santa Inés, de aquella ciudad.

Lyra Poética de Vicente Sanchez, natvral de la Imperial civdad de Zaragoza. Obras posthvmas, qve saca á lvz vn aficionado al Avtor. Dedicadas á la illvstrissima señora doña Vrsula de Aragon, hija del Excelentíssimo señor Dvque de Villahermosa, y Religiosa en el Real monasterio de Santa Inés.—Con licencia; en Zaragoça, por Manuel Roman, impressor de la Vniversidad, año M.DC.LXXXVIII; 4.°

Dedicatoria del impresor Roman á dicha señora, 1.° de agosto 1688.—Aprobaciones, junio y julio de id.—Versos laudatorios.—Prólogo al lector.—Texto.

Contiene:

Loa que escribió el autor para una villa de Aragon.
Baile.
Fábula de Apolo y Dafne. (No concluida.)

SANCHEZ DE BADAJOZ (DIEGO). De este autor, hasta hoy desconocido, contemporáneo de Juan de la Encina y de Torres Naharro, acaba de descubrir y adquirir en Paris el señor don Pedro Salvá, un tomo de *Farsas*, que contiene veinte y ocho, impreso en Sevilla, 4.°, letra gótica. Asi lo comunica al señor don Pascual de Gayangos desde aquella capital, en carta con fecha de mayo de este año.

SANCHEZ CARRALERO (LICENCIADO DON FELIPE).

El premio de la humildad y daños de la soberbia.
Auto al nacimiento del Hijo de Dios. En una jornada.

SANCHEZ DE TÓRTOLES (ALONSO).

El Entretenido. (*Coleccion* de discursos eruditos y filosóficos, poesías, una comedia sagrada y un entremés; que va repartida en diez tardes académicas).—Madrid, 1729; 4.°

La licencia es de 1671.

Contiene:

El Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo.
Entremés: *Las Gurruminas.*

SANCHEZ DE VILLAMAYOR (DON ANDRÉS). Eclesiástico; vivió á fines del siglo XVII; fue capellan de honor de S. M.

Auto Sacramental de Eco y Narciso, segunda parte.
(Escribió la primera don Diego de Nájera y Zegrí.)

SANCHEZ..... Comediante citado en la *Loa* célebre de Rojas como autor de

Farsas, loas, bailes, letras.

El doctor Cristóbal Suarez de Figueroa le incluyó en el catálogo de insignes actores que estampó en su curioso libro: *Plaza universal de ciencias y artes* (Madrid, 1615.) «De los vivos (dice) Pinedo, *Sanchez*, Melchor de Leon»... etc.

SANDOVAL (DON CRISTÓBAL DE).

El lucero de Florencia.
El Gentil hombre de Dios.
El rigor hasta la muerte.

SANDOVAL Y MALLAS (LUIS).

Baile entremesado: *El Alcalde casado.*
Manuscrito que se cita en el Índice de Entremeses del señor Fernandez-Guerra.

SANDOVAL ZAPATA.

Triunfos de Jesus Sacramentado. (Auto.)

SAN GUILLERMO (FRAY ANTONIO DE). Nació en Lisboa; profesó en los Agustinos de aquella capital el 10 de febrero de 1696. Sus padres fueron Manuel Rodriguez de Amorim y Margarita de Almeida. Docto en teología y Letras humanas. Murió en Tavira, año 1731.

La fineza coronada.

SAN JOSE (PADRE LEONARDO DE). (Don Leonardo Saraiva Coutiño.) Canónigo reglar de San Agustin; nació en Lisboa, año de 1619, y murió en 1703. Fue predicador del Rey; varon erudito y piadoso. Escribió y publicó muchas obras de devocion y algunas poéticas; y con su nombre del siglo la comedia:

Contra si faz quem mal cuida.

SAN JUAN (DON JUAN DE).

Loa á Nuestra Señora.
(*Autos Sacramentales* al Nacimiento de Christo, con sus loas y entremeses.—Madrid, 1675.)

SAN JUAN (MARQUÉS DE). (*Don Francisco Pizarro Picolomini.*)

Cinna. (Tragedia.)—Madrid, 1713, 1731.
Apreciable traduccion de la de Corneille, en diversidad de metros. Consta de mas de tres mil versos.

SANTA CATALINA (FRAY LÚCAS DE). (*Félix de Castañeira Turacen.*) Lisbonense, nació en 1660; hijo de Manuel de Andrade Barreto y de Paschoa de Mesa. Célebre dominicano; cronista de su provincia religiosa y académico de la Real de la Historia portuguesa. Murió en 1740. Dedicóse principalmante á los estudios históricos; escribió sobre la Orden de Malta, publicando esta y

otras obras, las mas en Coleccion de la Academia. Bajo el seudónimo anagramático de *Félix de Castanheira Turacen*, publicó el *Sarao político, abuso enmendado*. (Lisboa, 1704, 1725.) Coleccion de novelas y poesías portuguesas y castellanas, un romance á la canonizacion de san Juan de la Cruz, y el auto sacramental titulado :

El Oriente ilustrado; Primicias gentílicas, etc.—Lisboa, por José Antonio de Silva; 1727, 4.°

En verso; su asunto es la adoracion de los Reyes Magos.

SANTA ESCOLÁSTICA (FRAY ANTONIO DE). Natural de Lisboa, hijo de Juan Piñeiro de Matos y de doña Escolástica de Freitas; profesó en el real convento de Belen á 28 de setiembre de 1684. Desempeñó cargos en su Congregacion; fue lector de filosofía y teología y excelente humanista. Compuso, entre otras obras, en verso, la comedia :

Lo que pueden las estrellas.

SANTA TERESA (FRAY FRANCISCO JAVIER DE). Natural de Bahía (Brasil); hijo de Pascual Luis Bravo y de Teresa Viegas de Acevedo; nació en 1686. Tomó el hábito franciscano en su país; fue lector de teología en la isla de la Madera; viajó por Inglaterra y Flándes; hallóse en la expedicion naval á Corfú, año de 1717, donde fue herido, y vuelto á Lisboa obtuvo elevados cargos eclesiásticos. Perteneció á la Academia de la Historia portuguesa; distinguióse como orador sagrado y poeta latino, publicando diversas oraciones fúnebres, elogios y otras obras.

Tragicomedia ao Martirio de Santa Felicidade é seus filhos.

Manuscrito en 1747.

SANTANDER (MARTIN DE). Comediante; contemporáneo de Lope de Rueda, y autor de algunas piezas dramáticas, segun afirma don Casiano Pellicer (*Origen de la comedia... en España*, parte primera, pág. 111). De un actor llamado Santander habla Lope al fin de *El Peregrino* (1604) : dice que representó su comedia : *La Montañesa*, y le llama *digno de ser oido, y no de menor cuidado é ingenio que* Villegas, á quien cita anteriormente.—Cascales nombra en sus *Tablas poéticas* á Santander, entre los *famosos en el arte histriónica* que á la sazon representaban. Las *Tablas poéticas* no salieron á luz hasta el año 1617, pero estaban escritas desde mucho antes, como lo indica el autor y se ve por la fecha del privilegio Real, que es de octubre de 1614.

SANZ Y MORENO (DON JUAN).

La mas verdadera copia del mejor original: Doña Antonia Jacinta de Navarra.

Impresa y escrita en 1681.

SARAVIA Y MENDOZA (DON GASPAR DE).

Todo está sujeto á Amor.

En el códice M-177 de la Biblioteca Nacional de Madrid, existia un manuscrito de este drama con el nombre de su autor.

Consta en el Catálogo de Huerta.

Lo que es comedia.

Todo está sujeto á Amor.

SCOTTI DE AGOIZ (DON PEDRO). Originario de Italia; de ilustre familia, enlazada en España con otras muy esclarecidas. Floreció á fines del reinado de Cárlos II, y en la primera época del de Felipe V. Desempeñó los corregimientos de Logroño, Calahorra, Alfaro, Guadix y Baza, y despues hubo de obtener destino en Palacio. Fue cronista general de los reinos de Castilla, y perteneció á la Real Academia Española.

Murió por los años de 1730. Publicáronse sus *Obras poéticas*, que comprenden dos comedias y dos zarzuelas, en 1735, por diligencia de su hijo, tambien poeta, don Francisco Scotti Fernandez de Córdoba. Se lee entre estas obras un romance que hizo en loor de la famosa monja de Méjico, sor Juana Inés de la Cruz, que falleció en 1695.—Tambien es de notar una décima donde critica duramente al padre Diego Calleja.

Tuvo, segun aparece de dichas obras, grande amistad con el conde de Torralva, Adelantado mayor de las islas Canarias.

En 1691 concurrió al certámen poético de la canonizacion de san Juan de Dios, escribiendo al asunto dozavo, un *Epigrama latino acróstico*, en forma de cruz, y con el arte y disposicion á que se da el nombre de *Laberinto*.

Obras poéticas, pósthumas, que á diversos assumptos escrivió don Pedro Scotti de Agoiz, corregidor que fue de las ciudades de Logroño, Calahorra y Alfaro; y despues, de las de Guadix y Baza, y chronista general de los reynos de Castilla. Tomo primero.

Dalas á luz don Francisco Scotti Fernandez de Córdova, cavallero del Orden de Santiago, señor de las villas de Somontin y Fines, patrono de la capilla de los Reyes en el convento de Santo Domingo de la villa de Almagro, y cavallerizo de campo del Rey nuestro señor. Quien las dedica al excelentissimo señor marqués don Anival Scotti, etc. Con privilegio.—En Madrid, en la imprenta de Lorenzo Francisco Mojados, año de M.DCC.XXXV; 4.°

Dedicatoria de don Francisco Scotti, hijo del autor, al expresado don Aníbal, marqués de Castelbosco, etc., su pariente, embajador de las Dos-Sicilias en la corte de España.—Aprobacion del doctor don José Lopez Ibañez; Madrid, 28 de marzo de 1735.—Licencia del ordinario, en id., id., id.—Aprobacion de don Ignacio Jimenez Saforcada; Madrid 6 de id., id.—Privilegio real por diez años, á favor de don Francisco Scotti; en el Pardo á 4 de marzo de 1735.—Fe de erratas; marzo 29 de id.—Suma de la tasa; sin fecha.—Composiciones laudatorias de don Feliciano Ruiz de Velasco; don José Robles de Castro y don Manuel Perez de Ibar.—«Al que leyere.» (Breve prólogo de don Francisco Scotti.)—Texto.

Contiene las piezas dramáticas tituladas:

El primer blason de Israel.

Los juicios del cielo, no examinarlos y obedecerlos.

Zarzuela de *Filis y Demofonte.*

Apolo y Leucotea. (Zarzuela.)

SCOTTI FERNANDEZ DE CÓRDOBA (DON FRANCISCO). Natural de Andalucía, segun el epígrafe de una edicion de su comedia: *El valor nunca vencido.* Hijo de don Pedro Scotti de Agoiz. Fue caballero de la Orden de Santiago y caballerizo de Campo de S. M. Tuvo los señoríos de las villas de Somontin y Fines, y el patronazgo de la capilla de los Reyes en el convento de Santo Domingo de Almagro.

Publicó en 1735 las *Obras póstumas* de su padre, tomo primero (no llegó á dar á luz el segundo), y las dedicó á su pariente, don Aníbal Scotti, marqués de Castelbosco, de Campremoldo, Sobrano y Sotano; conde de San Jorge y Miceno, embajador de las Dos-Sicilias, en esta corte, etc.

Compuso algunas piezas dramáticas; entre ellas, en 1760, á la entrada solemne en esta corte del rey don Cárlos III, la titulada: *El triunfo mayor de Alcides*, con sainete, baile y loa, la cual se imprimió con lujo en la célebre oficina de Ibarra. Publicó la de *El valor nunca vencido*, anónima. «De un ingenio andaluz».

El valor nunca vencido, y hazañas de Juan de Arévalo.

El triunfo mayor de Alcides. Con *Loa* y con el Entremés ó sainete de *Los Escarmentados*, y el Baile de *La Batalla.*

SEDEÑO (JUAN DE).

La Celestina, ó tragicomedia de Calixto y Melibea; puesta en metro.—Salamanca, Pedro de Castro, 1540.

SEGURA (DON VICENTE CIPRIANO).

La Reyna mas perseguida, doña María, y prudencia en la mujer.

SEM-TOB (RABÍ DON). (*Rabí don Santo, judío de Carrion*).

(?) *Danza general en que entran todos los estados de gentes.* . . . .

Aquí comienza la *Danza general*, en la cual tracta como la muerte avisa á todas las criaturas que paren mientes en la brevedad de su vida... etc., etc.

Poema dramático en coplas de arte mayor, manuscrito en la biblioteca del Escorial (4.° B-21) en un códice, tamaño de 4.°, letra antigua, que contiene: *Consejos y documentos del judío Rabbi don Santo al Rey don Pedro de Castilla.—La doctrina cristiana.—Danza general...—Historia del conde Fernan Gonzalez*, (de diversa letra). Todas piezas en verso. Ha publicado por primera vez la *Danza general de los muertos* el señor J. Ticknor, como segundo Apéndice á su *Historia de la literatura española*, y ha sido reimpresa en la traduccion de esta obra que debemos á los señores Gayangos y Vedia.

Se disputa sobre la pertenencia de esta composicion interesantísima, en alto grado ejemplar y filosófica; eminentes críticos se inclinan á creerla produccion del mismo Rabí Sem-Tob, judío converso, natural ó vecino de Carrion de los Condes, que dirigió al rey don Pedro el precioso *Libro de los consejos.*

La *Danza general* pudo, como opina Moratin, ser una de las piezas que se representaban en los templos. Sus interlocutores son treinta y cinco, el protagonista la Muerte; los demás personajes comprenden las categorías y clases diversas de la sociedad. Su autor, cualquiera que fuese, debió de vivir á mediados del siglo XIV.

La Danza de la Muerte, Poema Castellano del siglo XIV, enriquecido con un Preámbulo Facsímile y Explicacion delas voces mas anticuadas, publicado enteramente conforme con el Códice original por don Florencio Janer, miembro de diversas academias y corporaciones científicas, premiado por la Real Academia de la Historia etc.—París, en casa de madame C. Denne Schmitz, librería Española, calle de Provence, 12, 1856.—Imprenta d'Aubusson y Kugelmann, Grange-Bateliére, 13, Paris; 8.° mayor.

Va dedicada esta edicion al señor don J. Amador de los Rios. En la introduccion, escrita en español y francés, nada se dice sobre las circunstancias del códice ni acerca del autor de esta pieza, que segun el mismo señor Rios pudo muy bien ser escrita por el Judío de Carrion, á quien otros se la niegan absolutamente.

SEÑORINA DE SILVA (DOÑA ISABEL). Hermana gemela de la poetisa sor María do Ceo; nacieron, como ya va dicho, en Lisboa, el 11 de setiembre de 1658, hijas de Antonio Deza de Castro y doña Catalina de Tavora. Tomó el apellido de su abuela materna. Estuvo casada con el general y consejero de guerra Diego Luis Ribeiro Suarez; y dejó manuscritas várias obras en verso y prosa, entre ellas la comedia:

Los celos abren los cielos.
Comedia en loor de Santa Iria.

SEPÚLVEDA (LORENZO DE). Célebre romancerista popular; imitador de nuestros viejos romances históricos. Floreció á mediados del siglo XVI; fue vecino de Sevilla y escribano de profesion. En aquella ciudad, hácia el año 1547, compuso una ingeniosísima *comedia* en prosa, de la cual ha encontrado el señor don P. de Gayangos, en Sevilla, un manuscrito del expresado año de 1547, cuya copia exacta posee, habiendo facilitado otra á la Biblioteca Nacional, y á mí la suya para esta obra. Tan curiosa pieza va simplemente denominada: *Comedia de Sepúlveda*, y precedida de un prólogo dramático entre dos interlocutores llamados *Escobar* y *Becerra*, en el cual se da noticia del autor y se refiere el argumento del drama. Por lo respectivo al autor, nótese el siguiente pasaje:

Escobar...—Empero decidme qué cosa es esta comedia. ¿Dicen si es buena?

Becerra.—Ya la he visto toda escrita; porque Sepúlveda, que fue el que la hizo, me la mostró, porque es muy amigo mio.

Escobar.—¿Quién es ese Sepúlveda, conózcole yo?

Becerra.—Un escribano de buen entendimiento, que bien creo vos habeis visto algunas veces.

Escobar.—Pues ¿tiene él caudal de sí para componer semejantes comedias? Pues se requiere para ello muchas particularidades, y especialmente ser buen poeta.

Becerra.—Por hombre de buen entendimiento lo tengo; y la vena de poeta suya, yo osaré afirmar que entre todos los escribanos es de los mayores poetas, y entre los poetas de los mayores escribanos.

Escobar.—Hecho me habeis reir, etc.

La primera edicion conocida del Romancero de Sepúlveda:

Romances nuevamente sacados de historias antiguas de la crónica de España...;

Se imprimió en Anvers, por Juan Steelsio, año de 1551, en 12.° Pero de la portada se infiere que hubo otra ú otras ediciones anteriores. Se reimprimió añadido en Anvers, 1566, y en 1580 se repitió allí la edicion con el contenido de la de 1551; en este punto ofrecen las tres mútuas variantes. Don Nicolás Antonio cita en el artículo de Sepúlveda otros libros de romances; sobre lo cual puede verse el catálogo formado por el señor don Agustin Durán al fin de su *Romancero general*. En esta coleccion ha insertado el señor Durán la mayor parte de los Romances de Sepúlveda. Ebert cita ediciones de 1563, 1566, 1580 y 1584.

Sepúlveda se propuso (segun dijo él mismo) resucitar los viejos romances históricos, siguiendo con toda exactitud el texto de las crónicas; y lo realizó con el mejor éxito.

Comedia en prosa: sin título.
Manuscrito de 1547, hallado en Sevilla por el señor don Pascual Gayangos; copias en poder del mismo señor y en la Biblioteca Nacional.

Interlocutores: Alarcon; Violante; Florencia, disfrazada de paje con el nombre de Salazar; Natera, viejo; Parrado; Lopez; criada; un Nigromántico; Ramon, etc.

SERIOL (DOCTOR MARIANO). Las únicas noticias que tenemos de este autor, son las que contiene el siguiente desaliñado y confuso prólogo de su comedia: *De empeños de amor, amor es desempeño mejor*, impresa en Barcelona, año 1759.

Un amigo del autor al que leere. (*Sic*).—Saca á luz esta comedia que compuso el autor despues de haber estudiado la philosofia en la vniversidad literaria de Barcelona, haviendo tres años antes (cursada la retórica) compuesto otra, la que le pidió su amigo don Joseph Dalmases, canónigo y sacristan mayor de la Iglesia Catedral de Barcelona, quien la hizo representar en el coliseo ó teatro cómico de dicha ciudad sin consentimiento del autor, pues le dijo que no la habia hecho para que se representase sino por su propia diversion; y respecto que le habian dicho que era demasiado larga, tenia escrita otra que la alargaría mucho mas, como en efecto mudando y añadiendo lo que le pareció, la alargó como se vé. Sin embargo, hizo imprimir la primera, y la dedicó á la Excelentíssima señora condesa de Alba de Aliste, de quien, siendo muy pequeño, habia sido estimado en Barcelona, en tiempo que era virrey y Capitan General el Excelentíssimo señor duque de Villahermosa; y hallándose con plaza de soldado aventajado en el tercio de los Verdes (hoy regimiento de España) pasóles estudios con expresa licencia hasta el año de 1702. Y en el mes de octubre de 1705, que en Barcelona se saquearon las casas de los afectos al Rey Felipe V, de

feliz recordacion, fue tambien saqueada la del autor, por afectissimo á su Magestad; y en tal grado y extremo, que despues en el dominio del otro Príncipe continuó su mismo afecto con no pocos peligros de su vida; y en el saqueo se perdió esta comedia, la que despues un vecino, que habia recogido casualmente algunos libros, se los entregó, y en uno de ellos fue hallada.

De esta comedia el autor
Si quieres saber quien es,
Lee la firma al revés.
Loires Ónairam Rotcod.

La comedia, de donde hemos trasladado este prólogo, no consta en el Indice de Fajardo ni en el Catálogo de Huerta; pero uno y otro mencionan *El severo Juez de amor*, del doctor Seriol ó Ceriol. Infiérese del copiado relato que este autor escribió la titulada: *De empeños de amor*, etc., refundiendo otra suya anterior que sin su consentimiento habia sido representada; y que, sin embargo, hizo imprimir la primitiva. ¿Será, pues, *El severo Juez de amor* esta tal primera del jóven Seriol? El ejemplar que tengo á la vista de la refundida carece de las últimas hojas. Es comedia de capa y espada.

Comedia famosa *De empeños de amor, amor es desempeño mejor.*—Con licencia. Barcelona, en la imprenta de María Angela Martí, viuda, en la plaza de San Jaime. Año 1759; 4.°
El severo Juez de amor.

SERRA (PADRE PEDRO). Jesuita. Nació en Grandola (Portugal), año de 1695. Enseñó humanidades, retórica, filosofía y teología en Evora y Coimbra. Escribió, en 1729, una tragicomedia latina, que se representó en la Universidad de Evora para festejar los desposorios dobles de los Príncipes de Astúrias y del Brasil, con asistencia de las personas reales.

Ludovicus et Stanislaus. (Tragicomedia.)—Eboræ, ex officina Academiæ, 1730; 4.°

SERRA Y PALOS (DON TOMÁS). Natural y vecino de la villa de Burriana, en la provincia de Castellon. Fue doctor en teología y en ambos derechos, y presbítero beneficiado de aquella parroquial. Murió por los años de 1755, dejando un tomo manuscrito de sus composiciones poéticas, que contenia las siguientes piezas de teatro:

El martirio de San Blas. (Comedia con loa.)
La inocencia castigada. Auto alegórico historial de la Pasion del Señor, en tres jornadas.
Loas várias.

SERRANO (FRANCISCO).

Mojiganga: *El Doctor Alcalde.*
(*Vergel* de entremeses y conceptos del donaire.—Zaragoza, 1675.)

SERRANO Y CARCIMO (DON FRANCISCO).

El rayo de Cataluña, y prodigio de Aragon, primera y segunda parte.
«Representóla Coronel.»
El valor todo lo allana.

SEVERINO (GASPAR GIL). Natural de Evora; floreció en el último tercio del siglo XVI. Sirvió al rey don Sebastian y despues á Felipe II, de quienes fue muy apreciado. Cultivó las Letras, y dejó algunas obras manuscritas, entre ellas várias poesías y comedias en prosa. Murió en Lisboa, el 16 de diciembre de 1598. Hijo suyo fue el célebre Manuel Severino de Faria.

SFORCIA CUSANI (DON ROMAN). Seudónimo anagramático, bajo el cual escribió su pastoral: *Abides ó el Pastor regio* el doctor don Francisco Ramos del Manzano.

SICARDO (DON FELIPE).

El Apóstol de Salamanca. (*San Juan de Sahagun.*) (P. 44.)
La cruz hallada y triunfante, y glorias de Constantino.
Lo más es saber vencerse.
Todo sin fortuna es nada.

SIERRA (DON FRANCISCO). Escribió á mediados del siglo pasado una comedia que cita Moratin.

Convertirse un gran pesar en la mayor alegría.

SIGLER DE HUERTA (DON ANTONIO). (Véase HUERTA.)

SILVA (ANTONIO JOSÉ DE). Nació en Rio-Janeiro, año de 1705, hijo de Juan Mendez de Silva, abogado, y de Lorenza Coutiño. Estudió jurisprudencia en Coimbra y la ejerció en Lisboa. Barbosa guarda absoluto silencio sobre su persecucion, prision y castigo por el Santo Oficio, así como sobre la publicacion de sus obras, con título de *Teatro cómico*, en Lisboa, 1744: libro que no he logrado ver. Fue poeta dramático muy estimable. Los títulos de sus comedias, citados por Barbosa, son:

Labirinto de Creta.—Lisboa, 1736; 8.°
Guerras do Alecrim e Mangerona.—Lisboa, 1737; 8.°
As variedades de Protheo.—Lisboa, 1737; 8.°

El prodigio de Amarante, San Gonzalo.
Amor vencido de amor.
Zarzuela epitalámica en las bodas de los Príncipes del Brasil.
Os Amantes de escabeche. (Burlesca.)
Amphitriaõ. (Manuscrita.)
Don Quixote. (Manuscrita.)
Phaetonte. (Manuscrita.)

SILVA (DON DIEGO DE). En un curioso diario de noticias de la corte, que por los años de 1654 y siguientes escribia aquí don Jerónimo de Barrionuevo, con suelta y picante pluma y en forma de cartas, á una migo, manuscrito que existe en la Biblioteca Nacional, códice H-100 (1), se lee lo que sigue:

Junio 26 de 1655..... Representóse en el Retiro la *Restauracion de España*, comedia burlesca; la primera jornada, de Monteses; la segunda, de Solís; la tercera, de don Diego de Silva, álias Abad de Salas, hijo de la princesa de Melito; el gracejo y sainetes, de Cáncer; entremeses y danzas, de otros ingenios selectos de la corte. *Setenta mujeres* fueron las que la representaron, y Juan Rana tan solamente hizo de hombre y papel de Rey. La Romerilla salió en una haca á decir la *Loa*, y en un entremés donde se remedaba lo que pasa en el Prado aquella noche, entró un cochecillo pequeño en el salon alto donde se hacia..... etc.

En la carta que antecede á esta dice:

«Junio 23..... El dia de San Juan se hace en el Retiro á los Reyes una comedia burlesca; estos dias atras la han probado en el jardin del Almirante. Cuestan los aparatos, ayudas de costas, vestidos, meriendas y limonadas cien mil reales; es cierto. Represéntanla los dos autores (de compañía); hanla hecho todos los mejores ingenios de la corte, hay diversidad de bailes, juguetes, entremeses, músicas; dura una tarde entera, y mucha mas parte de la noche. En esto se pasa alegremente la vida por acá.

Parece que este don Diego de Silva debia de ser uno de los hijos de don Rodrigo de Silva y Mendoza, príncipe de Melito y Eboli, duque de Pastrana, y de su esposa doña Catalina de Mendoza y Sandoval (con quien casó en el año de 1630), hermana del duque del Infantado, y sucesora en este título y Estado algunos años despues, el de 1657. Tuvieron estos señores sucesion dilatada; su primogénito fue don Gregorio María, que heredó la casa.

Nuestro don Diego llevaria este nombre en memoria de su tio el célebre conde de Salinas, marqués de Alenquer.

(1) Da noticia de él, y las que trasladamos, el señor Hartzenbusch (tomo IV de las *Comedias de Calderon*, pág. 678).

Tercera jornada de *La Restauracion de España*. (Burlesca.)
Representada á los Reyes en el Retiro el dia de San Juan de 1655.
(Con Monteser y don Antonio de Solís.)
No es conocida.

SILVA (FELICIANO DE). El mas fecundo de los autores de libros caballerescos. Nació á fines del siglo XV, ó en los primeros años del XVI, de noble estirpe; fue su patria Ciudad Rodrigo; su padre, Tristan de Silva, cronista del emperador Cárlos V, y acaso el mismo que, habiéndose hallado en la conquista de Granada, escribió una historia de ella, inédita, que citan Garibay, Lucio Marineo Sículo y otros autores.

Feliciano de Silva fue en su juventud paje de don Juan Alonso de Guzman el Bueno, sexto duque de Medina Sidonia, y ya mas entrado en años, por los de 1540, continuaba dedicado aun á su servicio. Refiérelo así el cronista de la casa de Niebla, Pedro Barrantes Maldonado, añadiendo que en dicho año se hallaba Silva con los Duques en Sevilla, y tuvo ocasion de salvar la vida á la duquesa doña Ana de Aragon. Pasando esta señora con toda su comitiva el puente de aquella ciudad, un repentino hundimiento los precipitó al rio; ahogáronse catorce doncellas y dueñas de la servidumbre, y hubiera tenido igual suerte la duquesa á no haber llegado Silva nadando hasta ella y asídola de la ropa, dando tiempo á que un barquero la recogiera en su esquife.

Si no es inexacto el dato que apunta J. Ticknor (*Historia de la literatura española*, tomo I, Cap. XII), Feliciano de Silva publicó ya en el año de 1530 su continuacion é imitacion de la *Celestina*, con título de

La segunda comedia de la famosa Celestina...;

obra que le da lugar en este Catálogo. El señor Gayangos refiere su primera edicion al año de 1535. Queriendo Feliciano imitar en todo á Fernando de Rojas, ocultó su nombre en la portada; declárase en unas coplas de arte mayor que puso al principio el corrector de la obra, *Pedro Mercado;* así lo dice Pellicer (*Notas al Quijote*) hablando de la reimpresion hecha en Venecia, 1536; pero como esta la corrigió Domingo de Gaztelu, secretario de nuestro embajador en

aquella república, es evidente que los versos puestos á nombre de Pedro Mercado lo fueron ya en la edicion ó ediciones anteriores.

No fue, sin embargo, esta la primera produccion literaria de Feliciano de Silva, admitida la probable conjetura en que se apoyan los modernos bibliógrafos para atribuir á su fértil inventiva

El séptimo libro de Amadís. En el qual se trata de los grandes fechos en armas de Lisuarte de Grecia, fijo de Esplandian, y de Perion de Gaula.—Sevilla, Jacobo y Juan Cromberger, 1525; fólio.

Don Nicolás Antonio da de distinta manera el título:

Chrónica de los famosos y esforçados caualleros Lisuarte de Grecia... y... Perion de Gaulá..., etc.—Sevilla, 1525.

y habla de esta edicion como si no fuese la primera. Con este último título se halla una edicion de Zaragoza, 1587, de las diez que se citan del libro. El autor, ocultando su nombre, le dedicó á don Diego de Deza, arzobispo de Sevilla. Aunque se imprimió constantemente anónimo, de ciertas expresiones contenidas en el prólogo al *Amadís de Grecia*, que conocidamente es obra de Silva, se ha colegido que éste fue asimismo su autor. Es el título, pues, de esa tercera produccion suya:

El noveno libro de Amadís de Gaula, que es la chrónica del muy valiente y esforçado príncipe y cauallero de la Ardiente Espada, Amadís de Grecia, hijo de Lisuarte de Grecia, emperador de Constantinopla y de Trapisonda. . . . . 15...

Cuéntanse otras seis? ediciones de este libro caballeresco, cuyo prólogo lleva en algunas la firma de Feliciano de Silva. Dejamos en blanco la data correspondiente á la primera edicion, porque no podemos convenir en que lo sea la de Búrgos, 1535, que como tal se cita. En efecto, basta recordar que Silva publicó sus dos primeras partes del *Florisel de Niquea*, *hijo de Amadís de Grecia*, en 1532, para convenir con nuestra opinion. El buen escritor extremeño, tan escrupuloso en materias de genealogía caballeresca, no hubiera dado antes la historia del hijo que la del padre.—El *Amadís de Grecia* debió salir, pues, de 1527 á 1531; y así se deduce de lo que vamos á referir con relacion á su prólogo. Disgustado Silva por la publicacion, en Sevilla, 1526, de otro *Lisuarte de Grecia: octavo libro de Amadís*, compuesto por el bachiller canonista Juan Diaz, critica el órden genealógico seguido por su rival, de quien dice equivocadamente que puso á su libro el nombre de *Amadís de Grecia*, añadiendo que «no vió el séptimo, é si lo vió no lo entendió ni supo continuar; porque el séptimo, que es *Lisuarte de Grecia y Perion de Gaula*, hecho por el mismo autor de este libro,... dice,» etc. Hé aquí las palabras en que se funda la conjetura que atribuye á Silva el *Lisuarte*, anónimo, si bien, como advierte el señor Gayangos á quien vamos siguiendo en estas noticias, pudieran aludir al fingido autor del dicho *Lisuarte* y del *Amadís de Grecia*, el sabio encantador *Alquife*.

Satisfecho nuestro Feliciano insigne del éxito de sus referidas obras caballerescas, animóse á proseguir la comenzada empresa de historiar las hazañas de Amadís el viejo y sus descendientes hasta la sexta generacion. Publicó, pues, seguidamente:

La coronica de los muy valientes y esforçados e invencibles caualleros don Florisel de Niquea y el fuerte Anaxartes, hijos del muy excelente Príncipe amadís de Grecia, emendada del estilo antiguo segun que la escribió Cirfea...; por el muy noble cavallero Feliciano de Silva.—Valladolid, 1532; fólio.

Consta de dos partes, y forma el libro décimo de *Amadís*. Se estampó á costa del librero Juan de Espinosa y del impresor Nicolás Tierri. Reimprimióse várias veces, por lo comun haciendo juego con las siguientes partes del *Florisel*:

Parte tercera de la chronica del muy excelente príncipe don Florisel de Niquea, en la qual se trata de las grandes hazañas de los excellentíssimos príncipes don Rogel de Grecia..., etc.—Sevilla, 1536.

Divídese en dos libros: es el onceno de *Amadís*, y va dedicado por su autor al duque de Béjar, don Francisco de Zúñiga, etc.

Don Florisel de Niquea. La primera parte de la quarta de la chrónica de el... príncipe don Florisel de Niquea. . . . .
Libro segundo de la quarta y gran parte de la chronica... (del mismo). —Salamanca, Andrés de Portonariis, 1551. (Dos tomos en uno, fólio.)

Dedicó Silva esta cuarta parte, *continuacion* del onceno libro de *Amadís*, á la emperatriz doña María, hija de Cárlos V. En un

extenso proemio dirigido á esta princesa, enumera las hazañas de Cárlos, y principalmente la campaña contra los luteranos de Alemania, en 1547; deduciéndose de algunas de sus expresiones que en esta cuarta parte del *Don Florisel*, se propuso celebrar á manera de alegoría las virtudes domésticas y militares del ínclito Emperador y Rey. El siguiente párrafo de esta dicha dedicatoria nos da algun indicio de la edad á que llegaba por aquel tiempo nuestro autor:

Va escripta (la obra, dice) en el estilo que me pareció que se debia, para ser vista de tan alta y sapientísima princesa, y juntamente *mi edad demandaba*, y á esta causa no tiene burlas, que bien mirado lo puedan ser... Tócanse en la hystoria algunas bucólicas, á la forma de verso de España, y sonetos y epigrammas en verso endecasílabo, por haber sabido serles vuestra grandeza aficionada, etc.

En efecto, Silva que ya en el *Amadís de Grecia* habia intercalado algo de fábula pastoril, aquí amplió mas esta innovacion: los pastores recitan églogas y celebran justas poéticas en que el autor halla ocasion de lucir su turbia y escasa vena. De ella encontramos otra muestra en un *Soneto* laudatorio que escribió al frente de los *Diálogos de Diego Nuñez de Alua de la vida del soldado;* libro en que se trata de las campañas de Alemania, años de 1546 y 1547, y en cuya edicion de Cuenca, 1589, consta haber sido ya antes impreso. No se halla noticia de Silva posterior á la publicacion de su último *Don Florisel*, que fue reimpreso con los precedentes en Zaragoza, 1568.

Equivocadamente ha sido atribuido á nuestro autor el *Don Silves de la Selva, dozena parte de Amadís* (Sevilla, 1546-1549); primera obra de Pedro Lujan, que despues compuso y publicó los *Colloquios matrimoniales* (1553), y el *Libro segundo de Lepolemo: Leandro el Bel* (1563). En la dedicatoria de esta última obra lo declara el mismo Lujan; y además al fin del *Florisel de Niquea* hace Feliciano expresa referencia al tal *Don Silves* de una manera evidentemente crítica, diciendo ser historia muy *diferente* de la suya *en estilo y frasis*, y que mas parecia «escrita por aficion que por informacion de las verdaderas historias de estos príncipes». Lujan la escribió siendo estudiante.— Dedicó su *Leandro el Bel* á don Juan Claros de Guzman, conde de Niebla, primogénito del duque de Medina Sidonia, á quien sirvió Feliciano de Silva.

Mal parado quedó el concepto literario de nuestro infatigable escritor caballeresco al filo de dos eminentes plumas: la de su contemporáneo don Diego Hurtado de Mendoza, y la de Cervantes, que aun pudo alcanzar á conocerle. Mendoza en su *Carta del bachiller de Arcadia*, crítica de la *Historia* que en estilo andantesco escribió el capitan Pedro de Salazar *de la guerra que Don Cárlos V emperador... movió contra los príncipes... de Alemania...* (Nápoles, 1548); dice, hablando con este tal autor, á quien irónicamente la dirige:

Paréceos, amigo, que sabré yo hacer un medio libro de *Florisel de Niquea* y que sabria ir por aquel *estilo de alforjas*, que parece *este es el gato que mató al rato*, y que sabria decir: «la razon de la razon que es sinrazon, que por razon de ser vuestro, tengo para alabar vuestro libro?» Mia fe, hermano Salazar, todo está en ventura... ¿Veis ahí á Feliciano de Silva, que en toda su vida salió mas léjos que de Ciudad-Rodrigo á Valladolid, y ha andado siempre entre Daraya y Garaya metido, é la Torre del Universo, donde tuvo encantado, segun dice su libro, diez y siete años á Dios Padre? Con todo eso tuvo de comer y aun de cenar; y vos que habeis andado, visto y peleado, servido, escripto y hablado mas que todo el ejército junto que envió el Emperador á esa guerra, no teneis ni aun de almorzar.

Cervantes condenó, sin apelacion, al fuego todas las obras caballerescas del buen Feliciano, en el escrutinio de la libreria de *Don Quijote:*

Este que viene, dijo el Barbero, es *Amadís de Grecia*, y aun todos los deste lado, á lo que creo, son del mismo linaje de *Amadís*.—Pues vayan todos al corral, dijo el Cura, que á trueco de quemar á la Reyna Pintiquinestra y al pastor Darinel, y á sus eglogas, y á las endiablادas y revueltas razones de su autor, quemára con ellos al padre que me engendró, si anduviera en figura de caballero andante.

Al principiar la obra, describiendo las primeras causas de la locura del hidalgo manchego, dice: que de todos los libros caballerescos ningunos *le parecian tan bien* al pobre caballero

...como los que compuso el famoso Feliciano de Silva, porque la claridad de su prosa, y aquellas entricadas razones suyas le parecian de perlas; y mas cuando llegaba á leer aquellos requiebros y cartas de desafíos... etc.

Finalmente, en la misma parte primera,

Cap. xxiv, puso burlescamente en boca de *Don Quijote* un elogio del *Don Rogel de Grecia* (*Tercera parte de Don Florisel*), y de las *discreciones y admirables versos* de sus pastores.

El señor don P. Gayangos, que ha tenido ocasion de examinar con detencion los libros caballerescos de Silva, despues de referir sus intrincadas fábulas, dice que en ellos se observa alguna diferencia de estilo.

...Natural y sencillo aunque desaliñado é incorrecto en el *Lisuarte* y en el *Amadís de Grecia*, se convierte en pretencioso y amanerado en el *Florisel*, hasta el punto de parecernos suave y amistosa la sangrienta crítica del inmortal Cervantes. No creemos exagerar al decir que hay pasajes de este libro, singularmente en la *Tercera* y *Cuarta partes*, que materialmente no se entienden, y que necesitarian acaso de un comentador tan diligente como de Góngora lo fue Pellicer, para comprender muchas de las endiabladas razones y enmarañados retruécanos de su autor.—(Discurso preliminar al tomo de *Libros de caballerías*, xl de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra.)

Las noticias críticas acerca de *La segunda Celestina*, de Silva, andan tan escasas como la misma obra. Ticknor se contenta con citarla de paso indicando que se imprimió cuatro veces. Solamente el moderno editor de la primitiva *Celestina*, don Leon Amarita, emite en el prólogo de esta un juicio sobre la continuacion de Silva, que la siguió inmediatamente. Dice, pues:

Aunque la *Segunda parte de la Celestina*, de Feliciano de Silva, sea muy inferior á la primera, de Rojas, y su estilo algo afectado, no por eso se infiera que su obra sea despreciable. Su lenguaje es puro: tiene sales cómicas y caractéres bastante bien sostenidos.

Parece, segun ciertos apuntes manuscritos que el señor Gayangos ha tenido presentes, que Silva escribió además algunas otras obras de entretenimiento, y aun *de burlas*, como entonces eran llamadas las poesías un tanto procaces y obscenas.

El completo catálogo de las diversas y peregrinas ediciones que se han hecho de los libros caballerescos, escritos por Feliciano de Silva, puede verse en el tomo citado xl de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra.

Tuvo Silva un hijo llamado Diego que, despues de servir en los ejércitos del emperador, se embarcó para Tierra Firme y murió en una batalla contra los indios de aquella region.

La segunda comedia de la famosa Celestina: en la qual se trata de la resurrection de la dicha Celestina, y de los amores de un caballero llamado Felides: y de una donzella de clara sangre llamada Polandria... 1530.

La misma.—1535; 4.°

Segunda comedia de la famosa Celestina, en la qual se trata de la Resurreccion de la dicha Celestina; y de los amores de Felides y Polandria.—En Venecia, por el maestro Estephano de Sabbio, 1536; 8.°

Al principio van unas coplas de arte mayor escritas por Pedro Mercado, *primitivo corrector del libro;* en las que se declara el nombre del autor.

Corrigió esta edicion Domingo de Gaztelu, secretario de don Lope de Soria, embajador de Cárlos V en Venecia. Precédela en el mismo volúmen la primitiva *Celestina*, de Cota y Fernando de Rojas.

SILVA (vicente de). (*Luis Tadeu Nicena.*) Portugués; nació en 1707; fue abogado, y en 1733 se ordenó de sacerdote. Compuso y publicó várias obras poéticas, y con el nombre anagramático de Luis Tadeu Nicena, la comedia:

Amor perdoa os aggravos.

SILVA CABRAL (mateo de). Nació en Setúbal, año de 1666; estudió derecho civil en Coimbra, y cultivó con ingenio las Bellas Letras. Cítanse de su pluma una novela y tres comedias:

Los empeños de un engaño.
Lo que ha de ser no se excusa.
No es mal lo que en bien acaba.

SILVA CORREA (juan de).

La locura cuerda.

(*Doce* comedias nuevas de Lope de Vega Carpio y otros autores. *Segunda parte.*—En Barcelona, por G. Margarit, año de 1630.)

SILVA FREIRE (felix de). Nació en Santarem, año de 1690, y vivia en 1756. Aunque sin estudios, tuvo inclinacion á la poesía; compuso y publicó muchos versos panegíricos, Relaciones, etc. Se le atribuyen las comedias:

Querer á uno y amar á tres.
Marte en la guerra con lauros, por negárselos Cupido.

SILVEIRA (don simon de). Portugués, hijo de don Luis, guarda mayor del rey don Juan III, veedor de las obras de aquel reino, primer conde de Sortelha, y de doña Beatriz Coutiño. Escribió un libro de Caballerías, en octava rima, imitacion del *Orlando*, várias

poesías que se hallan en los *Cancioneros de* Resende y Ribeiro, y dos autos ó *Elegías*, que se imprimieron en Lisboa, 1567, en lengua portuguesa.

Duas Elegias, huma ao bom Ladraõ e outra a Magdalena.—Lisboa, Marcos Borges, 1567; 4.°

SILVESTRE DE LA CERDA (DON MARTIN). Poeta dramático, citado por don Francisco Bermudez de Pedraza en su libro: *Antigüedad y excelencias de Granada* (Madrid 1607), entre los ingenios naturales de aquella ciudad. Dice: «Don Martin Silvestre, poeta cómico y lírico.» Escribió composiciones poéticas en el certámen y fiestas de Sevilla á san Ignacio de Loyola y San Francisco Javier, historiadas por Juan Antonio de Ibarra (Sevilla, 1623), en cuyo libro se hallan. Dice Ibarra de este poeta «que siempre habia ilustrado la hermosura de los teatros».

SIMON ABRIL (PEDRO).
(Véase ABRIL.)

SIRUELA (CONDE DE). (*Don Juan de Velasco y de la Cueva.*) Nació en Madrid, año de 1608, recibió el bautismo en la iglesia parroquial de Santiago, el dia 11 de octubre. Fue hijo de don Gabriel de Velasco y la Cueva, sétimo conde de Siruela, señor de las villas de Roa, Cervera y su tierra, natural de Roa; y de su esposa Doña Victoria Pacheco y Coloma, ó Colona, natural de Ciudad Rodrigo, hija de los marqueses de Cerralvo. Fueron sus abuelos paternos don Cristóbal de la Cueva, sexto conde de Siruela; y su primera esposa doña Ana de Porres y Medrano, señora del Estado de Agoncillo.

El título de conde de Siruela fue merced hecha por el rey don Enrique IV, en 1470, á don Juan de Velasco, hijo de Hernando, señor de Siruela, y de doña Leonor Carrillo, señora de Cervera. Dicho don Juan era primo hermano del primer condestable de Castilla, segundo conde de Haro, don Pedro Fernandez de Velasco, gran servidor del rey don Enrique.

Nuestro don Juan de Velasco y la Cueva sucedió en el condado por muerte de su padre, acaecida en 4 de mayo de 1625. Por real cédula dada en 24 de octubre de 1636, se le concedió el hábito de Calatrava. Sirvió en el Estado de Milan, donde, en 1640, se hallaba de gobernador por ausencia del marqués de Leganés. Á principios de 1644 obtuvo la embajada de Roma; en camino para aquella corte supo el fallecimiento del papa Urbano VIII, y abreviando la marcha llegó dos horas antes de reunirse el Cónclave, con que logró saliese electo el cardenal Pamphili, de la casa de Borja, que llevó el nombre de Inocencio X. Concluyó su embajada en 1645, y volvió á España. Contaba entonces treinta y siete años.

Tuvo mucha inclinacion á las Bellas Letras, fue elogiado por Lope en el *Laurel de Apolo*, y Montalban le alabó de «ingenio sutil, profundo y claro», asegurando que fue «poeta lírico, cómico y heroico». Se ignora cuáles fueron sus composiciones dramáticas: de las líricas solo conozco un *Soneto*, inserto al principio de las *Rimas y prosas*... de don Gabriel Bocangel y Unzueta (Madrid, 1627), en alabanza de éste y de su poema de Leandro y Hero.

SYLVA (ANTONIO DE). Seudónimo bajo el cual publicó sus tragedias fray Jerónimo Bermudez.

SOLANO Y LOBO (DON NARCISO AGUSTIN). Escribió á mediados del siglo XVIII.

El Job de la ley de gracia.
Premios son venganzas de amor.
Merecer por sí la suerte quien por sí la desmerece.
La Amazona de Mongat, y aventuras de Tequeli.

SOLANO MATEGUS (DON NARCISO).

Obedecer para amar.
Manuscrito inédito incompleto; segunda cuarta del siglo XVIII: señor Durán.

SOLÍS Y RIVADENEIRA (DON ANTONIO DE). En la ciudad de Alcalá de Henares y en el edificio mismo de su renombrada Universidad, nació el insigne Solís, á 18 de julio de 1610. Fueron sus padres don Juan Jerónimo de Solís, natural de Albalate de las Nogueras, en Cuenca, y doña Mariana de Rivadeneira, toledana. Estudió en aquella escuela humanidades, filosofía y legislacion, adelantándose á todos sus condiscípulos y siendo admiracion y encanto de sus maestros. A los diez y siete años compuso la comedia: *Amor y obligacion*, que no ha llegado

á nuestra época. Habiendo terminado su carrera, cursó política y otros estudios, cumplidos ya los veinte y seis años, y despues entró á servir de secretario al conde de Oropesa, don Duarte de Toledo y Portugal, virey de Navarra y de Valencia. Sucesivamente fue nombrado secretario de S. M., oficial de la Secretaría de Estado y cronista mayor de las Indias. Se ordenó de sacerdote á los cincuenta y siete años de edad, y falleció en esta corte, el 19 de abril de 1686.

A un tiempo mereció los laureles de historiador con su famoso libro de la *Conquista de Nueva España*, y de poeta dramático y lírico. Durante su vida salieron á luz la mayor parte de sus obras cómicas, y en 1692 publicó don Juan de Goyeneche las líricas, y entre ellas algunas loas y sainetes, que le facilitó don Alonso Carnero, testamentario del autor. Debemos la publicacion de várias de sus *Cartas familiares* al erudito don Gregorio Mayans.

Comedias de don Antonio de Solís y Rivadeneyra.—Madrid, 1681. Por Melchor Alvarez. A costa de Justo Antonio de Logroño, librero; 4.°

..... Fe de erratas.—Licencia del Consejo, á favor de Alvarez: Madrid, 6 junio 1681.—Dedicatoria de Logroño á Miguel Rodriguez, escribano de la real casa del papel sellado.—Tasa, 18 noviembre 1681.—Al final dice:—*Adviértese al lector, que aunque hay otras comedias con título de don Antonio de Solís, no se ponen en esta obra, por tener por zierto no ser suyas.*—Membrete final (1).

Contiene:

Triunfos de amor y fortuna. (Con loa y entremeses.)
Eurídice y Orfeo.
El amor al uso.
El Alcázar del secreto.
Las Amazonas. (*Las Amazonas de Scitia.*)
El Dotor Carlino.
Un Bobo hace ciento. (Con loa.)
La Gitanilla de Madrid.
Amparar al enemigo.

Comedias de don Antonio de Solís y Rivadeneyra.—Madrid, por Antonio de Reyes, 1716; 4.°

Contiene las mismas nueve comedias que la primera edicion.—La licencia para su impresion está dada á favor del mismo Antonio de Reyes.

Varias poesías, sagradas y profanas, que dexó escritas (avnque no juntas ni retocadas) don Antonio de Solís y Ribadeneyra, oficial de la Secretaría de Estado y Secretario de su Magestad, y su Chronista Mayor de las Indias. Recogidas y dadas á lvz por don Jvan de Goyeneche. Dedicadas á la excelentísima señora doña Josepha Alvarez de Toledo y Portugal Tellez Giron, hija de los exceleutíssimos señores condes de Oropesa. Con priuilegio.—En Madrid, en la imprentá de Antonio Roman. Año de M.DC.LXXXXII; 4.° (Con el retrato del autor, dibujado y grabado por Márcos Orozco.)

Dedicatoria de Goyeneche á la expresada señora.—Aprobacion del padre maestro José Lopez de Echaburu y Alcaráz, jesuita: Madrid, 26 agosto 1692.—Licencia del Ordinario: id., 27 de id.—Aprobacion del licenciado don Miguel Ladron de Guevara, abogado de los reales consejos: Madrid, 14 setiembre, 1692.—Privilegio real á favor de Goyeneche, por diez años; Madrid, 14 de setiembre, 1692. Empieza así:

«Por quanto por parte de vos don Juan de Goyeneche se nos hizo relacion, aviades recogido con mucha diligencia y cuidado las obras póstumas poéticas de don Antonio de Solís y Rivadeneyra; y porque deseávades imprimirlas en dos tomos con las comedias del mismo autor, que estavan ya impressas, enmendadas muchas erratas, y añadidas otras comedias, que antes no se avian impresso.» etc. (2)

Fe de erratas, 27 agosto 1692.—Suma de la tasa, 16 octubre id.—*Vida de don Antonio de Solís...* por el editor Goyeneche.—Catálogo de las obras de Solís.—Versos panegíricos de don Francisco Bueno; fray José Antonio de Hebrera y Esmir, franciscano; padre Antonio de Goyeneche, jesuita; de un anónimo y de «*Iodocus* de Backer.»—«Don Juan de Goyeneche. Al lector.» (Prólogo acerca de la edicion, de la procedencia de sus originales y de varios particulares relativos al autor.)—Texto.

Contiene:

Representacion panegírica en el cumpleaños del jóven conde de Oropesa.
Loa ó *introduccion* de una fiesta que hicieron unas seglares en un convento de monjas.
Loa para la comedia del mismo Solís: *Un bobo hace ciento*; que se representó á SS. MM., mártes de Carnestolendas.
Loa para su comedia: *Las Amazonas*, que se representó á SS. MM., domingo de id., 7 de 1655.
Loa para su comedia de *Eurídice y Orfeo*, que se representó á SS. MM.
Fiestas bacanales; sainete con que se acabó la antedicha comedia.
Loa para la de don Pedro Calderon: *Darlo todo, y no dar nada*, representada á SS. MM.
Loa para la comedia: *Pico y Canente*, de don Luis de Ulloa y don Rodrigo Dávila, representada á SS. MM.
Sainete con que se dió fin á esta misma comedia.
Fragmento de una comedia que dejó empezada Solís, intitulada: *Amor es arte de amar*. (Parte de la primera jornada.)
Loa para la comedia de *Hipómenes y Atalanta*, de don Francisco Antonio de Monteser.
Loa para la comedia (¿de Solís?) de la *Cautiva de Valladolid*, representada á los reyes y á los condes de Oropesa.
Loa para la comedia de *Eurídice y Orfeo*, distinta de la antedicha, y escrita para el estreno de la come-

(1) El membrete final dice: «Con licencia. En Madrid, en la oficina de Melchor Alvarez. Año de 1681.»

(2) Esta edicion de las comedias no llegó á publicarse.

día, en Pamplona, 1642; fiesta del parto de la condesa de Oropesa.

Diálogo en celebridad de la salud del conde de Oropesa, despues de libre de un garrotillo.

Representacion graciosa: *El retrato de Juan Rana.*

Loa para una comedia doméstica, que se representó en casa de los condes de Oropesa.

El baile perdido, representacion graciosa.

Loa para la primera comedia que representaba en cada ciudad la compañía de Prado.

Comedias en las colecciones de Varios:

Amparar al enemigo.

(*Parte cuarenta y tres* de comedias de diferentes autores.—Zaragoza, 1650.)

El Alcázar del secreto.

(*Comedias escogidas* de diferentes libros, de los mas célebres é insignes poetas.—Bruséias, 1704)

Las Amazonas.

(P. 9.ª)

Triunfos de Amor y Fortuna.

(P. 13.) (1)

Eurídice y Orfeo.

(P. 18.)

El Alcázar del secreto.

(P. 19.)

El Doctor Carlino.

(P. 35.)

Un bobo hace ciento. (Con loa.)

La Gitanilla de Madrid.

(P. 37.)

El Alcázar del secreto.

(P. 41.)

Triunfos de Amor y Fortuna. (Con loa y entremeses.)

Eurídice y Orfeo.

El amor al uso.

El Alcázar del secreto.

Las Amazonas.

El Dotor Carlino.

Un bobo hace ciento. (Con loa.)

La Gitanilla de Madrid.

Amparar al enemigo.

(P. 47.) (2)

Dudosas y desconocidas:

Amor y obligacion.

En Alcalá, á la edad de diez y siete años (dice su biógrafo Goyeneche), *compuso la ingeniosa comedia de* Amor y obligacion. *Assombra, que hayan cabido en tan pocos lustros tan grandes discreciones y tantas...*

¿Es acaso esta comedia la que del mismo título corre atribuida á don Agustin Moreto?

(1) Con los entremeses: *El niño caballero* y *El Salta-en-banco*; y otro, y un *Sainete* sin título.

(2) Esta *Parte* contiene tan solo las expresadas nueve comedias de Solís; y evidentemente no es otra cosa que la misma primera edicion de estas con nueva portada, que dice: «*Parte quarenta y siete de comedias nuevas escogidas de los mejores Ingenios de España.* Año de 1681. 50 ps. Con licencia:—En Madrid, en la oficina de Melchor Alvarez...» Y á continuacion en unos ejemplares: «A costa de Iusto Antonio Logroño»; y en otros: «A costa de Manuel Sutil, librero.» Poseo uno de estos últimos; no tiene preliminares; concluye con la advertencia de la primera edicion y un membrete final como el de la portada.

(?) *La cautiva de Valladolid.*

En las *Poesías póstumas* de don Antonio de Solís se publicó una *Loa* suya *para la comedia de la* Cautiva de Valladolid, *que una vez se representó á SS. MM., y otra con alguna variedad á los señores condes de Oropesa.* Por la noticia que da en este epígrafe de la variacion con que la segunda vez se ejecutó la comedia, por haber sido representadas loa y comedia á los condes de Oropesa, protectores del autor, para celebrar el cumpleaños de la Condesa; y en fin, por haber callado aquel el nombre del de la comedia, puede con probabilidad tenerse por suya.

Escritas con otros autores:

Primera jornada de *El Pastor Fido.*

(Con Calderon y don Antonio Coello.)

(P. 8.ª)

Segunda jornada de *La restauracion de España.*

(Burlesca.)

Representada á SS. MM. en el Retiro, el dia de san Juan de 1658.

(Con Monteser y don Diego de Silva.)

Desconocida.

Entremeses, bailes, etc.

Entremés famoso: *Las Vecinas.*

(*Entremeses nuevos* de diversos autores, para honesta recreacion.—Alcalá, 1643.)

Entremés de *El Niño caballero.*

Entremés de *El Salta-en-banco.*

Entremés. (Sin título.)

Sainete. (Sin título.)

Representados con la comedia de Solís: *Triunfos de Amor y Fortuna*, á S. M. en el Buen Retiro, año de 1658.

(P. 13.)

Las comedias de don Antonio de Solís, insertas en la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra (tomo XLVII, *Dramáticos posteriores á Lope de Vega*), son: *El Amor al uso; Un Bobo hace ciento; El Doctor Carlino; La Gitanilla de Madrid.*

SORIA (LICENCIADO DON PEDRO).

El sitio de Lérida.

Primera cuarta del siglo XVIII: guerra de sucesion.

SOTO (FRANCISCO DE).

Vida y muerte de San Blas.

Manuscrito con la licencia dada en 24 de julio de 1658. Biblioteca de Osuna.

Consta en Huerta con el nombre del autor.

SOTO (LICENCIADO JUAN DE).

El Rosario. (Auto.)

Manuscrito; principios del siglo XVIII: en la biblioteca de Osuna.

SOUSA (DON ALONSO DE). Poeta dramático portugués, citado en una lista de autores de comedias recientemente adquiridas en Lisboa. No le incluye Barbosa.

SOUSA (PADRE ANTONIO DE). Natural de Amarante, en Portugal, diócesis de Braga;

hijo de Manuel Ferreira y de María de Sousa; nació en el año de 1591. A los quince de su edad entró en la Compañía de Jesus, Colegio de Coimbra, y pronto fue uno de los mas insignes profesores de humanidades que brillaron en aquella escuela. Siéndolo de retórica, año de 1619, compuso la *Tragicomedia* que se representó en Lisboa delante de Felipe III y de la real familia para festejar su visita al reino Lusitano. El asunto de este monstruoso drama latino-portugues es el descubrimiento y conquista de la India Oriental; consta de cinco actos, y en su representacion tomaron parte trescientas cincuenta personas, amen de cuarenta figuras de animales terrestres, aves y monstruos marinos.

Cinco años despues, cuando estaba para ocupar la cátedra de filosofía en el mismo Colegio de Coimbra, hubo de embarcarse por mandato de sus superiores con la espedicion portuguesa destinada al recobro de Bahía; y en esta jornada, cuyo éxito fue el mas completo, prestó grandes servicios, ya ejercitando su ministerio, ya con sus consejos y animosas exhortaciones. Viniendo de regreso, embarcado en el navío Santa Ana, fue acometido junto á la isla de Fayal de una violenta fiebre, que terminó sus dias, el 18 de setiembre de 1625.

Dejó escritas muchas y excelentes poesías latinas y várias disertaciones.

Imprimióse la *Tragicomedia* sin expresion de su autor, en Lisboa, año de 1620, interpolada con una minuciosa *Relacion* del aparato escénico, admirablemente complicado y vistoso, y de los riquísimos trajes de los interlocutores, ilustrada con biografías de algunos de los personajes que en la accion figuraban, y seguida de una curiosa noticia de la entrada de Felipe III, y de todos los demás festejos que juntamente con esta singular representacion la solemnizaron.

Escribió la *Relacion* expresada Juan Sardina Mimoso, sacerdote muy erudito, natural de Setúbal, abad de la iglesia de Santa María de Meixedo, en el arzobispado de Braga, el cual murió en Lisboa, año de 1644 (1).

Los bibliógrafos Antonio, y algun otro, le han atribuido con error la *Tragicomedia*. Barbosa da noticia de su verdadero autor.

Tragicomedia del descubrimiento y conquista del Oriente por el felicíssimo Rey décimo-quarto de Portugal, don Manuel, de gloriosa memoria.

Esta pieza, escrita principalmente en versos latinos, con escenas, coros y follas en versos portugueses y en el dialecto indígena del Brasil representada por trescientas cincuenta personas, muchas de ellas alegóricas, en el real Colegio de San Anton, de la Compañía de Jesús, de Lisboa, al rey don Felipe III y su régia familia y corte en los dias 21 y 22 de agosto de 1619, se halla inserta en el libro titulado:

Relacion de la real Tragicomedia con que los padres de la Compañía de Iesvs en su colegio de San Anton de Lisboa, recibieron á la magestad católica de Felipe II de Portugal, y de su entrada en este reyno, cõ lo que se hizo en las villas y ciudades en que entró. Recogido todo verdaderamente, y dedicado al Excelentíssimo señor don Theodosio, segundo duque de Bragança, etc. Por Iuan Sardina Mimoso, sacerdote, natural de Setúbal. Año (escudo) 620. Con privilegio.—Impreso en Lisboa, por Iorge Rodriguez; 4.°

Atribuye Barbosa, además, al padre Sousa, una pieza titulada:

Tragedia do campo de Ourique.

SOUSA (DOÑA JUANA TEODORA DE). Citada en la referida lista de autores de comedias compradas últimamente en Lisboa. No se halla mencionada por Barbosa.

SOUSA DE ALMADA (FRANCISCO DE). Nació en una quinta del término de Alenquer, diócesis de Lisboa, año de 1676. Vivia en 1738. Publicó várias obras, la mayor parte métricas, en latin, portugues y castellano.

El triunfo por la discreta. (Comedia).—Lisboa; por Matias Pereira da Silva, é Joaõ Antunez Pedrozo, 1719; 4.°

Thalia sacra, ou *Dramas sacros* de varios misterios... é de alguns santos...—Lisboa; na officina do doutor Manoel Alvarez Solano do Valle, 1740; 8.°

Thalia sacra, ou *Loas sacras* litteraes é allegóricas de varios misterios... é das excellencias de alguns santos.—Lisboa; na officina Rita-Cassiana, 1736; 4.°

SOUSA BRANDAM (CAYETANO DE). Natural de Viana del Miño; hijo de Diego de Sousa y de doña Margarita Antonia Brandam. No expresa Barbosa la época en que vivió.

El Rey filósofo fingido.

Cómo se adquiere el honor.

Hay amor donde hay agravio.

Amantes hace el valor.

(1) Otra curiosa descripcion de este espectáculo dramático se hace en el canto v del poema: *El triumpho mas famoso que hizo Lisboa á la entrada del Rey, etc.*—Lisboa, 1624; compuesto por Gregorio de San Martin, pariente lejano de Lope de Vega.

SOUSA MEJÍA (BARTOLOMÉ DE). Lisbonense; nació en 1723, hijo de Diego de Sousa Mejía, caballero de la Orden de Cristo, consejero de Hacienda y de doña Luisa Elena Bergier, que lo era de Cárlos Isac Bergier, enviado de Prusia en Lisboa. Estudió en París; publicó algunas obras y compuso comedias. Barbosa le atribuye las siguientes, inéditas por aquella fecha:

Os amores de Lavinia; ou as guerras de Turno e Eneas.
O Avaro.
Gregorio Andejo. (Burlesca.)

SOUSA Y MELO (DOÑA BEATRIZ DE). Nació en Torres-novas, hácia mediados del siglo XVII; hija de Lorenzo, comendador de la Orden de Cristo, y de doña Ana Cordero. Vivió retirada en un convento de monjas Franciscanas, y aunque perdió la vista despues de su voluntario retiro, en el cual conservaba el estado de seglar, desempeñó cargos en la Comunidad. Compuso versos sagrados y las comedias:

La vida de santa Elena, y Invencion de la Cruz.
Yerros enmendados, y Alma arrepentida.

SUAREZ (FRANCISCO). Incluido por Montalban en el Catálogo de ingenios matritenses, y despues en el resúmen que forma de poetas dramáticos, hijos de esta coronada villa. Fue criado de la Reina, esposa de Felipe IV, doña Isabel de Borbon. Escribió en verso, é imprimió una Relacion de las

Fiestas que se le hicieron á la Serenissima infanta doña María, en la insigne ciudad de Barcelona, año de 1629 (1).

Obra que menciona el referido Montalban, calificando á su autor de «poeta de lindo natural y bizarro espíritu». En 1635 hizo un buen Soneto á la muerte de Lope.

El Lucero de Verona : San Pedro mártir.

SUAREZ (GABRIEL).

El asombro de Jerez, y terror de Andalucía : don Agustin Florencio.
El Bandido mas honrado y que tuvo mejor fin : Mateo Vicente Benet.

SUAREZ DE DEZA Y AVILA (DON VICENTE). Donoso entremesista y autor de comedias burlescas. Floreció á mediados del siglo XVII. En 1663 obtenia el destino de ujier de saleta de la reina doña Mariana y de SS. AA., y era fiscal de comedias en esta corte. A mediados del expresado año dió aquí á la estampa una coleccion de cuarenta y dos de sus composiciones dramáticas, con título de *Parte primera de los Donaires de Tersícore*, prometiendo la segunda, que no llegó á publicar. El prólogo es un desenfadado romance en que habla el libro al lector, y entre otras cosas dice :

De entremeses soy y bailes,
Sainetes y mojigangas,
Y *comedias nunca vistas*
Ni jamás representadas.
. . . .
Algunos de mis sainetes
Habrás ya oido en las tablas,
Mas los mas dellos no han visto
A los corrales la cara.
Para palacio nacieron,
Donde desde entonces paran;
Pero ya á correr el mundo
Mi dueño quiere que salgan.

En efecto, la mayor parte de estas piezas consta de sus epígrafes que fueron escritas para las funciones de Palacio. Al frente del libro se leen versos en elogio del autor, compuestos por los poetas cómicos Diamante, don Juan Velez de Guevara, Avellaneda, Olivares Vadillo, don Francisco Bernardo de Quirós y don Francisco Salgado, y otros de ingenios menos conocidos. Don Antonio de Salazar escribe esta décima :

Vicente, con gran primor
Une tu agudeza igual,
Lo discreto á lo jovial
Con el donaire mejor.
No tienes competidor
Por único y eminente;
Aplaudióte Benavente,
Cancer te alabó admirado,
Y el orbe te ha laureado
Muy justificadamente.

Barbosa Machado hace á Suarez de Deza natural de Lisboa, y dice que fue «*Prestes da Capella Real do Rey don Joao IV*», lo cual tenemos por muy dudoso.

Parte primera de los *Donayres de Tersicore*, compvesta por don Vicente Svarez de Deza y Avila, Vgier de Saleta de la Reyna nuestra señora, y svs Altezas, fiscal de las comedias, en esta corte. Dedicala á Iuan Martin Vicente, familiar del Santo Oficio, y criado de su Magestad, en su guarda de acauallo, etc. Con privilegio.—En Madrid, por Melchor Sanchez. Año de 1663. A costa de Mateo de la Bastida, mercader de libros. Véndese en su casa, frontero de San Felipe; 4.°

(1) Cuando casó con el rey de Hungría, don Fernando, hijo del Emperador.

Prólogo.—Composiciones laudatorias.—Aprobacion del padre Juan B. Dávila, jesuita, marzo, 1663.—Licencia del Ordinario, id., id.—Aprobacion de Vergara Salcedo, abril de id. — Suma del privilegio á Suarez por diez años, id., id.—Erratas. — Tasa, julio, id. —Tabla.—Texto.

Contiene :

Comedia burlesca de *Los Amantes de Teruel*.

Mojiganga del *Mundi nuevo*. (Para el Retiro, fiesta al nacimiento de Cárlos II; 1661.)

Baile entremesado de *Las Mozas de la Galera*.

Sainete : *El Cocinero sordo, fingido por el interes*.

Sainete de *Los Titeres*. (Para el Retiro.)

Mojiganga del *Juego del Ajedrez*. (Para Palacio.)

Baile entremesado del *Corcovado de Astúrias*.

Entremés del *Milagro*. (Para Palacio.)

Baile entremesado del *Pintor*. (Para id.)

Mojiganga de personajes de títulos de comedias. (Para el Retiro.)

Entremés del *Para todas*. (Para Palacio.)

Mojiganga de *Los casamientos*. (Id.)

Baile entremesado del *Platero de amor*. (Id.)

Mojiganga del *Niño y la Mujer que acomoda amas*.

Baile entremesado del *Antojero*. (Para Palacio.)

Entremés de *La burla de la inocencia*. (Id.)

Mojiganga de *La Ronda en noche de Carnestolendas*.

Entremés de *La casa de los Genios y la Dama general*. (Para Palacio.)

Baile de *Las estafas en metáfora de flores*.

Mojiganga de *La Encantada*. (Para Palacio.)

Sainete de *Las Bandoleras del Prado*.

Entremés del *Mal Casado*.

Mojiganga de don Gaiferos, con títulos de Romances. (Para Palacio.)

Entremés del *Alcalde hablando al Rey*. (Id.)

Mojiganga de lo que pasa en el rio de Madrid en el mes de julio. (Id.)

Sainete del *Matemático*.

Entremés de *Los Novios*. (Para Palacio.)

Baile entremesado del *Galeote mulato*. (Id.)

Entremés del *Barbero*. (Id.)

Baile entremesado de *Los Borrachos*.

Entremés de *La burla del miserable*. (Para Palacio.)

Bailete de *Gila y Pascual*, zagales. (Id.)

Entremés del *Caballero*. (Id.)

Baile entremesado de *Añasquillo*.

Entremés del *Poeta y los Matachines*. (Para Palacio.)

Sainete de *La casa de dueñas*. (Id.)

Entremés de *Los Gorroncillos*. (Id.)

Baile entremesado de *Los Esdrújulos*. (Id.)

Entremés de la *Tabaquería y las paces*. (Id.)

Mojiganga que se hizo para fiesta de su Majestad la Reina por criados suyos.

Baile de *Un retrato de la señora Infanta Margarita*. (Para Palacio.)

Amor, ingenio y Mujer en la discreta venganza. Comedia famosa, entre burlas y veras, de títulos de comedias.

En la *Parte cuarenta y tres* de Madrid se halla una comedia que Suarez de Deza escribió en colaboracion, á saber :

Tercera jornada de *El Príncipe de la Estrella, y Castillo de la vida*,

(Con Martinez de Meneses y don J. de Zabaleta.) (P. 43.)

SUAREZ DE FIGUEROA (DOCTOR DON CRISTÓBAL). Nació en Valladolid á mediados del siglo XVI. Profesó la jurisprudencia y sirvió á S. M. por mas de cuarenta años, ejerciendo varios cargos de fiscal, juez, gobernador, comisario contra bandoleros y auditor de ejército, ya en la península, ya en los reinos de Italia, donde residió bastante tiempo, y perfeccionó su gusto literario. Dotado de grande ingenio, al paso que de un carácter adusto, sombrío y maldiciente, escribió en verso y prosa diferentes obras que le han granjeado renombre y fama de excelente poeta, feliz inventor, crítico, historiador y filósofo, al mismo tiempo que dan á conocer la tendencia de su genio. La traduccion en verso castellano del *Pastor Fido*, de Guarino, que publicó en 1602, y su novela pastoril *La Constante Amarilis* (1609), son las mas celebradas producciones de su pluma. En el poema heroico intitulado: *España defendida*, que compuso y dió á la estampa en Madrid, año de 1612, insertó una lista de sus obras publicadas hasta aquella fecha. Comprende las tres que ya hemos citado, y las que denominó: *Plaza universal de las ciencias; Várias noticias importantes á la humana consideracion; Hechos del Marqués de Cañete; Desvaríos de las edades; Olvidos de Príncipes; Historia de la India Oriental; Pusilipo, ratos de conversacion; El Pasajero; La Aurora; Espejo de juventud; Residencia de talentos*.—Acaso el epígrafe de esta lista fue adulterado en su impresion, agregando la palabra «publicadas»; dado que no se conoce edicion del *Pasajero* anterior á la de Madrid, 1617, y que en esta misma obra dice el autor que habia publicado *siete libros*, cuando se citan catorce en el Catálogo referido.—*El Pasajero* es uno de los mas curiosos, porque en él vierte Suarez de Figueroa todo su veneno, censurando á los ingenios mas eminentes.

Ignórase la fecha de su fallecimiento; parece que aun vivia por el año de 1621.

El Pastor Fido.—Nápoles, por Tarquino Longo, 1602; en 8.°—Valencia, por Pedro Patricio Mey, 1609; en 8.°

Traduccion en verso castellano de la Pastoral italiana de Guarino.

Entre estas ediciones y la de Nápoles, 1622, se observan muy esenciales diferencias, que han hecho sospechar si el Cristóbal Suarez de esta última será diferente autor.

SUAREZ DE GAMA (JUAN). De Setúbal; nació en 1620; siguió estudios de filosofía y Leyes, y desempeñó cargos de Real Hacienda en su pueblo, donde murió, año de 1697. Compuso poesías, y dos comedias á la proclamacion de don Juan IV, que fueron representadas.

SUAREZ DE OLIVEIRA (LUIS). Portugues; floreció en el primer tercio del siglo XVII; fue maestro de pajes del príncipe don Duarte, marqués de Flechilla y Malagon. Compuso algunas poesías y la comedia:

A ventura e mor desgraça.

SUAREZ DE ROBLES (PEDRO). Clérigo, natural de Ledesma; publicó en Madrid, año 1561, su farsa mística: *Danza del Santísimo Nacimiento*, que menciona Moratin.

Danza del Santíssimo nacimento de nuestro Señor Jesuchristo, al modo pastoril, compuesta por Pedro Suarez de Robles, clérigo de Evangelio, natural de Ledesma. Son interlocutores un ángel y ocho pastores: el primero se llama Anton, el segundo Rebanado, el tercero Pasqual, el quarto Toral, el quinto Pellejon, el sesto Pelayo, el séptimo Rebollo, el octavo Tereso: San José y nuestra Señora, y el niño Jesus y otros quatro ángeles que estarán con quatro ciriales junto al nacimiento, y á su tiempo cantarán un villancico.—Impreso en Madrid: Año 1561.

Pieza curiosa, por cuanto en ella se ve la disposicion de estos dramas sagrados, cuyo uso duró tantos años en las iglesias de España.

SUAREZ DE SOUSA (LUIS FRANCISCO). Hidalgo de la casa real portuguesa; nació en Lisboa, año de 1715; siguió estudios, viajó por Europa, y vuelto á Lisboa, tomó, en 1755, el hábito de Carmelita descalzo, que luego dejó por sus continuas dolencias. Entre otras obras escribió las comedias:

La ventura en la desgracia.
Os dous amantes de Grecia, Orestes é Hermione.

T

TAPIA (DON JUAN DE).
(Véase DON JUAN CUERO DE TAPIA.)

TAPIA Y BALLESTEROS (DON JUAN DE). Escribió en el primer tercio del siglo XVII. Al año de 1633 se refieren por el señor Fernandez-Guerra algunas de sus producciones.

Fuerza de amor y venganza.
Entremés famoso de *La codicia rompe el saco.*
E.: de *El Mágico.*
E.: de *Los Chímicos fingidos.*
E.: famoso de *No la celes, que es peor.*
E.: de *La Noche-Buena.*

TAPIA Y LEYVA (DON FRANCISCO DE). (*Conde del Basto.*)
(Véase BASTO CONDE DEL).

TÁRREGA (DOCTOR FRANCISCO). Hemos hablado de este insigne poeta valenciano al tratar de sus compatricios don Guillem de Castro y Gaspar de Aguilar, que con él compartieron la fama y los laureles. Nació, pues, en la ilustre ciudad de Valencia, al mediar el siglo XVI; estudió en ella y se doctoró de teología, y fue nombrado canónigo de su santa iglesia metropolitana. Dedicado principalmente á la poesía dramática, para cuyo cultivo poseia las mas brillantes facultades, alcanzó merecido renombre y aplauso, contribuyendo muy señaladamente á la creacion y al perfeccionamiento de nuestro Teatro. Publicáronse la mayor parte de sus comedias en los dos tomos de la Coleccion de laureados dramáticos valencianos, dada á luz por Aurelio Mey en los años de 1608 y 1616.

Perteneció Tárrega á la célebre Academia valenciana de los Nocturnos, desde su instalacion, año de 1591; desempeñó en ella el cargo de consiliario; adoptó el nombre de *Miedo*; leyó cinco discursos, improvisó otro, y presentó diversas composiciones poéticas.

Presidió el certámen celebrado en las suntuosas fiestas con que Valencia solemnizó, en el año de 1600, la translacion á su iglesia catedral de una reliquia de san Vi-

cente Ferrer, que la ciudad de Vannes había regalado á don Juan del Aguila. Escribió y publicó Tárrega la Relacion de estas fiestas. Concurrió, siempre con distincion y aplauso, á la mayor parte de las justas literarias, que en su tiempo celebró su ciudad patria.

Ignórase la época del fallecimiento de Tárrega, que juzgamos no difícil de indagar. Puede conjeturarse que aun vivia en el año de 1616, pero sin duda habia muerto al escribir Lope su elogio en el *Laurel*, compuesto de 1628 á 1630.

Hállase mencionado «el doctor Tárrega, *canónigo de la Seo de Valencia*», en el catálogo de autores dramáticos de los primeros tiempos de Lope de Vega, que insertó en su discurso el doctor Antonio Navarro.

Agustin de Rojas Villandrando le da merecido lugar en su *Loa dé la comedia*.

Cervantes escribió de Tárrega dos no menos célebres que honrosas citas. La primera en el coloquio del cura y el canónigo de Toledo (Cap. XLVIII de la Primera parte del *Quijote*), donde, si no le nombra materialmente, presenta su comedia: *La Enemiga favorable*, como uno de los ejemplos de piezas arregladas al arte. La segunda, en el prólogo de sus *Comedias* (1615), en el cual, escribiendo la historia del orígen de nuestro teatro, elogia «*la discrecion é innumerables conceptos del canónigo Tárrega*». Lope, en la *Dorotea*, fruto de sus primeras tareas literarias, contó á Francisco de Tárrega entre los grandes poetas de aquel tiempo. El elogio con que le honró despues en el *Laurel de Apolo* es el siguiente:

Al siempre claro Turia
Hiciera Apolo injuria,
Si no ciñera de oro justamente
Del canónigo Tárrega la frente,
Que ya con su memoria alarga el paso
Para subir al palio y al Parnaso,
Con Gaspar Aguilar, que competia
Con él en la dramática poesía.

Mariner (*Elog. in prisc. et celeb. Valent.*, pág, 534) le alaba elegantemente.

Cristóbal de Mesa, en el libro ó Canto 10 de su poema: *La restauracion de España* (Madrid, 1607), donde escribió elogios de varios de nuestros ingenios á la sazon existentes, menciona entre ellos á

Un Tárraga, á Valencia maravilla.

Escribió la

Relacion de las fiestas, que el Señor Arzobispo y su Cabildo hizieron en la translacion de la Reliquia del glorioso S. Vicente Ferrer á la Sta. Iglesia de Valencia. — Valencia, por Pedro Patricio Mey, 1600; 8.°

Los *Discursos* que pronunció en la Academia de los Nocturnos, y se conservan en el tomo de Memorias manuscritas de la misma, que poseyó Mayans, y despues adquirió don Vicente Salvá, en cuya librería particular existe en Valencia, versan sobre los asuntos siguientes:

Discurso I. — Sobre el emblema XXXVI de Alciato: *Obdurandum adversus urgentia.*

Discurso II. — Alabando la breva. (De repente, por faltar el disertador de aquel dia.)

Discurso III.— Sobre la excelencia de los ojos.

Discurso IV. — Sobre la excelencia del oro.

Discurso V. — Recopilacion de las necedades mas ordinarias en que se suele caer hablando, introducidas en nuestro lenguaje por el uso inadvertido y comun de los hombres.

Discurso VI.—Sobre el nacimiento de Cristo nuestro Señor.

Catálogo de sus composiciones dramáticas:

El cerco de Rodas.
La sangre leal de los Montañeses de Navarra.
El Esposo fingido.
El prado de Valencia.
La perseguida Amaltea.
Las suertes trocadas y torneo venturoso.

(*Doce comedias* famosas de cuatro poetas naturales de..... Valencia, dedicadas..... etc. — Valencia, por Aurelio Mey, 1608.)

El cerco de Pavía, y prision del Rey Francisco.
La Duquesa constante.
La fundacion de la Órden de nuestra Señora de la Merced.

(*Norte* de la poesía española, ilustrado del sol de doce comedias que forman *Segunda parte* de laureados poetas valencianos.....— Valencia, 1616.)

La Enemiga favorable.

(*Flor* de las comedias de España, de diferentes autores, recogidas por Francisco de Avila..... *Quinta parte.* — Madrid. — Alcalá; 1615.)

La Enemiga favorable.

(*Quinta parte* de comedias de Lope de Vega Carpio, impresa en Sevilla, segun Fajardo.)

(Va atribuida á Lope.)

Comedias sueltas:

La gallarda Irene.
El Príncipe constante.
Santa Margarita.
La Condesa Constanza.

Cita esta comedia Fajardo así: «*Condesa Constanza, de Tárrega, en libro antiguo.*»

Auto Sacramental del Colmenar. Compvesto por el Doctor Tarraga, Canónigo de la Santa Iglesia de Valencia. Impresso con licencia, En Salamãca, por Antonia Ramirez, viuda. Y por sú original en Seui-

lla, Por Bartolomé Gomez, A la Cárcel Real. Año de 1616. Son interlocutores..... (Aquí la lista: debajo unas figuras en madera, y luego comienza el texto.)

En 4.°; doce hojas; al fin van una *Loa* y un *Romance* al Santísimo Sacramento. (En mi coleccion.)

El Colmenar. (Auto sacramental.)

Suelto, sin año; le precede una *Loa sacramental de las tres potencias del alma*, para el *Auto del Colmenar*, compuesta por don Gil Lopez de Armesto y Castro.

El señor Mesonero ha reimpreso en su coleccion de *Dramáticos contemporáneos á Lope*, las comedias de Tárrega : *El prado de Valencia* ; *La Enemiga favorable* (esta ya fue reproducida por el señor don Eugenio de Ochoa, en su *Tesoro del Teatro español*); *La sangre leal de los Montañeses de Navarra*, y *La Duquesa constante*.

TAVARES MASCAREÑAS (JERÓNIMO). Lisbonense, hijo de Juan y de doña Lucía Josefa de Tavora; fue jurisconsulto, abogado de causas forenses en Lisboa, por los años de 1731 al 38, y despues juez en Marvaon. Publicó varios libros poéticos y la comedia:

Los arrojos por amor, y duelo contra la patria. — Lisboa, en la Emprenta Herreriana, 1727; 4.°

TAVORA DE ABREU (TOMÉ DE). Nació en Chaves (Portugal), en el segundo tercio del siglo XVII; hijo de Pedro Enriquez de Tavora y de Antonia Pacheco Pereira. Estudió matemáticas y arquitectura militar; viajó por España, Francia é Italia, y en su patria hizo despues la campaña con plaza de ayudante, en la guerra de sucesion hasta el año de 1705. Retirado á Chaves, desempeñó, por espacio de veinte y cinco, el cargo de secretario de aquel gobierno militar. Tuvo especial talento para la poesía jocosa, y escribió, entre otras obras de este género, los entremeses :

Yo nada.
El sueño de Mengo.
La Ahorcada fingida.
La riña de Perico é Menga.
La cena del Huésped.
El Sacristan afeitado por la Hija del Alcalde.
El Marinero perdido. (Baile.)
Las quejas de Cintia. (Baile.)
La justicia que hizo Páris. (Baile.)
El Galan en su retiro. (Baile.)

TEIXEIRA DE SANTA MARTA (MANUEL JOAQUIN). Lisbonense; entró en el instituto de canónigos de San Juan Evangelista en 1738; fue doctor en teología y lector de ella, y excelente predicador. Publicó sus sermones y algunos versos, y con las iniciales M. J. T. la comedia :

Acertos de hum disparate. —Lisboa, por Antonio Pedroso Galraõ, 1758; 4.°

TEJERA (JUAN FRANCISCO DE).

Mojiganga *Las casas de Madrid*.

Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

Entremés de *La Rueda y los buñuelos*.

(*Flores del Parnaso*... en loas, entremeses y mojigangas.—Zaragoza, sin año, [1708].)

TELLEZ (PADRE MAESTRO FRAY GABRIEL). (*El maestro Tirso de Molina*.) Representábanse con universal aplauso en los teatros de España, en la segunda década del siglo XVII, y dábanse poco despues á la estampa bajo el seudónimo de *el maestro Tirso de Molina* (ya anteriormente adoptado por otro escritor, segun afirma un moderno bibliógrafo), bellísimos dramas que competian con los del gran Lope. El peregrino ingenio que con tal disfraz se encubria, era el padre maestro y presentado fray Gabriel Tellez, religioso mercenario calzado, á quien la posteridad reservaba uno de los primeros puestos, y de los mas preciados laureles en el Parnaso dramático español.

Nació Tellez en Madrid; consta de su declaracion expresa en la portada de una de sus obras, de varios pasajes de ellas, y, en fin, hállase comprobado por el testimonio de sus amigos Lope de Vega y Montalban (1). ¿Cómo las diligencias de Baena, Vargas Ponce y otros no han bastado á descubrir su partida bautismal? Sábese que falleció de setenta y ocho años, en 1648; hubo, pues, de nacer por el de 1570. Estudió filosofía y teología en Alcalá de Henares, despues de poseer en humanidades los extensos conocimientos que demuestran sus obras. A él parece que aludió Cervantes al escribir, en su *Viaje del Parnaso*, merecidos elogios de seis encubiertos poetas que, *constituidos en sacra religion* y en *divinos puestos*, ocultaban su inclinacion á la gaya ciencia de Apolo, por guardar el decoro que creian debido al carácter y estado eclesiástico. De

(1) Tenemos además otro indirecto : la dedicatoria que Matías de los Reyes, natural de Madrid, le hizo en 1622 de su comedia : *El agravio agradecido*, en la cual dice que habia estudiado con él *desde las primeras letras*. Reyes cursó estudios mayores en Alcalá.

estos, nombra cinco el ingenio príncipe, que son: el doctor don Francisco Sanchez de Villanueva, el maestro Orense, fray Juan Bautista Capataz, el doctor Andrés del Pozo y fray Alonso Remon; y respecto del sexto, callando su nombre, se expresa de este modo:

El otro, cuyas sienes ves ceñidas
Con los brazos de Dafne en triunfo honroso,
Sus glorias tiene en Alcalá esculpidas.
En su ilustre teatro vitorioso
Le nombra el cisne en canto no funesto,
Siempre el primero como á mas famoso.
A los donaires suyos echó el resto,
Con propiedades al gorron debidas,
Por haberlos compuesto ó descompuesto.

Se ha inferido de las obras de Tellez que su juventud debió de ser agitada, y que en ella hubo de sentir vivamente el influjo imperioso de las pasiones; que viajó acaso por diversos países, y residió por algun tiempo en Portugal. No ha faltado quien sospeche si estuvo casado; pero no existe el menor documento que acredite semejante sospecha ni apoye aquellas inducciones.

A fines de mayo de 1613 pertenecia ya, en la clase de profeso, á la religion Mercenaria. Residia en Toledo; allí concluyó y firmó, á 30 de mayo de dicho año, su comedia: *La Santa Juana*, primera parte, cuyo autógrafo se conserva en la biblioteca del señor duque de Osuna. Al escribir algun tiempo despues su libro: *Los cigarrales de Toledo*, cuyas aprobaciones llevan la fecha de 1621, aludió en los términos siguientes á su residencia expresada:

Tirso, que *aunque humilde pastor de Manzanares, halló en la llaneza generosa de Toledo mejor acogida que en su patria*, tan apoderada de la envidia extranjera, llegó en un pequeño barco, aunque curioso, hecho todo un jardin, que hallára lugar entre los Hibleos, y en medio de él una palma altísima, sobre cuyos últimos cogollos estaba una corona de laurel. Trepaba el pastor por ella, *vestido un pellico blanco con unas barras de púrpura á los pechos*, insignia de los de su profesion, y ayudábanle á subir dos alas, escrito en la una, *Ingenio*, y en la otra *Estudio*; volando con ellas tan alto, que tocaba ya con la mano á la corona, puesto que la Envidia... enroscándose á los piés, procuraba impedirle la gloriosa consecucion de sus trabajos... etc.

No son ménos excasos y oscuros los datos relativos á las tareas poéticas de Tellez en la primera mitad de su vida. Ni Agustin de Rojas Villandrando, ni el doctor Navarro, ni Cervantes, le nombran en sus respectivas reseñas de los autores dramáticos de fines del siglo XVI y principios del inmediato. Ningun drama suyo aparece en las colecciones antológicas hasta el año de 1630.

Es de creer, no obstante, que tal cual de ellos se diese á la estampa suelto antes de publicar el autor la *Primera parte* de estas obras y los tres que insertó en *Los Cigarrales*. Como la fecha de esa *Primera parte* se ha citado con equivocacion (ya averiguada), y este es punto esencial para la biografía y la crítica, habremos de detenernos en su *teórica* investigacion.

Se ha dicho y repetido que la tal *Primera parte* de las comedias del maestro Tirso de Molina, habia sido por primera vez impresa en Madrid, año de 1616. El señor don J. E. Hartzenbusch fue, que sepamos, el primero que revocó en duda este aserto bibliográfico en sus ilustraciones á la Coleccion de *Comedias escogidas* de nuestro autor (*Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, tom. V), haciendo ver con textuales pasajes de *La villana de Vallecas*, pieza comprendida en dicha *Primera parte*, que la impresion de esta debia de ser posterior á marzo de 1620. Por desgracia no pudo consultar ningun ejemplar de la edicion príncipe; mas en la que tuvo á la vista, de Valencia, 1631, halló la *Suma del privilegio* fechada en Madrid, á 12 de marzo de 1626, y la tasa y fe de erratas con fechas de noviembre del mismo año. Pudiera tenerse con estos últimos datos por decidida la cuestion y fijarse la primitiva data en 1626, pero hallamos otro que suscita sobre esto alguna duda. En el prólogo que Tellez escribió al frente de *Los Cigarrales*, obra impresa en Madrid, año de 1624, y aprobada por los censores desde octubre de 1621, se expresó de esta manera:

Puédote afirmar que está ya comenzada la *Segunda parte* (de *Los Cigarrales*), y en tanto que se perfecciona, *dadas á la imprenta doce comedias, Primera parte* de las muchas que quieren ver mundo entre *trescientas* que *en catorce años* han divertido melancolías y honestado ociosidades.

Ahora bien: este prólogo ¿se escribió en 1621, antes de presentarse á la censura el libro de *Los Cigarrales* ó al imprimirse este en 1624? Parece que debió ser lo segundo; pero en tal caso, dadas ya á la imprenta las

doce comedias, fue demasiado el tiempo que medió hasta la referida fecha de 1626, que llevan el privilegio y los demás documentos. Sin embargo, como estas dilaciones eran frecuentes, creemos que, en efecto, la *Parte primera* de las *Comedias de Tirso* salió á luz primitivamente en Madrid, 1626 (1); y que la data diez años anterior es, ó yerro tipográfico, ó del primer autor que la refirió.

Vemos por el párrafo que va transcrito del prólogo dicho, que las tareas dramáticas de Tellez no debieron de ser en general muy anteriores al año 1606. Contaba entonces unos treinta y seis años de edad, y por cierto que del carácter mas distintivo de sus dramas nadie inferirá que la mayor parte fuesen escritos en tal época de su vida.

Disponia, pues, fray Gabriel Tellez en el año de 1620, para la pública luz *Los Cigarrales de Toledo*, parte primera: miscelánea de novelas, cuentos, disertaciones y y poesías líricas, en la cual van intercaladas sus tres preciosas comedias: *El vergonzoso en Palacio; Cómo han de ser los amigos*, y *El celoso prudente*. Era ya en aquella fecha presentado, maestro en teología, predicador y definidor de su Orden, y acaso obtenia tambien el cargo de cronista general de ella, que desempeñó despues de haberlo sido de la provincia de Castilla. Dedicóle por este tiempo el gran Lope su comedia: *Lo fingido verdadero* (*Parte diez y seis* de las suyas, 1622); honrándole singularmente en la dedicatoria.

Concurrió, en 1622, con su nombre expreso á la justa poética de la canonizacion de san Isidro, y un año despues formaba parte de la academia ó reunion literaria de esta corte, donde se escribieron por trece ingenios las famosas *Décimas* satirizando al insigne Ruiz de Alarcon y á su poema descriptivo de las fiestas dadas al príncipe de Gales, compuesto con otros cuatro poetas. Contribuyó nuestro reverendo al *Vejámen* con la siguiente:

Don Cohombro de *Alarcon*,
Un poeta entre dos platos,
Cuyos versos los silbatos
Temieron, y con razon,
Escribió una relacion
De las fiestas, que sospecho
Que por no ser de provecho
Le han de poner entredicho;
Porque es todo tan mal dicho
Como el poeta mal hecho.

Era, sin embargo, como todos, amigo del corcovado poeta, con quien escribió comedias, segun evidentes indicios.

En 1624, publicada la parte primera de *Los Cigarrales*, comenzaba la segunda, daba á la imprenta las doce comedias que no salieron hasta tres años despues, y preparaba doce novelas. Pero ni estas ni la continuacion de *Los Cigarrales* llegaron á ver la luz.

Asuntos de su Orden, ó mas bien acaso el deseo de visitar la poética Sevilla, le condujeron á esta ciudad en el año de 1625. Acompañóle cierto trecho de su viaje hasta la inmediata villa de Fuentes, el comendador de la propia Orden, que lo era del convento de dicha villa, fray Pedro de San Cecilio, á quien debemos esta noticia (2). Créese que las relaciones tradicionales recogidas por nuestro poeta en aquella escursion y su visita al sepulcro del comendador Ulloa, que existia en San Francisco, de Sevilla, le inspiraron su magnífico y célebre drama: *El Convidado de piedra*.

Vuelto á Madrid, llevó á cabo la publicacion de sus *Doce comedias nuevas, Primera parte*, en cuyo retraso observarémos ahora que debió tenerla muy principal esa referida ausencia del autor, y continuó alternando las graves ocupaciones de su instituto y sagrado ministerio con las tareas literarias y la composicion dramática; hecho que acreditan irrecusables datos impresos y manuscritos.

El señor baron Adolfo F. de Schack, cuya diligencia, erudicion y acertada crítica han aclarado tantas dudas en la historia de nuestra literatura dramática, afirma que la *Segunda parte* de las *Comedias* del padre Tellez, se publicó en Madrid, año de 1627. Desde luego parece algo notable circunstancia la de haber salido esta *Segunda* tan inmediatamente despues de la *Primera*, que á principios del mismo año, aunque impresa en el anterior, vió la pública luz. Y como

(1) Es, en efecto, de Madrid, año de 1627, segun el señor baron de Schack.

(2) Obra histórica sobre la Orden de la Merced: manuscrita. Códice del señor Alava y Urbina, en Sevilla.

por otra parte, datos muy dignos de consideracion suscitan dudas sobre este punto, uno de los mas extrañamente oscuros de nuestra bibliografía cómica; atendiendo á que ningun otro escritor da noticia de tal edicion de la *Segunda parte*, y juzgando muy posible que la portada del ejemplar visto por el señor Schack fuese ficticia ó manuscrita (como frecuentemente ocurre en esta clase de libros), he creido oportuno conservar y dejar correr lo que sobre este punto escribí antes de conocer la expresada cita del señor Schack, confesando al mismo tiempo la duda y la incertidumbre que me restan y deseo ver desvanecidas con noticias mas circunstanciadas.

Publicados por el padre Gabriel Tellez *Los Cigarrales* y la *Parte primera de Comedias*, durante un largo período solamente hubo de gozar el público de las producciones de tan ingeniosa pluma en el teatro, y tal cual vez en alguna impresion suelta (ó en Colecciones de comedias de Varios) que se hizo de los dramas de nuestro autor (1). Pasados siete años, debió de recordar éste sus anteriores ofrecimientos, y valiéndose de un sobrino suyo, aficionado al estudio y cultivo de las Bellas Letras, llamado don Francisco Lúcas de Avila (2), hizo imprimir en Tortosa, año 1634, una titulada: *Parte tercera* de sus *Comedias*, bajo el seudónimo consabido. Al señor Hartzenbusch debemos asimismo la observacion y noticia de haber sido esta *Parte* anterior en su publicacion á la *Segunda* que, referida equivocadamente por algunos bibliógrafos al año de 1616, no fue en verdad impresa hasta el de 1635. Evidénciase esta singular antelacion, del prólogo de la dicha *Parte tercera*, escrito por Avila, que aparece como colector y editor del libro. Prólogo que comienza así:

A Cualquiera.—Si estuviera yo, señor Cualquiera, tan olvidado del buen pasaje que vuesa merced hizo á *Los Cigarrales* y *Primera parte de Comedias* del maestro Tirso de Molina, mi tio, como lo están sus divertimientos de la promesa que vinculó en sus descendientes, no *asegundára* en nombre suyo (aunque *sin su permision*) riesgos nuevos que examinen si aun dura *aquella buena voluntad primera*.

(1) *El Burlador de Sevilla, y Convidado de piedra*, se publicó en una *Segunda parte* de comedias de Lope de Vega y otros autores.—Barcelona, 1630.

(2) (Véase el artículo Francisco de Avila.)

Mas adelante dice:

... Saldrán con toda brevedad y diligencia las *Novelas* prometidas, y tras ellas la segunda parte de *Los Cigarrales*, y en medio de estos dos, con el apellido verdadero de mi tio, otro que se bautizará con el de *Deleitar aprovechando*. Excúse vuesa merced averiguaciones sobre si de una y otra fábrica ha de ser el alarife mi tio el maestro ó su sobrino: que quando me arroje á afirmar que entrambos poniendo de su parte, aquel quadernos escondidos y olvidados, y éste nuevas añadiduras, no será mentira que me ejecute en la restitucion.

Añádanse á tan irrecusable testimonio las datas respectivas de ambos libros y se verá que el título de *Parte tercera* dado á la que se imprimió en 1634, no pudo ser debido sino á una de dos causas: ó bien á yerro de imprenta, muy creible de la incuria tipográfica de aquellos tiempos, y mas posible en oficinas tan poco ejercitadas como debia serlo la de Tortosa, ó bien á que se computase como *Primera parte* de comedias de Tirso el libro de *Los Cigarrales*, que contenia tres de aquellas y de las mas excelentes.

Salió dedicada la tal *Tercera parte* á don Julio Monti, caballero milanés; y en la dedicatoria afirmó Avila que *pasaban* ya de *cuatrocientas* las comedias de Tellez, y que habian sido compuestas en el espacio de *veinte años*. Las aprobaciones y licencias del libro son de 1633.

La promesa hecha en el prólogo que acabamos de extractar, no se cumplió sino en muy pequeña parte. Salió á mediados de 1635 el *Deleitar aprovechando*, floresta de novelas, poesías líricas, disertaciones, loas y autos sacramentales, con el nombre del autor declarado en las censuras y licencias, aunque la portada solo ofrece el seudónimo. Avila no figura en este libro. No se publicaron las *Novelas* ni la continuacion de los *Cigarrales*; pero en cambio (ganancioso sin duda alguna), animóse el maestro Tirso á proseguir la serie de su coleccion dramática.

La mano intermedia del don Francisco Lúcas de Avila parecia ya indispensable para este efecto, porque así en cierto modo se salvaba el decoro debido al grave carácter del autor. Como recogidas, pues, por aquel se estamparon en Madrid, imprenta del Reino (3), año 1635, doce comedias ti-

(3) El *Deleitar aprovechando* se imprimió tambien en la imprenta Real.

tuladas del maestro Tirso de Molina, *Segunda parte*.

Dos singularidades presenta este volúmen: la consabida de su numeracion (llamándole *Segunda parte*, se quiso enmendar el error antecedente), y la que declara su dedicatoria, dirigida por el mismo Tirso á la Hermandad de San Jerónimo, de mercaderes de libros de Madrid. Dice, pues, nuestro Tellez en este documento, despues de confesarse agradecido á la expresada Corporacion, á cuya costa se imprimia el tomo:

Yo pues... virtuosa Congregacion, dedico, de estas doce comedias, *quatro, que son mias*, en mi nombre y *en el de los dueños de las otras ocho* (que no sé por qué infortunio suyo, *siendo hijas de tan ilustres padres las echaron á mis puertas*), las que restan.

No se comprende, á la verdad, aun concediendo que Tellez tuviese parte en la composicion de todas las ocho comedias que declara no ser suyas, por qué razon los coautores todos ocultaron sus nombres.—A mi juicio, entre estos dramas ha de haber alguno del celebrado fray Alonso Remon, compañero de hábito del padre Tellez, y acaso colega suyo de noviciado, pues consta que era ya profeso en el año 1612. De don Francisco Lúcas de Avila es muy probable que haya tal cual plumada en el tomo, y quizás le pertenece alguno de los doce entremeses que al fin van incluidos. De estos entremeses juzgo que pueden ser debidos á la pluma de Tirso los cuatro de *Los Alcaldes*; el titulado: *Los coches* lleva expreso su autor, Benavente. Era costumbre insertar de tales piececillas en los tomos de comedias, sin que perteneciesen al autor ó autores de estas. Así Lope declara de las que van impresas con sus dramas que *no soñó en imaginarlas*.

En el mismo año de 1635 salió á luz la *Parte cuarta de comedias* del maestro Tirso, y en el siguiente la *Quinta*, apareciendo Avila como colector de ambas, y aquí terminó la publicacion ordenada de estas obras dramáticas.

Tellez escribió algunas despues de esta fecha, como la denominada: *Las Quinas de Portugal*, que va firmada en Madrid, á 8 de marzo de 1638. El 25 de junio de este mismo año murió su amigo Montalban, á quien habia dedicado el primer tomo de sus comedias. Hizo para la corona fúnebre de aquel malogrado ingenio dos décimas, que van impresas bajo el nombre del licenciado Tirso de Molina. Es muy notable y extraño su silencio en la muerte de Lope, á quien habia debido lisonjeros elogios, como el que ya dejamos citado y el que contiene, aun mas señalado y honroso, el *Laurel de Apolo*, del mismo.

Las tareas literarias de sus últimos años debieron de ser las históricas, en que se ocupó. Como sétimo coronista que fue de la Orden, escribió la *Historia general de Nuestra Señora de la Merced*, dos tomos en fólio que, manuscritos, se guardaban en el archivo de su convento de Madrid. Publicó una *Genealogía del conde de Sástago:* Madrid, 1640, en fólio. Hablando de su referida *Historia* el maestro fray Manuel Mariano Ribera, en la *Milicia Mercenaria*, le califica de «escritor insigne, muy fidedigno..., de vasta literatura y de una continua é infatigable aplicacion á las Letras, á la indagacion de la verdad y al trabajo de buscarla».

En 29 de setiembre de 1645 fue elegido comendador del convento de Soria, y allí murió por febrero de 1648, á los setenta y ocho años de edad.

Saqueados en la invasion francesa de 1808, así el archivo y biblioteca de la Merced de Madrid, como el del convento de Soria, las diligencias del señor Mesonero Romanos en averiguacion de noticias documentales acerca de fray Gabriel Tellez, fueron casi infructuosas. Noticiósele que el padre Martinez, general de los Mercenarios por el año de 1828 y despues obispo de Málaga, habia recogido datos y escrito algunos cuadernos relativos al ilustre poeta. Pero, muerto aquel prelado, la reclamacion hecha por el señor Mesonero de estos manuscritos á la oficina de Espolios, no produjo resultado alguno. Por mi parte añadiré, que el académico señor don Antonio María Bustio y Yela me aseguró haber visto en poder del expresado padre Martinez várias comedias autógrafas originales de fray Gabriel Tellez.

En el convento de la Merced de Madrid existia tambien, y desapareció á consecuencia de la invasion francesa, el retrato de este grande ingenio.

Desde luego se hicieron muy raros los tomos de sus comedias. Por los años de 1734 al 36 reimprimió en Madrid, con bastante esmero, considerable número de ellas doña Teresa de Guzman. Modernamente el señor don Agustin Durán emprendió una bellísima coleccion de estas obras, ilustrada con excelentes juicios críticos, y el señor don J. E. Hartzenbusch ha publicado el *Teatro escogido de fray Gabriel Tellez*, desde 1839 á 1842, y en 1848 un volúmen de *Comedias escogidas* del mismo para la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, insertando, además de sus propias observaciones críticas y bibliográficas, la mayor parte de los artículos de esta especie, debidos á eminentes plumas que en nuestra época han contribuido á realzar la fama y dar á conocer el relevante mérito dramático del maestro Tirso de Molina.

El señor Mesonero Romanos tuvo años pasados el buen gusto de publicar suelta una coleccion de trozos escogidos de las obras de Tellez, bajo el título de:

Tirso de Molina. Cuentos, fábulas, descripciones, diálogos, máximas, y apotegmas, epígramas y dichos agudos escogidos en sus obras, con un discurso crítico.—Madrid, 1848.

Inserta algunas de las composiciones puramente líricas de nuestro autor, publicadas en los *Cigarrales* y en el *Deleitar aprovechando*. Tellez dió á la estampa además, suelto, un *Acto de contricion*, en verso. Madrid, 1630, fólio.

Noticia peregrina es la que acerca de nuestro insigne Tirso contiene el raro y estimable *Panegírico por la poesía*, que por los años de 1620 escribia don Fernando de Vera y Mendoza, y no se imprimió íntegro hasta el de 1627, en Montilla. Nos hemos ya referido á este libro y á su catálogo de poetas españoles, en el cual leemos (fólio 53):

El maestro fray Ortensio Félix Paravicino..... hace versos de ingenio, elocuencia y profundidad; *y de facilidad é ingenio el presentado* fray Gabriel Tellez, *comendador de la Merced de la ciudad de Trujillo.*

Comedias suyas manuscritas que existen en la biblioteca del señor duque de Osuna:

La Santa Juana, tercera parte.

Autógrafa y firmada en Toledo, á 30 de mayo de 1613.

El árbol del mejor fruto.

Con fecha de Madrid, 1621.

Celos con celos se curan.

Copia con fecha de Madrid, 1.° de diciembre de 1625.

Sutilezas del amor, y Marqués del Camarin.

Con fecha de Madrid, 1.° de enero de 1637. Es, con variantes de consideracion, *Amar por razon de estado.*

El Amor y el amistad.

Manuscrito con variantes respecto de la impresa.

Los Balcones de Madrid.—Id. id.

La Villana de Vallecas.

Privar contra su gusto.

Piezas manuscritas en otras bibliotecas:

Las Quinas de Portugal. Comedia escripta por el maestro Tirso de Molina.

Manuscrito autógrafo, en el códice M-180 de la Biblioteca Nacional. A su fin lleva una larga nota en que el autor declara las fuentes de donde tomó la historial de la pieza; nota que firma en Madrid, á 8 de marzo de 1638, *El maestro fray Gabriel Tellez.*

Habladme en entrando, ó celos de amor y de honor ni aun á su padre perdonan.

Manuscrito antiguo: señor Durán; quien sospecha sea idéntica á la impresa con nombre de Vallejo. El segundo título parece de época posterior.

Con el de *Habladme ó fabladme en entrando* hay otra de Lanini.

Entremeses de *Los Alcaldes encontrados.* (*Los Alcaldes*), quinta y sexta parte.

Inéditos. Citados en el índice del señor Fernandez-Guerra.

Coleccion especial de Tirso:

Cigarrales de Toledo. Compuesto por el maestro Tirso de Molina, natural de Madrid.—Madrid, 1624; 4.°

Aprobacion de fray Miguel Sanchez: Madrid 8 de octubre de 1621.—Aprobacion de don Juan de Jáuregui: 27 de id. id.—Prólogo del autor.

Contiene:

El Vergonzoso en palacio.

Cómo han de ser los amigos.

El Celoso prudente. (*Al buen callar llaman Sancho.*)

Cigarrales de Toledo. Compuesto por el maestro Tirso de Molina, natural de Madrid. Año 1631.—En Barcelona, por Gerónimo Margarit; 4.°

Aprobacion dada en Barcelona, á 3 de setiembre de 1630.—Aprobaciones de la edicion príncipe.

Doce Comedias nuevas del maestro Tirso de Molina. Al dotor Iuan Perez de Montalvan, natural de Madrid. (*Primera parte.*)—Madrid, 1627; 4.°

(Edicion príncipe, que ha tenido presente el señor B. de Schack.)

Suma del privilegio: de Madrid, 12 de marzo 1626. —Tasa, 20 noviembre id.—Erratas, 22 id. id.

Contiene:

Palabres y plumas.

El Pretendiente al reves.

El árbol del mejor fruto.

La Villana de Vallecas.

El Melancólico.

El mayor desengaño.

El castigo del pensé que, primera parte.—(*El que fuere bobo no camine.*)

Quién calla, otorga.

La Gallega Mari-Hernandez.
Tanto es lo de mas como lo de menos.
La Celosa de si misma.
Amar por razon de estado.

Don Dionisio Villanueva (Solís) refundió, en 1819, la *Villana de Vallecas;* refundicion que fue impresa años despues sin su noticia con muchas faltas.

La titulada: *El pretendiente al reves*, se halla manuscrita, copia del siglo pasado, con título de *El rábano por las hojas*. Probablemente se ha impreso suelta con él, pues consta así en el Catálogo de Huerta. La intencion del autor fue tal vez darla este nombre; indícalo así su final, que en todo caso puede servir de excusa á la alteracion hecha por copiantes ó editores.

Doce Comedias nuevas del maestro Tirso de Molina. Al dotor Iuan Perez de Montalvan, natural de Madrid. *Primera parte.* Sevilla, 1627.

Existe ejemplar de esta edicion en la Biblioteca Imperial de Viena.

Doce Comedias nuevas del maestro Tirso de Molina. Al dotor Juan Perez de Montalvan, natural de Madrid, Año 1631.—En Valencia, en casa de Pedro Patricio Mey; 4.º (Es la *Primera parte.*)

Suma del privilegio.—Tasa y erratas de la primera edicion.

Segunda parte de las comedias del maestro Tirso de Molina. Recogidas por su sobrino don Francisco Lúcas de Avila.—Madrid, 1627?

Edicion príncipe que ha tenido presente el señor baron de Schack.

Segunda parte de las comedias del maestro Tirso de Molina. Recogidas por su sobrino don Francisco Lúcas de Avila.—En Madrid. En la imprenta del Reino. Año 1635; 4.º

Dedicatoria de Tellez á la Hermandad de San Jerónimo, de libreros de Madrid.

Contiene:

La Reyna de los Reyes.
De...?
Amor y celos hacen discretos.
De Tellez. (Declárase en ella misma.)
Quien habló pagó.
De...?
Siempre ayuda la verdad.
¿De Alarcon y Tellez?
Los Amantes de Teruel.
De...?
Por el sótano y el torno.
De Tellez. (Declárase en ella misma.)
Cautela contra cautela.
¿De Alarcon y Tellez?
La Mujer por fuerza.
De Lope?
El Condenado por desconfiado.
Se atribuye á Tellez.
Próspera fortuna de Don Alvaro de Luna, y adversa de Ruy Lopez de Avalos, primera parte.
De...?
Adversa fortuna de Don Alvaro de Luna, segunda parte.
De...?
Esto sí que es negociar.
De Tellez. (Refundicion de *El Melancólico.*

Entremeses:

La venta.
Los Alcaldes. (Cuatro partes.)
El Estudiante que se va á acostar.
El Negro.
El Gabacho, ó las lenguas.
Las Viudas.
El Duende.
Los coches.
(De Benavente.)
La Malcontenta.

La comedia: *Por el sótano y el torno* fue refundida por don Dionisio Solís.

La titulada: *Siempre ayuda la verdad* se halla impresa, suelta, y citada en los Catálogos de Medel y de Huerta como de Ruiz de Alarcon, además de estarlo tambien como de Tirso.—*Cautela contra cautela*, tiene escenas que parecen de este último y otras que son evidentemente de Alarcon.

Parte tercera de las comedias del maestro Tirso de Molina. Recogidas por don Francisco Lúcas de Avila, sobrino del autor. Año 1634.—Impresa en Tortosa, en la imprenta de Francisco Martorell; 4.º

Aprobaciones y licencias de 1633.—Prólogo de Avila.—Dedicatoria del mismo á don Julio Monti, caballero milanés.

Contiene:

Del enemigo el primer consejo.
No hay peor sordo...
La mejor espigadera.
Averígüelo Vargas, ó del mal el menos.
La eleccion por la virtud. (*La eleccion de Sixto V.*)
Ventura te dé Dios, hijo.
La prudencia en la mujer.
La venganza de Tamar.
La Villana de la Sagra.
El amor y el amistad.
La fingida Arcadia.
La huerta de Juan Fernandez.

La titulada: *La fingida Arcadia* fue escrita expresamente para celebrar á Lope de Vega y su novela pastoril: *La Arcadia.*

Parte cuarta de las comedias del maestro Tirso de Molina. Recogidas por don Francisco Lúcas de Avila, sobrino del autor. Año de 1635.—En Madrid: en la imprenta del Reino; 4.º

Contiene:

Privar contra su gusto.
Celos con celos se curan.
La Mujer que manda en casa. (*La impia Jezabel.*)
Antona García.
El amor médico.
Favorecer á todos y amar á ninguno.
Todo es dar en una cosa: hazañas de los Pizarros, primera parte.
Las Amazonas en las Indias: hazañas de los Pizarros, segunda parte.
La lealtad contra la envidia: hazañas de los Pizarros, tercera parte.
La Peña de Francia.

Santo y Sastre.
Don Gil de las calzas verdes.
Quinta parte de comedias del maestro Tirso de Molina, recogidas por don Francisco Lúcas de Avila, sobrino del autor. Año 1636.—En Madrid, en la imprenta Real; 4.°
Aprobacion de don Pedro Calderon de la Barca.
Suma del privilegio.—Tasa.—Licencia, etc. Estos documentos son de junio y julio de 1635.
Contiene:
Amar por arte mayor.
Los lagos de San Vicente.
Escarmientos para el cuerdo.
La República al reves.
El Aquiles.
María la piadosa.
Quien no cae no se levanta.
La vida y muerte de Herodes.
La Dama del olivar.
La Santa Juana.
Segunda parte de *Santa Juana.*
Don Dionisio Solís refundió la *María la piadosa*, y don R. Mesonero Romanos *La Dama del olivar* con título de *Lorenza, la de Estercuel.*
Deleytar aprovechando. Por el maestro Tirso de Molina. Con licencia.—En Madrid. En la imprenta Real. Año 1635; 4.°
(Al fin igual colofon.)
Aprobacion de Valdivielso, abril, 8 de 1634.—Aprobacion de fray Jerónimo de la Cruz, junio, 22 de id.—Prólogo del autor. Es, con nueva portada, la misma edicion la siguiente.
Deleytar aprovechando. Por el Maestro Tirso de Molina. A la Excelentíssima Señora Doña María de los Remedios y la Cueua, Condesa de Fuensalida, y Virreyna de Navarra. Pliegos (Enseña) ochenta y seis y medio. Con licencia.—En Madrid, por Iuan García Infançon. Año de 1677. A costa de Mateo de la Bastida, mercader de libros; 4.°
Dedicatoria de Mateo de la Bastida á la expresada. —Licencia de la Orden al presentado y cronista general fray Gabriel Tellez: Madrid, 24 mayo 1632.—Aprobacion de Valdivielso, abril, 8 de 1634.—Id. de fray Jerónimo de la Cruz, 22 junio de id.—Suma de la licencia á la Bastida, 15 marzo, 1677.—Erratas, 23 julio id.—Tasa, 14 agosto, id.—«A cualquiera.» (Breve prólogo del autor, dice así):
«Este libro es para cualquiera (por no decir para todos): en él hallará ajustado su deseo el devoto, el religioso, la contemplativa, la dama y el profano. No es arrogancia esta promesa del autor, sino excelencia del asunto: léale cualquiera, y si le contentáre dispóngase para la segunda parte, que en breve le prometo.»
(No se publicó esta segunda parte.)
Contiene:
Loa y cancion para
El Colmenero divino. (Auto sacramental.)
Diálogo entre San Pedro apóstol y Simon Mago.
Diálogo entre San Pedro apóstol; San Clemente; un Viejo; Nicetas y Aquila.
Loa y romance para
Los Hermanos parecidos. (Auto sacramental.) Representóle Tomás Fernandez en la Iglesia Catedral de Toledo, entre los dos coros.
Loa y Letras para
No le arriendo la ganancia. (Auto sacramental.) Representóle Pinedo, en Madrid, delante del Rei Felipe III.
El citado auto, denominado: *El Colmenero divino*, se ha impreso suelto con el título de *El Oso y la Colmena.*
El colofon final, en una hoja suelta, es el mismo de la edicion príncipe.
Deleytar aprovechando.—Madrid, 1765. Dos tomos; 4.°
Piezas en las colecciones de Varios:
El Burlador de Sevilla.
(*Doce comedias* nuevas de Lope de Vega Carpio y otros autores. *Segunda parte.*—En Barcelona, por Jerónimo Margarit, año 1630.)
El Infanzon de Illescas (*ó el Rey don Pedro en Madrid*).
Celos con celos se curan.
(*Comedias* de Lope de Vega Carpio..... (y otros autores). *Parte veinte y siete.* — Barcelona, 1633. (Una de las llamadas *extravagantes.*)
(Van atribuidas á Lope.)
El Infanzon de Illescas, ó el Rey don Pedro en Madrid.
Imprimieron este drama editores poco escrupulosos en la titulada: *Parte veinte y siete de comedias de Lope de Vega* (Barcelona, 1633), una de las *extravagantes*, confundiéndole tal vez con el titulado: *El Caballero dè Illescas*, que es realmente obra de Lope (*Parte catorce* de éste); publicóse suelto, atribuido á Calderon, y además salió inserto en una titulada: *Quinta parte de comedias*, del mismo Calderon, impresa en Barcelona, 1677. A este último no pertenece, porque lo declaró al rechazar esa *Quinta parte*, y no le incluyó en su Memoria autógrafa. Consérvase un manuscrito de él en la biblioteca de Osuna, con esta portada: «*El Rey don Pedro en Madrid, comedia famosa de Andrés de Claramonte*»; con las tres últimas hojas de diversa letra, y al fin esta licencia: «Esta comedia intitulada: *El Infanzon de Illescas*, se puede representar, reservando á la vista lo que no fuere de su lectura.—Zaragoza..... 20 de 1626.» Por último, el señor Hartzenbusch ha tenido otro manuscrito, copia moderna, en que el drama se atribuye á Tellez.
Segun la opinion del mismo señor don J. E. Hartzenbusch, esta excelente produccion dramática debió de ser escrita originalmente por Tellez, refundida por Claramonte y retocada por otro, antes que Moreto formase sobre ella su *Rico Hombre de Alcalá, ó el valiente Justiciero*, que á su vez han refundido en nuestros dias, primero don Dionisio Solís y despues don José Fernandez-Guerra.
(?) *La Peña de Francia.*
Con este título se insertó, atribuido á Lope, un drama en el libro de *Comedias* de Lope de Vega Carpio (y otros autores)..... impreso en Sevilla..... citado por Fajardo, y del cual existe un fragmento, comprensivo de esta y otras cinco piezas, formando parte del tomo colecticio Núm. 132 de la biblioteca del señor duque de Osuna.

¿Será, pues, *La Peña de Francia y traicion descubierta*, del padre Tellez?

La firmeza en la hermosura.

(*Doce comedias* de diferentes autores. Parte XXXXXVII. Año 1646.—En Valencia, á costa de Juan Sonzoni.)

El mayor desengaño.

(*Parte cuarenta y dos* de comedias de diferentes autores. — Zaragoza, 1650.)

El Burlador de Sevilla, y Convidado de piedra.

(P, 6.ª)

Desde Toledo á Madrid.

(P. 26.)

Amar por señas.

La ventura con el nombre.

(P. 27.)

El Caballero de Gracia.

(P. 31.)

La Romera de Santiago.

(P. 33.)

En Madrid y en una casa.

(P. 35.)

El voto unánime de los mejores críticos atribuye á Tellez esta comedia, publicada como de Rojas Zorrilla en la *Parte treinta y cinco*. Una refundicion de ella, con título de *Lo que hace un manto en Madrid*, salió á luz como de Calderon, á quien no pertenece, y debió de ser hecha por Rojas.

Auto sacramental: *Nuestra Señora del Rosario, la Madrina del cielo.*

(*Navidad y Corpus Christi*, festejados por los mejores ingenios de España. — Madrid, 1664.)

Comedias sueltas:

Los balcones de Madrid.

El Cobarde mas valiente.

La Condesa bandolera, ó la Ninfa del cielo.

El honroso atrevimiento.

La joya de las montañas, Santa Orosia.

Quien da luego da dos veces.

Las Quinas de Portugal.

Dudosas:

La peña de los Enamorados.

El señor don B. J. Gallardo en un artículo que publicó en la *Antología española*, *Revista de El Siglo*, aseguró haber poseido y perdido una comedia de ese título, inédita, que atribuyó al padre Tellez. Con la misma denominacion existe en el archivo del teatro que fue de la Cruz un drama manuscrito, incompleto, que si bien parece del siglo XVII, no puede en manera alguna ser atribuido á Tirso.

La conquista de Valencia por el Cid.

(¿Será *El Cobarde mas valiente?*)

Vida y muerte de Hércules.

(¿Será *Vida y muerte de Herodes?*)

Estas comedias se le atribuyen en el Catálogo de Huerta.

El Rico avariento. (Auto.)

La locura por la honra. (Auto.)

El laberinto de Creta. (Auto.)

Catálogo de Huerta. (¿Serán de Malo de Molina?)

TELLEZ DE ACEVEDO (DON ANTONIO). Por marzo del año de 1727 se publicó en Madrid un librito compuesto por «don Antonio Tellez de Acevedo, vecino de esta corte», intitulado:

Lyra misteriosa y método contemplativo, que á expresion de las Láminas facilita el passo á la devocion, para seguir á el mas soberano Maestro, en el doloroso camino de su Sacratissima Passion. Compuesto en verso, con otros Misterios y Devociones, por don Antonio Tellez de Azevedo, vezino de esta corte. Dedicada á la mas excelsa Reyna del Mundo..... María Santíssima de la Soledad, dignamente venerada en su Capilla y Convento de la Victoria.—En 8.º; sin expresion de lugar, año ni impresor. — Fróntis antes de la portada con esta inscripcion: «*Lira misteriosa para el camino de la Passion.* Dispuesta en verso á contemplacion de treinta láminas. Por don Antonio Tellez de Azevedo.» Al pié del fróntis dice: «Delineó y sculpió las 31 láminas F. Mathías de Irala, religioso del Órden de los Mínimos. Año de 1727.»

Uno de los aprobantes, el padre fray Gabriel Martinez de Páramo, trinitario, dice entre sus exagerados encomios:

Dias ha que conozco al autor por las noticias de su habilidad; pero hoy me ha descubierto mejor la experiencia que todas sus poesías salen elegantes, cultas y doctas.....

El otro, don Juan de Bustamante, capellan del duque de Atrisco, empieza así su censura:

De órden de V. A. he visto el libro intitulado: *Lyra*, etc., su autor don A. T. de Azebedo, y habiéndole leido con atenta reflexion, logré el gusto de hallar en él..... verificado el dictámen que tenia hecho de su descubierta habilidad, modesto y fecundo ingenio, desde que leí otros rasgos de su aplicacion, de cuyo moral asunto me hallé en su compañía fidedigno testigo, en donde admiré la elocuencia.....; prendas que en varios acaecimientos ha publicado su fama en aplausos á la pronta admirable consonancia de algunos políticos asuntos, aun en el breve tiempo de su residencia en esta corte.....

Y mas adelante dice:

.... Y aunque (como llevo dicho) tenia cantados la fama los aciertos del autor, no discurrí se alentase á tantos realces su pluma, porque su modesto vivir, quizá aprisionado de un continuo padecer, nos escaseaba en lo dócil del trato, los encubiertos quilates de tan subido valor..... etc.

En el prólogo recomienda el autor modestamente su obra, y encareciendo la circunstancia de salir en ella «unidas la poesía y la pintura» se extiende en alabanzas de esta noble arte, mostrándose su fino apasionado, y apunta algunas curiosas especies á ella relativas.

Las treinta y una estampas del padre Irala, que forman parte de este libro, son de

buril tosco, pero tienen correcto y expresivo dibujo.

Ocho años despues de la publicacion de su *Lira misteriosa*, era don Antonio Tellez de Acevedo «repartidor del número de receptores de esta corte y reales consejos». Así aparece del epígrafe de su aprobacion de las comedias de don Manuel Francisco Armesto: *La Coronista mas grande..... sor María de Jesus de Agreda*, primera y segunda parte, fecha en Madrid, á 23 de diciembre de 1735.

Glorias de Jesus cautivo y prodigios del rescate (comedia). Historia de la milagrosíssima imágen de Jesus Naçareno que se venera en su casa y convento de Religiosos Descalzos de la Santíssima Trinidad, redencion de cautivos de esta corte. Su autor don Antonio Tellez de Acevedo.—Madrid. En 4.°, sin año, ni nombre de impresor.

Dedicatoria del autor al padre maestro fray Alejandro de la Concepcion, ministro general de dicha Órden, fechada en Madrid, á 15 diciembre 1732.—Licencia del Consejo, en 27 de noviembre del mismo año.

La gracia contra la culpa, y primer Mártir de Cristo.
El Peregrino en su patria y milagroso Enfermero, San Roque.
Amar antes de nacer. (*La paloma dominica ó dominicana, Santa Colomba.*) Primera, segunda y tercera parte.
No hay disfraz en la nobleza, y Mozuela del Sastre.
Venganza de amor es premio.

TELLO DE MENESES (DON ANTONIO). Escribia en la primera y segunda cuarta del siglo XVIII. Nació en Castilla la Vieja, segun se ve por un autógrafo suyo que posee el señor don Agustin Durán en su coleccion de comedias manuscritas de este autor.

El Eterno temporal, y Criador criatura.
Inédita. Manuscrito de 1734.
La grandeza en el sayal, y Príncipe fundador.
Inédita. Manuscrito de 1730.
Hallar luz en las tinieblas; Longinos.
Inédita.
El daño mas superior.
En la borrasca mayor el Ave María es puerto.
Inédita.
Hallar vida dando muerte, y en la desgracia la dicha.
Inédita. Manuscrito autógrafo con fecha de 1711: señor Durán.
El mayor de los milagros por premio de un santo celo, ó los Santos Corporales de Daroca.
Inédita. Señor Durán.
El Pastor mas vigilante: Santo Toribio de Mogrovejo, ó el Sol en el nuevo Mundo.
Inédita. Id.
El ser deidad vence al amor.
Inédita.

TIMONEDA (JUAN DE). Fue la insigne ciudad de Valencia cuna de este popular y fecundo ingenio; editor infatigable, á cuyo celo y exquisito gusto debe la literatura española tan relevantes servicios. Si positivamente fue publicacion suya, y no tiene equivocada la fecha, la titulada:

Silva de várias canciones villanescas, y Guirnalda de Galanes.—Impressa en Sevilla, por Alonso de la Barrera (1).—Año de 1511; 8.°

que va con su expreso nombre, podemos fijar la época de su nacimiento hácia los años de 1490: conjetura apoyada por los fidedignos datos que nos le señalan de una edad ya extremadamente avanzada por los de 1570 á 1580. Sin perjuicio de esos datos, y contrayéndome á la duda referida, yo me inclino á creer, con el adicionador de Jimeno, que la data de la *Silva* está equivocada, y que su edicion sevillana debió ser del año 1591.

La vária erudicion que adorna los escritos de Timoneda demuestra que cultivó su natural ingenio con excelentes estudios. Al año de 1555 se refiere la primera indicacion biográfica que de él podemos hacer con seguridad. Hallábase á esa fecha establecido en Valencia, dedicado al comercio de libros, así consta de la portada del libro intitulado: *Breve exposicion de la Salutacion Angélica...* copilada... por un devoto. En la cual se lee: «Véndese en casa de Juan Timoneda, librero, á los manyanes, año 1555.»

Ejerció constantemente esta industria, segun aparece de otros muchos libros suyos y ajenos; pero no está comprobado en manera alguna que fuese impresor, como lo afirma Onofre Esquerdo. Acaso tuvo algun tiempo imprenta, regentada por otro, quizás por Juan Navarro.

Dedicado á ejercicio tan propio para excitar su gusto literario, dotado de felices talentos, y morador de aquel país privile-

(1) A fines del siglo XVI existia en Sevilla un impresor de este nombre, muy hábil y acreditado en su arte, de cuyas prensas salió, en 1580, el *Garcilaso*, anotado por Fernando de Herrera, y que en 1599, imprimia el *Libro de la Gineta de España*. Pero se trata de un *Alonso de la Barrera*, tipógrafo sevillano, ochenta y ocho años anterior. El citado de fines del siglo XVI reimprimió asimismo en Sevilla, año 1576, las *Comedias* de Lope de Rueda.

giado de las Musas en la época mas florida y en el brillante centro de la escuela valenciana, Juan de Timoneda consagró por espacio de cuarenta años, con afan incansable, sus ocios á la composicion de obras de ingenio, de historia y eruditas; su caudal y sus celosas tareas á la publicacion esmerada y cuidadosa, no ya solamente de sus producciones propias, sino de muchas ajenas, y entre estas de algunas que son preciosas joyas de la patria literatura. Cultivó con predileccion la poesía popular, el Romance, esa bellísima flor poética, hija y exclusiva de nuestro suelo; refundió, imitó y colectó los antiguos; hizo trovas castellanas y lemosinas, y tal cual vez compuso en los metros italianos. Fue poeta dramático de los mas aventajados de su época. Escribió y colectó cuentos populares, mereciendo así ser incluido entre nuestros primeros novelistas; y, por fin, hizo algunas compilaciones históricas y otras obras que se citarán oportunamente.

Amigo del insigne Lope de Rueda, recogió sus producciones dramáticas, y con algunas alteraciones notables, de que él mismo hace mérito, las publicó á su costa en Valencia. Tres distintas colecciones sacó á luz de las obras de Rueda, en 1567, muerto ya este grande ingenio: la primera, comprensiva de sus *Comedias* y *Coloquios en prosa* con un *Diálogo* al fin en verso; la segunda, que intituló: *El Deleitoso, en el cual se contienen muchos graciosos pasos* del mismo, con un *Coloquio* en verso; y la tercera, de todos sus *Pasos*, en un tomo de piezas cómicas de varios autores, que dió á la estampa con título de *Registro de Representantes*. Consta además por el testimonio expreso de Cervantes, que imprimió de Rueda otro *Coloquio pastoril*, en verso, cuya edicion es absolutamente desconocida, y del cual intercaló el mismo Cervantes un fragmento de treinta y cinco versos en su comedia: *Los baños de Argel*, figurándole recitado por via de solaz y festejo entre los cautivos interlocutores de aquel drama. Dice el cautivo

OSORIO.

El *Coloquio* se comience
Que es del gran Lope de Rueda,
Impreso por Timoneda,
Que en vejez al tiempo vence.
No pude hallar otra cosa
Que poder representar
Mas breve; y sé que ha de dar
Gusto, por ser muy curiosa
Su manera de decir
En el pastoril lenguaje.

En estos versos hallamos dos apreciables datos para la noticia biográfica de Timoneda: uno, relativo á *su extremada vejez* en la época á la cual parece probable se refiera la accion de *Los baños de Argel*, esto es, la del cautiverio de Cervantes, de 1575 á 1580; otro el que nos indica la publicacion por Timoneda de ese peregrino *Coloquio* del poeta dramático sevillano.—A este propósito advertimos ya en su lugar oportuno, que Jimeno cita y atribuye á Juan de Timoneda un cierto *Coloquio pastoril*, en verso, impreso en Valencia, por Pedro Mey, año de 1567; y que su adicionador Pastor Fuster, corrigiéndole, asegura que no es obra del poeta valenciano, sino de Lope de Rueda, y nos aventuramos á conjeturar que tal vez pudiera ser esta pieza la misma de que nos dió muestra Cervantes.—Gallardo no hace mencion de este disputado *Coloquio*, supuesto de Timoneda, y que no logró ver el diligente Moratin.

Granjeóle á nuestro autor esta publicacion el aplauso y la gratitud de los apasionados á las Letras y al Teatro, naciente á la sazon y cada vez mas popular en España; contribuyendo muy principalmente á darle fama y nombradía. Debió por ella una mencion sobremanera honrosa al gran Cervantes en el *Viaje del Parnaso* (Cap. VIII):

Que ofrece la *Comedia*, si se advierte,
Largo campo al ingenio donde pueda
Librar su nombre del olvido y muerte.
Fué desto exemplo Juan de Timoneda,
Que con solo imprimir se hizo eterno
Las comedias del gran Lope de Rueda.

Debemos, sin embargo, decirlo todo. En el mismo *Viaje del Parnaso* (Cap. VII), nombra su autor al nuestro de un modo que suena mas á sátira que no á elogio. Describiendo la reñida pelea y obstinada refriega entre poetas y poetastros, los pinta revueltos y confundidos en lo mas recio de ella, diciendo:

Tan mezclados están, que no hay quien pueda
Discernir *cual es malo ó cual es bueno,*
Cual es Garcilasista ó Timoneda.

¿Señalan aquí esos dos nombres, respectivamente á los buenos y malos poetas, ó aluden á las dos opuestas escuelas de versificacion, la castellana y la italiana?

Dos obras de su pluma dió Timoneda á la estampa en 1559, dramáticas, reunidas en un tomo: la *Comedia de los Menecmos*, traducida libremente de Plauto, y la *Comedia Cornelia*, ambas en prosa, y dignas por su mérito del aprecio que de ellas han hecho Moratin y otros críticos. Siguió á estas en 1561 su

Sarao de Amor.—Colofon:—«Fue impressa esta primera parte llamada *Sarao de Amor*, en la insigne ciudad de Valencia, en casa de Juan Navarro, 1561; 8.°

El único ejemplar conocido de este romancero y cancionero de Timoneda, que fue acaso la primera edicion de su *Rosa de Amores*, carecia de portada, y perteneció á los Mayans y despues á don Benito Maestre. Lleva el retrato de nuestro insigne Juan, compilador y coautor del libro, en el cual promete ya el que intituló primero: *Portacuentos*, y despues *Sobremesa y alivio de caminantes*.

Tres años despues publicó:

El buen aviso, y Portacuentos, en el qual se contienen innumerables y graciosos dichos, apacibles acontecimientos y diversas sentencias para recreacion de la vida humana. Primera y segunda parte.—Valencia, Juan Mey, 1564; 8.° (1).

Esta coleccion refundida con título de

El Sobremesa... etc., se reimprimió:
En Valencia, por Juan Navarro, 1569; 8.°
En Valencia, por Pedro de Huete, 1570; 8.°

Inmediatamente despues, año de 1565, sacó á luz, encubierto con el anagrama de *Juan Diamonte*, la preciosa y rarísima coleccion de piezas cómicas, hijas todas de su feliz ingenio, que intituló: *Turiana*, y comprende: un *Entremés* (la mas antigua obra de teatro así denominada), cuatro *Pasos*, una *Tragicomedia*, cuatro *Farsas* y una *Comedia*. Aunque llevan las diferentes fechas de 1563-64-65, forman juntas un solo volúmen.

En 1566 publicó las *Comedias* del famoso representante Alonso de la Vega, que habia fallecido en Valencia; y al siguiente año las

(1) Este libro en sus posteriores ediciones, de que hablamos seguidamente, salió unido á otras obras de Timoneda, refundido en el *Sobremesa y alivio de caminantes*.

Obras de Rueda, el dudoso *Coloquio*, y el *Registro de Representantes*. Entran aquí, siguiendo el órden cronológico, sus dos libros, ambos al parecer místicos:

Obra llamada María.—Valencia, Juan Navarro, 1568; en 8.°

Cartilla de la muerte. Arte para ayudar á bien morir.—Valencia, Juan Navarro, 1568; 8.°

Al año de 1569 corresponden:

El Sobremesa, y Alivio de caminantes, de Juan de Timoneda. En el qual se contienen afables y graciosos dichos, cuentos heroicos y de mucha sentencia y doctrina. *Primera y segunda parte*. Agora de nuevo añadido por el mismo autor, así en los cuentos, como en las Memorias de España y Valencia.—En Valencia, por Juan Navarro, año de 1569.—Lleva el retrato de Timoneda cuadruplicado, uno en cada obra.
Van juntamente:

Memoria Hispanea, en la qual se hallarán cosas memorables y dignas de saberse, y en qué año acontecieron.—(Desde 626 á 1568.)

Memoria Valentina, en la qual se hallarán cosas memorables y dignas de saberse desde la fundacion hasta el año 1569.

Memoria Poética de los mas señalados Poetas que hasta oy ha avido.—Valencia, Juan Navarro, 1569; 4.°
Reimprimióse esta coleccion, donde va refundido el *Portacuentos*, segun se infiere claramente (2), en Valencia, por Pedro de Huete, 1570; 8.°

Edicion de la propia obra, pero muy alterada, es la siguiente:

Alivio de caminantes, compuesto por Juan Timoneda.—Alcalá de Henares, 1576; 12.°
«En esta última impresion (dice la portada), van quitadas muchas cosas superfluas, deshonestas y mal sonantes que en las otras estaban.»—Suprímense sesenta y cinco cuentos, y se añaden doce nuevos con este epígrafe:
«Síguense los cuentos, los quales son de otro autor llamado Juan Aragonés, que sancta gloria haya (3).»

Se ha reimpreso *El Sobremesa* (el texto solo), con arreglo á la edicion de 1569 y precedido de los *Cuentos*, de Aragonés, en el tomo III de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra (*Novelistas anteriores á Cervantes*), 1846.

Cancion dedicada á los moros de Sierra-Nevada, hecha por Juan Timoneda.—La hizo imprimir Pere Borbon y Miguel Martinez, libreros de su Excelencia.—Valencia, 1569, en 4.°

(2) Acerca de estas impresiones son extremadamente confusas las noticias que nos dan los bibliógrafos: yo he procurado, tal vez con poco acierto, ordenarlas y aclararlas. Dudo todavía si existen una edicion suelta del *Portacuentos*, de Valencia, 1569; 8.°, y otra de la *Memoria Poética*, de id. id.

(3) Por esta edicion se hizo otra en Ambéres, 1577.

Va juntamente una *Carta* enviada de Granada al conde de Benavente, capitan general de Valencia, en que le avisan de la victoria del marqués de los Velez contra los moriscos de Granada.

Del año 1570 cita Jimeno como produccion de nuestro autor:

El Cabañero Cancionero.—Valencia, Pedro de Huete, 1570; 8.°

La fecundidad literaria y la infatigable diligencia de Timoneda crecian á la par de sus años. Sus publicaciones en el año 1573 fueron de las mas exquisitas y peregrinas. Comencemos debidamente por la

Tercera parte (del Reclamo espiritual), en la qual se contienen las obras que leyó y compuso Juan Timoneda en loor del Santíssimo Sacramento en el año de mil quinientos setenta y uno y setenta y tres, por mandado del Ilustríssimo y Reverendíssimo don Joan de Ribera, Patriarcha de Antioquía y Arzobispo de Valencia.—Impressa con licencia.—Año M.D.LXXIII. Véndese en casa Joan Timoneda; 8.°

Todas las hojas llevan el epígrafe: *Tercera parte del Reclamo espiritual.*—No tenemos otra noticia de este pequeño Cancionero devoto.

Ninguna al parecer habian alcanzado los bibliógrafos de la importantísima coleccion antológica publicada por nuestro autor en el propio año, compuesta de un Romancero llamado: *Rosa de romances*, dividido en *cuatro partes* y de *cuatro Cancionerillos* con sus diversos nombres. Dió á conocer el ejemplar, único de esta inestimable joya literaria, existente en la Biblioteca Imperial de Viena, el distinguido hispanista don Fernando José Wolf, bibliotecario de ella, en el Album bibliográfico, impreso y publicado allí, año de 1845, obsequio dedicado al director de aquel establecimiento, el señor conde de Dietrichstein, á nombre de sus subordinados, en el dia de su cumpleaños. Perteneció tan precioso libro al célebre don Félix de Azara; vendiósele en Roma á un mercader de libros, y éste al señor Krone, jóven literato aleman, el cual hubo de cedérsele al señor baron de Reinhart, consejero áulico y director de los Archivos Imperiales de Austria, caballero aficionadísimo á nuestra literatura. Por el generoso legado que este último hizo de su riquísima coleccion de libros españoles á la Biblioteca Imperial de Viena, pasó á ser la peregrina alhaja propiedad definitiva del país en que mejor se conocen y aprecian las producciones de nuestros antiguos ingenios.

Es un tomito grueso en dozavo, que comprende los siguientes artículos:

Rosa de Amores. Primera parte de romances de Joan Timoneda, que tratan diversos y muchos casos de amores. Dirigidos al discreto lector. Impressos con licencia. Año 1573. Véndese en casa de Joan Timoneda.

Contiene setenta hojas foliadas, y dos de tabla; en la segunda llana de la hoja LXX dice; «Fue impressa esta primera parte de romances en la insigne ciudad de Valencia. En casa de Joan Navarro. Año MD LXXII.»

Rosa Española. Segunda parte de romances de Joan Timoneda, que tratan de Hystorias de España. Dirigidos al prudente lector. —Impressos con licencia. Año 1573. Véndense en casa de Joan Timoneda.

Consta de noventa y cinco hojas foliadas; en la plana de la 95 empieza la tabla y ocupa además otra hoja sin foliatura. No lleva colofon.

Rosa Gentil. Tercera parte de romances de Joan Timoneda, que tratan Hystorias Romanas y Troyanas. Dirigidos al curioso lector.—Impressos con licencia. Año 1573. Véndense en casa de Joan Timoneda.

De setènta y una hojas foliadas; la tabla principia en la plana segunda del fólio 71 y ocupa además otra hoja sin número. En la primera plana del fólio citado, dice: «Imprimiósse en Valencia, en casa de Joan Navarro, 1573.»

Rosa Real. Quarta parte de romances de Joan Timoneda, que tratan de cassos señalados de reyes, y otras personas que han tenido cargos importantes: assi como príncipes, visoreyes y arzobispos.—Impressos con licencia año 1573. Véndense en casa de Joan Timoneda.

Ochenta y tres hojas foliadas y una sin número, que contiene la tabla. Al fin de esta el colofon: «Imprimiósse esta quarta y última parte de *Rosa de Romances* en Valencia en casa de Joan Navarro año de 1573.»

A esto sigue un Cancionero, cuya portada falta, pero en el encabezamiento de la primera página dice:

Dechado de colores (1).

(1) Posteriormente comunicó al señor Wolf el señor José Muller, catedrático de la Universidad de Pavía, noticia de la existencia en la Biblioteca Ambrosiana de Milan de un grueso tomito en 12.°, sin foliacion, que comprende veinte *Cuadernos de romances*, anónimos la mayor parte y casi todos ya conocidos como impresos en el *Romancero general* y otras colecciones, y al fin de estos cuadernos (impresos en 1589, 92, 93 y 94 y algunos sin data), cuatro diversos opúsculos entre los cuales el siguiente:

Dechado de colores. Cancionero de amadores y dechado de colores, en el qual se contienen muchos villancicos y un romance nuevo con unas octavas. Compuesto por Melchior Horta, agora nuevamente á peticion de un amigo suyo.—Impresso en este presente año y véndese á la mercé. Sin año. —Ocho hojas.

Este artículo debe de ser, á mi juicio, no edicion nueva, sino imitacion ó refundicion del *Dechado*, que va en la coleccion de Timoneda. (Véase la *Primàvera y flor de Romances*, por los señores Wolf y Hofmann.—Berlin, 1856.

Y, con arreglo á él, forman el contenido de la obra villancicos dirigidos á las damas, segun el color de que se visten, declarándose en ellos la significacion de los colores respectivos que dan tema y asunto al villancico. Agrégase al Cancionero un *Romance de amores, agora nuevamente compuesto*.....; una *Cancion por desecha*, y un *Mote*. Son los villancicos doce: el *mote «Donde las toman las dan»*, glosado. Doce hojas foliadas, colofon: —«Impresso en Valencia en casa de Joan Navarro.» Sin año.

Cancionero llado (por llamado) *Enredo de amor*. Agora nuevamente compuesto por Joan Timoneda, en el qual se contienen canciones, villancicos y otras obras no vistas. Año 1573. Véndese en casa de Joan Timoneda. (El título bajo un grabado.)

Doce hojas foliadas; al fin de la primera página del último fólio: «Impresso en Valencia en casa de Joan Navarro.»

Cancionero llado *Guisadillo de amor*. Agora nuevamente compuesto y guisado por Joan Timoneda de varios auctores, para los enfermos y desgustados amadores: en el qual se contienen canciones y estrañíssimas glosas. Véndese en casa de Joan Timoneda. Sin año. (Bajo el mismo grabado que el anterior.)

Doce hojas foliadas; al pié de la primera llana del último fólio: «Impresso en Valencia en casa Joan Navarro.»

El Truhanesco copilado por Joan Timoneda, en el qual se contienen apacibles y graciosas canciones para cantar. Con todas las obras del honrado Diego Moreno, que hasta aquí se han compuesto. Año 1573: véndese en casa de Joan Timoneda.

Doce hojas fóliadas: en el último fólio, vuelto, la tabla, y al fin de esta: «Impresso en Valencia en casa de Joan Navarro.»

(La portada con el mismo grabado.)

La impresion del precioso volúmen es en letra de tórtis, con signaturas ó letras de registro.

El señor Wolf, siempre diligente y apasionado, escogió de él seguidamente cincuenta y dos *Romances*, los mejores y mas notables entre los que contiene, y los dió al público precedidos de una Advertencia, que puede servir de norma para esta clase de trabajos, y eruditamente anotados, con el título de:

Rosa de romances; ó romances sacados de las *Rosas* de Timoneda, que pueden servir de suplemento á todos los Romanceros así antiguos como modernos, y especialmente al publicado por el señor G. B. Depping, escogidos, ordenados y anotados, por don Fernando José Wolf.—Leipsique: F. A. Brockhaus; 1846; 8.° marquilla.

De esta coleccion los ha tomado el señor Durán para su *Romancero general* de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra.

Las Rosas de Timoneda forman (dice este último distinguido crítico) un Romancero el mas copioso de Romances viejos, antiguos y de la actualidad de entonces que se conoce. Timoneda los tomó del *Cancionero de Romances* unos, otros de la *Silva*, otros de pliegos sueltos y otros de la tradicion; pero se propuso reformar algunos á su manera, añadir los que le pareció é incluir algunos suyos. Es la coleccion mas ordenada de aquel tiempo.....

Respecto de los cuatro *Cancioneros*, parece probable que el segundo (*Enredo de Amor*) sea exclusivamente obra de Timoneda; sobre el *Dechado* tenemos duda; el tercero y el cuarto consta que son compilados de varios autores. El *Diego Moreno* que expresa *El Truhanesco*, es persona festivamente supuesta, que significa un *Juan Lanas*, ó marido paciente.

A las obras contenidas en el librito de Viena añade el señor Durán noticia de otra de nuestro autor, con relacion á un apunte de Salvá (don Vicente), á saber:

Cancionero llamado: *Billete de amor*, por Juan de Timoneda.—Valencia..... 8.°, letra gótica.

En el año de 1574 dió á la estampa, con una *Epístola* suya al frente, ciertas *Espirituales y famosísimas Glosas sobre la Oracion Dominical*, las cuales dice se atribuian al célebre Gregorio Silvestre. Forman un tomo en 8.°

Místicas fueron asimismo, pero de su propia composicion y del género dramático, las que dió en 1575: los dos *Ternarios Sacramentales*, que contienen cada uno tres *Autos* en loor del Santísimo Sacramento.

En el siguiente año publicó una de sus mas afamadas y conocidas producciones, que le ha dado lugar entre los primitivos novelistas españoles:

El Patrañuelo. Primera Parte de las Patrañas de Juan de Timoneda: en las quales se tratan admirables cuentos, graciosas marañas y delicadas invenciones para saber contar el sabio y discreto relatador.—Alcalá de Henares, por Sebastian Martinez, año 1576; 8.°

Lisboa, 1580. (Suprimida la patraña 8.ª)

Bilbao, 1580.

Madrid, por Manuel Marin, 1759, 8.°, con el título de *El Discreto tertuliante*, edicion asimismo expurgada.

La aprobacion de este libro es de Valencia, 22 de setiembre de 1566. No corres-

ponde la obra á la nombradía que alcanzó, ni por su invencion ni por su lenguaje. Ha sido reproducida íntegra por el señor Aribau en el citado volúmen de *Novelistas* de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra.

Al principio de ella se leen dos sonetos: uno del autor, por el cual se ve que habia sido objeto y blanco de la crítica; otro en su elogio, escrito por Amador de Loaysa, que empieza:

Ingenio sutilísimo abundoso,
Ilustre, sabio, fértil, admirable
Discreto, grato, lento, conversable,
Leido, ejemplar, artificioso.
Retórico, apacible, caudaloso,
Benigno, sin doblez, cauto, amigable,
Suave, liberal, honesto, afable,
En cuentos y en amores muy gracioso.

Si hemos de dar asenso á la suposicion de algunos biógrafos, Timoneda, de quien no conocemos datos bibliográficos desde la expresada fecha de 1576 hasta 1587 (1), vivia todavía diez años despues de esta última, en 1597.

Preséntase en apoyo de esta conjetura su obra ó coleccion titulada:

Quaderno Espiritual al Santíssimo Sacramento y á la Assumpcion. Auto sacramental de la *Oveja perdida*, y otras cosas. — Valencia, 1597; 8.°

Sin embargo, este libro que reproduce, uno á lo menos, de los *Autos* contenidos en el primer *Ternario* de 1575, pudo muy bien ser dado á luz, despues de la muerte de nuestro autor, por su hijo *Juan Bautista Timoneda*, librero asimismo en Valencia, en cuya casa, calle de los Flazaderos, junto á la Merced, se anunciaban de venta, años de 1592 al 94, varios de los *Cuadernos de Romances* que contiene el tomo de la Biblioteca Ambrosiana, y de quien se hallan noticias análogas en 1599 y 1612. Cítanle Jimeno y Fuster como librero y tipógrafo.

Nuestro poeta Juan de Timoneda, muy anciano ya en 1569, como lo demuestran sus retratos publicados en el *Sobremesa*, etc., y lo acredita Cervantes con unos seis á diez años de posterioridad, no es muy probable

(1) Atribúyele Jimeno el librito denominado: *Timon de Tratantes*. Por Vicente de Miravet.—Valencia, en casa de los herederos de Joan Navarro, 1587; 8.° Son tablas dereduccion de monedas.

que alcanzase á despedir al siglo XVI, á cuyo explendor literario en tan gran manera habia contribuido.

Menciónanse, además de las referidas ya, las siguientes obras de su fecunda pluma, que por carecer de data no han podido apuntarse con el órden debido:

Libro y Memorial de algunas cosas que de algunos años á esta parte han sucedido en la villa de Madrid, desde el año 1400 hasta 1520. Dividido en dos partes.
Manuscrito. Citado por don José Pellicer.

Carta satisfactoria en la qual responde la senyora recien casada, muy quejosa contra el autor, por lo que dijo del manto. Es carta do se toca por gentil estilo y dichos notables la poca autoridad y prudencia de los maridos indiscretos. Con licencia impresa. Autor Joan Timoneda. Véndese en su casa. Sin año; letra gótica; 8.°

Historia del enamorado moro Abindarraez, escrita por Juan de Timoneda. Pliego suelto; letra gótica.
Con variantes y diverso principio se halla inserto en la *Rosa española*. Reimpreso por el señor Durán, tomo II.

Quatro obras muy santas..., etc.
Por contener una pieza dramática se incluye en el correspondiente lugar.
Fuster le atribuye la *Breve exposicion*... que se citó al principio. Don Casiano Pellicer las siguientes obras poéticas:
Algunas canciones nuevas, muy sentidas, para cantar.
Coplas del honradíssimo Gil García.

Catálogo de sus obras dramáticas:

Con priuilegio. La comedia de *Los Menecmos*, traducida por Juan de Timoneda, y puesta en gracioso estilo y elegantes sentencias. Año de 1559.

Con priuilegio. Comedia llamada *Cornelia*, nuevamente compuesta por Juan de Timoneda. Es muy sentida, graciosa y regocijada. Año de 1559.
Vol. en 8.°; letra gótica, impreso en Valencia. La primera es traduccion libre de la de Plauto. «Timoneda (dice Moratin), tradujo libremente en prosa esta comedia de Plauto; suprimió con inteligencia dos personajes poco necesarios, varió el prólogo, quitó los soliloquios inútiles de Penículo en el primer acto y en el tercero; el de Menecmos, casado, en el cuarto, y el de Mesenio en el quinto. Dió muy oportunamente mayor extension á algunas escenas, á otras mas naturalidad; mejoró el desenlace, y conservó en toda la pieza la gracia y ligereza cómica del autor latino. Precede á la comedia un prólogo en que hablan el dios Cupido y tres pastores.»
Reimprimió Moratin la comedia: *Los Menecmos*, en su coleccion de *Los Orígenes*.

Turiana. En la qual se contienen diversas comedias y farsas muy elegantes y graciosas, con muchos entremeses y pasos apacibles, agora nuevamente sacados á luz por Joan Diamonte. Dirigida al muy illustre señor don Joan de Villarrasa, gobernador

y teniente de visorey y capitan general del Reyno de Valencia, mi señor.—Impressa en Valencia, en casa de Joan Mey, con licencia del Santo Oficio. Con privilegio Real por quatro años, 1565.

Contiene :

Entremés de *Un Ciego, un Mozo y un Pobre*.—1565.

Paso de *Dos Ciegos y un Mozo*, muy gracioso para la noche de Navidad.—Id.

Paso de *Dos Clérigos, Cura y Beneficiado, y dos Mozos suyos simples*.—Id.

Paso de *Un Soldado, y un Mozo y un Ermitaño*.—Id.

Paso de *La Razon, la Fama y el Tiempo*.—1565.

Tragicomedia llamada : *Filomena*.—1564.

Farsa llamada : *Paliana*.—1564.

Comedia llamada : *Aurelia*.—1564.

Farsa llamada : *Trapacera*.—1565.

Farsa llamada : *Rosalina*, muy apacible y graciosa, con introito.—1565.

Farsa llamada : *Floriana*. Con introito.—1565.

Las anteriores farsas y comedias llevan asimismo introito.

Reimprimió Moratin el *Paso de dos Ciegos y un Mozo*, en la coleccion de antiguas piezas que puso al fin de sus *Orígenes del Teatro Español*, juntamente con la comedia de *Los Menecmos*, de nuestro autor, á quien por esta y por las mas de sus producciones dramáticas tributa en aquella obra merecidos elogios.

Ternario sacramental, en el qual se contienen tres auctos :

El de *La Oveja perdida*.

El del *Castillo de Emaus*.

El de *La Iglesia*.

Tres espirituales representaciones en loor del Sanctísimo Sacramento, compuestas por Joan Timoneda. —Valencia, en casa de Joan Navarro, año de 1575.

Segundo Ternario sacramental, que contiene tres auctos :

El de *La Fuente sacramental*.

El de *Los Desposorios*.

El de *La Fe*.

Compuestos por Joan de Timoneda.—Valencia, en casa de Joan Navarro, año 1575.

Quaderno espiritual al Santíssimo Sacramento y á la Assumpcion. Auto de *La Oveja perdida*, y otras cosas.—Valencia, 1597; 8.°

Moratin conoció este libro, pero no los dos *Ternarios espirituales*.

Quatro obras muy santas. La primera un *Diálogo de la Madalena*. La segunda : *La pavana de nuestra Señora*. La tercera : *El chiste de la Monja*. La cuarta : *Un chiste á la Asuncion de nuestra Señora*.—En Alcalá, en casa de Andrés Sanchez de Ezpeleta, año de 1611, pliego suelto; 4.°

El *Diálogo* ha sido reimpreso en el *Romancero y Cancionero sagrados*, al número 635.

Ignoro la fecha de la primera impresion de este pliego, que fue prohibido por el Santo Oficio.

(?) *Coloquio pastoril*.—Valencia, Pedro Mey, 1567. Segun Fuster es de Lope de Rueda.

TIRSO DE MOLINA (MAESTRO). Seudónimo bajo el cual escribió sus comedias el padre maestro fray Gabriel Tellez.

(Véase FRAY GABRIEL TELLEZ.)

TOCA VELASCO (DON JOSÉ DE). Amigo de don José Joaquin Benegasi y Lujan. Compuso una comedia, y la dirigió al mismo, con un soneto que éste insertó, juntamente con su respuesta, en el tomo de *Obras líricas*, suyas, y de don Francisco, su padre, que publicó en Madrid, año 1746. Al frente del libro se lee un romance laudatorio, escrito por el propio Velasco.

TOMÁS (MANUEL). Nació en Guimaraens, año de 1583; fue hijo del doctor Luis Gomez de Medeiros, médico, y de Gracia Vaz Barbosa. Residió la mayor parte de su vida en la isla de la Madera. Murió asesinado, contando ya ochenta años, en Funchal, capital de la isla, el 10 de abril de 1665. Fue poeta fecundo y de feliz ingenio, y tambien excelente músico; repetidamente elogiado por don Francisco Manuel de Melo. Publicó sus tres poemas : *Vida de Santo Tomás de Aquino* (Lisboa, 1626); *Insulana* (Ambéres, 1635); y *O Phenix de Lusitania* (Ruan, 1649); unas *Rimas sacras* (Ambéres, 1635); *Uniaõ sacramental* (siete Romances : Ruan, 1650); *Tesouro de virtudes* (veinte y un romances : Ambéres, 1661), y algun otro opúsculo poético. Dejó manuscritas muchas obras de la misma especie y algunas dramáticas, que no se especifican : cinco comedias, cuatro autos sacramentales y várias loas.

TORQUEMADA (ANTONIO DE). Floreció en el segundo tercio del siglo XVI. Acaso fue natural de tierra de Leon; sirvió en clase de secretario al conde de Benavente por espacio de mas de cuarenta años, desde el de 1530, próximamente. De feliz y agudo ingenio; poeta no vulgar, y muy versado en los erróneos conocimientos científicos de su tiempo. En 1553 dió á la estampa sus *Colloquios satíricos, con un colloquio pastoril al cabo*, libro peregrino, impreso en Mondoñedo. Compónese de seis diálogos didácticos, en prosa, con algunos versos intercalados, y de un *Coloquio pastoril* de formas dramáticas y propio para ser representado.—Los seis diálogos tratan: «el 1.°, de los daños corporales

del juego; 2.°, de lo que los médicos y boticarios están obligados á hacer para cumplir con sus oficios; 3.°, de las excelencias y perfeccion de la vida pastoril; 4.°, del desórden en el comer y beber; 5.°, del desórden en los vestidos; 6.°, de la honra del mundo.»

En la discusion de estos vários puntos (dicen los anotadores del *Ticknor*), «el autor, mas que moralista severo, se muestra hombre de mundo indulgente, amenizando de vez en cuando el diálogo con chistes y anécdotas, lo cual, unido á lo agradable del estilo y lo terso y puro de la diccion, hacen la lectura de su obra entretenida y sabrosa en extremo».

Aficionado á todo lo fantástico y maravilloso, empleó despues su ingenio en la composicion de un libro caballeresco, llevado tambien del gusto de la época; tal fue la

Historia del invencible caballero don Olivante de Laura, Príncipe de Macedonia, que por sus admirables hazañas vino á ser emperador de Constantinopla; agora nuevamente sacada á luz: va dirigida al rey nuestro señor.—Barcelona: en casa de Claudio Bornat, impresor y librero, año 1564. (Fólio de doscientas cincuenta y tres hojas y diez de preliminares.)

Dividióla en tres libros, ofreciendo el cuarto, que no se publicó.—Condenó Cervantes este libro *al brazo seglar del ama*, comprendiendo en su censura otro del mismo autor.

¿Quién es ese tonel? dijo el cura. Este es, respondió el Barbero, *Don Olivante de Laura.*—El autor dese libro, dijo el Cura, fue el mismo que compuso á *Jardin de Flores*; y en verdad que no sepa determinar cuál de los dos libros es mas verdadero, ó por mejor decir menos mentiroso; solo sé decir que este irá al corral por disparatado y arrogante.

No se conoce de él otra edicion que la expresada; y así se ignora por qué, aludiendo al parecer á su volúmen que no es excesivo, le llamó *tonel* Cervantes.

Es, con efecto, el

Jardin de flores curiosas en que se tratan algunas materias de Humanidad, Philosophía, Theología y Geographía, con otras cosas... Compuesto por Antonio de Torquemada. Va hecho en seis tratados... —Salamanca, 1570; 8.° (1)

la coleccion mas extraordinaria de absurdas patrañas, ridículas consejas y casos extravagantes inventados por la credulidad mas supersticiosa y apoyados por las ideas científicas mas equivocadas que puede haberse compilado y publicado jamás. Consta de seis diálogos: su agradable estilo y el gracejo con que están referidos los cuentos y casos prodigiosos, contribuyeron á la aceptacion que obtuvo de un público ansioso de lecturas fantásticas y espantables. Fue traducida al italiano y al frances, y lo fue con mucho esmero al inglés por Fernando Walker, con título de *The Spanish Maundeville of Miracles.*—Lóndres, 1600; 4.° (Maundeville fue un viajero inglés del siglo XIV, cuyas maravillosas narraciones, impresas en 1499, le desacreditaron completamente). Dedicó Torquemada á don Diego Sarmiento de Sotomayor, obispo de Astorga, este libro singular, que despues de impreso repetidas veces con real privilegio, fue prohibido rigorosamente en el Indice expurgatorio de 1677.

Respecto del Olivante, es de notar que su dedicatoria á Felipe II no es del autor, sino del impresor librero Bornat.

Los colloquios satíricos, con un colloquio pastoril y gracioso al cabo de ellos, hecho por Antonio de Torquemada, secretario del illustríssimo Señor Don Antonio Alfonso Pimentel, conde de Benavente. Dirigidos al muy illustre y muy excellente Señor Don Alonso Pimentel, primogénito y sucessor en su casa y estado, etc.—Mondoñedo, en casa de Agustin de Paz, impresor, 1553; 8.°.—Letra gótica: doscientas treinta y seis hojas de texto y ocho de preliminares.

Al fin de los *Coloquios satíricos*, y formando, por decirlo así, parte segunda del libro, se halla el

Colloquio pastoril, en que se tratan los amores de un pastor llamado Torcato, con una pastora llamada Belissia; el qual da cuenta dellos á otros dos pastores llamados Filonio y Grisaldo, quexándose del agravio que recibió de su amiga.—Ochenta y cuatro fólios.

Refiérese su argumento en las expresadas notas á la traduccion de la obra de Ticknor.—Concluye con unos excelentes versos que cantan á coro los tres pastores.

Reimprimiéronse los *Coloquios* en Bilbao, Matías Marés, 1580; 8.°

TORRE (DON JAIME DE LA). Capitan, natural de Cataluña; escribió en 1692 la comedia:

La perla, asombro del mar; en la merced de su aurora: vida y muerte de Santa María de Cervellon y Socors.

(1) Se reimprimió por lo menos cinco veces: 1573, 1575 (Ambéres) 1587, 1589, 1599 (Medina del Campo, por Cristóbal Lasso Vaca, á costa de Juan Boyer).

Citada como de un ingenio catalan. En un manuscrito de ella (biblioteca de Osuna) se expresa el autor.

TORRE (JULIO DE LA).

Entremés famoso de *El Alcalde de Burguillos*.

(*Entremeses* nuevos de diferentes autores.—Zaragoza. 1640.)

TORRE FARFAN (DON FERNANDO DE LA). Nació en Sevilla, año de 1608; recibió el bautismo en la parroquia de San Estéban; fue hijo de don Jerónimo de la Torre, jurado de aquella ciudad. Comenzó, pero no concluyó la carrera jurídica, distraido con su extremada aficion á la poesía. Escribió muchos versos en su edad juvenil; compuso comedias y autos sacramentales. Fomentó con afan y apasionado celo, en Sevilla, los certámenes poéticos y academias, á emulacion de la corte.—En sus mayores años se ordenó, permaneciendo muchos sin atreverse á llegar al presbiterato. Por fin, investido con esta dignidad, se aplicó á estudios mas graves: proyectó escribir la *Vida de San Fernando;* y solamente compuso ya versos místicos ó de asuntos serios. Murió en Sevilla el año de 1672, y fue enterrado en la parroquia de Santa Cruz.

La Torre Farfan no guardó las poesías que fueron fruto de sus años juveniles; algunas recogió don Diego Ignacio de Góngora, á quien debemos estas noticias (adiciones á Rodrigo Caro); y otras casi ininteligibles pararon en poder de don Justino de Neve y Chaves, canónigo de Sevilla, heredero del autor.

Imprimió, siendo jóven, su comedia: *Las tres noches de la quinta* (que representada en Sevilla no tuvo el aplauso que él presumía), para demostrar que de ello habia tenido en gran parte la culpa su ejecucion. Otras piezas dramáticas que hizo, y se representaron allí mismo, quedaron manuscritas.

Empezó á escribir la relacion del certámen poético que se celebró en Sevilla en el patio del alcázar, al misterio de la Concepcion, año de 1653 (1).

Además de su citada comedia, dió á la estampa:

(1) Añade Góngora que la intituló *Laurel de Apolo*, y que insertó en ella composiciones de su pluma.

Templo panegyrico al certámen poético que celebró la Hermandad insigne del Santíssimo Sacramento, estrenando la gran fábrica del Sagrario nuevo de la Metrópoli Sevillana, con las Fiestas en obsequio del Breve concedido por Alejandro VII al primer instante de María Santíssima Nuestra Señora sin pecado original.—Sevilla, por Joan Gomez de Blas, 1663; en 4.°

Fiestas que celebró la Iglesia Parroquial de Santa María la Blanca, Capilla de la Santa Iglesia de Sevilla... (al mismo Breve)...—Sevilla, por Joan Gomez de Blas, 1666.

Fiestas de la Santa Iglesia de Sevilla al culto nuevamente concedido al Señor Rey Don Fernando Tercero de Castilla; año de 1671.—Sevilla; 1672; fólio.

Descripcion de la Custodia de la Catedral de Sevilla.

Sus comedias son las tituladas:

Dama, Galan y Fantasma.

Las tres noches de la Quinta.

Valor, ingenio y fineza: ó Diego Paredes.

TORRE Y SEVIL (DON FRANCISCO DE LA). Nació en Tortosa de ilustre familia, á fines de la segunda década del siglo XVII. Debió de recibir excelente educacion literaria. Obtuvo el hábito de Calatrava, y en la voz de esta Orden era por los años de 1665 sustituto del marqués de Aytona. Por la misma época asistia en Valencia, no sabemos bajo qué concepto, al virey y capitan general de aquel reino, don Antonio Pedro Alvarez Osorio, marqués de Astorga y de San Roman, de quien fue muy privado y favorecido. De este caballero, no menos ilustre por su clase que por sus talentos y servicios, Mecenas que fue tambien del insigne Calderon, recibió nuestro la Torre Sevil galantes agasajos en recompensa de sus vérsos y panegíricos.

Por el epígrafe de una composicion suya, que entre otras de su pluma existe manuscrita en el códice M-79 de la Biblioteca Nacional, sabemos que estuvo preso; probablemente en la misma ciudad de Valencia. Dice así:

Introduccion para la justa poética de Santa Catalina, escrita por don Francisco de la Torre, y leyda por don Joan de Balda por estar presso el autor.

Vivia don Francisco de la Torre y Sevil, y residia en Madrid, á principios del año de 1674, época en que dió aquí á la estampa la primera parte de su traduccion de las *Agudezas de Juan Oven*. Dedicó este libro al embajador de Inglaterra en España, Guillermo Godolphin, caballero en extremo erudito y

apasionado al estudio de las lenguas, que juntó una selecta y copiosa coleccion de libros españoles: muchos de ellos existentes hoy en nuestras bibliotecas.

No tenemos noticia fija del año ni del sitio de su fallecimiento; pero de las aprobaciones dadas á la segunda parte de su traduccion de Oven, que sacó á luz póstuma el licenciado don José Cárlos Garcez Boyl y de la Sierra, inferimos que hubo de morir poco antes del año de 1682.

Fue don Francisco versificador fácil y agudo, aunque profundamente viciado por el ultraculteranismo de su época. Se distinguió principalmente por sus ajustadas traducciones de varios poetas, y por los *Epigramas* propios que añadió á los que tradujo, con especial acierto, de Juan Oven, amplificándolos ó imitándolos.

Desde mis verdes años (dice en el prólogo de la primera parte del Oven, que elogiaron, entre otros, Solís, Calderon, Polo de Medina y Salazar y Torres), fueron fruto de mis ocios estas flores: y, el difícil empleo de traducir, fue en mi genio, primero inclinacion, pasóse á deleite, luego á ejercicio y despues á estudio.

Publicó un tomo de sus obras poéticas, hoy sumamente raro, en Zaragoza, año de 1654, con este título:

Entretenimiento de las Musas en esta baraxa nueva de versos. Dividida en asuntos Sacros, Heróycos, Lyricos y Burlescos. Por Fénix de la Torre.—Çaragoça, 1654; 4.°

En el mismo año le dedicó el librero de Zaragoza, José Alfay, su exquisita, si bien incorrecta, coleccion de *Poesías várias de grandes ingenios españoles.* (Zaragoza, Iuan de Ibar, 1654.) Comienza esta dedicatoria en los términos siguientes:

«No sé si de agradecido ó interesado ofrezco á vuesa merced estas poesías; porque deseando sacarlas á la comun luz..... su proteccion de vuesa merced me las acredita....»

(Sigue luego ponderando *el aplauso que el crecido talento* del Mecenas *tenia merecido*), «ya ocupando *en lo cómico* de víctores la admiracion, ya, en mayores obras la esperanza á los deseos que..... aguardan (dice) que vuesa merced las dé á la inmortalidad..... como único Fénix..... catalan..... hijo de la fidelíssima y ejemplar ciudad de Tortosa....,» etc.

Publicó la Torre en Valencia, año de 1665, una Relacion de las fiestas allí celebradas por el Breve de su Santidad, dado en 1664, instituyendo la Octava de la Purísima Concepcion, libro que lleva este afectado título:

Lvzes de la Avrora: Dias del Sol: en Fiestas de la que es Sol de los Dias y Avrora de las Lvzes, María Santíssima. Motivadas por el nuevo indulto de Alexandro Séptimo, que concede octava con precepto de rezo de la Inmaculada Concepcion. Celebradas por la antigva piedad del Excelentíssimo Señor Marqués de Astorga, y San-Roman, Virey y Capitan general del Reyno de Valencia, etc. A cuya proteccion las dedica el que las escrive, Don Francisco de la Torre y Sevil.....—Impresso en Valencia, por Gerónimo Vilagrasa, junto al molino de Rovella. Año 1665. A costa de Vitoriano Clapés, mercader de Libros, junto á San Martin; 4.°

Comprende este volúmen várias composiciones poéticas de la Torre, así en el certámen, como al fin del libro, en un Apéndice de versos escritos en loor del gobierno del marqués de Astorga. Contiene tambien una comedia alegórica y de grande espectáculo, que se cantó y representó en las fiestas, escrita por la Torre y don José de Bolea.

Cinco años despues colectó nuestro autor diferentes poesías castellanas de ingenios de su tiempo y anteriores, entre ellas algunas suyas propias, «por dar gusto á un librero amigo»; coleccion con el título de

Delicias de Apolo, Recreaciones del Parnaso, por las tres Mvsas, Vrania, Evterpe y Calíope. Hechas de varias Poesías de los Mejores Ingenios de España. Recogidas y dadas á la estampa por Don Francisco la Torre y Sevil, Cavallero del Abito de Calatrava. —Con licencia, en Madrid. Por Melchor Alegre, año 1670; 4.°— Zaragoza, por Juan de Ibar, en el propio año.

Aprobóla por comision del vicario general de Madrid, con fecha de esta misma capital, á 8 de marzo de 1669, don Estéban de Aguilar, Gotar y Zúñiga. Para su impresion concedió el Consejo licencia por diez años á Melchor Alegre con la misma fecha.

Publicó despues nuestro don Francisco su traduccion de Oven, primera parte, cuya portada dice así:

Agvdezas de Ivan Oven, tradvzidas en metro castellano. Ilvstradas con adiciones y notas, por Don Francisco de la Torre, Cauallero de la Orden de Calatrava. Dedicadas á la proteccion del Excelentíssimo Señor Don Guillermo Godolphin, Embaxador del Sereníssimo Rey de la gran Bretaña á su Magestad Católica. Con licencia. —En Madrid, por Francisco Sanz, en la Imprenta del Reyno. Año de 1674; 4.°

Comprende este volúmen los tres prime-

ros libros de Oven; y en el prólogo anuncia el traductor que «quizás sacaria á luz» *los restantes epigramas del mismo*, y los mas selectos de Marcial, Ausonio, Bidermano, Jacobo Falcon y Urbano VIII. Concluyó, en efecto, la traduccion de Oven, pero no llegó á publicar su segunda parte, que salió á luz despues de su muerte por diligencia de su amigo don José Cárlos Garcez Boyl y de la Sierra. No he visto la primera edicion de esta parte, que debió imprimirse en Madrid á principios de 1682. El librero de esta córte, Vicente de Senosiain, reimprimió las dos partes en 1721; de esta edicion copiamos la nota siguiente:

Agudezas de Juan Oven, tradvcidas en verso castellano, ilustradas con Adiciones y Notas. Por Don Francisco de la Torre, Cavallero del Abito de Calatrava. Obra pósthuma. Qve recogió y sacó á lvz Don Joseph Cárlos Boil y de la Sierra. Segunda parte. Que contiene el libro llamado *Uno*, con los Dísticos Morales y Politicos de Miguel Verino, que se traducen proseguidamente todos en un romance. Con licencia.—En Madrid. Por Manuel Roman. Año de M.DCC.XXI. A costa de Vicente Senosiayn, mercader de Libros, en la Red de San Luis; 4.°

Censura del padre Juan de Verdesoto Pinto, jesuita, catedrático de letras humanas en el Colegio Imperial: Madrid, 6 de marzo de 1682.—Licencia del Ordinario: id., 7 de marzo 1682.—Censura de don Juan Baños de Velasco, coronista general de estos reinos, mayo 2 de 1682: en Madrid.—Fe de erratas, 5 de junio de id.—Composiciones panegíricas. (La primera, un soneto de don Gaspar Agustin de Lara.)—Texto (1).

Póstumas sospecho que salieron tambien sus

Poesías selectas de varios Auctores Latinos, traducidas en Romance..... Con Priuilegio Real por diez años.—Impresso en Madrid por Don Gabriel de Leon. Año de MDCLXXXXVIII. A costa de Iuan de Robles.....

tomo en 4.°, sumamente raro, que poseo, falto de preliminares, y que, dedicado al Rey don Cárlos II, comprende excelentes traducciones de escogidas poesías latinas de varios, á saber: de los padres Bernardo Bahusio, Francisco Remondo y José Morell; del célebre Jaime Falcon, de Ausonio, Alciato, Scalígero, etc.; de Marcial («lo mas salado», no obsceno, «y doctrinal de él»), y de Horacio (el *Arte poética* y muchas de sus odas).

No afirmaré, sin embargo, que fuese póstuma toda esta coleccion, puesto que al fin del cuarto volúmen de la *Corte Santa* del padre Nicolás Causino, traducida en castellano, en su cuarta edicion de Barcelona, 1696-98, se hallan, añadidas por don Francisco de la Torre Sevil, gran parte de sus referidas traducciones en verso, de Marcial y otros latinos, antiguos y modernos. Puso la Torre Sevil en castellano el cuarto tratado de dicho tomo del Causino, intitulado: *Símbolos selectos y parábolas históricas*, version que vagamente cita don Nicolás Antonio, y con este motivo añadió tan estimables flores.

Por último, parte de las poesías de la Torre vieron la luz en una excelente antología, cuyo colector era, dice el señor Durán, valenciano, que se imprimió con el título de

Varias hermosas flores del Parnaso. Que en quatro floridos vistosos quadros plantaron... Don Antonio Hurtado de Mendoza, Don Antonio de Solís, Don Francisco de la Torre y Sevil, Don Rodrigo Artes y Muñoz, Martin Juan Barceló, Juan Bautista Aguilar y otros ilustres poetas de España. — Valencia, por Francisco Mestre, 1680; 4.°

Divídese esta coleccion en cuatro cuadros: el primero, de poesías devotas; el segundo, de morales; el tercero, de amatorias; y el cuarto, de jocosas y satíricas.

Escritas las anteriores noticias de don Francisco de la Torre y Sevil, he debido á la fina amistad de don Aureliano Fernandez-Guerra y Orbe la proporcion de examinar un códice de papeles varios manuscritos (y algunos impresos) del siglo XVII, en fólio, que perteneció á la librería del marqués de Santa Cruz, y hoy es propio del señor don Antonio Cabanilles, compuesto en gran parte de papeles que fueron del mismo la Torre y Sevil, entre ellos algunos escritos de su mano.—Enumeraré aquí, por su mismo órden, los mas notables, extractando de algunos lo que hace relacion á la persona de nuestro poeta.

(1) Los principios de la primera parte en su edicion príncipe, son: Dedicatoria del autor á G. Godolphin, sin fecha. —Aprobacion del padre José Zaragozá, jesuita, catedrático de matemáticas en el Colegio Imperial: noviembre, 1673.—Licencia del Ordinario: id. id., Madrid.—Aprobacion del padre Manuel de Nájera, jesuita, catedrático de políticas, en dicho Colegio: diciembre 1673.—Suma de la licencia.—De la tasa.—Fe de erratas, enero 1674: Madrid.—Erratas.—Protesta del autor.—Censura de don Gaspar Ibañez de Segovia, y Peralta, marqués de Agrópoli (despues de Mondéjar): diciembre de 1673. (Es amistosa.)—Papel del autor á Solís pidiéndole su censura.—Respuesta y censura de Solís.—Versos panegíricos.—Prólogo del autor.

Carta á doña Ana Francisca Abarca Castro y Mur, elogio á su obra, por don Francisco de la Torre.— (Autógrafa y firmada. Su fecha en Vallibona, á 28 de junio de 1655.)

Vexámen que dió Jorge la Borda en la Academia que se celebraba en casa del señor conde de Lémus.

Parece original.—Poetas en él citados: El Conde de Andrade (Lémos), el Duque de Hijar, el Marqués de San Felices, el de Torres, don Francisco de la Torre, don Silvestre de Cabrera, don Alberto Diez (de Foncalda), don José de Bardaxi, don Gregorio de Ribera, José Navarro, el doctor Uberte, don Matías de Aguirre (del Pozo y Felices).—De nuestro la Torre dice lo siguiente:

«Don Francisco de la Torre, con quien no habló este verso latino,

Conveniunt rebus nomina sæpe suis;

era bueno para diamante, porque tenia, *aunque pequeño*, lindos fondos; era *su talle* por lo *breve* un gusto; tenia muy buen pico, pero su boca era tal, que no sabia disimular aun sus faltas, pero esto no le entraba de los dientes adentro; parecia prodigio que en un *cuerpo tan meñique* cupiera un alma tan gigante, y por esto escribieron en su sepulcro:

Aquí yace en dura calma.....
Mas nada yace, porque
Aqueste poeta fue
Todo alma.»

En Madrid, año de 1640, dia de San Agustin. Vexámen en casa del contador Agustin de Galarza.

La letra parece de la Torre. Muy bien escrito, y en extremo curioso por sus noticias.—Poetas en él citados: Don Fernando de la Rua, Bocangel, don Melchor de Galarza (hijo de don Agustin), Licenciado don Juan Pacheco, don Melchor de Valdés, don José de Salinas, don Antonio de Solís, don Manuel de Vargas, don Juan Cortés, Ignacio Rosicler, don Juan Hurtado, don Diego Mojica, don Juan Moreno de Alarcon, don Diego de Contreras, Francisco García Arañon, don Juan Velez, don Jerónimo Cáncer y don Bernardino de Montenegro.—Al *Vejámen* siguen poesías de su autor, que creemos fuese la Torre.

Dos cartas autógrafas del padre Baltasar Gracian, á Don Francisco de la Torre; sus datas de Zaragoza: 19 de agosto y 16 de setiembre de 1655.

Versan especialmente sobre novedades políticas y de aquella ciudad.

Carta autógrafa de Pedro Castell Arnau á don Francisco de la Torre; escrita en Tortosa y dirigida á Vallibona.—(Literaria.)

Carta de Don José Trasobares y Mur, á Don Francisco de la Torre; fecha (no expresa donde) á 26 de junio de 1655.

Principia así:

«Luego que recibí su carta de vuesa merced, hablé á Don Gregorio Ribera, y en órden á las quejas de vuesa merced, dice que jamás ha dicho de vuesa merced cosa alguna de descrédito ni de queja; que solamente alguna vez habrá hablado con el marqués de San Felices de su deuda, sin travesarse otra razon..... y que á fray Sison no le ha visto ni hablado de prendas....., en órden á sus prendas, dice, que él no las tiene, y que la persona que dió el dinero le ha dicho las venderia; que pues vuesa merced ofrece para 15 de julio desempeñarlas, que él dispondrá que se espere quien las guarda...., etc.»

Este Trasobares debia de ser eclesiástico; acaso era canónigo de la Catedral de Zaragoza, pues concluye la carta hablando de *letras* ó villancicos *de Reyes*, de una de Cáncer, que se cantó *á la dedicacion de aquella Santa Iglesia*, y añade:

«Y pues la devocion y gusto que vuesa merced tiene de hacerme merced le ocasiona á honrarnos con algo de su buen ingenio para los Reyes, digo, mi señor, que lo estimaré infinito..... y pues ahora se halla vuesa merced en esa soledad de la aldea, es ocasion á propósito, que si va vuesa merced á la corte faltará el tiempo...., etc.

Carta autógrafa del marqués de San Felices; fecha en Zaragoza, 11 de agosto de 1654.

No consta á quien va dirigida. En su segunda hoja (blanca), se notan varios letreros escritos como por juego: uno de ellos dice: «Don Francisco La Torre, caballero señor de la villa de Morella, amigo del señor don Andrés de Monserra.»

Comedias de La Torre Sevil:

San Pedro de Arbués.
(P. 24.)

La confesion con el Demonio.
(P. 44.)

La justicia y la verdad.

Triunfar antes de nacer.

De esta última comedia existe un manuscrito antiguo en el códice M-79 de la Biblioteca Nacional, al que siguen várias poesías del mismo autor, de diversas letras. La comedia lleva una loa.

San Luis Beltran ó la batalla de los dos.

Segunda jornada y fin de la tercera de *La Azucena de Etiopía.*
(Con don José de Bolea.)
(*Luces de la Aurora. Dias del Sol.* En fiestas.., etc. —Valencia, 1665.)

TORRES (conde de las).

Decio y Araclea. Fiesta al nacimiento del Serenísimo Príncipe don Luis.—Año 1708. (Zarzuela.)

TORRES (Francisco Jerónimo de).

Entremés de *El Novio, y sueño del carnero.*
Entremés de *El Sacristan encantado.*

TORRES (Gabriel de). Comediante y autor de compañía, mencionado por Agustin de Rojas Villandrando como natural de Toledo, y uno de los que perfeccionaron las representaciones dramáticas y las hicieron costosas de trajes y galas. Fue contemporáneo del expresado Rojas.

TORRES DE LAS CUEVAS (don Jerónimo de).

Avenir desaviniendo, y ayudar con los estorbos.

Citada por Fajardo y, por consiguiente, anterior á 1717.

TORRES (DON LORENZO DE). Pertenece al siglo XVII. Su auto de *La conversion de la Magdalena* existe manuscrito en la biblioteca de Osuna.

La conversion de la Magdalena. (Auto.)
El descendimiento de la Cruz. (Auto.)

TORRES NAHARRO (BARTOLOMÉ DE). Nació en el pueblo de la Torre, cerca de Badajoz, á fines del siglo XV. Era su paterno apellido Naharro; ignóranse hasta el dia los sucesos de sus primeros años. Cautivo en Argel á consecuencia de un naufragio, cuando tal vez navegaba para Italia, fue rescatado y pasó á Roma, donde por los años de 1514 residia muy protegido del general Fabricio Colonna, á quien servia en clase de capellan. Imprimió allí várias obras de su pluma, segun afirma su antiguo biógrafo. Divulgada cierta incisiva sátira que escribió contra los vicios de aquella corte, fue perseguido y desterrado; refugióse en Nápoles bajo el amparo del ilustre don Fernando Dávalos, marqués de Pescara, que estaba casado con la poetisa Victoria Colonna, hija del citado general Fabricio. En Nápoles, año de 1517, publicó, bajo el título de *Propalladia*, una coleccion de sus obras líricas y dramáticas, dedicadas al de Pescara, su protector, á cuyas expensas debió de imprimirse.

Las comedias de Torres Naharro, «el mayor ingenio que ofrecen los principios del Teatro español, el primero que tendió el vuelo á las mas altas regiones de nuestra Talía», se habian representado todas en Italia, probablemente en los salones de la ilustre familia Colonna y delante de un escogido auditorio, en su mayor parte italiano. Por esto dice el autor: «Ansimesmo hallarán en parte de la obra algunos vocablos italianos (especialmente en las comedias) de los cuales convino usar, *habiendo respeto al lugar y á las personas á quienes se recitaron.*» No insertó en esta primera edicion la comedia: *Aquilana*, que salió en la de Sevilla, 1526, y fue prohibida por el Santo Oficio, así como lo fue la Coleccion entera, permitida muchos años despues con supresiones considerables. Tampoco se halla en la edicion príncipe la comedia: *Calamita*.

De Torres Naharro no se tienen posteriores noticias.

Propaladia de Bartholomé de Torres Naharro, dirigida al illustríssimo señor, el señor don Fernando Dávalos de Aquino, marqués de Pescara, conde de Zòrito, gran Camarlengo del reyno de Nápoles, etc. Con gratia y priuilegio Papal y Real.

Colofon al fin:—«Estampado en Nápoles, por Ioan Pasqueto de Sallo. Acabósse jueves XVI de marÇo de M.D.XVII.»

Fólio, letra gótica, á dos columnas, noventa y nueve hojas.

Lleva el libro, segun aparece de esta nota bibliográfica que damos por auténtica, y segun terminantemente asegura don Leandro F. de Moratin, además del privilegio para el reino de Nápoles, otro de S. S. el Papa Leon X, ambos expedidos en 1517. El editor Juan Baverio Messinerio, escribe al frente de la obra una biografía latina del autor, su amigo, de la cual son notables los siguientes párrafos:

«... *ab Agarenis pro mancipio captus est. Habitaque illius postea pecuniaria cautione, Romam devenit, ubi sub Sanctissimo D. N. Dno. Leone X. pont. max.* PLURA EDIDIT, *Romanis postremo portubus... derelictis.* NEAPOLIM *expectatus appulit, ubi hanc Propalladiam Illustrissimo Dom. Marchionio Piscara merito editam* IN LUCEM EMISSIT».

En su prólogo al lector explica Naharro la etimología del título de estas obras.

«Intituléias (dice) *Propaladia á Prothon, quod est primum, et Pallade, id est primæ res Palladis*, á diferencia de las que segundariamente y con mas maduro estudio podrian suceder.»

Es decir, que las quiso denominar: *Primicias ó Estrenas del Ingenio.* Dedicólas á don Fernando Dávalos, esposo de la célebre poetisa Victoria Colonna, hija de Fabricio Colonna, general del Papa, y á cuya familia doméstica habia pertenecido en Roma el autor, en su clase de capellan.

El libro comprende composiciones líricas y dramáticas. *Romances, Canciones, Sonetos, Epístolas*, la célebre *Sátira* contra los vicios y escándalos de Roma, tres *Lamentaciones de Amor*, otra á la muerte del rey don Fernando el Católico, y en fin, várias líricas de diversos asuntos. Las dramáticas son seis *Comedias* y un *Diálogo*, á saber:

Comedia: *Seraphina.*
C.: *Trophea.*
C.: *Soldadesca.*
C.: *Tinelaria.*
C.: *Himenea.*
C.: *Jacinta.*
Diálogo del Nascimiento.

Todas estas piezas son en verso, y llevan *Introito* y *Argumento* á su principio. Las comedias van divididas en cinco jornadas. *La Serafina* está escrita en cuatro idiomas: castellano, latin, italiano y valenciano: otra comprende seis, incluyendo el portugues y

frances. Representáronse todas en Italia; probablemente delante de un escogido auditorio.

En la coleccion que Moratin escogió para sus *Orígenes del Teatro español*, obra repetidamente publicada despues de su muerte, incluyó de Naharro la *Comedia Himenea*.

Bohl de Faber insertó en su *Teatro español anterior á Lope de Vega* (Hamburgo, 1832), las tituladas: *Himenea*, *Jacinta*, *Calamita* y *Aquilana*, pero con algunas supresiones.

Propalladia...—Sevilla: ¿Cromberger? 1520; 4.°, letra gótica.

Propalladia de Bartolomé de Torres Naharro, dirigida... etc.

Colofon al fin:—«Feneşçe *La Propalladia* de Bartholomé de Torres Naharro. Impressa en Sevilla, por Jacobo Cromberger, aleman, y Juan de Cromberger, año de la Encarnacion del Señor, de mil e quinientos e veinte y seis años, á tres de octubre.»

Fólio, letra gótica.

Contiene, además de las comedias *Serafina*, *Trofea*, *Soldadesca*, *Tinelaria*, *Himenea* y *Jacinta*, y del *Diálogo del Nacimiento*, la
Comedia Calamita;
y al fin, con portada aparte y signaturas independientes, la
Comedia Aquilana.

Propalladia...—Sevilla: Cromberger, 1533; 4.°, gótica (1).

Toledo, 1535 (á 4 de enero); 4.°, gótica.

Sevilla, 1545; 4.°, gótica.

Propalladia...—Anvers: Martin Nucio, 1550; 8.° Segun otros, no tiene fecha.

Madrid, 1573. En 8.°, con *El Lazarillo de Tormes*.

Edicion expurgada rigorosamente por la Inquisicion.

Anvers, 1573. Copia de la anterior, expurgada.

En estas últimas se halla, sin embargo, la *Aquilana*, que consta prohibida en los Indices inquisitoriales de 1583 y 1667.

De la última edicion que hemos apuntado (Anvers, 1573), da noticia el señor Durán.

Propalladia...—Madrid, por Pierres Cousin, 1573; 8.° (Junta con *El Lazarillo de Tormes*.)

Corrigió y expurgó estas obras (y al mismo tiempo las de Castillejo) por mandado del Santo Oficio, Juan Lopez de Velasco, autor de un curioso *Tratado de ortografía y pronunciacion castellana*. (Búrgos, 1582.)

Propalladia de Bartolomé de Torres Naharro, dirigida al Illmo. señor, el S. D. Fernando Dávalos de Aquino, marqués de Pescara, conde de Çorito, gran Camarlengo del rey de Nápoles. Contiénense en esta *Propalladia* tres *Lamentaciones de Amor*, una *Sátyra*, once *Capítulos*, siete *Epístolas*, *comedia Seraphina*, *comedia Trophea*, *comedia Soldadesca*, *comedia Tinellaria*, *comedia Imenea*, *comedia Jacinta*. *Diálogo del Nascimiento*: una *Contemplacion*, una *Exclamacion*, *al hierro de la lança*, *á la Verónica*. *Retracto*, *Romances*, *Canciones*, *sonetos*. *Comedia Aquilana*.

Ejemplar falto de hojas al fin: perteneciente al señor don J. M. de Alava, en Sevilla. Los traductores de *Ticknor* al citarle indican si podrá ser el de Moratin, que éste creyó edicion de Roma. Sospechan dichos traductores que es una segunda impresa en Nápoles.

Edicion de la *Propalladia*: en fólio, gótica, á dos columnas, copia á plana-renglon de la de Nápoles, 1517, pero con la *comedia Aquilana* á mas de las seis que aquella contiene.

Ejemplar falto de portada y fin, que fue de Bohl de Faber; pertenece al señor Gayangos y cita don Agustin Durán.

¿Ha existido una edicion de la *Propalladia* hecha en Roma, 1517? Moratin lo aseguró, calificándola de *Primera*, y sin conocer la de Nápoles. García de Villanueva Hugalde y Parra, en su *Origen*..... *del Teatro español* (1802), ó sea don G. M. de Jovellanos, á quien se atribuyen los materiales relativos á España que forman aquella obra, dice que «las comedias de Torres Naharro..... fueron escritas y representadas en Nápoles con grande aplauso, y *publicadas en Roma* en el pontificado de Leon X...»

Sin embargo, la mayor parte de los modernos bibliógrafos opinan que no hubo tal edicion de Roma, la cual, en todo caso, no hubiera sido la *primera*, como se acredita por el pasaje que va copiado del biógrafo Messinerio. Ejemplares faltos, y el privilegio de Leon X para la impresion, han dado, á mi juicio, ocasion á este error bibliográfico.

Comedia llamada *Aquilana*. Agora nueuamente impressa corregida y emendada. Hecha por Bartolomé de Torres Naharro. M.D.L.II.

Al fin:—«Fue impressa la presente obra en Búrgos en casa de Juan de Junta, ha dezi-seys dias del mes de deciembre. Año de mill y quinientos y cinçuenta y dos años.»

En 4.°; veinte y cuatro hojas sin foliacion, signadas de dos en dos. Sobre el título está grabada un águila que lleva sobre el lomo un hombre.

El señor Wolf presume que esta es edicion expurgada.

(Tomo de farsas españolas existente en la Biblioteca Real de Munich.)

TORRES VILLARROEL (DOCTOR DON DIEGO DE). Es bien conocida la autobiografía de este célebre y popular escritor del siglo XVIII. Nació en Salamanca, año de 1696; sus padres fueron Pedro de Torres, librero de aquella ciudad, y Manuela de Villarroel. Procuraron darle brillante educacion literaria; vistió una beca del Colegio trilingüe de la Salmanticense, en el cual siguió cinco años, mas aprovechados sin duda por efecto de su natural disposicion que por su juicio y laboriosidad. Huyó de la casa paterna, y despues

(1) Esta, segun Ticknor, que la ha tenido á la vista, es en fólio.
Las tres contienen las ocho *Comedias* y el *Diálogo*.

de varios sucesos en Portugal, regresó mas arrepentido de sus travesuras; ordenóse de subdiácono á los veinte y un años; obtuvo á los treinta la cátedra de matemáticas de la Universidad de Salamanca con aplauso de jueces y discípulos, y en 1732 el grado de doctor de aquel gremio y cláustro. Diéronle principalmente fama y renombre sus *Pronósticos* ó *Almanaques*, publicados desde 1723 á 1753, y sus imitaciones de Quevedo, cuyo estilo supo remedar con especial habilidad. Escribió versos líricos y juguetes dramáticos, no faltos de gracia y donaire. Estas obras y otras várias científicas, devotas, morales y críticas, que produjo su fecunda pluma, forman quince volúmenes, en 8.°, en la reimpresion de Madrid, año de 1799. Sufrió un destierro injusto á Francia por consecuencia de calumniosa acusacion de complicidad en ciertas heridas causadas por su amigo don Juan de Salazar, y tambien le ocasionaron disgustos sus compañeros de Universidad. Jubilado en 1751, vivia, siete años despues, desempeñando várias administraciones de sus protectores el duque de Alba y el conde de Miranda, y otras comisiones honrosas, y ocupado incesantemente en sus cómputos, cálculos y pronósticos.

Jvguetes de Thalia, entretenimientos de el nvmen, varias poesías lyricas y cómicas, que á diferentes assvmptos escribió el Doctor Don Diego de Torres Villarroel, cathedrático de Mathemáticas en la Universidad de Salamanca. Dedicadas al Excelentíssimo señor don Fernando de Silva, Alvarez de Toledo... Duque de Guescar, conde de Galvez..... Tomo segundo. — Impresso en Sevilla, en la imprenta real de don Diego Lopez de Haro, en calle de Génova; 4.°, sin año de impresion (1744).

Dedicatoria del autor: Salamanca, 20 julio 1744. — Aprobacion, firmada en Salamanca, enero 1739. — Licencia del Consejo: Madrid, febrero 1739. — Aprobacion de fray Juan de Nájera, Sevilla, 1744. — Licencia del Ordinario: Sevilla, agosto 1744. — Fe de erratas: Madrid, julio 1744. — Suma de la tasa: id., id. id. — Décimas al autor. — Prólogo de éste; declara que el tomo se habia impreso sin su correccion.

Contiene:

El hospital en que cura amor de amor la locura.

(Comedia jocosa en tres jornadas, con los intermedios siguientes):

Entremés: *Del Duende.*

Baile: *De la ronda del uso.*

Síguese:

Juicio de Páris y robo de Elena. Zarzuela en dos jornadas, con una

Introduccion,

Baile y sainete de *Negros* (entre las dos jornadas), y concluye con

Fin de fiesta, en contradanza.

La armonía en lo insensible, y Eneas en Italia.

. Zarzuela compuesta por Torres y don José Ormaza, en dos jornadas, con

Introduccion.

Sainete entremesado.

Fin de fiesta.

Siguen luego:

Introduccion.

Intermedio, sin título (para una comedia).

Sainete de *Los Jitanos.*

Sainete de la *Taberna de la puerta de Villamayor.*

Sainete de *El Valenton.*

Sainete de *El Poeta.*

Sainete de *La Peregrina*, para el aria del *Alcalde zurumbático.*

Fiesta cómica, sin título.

Otras *tres* lo mismo. (Todas á los años de varios amigos del poeta.)

Fiesta cómica y música para el dia que cumple años Torres.

Fin de fiesta ó baile frances.

Diálogo entre un Sordo médico y un Vecino gangoso.

Los figurones ridículos en Salamanca. (Villancico entre várias personas.)

Piezas sueltas:

Sainete de *El Miserable.*

Sainete: *Fiesta de gallos, y Estafermo en la aldeguela.*

TOVAR Y VALDERRAMA (DON DIEGO MARTIN DE). Nació en Madrid (1), no en Valladolid, como supone don N. Antonio, hácia el año de 1607. Fue hijo del secretario Jorge de Tovar Valderrama, natural de Toledo, y de doña Mariana Jofre de Loaysa, su esposa, de Alcalá de Henares. Estudió en esta última ciudad; graduóse de licenciado en Cánones y regentó con grande aplauso la cátedra de vísperas de la misma facultad en aquellas escuelas.

Así don Diego Martin, como su hermano mayor don Jorge, de quien seguidamente hablarémos, debieron su fortuna y la excelente posicion que alcanzaron, no solo á sus felices talentos, sino al favor que su padre logró con el Rey Felipe III y sus privados, favor que aun supo conservar, á la caida de estos, con el nuevo Monarca.

Jorge de Tovar,
Valióle el *hablar*,

(1) Consta de la informacion que presentó al Consejo para vestir el hábito de Santiago.

escribia el satírico Villamediana. Merced á este influjo, el jóven don Diego (como algunos años antes su citado hermano), por real cédula expedida en 28 de mayo de 1625, obtuvo merced del hábito de Santiago, pero no se le despachó título por el Consejo de Órdenes hasta el 13 de octubre de 1636.

Escribió don Diego en sus años juveniles un librito novelesco, imitacion ingeniosa del *Buscon*, de Quevedo. Le intituló:

Don Raimundo el Entremetido. — Alcalá de Henares, por Antonio Duplastre; sin año (1627); 8.° (Le hizo imprimir anónimo.)

Consta por un manuscrito de la Biblioteca Nacional, H-43, que Tovar envió á Quevedo esta obrita, y que el insigne escritor la selló con las breves líneas que al fin lleva encabezadas: «El buen entendedor al que acaba de leer (1).»

En 1645 publicó don Diego:

Instituciones políticas de república y Príncipe, al serenísimo señor don Baltasar Cárlos, príncipe de España. — Madrid, en 4.°, con retrato del Príncipe.

No tenemos noticia posterior de este ingenio. Fue, segun ya va indicado, hermano de don Jorje de Tovar, pero no logró lugar como éste en el *Laurel de Apolo*. Montalban sí le honró en el *Para todos* con la siguiente cita:

Don Diego Tovar, célebre jurista y poeta elegante heroico, *cómico*, conceptuoso y claro, dió á la estampa, aunque sin su nombre, por ser desvelo de sus primeros años, un libro intitulado: *Reimundo el Entremetido*, y tiene para publicar otro que llama: *Origo, series ac brevis partitio jurium.*

TOVAR VALDERRAMA Y LOAYSA (DON JORGE DE). Hijo del secretario Jorge, y de doña Mariana Jofre de Loaysa; nació en Madrid, año de 1587; fue bautizado en San Martin, dia 6 de abril. Por real cédula, fecha del 14 de febrero de 1614, le hizo el Rey don Felipe III merced del hábito de Santiago, del cual no obtuvo título por el Consejo de Órdenes hasta algunos años despues. Casó con doña Juana Collado, natural de Madrid, y tuvo una hija que fue esposa de don Luis de Zúñiga y Guzman, caballero santiaguista.

Fue don Jorge muy instruido en todo género de Letras, poeta lírico y dramático, á quien, no menos que á su hermano don Diego, celebra Montalban en el *Para todos*, consignando las siguientes únicas noticias que tenemos de sus obras:

Don Jorge de Tovar, insigne poeta y muy codicioso de los autores latinos, ha escrito: *El Adónis*, tan aplaudido como admirado de cuantos le han visto; un *Paráfrasis sobre el salmo* L *de David*, en octavas; una *Silva á la conversion de Santa María Magdalena*; un *Discurso fúnebre á la muerte de doña María de Herrera*, y una excelente comedia, en que hace alarde de su caudal y soberano ingenio.

Hemos dicho, no con entera exactitud, que estas son las únicas noticias de las obras, sin duda inéditas, de don Jorge de Tovar. Léase el siguiente elogio que le dedica Lope en el *Laurel*:

Si de don Jorge de Tovar admiras
La dulce voz con que cantó á *Narciso*,
Con justa causa al verde honor aspiras,
Gloriosa pena del pastor de Anphryso.
Con tan discreto aviso,
Con tal primor y erudicion tan rara
Pintó su historia á honor de tu ribera,
Que si en sus mismos versos se mirára,
Mas peligro corriera
Que el tierno jóven en la fuente clara;
Cuanto es mas alta y para
Del alma que del cuerpo la hermosura.

El mismo Lope le dedicó su comedia: *Quien ama no haga fieros*, inserta en su *Parte diez y ocho* (Madrid, 1623). En la dedicatoria le titula: Alcaide de la fortaleza de Competa, y oficial del secretario Jorge de Tovar, su padre.

TREJO (DON JOSÉ DE).

Entremés de *Periso*.

(*Vergel* de entremeses y conceptos del donaire, con diferentes bailes..... — Zaragoza, 1675.)

TRIGUEROS (DON JUAN DE). (*Don Saturio de Iguren.*)

Británico. (Tragedia.)

Traduccion de la de Racine, impresa con un extenso prólogo, y bajo el expresado anagrama, en 1752. Es traduccion excelente, en prosa.

TURIA (RICARDO DE). (Seudónimo bajo el cual escribió sus comedias y otras obras, *don Pedro Juan de Rejaule y Toledo.*)

(1) Ha reproducido el señor Fernandez-Guerra este rasgo de Quevedo en su preciosa coleccion, tomo II, ilustrándole competentemente.

U

ULLOA PEREYRA (DON LUIS DE). Nació á principios del siglo XVII, en la ciudad de Toro; de la ilustre y afortunada familia de los Ulloas que, oriunda de Galicia, pasó á Castilla; se enlazó distinguidamente, produjo varones insignes y dió orígen á los marqueses de la Mota, á los condes de Monte-Rey y de Villalonso y á otros linajes nobles y titulados (1).

Don Luis de Ulloa, dotado naturalmente de superiores talentos y con decidida inclinacion al estudio, recibió una esmerada educacion literaria, señalándose por los extensos conocimientos que adquirió de varios idiomas. No siguió, sin embargo, los estudios jurídicos, como pudiera inferirse del hecho de haber ejercido ciertos destinos.

Hallábase en lo mas florido de su juventud, cuando el conde-duque de Olivares, entroncado con su familia, subió en 1621 al supremo poder. Habia sido Ulloa uno de sus primeros panegiristas, y tal vez á un tiempo se dió á conocer como poeta y como adorador entusiasta de aquel hombre de Estado. Hubo sin duda alguna de obtener desde luego cargos públicos de no escaso valor, á que vagamente aluden algunos biógrafos. De uno de sus escritos consta que en 1627, desempeñaba el corregimiento de la ciudad de Leon, en cuyo destino, con ocasion de la carestía que se padeció aquel año, prestó inestimables servicios á sus administrados.

...Tubo yo, dice, á Leon tan sobrado de mercaderías, quando en otras partes no se hallaba un hilo de paño, ni una hebra de seda, que venian allí á comprarlas de todas las ciudades de Castilla, y las llevaban á moderados precios, y comieron sus vecinos y los de la jurisdiccion el pan á diez y ocho maravedís, vendiéndose á mas de dos reales en toda la provincia.

Ulloa debió de ser en sus juveniles años muy dado á galanteos y aventuras amorosas. A una de estas alude cierto cultísimo soneto que le dirigió don Luis de Góngora, y demuestra el concepto que ya se habia adquirido nuestro autor como ingenioso alumno de las Musas. Dice, pues, el soneto:

Generoso esplendor, si no luciente,
No solo es ya de cuanto el Duero baña
Toro, mas del Zodiaco de España,
Y gloria vos de su murada frente.
¿Quién, pues, region os hizo diferente
Pisar amante? Mal la fuga engaña
Mortal saeta, dura en la montaña,
Y en las ondas mas dura de la fuente.
De venenosas plumas os lo digo
Corzillo atravesado: restituya
Sus trofeos el pié á vuestra enemiga.
Tímida fiera, bella Ninfa huya;
Espíritu gentil, no solo siga,
Mas bese en el harpon la mano suya.

Y comentando este soneto don García de Salcedo Coronel, escribe:

Pasando por Córdova don Luis de Ulloa y Pereira, cavallero nobilísimo de la ciudad de Toro, grande amigo nuestro, y uno de los mejores poetas que oy tiene España, y que puede competir con los mas ilustres de la antigüedad, le escribió don Luis de Góngora este soneto, habiendo entendido que iva huyendo los desdenes de su dama (2).

Otras composiciones de nuestro autor descubren sus devaneos amorosos.—Casóse al fin, y tuvo tres hijos varones, de quienes hay noticia. La que estampa el biógrafo del *Parnaso español* de haber contraido Ulloa matrimonio dos veces, se funda en la equivocada inteligencia del epígrafe de una de sus composiciones.

Don Luis ocupó largo tiempo la plaza de que antes hemos hablado, y en que dió tan señaladas muestras de su acierto y celo por los intereses públicos; ó bien acaso la desempeñó en dos diversas épocas; puesto que al dedicar, en 1659, sus *Versos* á don Juan de Austria, expresa que desde *los primeros dias de la infancia de este Príncipe* (*hallándose él ocupado en Leon*) *habia admirado la esperanza que S. A. daba de las heroicas prendas que ya se le reconocian*. Don Juan de Aus-

(1) Los de Monte-Rey proceden directamente del vizconde don Diego Lopez de Zúñiga; pero el primer conde fue don Sancho Sanchez de Ulloa, que casó con la vizcondesa heredera doña Teresa de Zúñiga.

(2) Góngora murió en 1627.

tria nació en 1629, y así Ulloa debe referirse en ese pasaje á los años de 1636 ó 37. Dos ó tres mas adelante, al principio de la guerra con Francia, *asistia* en Navarra; y al tiempo de la insurreccion de Portugal, en 1640, pasó á la frontera de Zamora y Toro. Con este motivo tomó algun descanso en sus patrios lares, segun todo consta de una composicion que dirigió á su amigo don Constantino Jimenez.

En algunos de los intervalos que le dejaron libres sus destinos y cargos referidos, visitó la corte, de cuyo trato y residencia, léjos de ser enemigo, hace especial alabanza en una de sus epístolas. Aquí disfrutaba entonces mas estrechamente de la amistad de su ídolo el Conde-duque, y de la que asimismo le dispensaba el de Medina de las Torres, yerno del omnipotente ministro. No aparece que fuesen muy numerosas ni frecuentes las relaciones de nuestro poeta por aquel tiempo con los distinguidos ingenios que brillaban en la corte. No hicieron de él mencion alguna Lope de Vega ni Perez de Montalban: él por su parte les pagó con el mas absoluto silencio. Hemos visto que le favorecieron con su trato y elogios Góngora y Salcedo Coronel. Tuvo amistad muy íntima con el doctor Felipe Godinez y don Gabriel del Corral, y en general puede indicarse que sus conexiones literarias fueron mas extensas en el último tercio de su vida.

Necesariamente la caida del conde-duque de Olivares, en 1643, debió de ser poco favorable suceso para don Luis de Ulloa, que en este trance de fortuna dió señaladas pruebas de su afecto y adhesion al célebre y destronado ministro. Parece indudable que por él, y en defensa de su reputacion y fama, se batió en duelo y salió herido (1); y es bien evidente que no perdió ocasion de manifestarle su cariño y agradecimiento durante el corto período que el abatido prócer logró de vida despues de su desgracia. Tuvo la osada franqueza nuestro paladin de publicar en sus obras, si bien transcurrido ya tiempo, muchos de estos testimonios de gratitud y, sin duda con el principal objeto de vindicar al Conde, empezó á escribir las *Memorias* de su tiempo, obra que por desgracia se ha perdido.—El ilustre desterrado correspondió á estas repetidas muestras de amor y rendimiento, segun lo acredita la composicion de Ulloa, hecha «en ocasion de haber ido dos hijos suyos á las Indias, *favorecidos* del señor conde de Olivares, retirado en Toro»,

Llamábase *don Pedro* uno de estos hijos, que debian de ser los menores; del mayor, *don Juan Antonio*, consta que fue del Consejo de S. M., Oidor de Granada, y despues corregidor de Écija, y suponemos que será el mismo que, al reimprimir, en 1674, las *Obras* de su padre, se titulaba regidor y alguacil mayor de la ciudad de Toro, con primera voz y voto en su Ayuntamiento.

El apasionado y firme cariño de don Luis al conde-duque de Olivares no le impidió, sin embargo, tributar alabanzas al nuevo privado y ministro don Luis Mendez de Haro, marqués del Carpio, vástago al fin de la propia familia. Escribelas en una carta (Romance) á don Gabriel Bocangel y Unzueta, que parece de fecha bastante posterior á la muerte del Conde-duque.

Por la época del destierro en Toro de este ilustre personaje, residia nuestro don Luis alternativamente allí y en la corte. Una de las composiciones mas interesantes que debemos á su pluma, es la que dirigió á su hijo don Pedro, y comienza:

> Perico, y mas que Perico,
> Con cuyo aliento y sazones
> Es la pimienta una zurda,
> Y es un tullido el azogue:
> Sino para tu noticia,
> Para mi lisonja, oye
> La mudanza de mi vida
> Y el sitio, aunque le conoces.

va enumerándolas con fina alusion y concluye:

> Decid al señor marqués....
> . . . .
> Y que á nuestro dueño lleva
> Mi gratitud inviolable
> *Un rostro lleno de hierro,*
> *Ufano con las señales.*
> Una vida siempre suya,
> Un continuo vasallaje..., etc., etc.

(1) Esta conjetura mia tiene su notorio fundamento en los siguientes versos del Romance *á Don Luis Alcázar, escrito* (por nuestro Ulloa) *de Madrid á Toro, estando allí el conde de Olivares.*—(No se imprimió sino en la edicion póstuma de sus *Obras.*)—Despues de indicar su propósito de partir muy presto para aquella ciudad

> Con alajas importantes
> Que repartir en Palacio
> Entre los mas familiares...

Describe su pintoresca morada solariega en la antigua ciudad que

. . . . . . eminente,
No yaze, sino se expone,
En la cabeza de un risco
Por chapitel de su torre.

Eran los mejores adornos de esta posesion sus jardines y plantíos, en que don Luis, extremadamente apasionado al cultivo de las flores, pasaba gran parte del dia.

Correspondia el ornato de los salones al gusto del dueño: en ellos lucian excelentes lienzos de escuela española, países de *Francisco Collantes*, fruteros de *Antonio Ponce*, ejercicios pastoriles de *Pedro Orrente* y batallas de *Juan de la Córte*, al paso que decoraban mapas y cuadros sinópticos el gabinete que destinaba para estudio, y donde guardaba los borradores de sus trabajos literarios.

Aunque al ocurrir el fallecimiento de la reina doña Isabel, esposa de Felipe IV, ó por lo menos al imprimirse la Relacion de sus exequias (fines de 1644), se hallaba en Madrid nuestro poeta, no aparece en la corona fúnebre composicion alguna de su pluma. Escribióle desde Toro, con fecha de 26 de febrero 1645, el ingenioso autor de *La Cinthia de Aranjuez*, don Gabriel del Corral, una epístola crítica de la expresada: *Pompa fúnebre*, que fue contestada por Ulloa con otra muy sazonada, y curiosa por sus noticias y alusiones.

Catorce años despues de esta última fecha, en 1659, publicó nuestro autor una escogida coleccion de sus obras líricas bajo el siguiente título:

Versos qve escrivió don Lvis de Vlloa Pereira. Sacados de algvnos de svs borradores. Dirigidos á la Alteza del señor don Iuan de Austria. (Escudo Real.) Con licencia.—En Madrid. Por Diego Diaz.—Año M.DC.L.IX; 4.°

Firma el autor la dedicatoria en Madrid, á 22 de diciembre del expresado año.—En octubre de 1653 habia ya, bajo el anagrama de *Suldino de Ovalle*, solicitado licencia para imprimir esta coleccion (algo mas completa), licencia que le fue concedida por el vicario de Madrid, con fecha 22 de noviembre, prévia la aprobacion del padre maestro fray Juan de Avellaneda, jeronimiano, predicador de S. M. Pero no hizo por entonces uso de ella. Solo diez y seis meses despues publicó separadamente, precedidas nuevas aprobaciones y licencias (aprobaciones de los padres Agustin de Castro y Ambrosio de Peñalosa, jesuitas), su

Paráfrasis de los siete Psalmos Penitenciales, y soliloqvios en Romances castellanos.—Madrid, año de 1655.

Reimprimióse en Anveres, 1656, junta con las *Siete Meditaciones de Santa Teresa sobre el Padre Nuestro*, glosadas en verso por don Roman Montero de Espinosa.

Aprobó la edicion, en 1659, de los *Versos* de Ulloa, el padre fray Francisco Antonio de Isasi, Mercenario. En la licencia (6 de noviembre) se dice que el autor era «vecino de Madrid». Al fin del libro insertó don Luis su razonada y erudita

Defensa de Libros fabvlosos y Poesías honestas, y de las Comedias que ha introducido el vso, en la forma que oy se representan en España, con extremos diferentes de las antiguas, acvsadas y condenadas por santos y autores graues.

Este papel es uno de los mejores que se escribieron sobre la debatida cuestion de las comedias. Debe referirse al período transcurrido entre 1644 y 1650, en que estuvieron suspendidas con un corto intervalo.

Precede al libro un prólogo de solas once líneas, en que el autor declara haberse suprimido de sus versos *por personas cuerdas, mucho del verdor que tenian de la juventud.*

Si hemos de creer lo que el biógrafo del *Parnaso español* asegura, quizá con la misma arbitrariedad ó mala inteligencia que estampa otras noticias, diremos que don Luis de Ulloa falleció en Toro por los años de 1660. Pero se nos permitirá dudarlo mientras no conozcamos los datos á que se refirió el Parnasista.

Consta que nuestro autor era vecino de Madrid á fines de 1659, y asimismo que concurrió al certámen de nuestra Señora de la Soledad, celebrado en el convento de la Victoria de esta corte, el dia 19 de setiembre de 1660, recibiendo premio, y que al propio tiempo escribió para el que tuvo efecto en Jaen, por octubre de dicho año, en fiestas de la dedicacion de aquella suntuosa Cate-

dral, obteniendo igualmente premio (1). Yo me inclino á creer que no murió hasta poco antes de la impresion que de nuevo se hizo de sus *Obras*, añadidas, en 1674. La *Suma del privilegio* estampada entre los preliminares de esta nueva edicion, dice así textualmente:

Tiene priuilegio de su Magestad don Luis de Ulloa Pereira por diez años, para que él ó la persona que su poder tuuiere, lo pueda imprimir, y no otro. Despachado en catorçe de março de mil y seiscientos y setenta y quatro: y refrendado de don Gerónimo de Eguia.

Júzguese en vista de este documento, advirtiendo que para la primera edicion no obtuvo Ulloa privilegio, sino solamente licençia del Consejo para la impresion por una vez. Lleva la segunda edicion esta portada:

Obras de don Lvis de Vlloa Pereira, prosas y versos, añadidas en esta vltima impression. Recogidas, y dadas á la estampa por don Ivan Antonio de Vlloa Pereira, su hijo, Regidor... Dedicados al Sereníssimo Señor don Ivan de Avstria. Año (escudo Real.) 1674. Con privilegio.—En Madrid. Por Francisco Sanz, En la Imprenta del Reyno. A costa de Gabriel de Leon, Mercader de libros...4.°

Despues de la primitiva dedicatoria del autor va la nueva de su hijo, que da principio en estos términos:

No es obsequio, restitucion es, consagrar á V. A. segunda vez este Libro pues auiendo don Lvis de Ulloa mi padre hecho tan justa eleccion en el amparo de V. A. para su patrocinio, la primera vez que le sacó á luz; oy, que buelve añadido y se publica despues de su muerte;..... etc.—(No lleva fecha.)

Síguense los principios de la primera edicion, á que se agregan la referida suma del privilegio, la fe de erratas y la tasa (7 y 19 de junio). Añádense considerable número de poesías y dos piezas en prosa; una apología en defensa de cierta Congregacion religiosa, y un notable papel que don Luis dirigió á su hijo, el Oidor, que pasaba á servir al corregimiento de Ecija, dándole instrucciones y avisos para su buen desempeño. Alude allí don Luis á la experiencia por él adquirida en *los oficios de su cargo*, y declara bien expresamente ser estraño á la profesion jurídica.

Esta edicion, aunque tan aumentada, carece de varios versos de Ulloa, que en otros libros existian ya impresos, por ejemplo, de los que escribió para los certámenes referidos. Debió don Juan Antonio incluir en ella las *Comedias*, y dar alguna razon del estado en que habia dejado su padre las *Memorias* históricas que trabajaba y prometió en su dedicatoria.

Publicóse una de las comedias de don Luis de Ulloa en la *Parte cuarenta y tres* de escogidas, Madrid, 1678. La titulada: *Pico y Canente*, que escribió en colaboracion con el caballero santiaguista don Rodrigo Dávila Ponce de Leon, se representó en Palacio en la fiesta á la mejoría de la reina doña Mariana del accidente que le sobrevino estando el Rey en las Descalzas y del cual volvió con la presencia de su augusto consorte (2). Para esta funcion escribió el insigne don Antonio de Solís y Rivadeneira la correspondiente *Loa*, y un *Sainete*, que andan en sus *Obras* líricas.

Los elogios de Góngora no sedujeron ciertamente á nuestro don Luis de Ulloa en favor de la secta literaria, refundida y rejuvenecida por el poeta cordobés. Ulloa escribió alguna vez en *culto* por juguete: otras pagó, sin querer, tributo al gusto dominante, pero debe ser contado entre los poetas que mas estimaron y mejor supieron conservar

(1) En el certámen de la Soledad presentó un *Soneto* que fue premiado *sin competencia*, juntamente con otro de Montero de Espinosa. El *Vejámen* dado por don Francisco de Avellaneda dice, respecto de ellos:

«Oh qué hermosa quadrilla se descubre por la puerta del Sol..... vistosa máscara que hacen al certámen los Cavalleros Soneteros. Llevan por Padrinos al siempre grande don Luis de Ulloa, y al no menor, aunque mas jóuen, don Roman Montero: por ser los primeros sus sonetos sirven de empresas á sus escudos: al ver los dos mejores raudales de Helicona, les sirvió, en dos fuentes, esta quintilla el Padre Vrban:

Del premio la contingencia
La vence sin diferencia,
Hecho fuentes fray Vrban,
Porque Vlloa y don Roman
Son grandes sin competencia.

Para el de Jaen escribió otro *Soneto*, y dice el *Vejámen*:

«En el segundo asunto tuvo primer lugar don Luis de Ulloa. Ha escrito muchos sonetos bien enamorados, y otros bien desengañados. Tradujo el *Miserere* con música, mas no con disciplina. Tambien tomó este mismo trabajo en los *Salmos penitenciales*, con que vienen á ser de doblada penitencia. La *Raquel* salió tan desmadejada como una lía. Diósele por premio un vernegal de plata, y dentro va esta quintilla:

Muy oscuros y escondidos,
Aunque vienen tan medidos,
Tus versos, Ulloa, están,
Y aquese premio te dan
Para que los dés bebidos.»

(2) Ocurrió este suceso en 1655.

en aquella época la pureza del estilo propio y natural á nuestro idioma. Compuso indistintamente en metros castellanos é italianos: su pluma se prestaba fácil á todos los géneros, ya se ejercitase en el épico, produciendo el bello y celebrado canto de *Raquel*, ya en el didáctico y discursivo, y tal cual vez satírico, escribiendo sus excelentes *Epístolas* y *Elegías*, ya trasladase con ferviente espíritu religioso los cánticos sagrados ó jugueteasе con los mas profanos y ligeros asuntos. Es siempre filosófico y profundo, tanto que ya degenera en oscuro; poseia mas fuerza de raciocinio que brillantez de imaginacion. Sus versos y la Instruccion que escribió para su hijo, retratan las estimables prendas de modestia, firmeza, integridad y dulzura de carácter que le adornaban.

Hállanse citados, aludidos ó elogiados en sus poesías, además de los ya dichos, los siguientes escritores: el infante don Cárlos, el Almirante de Castilla, el conde de la Roca, Zárate, Coello, Cáncer, don Fernando de Alviar y el ciego Hernando....., autor de un tratado de *Esfera*.

Don Francisco de Victoria, don Gabriel del Corral y el Almirante le dirigieron versos, que hallamos insertos entre los suyos.

Conócense de su pluma las comedias tituladas:

Porcia y Tancredo.

(P. 43.)

No muda el amor semblante.

? *La Mujer contra el consejo.*

El Índice de Fajardo y los Catálogos de Medel y Huerta atribuyen á Ulloa una comedia de este último título. ¿Será la misma que escribieron Matos, Martínez y Zabaleta y consta en los dos expresados Catálogos?

Escribió con don Rodrigo Dávila Ponce de Leon la titulada:

Pico y Canente.

Consta anónima en el Catálogo de Huerta.

ULLOA Y SANDOVAL (DON GONZALO DE).

El Amante mas cruel y la amistad ya difunta.

(P. 13.)

URBINA (DON FRANCISCO VENTURA DE).

Triunfar con el rendimiento. (Zarzuela.)

Representada por primera vez en el Carnaval del año de 1718, en casa del marqués de San Juan, y dedicada á su primogénito.

URREA (DON PEDRO MANUEL DE). Ilustre poeta aragonés, hijo de don Lope Jimenez de Urrea, primer conde de Aranda, que obtuvo este título en 1488, y pariente del mas conocido escritor don Jerónimo Jimenez de Urrea, traductor del *Orlando*, que fue hijo natural de don Jimeno, último vizconde de Viota. Publicó don Pedro Manuel, entre otras tareas de su pluma, un precioso *Cancionero* de sus poesías, que comprende el primer acto de la *Celestina* puesto en verso.

Cancionero de las obras de don Pedro Manuel de Urrea... — Impreso «en Logroño á costa y espensas de Arnao Guillen Brocar; maestro de la emprenta en dicha ciudad: le acabó en nombre de la Santíssima Trinidat á siete dias del mes de Julio de 1513. Comprende la

Egloga de la tragicomedia de Calisto y Melibea, de prosa trovada en metro, por don Pedro Manuel Urrea, dedicada á su madre la condesa de Aranda. Fólio letra gótica.

«Es notable en esta composicion, que solo comprende el primer acto de la *Celestina*, la destreza con que se metrifican y riman casi las mismas palabras del original, sin perder, no dirémos su concepto, pero muchas veces ni un solo giro de la frase.»

(Aribau, *Biblioteca de Autores españoles*), de M. Rivadeneyra.

URRUTIA (DON RODRIGO PEDRO DE). Escritor dramático de principios del siglo XVIII; militó en la guerra de sucesion siguiendo las banderas de Felipe V; titúlase *Sargento mayor* en los epígrafes de sus comedias. La que tituló: *Rey decretado del cielo*, trata de los sucesos de aquella guerra desde la muerte de Cárlos II hasta la batalla de Almansa, ganada por Felipe en 1707.

La violencia por castigo, y la hermosura por premio.

Rey decretado del cielo, y astucias de Lucifer, primera y segunda parte.

V

VACA (DOCTOR). Poeta dramático de fines del siglo XVI y principios del siguiente. Menciónale en su *Discurso* el doctor Antonio Navarro con estas palabras: «El doctor Vaca, cura y beneficiado en Toledo».

Acaso pudiera ser éste mismo el licencia-

do Jerónimo Vaca de Quiñones, celebrado por Cervantes en el *Canto de Caliope* entre los ingenios de Castilla, ribereños del Pisuerga, y de quien hallamos un *Soneto* y una *Cancion* al frente del curioso poema en verso suelto: *Lucero de la Tierra Santa*, escrito por Pedro de Escobar Cabeza de Vaca, é impreso en Valladolid, año 1594.

VADILLOS (FRAY LEANDRO).

El principio de la Inquisicion, y primer inquisidor.

VAL (DON JERÓNIMO DEL).

Alejandro en las Indias.

Traduccion de la de Metastasio. Dedicada á Felipe V.

VALCARCEL Y LUGO (DON FRANCISCO). No debe ser confundido con el novelista y poeta don Francisco Dávila y Lugo, natural de Madrid, empleado que fue en América, el cual publicó sus *Novelas* en esta corte, año de 1622, y concurrió aquí al certámen de santo Tomás, en 1656.

Atribúyese á Valcarcel y Lugo la comedia:

El premio en la tiranía.

VALDEARENAS (DON DOMINGO FRANCISCO DE).

El Salvador de Egipto. En tres jornadas con los títulos:— 1.ª, *La castidad triunfante.*—2.ª, *El Justo premiado.*—3.ª, *La envidia postrada.*

Manuscrito inédito: señor Durán. Escrita en la segunda cuarta del siglo XVIII.

VALDÉS (CLEMENTE). Citado vagamente como autor dramático. No he hallado noticia de él ni de sus obras.

VALDÉS (DON TOMÁS).

Las galeotas de Argel. (Auto.)

Manuscrito de principios del siglo XVII. Coleccion del señor Sancho Rayon.

VALDÉS VILLAVICIOSA (DON MELCHOR DE).

Hállase impresa en la *Parte treinta y una* (Madrid, 1669), una comedia titulada: *Los prodigios de Amor*, atribuida allí en su encabezamiento y en la tabla, á don Melchor de Valdés Villaviciosa, cuyo segundo apellido truecan en Valdivielso todos los epígrafes paginales de la misma impresion.

En el Indice de Fajardo solamente aparece una comedia con título de *Los prodigios de Amor*, y es la de Salas Barbadillo, contenida en su libro: *El Caballero puntual.*

En el Catálogo de Huerta se citan dos de este título, á saber: la de Salas Barbadillo y otra bajo el nombre de «Mesa y Villaviciosa». La lista de autores de este mismo Catálogo comprende á «don Francisco de Mesa y Villaviciosa». Atribúyese en él la comedia denominada: *Obligar ofendiendo*, á «Mesa y Villavicencio», y el Indice de Fajardo (escrito de mano ruda), prohija esta última á «don Juan Marabillabiseucio».

Hallado en la biblioteca del señor duque de Osuna un manuscrito de la comedia de este autor: *Los prodigios de Amor*, consta por él que era su apellido Valdés de Villaviciosa.

Los prodigios de Amor.

Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

Los prodigios de Amor.

(P. 31.)

El Hortelano de Amor.

(Citada esta última por el señor Mesonero.)

VALDIVIELSO (MAESTRO JOSÉ DE). Nació en la imperial Toledo, á principios, segun puede con alguna probabilidad calcularse, del último tercio del siglo XVI. La calificacion de *Maestro* que usaba ya y recibia en el año de 1602, su extensa erudicion teológica y *mucha leccion, así en letras divinas como humanas*, que celebraban y encarecian en aquella fecha los insignes doctor Pisa y maestro Alonso de Villegas, nos indican sus estudios y categoría literaria. Abrazó el estado eclesiástico, y era ya sin duda sacerdote en el año de 1597, cuando concurrió con su íntimo amigo el licenciado Alonso Lobo, racionero entonces y maestro de capilla de la santa iglesia de Toledo, y despues de la sevillana, y con otros conbeneficiados é insignes músicos, á las fiestas solemnísimas que se celebraron en el famoso santuario de Nuestra Señora de Guadalupe al trasladar á él unas sagradas reliquias. Dedicóse la capilla donde fueron colocadas al glorioso patriarca san José, y con este motivo el prior de Guadalupe, fray Gabriel de Talavera, pidió á nuestro poeta que escribiese una suma de la vida del glorioso Santo, al mismo tiempo que un epítome de las fiestas. Tal fue el primer impulso que le movió á componer su bello *Poema de San José*, á cuyo divino héroe profesaba particular devocion y deseaba ensalzar y celebrar.

Tenia ya Valdivielso concluido este *Poema* á fines de 1602, pero fue dilatando mucho su publicacion; censuróle, en setiembre

de 1603, el secretario Tomás Gracian Dantisko; le aprobó asimismo, en marzo de 1604, el doctor Spínola; fue tasado en diciembre de este último año y no salió, que sepamos, á luz hasta el de 1607. Imprimióse en la ciudad patria del autor con notables elogios á su frente: poéticos, del gran Lope (que en 1604 moró en Toledo y contrajo estrecha amistad con el maestro Valdivielso), de dos poetisas toledanas y de algun otro ingenio; y en prosa, de los eruditos Pisa y Alonso de Villegas.

No fue, sin embargo, esta la primera obra que dió al público el maestro José de Valdivielso: él mismo alude en el prólogo á otras suyas *que habian parecido bien*, y sin duda son las composiciones dramáticas á que debió la expresa mencion que de él hizo Agustin de Rojas Villandrando en su *Viaje entretenido* (*Loa de la Comedia*), impreso el año de 1603.

No olvidó Lope de Vega en el Canto XIX de su *Jerusalen* (1609), al elegante cantor de san José. Poco tiempo despues, en la *Epístola* que escribió al doctor Gregorio de Angulo, regidor de Toledo, discreto y erudito poeta, inserta en la *Filomena* (1621), á propósito de la venida de aquel á Madrid, que deseaba, aludió á Valdivielso en los términos siguientes:

No le pidais consejo á Valdivieso,
Porque el maestro, con su ingenio raro,
Contra mi amor fulminará processo.
Dirá de nuestros lodos sin reparo,
Y la falta de espárrago Gandío,
Que ha de ser en Visagra Sancto Amaro.
Y dirá que le dan á nuestro rio
Dos secas en la fuerza del Verano,
Y que sole el invierno tiene brio.
Y que no habiendo albérchigo temprano,
Donde engañar moriscos, no es ribera
Que la podrá sufrir un luterano.

A pesar de su escaso afecto á las estériles riberas del Manzanares, hubo al fin nuestro Valdivielso de habitar en la corte largas temporadas, habiéndole nombrado su capellan el ilustrísimo cardenal arzobispo de Toledo don Bernardo de Sandoval y Rojas. Obtenia ya entonces, y continuó disfrutando, una capellanía del rito mozárabe en la santa iglesia de Toledo.—En el centro literario de España brilló mas y mas el feliz ingenio de este váron eminentísimo; honráronle á porfía cuantos cultivaban las Letras, prendados, no solamente de los talentos que le distinguian, sino de su carácter dulce, afectuoso y verdaderamente angelical. Contrajo amistad con los principales ingenios, y muy especial y estrecha con el gran Cervantes: pruébalo así la circunstancia de haber sido, á solicitud sin duda de aquel ilustre escritor, y despues, de su viuda, aprobante de la *Segunda parte del Quijote*, de las *Novelas* y *Comedias*, del *Viaje del Parnaso*, y finalmente del *Persiles*, honrando en todas estas censuras al ingenio príncipe cumplida y afectuosamente.—Por aquel tiempo ingresó tambien el maestro Valdivielso en la Congregacion del oratorio de la calle del Olivar, siguiendo el ejemplo de sus amigos y de las personas mas notables de la corte.

Apreció nuestro buen rey Felipe III el talento y la acendrada doctrina del capellan toledano, indicando mas de una vez *deseos de ver escrita de su pluma una exposicion del Psalterio, no menos literal que sucinta*, en verso castellano. Comunicó estos deseos al poeta su señor el arzobispo Sandoval, ilustre apoyo y amparo de los ingenios. Emprendió, en efecto, este arduo trabajo. Escribióla siguiendo los consejos del Prelado y las indicaciones del Monarca, en verso libre, con estilo fácil y claro y ateniéndose al literal sentido; pero antes de concluirla pasaron á mejor vida los elevados personajes que á este trabajo le habian alentado. Imprimió su *Exposicion parafrástica* en 1623, dedicándola al serenísimo cardenal infante don Fernando de Austria, de quien habia sido nombrado capellan, y que obtuvo el capelo de edad de diez años, el de 1619.

Durante el período á que nos acabamos de referir, ciñóse nuestro insigne vate lozanos y verdes laureles, escribiendo y dando á la estampa su *Romancero espiritual del Santísimo Sacramento* (1612), su poema: *El Sagrario de Toledo*, de cerca de mil octavas, compuesto por mandato del cardenal arzobispo Sandoval y Rojas, y al mismo dedicado (Madrid, 1616), y una coleccion de *Doce autos sacramentales y dos comedias divinas* (Toledo, 1622). Concurrió á varios certámenes literarios poéticos: los de Santa Teresa, del Sagrario de Toledo, etc. (no á

los de san Isidro), y escribió gran número de versos panegíricos al frente de diversos libros. Algunas de sus composiciones dramáticas se imprimieron tambien por aquel tiempo, ya sueltas, ya en coleccion de varios autores.

Continuó Valdivielso al servicio del cardenal infante, despues arzobispo de Toledo, sin lograr otros premios ni adelantos, si bien la idea que tenemos formada de su carácter nos hace creer que tampoco los ambicionaba. En 1630 publicó sus *Elogios al Santísimo Sacramento, á la Cruz Santísima y á la Purísima Virgen María.* — Asistió cinco años despues á su amigo el inmortal Lope en sus postreros momentos, consolándole extremadamente con sus exhortaciones, y lloró despues de su muerte en una elegante y sentida elegía.

Poco tiempo hubo de sobrevivir al Fénix de los ingenios. Falleció sin duda en el período que medió entre los años de 1635 y 38, pues que no hallamos composicion alguna suya en las *Lágrimas panegíricas* á la muerte de Montalban. Pudo, no obstante, hallarse cuando esta ocurrió ausente ó imposibilitado. Como quiera, nos consta por un documento contemporáneo, que ya no existia en fines de marzo de 1643. Es el documento á que me refiero el traslado de un auto suyo, que se conserva en la rica biblioteca del señor duque de Osuna, con la siguiente nota en su encabezamiento:

Compuesto por mi señor y grande amigo maestro Joseph de Valdivieso, *que haya gloria*, y trasladado por mí, el licenciado Francisco de Roxas; 21 de marzo de 1643 (1).

¿Acaso este licenciado Francisco de Rojas fue su paisano el eminente poeta dramático Rojas Zorrilla, ó bien el otro Rojas madrideño?

El nombre del maestro José de Valdivielso aparece justa y dignamente elogiado en el *Laurel de Apolo*, el *Viaje del Parnaso* y en diversos otros poemas y escritos panegíricos.

El doctor Antonio Navarro hace mencion, en su *Discurso*, de nuestro autor en los términos siguientes: «El maestro Valdivielso capellan del Ilustrísimo de Toledo, y cura de San Torcaz.»

Elógiale cumplidamente Vicencio Carduchi en sus *Diálogos de la pintura* (Madrid, 1633), al fin de cuya obra, en el «*Memorial informatorio* por los Pintores, en el Pleyto que tratan con el señor Fiscal de su Magestad en el Real Consejo de Hazienda, sobre la exempcion del Arte de la Pintura. En Madrid, por Iuan Gonçalez. Año de 1629», se halla el

Dicho y deposicion del maestro Iosef de Valdivielso, Capellan del Serenissimo Señor Infante Cardenal...

escrito, donde con erudicion artístico-literaria, defiende la justa causa de los pintores.

Catálogo de las obras líricas del maestro José de Valdivielso:

Vida, excelencias y muerte del gloriosíssimo Patriarca y Esposo de nuestra Señora, San Ioseph. Por, etc.—Toledo, 1607; 8.°

Tengo esta primera edicion sin portada.—Prólogo al lector.—Elogios poéticos: de Lope, del doctor Cristóbal Perez de Herrera, de doña Clara de Barrionuevo, de don Juan Gaytan de Meneses, de doña Isabel de Rivadeneira. Latinos id.: de Alfonso de Castellon y del licenciado Juan Antonio de Herrera Temiño. En prosa: del maestro Alonso de Villegas y del doctor Francisco Pisa.—Texto.—En veinte y cuatro Cantos.

El mismo.—Lisboa, 1611 y 1615; 8.°

El mismo.—Madrid, 1612; 8.°

El mismo.—Van enmendadas en esta impression algunas cosas por el mismo autor. Año 1624. Con privilegio.—En Madrid, por la viuda de Alonso Martin. A costa de Domingo Gonzalez, mercader de libros; 8.°

Lleva las primitivas aprobaciones y tasa de que hemos hablado, y faltan en mi ejemplar de la primera edicion.—Fe de erratas de 1624.—Proregacion por cuatro años del privilegio al autor, con fecha de 1622. Ya habia sido prorogada por otros cuatro. Los preliminares restantes como en la edicion príncipe.

El mismo.—Sevilla, 1647. Por Pedro Gomez de Pastrana; 8.°

El mismo.—(Comentado por el doctor don Diego Suarez de Figueroa.)—Madrid, oficina de Francisco del Hierro, 1727; cinco tomos, en 4.°

El mismo.—(Incluido en el tomo XXIX de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, segundo de *Poemas épicos.*)—Madrid, 1854; fólio.

Romancero espiritual del Santíssimo Sacramento, primera parte.—Madrid, 1612; 8.°

El mismo.—Madrid, 1648; 8.°

(1) Completa la biografía del maestro Valdivielso la siguiente nota que acaba de publicar el señor don Aureliano Fernandez-Guerra en el tomo II de su *Quevedo:*

«El maestro José de Valdivielso... murió á 12 de junio de 1638, en casa propia, calle del Meson de Paredes, y fue enterrado en San Sebastian. Véanse los libros de Obitos de San Justo.»

En 22 de abril de 1637 habia firmado la aprobacion de la *Segunda parte* de comedias de Calderon. Fue asimismo aprobante de la *Primera* en 1635.

Sagrario de Toledo. (Poema heróico.)—Madrid, Luis Sanchez, 1616; 8.°

El mismo.—Al Illustrissimo Señor Don Bernardo de Sandoval y Rojas..., etc. Año 1618. Con licencia.—En Barcelona, por Esteuan Liberós, en la calle de Santo Domingo. A costa de Miguel Gracian, librero; 8.°

Aprobacion de fray Tomás Roca.—Barcelona, 1617. Licencia de la misma ciudad.—Censura de Tamayo de Vargas: en Toledo, á 11 de julio de 1615.—Dedicatoria del autor á Sandoval, sin fecha.—«Al lector.» (Prólogo del mismo).—Texto; en veinte y cinco cantos.—Colofon de dicha imprenta y fecha.

Exposicion parafrástica del Psalterio y de los Cánticos del Breuiario. Al Serenissimo Señor Cardenal Infante. Por el Maestro Joseph de Valdiuielso, Capellan de su Alteza.—En Madrid, por la viuda de Alonso Martin. Año 1623. (En un fróntis medianamente grabado por Morales); 4.°

Suma del privilegio dado en 1621.—Suma de la tasa de 1623.—Advertencia: «Impresso á costa de Domingo Gonzalez, mercader de libros.»—Erratas, 1623.—Aprobacion del Ordinario, junio 1621.—Censura de fray Diego de Campo, mayo 1621.—Dedicatoria al dicho.—«Al lector.» (Prólogo del autor.)—Advertimientos.—Elogios poéticos: de Lope, de Francisco de Francia y Acosta, Montalban, Mira de Amescua.—Texto.

Elogios al Santíssimo Sacramento, á la Cruz Santíssima y á la purissima Virgen María.—Madrid, 1630.

Composiciones várias en el Romancero de *Avisos para la muerte.*

Catálogo de sus obras dramáticas:

El Angel de la Guarda.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

Auto famoso de la Descension de Nuestra Señora en la Santa Iglesia de Toledo, quando trujo la Casulla al gloriosísimo San Ildefonso. Compuesto por mi Señor y grande amigo maestro Joseph de Valdivieso que aya gloria y trasladado por mí el licenciado Francisco de Roxas; 21 de marzo de 1643.
En la biblioteca del señor duque de Osuna.

Doze autos sacramentales y dos comedias divinas, del maestro José de Valdivielso.—Toledo, por Juan Ruiz. Año de 1622; 4.°

Contiene:

Autos:

El Villano en su rincon.
El Hospital de locos.
Los Cautivos libres.
El Phénix de Amor.
La amistad en el peligro.
Psiques y Cupido.
El Hombre encantado.
Las ferias del Alma.
El Peregrino (del cielo.)
La Serrana de Plasencia (1).
El Hijo pródigo.
El árbol de la vida.

(1) *La Serrana de la Vera de Plasencia.*

Comedias:

El nacimiento de la mejor.
El Angel de la Guarda.

Doze autos sacramentales y dos comedias divinas del maestro José de Valdivielso.—Braga, 1624; 4.°

Piezas en las Colecciones de Varios:

El Loco cuerdo. (*San Simeon.*)
(*Flor* de las comedias de España de diferentes autores, recopiladas por Francisco de Avila..... *Quinta parte.*—Madrid: Alcalá, 1615.)

El Angel de la Guarda.
(*Parte sexta* de comedias escogidas de los mejores ingenios de España.—Zaragoza, por los herederos de Pedro Lanaja, 1653, 1654.)

Entre dia y noche. (Auto sacramental.)
El nacimiento de Cristo Nuestro Señor. (Auto sacramental.)
(*Navidad y Corpus Christi*, festejados por los mejores ingenios de España.—Madrid, 1664.)

Sueltas:

La Flor de lis de Francia, y conquista del Santo Sepulcro, por el Rey San Luis.
La escuela divina. (Auto sacramental.)
La Locura. (Auto.)
Los locos de Toledo. (Auto.) (2)
No le arriendo la ganancia. (Auto.)

VALENCIA (JUAN DE). Natural de Loja; floreció en el reinado de Cárlos V, y aun vivia en 1571. Fue racionero de la Catedral de Málaga; eminente y celebrado humanista, maestro de don Bernardo de Aldrete y de otros insignes escritores. Sus obras no se han impreso; escribió poesías latinas, el poema: *Pyrene,* á la celebracion de las paces entre España y Francia, otras en honor de los españoles que murieron en la jornada de Lepanto, y á diversos asuntos. Los señores Gayangos y Vedia han tenido presente, y citan en las Notas á *Ticknor,* un códice, al parecer original, de sus versos, que contiene los expresados y su comedia latino-hispana titulada: *Nineusis.*

No debe ser confundido este poeta con otro de su mismo nombre, muy posterior, don Juan de Valencia, hijo del doctísimo y renombrado Pedro de Valencia, y concurrente, en el año 1622, á la justa poética de la canonizacion de san Isidro, celebrada en esta corte. Lope de Vega elogió á este don Juan en el romance panegírico de los justadores:

(2) ¿Es *El Hospital de locos?*

Y pues don Juan de Valencia
Viene á honraros, juntad luego
Vuestras dulcisonas liras,
Tomad los arcos y plectros.
Mirad que es hijo del sol,
De aquel tan heroico Pedro (1),
Que las griegas y latinas
Letras hoy le lloran muerto.
Y pues para algunos fue
Trágico aqueste suceso,
Prevenid, Tagides mias,
La voz al acto postrero.

Nineusis, comœdia *de divite epulone*.

Imitacion de las de Terencio; su argumento es la parábola de Lázaro y el Rico Avariento. Escrita en versos latinos, pero los graciosos *Facetus* y *Tricongius* se expresan ya en castellano, ya en latin macarrónico, y los demás personajes subalternos hablan asimismo en romance. Las entradas (*præcenciones*) á cada acto igualmente en verso castellano.

(Códice, al parecer original, de este autor, citado en las Notas á *Ticknor*.)

VALENCIANO MENDIOLAZA (DON JAIME).

La entrada de Baco en Thebas. (Zarzuela.)

VALENZUELA (DON FERNANDO DE). (*Marqués que fue de San Bartolomé de los Pinares*). El señor don Adolfo de Castro, en el tomo II de su coleccion de *Poetas líricos de los siglos* XVI y XVII (*Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, tomo XLII), ha escrito una interesante biografía de este ingenio. Fue natural de Ronda, hidalgo pobre; entró á servir de paje al duque del Infantado, que le alcanzó el hábito de Santiago, y muerto este su patrono, logró la amistad del famoso padre Nithard, confesor de la reina gobernadora doña Mariana de Austria, y por fin el favor de esta señora y el mas omnímodo valimiento. Derribado al entrar en su mayor edad el rey Cárlos II, y alcanzar el poder don Juan de Austria, estuvo preso en Consuegra y Cádiz, fue privado de todos sus destinos y del título de marqués de San Bartolomé de los Pinares, que debió á la Reina, pero no del hábito de Santiago, y embarcado para Acapulco con destino á Manila. Allí permaneció hasta que, habiendo á poco muerto don Juan de Austria, la Reina, ya reconciliada con su hijo, logró que en parte se revocasen aquellas providencias. Fue Valenzuela indultado y obtuvo licencia para volver á España, pero detenido por altas intrigas en Méjico, murió allí de la caida que dió de un caballo.

Sus confidencias y manejos secretos dieron motivo á que se le denominase *el Duende de Palacio*. Fue de gallarda persona, leal en sus compromisos, benéfico y amante del bien público. Las *Endechas* que compuso al llegar á su destierro en Acapulco, son muy filosóficas, y demuestran su natural ingenio. Insértalas el señor Castro con el *Romance endecasílabo* que bajo el nombre de Fernando de Valenzuela se lee en el *Certámen poético* de san Juan de Dios.

Tenia mucho ingenio (dice la condesa d'Aulnoy): *Mémoires de la cour d'Espagne*, Prem. part., página 83), gustaba de libros, era naturalmente poeta, y sus versos eran tiernos y amorosos; muchos de ellos salieron al público, y entre otros algunas comedias que hacia representar.

Este testimonio es contemporáneo; tal vez se refiere á él Mirabel y Casadevante al escribir en su traduccion del *Moreri*, que compuso Valenzuela *diversas comedias para que se representasen á la reina Madre*.

VALLEJO (CÁRLOS). Era en 1697 autor, ó sea director de compañía cómica por S. M. No hace mencion de él don Casiano Pellicer.

?*Las murallas del Casal*.

Manuscrito de letra del siglo XVIII, en el Códice M-176 de la Biblioteca Nacional.

Esta comedia consta en el Catálogo de Huerta como obra de dos ingenios.

VALLEJO Y RIQUELME (JUAN FRANCISCO DE). Conjeturo que fue hijo del autor de compañía cómica Manuel Vallejo, y de su mujer la famosa actriz María Riquelme. Representó esta con la compañía de su marido, en Madrid, por los años de 1624 á 1631; fue de excelente conducta moral, y despues de muerto aquel se retiró del teatro, fijándose en Barcelona, donde murió, año de 1656.

Honor tiene leyes contra los Reyes.

Impresion suelta del siglo XVII; sin lugar ni año; signaturas A-D.

(1) En el códice Q-87 de la Biblioteca Nacional existe una curiosísima noticia biográfica de Pedro de Valencia, escrita á principios del siglo XVII, al parecer por encargo de don Juan de Fonseca y Figueroa.

Cítase otro Pedro de Valencia, poeta gongorino del primer tercio del siglo XVII.

¡Habladme en entrando.

De esta segunda existe en la biblioteca de Osuna un manuscrito con la fecha de 1706, y bajo el nombre de don Pedro Francisco de Lanini y Sagredo.

VALLEJO.....

Baile : *Los Juegos.*

Manuscrito citado en el índice del señor Fernandez-Guerra.

VALLÉS (JOSÉ). Autor valenciano de los últimos años del siglo XVII y principios del siguiente. La comedia : *El guapo Francisco Estéban*, que le atribuye Moratin, se halla citada por Fajardo en 1717.

Propio es de hombres sin honor pensar mal y hablar peor.
No hay fiera mas irritada que una Mujer indignada.
La Margarita.
El mas temido Andaluz, Francisco Estéban (ó *El Guapo de Andalucía, Francisco Estéban*), primera y segunda parte.

VARGAS (DOCTOR DON MANUEL ANTONIO DE). Infiérese, al parecer, que fue eclesiástico, del *Vejámen* dado en una academia poética, á la cual concurrió, celebrada en esta corte el dia de San Agustin, del año 1640, en casa del contador Agustin de Galarza. Hállase este *Vejámen*, por extremo curioso, escrito de mano del poeta don Francisco de la Torre y Sevil en el códice de que hemos hecho repetida mencion.

El doctor Vargas fue grande amigo del celebrado entremesista Luis Quiñones de Benavente, y á fuer de tal, y llevado de su buen gusto literario, recogió y dió á la estampa en Madrid, año de 1645, las producciones cómicas de aquel festivo ingenio con el título de *Joco-seria, Burlas-veras ó Reprehension moral y festiva de los desórdenes públicos*. En el prólogo que puso á esta Coleccion manifiesta la repugnancia de Benavente á publicar sus obras, como ya hemos referido en su lugar oportuno.

Hállase mencionado Vargas entre los poetas que componian comedias de asuntos de la Sagrada Escritura en la apología y defensa de las representaciones dramáticas, publicada por los años de 1667, y dirigida al Rey con el epígrafe : *A la Majestad Católica de Cárlos II*, etc., que hemos trasladado en otro artículo.

Escribió un *Soneto* á la sentida muerte de la reina doña Isabel de Borbon, esposa de Felipe IV, que se halla impreso en la *Pompa funeral* de dicha señora.—Madrid, 1645.

Obra suya es la comedia titulada :

Las niñeces y primer triunfo de David.
(P. 38.)

VARGAS MACHUCA (PEDRO DE). Natural de Madrid; de la ilustre familia de este apellido verdaderamente histórico (1): nació, á lo que puede calcularse, por los años de 1580.—Segun el doctor Perez de Montalban, que le incluye en el Catálogo de ilustres hijos de Madrid, titulándole: *El Secretario*, escribió, además de várias poesías líricas (de las cuales se conservan algunas) comedias no menos apreciables, que son hoy como suyas desconocidas. Habia «llevado siempre (añade Montalban) los primeros premios en todos los certámenes de fuera y dentro de la corte, sin que se lo negociasen mas que sus propios méritos...» Concurrió efectivamente, en 1616, al certámen del Sagrario de Toledo con una *Cancion* y una *Glosa*; en 1620 y 1622, á las dos justas poéticas de san Isidro, que celebró esta coronada villa y describió Lope; y siete años despues á la de Zaragoza en honor de nuestra Señora del Pilar, que publicó Felices de Cáceres.

En el Romance panegírico escrito por Lope al fin de la justa referida de 1620, dice de nuestro autor:

Pedro de Vargas Machuca,
Alta la blanca visera,
Mostró en la fisionomía
Gravedad y sùtileza.
Como machucaba moros
Su ascendiente por la vega
De Granada, nuestro Vargas
Machuca tambien poetas.

Pudiera esto último aludir al cargo de censor de comedias («registrador y examinador de quantas comedias se representan», dice Montalban) que por mucho tiempo desempeñó Vargas Machuca. Haremos luego men-

(1) Los *Machucas* descienden de Diego Perez de Vargas, caballero toledano, que en la batalla de Jerez contra los moros, reinando Fernando III, el Santo, como perdiese todas sus armas, *fuesse á una olivera y quebró un ramo que tenia bajo un cepillo á manera de porra...... y comenzó de ferir de la una parte y de la otra...... y el conde don Alvar Perez...... cada vez que le oia dar el golpe, decia:* assí, Diego, máchuca assí. *Y este nombre hovieron despues todos los de su linage......* (Almela: *Valerio de las Historias*.)

cion de dos aprobaciones suyas, autógrafas, que se hallan en dos manuscritos originales de Lope: el de la comedia: *Amor, pleito y desafío*, propio del señor Durán, y cuya censura lleva la fecha de 14 de enero de 1622, y el de la titulada: *El Castigo sin venganza*, firmado por Lope, á 1.° de agosto de 1631, y que el señor J. Ticknor ha tenido presente.

En 1630 escribia el gran dramático español en su *Laurel de Apolo*, el siguiente elogio de su censor:

Pedro de Vargas, apellido noble
De aquel Machuca, ilustre caballero,
. . . .
Con la pluma valiente
No dejará laurel que no derribe
En envidiosa frente,
Tan erudito y circunspecto escribe:
Ni ha pretendido premio en competencia
Que no tuviese en su favor sentencia;
Pues cuando á su valor faltáran ellos,
No pudiera faltar el merecellos,
Siendo en esta porfía
Suyo el laurel, y la esperanza mia.

No tenemos de Vargas noticia posterior á las que dió Montalban en 1632. Puede conjeturarse muy fundadamente que murió antes de 1635, pues que no se halla composicion alguna suya en las coronas fúnebes de Lope y de aquel su celebrado discípulo.

Se insertan poesías de este Vargas Machuca en la *Relacion de la pompa fúnebre* con que la Universidad de Salamanca celebró las Honras de Felipe III. (Salamanca: Antonio Vazquez, 1621; 4.°) Relacion que escribió el famoso fray Angel Manrique, secretario que fue del Certámen celebrado con este motivo y que va inserto en el libro (1).

Hállase elogiado Pedro de Vargas Machuca, y citado como individuo de cierta academia que en Madrid reunia y presidia un ilustre caballero, en la Epístola que Lope escribió á don Juan de Arguijo, insertándola en su *Filomena*, 1621.—Le elogia asimismo Juan Perez de Montalban en el poema: *Orfeo*, 1624.

VAZ (JUAN). Natural de Évora; floreció á fines del siglo XVI; estudió Letras humanas y filosofía en Coimbra. Escribió en octavas un poema sobre la *Muerte del Rey Almanzor*, que se imprimió en Lisboa, 1601; un tratado de la sucesion de Felipe III á la corona de Portugal, con muchos loores de este príncipe, y los dos autos:

Historia de Abel é Caim.
Representaçaõ cómica. Se ejecutó en una procesion del Santísimo Sacramento, en Evora.
Historia da Samaritana.
Representaçaõ cómica. Se ejecutó asimismo en una fiesta religiosa de la propia ciudad.

VAZ QUINTANILLA (PEDRO). Natural de Thomar; caballero profeso de la Orden de Cristo. No expresa Barbosa la época á que perteneció, al atribuirle los autos titulados:

Auto de *Sansaõ*.
Auto de *San Braz*.
Auto do *Nacimento de Christo* Nosso Senhor.

VAZQUEZ (GASPAR). Representante; citado por don T. Tamayo de Vargas en su *Junta de libros* como autor de *La Constanza*, comedia impresa en Alcalá de Henares, año de 1570.

La Constanza.—En Alcalá de Henares, por Sebastian Martinez, 1570; 8.°

VAZQUEZ GARDULLO......

Céfiro y Cloris.
Indice manuscrito de Gamez.

VAZQUEZ DE VILLASANTE (JOSÉ). Actor cómico; barba de la compañía de Sevilla, segun aparece del encabezamiento de su comedia: *Lo que previno el destino*, etc.; impresa «con licencia. En Sevilla, en la imprenta de Manuel Nicolás Vazquez, en calle de Génova.» (Sin año; mediados del siglo pasado.)—Escribia ya para el teatro en 1735, segun se vé por el manuscrito que citamos á continuacion, en el cual se le llama don José Vazquez de Villasante.

Las prodigiosas señales del Nacimiento de Cristo.
Manuscrito con las aprobaciones originales dadas en el expresado año de 1735.—Coleccion del señor Sancho Rayon.
Lo que previno el destino se logra contra la ciencia, y Encantos de Rosimunda. — «Zarci-comedia de música y theatro.» (De magia.)
La gran Princesa de Armenia, y cristiandad de Tartaria.

VEGA (ALONSO DE LA). Célebre representante y poeta dramático no escaso de inge-

(1) Tenemos otro poeta Vargas Machuca (don Miguel), consejero que fue y presidente de la Real Cámara de la Sumaria en Nápoles, de 1696 á 1706; autor del poema en quintillas: *El Fénix Español... Santo Thomás de Villanueva*.—Nápoles, 1706, y de otros versos. Tambien versificaron dos hijos suyos.

nio. Fue contemporáneo de Lope de Rueda. Se imprimieron por los años de 1560 á 1563, sueltas, tres piezas dramáticas suyas, que despues reimprimió coleccionadas Juan de Timoneda, en 1566, con grande elogio del autor. Consta de esta edicion que Vega habia muerto en Valencia, acaso poco tiempo antes.

Moratin, en sus *Orígenes del Teatro español*, parte segunda, insertó un bellísimo paso de este autor, en prosa, titulado: *Amor vengado*, sin advertir nada sobre su procedencia.

Las tres famosissimas comedias del illustre poeta y gracioso representante Alonso de la Vega. Agora nuevamente sacadas á luz por Juan de Timoneda, en el año de 1566. Véndense en casa de Juan de Timoneda, en Valencia; 8.°

Son las siguientes:

Tragedia llamada: *Serafina.*

Comedia llamada: *Tholomea.*

Comedia de la *Duquesa de la Rosa.*

Atribúyesele el paso en prosa:

Amor vengado.

(Publicado en los *Orígenes del Teatro*, de Moratin.)

VEGA (ANDRÉS DE LA).

San Cárlos.

Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

VEGA (FRAY MIGUEL DE LA).

El mas valiente desprecio.

VEGA (EL COMENDADOR.) Poeta dramático, inmediatamente posterior á Lope de Rueda. Menciónale Agustin de Rojas en su *Loa* célebre:

Hizo el comendador Vega
Sus *Lauras*. . . . .

He conjeturado que éste es el doctor frey Damian de Vegas, del hábito de San Juan. (Véase su artículo.)

Lope de Vega celebra entre los mas insignes poetas españoles de fines del siglo XVI á Marco Antonio de la Vega, laureado, como el doctor Garay, por la Universidad de Alcalá. De sus obras, hoy ya perdidas, dice Lope que recogió algunas, pero se refiere á poesías líricas solamente. (*La Filomena*, en las *Cartas* sobre el gongorismo; *La Arcadia*; *La Dorotea*; *Laurel de Apolo*.)

Compuso el comendador Vega (dos?) comedias con los títulos de

Laura.....

VEGA BELTRAN (BACHILLER JUAN DE).

No hay culpa donde hay amor.

(*Doce comedias* nuevas de diferentes autores..... *Parte* XXXXXVII. Año 1646.—Valencia, á costa de Juan Sonzoni.)

VEGA CARPIO (LOPE FÉLIX DE). Acordada la publicacion por la Real Academia Española de una edicion completa é ilustrada de las obras dramáticas de Lope, debemos prometernos ver próximamente escrita la vida de este admirable ingenio con la extension que su importancia requiere.

Madrid cuenta entre sus mas honrosos timbres el de haber dado cuna al Fénix de los Ingenios. En la puerta de Guadalajara, casas de Jerónimo de Soto, «*pared en medio de donde puso Cárlos V la soberbia de Francia entre dos paredes* (1)», nació Lope Félix de Vega Carpio, dia 25 de noviembre de 1562, y fue bautizado en la parroquia de San Miguel de los Octoes, el 6 de diciembre siguiente. Sus padres, Félix de Vega y Francisca Fernandez, de conocida hidalguía, naturales del valle de Carriedo, donde está el solar de Vega, se hallaban desde principios del mismo año avecindados en esta córte. Oigamos á nuestro Lope (*Epístola* á la poetisa Amarílis):

Falta dinero allí; la tierra es corta:
Vino mi padre del solar de Vega;
Así á los pobres la nobleza exhorta.
Siguiéle hasta Madrid, de celos ciega,
Su amorosa mujer, porque él queria
Una española Elena, entonces griega.
Hicieron amistades, y aquel dia
Fue piedra en mi primero fundamento,
La paz de su celosa fantasía.

«De cinco años (dice Montalban) leia en romance y latin, y era tanta su inclinacion á los versos, que, mientras no supo escribir, repartia su almuerzo con los otros mayores, porque le escribiesen lo que él dictaba.» Estudió gramática y retórica en el Colegio Imperial de la Compañía de Jesus; oyó matemáticas del célebre profesor Lavaña, y antes de cumplir los doce años sabia todas las artes del galan: cantar, danzar y traer bien la espada. Ya mas hombre, y habiendo fallecido su padre, ansioso de ver mundo se juntó con otro mancebo su amigo, del propio genio, llamado Hernando Muñoz, y aban-

(1) Carta del mismo Lope que posee el señor don Agustin Durán.

donando la casa paterna se dirigieron por Segovia á tierra de Leon; arrepentidos luego volvieron desde Astorga, y por fin, la justicia los devolvió á sus afligidos padres.

A contar desde esta época habremos de abandonar el hilo de la narracion biográfica escrita por Montalban, y seguida por los modernos que la han compendiado ó reproducido, mas ó menos adicionada, para limitarnos á expresar los hechos comprobados, siguiendo el órden cronológico, único medio que se nos ofrece si hemos de aclarar la verdad.

Habia Lope cumplido los catorce años de su edad al fugarse de la casa paterna, segun hemos referido. Corria entonces el año de 1576.

A los quince años presencia un combate en las islas Terceras (1577). Véase su *Metro lírico á don Luis de Haro*, donde dice :

Ni mi fortuna muda
Ver *en tres lustros de mi edad primera*
Con la espada desnuda
Al bravo portugues en la Tercera..... etc.

Acomódase en casa del obispo de Avila, don Jerónimo Manrique. Cursa cuatro años de filosofía en la Universidad de Alcalá, hasta graduarse de bachiller. ¿Cuáles son las fechas fijas de estos estudios? Parece que debió de terminarlos, cuando mas á los veinte años, en 1582. Sirve al duque de Alba en clase de secretario, disfrutando con él de gran favor y privanza.

Enlázase con doña Isabel de Ampuero, Urbina y Cortinas, hija de don Diego de Ampuero y Urbina, rey de armas de S. M., y de doña Magdalena de Cortinas, parienta de la madre de Cervantes. Hubo de verificarse este matrimonio por los años de 1584.

Desafiado por un «*hidalgo entre dos luces*», á quien habia satirizado en justo desquite de sus burlas y murmuraciones, le hiere, y se ve precisado á dejar la corte y refugiarse en Valencia (año de 1585). Dice Montalban que le obligaron á tal determinacion «*este y otros desaires de la fortuna, ya negociados de su juventud*». Parece que estuvo preso en Madrid, y que su amigo Claudio Conde le acompañó en la cárcel, y despues le siguió á Valencia.

Vuelve á Madrid dos años despues, en 1587. Nácele su hija Teodora. Pierde á su esposa en 1588, y á Teodora, antes de cumplir ésta un año de edad. Fórmasele causa por ciertas sátiras contra unos actores cómicos.

Alístase de soldado en la Armada invencible, embarcándose en Lisboa con un hermano suyo, alférez, á quien no habia visto desde su niñez, el cual perece luego en sus brazos, herido de bala en un combate con la escuadra holandesa. El naufragio de la Invencible, obliga á Lope á renunciar á sus esperanzas de gloria militar. Regresa á Madrid por el año de 1590.

¿Entró á servir entonces de secretario al duque de Alba, don Antonio, ó le sirvió antes de casarse, de 1582 á 1584? Nótese que el manuscrito autógrafo de su comedia : *El Maestro de danzar* está fechado en Alba de Tormes, año 1594, y que su *Arcadia*, escrita por mandado del Duque, se publicó en 1598. Se le sigue causa, en 1596, por su trato ilícito con doña Antonia Trillo.

Le admite por su secretario el jóven marqués de Sarriá, despues conde de Lémos, á quien dedica, en 1599, su *Isidro poema castellano* de la vida del santo Labrador. Concurre con el marqués á Valencia, en ocasion de las solemnes fiestas á la llegada de la futura reina doña Margarita de Austria, y á las dobles bodas del Rey con esta Princesa, y de la infanta doña Isabel Clara Eugenia con el archiduque Alberto, fiestas cuya Relacion poética escribe y publica Lope en Valencia, 1599. Antes de entrar al servicio del futuro conde de Lémos, fue por algun tiempo secretario del marqués de Malpica.

Contrae segundo matrimonio, de 1600 á 1603, con doña Juana de Guardio, *hija de vecino* de Madrid, á lo que parece de un rico tratante en carnes ó ganados. Llevó en dote la nueva esposa 22,382 reales de plata doble. Frutos de este enlace fueron : Cárlos, bellísimo niño, que murió de siete años ; y Feliciana Félix de la Vega, que casó con Luis de Usátegui, hombre principal y noble, y vivia en 1637. Del sobreparto de ésta última falleció doña Juana de Guardio.

Publica Lope en 1602 sus poemas: *La Hermosura de Angélica* y *La Dragontea*, y sus *Rimas* sueltas, ya juntas con aquellos,

ya separadamente y unidas con su *Arte de hacer Comedias, dirigido á la Academia de Madrid.* (Respecto de las impresiones de las *Rimas* hallamos duda y oscuridad en los datos bibliográficos.) Visita á Sevilla en 1603; da allí á la estampa el *Peregrino en su patria*, cuya dedicatoria al marqués de Priego firma en aquella ciudad, á 31 de diciembre de dicho año. Promete segunda parte de esta obra enriquecida con diez de sus comedias, y en el prólogo inserta el interesante catálogo de las que llevaba escritas hasta la fecha, que comprende doscientos diez y nueve títulos.

Hallábase de vuelta y residia en Toledo el 4 de agosto de 1604, segun carta suya que posee el señor Durán. Dice en ella que su esposa se hallaba próxima á parir; tacha de mal poeta á Cervantes y habla mal del *Quijote*, aun no publicado, pero que ya debia conocer, resentido del juicio y opiniones de Cervantes sobre sus comedias. Comienzan la publicacion de estas en tomos ó partes, sin anuencia suya, varios editores.

Imprime en 1609 la *Jerusalen conquistada* que tenia remitida á la censura desde setiembre de 1605. Desde Madrid, con fecha de 6 de julio de 1611, escribe al duque de Sessa, quejándose del disgusto con que vivia por las continuas dolencias de su esposa. Publica en 1612 los *Pastores de Belen*, con una dedicatoria á su hijo Cárlos, que murió muy poco despues. Desde Lerma, con fecha de 19 de octubre de 1613, escribe al duque de Sessa hablándole de una comedia de aparato que se habia de representar en el jardin de Ventosilla, á donde caminaban él y otros caballeros, ocupándose todos de preparar el festejo. (Cartas del señor Durán.)

En 1612 habia dado á la imprenta en Salamanca sus *Soliloquios divinos* bajo el anagrama de fray Gabriel Padecopeo. Hácia este tiempo fue sin duda alguna cuando perdió á su esposa doña Juana. En vida de ella tuvo trato con cierta señora llamada doña María de Luxan, y de esta relacion dos hijos: doña Marcela del Carpio, que nació en 1605; á los quince años entró monja en las Trinitarias descalzas (donde lo era ya la hija natural de Cervantes) y murió en 1688; y don Lope Félix del Carpio y Luxan, que dedicado á la milicia en la armada del marqués de Santa Cruz, pereció en un naufragio á los quince años de su edad.

Ordenóse Lope de sacerdote, sin que á punto fijo podamos señalar la época. Tenia ya órdenes en 1614, cuando el supuesto Avellaneda publicó su *Quijote*, en cuyo prólogo, refiriéndose á Lope, dice: *ahora que se ha acogido á la iglesia y sagrado.* Por octubre y noviembre de 1615 asistió á la jornada de las entregas de la serenísima infanta doña Ana de Austria, reina de Francia, y doña Isabel de Borbon, princesa de España, en compañía del insigne Pedro Mantuano; ambos tomaron apuntes de estas solemnidades para escribir su Relacion. En 1614 habia publicado sus *Rimas sacras.* Hácia mediados de 1616 pasó á Valencia á recibir al conde de Lémos, que desembarcó allí de vuelta de su gobierno de Nápoles. Enfermó gravemente en aquella ciudad, siendo asistido con esmero y cariño por Sebastian Jaime, ciudadano, á quien luego dedicó agradecido la comedia: *El halcon de Federico.*

Viendo imprimir cada dia sus obras dramáticas *de tal suerte que era imposible llamarlas suyas..... y despedazada su opinion por ajenos intereses*, determinó publicarlas por sí empezando por la *Novena parte.* (Madrid, 1617.)

Recibió Lope en Toledo las sagradas órdenes, y dijo la primera misa en el Cármen descalzo de Madrid. Pertenecia ya á várias Congregaciones religiosas, y luego (año 1625) fue de la nueva de Sacerdotes matritenses. Publicó en 1618 los *Triunfos de la fe en el Japon*; año 1620 la *Justa poética de la beatificacion de san Isidro;* año 1621 *La Filomena*, prosas y versos. Sucesivamente, *Fiestas de la canonizacion de san Isidro*, 1622; *La Circe*, 1624; *Triunfos divinos*, 1625; *Romancero espiritual*, 1625; *Corona trágica de la reina María Estuarda*, 1627; *Laurel de Apolo*, 1630; *La Dorotea*, comedia en prosa del género de las Celestinas, 1632; obra escrita en su edad juvenil, y en la cual refiere sus primeros amores bajo el velo de una ingeniosa ficcion; las *Rimas del licenciado Tomé de Burguillos*, 1634, libro que comprende gran parte de sus versos festivos y

entre ellos el poema: *La Gatomaquia*. No descuidó al mismo tiempo la publicacion de sus *Comedias*, dando á luz, hasta el año 1629, once tomos ó *Partes*, desde la *novena* ya referida.

En 1627 el Sumo Pontífice Urbano VIII, á quien Lope habia dedicado su *Corona trágica*, le honró con una carta, agradeciéndole la estimacion que hacia de sus *Poesías* latinas y le remitió la cruz de la Orden de San Juan, el título de doctor en teología por la Sapiencia de Roma, el de promotor fiscal de la Cámara apostólica y el de notario inscrito en el Archivo romano. Desde muchos años ántes era familiar del Santo Oficio, y en 1628 fue nombrado capellan mayor de la Congregacion de Sacerdotes.

En medio de estas honras y de las continuadas que por tantos años recibió de nuestros reyes y magnates, de los hombres mas distinguidos en Ciencias, Artes y Letras y de la nacion toda, que aplaudia y admiraba sus obras, Lope vivia muy modestamente en el retiro de su casa, calle de Francos, donde tenia oratorio propio y un pequeño jardin, ocupado en los continuos trabajos literarios, tan fáciles á su númen y erudicion, y en ejercicios de piedad y de caridad cristiana. En 1634 le ocasionaron ciertos disgustos una profunda pasion de ánimo que le afligió durante un año, hasta que el 24 de agosto de 1635, asistiendo ya enfermo á unas conclusiones en el Seminario de los escoceses, fue acometido de un desmayo; conducido al cuarto de su amigo el doctor Sebastian Francisco de Medrano y luego á su casa, falleció tres dias despues, el lunes 27 de agosto, á los 73 años de edad. Grandes fueron los honores fúnebres que se le hicieron; pero su amigo y testamentario, el duque de Sessa, no realizó al fin su intento de erigirle un suntuoso sepulcro. Sus restos quedaron depositados en la bóveda de la parroquia de San Sebastian. Dedicáronsele dos coronas fúnebres poéticas: en España la recopilada por su íntimo amigo y querido, cuanto aventajado discípulo el doctor Juan Perez de Montalban, con título de *Fama póstuma* (Madrid, 1636); y en Italia la colectada por Fabio Franchi: *Exequias poéticas* (Venecia, en el propio año).

Al referido Perez de Montalban debemos la primera y mas extensa biografía de Lope, que salió impresa al frente de la *Fama póstuma*. No guarda, sin embargo, esta relacion exacta conformidad con los datos que nos dejó el mismo Lope escritos en sus obras, singularmente en la *Egloga á Claudio*, en la dedicatoria al mismo Claudio Conde de la comedia: *Querer la propia desdicha*, en el *Metro lírico al conde de Haro*, en las cartas manuscritas y otras de sus composiciones. He procurado compilar aquí y ordenar en algun modo estas noticias sin lograr, no obstante, aclarar completamente las dudas que ofrecen y solo pueden desvanecerse con diligencias que no están á mi alcance. No ha sido mi intento hacer catálogo de las obras no dramáticas de este grande ingenio; á las citadas deben agregarse várias que se imprimiéron y algunas manuscritas.

CATÁLOGO GENERAL DE SUS OBRAS DRAMÁTICAS.

Cuando me hallaba reuniendo los últimos datos para la formacion definitiva del catálogo dramático de Lope, tuve la honra de recibir del señor don Juan Eugenio Hartzenbusch, mi venerado amigo y favorecedor, el encargo de completar con mis noticias y documentos un precioso trabajo acerca del mismo asunto, hecho en Lóndres por el erudito bibliófilo mister J. R. Chorley, en el pasado año de 1857, catálogo facilitado por su autor al expresado señor Hartzenbusch para su insercion en el postrer tomo de la Coleccion de *Comedias escogidas de Lope*, que forma parte de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra.

Debo, pues, á tan exquisito índice gran número de noticias é indicaciones para esta mi tarea, en la cual, con presencia de materiales que el señor Chorley no ha logrado tener á la vista, he podido ampliar y rectificar alguna vez la atildada y puntual de este diligente apasionado á la literatura española.

Para redactar con aproximada exactitud el copioso catálogo de las producciones dramáticas de Lope, necesario es considerarlas préviamente *divididas en dos grandes secciones*, con relacion á su genuina autenticidad, así respecto de las que existen, como de las que tan sólo por sus títulos aparecen hasta la fecha conocidas.

Concurren á formar la *primera* de estas *secciones*: *Comedias ó piezas genuinas de Lope de Vega*; despues de las autógrafas, ó por él mismo firmadas, que se conservan en diferentes bibliotecas ó colecciones particulares, primero, *las que él declaró por suyas en las dos Listas generales que de sus títulos publicó en El Peregrino*, la primitiva lista en la edicion príncipe, no conocida del señor Chorley ni de otros muchos bibliógrafos, impresa en Sevilla, año de 1604, á la vista del autor; y la segunda, añadida con una mitad

mas, bien cumplida, de títulos, en la edicion (desconocida del señor Chorley) que el propio Lope repitió en Madrid, año 1618; segundo, *las que se imprimieron en las partes de Comedias del mismo*, *solo desde la* Novena parte *hasta la* Veinte y tres, *ambas inclusive*. Lope únicamente publicó y reconoció por legítimas desde dicha *Parte novena* hasta la *veinte*, dejando dispuestas la *veinte y una*, *veinte y dos* y *veinte y tres* que sacaron á luz sus herederos. Agréganse las piezas contenidas en el *El Peregrino*, en el libro de las *Fiestas á la canonizacion de san Isidro* (publicados por Lope), y las que comprende la *Vega del Parnaso*, publicacion póstuma, asimismo debida á sus herederos; y por último, una comedia que él hizo imprimir, suelta, si bien esta se insertó en su *Parte veinte y una*.

Pertenecen á la *Seccion segunda: Composiciones dramáticas atribuidas á Lope*, todas aquellas que no habiendo sido por él dadas á la estampa, ni por su hija y heredera, y no hallándose citadas en las listas del *Peregrino*, fueron publicadas bajo su nombre, ya en coleccion, ya sueltas, ó con la misma circunstancia se conservan inéditas, sin que hasta la fecha conste positivamente nada en contra de la suposicion que se las atribuye.

La *Seccion primera* debe considerarse subdividida en *tres* grupos muy señalados: 1.°, el que comprende las autógrafas y firmadas, y las que Lope ó sus herederos publicaron por sí mismos; 2.°, el de las que, nombradas en las listas del *Peregrino*, solo fueron dadas á luz por editores extraños, sin intervencion del autor, y casi siempre con presencia de manuscritos viciados, publicaciones que Lope rechazó constantemente; 3.°, el de las que son desconocidas á la presente fecha, no conservándose mas noticias de ellas que la de sus títulos insertos en las listas del *Peregrino*.

Los cataloguistas, por punto general, no han dado la importancia debida é indispensable á esta relativa autenticidad, y algunos de ellos ni aun conocido las expresas declaraciones que Lope consignó en sus prólogos al *Peregrino* y á las *Partes novena* y *décimaquinta* de sus *Comedias*. Dice en el primero de estos, año de 1603:

«Ya para mí lo son (enemigos) los que con mi nombre imprimen agenas obras. Agora han salido algunas comedias que, impressas en Castilla, dicen que en Lisboa; y así quiero advertir á los que lean mis escritos con aficion... que no crean que aquellas son mis comedias, aunque tengan mi nombre; y para que las conozcan me ha parecido acertado poner aquí los suyos....»

En el prólogo á la *Novena parte*, Madrid, 1617:

«Viendo imprimir cada dia mis comedias de suerte que era imposible llamarlas mias, y que en los pleytos desta defensa siempre me condenaban los que tenían mas solicitud y dicha para seguirlos, me he resuelto á imprimirlas por mis originales: que aunque es verdad que no las escribí con este ánimo,... ya lo tengo por mejor que ver la crueldad con que despedazan mi opinion algunos intereses.

»Este será el primer tomo, que comienza por esta *Novena parte*, y así irán prosiguiendo los demás, en gracia de los que hablan la lengua castellana como nos la enseñaron nuestros padres.»

En la *Décimaquinta parte* (Madrid, 1621) dice: «El Teatro á los lectores:»

«Cumpliendo va el autor destas comedias la palabra por mí, mejor diré por sí mismo, en dar á luz las que le vienen á las manos, ó á los piés, pidiéndole remedio. El hace lo que puede por ellas; mas puede poco, que las ocupaciones.... pero tiene por menos mal que salgan de su casa, que no de las agenas, por no las ver, como las primeras en tal dicha, ya con loas y entremeses que él no imaginó en su vida, ya escritas con otros versos y por autores no conocidos, no solo de las Musas pero ni de las tierras en que nacen. Estas son suyas...» etc., etc.

Análogas protestas repitió en otros lugares de sus obras.

Apreciables son todas las producciones que nos restan de la fecunda pluma del Fénix de los ingenios, aunque muchas se encuentren alteradas é imperfectas; pero siempre merecerán especial distincion las que llevan de mano de su autor el sello de la legitimidad.

A las *ciento ochenta y nueve* comedias de Lope que tienen ese carácter de plena autenticidad (1), pudieran acaso agregarse las contenidas en las *Partes primera*, *segunda*, *cuarta* y *veinte y cinco*, publicadas las dos primeras por el librero Alonso Perez de Montalban, la *cuarta* por Gaspar de Porres y la *veinte y cinco* por Roberto Deuport, con presencia, á lo que parece, de buenos originales.

Dos *Listas* diversas de *Títulos de sus comedias* insertó Lope en el prólogo de *El Peregrino*. La *primera* (que se lee en las ediciones de Sevilla, 1604; Madrid, 1604 y 1603?: Barcelona, 1605, y Bruselas, 1608), comprende *doscientos diez y nueve* títulos, y la segunda (ediciones de Madrid, 1618 y 1733), añade á los expresados otros *ciento y catorce* nuevos (2).

Componen, pues, tales nóminas un total de *trescientos treinta y tres*. Obsérvase, empero, una muy notable desconformidad entre estas cifras y las que, sumando al parecer los mismos títulos, estampa Lope á renglon seguido, continuando su prólogo.—Dice en las primeras ediciones (1604 á 1608): «*Consideren juntamente... que duzientas y treynta comedias á doze pliegos y mas de escritura, son cinco mil ciento sesenta ojas de versos...*» Y en la de Madrid, 1618: «*Consideren... que cuatrocientas sesenta y dos* (*comedias*) *á cincuenta ojas, y mas, de escritura suman veinte y tres mil cien ojas de versos...*»—Resultan, pues, en la primitiva lista *once títulos de ménos*, y en la añadida *ciento veinte y nueve*. Tan considerables faltas, y sobre todo la segunda, solo pueden explicarse por la incuria ó el descuido de los impresores.

No causan, á la verdad, tanta extrañeza estas omi-

(1) Comprendidas en este número las que salieron en las *Partes veinte y una*, *veinte y dos* y *veinte y tres* y en la *Vega del Parnaso*, que publicaron los herederos de Lope. Debieran de ser *ciento noventa*, pero tenemos que rebajar un drama: el que se insertó en la *Parte veinte y dos* con título de *Amor, Pleyto y Desafio*, que es el de don Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza, titulado: *Ganar amigos*.

(2) La primitiva lista va reproducida exactamente y seguida de la nueva; en esta se repiten diez y seis títulos de aquella, que ya aquí hemos descontado.

siones como la falta de conformidad que aparece entre las noticias numéricas estampadas por Lope, casi al mismo tiempo, en la referida edicion de *El Peregrino*, de 1618, y en el prólogo de la *Oncena parte* de sus *Comedias*, que publicó por sí en el propio año. Habla aquí «*El Teatro á los lectores*» ofreciendo sacar á luz brevemente «*otras doze comedias... de las mas famosas que su dueño ha escrito, con llegar ya el número á OCHOCIENTAS*».

Ocasion es la presente de hacer resúmen de los datos númericos publicados por Lope acerca de sus producciones dramáticas, añadiendo los que han apuntado sus biógrafos y cataloguistas.

Prólogo de *El Peregrino*, ediciones de 1604 á 1608.
En la lista, comedias: 219.
En su resúmen: 230.

Arte de hacer comedias, año de 1609.

Tengo ya escritas (dice)
Con una que he acabado esta semana
Quatrocientas ochenta y tres comedias.—483.

Lista del *Peregrino*, publicada año 1618:
En la lista, comedias: 333.
Suma despues Lope: 462.

Oncena parte de sus comedias, año de 1618.
Ofrece allí «*El Teatro á los lectores*» sacar á luz brevemente otras doce de las mas famosas que Lope habia escrito, «con llegar ya el número á *ochocientas*.
—800.

Parte catorce de las mismas, año de 1620; dedicatoria de *El verdadero Amante* á su hijo Lope.
«Yo he escrito (dice en ella) *novecientas comedias*.»
—900.

Parte veinte de id., año de 1625. Dice en el prólogo:
«Las almas cándidas tendrán esperanza de que, como he vivido bastante para escribir *mil y setenta comedias*, tendré tambien vida para imprimirlas.»—1070.

Égloga á Claudio. Impresa en la *Vega del Parnaso*, póstuma; pero se escribió hácia el año 1632. Dice allí Lope:

Mil y quinientas fábulas admira
Que la mayor el número parece;
Verdad que desmerece
Por parecer mentira,
Pues mas de ciento en horas veinte y cuatro
Pasaron de las Musas al teatro.—1500.

Tales son las cifras publicadas por Lope.

Tenía, pues, escritas:

En 1604	230
En 1609	483
En 1618	800
En 1620	900
En 1625	1,070
En 1632	1,500

Montalban en el *Para todos*, impreso año de 1632, dice que las *Comedias* de Lope representadas hasta aquella fecha, llegaban á *mil y quinientas*, no incluyendo en este número los *Autos sacramentales*. Y en la *Fama póstuma* del mismo cuenta como representadas *mil y ochocientas comedias* de tan admirable ingenio, y añade que los *Autos sacramentales* pasaban de *cuatrocientos*.

Asciende, pues, el total número de *Comedias y Autos de Lope*, segun estos últimos datos debidos á persona tan íntima suya, á *dos mil doscientas piezas*. Respecto de los *Entremeses* nada consta de cierto: Lope rechazó, en 1621, los que habian salido en los primeros tomos de comedias publicados bajo su nombre, y asimismo las *Loas*. Tal vez le pertenezcan algunos de los que insertó el licenciado Ortiz de Villena en la coleccion de *Autos* que sacó á luz, atribuidos al mismo Lope, y de que hablarémos despues.

De tan prodigioso número, solamente una tercera parte escasa (*setecientas veinte y una*, de las cuales *seiscientas ochenta Comedias y cuarenta y un Autos*) son las citadas, muchas con error ó duda, por el mas exacto cataloguista, Mr. J. R. Chorley. Su compatricio lord Holland se refirió tan solo en su resúmen numérico á las piezas impresas. El señor Mesonero Romanos forma, en el tomo II de *Dramáticos contemporáneos de Lope* (*Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra), catálogo de unas setecientas, comprendiendo las impresas, manuscritas y los meros títulos.

De las seiscientas ochenta *Comedias* enumeradas por el señor Chorley, trescientas cuarenta y una son impresas en coleccion ó colecciones, ciento setenta y dos entre sueltas y manuscritas, y las ciento sesenta y siete restantes son meros títulos, de los cuales algunos sin duda pertenecen á comedias que se conocen, impresas ó manuscritas, con otra denominacion. De los cuarenta y un *Autos sacramentales*, fueron impresos en colecciones diez y ocho, conócense solo sueltos ó manuscritos quince, y ocho por estar citados en los *Catálogos* de Medel y de Huerta. Este apreciable cómputo recibirá en consecuencia de nuestras investigaciones y de curiosos datos que no han estado al alcance del laborioso bibliófilo inglés, muchas rectificaciones que le aproximarán bastante á la exactitud.

El resultado de estas rectificaciones se estampa á continuacion:

Comedias de Lope impresas en su coleccion especial	290
En colecciones de varios autores	76
Sueltas (conocidamente)	37
Sueltas (segun probable conjetura)	17
Sueltas (segun conjetura mas incierta)	46
Inéditas (citadas en *El Peregrino*, y del todo desconocidas)	106
Inéditas (no citadas en *El Peregrino*, y que se conservan en diferentes bibliotecas)	11
Dudosas, por diversos conceptos	23
TOTAL	606
Autos: número total (1)	41

(1) Cuento á la fecha *cuarenta y cuatro Autos*; pero tal vez podrá agregarse algun otro nuevo de los contenidos en el libro de *Autos Sacramentales, con cuatro comedias*... Madrid, 1655, que no he logrado examinar.

Son, pues, segun mi cálculo y minucioso resúmen de datos y noticias, aproximadamente, ***seiscientas y ocho* las *comedias*** de Lope que se conocen, ya totalmente, ya por solo sus títulos. Rebajados los ciento seis de estos que solo conocemos por las listas del *Peregrino*, y los sesenta y tres que se añaden por conjetura al número positivo de las sueltas, queda en realidad el repertorio de Lope de Vega Carpio reducido á ***cuatrocientas treinta y nueve*** comedias.

Réstanos hablar en general de las composiciones dramáticas que han sido impresas como de Lope en colecciones diversas, ya póstumas, ya durante su vida, sea formando parte de señaladas colecciones de piezas cómicas de varios autores, sea constituyendo tomos parciales, unas veces completamente aislados, otras impresos con el intento, mas ó menos explícito de formar serie con la coleccion de Lope. Y, por último, diremos algo en iguales términos de las que solo se han impreso sueltas y de las que permanecen inéditas.

Ofrécese en primer lugar el tomo de autos, loas y entremeses, que con el título de *Fiestas del Santísimo Sacramento*, publicó en 1644 el licenciado José Ortiz de Villena, íntimo amigo de Lope. Contiene doce autos (de los cuales, dos, se disputa con algun fundamento si le pertenecen) doce loas y doce entremeses. De estos últimos, dos (aunque allí todos van sin nombre de autor), son obra de Benavente; algunos podrán atribuirse á nuestro Lope. Dos autos y una loa se insertaron con su nombre en el libro de piezas várias de esta clase titulado : *Navidad y Córpus Christi, festejados* por los mejores ingenios de España .. Madrid, 1664. Y antes en el de *Autos sacramentales* con cuatro comedias nuevas y sus loas y entremeses... Madrid, 1655, se habian publicado del mismo la curiosa *Loa de los títulos de comedias*, y alguna otra pieza, de que no podemos dar noticia, por no haber conseguido examinar el libro ni hallarla completa de su contenido.

Agregados á estos autos los cuatro que con sus loas publicó él mismo en el *Peregrino*, y los sueltos, manuscritos y meramente citados, componen una pequeñísima fraccion de los cuatrocientos que le atribuyó Montalban.—*Tres loas famosas de* Lope, de las apócrifas, segun entiendo, se imprimieron juntas en Sevilla, 1639, y algunas se encuentran formando parte de pequeñas antologías dramáticas. (*Flor de entremeses, bailes y loas*, 1676; *Verdores del Parnaso*, etc.)

Tres* diversas *colecciones de comedias de varios autores fueron las publicadas en nuestra España formando series de mas de dos tomos, desde los primeros años del siglo XVII hasta principios del siguiente : *Comedias de Lope de Vega y otros autores; Comedias de diferentes autores; Comedias nuevas escogidas de los mejores ingenios de España*. Ninguna de ellas constituyó una especulacion editorial exclusiva ni transmitida como propiedad en toda la respectiva serie.

Las *Comedias de Lope de Vega y otros autores* y las *de diferentes autores* (una y otra coleccion impresas, con muy contadas excepciones, *fuera de Madrid*), tuvieron entre sí cierta conexion y dependencia, y se enlazaron al mismo tiempo y en época determinada con la *coleccion especial de comedias de Lope de Vega*. El capricho de los editores unas veces, otras, y con mayor frecuencia, el deseo de especular con el nombre y la fama de aquel grande ingenio y, en algun caso, la curiosa aficion á sus escritos, que movian á mercaderes interesados ó á diligentes literatos, produjeron esas intercalaciones que procurarémos señalar detalladamente. Respecto del órden numérico, hubo en estas colecciones *de fuera de Madrid* la misma arbitrariedad: no le guardaron constante ni correlativo. Los diversos editores, ignorando á veces el número del tomo antecedente, distinguian al nuevo con el que se les antojaba ó, por aproximado cálculo, juzgaban que podia corresponderle. Así se notan considerables vacíos ó faltas en estas dos colecciones, aun contándolas por una sola, no debidos á que los tomos intermedios se hayan destruido ni á las persecuciones inquisitoriales que sueña un moderno historiador literario, sino á la sencillísima causa de no haber existido jamás. — La publicacion de estas dos antologías dramáticas tuvo efecto desde el año de 1612 (1611 ?) al de 1652.

La *coleccion de Comedias escogidas de los mejores ingenios de España* salió á luz desde el año 1652 al de 1704. Consta de cuarenta y ocho partes ó tomos exactamente numerados y, con ligera excepcion, *impresos en Madrid*.

Durante este largo periodo que abrazan las tres Colecciones, se imprimieron dentro y fuera de España algunos tomos aislados de dramas escritos por varios autores, que suelen contener piezas debidas á la pluma de Lope.

Apuntadas estas generalidades, pasemos á indicar mas minuciosamente cuanto se refiere al punto especial que nos ocupa.

Publicadas en 1604 y 1609 las *Partes primera y segunda* de comedias de Lope de Vega Carpio, á cuyos dos tomos habia precedido en 1603 uno, impreso en Castilla, pero con falso membrete de «Lisboa, por Crasbeek», y título de *Seis comedias de Lope de Vega...*, falsedad no menor, pues que tan solo contiene *una* de este ingenio, que rechazó absolutamente tal publicacion; siguióse á ellas en 1612 (cuando no en 1611) una *Tercera parte de comedias de Lope de Vega y otros autores*, comprensiva de ***solos tres dramas*** del Fénix de los Ingenios. Descubierta por mí la edicion de este libro, hecha en Barcelona por Cormellas, 1612, infiérese de ella que debió de imprimirse en Valencia con alguna anterioridad. La publicacion de esta *Parte tercera* de Lope y otros (cuyos nombres expresa), suplió por la de una exclusiva de Lope con igual número, ya fuese por equivocacion, ya por capricho del librero Miguel de Siles, que inmediatamente, en 1614, dió á la estampa la *Cuarta parte* de comedias del mismo ingenio.

Ha sido contada con inexplicable error á continuacion de esta la *Flor de las comedias de España de diferentes autores..., Quinta parte:* Madrid: Alcalá, 1615, recopilada por el entremesista Francisco de Avila, vecino de Madrid, á quien, con fecha 24 de diciembre de 1614, se concedió real privilegio para publicar la *Sexta parte* de Lope. No es creible que este discreto colector quisiese intercalar entre las *Partes* de comedias de Lope un tomo antológico de *diferen-*

tes autores, cuyos nombres en él van expresos; tomo que solamente contiene *un drama* de aquel grande ingenio. Pero si no le dió á luz con tal objeto, ¿á qué série de comedias coleccionadas pertenece? ¿Cuáles son las *Partes primera*, *segunda y cuarta* de diferentes ó de Lope y otros autores, con las que habia de formar juego esta *Quinta parte* (1)?

Dése á esta duda la solucion que se tenga por mas acertada, parece, si hemos de dar crédito al erudito bibliófilo don Juan Isidro Fajardo, autor del Indice manuscrito de comedias, escrito en 1717, existente en la Biblioteca Nacional, que se publicó en Sevilla una *Quinta parte* de comedias de Lope de Vega, comprensiva de diez y seis piezas que con esta circunstancia, mas ó menos expresa, se citan en dicho Indice (2). Obsérvanse en esta noticia de Fajardo várias singularidades: 1.ª, que en unas de las citas parciales de dichas diez y seis piezas, dice: «*Parte quinta* de Lope, impresa en Sevilla», y en otras solo «*Parte quinta* de Lope»; 2.ª, que dos de las piezas (y no de Lope, como tampoco lo son otras dos) se publicaron en la referida *Flor de comedias, Quinta parte*, colectada por Francisco de Avila; 3.ª, que en la nota general de años y lugares de impresion de las *Partes* de Lope, que estampa al fin, dice: «*Parte quinta*, Madrid, 1634»; 4.ª, que entre las diez y seis comedias se cuentan las ocho que salieron insertas en la *Vega del Parnaso*, Madrid, 1637, las cuales nombra diciendo terminantemente: «De Lope, en su *Parte quinta* y en *La Vega del Parnaso*.» Busquen, pues, diligentes los bibliógrafos esa peregrina y anómala *Parte quinta*.

Salió la *Sexta parte* de Lope en 1615 (poco despues de la *Flor de Comedias*), costeada por el librero Miguel de Siles, á quien hubo de ceder Avila su privilegió (3). Siguieron la *Séptima* y la *Octava*, ambas en 1617, y á costa del mismo librero.

Las *Partes* de Lope, desde la *Novena* á la *Veinte* inclusive, fueron publicadas por él mismo en el espacio de ocho años, de 1617 á 1625. Durante los diez que transcurrieron luego hasta su fallecimiento no dió á luz tomo alguno de comedias; dejó ya casi acabados de imprimir el XXI y XXII, y pienso que tambien dispuesto el XXIII. Salió al público la *Veinte y una parte verdadera* de comedias de Lope en 1635, á principios de setiembre, si hemos de atenernos á la tasa y fe de erratas, que son de fecha 4 y 5 de dicho mes. Lope habia muerto el 21 de agosto, y así es de creer que el tomo, cuya dedicatoria firma doña Feliciana, su hija, no se divulgase tan pronto. Siguióle inmediatamente la *Veinte y dos parte perfeta*, cuya data es del propio año; su tasa y fe de erratas son de octubre y setiembre; la dedicatoria de Luis de Usátegui, esposo de doña Feliciana. La *Parte veinte y tres* no se publicó hasta 1638, pero estaba aprobada y permitida desde julio de 1636. Para su impresion obtuvo el mismo Usátegui, en 16 de enero de 1638, Real privilegio que hubo de ceder al librero Coello, quien encargó y dejó á eleccion del erudito Faria y Sousa, la dedicatoria, cuya fecha es de 14 de agosto de 1638. Habia precedido á este tomo la *Vega del Parnaso*, año de 1637, con ocho comedias de Lope, publicada por su yerno Usátegui bajo la direccion del licenciado *José* Ortiz de Villena.

Aprovechándose los especuladores de la morosidad de Lope en el periodo que transcurrió desde 1625 á 1635, se animaron á continuar publicando tomos de comedias atribuidas con mas ó ménos verdad á tan afamado autor, de manera que al mismo tiempo se podian computar por *Partes* de Lope y de la Coleccion *de Lope y otros autores*. Por la propia época salieron algunos otros con título mas verídico de *Comedias de varios ó diferentes autores*, tomos cuyo órden numeral suele ajustar con el de los antedichos. Hé aquí abreviada nota bibliográfica de estas publicaciones:

Parte veinte y dos de las comedias de Lope... y las mejores que hasta ahora han salido. — Zaragoza, 1630.

Todas van con nombre de Lope de Vega, pero dos, por lo menos, no son suyas.

Doce comedias nuevas de Lope... y otros autores. Segunda parte. — Barcelona, 1630.

Cuatro van atribuidas á Lope.

Parte veinte y quatro de las comedias de... Lope..... y las mejores que hasta ahora han salido. — Zaragoza, 1632. (Reimpresa en 1633.)

Todas van como de Lope: tres, por lo ménos, son de otras plumas.

Parte veinte y cinco de comedias... de diferentes autores.—Zaragoza, 1632 y 1633.

No comprénde pieza alguna con nombre de nuestro autor, pero sí dos que se le han atribuido.

Parte veinte y siete de comedias de Lope de Vega...—Barcelona, 1633.

Todos los dramas de este tomo llevan el nombre de Lope de Vega, pero dos, cuando ménos, son de otros autores. Esta es una de las llamadas *Partes extravagantes*.

Parte veinte y ocho de Comedias de varios autores.—Huesca, 1634.

Contiene cuatro, ó acaso cinco, de Lope. Reimprimióse variada en Zaragoza, 1639 (4), con todas las piezas atribuidas á Lope; edicion que es una de las denominadas *extravagantes*.

Doce comedias de Lope... (y otros autores.) *Parte veinte y nueve.*—Huesca, 1634.

(1) Como *Primera parte de Lope y otros autores*, pudo contarse el tomo de *Seis comedias*, supuesto de Lisboa, 1603. Como *Segunda de diferentes autores la Primera* de laureados poetas valencianos, impresa en Valencia, 1608, y cuya dedicatoria, escrita por Aurelio Mey, se observa reproducida en la citada *Tercera parte de Lope y otros autores*.

En Barcelona, año de 1630, se imprimió una *Segunda parte de Lope y otros autores*, de la cual hablarémos en su lugar propio.

(2) Comprende este Catálogo de Fajardo unas cuatrocientas cuarenta comedias de Lope, descartadas muchas ajenas, y aun podrá reducirse mas ese número. Solo incluye las impresas.

(3) Fajardo al mencionar la comedia de Lope: *Amar como se ha de amar*, la supone impresa en una *Parte sexta* de Lope, impresa en Sevilla, de la que no vuelve en todo el Indice á dar noticia alguna.

(4) Se hablará de esta reimpresion variada en su lugar propio.

Seis van atribuidas á nuestro autor en este volúmen.

Sin duda alguna, en mi opinion, debe de agregarse á la antecedente nota la denominada:

Parte veinte y seis de comedias de Lope de Vega.....— Zaragoza, 1645.

Contiene unas ocho comedias de Lope; es una de las *extravagantes;* debió de imprimirse por primera vez *entre los años de* 1632 y 1635. Acaso pertenezca asimismo al período referido de los diez años, de 1625 á 1635, un tomo de *Comedias de Lope* (y otros autores) impreso en *Sevilla*, cuyas piezas menciona Fajardo como «*de Lope en comedias de Sevilla*.» Consta que antes de 1635 se imprimió en aquella ciudad un tomo (por lo menos) de esta clase, del prólogo que el licenciado Ortiz de Villena puso á la referida *Veinte y una parte verdadera de Lope* (1635) donde se expresa así:

«... Él quiso (Lope) que este libro fuese la *Veinte y una parte* verdadera de sus comedias; que las demás *que se han impreso en Sevilla*, Valencia, Zaragoza y otras partes, *todas son de diversos poetas*, y aunque están con su nombre, no son suyas...» (1)

Con la *Vega del Parnaso* concluyeron, en 1637, las publicaciones dramáticas de Lope dadas á luz por su familia. Posteriormente, desde 1640 á 1649, editores extraños á ella dieron á la estampa cuatro tomos de comedias de Lope con numeracion correlativa á los 23 que se contaban precedentes. Fueron, pues, una *Parte veinte y cuatro*, impresa en Madrid, 1640 (segun don N. Antonio y Schack), que se parece bastante á las dos ya citadas *Partes veinte y ocho*, de Zaragoza; otra *Veinte y cuatro parte perfeta*, Zaragoza, 1641, publicada por el librero P.° Verges, con presencia (dice) de los originales; la *Parte veinticinco perfeta y verdadera*, Zaragoza, 1647, que costeó Roberto Deuport, y para la cual franqueó de su rica librería los manuscritos el señor de Berbedel don Francisco Antonio Jimenez de Urrea, á quien fue dedicada; y por último, un tomo comprensivo de seis comedias solamente (ya insertas en otros de Lope), impreso en Bruselas, 1649, tomo que vemos inscrito en el Catálogo grande de Salvá (*Segunda parte*) con el número 4167.

Desde el año de 1636 hasta el de 1642 se publicaron en ordenada serie cinco *Partes* (de la *veinte y nueve* á la *treinta y tres*) de *Comedias de diferentes autores*. Todas contienen piezas de Lope, á saber: la *Parte treinta* solo una comedia; la *treinta y una* otra con su nombre, y además la titulada: *El silencio agradecido*, anónima, que le atribuye cierto Indice manuscrito; las restantes llevan dos piezas cada una. Interrumpióse luego por espacio de seis ó siete años esta serie coleccionaria, reapareciendo en el de..... con el número *cuarenta y uno*: *Parte* que no comprende ningun drama de Lope, así como tampoco las *cuarenta y dos* y *cuarenta y tres*. La *Parte cuarenta y cuatro* (Zaragoza, 1652) fue la postrera *de diferentes autores*: incluyó dos comedias del Fénix de los ingenios.

En corto número les contiene la gran *Coleccion* de cuarenta y ocho volúmenes de *Comedias escogidas*. Entre sus tomos sobresale bajo este concepto el III, que incluye siete. Hállanse en esta Coleccion algunas de nuestro autor atribuidas á otros ingenios; contadas estas y comprendidos en la Coleccion los tomos variantes llegará el total á unas veinte y siete.

Los libros de comedias de varios autores, que por sus fechas de impresion no pueden realmente ser agregados á Coleccion alguna, y contienen comedias de Lope de Vega, son los cinco siguientes:

Quatro comedias famosas de..... Góngora y Lope, recopiladas por Antonio Sanchez.—Córdoba, 1613.—*Madrid*, 1617.

Comprende dos comedias de Lope, una de Góngora y otra de dudoso autor.

Doce comedias nuevas de Lope... y otros autores. Segunda Parte.—Barcelona, 1630.

Cuatro dramas de Lope.

Doce comedias de varios autores... Empresso en Tortosa en la Emprenta de Francisco Martorell; año 1638.

Solo contiene una comedia de Lope.

Comedias de los mejores y mas insignes ingenios de España.—Lisboa, 1652.

Un drama de nuestro autor.

Comedias nuevas de los mas célebres autores de España.—Amsterdam, 1726.

Comprende dos piezas de Lope.

De las modernas Colecciones en que se han insertado comedias del gran dramático español, excusarémos hablar en general por ser tan conocidas. La *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, ofrece ya una antología de esta especie, la mas escogida que puede hacerse, al tiempo mismo que numerosa y variada.

Dedúcese desde luego del conjunto de datos que llevamos apuntados, que no debe ser muy considerable el número de piezas dramáticas de Lope que solamente hayan visto la luz pública en *impresiones sueltas*. Difícil es por extremo su exacto deslinde, que no puede intentarse sino despues de terminadas todas las demás secciones del Catálogo (2).

Existen conocidos en diferentes bibliotecas públicas y privadas de Europa, unos ciento veinte manuscritos antiguos ó únicos de producciones dramáticas de Lope de Vega ó *atribuidas* á su pluma. De ellas son autógrafas cuarenta y tres (3); auténticamente

(1) Menciona Fajardo ciertas *Partes primera*, *segunda*, *cuarta*, *quinta y décimaquinta de Varios antiguas*, algunas con dramas de Lope. Si pertenecieron á la *Coleccion de diferentes autores* debieron de ser anteriores á 1632. Pero su existencia es bastante dudosa en tal concepto. Acaso alguna de ellas pertenece á la *Coleccion de escogidas de los mejores ingenios de España*, en clase de tomo variante; respecto de la *segunda* así parece indicarlo el mismo Fajardo.

(2) Concluido, resultan conocidamente como sueltas, treinta y siete; de otras diez y siete puede sospecharse que se imprimieron en la misma forma. Agréganse, por apéndice, cuarenta y seis, citadas en solo uno de los dos Índices de Medel ó de Huerta.

(3) De las autógrafas, poseen: el señor duque de Osuna, diez y seis; el Museo Británico, ocho; Lord Holland, seis; el señor Duran, cuatro; señor Olózaga, tres; La Barrera, dos; los señores marqués de Pidal, Ticknor y..... de Lóndres, una cada uno; la Biblioteca Nacional de Madrid, una.

reconocidas por suyas, setenta y dos; atribuidas sin dato evidente en contrario, cuarenta; inéditas, quince (1).

En conformidad con los antecedentes que van expuestos, y con arreglo al mismo plan que seguimos en toda esta obra, mas bibliográfico que sinóptico, formamos á continuacion el catálogo dramático de Lope de Vega Carpio, con presencia y detenido estudio del redactado por el señor Chorley.

LISTAS QUE DE SUS COMEDIAS PUBLICÓ LOPE DE VEGA CARPIO EN «EL PEREGRINO EN SU PATRIA».

Van reducidas al órden alfabético; descártanse de ellas los títulos repetidos bajo cualquiera forma; distínguense con una A. los contenidos en la *lista primitiva*, ediciones de 1604, 1605 y siguientes, hasta la de 1618, en que salió añadida una *segunda lista* á la primera expresada; y van señalados con una B. los correspondientes á dicha adicion ó *segunda lista*.

Si la pieza ha recibido algun segundo título, se expresa este á continuacion del que estampó su autor. Con las cifras y notas oportunas se indican: si la comedia ha sido publicada, la parte ó libro en que se halla inserta, ó su impresion suelta, ó que parece tal; y si permanece inédita, la biblioteca en que se encuentra, si es conocida.

La indicacion que se estampa de la respectiva lista en que se halla el título, no tiene otro objeto que el de aprovechar este dato cronológico.

Las cifras ó notas que expresamos para calificar bibliográficamente las piezas, son:

P. 1.ª, 2.ª L. indica hallarse la comedia inserta en la *Parte primera*, *segunda*, etc., de la *Coleccion* de Lope. Si está en otras colecciones se expresa sin abreviatura alguna.

¿Suelta? — Se sospecha puede haber sido impresa suelta la pieza que, no existiendo en Coleccion, se encuentra citada en los Catálogos de Medel y de Huerta. Su cita en tales Índices no prueba que la respectiva comedia se estampase suelta, pues que el de Medel expresa en su portada serlo *de todas las comedias que se habian escrito* (asercion falsísima), las cuales, así como los Autos, dice *se hallaban de venta en aquella librería*, pero no *que estuviesen todas impresas;* este surtido en gran parte debia de consistir en preciosos manuscritos. El Catálogo de Huerta es copia hasta cierto punto del antedicho, y como suprime gran número de títulos de los citados por Medel, cuando coincide con éste en el caso á que nos contraemos, puede tal vez indicar *impresion* de la comedia.

Suelta. — Solo cuatro llevan esta calificacion, por constar su existencia en esta forma, ó hallarse indicada por algun dato de bastante evidencia. Excuso repetir que en esta obra solo clasifico de *sueltas* á las comedias que *únicamente* se han estampado de esta manera, segun las noticias que poseemos.

¿Inédita?—Nótase de este modo el drama respectivo mencionado tan solo *en uno* de los dos Catálogos de Medel ó Huerta.

Inédita.— Tengo decididamente por no impresas las comedias incluidas en las listas de *El Peregrino*, que no están mencionadas en los referidos Índices de Medel y de Huerta, faltando al mismo tiempo en el de Fajardo, que solo comprende comedias impresas, si bien omite infinitas. Si la pieza es del todo desconocida, lleva conjeturalmente la nota (*¿Perdida?*) aunque gran número de las que así van señaladas es probable existan oscurecidas bajo mas de un concepto.

(1) De las quince inéditas, poseen: el señor Durán, doce; señores duque de Osuna y Olózaga, y C. A. de la Barrera, una cada uno.

A.

El Abanillo. — B. ¿Suelta?
La Abderite.—A. Inédita. (¿Perdida?)
Abindarraez y Narvaez. — A. ¿Es *El remedio en la desdicha*, inserta en la P. 13 de Lope?
El acero de Madrid. (Es primera parte.)—B., P. 11. L.
Achaque quieren las casas.—B. ¿Inédita?
Adónis y Vénus.—A., P. 16. L.
El Africano cruel.—A. y B. Inédita. (¿Perdida?)
El Alcaide de Madrid. — A. ¿Inédita? Manuscrito no autógrafo en la biblioteca de Osuna.
El Alcázar de Consuegra.—B. ¿Inédita? (¿Perdida?)
Alfonso el afortunado.—A. Inédita. (¿Perdida?)
Los Amantes sin amor.—A. y B., P. 14. L.
La Amatilde.—A. Inédita. (¿Perdida?)
Las Amazonas. — A. ¿Es *Las Mujeres sin Hombres*, P. 16 L.?
El Amigo hasta la muerte.—B., P. 11. L.
El Amigo por fuerza.—A. y B., P. 4.ª L.
El Amor constante.— A. ¿Inédita? (Véanse las *dudosas*.)
El Amor desatinado.—A. Inédita. (¿Perdida?)
Los amores de Narciso.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El Amor soldado.—B. ¿Inédita? (¿Perdida?)
Angélica en el Catay.— A., P. 8.ª L.
Antonio Roca (ó *La muerte mas venturosa*).—A. ¿Inédita? ¿Manuscrito autógrafo? Holland.
El Arenal de Sevilla. A., P. 11. L.
El Argel fingido (y *Renegado de amor*).—A., P. 8.ª L.
Arminda celosá.—B. Suelta atribuida á Mira de Amescua.
El asalto de Mastrique (*por el Príncipe de Parma*).—B., P. 4.ª L.
Las Asturianas — B. (*Las famosas Asturianas*).— P. 18. L.
La Atalantá.—B. ¿Inédita? (¿Perdida?)

B.

La Bárbara del cielo.—A. ¿Suelta?
El Bárbaro gallardo.—A. Inédita. (¿Perdida?)
La Basilea.—A. Inédita. (¿Perdida?)
La Batalla del honor.— B., P. 6.ª L.; y *Parte quince de comedias escogidas de Madrid*, bajo el nombre de Zárate.
La Batalla naval (ó *La Santa liga*).—A., P. 13. L.
Las Batuecas (*del Duque de Alba*).—B., P. 23. L.
Belardo furioso.—A. Inédita. (¿Perdida?)
La Bella Gitana.—A. Inédita. (¿Perdida?)
La Bella mal maridada.—A., P. 2.ª L.

Los Benavides.—A., P. 2.ª L.
Los Biedmas.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El Bobo del colegio.—B., P. 14. L.
La boda entre dos Maridos.—B., P. 4.ª L.
El bosque amoroso.—A. Inédita. (¿Perdida?) Nótese que Cervantes escribió una, tambien desconocida, del mismo título.
El buen agradecimiento.—A. Inédita. (Perdida?)
La Burgalesa de Lerma.—B., P. 10. L.
Las burlas de Amor.—A. ¿Inédita? (¿Será *Las burlas veras ó El Amor invencionero, y Española de Florencia*? Suelta.)

C

El Caballero de Illescas.—A. y B., P. 14. L.
El Caballero del Milagro (y Arrogante español).—A., P. 15. L.
El Caballero del Sacramento.—B., P. 15. L.
El Caballero mudo.—A. (¿Es *El enamorado mudo ó Caballero mudo*, que se halla suelta atribuida á don Guillen de Castro?)
La Cadena.—A. Inédita. (¿Perdida?)
La Campana de Aragon.—A., P. 18. L.
El Capitan Juan de Urbina.—A. (Es sin duda *La contienda de García de Paredes y el Capitan Juan de Urbina*. Manuscrito no autógrafo, Madrid, 1600, biblioteca de Durán.) Inédita.
Cárlos V en Francia.—B., P. 19. L.
El casamiento dos veces.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El casamiento en la muerte (y hechos de Bernardo del Carpio).—B., P. 1.ª L.
La casta Penélope.—B. ¿Inédita? (¿Perdida?)
Castelvines y Monteses.—B., P. 25. L.
El castigo del discreto.—B., P. 7.ª L.
El Catalan valeroso.—A. (Es sin duda *El Gallardo catalan*. P. 2.ª L.)
Los Cautivos.—A. (Es sin duda *Los cautivos ó Los Esclavos de Argel.*—P. 25. L.)
Cegríes y Bencerrajes.—A. (Tal vez *La envidia de la nobleza y prision de los Bencerrajes.*—P. 23. L.)
Los celos de Rodamonte.—A. Manuscrito no autógrafo: Osuna. (La de este título impresa como de Amescua en *Doce Comedias de varios:* Tortosa, 1638, ¿será esta de Lope ó la de Rojas?)
Los Celos satisfechos.—A. Inédita. (¿Perdida?)
Los Celos sin ocasion.—B. ¿Inédita? (¿Perdida?)
El Cerco de Madrid—A. Inédita. (¿Perdida?)
El Cerco de Oran.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El Cerco de Toledo.—A. ¿Suelta?
Los Chaves de Villalba: (ó el Blason de los Chaves de Villalba.)—A., P. 10. L.
La Circe Angélica.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El Cirujano.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El Comendador de Ocaña. (Peribañez y) B., P. 4.ª L.
Los Comendadores.—A: (*Los Comendadores de Córdoba.*). P. 2.ª L.
La Competencia engañada.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El Conde de Irlos.—A. (Existe una de este título legítima de don Guillen de Castro (en su *Parte primera de Comedias*), y otra suelta con el nombre de Cubillo. Esta última ¿será en efecto de Cubillo? ¿Será la de Castro ó la de Lope?)
El Conde Don Tomás.—A. Inédita. (¿Perdida?)
La Condesa.—A. (¿Será *La Condesa Matilde, y resistencia honrada*. P. 2.ª L?)
La Conquista de Cortés.—B. ¿Inédita? (¿Perdida?)
La Conquista del Andalucía.—A. y B. Inédita. (¿Perdida?)
La Conquista de Tenerife. (Los Guanches de Tenerife, y Conquista de Canaria, ó Nuestra Señora de la Candelaria.) B., P. 10. L.
La Conquista de Tremecen.—A. (¿Será la que con título de *El Cerco de Tremecen* y atribuida á don Guillen de Castro se insertó en el libro de *Doce Comedias de varios*: Tortosa, 1638?)
Con su pan se lo coma.—B., P. 17. L.
La Corona merecida.—A., P. 14. L.
El Cortesano en su aldea.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El Cuerdo en su casa.—B., P. 6.ª L.
El Cuerdo loco y (veneno saludable).—Con el primer título en A., con el segundo en B., P. 14. L.

D

La Dama boba.—B., P. 9.ª L.
La Dama desagraviada.—A. Inédita. (¿Perdida?)
La Dama estudiante.—A. Inédita. (¿Perdida?)
Dé donde diere.—B. ¿Inédita? (¿Perdida?)
El Degollado fingido.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El Desdichado.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El Despeñado.—A. (¿Será *El príncipe despeñado?* P. 7.ª L.)
El Despertar á quien duerme.—B., P. 8.ª L., y *Parte veinte y seis de Lope y otros*, una de las *extravagantes.*
La Difunta pleyteada.—A. Probablemente es la de este título, inserta como de Rojas en la *Parte veinte de escogidas de Madrid.*
La Dicha del forastero (La portuguesa y).—B., *Parte tercera de escogidas de Madrid.*
La Discreta enamorada.—B., *Parte tercera de escogidas de Madrid.*
La Divina vencedora.—A. Inédita: Manuscrito no autógrafo. Biblioteca de Durán.
El Dómine Lúcas.—A., P. 17. L.
Don Beltran de Aragon. (Las mudanzas de fortuna y sucesos de.)—B. *Tercera parte de las Comedias de Lope y otros autores.*
Don Juan de Castro, primera y segunda parte.—B., P. 19. L.
Don Lope de Cardona.—B., P. 10. L.
Doña Inés de Castro.—B. Inédita. (¿Perdida?)
El Duque de Alba en París.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El Duque de Saboya.—B. ¿Inédita? (¿Perdida?)
El Duque de Viseo.—B., P. 6.ª L.

E

Los Embustes de Fabia.—A. y B., P. 25. L.
El Enemigo engañado.—A. *Parte treinta y dos de diferentes autores.*
Los Enemigos en casa.—B., P. 12. L.
El Engaño en la verdad.—A. Suelta.
Los Enredos de Celauro.—A., P. 4.ª L.
La Envidia y la privanza.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El Esclavo de Roma.—A., P. 8.ª L.

El Esclavo por su gusto.—A. Probablemente es *El Esclavo fingido*, que se imprimió en el tomo de *Comedias de Lope y otros*, estampado en Sevilla...... del cual se conserva un fragmento comprensivo de esta y otras cinco piezas en el tomo CXXXII colecticio de Osuna.—Manuscrito en parte autógrafo del *Esclavo fingido*, en la librería de la Barrera.
Los Esclavos libres.—A., P. 15. L.
La Escolástica celosa.—A., P. 1.ª L.
La Espada pretendida.—B. ¿Inédita? (¿Perdida?)
El Espíritu fingido.—A. Inédita. (¿Perdida?)

F

Los Fajardos.—A. (*¿El primer Fajardo?* P. 7.ª L.)
El Favor agradecido.—A., P. 18. L.
Las Ferias de Madrid.—A., P. 2.ª L.
La Fe rompida.—A. y B., P. 4.ª L.
La Firmeza de Leonarda.—A. Inédita. (¿Perdida?)
La Firmeza en la desdicha (*y el Agraviado leal*). B., P. 12. L.
Las Flores de Don Juan, y rico y pobre trocados.—B., P. 12. L.
Las Fortunas de Beraldo.—B. ¿Inédita? (¿Perdida?)
La Francesilla.—A., P. 13. L.
Fray Martin de Valencia.—A. Inédita. (¿Perdida?)
Los Fregosos y Adornos.—A. Inédita. (¿Perdida?)
Fuente Ovejuna.—B., P. 12. L.
La Fuerza lastimosa.—A., P. 2.ª L.—*Comedias nuevas* (*de varias*): *Amsterdam*, 1726.

G

El Galan agradecido.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El Galan de la Membrilla.—B., P. 10. L.
El Galan escarmentado.—A Inédita. (¿Perdida?)
La Galiana.—A. Impresa con título de *Los palacios de Galiana.*—P. 23. L.
Las Gallardas Macedonias.—A. Inédita. (¿Perdida?)
La Gallarda Toledana.—A., P. 14. L.
El Gallardo Jacobin.—B. Probablemente es la que en los Catálogos de Medel y Huerta se titula: *El Gallardo Jacimín.*—¿Suelta? (1)
El Ganso de oro.—A. Inédita. (¿Perdida?)
Garcilaso de la Vega. (*Los hechos de Garcilasso de la Vega, y Moro Tarfe.*)—A. Inédita. Manuscrito contemporáneo del autor en la librería de la Barrera.
La Ginovesa.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El Ginovés liberal.—B., P. 4.ª L.
La Gobernadora.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El Gran Duque de Moscovia.—B., P. 7.ª L.
La Gran Pintora.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El Grao de Valencia.—A. Inédita. (¿Perdida?)
Güelfos y Gibelinos.—A. (¿Será la de este título atribuida á Malaspina?)
Las guerras civiles.—A. Inédita. (¿Pérdida?)
La guia de la corte —B. ¿Inédita? (¿Perdida?)
Los Guzmanes de Toral.—A. Inédita. (¿Perdida?)

(1) Respecto del *Gallardo Jacobin*, téngase presente que *El Hidalgo Abencerraje* (P. 17. L.) se cita con el segundo título de *El Hidalgo Jacimín*.

H

La hermosura aborrecida.—B., P. 7.ª L.
La hermosura de Alfredo.—A. Es *La hermosa Alfreda*. P. 9.ª L.
Hero y Leandro.—A. (¿Será la que se cita suelta, atribuida á Mira de Amescua, así como en copia manuscrita, biblioteca de Durán?)
El Hijo de Reduan.—A., P. 1.ª L.
El Hijo de sí mismo.—A y B. (¿Será *El Hijo sin padre?* P. 24. L., de Madrid, 1640.)
El Hijo venturoso.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El Hombre de bien.—B., P. 6.ª L.
El Hombre por su palabra.—B., P. 20. L.
El Honrado perseguido.—B. Inédita? (¿Perdida?)
Los Horacios.—A. (Probablemente *El honrado hermano*. P. 18 L.)
La humildad y la soberbia.—B., P. 10. L.

I

La Imperial Toledo.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El Imperio por fuerza.—B. ¿Inédita? (¿Perdida?)
La Inclinacion natural.—A. Inédita. (¿Perdida?)
La Infanta desesperada.—A. Inédita. (¿Perdida?)
La Infanta labradora.—A. Inédita. (¿Perdida?)
La Ingratitud vengada.—A., P. 14. L.
El Ingrato arrepentido.—A., P. 13. L.

J

Los Jacintos.—A. (*Los Jacintos, y Celoso de sí mismo*, en el libro: *Quatro comedias de Góngora y Lope*, *Córdoba*, 1613, etc. *La pastoral de Jacinto*. P. 18. L. Suelta con título de *La selva de Albania, y Celoso de sí mismo.*)
El Jardin de Falerina.—A. Inédita. (¿Perdida?)
Jorge Toledano.—A. y B., P. 17. L.
Los Jueces de Castilla.—B. (La de Moreto, de este título, fue publicada por él mismo en su *Primera parte de comedias*, pero pudo aprovecharse de la de Lope, que es desconocida.)
Los Jueces de Ferrara.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El Juez en su causa. (*El Juez en su misma causa.*)—B., P. 24. L., de Madrid, 1640.—P. 23. L.—*Parte veinte y ocho de diferentes autores.*—*Parte veinte y ocho de Lope y otros*, una de las *extravagantes*.

L

El Laberinto de Creta.—B., P. 16. L.
El Lacayo fingido.—A. Libro de *Quatro comedias de Góngora y Lope*: Córdoba, 1613, etc.
Laura perseguida.—A., P. 4.ª L.
El Lazarillo de Tormes.—B. ¿Inédita? (¿Perdida?)
El Leal Criado.—A., P. 15. L.
Los Locos de Valencia.—A., P. 13. L.
Los Locos por el cielo.—A., P. 8.ª L.
La Locura por la honra.—B., P. 11. L.
Lucinda perseguida.—A., P. 17. L.

LL

El Llegar en ocasion.—B., P. 6.ª L.

M

La Madalena.— B. (*La mejor Enamorada.*) ¿Suelta? (Citada por Huerta con ambos títulos.)
La Madre Teresa de Jesus. — B. (*La bienaventurada Madre Santa Teresa de Jesus.*) Libro de *Doce comedias de varios :* Tortosa, 1638, atribuida á Luis Velez. Manuscrito no autógrafo Osuna.
El Maestro de danzar.—A. *Parte tercera de escogidas.* Reimpresa por el manuscrito autógrafo, librería de la Barrera, en la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra.
El Mármol de Felisardo—A., P. 6.ª L.
El Marqués de Mantua.—A., P. 12. L.
El Mártir de Florencia.—B. ¿Inédita? (¿Perdida?)
El Matico.—A. (*Los donaires de Matico.*) P. 1.ª L.
La Matrona constante.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El Mayorazgo dudoso.—A., P. 2.ª L.
El Mayordomo de la duquesa de Amalfi.—B., P. 11. L.
El Médico enamorado.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El mejor Representante.— B. (*Vida y martirio de San Ginés, ó el mejor Representante : Lo fingido verdadero.*) P. 21. L.
Los Melindres de Belisa.—B., P. 9.ª L.
El Meson de la corte.—A. Inédita. (¿Perdida?)
Mocedades de Roldan.—A., P. 19. L.
El Molino.—A., P. 1.ª L.
El Monstruo de amor.—A. Inédita. (¿Perdida?)
La Montañesa.—A. (*La Montañesa famosa.*) ¿Inédita? (¿Perdida?)
Los Monteros de Espinosa.—A. Inédita. (¿Perdida?)
La Mudable.—A. Inédita. (¿Perdida?)
La Muerte del Maestre.—A. Inédita. (¿Perdida?)
Los Muertos vivos.—A., P. 17. L.
El Muerto vencedor.—A. y B. ¿Inédita? (¿Perdida?)
Muza furioso.—A. Inédita. (¿Perdida?)

N

El Nacimiento.—A. (¿Será *El Nacimiento de Cristo*?—P. 24 L.: de Zaragoza, 1641.)
La Necedad del discreto.—B., P. 21. L.
Neron cruel. — A. (¿Será la titulada *Roma abrasada?* P. 20. L.)
El Niño inocente (de La Guardia).—B., P. 8.ª L.
La Noche toledana.—B. *Parte tercera de Lope de Vega y otros autores.*
El Nuevo Mundo. — A. (*El Nuevo Mundo descubierto por Colon.*) P. 4.ª L.

O

La Obediencia laureada, y primer Cárlos de Hungría. — B., P. 6.ª L.
Obras son amores.—B., P. 11. L.
La Ocasion perdida.—A., P. 2.ª L.
La Octava maravilla.—B., P. 10. L.
El Otomano famoso.—A. Inédita. (¿Perdida?)

P

Las Paces de los Reyes (y Judía de Toledo). — B., P. 7.ª L.
Los Padres engañados.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El Padrino desposado (ó Argelan, Rey de Alcalá).—A y B., P. 2.ª L.
El Paje de la Reina.—A. Inédita, (¿Perdida?)
La Palabra mal cumplida.—A. Inédita. (¿Perdida?)
La Pastoral de Albania.—A. Inédita. (¿Perdida?)
La Pastoral de la siega.—A. Inédita. (¿Perdida?)
La Pastoral de los celos. — A. Inédita. (¿Perdida?)
La Pastoral encantada. — A. Inédita. (¿Perdida?)
Pedro Carbonero.—A., P. 14. L.
Pedro de Urdemalas. B. Suelta.
Los Peraltas.—A. y B. Inédita. (¿Perdida?)
La perdicion de España, — A. (*y descendencia de los Ceballos.*) Suelta.
La Peregrina.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El perro del Hortelano. — B., P. 11. L. *Parte veinte y cinco de escogidas.* (Suelta con título de *La Condesa de Belflor*, y atribuida á Moreto.)
El Perseguido.—A. (*Cárlos el perseguido.*) P. 1.ª L.—*Seis comedias de Lope de Vega*, supuesta edicion de Lisboa, 1603.
El piadoso Veneciano.—B., P. 21. L.
Pimenteles y Quiñones.—A. (Tal vez es la misma que *La piedad ejecutada.* P. 16. L.)
El Pleyto de Inglaterra.—A. (*Los Pleytos de Inglaterra.*) P. 23. L.
La pobreza estimada. — A., P. 18. L.
Las pobrezas de Reynaldos.— A., P. 7.ª L.
El poder vencido (y Amor premiado).—B., P. 10. L.
La Poncella de Francia.—A. Inédita. (¿Perdida?)
Los Ponces de Barcelona.—B., P. 9.ª L.
Los Porceles de Murcia.—B., P. 7.ª L.
El postrer godo de España.—B., P. 8.ª L., y en la P. 25. L. con título de *El último godo.*
Los Prados de Leon.—B., P. 16. L.
El primero Médicis.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El primer Rey de Castilla.—A., P. 17. L.
El Príncipe carbonero.—B., ¿Inédita? (¿Perdida?)
El Príncipe inocente. — A. (Será la suelta [Medel, Huerta, Fajardo] *El Príncipe ignorante* ?)
El Príncipe de Marruecos. — A. (¿Será la *Tragedia del Rey don Sebastian y Bautismo del Príncipe de Marruecos*, P. 11. L.?)
El Príncipe melancólico.—A. Inédita. (¿Perdida?)
La prision de Muza.—A. Inédita. (¿Perdida?)
La prision sin culpa.—A., P. 8.ª L.
La prueba de los amigos.—B. Inédita. Manuscrito autógrafo, fecha en Toledo, 12 setiembre, 1604. Biblioteca del señor don S. de Olózaga. —Manuscrito no autógrafo. Biblioteca del señor Durán.
Psiques y Cupido.—A. Inédita. (Perdida?)

Q

Quien mas no puede.—B., P. 17. L.
Las Quinas de Portugal.—A. Es la titulada en la *Parte veinte y dos* de Lope y otros; *La lealtad en el agravio;* y suelta, *En la mayor lealtad*, etc., y *Favores del cielo en Portugal.*
La Quinta de Florencia.—B., P. 2.ª L.

R

Ramilletes de Madrid (*Las dos estrellas trocadas*, y —B., P. 11. L.

El Rey Bamba. (*Vida y muerte de Bamba.*) — A., P. 1.ª L.
El Rey de Frisia.—A. Inédita. (¿Perdida?)
La Reina de Lesbos.—A. y B. Inédita. (¿Perdida?)
La Reina loca.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El Rico avariento.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El Roberto.—A. Inédita. (¿Perdida?)
Rómulo y Remo.—A. Inédita. (¿Perdida?)
Roncesvalles.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El Rufian Castrucho. (*El galan Castrucho.*) — A., P. 4.ª L.
El Ruiseñor de Sevilla.—B., P. 17. L.

S

El Salteador agraviado.—A. Inédita. (¿Perdida?)
San Adrian y Natalia.—B. ¿Inédita? (¿Perdida?)
San Agustin. (*El Divino africano.*)—B., P. 18. L.
San Andrés Carmelita.—A. Inédita. (¿Perdida?)
San Angel Carmelita.—B. ¿Inédita? (¿Perdida?)
San Antonio de Padua.—B. ¿Inédita? (¿Perdida?)
San Isidro de Madrid. — B., P. 7.ª L.—*Parte veinte y ocho de escogidas.*
San Juan de Dios. — B. (*Juan de Dios y Anton Martin.* P. 10. L.)
San Julian de Cuenca.—A. Inédita. (¿Perdida?)
San Martin.—B. ¿Inédita? (¿Perdida?)
San Roque.—A. Inédita. (Perdida?)
San Segundo de Avila.—A. Inédita. (¿Perdida?)
San Tirso de España.—A. Inédita. (¿Perdida?)
Santo Tomás de Aquino.—B. ¿Inédita? (¿Perdida?)
El Santo Negro.—B.(*El Santo Negro Rosambuco de la ciudad de Palermo, ó Vida y muerte del Santo Negro, llamado San Benedito de Palermo.* (*Tercera parte de comedias de Lope y otros autores.*)
Sarracinos y Aliatares.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El Secretario de sí mismo.—B., P. 6.ª L.
El secreto bien guardado.—B. ¿Inédita? (¿Perdida?)
El sembrar en buena tierra.—B., P. 10. L. Manuscrito autógrafo, fecha de enero de 1616, en la Biblioteca del Museo Británico de Lóndres.
La Semiramis.—A. Inédita. (¿Perdida?)
Servir á señor discreto.—B., P. 11. L.
El servir con mala estrella.—B., P. 6.ª L.
La Serrana de Búrgos, primera y segunda parte. — B. ¿Inéditas? (¿Perdidas?)
La Serrana de la Vera.—A., P. 7.ª L.
La Serrana de Tormes.—A., P. 16. L.
La sierra de Espadan.—A. Inédita. (¿Perdida?)
Los siete Infantes de Lara.—B. (Probablemente es *El bastardo Mudarra*, y *Los siete Infantes de Lara.* P. 24. L.: Zaragoza, 1641.)
El Soldado amante.—A., P. 17. L.
El Sol parado (*y ascendencia de los Maestres de Santiago.*)—A., P. 17. L.
La suerte de los tres Reyes (*ó los Carboneros*). — A. ¿Inédita? (¿Perdida?)
El sufrimiento premiado.—A. Inédita. (¿Perdida?)

T

El Testigo contra sí. — B., P. 6.ª L.
El testimonio vengado. (*Cómo se vengan los Nobles.*)— A., P. 1.ª L.
El Tirano castigado. — A. y B., P. 4.ª L.
La toma de Alora. — A. Inédita. (¿Perdida?)
La toma del Longo por el marqués de Santa Cruz.— B. ¿Inédita?
El Tonto del aldea.—A. Inédita. (¿Perdida?)
Los torneos de Aragon.—A., P. 4.ª L.
Los torneos de Valencia.—A. Inédita. (¿Perdida?)
La torre de Hércules.—A. Inédita. (¿Perdida?)
La tragedia de Aristea. A. Inédita. (¿Perdida?)
La traicion bien acertada.—A., P. 1.ª L.
Los tres diamantes.—A., P. 2.ª L.
El triunfo de la limosna.—A. Inédita. (¿Perdida?).
Los triunfos de Octaviano.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El Turco en Viena.—A. Inédita. (¿Perdida?)

U

Urson y Valentin. A. (*El nacimiento de Urson y Valentin.*) P. 1.ª L.
Urson y Valentin, Segunda parte. A. Inédita. (¿Perdida?)

V

La Valeriana.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El Vaquero de Moraña.—A. y B., P. 8.ª L.
La Varona Castellana.—A., P. 9.ª L.
La venganza de Gayferos.—A. Inédita. (¿Perdida?.)
La venganza venturosa.—B., P. 10. L.
La ventura sin buscalla.—B., P. 20. L.
El verdadero Amante.—A., P. 14. L.
El viaje del Hombre.—A. Inédita. (¿Perdida?)
La victoria del honor. — B. (*La victoria de la honra.*) P. 21. L. *Parte treinta y tres de diferentes.*
La Villanesca.—A. Inédita. (¿Perdida?)
El Villano en su rincon.—B., P. 7.ª L.
Virtud, pobreza y mujer.—B., P. 20. L.
Viuda, casada y doncella. —B., P. 7.ª L.
La Viuda valenciana.—A., P. 14. L.
La Vizcaina.—A. Inédita. (¿Perdida?).

De las trescientas treinta y tres comedias que nombra este catálogo, *ciento setenta y dos* se publicaron *en Coleccion* de Lope ó de varios (este número incluye algunas solo agregadas conjeturalmente).

Cuatro se imprimieron únicamente *sueltas*.

Cinco se sospecha que salieron *en igual forma* á luz.

Ciento trece son, ó parecen ser, inéditas; de cuyo número solo seis se guardan conocidas en las bibliotecas.

Treinta y tres se refieren *con duda* á la propia seccion de *inéditas*; y

Seis en razon de las dudas que se indican, no pueden aun ser agregadas á ninguna de estas secciones.

COMEDIAS INÉDITAS.

Seccion 1.ª—Las qué se conservan.
Seccion 2.ª—Las que solo se conocen citadas por Lope en *El Peregrino*; sin otra noticia.

Comedias suyas ó atribuidas á su pluma, que se conservan manuscritas y que decididamente pueden tenerse por inéditas, segun los datos que hasta la fecha poseemos. Señálanse con las iniciales consabidas las citadas en *El Peregrino.*

Amor con vista.—Osuna, autógrafa, 1626.
Amor, pleito y desafío.—Durán, autógrafa, 1621.

El Brasil restituido. — Autógrafa; 1625; Lóndres.— Copia; Durán.

El capitan Juan de Urbina.—A. *La contienda de García de Paredes y el capitan Juan de Urbina.*—Durán. Manuscrito no autógrafo, 1600.

La corona de Hungría, y la injusta venganza. — Durán. Manuscrito no autógrafo, 1633.

La divina vencedora. — A. Durán. Manuscrito no autógrafo, sin fecha.

Fray Diablo.—Durán. Manuscrito no autógrafo, sin fecha.

Garcilaso de la Vega (Los hechos de), y moro Tarfe. A. La-Barrera. Manuscrito no autógrafo, sin fecha.

La gran columna fogosa: San Basilio el Magno.—Durán. Manuscrito autógrafo, sin fecha (1).

La pérdida honrosa ó los Caballeros de San Juan. —Durán. Manuscrito no autógrafo, sin fecha.

La prueba de los Amigos. B. — Olózaga. Autógrafo, 1604.— Durán.

El Rey por trueque.—Durán. No autógrafo, sin fecha.

Los Terceros de San Francisco, ó la tercera Orden de San Francisco. (De Lope y Montalban). —Durán. Manuscrito no autógrafo, sin fecha.

Un pastoral albergue. — Durán. No autógrafo, sin fecha.

El valor de Malta. — Durán. No autógrafo, sin fecha. —Holland; id. id.

Comedias suyas, *únicamente citadas por él mismo* (en las listas de *El Peregrino*), y de las que no tenemos otra noticia ni indicio de haber sido publicadas con diversa denominacion ó atribuidas á otra pluma. Corresponden todas á la primera lista; y así solo se marcan (A y B.) las repetidas en la segunda:

La Abderite.
El Africano cruel.—A y B.
Alfonso el afortunado.
La Amatilde.
El Amor desatinado.
Los amores de Narciso.
El bárbaro gallardo.
La Basilea.
Belardo furioso.
La bella Gitana.
Los Biedmas.
El bosque amoroso.
El buen agradecimiento.
La cadena.
El casamiento dos veces
Los celos satisfechos.
El cerco de Madrid.
El cerco de Oran.
La Circe Angélica.
El Cirujano.
La competencia engañada.
El conde don Tomás.
La conquista del Andalucía.—A y B.
El Cortesano en su aldea.
La Dama desagraviada.
La Dama estudiante.
El degollado fingido.
El desdichado.
El Duque de Alba en Paris.
La envidia y la privanza.
El Espíritu fingido.
La firmeza de Leonarda.
Fray Martin de Valencia.
Fregosos y Adornos.
El Galan agradecido.
El Galan escarmentado.
Las gallardas Macedonias.
El ganso de oro.
La Ginovesa.
La Gobernadora.
La gran Pintora.
El Grao de Valencia.
Las guerras civiles.
Los Guzmanes de Toral.
El Hijo venturoso.
La imperial Toledo.
La inclinacion natural.
La Infanta desesperada.
La Infanta labradora.
El jardin de Falerina.
Los Jueces de Ferrara.
La Matrona constante.
El Médico enamorado.
El meson de la corte.
El monstruo de amor.
Los Monteros de Espinosa.
La mudable.
La muerte del Maestre.
Muza furioso.
El Otomano famoso.
Los Padres engañados.
El Paje de la Reina.
La palabra mal cumplida.
La pastoral de Albania.
La pastoral de los celos.
La pastoral encantada.
La pastoral de la siega.
Los Peraltas.—A y B.
La Peregrina.
La Poncella de Francia.
El primero Médicis.
El Príncipe melancólico.
La prision de Muza.
Psychés y Cupido.
El Rey de Frisia.
La Reina de Lesbos.—A y B.
La Reina loca.
El Rico avariento.
El Roberto.
Rómulo y Remo.
Roncesvalles.
El Salteador agraviado.
San Andrés, carmelita.
San Julian de Cuenca.
San Roque.
San Segundo de Avila.
San Tirso de España.

(1) En la biblioteca de lord Holland, se halla otro manuscrito (copia) de la comedia: *La gran columna fogosa: San Basilio el Magno.*

Sarracinos y Aliatares.
La Semiramis.
La Sierra de Espadan.
El sufrimiento premiado.
La toma de Alora.
El Tonto de la aldea.
Los torneos de Valencia.
La Torre de Hércules.
La tragedia de Aristea.
El triunfo de la limosna.
Los triunfos de Octaviano.
El Turco en Viena.
Urson y Valentin, segunda parte.
La Valeriana.
La venganza de Gayferos.
El viaje del Hombre.
La Villanesca.
La Vizcaina.

MANUSCRITOS DE SUS COMEDIAS Y AUTOS SACRAMENTALES.

En la Biblioteca Nacional de Madrid:

A.—*La famosa comedia de la Viuda valenciana.*
Copia contemporánea del autor. (Códice M-181.)

Obras son Amores. (Auto sacramental deste año de 1620.)
Autógrafo. Al fin: «*Si quid dictum...*» etc.—Lope de Vega Carpio.»

A.—*Comedia del Maestro de danzar.*
¿A.?—*Comedia del Esclavo fingido.*
A.—*Comedia de los hechos de Garcilaso de la Vega y moro Tarfe.*
Estas tres últimas son copias sacadas en 1855 de los manuscritos originales que posee el que escribe esta obra, quien para este efecto los facilitó á la Biblioteca.

Ver y no creer.
Manuscrito sin nombre de autor, con las aprobaciones originales del doctor Luis Navarro (5 de agosto de 1619), y del secretario Tomás Gracian Dantisco (16 de octubre de id.); consérvase en el códice M-176.

En la biblioteca del Museo Británico de Lóndres. (En tres tomos con las siglas: 10, 329 y Egerton,—547—548.)

Las bizarrías de Belisa.
Autógrafa; concluida en Madrid, á 24 de mayo, 1634 (1).

Lo que ha de ser.
Autógrafa; con fecha de 2 de setiembre, 1624.

Hay verdades que en amór.
Autógrafa; fechada en 12 de noviembre de 1625 y con la aprobacion de Vargas Machuca: 4 febrero, 1626.

Sin secreto no hay amor.
Autógrafa; con fecha de 18 de julio de 1626, y la aprobacion de Machuca de 11 de agosto.

La competencia en los Nobles.
Fechada en 16 de noviembre de 1625. No es autógrafa, pero está corregida de mano del autor á ruego de un aficionado suyo, segun carta que en ella se lee.

A.—*El Argel fingido.*
Autógrafa; sin fecha. Carece de la última hoja.

B.—*El sembrar en buena tierra.*
Autógrafa; con fecha de enero de 1616.

Santiago el Verde.
Al parecer autógrafa. Carece de la última hoja.

La hermosa Esther.
Con fecha de abril de 1610.

La niña de plata.
Con fecha de junio 1613.

B.—*El Galan de la Membrilla.*
Con fecha de abril 1615.
La comedia *Las bizarrías de Belisa* forma uno de los tomos, y las restantes los otros dos. Al fin de estos van los siguientes autos de Lope (¿los que fueron de Salvá?):
Auto del *Príncipe de la Paz.*
Auto del *Yugo de Christo.*

En la biblioteca del señor duque de Osuna. Comedias autógrafas:

La discordia en los casados.
Fechada en Madrid á 2 de agosto de 1611. Con aprobaciones y licencias. La aprobacion es del padre fray Alonso Remon.

B.—*La Dama boba.*
Con la firma de Lope y fechada en 28 de abril de 1613. Licencia de octubre siguiente. Con aprobacion.

El Principe perfecto.
Con la fecha de 23 de diciembre de 1614.

El desden vengado.
Con la firma de Lope y la fecha de Madrid, 4 de agosto de 1617. Se ha impreso atribuida á Rojas. Con aprobaciones y licencias.

Lo que pasa en una tarde.
Con la fecha de Madrid, 22 de noviembre de 1617. Con aprobaciones y licencias.

La nueva vitoria de don Gonzalo de Córdoba.
Con fecha de Madrid, 8 de octubre de 1622. Con aprobaciones y licencias.

El poder en el discreto.
Con la fecha de Madrid, 8 de mayo de 1623. Con aprobaciones y licencias.

La niñez del padre Rojas.
Con la fecha de Madrid, 4 de enero de 1625. Lleva aprobacion, pero no licencia.

El Piadoso aragonés. (Tragicomedia.)
Fechada en Madrid, á 17 de agosto de 1626, y con la licencia de 11 de setiembre siguiente. Con aprobacion.

Amor con vista.
Con la fecha de Madrid, 10 de diciembre de 1626, y la licencia para su representacion. Con aprobacion.

(1) En este manuscrito, que ha tenido el señor Durán, consta que fue la última del autor.

Del monte sale.
Fechada en Madrid, á 20 de octubre de 1627.

Las pérdidas del que juega.
Sin fecha.

La Reina doña María.
Sin fecha, aprobaciones ni licencias.

En los indicios la culpa.
Parece autógrafa. Lleva la fecha de 1620.

Autos sacramentales en la misma biblioteca, autógrafos:

Las hazañas del segundo David. (Auto sacramental.)
Con la fecha de Madrid, 28 de abril de 1619. Sin aprobaciones ni licencias.

La isla del Sol. (Auto sacramental.)
Con la fecha de 6 de abril de 1616. Lleva aprobaciones y licencias.

Comedias manuscritas que, atribuidas á este grande ingenio, existen en la propia biblioteca del señor duque de Osuna:

El Caballero de Olmedo.
Manuscrito con la fecha de 1606 y la licencia de 1607.

B.—*La Burgalesa de Lerma.*
Manuscrito con la fecha de Madrid, 30 de noviembre de 1613.

El Aldeguela. (*Mas mal hay en la Aldeguela*, etc.)
Manuscrito firmado por el copiante Luis C., á 9 de noviembre de 1622.

Quien bien ama, tarde olvida.
Manuscrito con la fecha de 1624.

Los Novios de Hornachuelos.
Manuscrito fechado por el copiante en 12 de abril de 1628.

A.—*El Alcaide de Madrid.*
El valiente Juan de Heredia.
Don Gil de la Mancha.
El casamiento por Christo.
A.—*Los celos de Rodamonte.*
La mayor hazaña de Alexandro Magno.
Santa Casilda.
B.—*Santa Teresa de Jesus.*
Amar como se ha de amar.
El Toledano vengado.
La mayor dicha en el monte.
Amar por burla.
El valor de Fernandico.
(Es sin duda *El pleito por la honra*, impresa en el tomo de Lope y otros.—Barcelona, 1630.)
A.—*Antonio Roca, ó la muerte mas venturosa.*
Los Mártires del Japon.
La mayor corona.

Hállase tambien sin nombre de autor en esta biblioteca la comedia: *Audiencias del Rey don Pedro*; que evidentemente (dice el señor baron de Schack), es obra de Lope y una de las mas excelentes suyas.

Autos sacramentales manuscritos que atribuidos á este ilustre ingenio, existen en la misma biblioteca:

El Tuson del cielo.
Á su fin tiene esta nota: «Fue sacado del segundo traslado que se sacó en Madrid, y este se sacó en Aranda á 17 de mayo de 1621.»

Auto de *La Santa Inquisicion.*
Lleva la fecha de 1629.

La Adúltera perdonada.
Auto de las *Albricias de Nuestra Señora.*
Auto del *Ave María y del Rosario.*
La Oveja perdida.
La privança del hombre.
La locura por la honra.
El Hijo de la Iglesia.
El divino Pastor.

Comedias manuscritas autógrafas de este grande ingenio, que posee en su librería el señor don Agustin Durán:

A.—*El favor agradecido.* (Tragicomedia.)
Fechada «en Alba, 29 de octubre de 1593».

Amor, pleito y desafío.
Fechada en 23 de noviembre de 1621. A su fin lleva la siguiente aprobacion:
«Pocas veces tienen las comedias de Lope de Vega Carpio que advertir, porque lo es él tanto en sus escritos, que no deja en qué reparar; y en esta del *Amor, pleito y desafío*, ha demostrado su ingenio y atencion. —Madrid 14 de enero 1622. Puédese representar.— *Pedro de Vargas Machuca.*»

La gran columna fogosa: San Basilio el Magno.
Sin fecha.

B.—*Arminda celosa.*
Copia del autógrafo, que tenia fecha de 1622. Citada en el segundo Catálogo del *Peregrino*. Se ha impreso atribuida á Mira de Amescua. En ella adopta Lope el seudónimo de *Lisardo.*

Manuscritos no autógrafos en la expresada librería del señor don Agustin Durán:

A.— *El Cuerdo loco*, B., *ó veneno saludable.*
Manuscrito, con la fecha de Madrid, 11 de noviembre de 1602, y várias licencias posteriores para representacion del drama en diversas poblaciones. Copia del autógrafo.

A.—*La contienda de García de Paredes, y el capitan Juan de Urbina.*
Manuscrito, con la fecha de Madrid, 15 de febrero de 1600, y licencia para representacion en Jaen, 1614.

La lealtad en la traicion.
Manuscrito, con la fecha de Madrid, 22 de noviembre, 1617.

El Brasil restituido.
Manuscrito, con la fecha de 23 de octubre de 1625.

Sin secreto no hay amor.
Copia del autógrafo que poseia el señor Rich, fechado en Madrid, 8 de julio de 1626, con várias licencias posteriores.

La corona de Hungría, y la injusta venganza.
Manuscrito, con la fecha de 23 de diciembre de 1633. Copia del autógrafo.
Ver y no creer.

Comedias manuscritas que, atribuidas al mismo ingenio, posee el señor don Agustin Durán :
San Augustin.
A.— *La divina Vencedora.*
¿A y B.?—*El Hijo sin padre.* (*¿ El Hijo de sí mismo?*)
B.— *La prueba de los amigos.*
El Alcalde de Zalamea.
El Rey por trueque.
El valor de Malta.
Fray Diablo, ó El Diablo predicador.
La pérdida honrosa, ó Los Caballeros de San Juan.
Un pastoral albergue.
La Tercera Orden de San Francisco. (*Los Terceros de San Francisco.*)
Escribieron esta comedia Lope y Montalban en poco mas de dos dias, para la compañía de Roque de Figueroa, que la representó en Madrid por Carnaval. Refiérelo el propio Montalban en la *Fama póstuma.*

Las persecuciones de David. (*David perseguido, y montes de Gelboé.*)
Manuscrito antiguo, citado por el señor Durán.

Manuscritos de Lope que existian en el archivo de la casa de Astorga, segun el Catálogo del señor Durán:
La corona de Hungría, ó la injusta venganza.
Inédita. Manuscrito autógrafo, con fecha 23 de diciembre de 1633, y con la censura de Vargas Machuca, dada en 1.° de enero de 1634.

A.— *La corona merecida.*
Manuscrito autógrafo, con fecha de 1603.

A y B.— *El Cuerdo loco, y veneno saludable.*
Manuscrito autógrafo, con fecha de Madrid, 11 de noviembre de 1602, y con las censuras y licencias para su representacion en diversas fechas y poblaciones. La primera aprobacion, por Gracian Dantisco, es de Madrid, 27 de abril de 1604.

Autógrafas, que posee el señor don Salustiano de Olózaga:
B.— *La prueba de los Amigos.*
Autógrafa, fechada en Toledo, á 12 de setiembre de 1604.

B.— *Cárlos V en Francia.*
Autógrafa, Toledo, 20 noviembre 1604.

B.— *La batalla del honor.*
Autógrafa, Madrid, 18 abril 1608.

Autógrafa, que posee el señor marqués de Pidal :
La encomienda bien guardada.
Fechada en Madrid, 19 de abril de 1610. Se representó y se conoce con el título de *La buena guarda.*

La mejor Enamorada. (*La Magdalena.*)
Manuscrito incompleto, siglo XVII; anónimo; biblioteca del señor don Pascual Gayangos.

Manuscritos que poseia lord Holland en Lóndres.
Autógrafas :
A.—*El Cuerdo loco, B., ó veneno saludable.*
Con fecha de noviembre de 1602.

B.— *El Caballero del Sacramento.*
Fechada en 27 de abril de 1610.

Barlan y Josaphat.
Con fecha de 1.° de febrero de 1611.

El Marqués de las Navas.
Fecha de 22 de abril de 1624.

A.— *Antonio Roca* (*ó la muerte mas venturosa*).
Parece autógrafa, pero no lleva fecha ni la firma de Lope.

B.— *Peribañez y el Comendador de Ocaña.*
Traslado con enmiendas que parecen de mano del autor.

Copias :
La Villana de Getafe.
Las pérdidas del que juega.
El valor de Malta.
San Basilio. (*La gran columna fogosa.*)
El Duque de Berganza. (*El mas galan Portugués.*)
B.—*Fuente-Ovejuna.*
La noche de San Juan.
Copia sacada del original en el año 1635.
La honra por la mujer.
B.—*La humildad y la soberbia.*
Al pasar del arroyo.
Escrita á 23 enero 1616.
B.—*Amar por ver amar.* (*El perro del Hortelano.*)
Copia fechada en 1659, y con licencia de 1651.

Comedias manuscritas (copias) equivocada ó falsamente atribuidas á Lope, que poseia el mismo lord Holland :
La soberbia de Nembrot, y primero Rey del mundo.
Presentada al teatro del Prado por F. Martinez de Mora, 5 de agosto de 1635. (Es probablemente la que con el título de *Las soberbias de Nembrot*, escribió Antonio Enriquez Gomez.)

La Orden de Redencion, y Virgen de los Remedios.
Acaso la desconocida de Calderon: *Nuestra Señora ó la Virgen de los Remedios.*

El sol en el Nuevo Mundo: Nuevo mundo en Castilla, ó Descubrimiento de las Batuecas.
Es la refundicion de las *Batuecas*, de Lope, hecha por don Juan de la Hoz y Mota.

El Paraíso de Laura y floresta del amor.
Con fecha de 1680.

Piezas manuscritas en otras várias Colecciones particulares.
El Brasil restituido.
El original autógrafo existia en poder de un caballero de Lóndres, por los años de 1840, segun los anotadores del *Ticknor*. Escribió Lope este drama en memoria de la recuperacion del Brasil, año 1625. Va ya citada la copia, que posee el señor Durán, fechada en 23 de octubre de dicho año.

El castigo sin venganza.
Manuscrito autógrafo, con muchas alteraciones y correcciones tambien del autor, fechado y firmado por él en 1.° de agosto de 1631. Lleva la aprobacion de Vargas Machuca, y en su virtud la licencia para la representacion, dada en 9 de mayo de 1632. Le posee en Boston mister Jorge Ticknor.

B.—*Los melindres de Belisa.*
Manuscrito autógrafo (sin fecha) de la primera jornada, en la coleccion del señor Sancho Rayon.

El vaso de eleccion, San Pablo.
Manuscrito de principios del siglo xvii, con el nombre de Lope, añadido de letra contemporánea. En dicha coleccion.

Comedias manuscritas del mismo ingenio que posee el autor de la presente obra:
A.—*El Maestro de danzar.*
Autógrafa: firmada por Lope en Alba de Tormes, enero de 1594.

¿A? — *El Esclavo fingido.* (*¿El Esclavo por su gusto?*)
Son autógrafas las cuatro primeras escenas y parte de la quinta de la primera jornada, así como una pequeña adicion al fin de la obra. Sin fecha.

A.— *Los hechos de Garcilaso de la Vega, y moro Tarfe.* Copia contemporánea del autor.
Encontré estos tres manuscritos con otros cuatro de piezas dramáticas, ya citados oportunamente, en Madrid, año de 1852.
El manuscrito de *El Maestro de danzar* lleva el siguiente encabezamiento: «*Comedia del Maestro de danzar, compuesta por Lope de Vega.*»
Va escrito en limpio y con la fecha en esta quintilla:

Hice esta comedia en Alba
Para Melchor de Villalba;
Y porque es verdad, firmélo;
El mes que es mayor el hielo,
Y el año que Dios nos salva
(1594. — *Lope de Vega Carpio.*)

La *Comedia del Esclavo fingido* no lleva expreso el nombre de Lope. Fue impresa en el tomo de *Comedias de Lope* (y otros autores) que salió á luz en Sevilla, citado por Fajardo, y del cual se conserva un fragmento en la biblioteca de Osuna (tomo número 132).
La *Comedia de los hechos de Garcilaso de la Vega, y moro Tarfe, compuesta por Lope de Vega* (manuscrito en limpio y de antigüedad igual á la de los antedichos), es inédita; puede considerarse como refundicion de ella la del *Cerco de Santa Fe* (*Parte primera de Lope*, quien no hizo mencion sino del *Garcilaso* en las listas del *Peregrino.*)

Piezas manuscritas de Lope que mencionó don V. Salvá en sus Catálogos (1829-34):
A.—*El Enemigo engañado.*
Manuscrito, en 4.°, coetáneo al autor.

A.—*Los Comendadores de Córdoba.*
Manuscrito, en 4.°, contemporáneo del autor.

A.—*El verdadero Amante, gran pastoral Belarda;* de Lope de Vega.
Manuscrito antiguo.

Auto de la Natividad de Nuestra Señora; de Lope de Vega.
Manuscrito, en 4.°, de principios del siglo xvii.

Auto del Príncipe de la Paz, y transformaciones de Celia, del año de 1629, para las fiestas de Madrid.
Manuscrito, en 4.° antiguo, con el nombre de Lope.

Auto famoso sacramental del yugo de Christo; de Lope de Vega.
Manuscrito, en 4.°, coetáneo al autor y con la licende 1630 para su representacion.

COLECCION ESPECIAL DE LOPE DE VEGA CARPIO.

Comedias que al fin de *El Peregrino en su patria* (Sevilla, 1604), ofreció publicar en una *Segunda parte* de aquella obra. Todas habian sido ya representadas; expresa allí los nombres de los actores principales que las ejecutaron.

4.ª *Laura perseguida.*
17. *El Soldado amante.*
2.ª *La fuerza lastimosa.*
1.ª *El Perseguido.*
2.ª *La Bella mal maridada.*
* *El Galan agradecido.*
* *La Montañesa.*
13. *Los Esclavos libres.*
8.ª *El Angel fingido.*
14. *Los Amantes sin amor.*

Los números del márgen indican las *Partes* de Lope en que fueron insertas. Las dos señaladas con * solo se han impreso sueltas.

Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio.... (*Primera parte*).—Valencia, 1604.

Las comedias del famoso poeta... (*Primera parte*).—Madrid, 1604.
Biblioteca del señor Labouchère, en Lóndres.

Las comedias del famoso poeta.... (*Primera parte*).—Valládolid, 1604.
Biblioteca del señor J. R. Chorley, en Lóndres.

Las comedias del famoso poeta.... (*Primera parte*).—Zaragoza, 1604.
Museo Británico.

Primera parte de sus comedias.— Valencia; por Gaspar Luger, 1605; 4.°
Biblioteca del señor Labouchère, en Lóndres.

Primera parte...—Valladolid, 1605; 4.°

Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas. Dirigidas al Licenciado don Antonio Ramirez de Prado, del Consejo de su Magestad, y su Fiscal en el de la Cruzada. Las que en este libro se contienen van a la buelta desta hoja. (Ens. ó sello del impresor.) En Ambéres: en casa de Martin Nucio, a las dos Cigueñas. Año clↄ Iↄcvii. (1607.) 8.° marquilla.
Tabla de las comedias.—Dedicatoria de Alonso Perez, sin fecha ni lugar, al expresado. «*Habiendo*

(dice) *Negado á mis manos algunas obras de Lope de Vega, y hecho election de estas doze comedias,* por haber sido las mas aceptas y bien recebidas de todas, de mejor verso y mas sentencias, *me resolví á inprimillas.....»* etc.—Aprobacion del secretario Juan Gracian Dantisco: Valladolid, 17 febrero, 1604; donde se expresa que *habian sido ya impresas en Valencia.*—«Comienzan las Loas destas comedias.» (Son once loas.) Síguense las comedias. (Véase la edicion de Valladolid, 1609.) No contiene entremeses.

(Poseo ejemplar adquirido de la librería que fue de Gamez.)

Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos. Dirigidas a don Gabriel de Nao (de Henao), vezino de Valladolid. Las que en este libro se contienen van a la buelta desta hoja. Año 1609. Con licencia.—En Valladolid. Por Iuan de Bostillo, en la calle de Samano. Véndese en casa de Antonio Coello. 4.°

Testimonio de la licencia concedida por el Consejo al librero Jerónimo de Yepes, por una vez para imprimir este libro: dado en Madrid, á 8 de diciembre de 1608.—Tasa (refiérese tambien á Yepes): Madrid, 24 de julio de 1609.—Erratas: Valladolid, 20 abril de 1609.—Aprobacion. «Estas doze comedias de Lope de Vega *que han sido impressas en Valencia*, no tienen cosa que ofenda, y así se puede dar licencia para imprimirse. En Valladolid, á 17 de febrero de 1604.—El secretario, *Iuan Gracian Dantisco.*» La tabla ó lista se halla á la vuelta de la portada.

La censura transcrita de Gracian nos indica una primera edicion de esta *Primera parte*, impresa en Valencia, por el mes de enero de 1604, si no á fines de 1603. En este caso tendremos por segunda edicion la de Madrid, 1604, para la cual dió Gracian esa aprobacion; por tercera y cuarta las de Valladolid y Zaragoza, 1604 (Schack); por quinta y sexta las de Valencia y Valladolid, 1605; por sétima la de Ambéres, 1607; por octava la presente de Valladolid, 1609; y por novena la de Milan, 1617. Aun se cita otra de Zaragoza, 1624.

Contra este cómputo se presenta un dato para mí hasta la fecha inexplicable, y es la *Dedicatoria* hecha por Alonso Perez al consejero don Antonio Ramirez de Prado de estas doce comedias de la *Primera parte;* dedicatoria sin expresion de lugar ni fecha, que aparece inserta en la edicion de Ambéres, 1607, y seguida *de la misma aprobacion* de Gracian. Dice Perez, que supongo será el librero de Madrid, padre del poeta Perez de Montalban:

«Aviendo llegado á mis manos algunas obras de Lope de Vega, *y hecho eleccion destas doze comedias,* por auer sido las mas aceptas y bien recebidas de todas, de mejor verso y mas sentencias, *me resolví á imprimillas...»* etc.

Ahora bien: si Alonso Perez fue el colector, ¿cómo expresa el libro que las recopiló Bernardo Grassa? El libro indudablemente se imprimió en Valencia: Perez era librero de Madrid: el apellido Grassa es valenlenciano.

El cotejo minucioso de todas las primeras ediciones de esta *Parte* resolveria la cuestion. Yo solamente he logrado ver la de Valladolid, 1609 (Biblioteca Nacional), y la de Ambéres, 1607, que poseo.

Esta, pues, vallisoletana, de 1609, dedicada á don Gabriel de Henao, panegírista de Lope y por él celebrado en el *Laurel de Apolo*,

Contiene:

A.—*Los donaires de Matico.*
A.—*El Perseguido.*
El cerco de Santa Fe, y illustre hazaña de Garcilaso de la Vega.
A.—*El Rey Bamba.*
A.—*La traicion bien acertada.*
A.—*El hijo de Reduan.*
A.—*Urson y Valentin, hijos del Rey de Francia.*
(Es primera parte.)
B.—*El casamiento en la muerte.*
A.—*La Escolástica zelosa.*
La amistad pagada.
A.—*El molino.*
A.—*El testimonio vengado.*

Lope no reconoció como legítimas ninguna de las *Partes* de sus comedias publicadas hasta la *Novena*, que él hizo imprimir por sí en Madrid, 1617.—«Este será (dice allí) el primer tomo, que comienza por esta *novena parte*, y así irán prosiguiendo...» etc.

Pero si á lo menos en las primeras publicadas, las *Comedias* eran de Lope, y él no las rechazó sino como adulteradas é incorrectas, no así los *Entremeses* y *Loas* que con ellas salieron: «*Loas y Entremeses que él no imaginó en su vida*»; dice terminantemente en el prólogo de la *Décimaquinta parte*, (1621).

Esta edicion de la *Primera parte*, de Valladolid, 1609, no contiene *Loas*, pero sí doce *Entremeses*, en prosa, con los títulos y epígrafes siguientes:

Primera parte de entremeses de las comedias de Lope de Vega:
Melisendra.
El Padre engañado.
El Capeador.
El Doctor simple.
Pedro Hernandez y el Corregidor.
Los alimentos.
Los negros de Santo Tomé.
El Indiano.
La cuna.
Los Ladrones engañados.
La Dama fingida.
La Endemoniada.

Segundos títulos de las comedias de esta *Parte.*—Títulos variantes.—Observaciones:
Los donaires de Matico. (*El Matico.*)
El Perseguido. (*Cárlos el perseguido.*)
El Rey Bamba. (*Vida y muerte de Wamba.*)
El casamiento en la muerte (*y hechos de Bernardo del Carpio*).
El testimonio vengado. (*Cómo se vengan los Nobles.*)
(Moreto se aprovechó de este drama para el suyo del último título.)

El cerco de Santa Fe, es refundicion de la inédita de Lope: *Garcilaso de la Vega*, citada en *El Peregrino*.—A..
Biblioteca Nacional de Madrid.—Museo Británico.—Labouchère.

Las comedias del famoso poeta... Primera parte.—
—Milan, 1617.
(Segun Schack. El señor J. R. Chorley que la posee, estampa la fecha de 1619.)
Contiene tambien los doce *Entremeses* que la de Valladolid, 1609. Véase esta.

Primera parte... —Zaragoza, por Juan de Larumbe, 1624; 4.°
Ticknor.

Segunda parte...—Madrid, por Alonso Martin, 1609.
Museo británico.—Labouchère.

Segunda parte de las comedias de Lope de Vega Carpio...—Valladolid, 1609.
Schack.

Segunda parte...—Madrid, 1610; 4.°
Fajardo.

Segunda parte.. —Valladolid, 1611; 4.°
Biblioteca del señor Labouchère.

Segunda parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras doze, cuyos nombres van en la hoja segunda. Dirigidas á doña Casilda de Gauna Varona, muger de don Alonso Velez de Gueuara, Alcalde mayor de la ciudad de Búrgos.—En Brvssélas. Por Roger Velpio, y Huberto Antonio, Impressores de sus Altezas, á l'Aguila de oro, cerca de Palacio, 1611. Con licencia.
Al fin del libro el colofon:—«*Antuerpiæ. Excudebat Andreas Bacx.* 1611.»—8.° marquilla.
Dedicatoria de Alonso Perez á la expresada. (La que va en la primera edicion, de Madrid, 1609, cuyo editor fue Perez.)—Lista de las comedias.—Fe del corrector: Madrid, 18 noviembre 1609.—Aprobacion del doctor Cetina: id., agosto, 1.° de id.—Aprobacion de fray Alonso Gomez de Encinas, mercenario: id., 30 julio de id.—Texto.
Al fin: Suma del privilegio dado por los duques de Brabante en Brusélas, á 27 de noviembre 1610, para la impresion y venta de este libro, por seis años, á favor de Roger Velpio y Huberto Antonio.
Contiene:
(Véase la edicion de Madrid, 1618.)
Poseo ejemplar, adquirido de la librería que fue de Gamez.

Tomo comprensivo de seis de las *comedias* de la *Segunda parte*, impreso en Brusélas, 1611; en 8.°, citado en el Catálogo grande de Salvá, parte segunda, con el número 4,166.
Contiene:
La fuerza lastimosa.
La ocasion perdida.
El gallardo Catalan.
El mayorazgo dudoso.
La condesa Matilde.
Los Benavides.

Segunda parte.—Barcelona, 1611.
Museo Británico.—Labouchère.

Segunda parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, que son las que se siguen:
A. *La fuerça lastimosa.*
A. *La ocasion perdida.*
A. *El gallardo Catalan.*
A. *El mayorazgo dudoso.*
La Condessa Matilde.
A. *Los Benauides.*
A. *Los Comendadores de Córdoua.*
A. *La Bella mal maridada.*
A. *Los tres diamantes.*
B. *La Quinta de Florencia.*
A. y B. *El Padrino desposado.*
A. *Las ferias de Madrid.*
Dirigidas á doña Casilda de Gauna Varona, muger de don Alonso Velez de Gueuara, Alcalde mayor de la ciudad de Búrgos. Año (Ens.) 1618. Con licencia.—En Madrid, por Iuan de la Cuesta. A costa de Miguel Martinez. Véndese en la calle Mayor, á las gradas de San Felipe; 4.°
Tasa y erratas: Madrid, 1618.—Aprobacion del doctor Cetina: Madrid 1.° de agosto de 1609.—Aprobacion de fray Alonso Gomez de Encinas, mercenario: id, 30 julio id.—Licencia real, 1617.—Dedicatoria de Alonso Perez á la expresada, sin fecha. (Es la dedicatoria de la primera edicion; de ella resulta que su editor fue Perez.)—Texto.
Va al fin del libro un «*Auto* de los señores del Consejo, *acerca de que no se metan libros de fuera del reino*» (del de Castilla). A continuacion sigue una advertencia sobre este punto del librero Martinez, en la cual, felicitándose por la antedicha providencia, inserta nota de los libros por él impresos que *le trajeron y metieron á vender* de las provincias de Aragon Valencia, Cataluña y Navarra. Entre ellos cita: *Las comedias*, tercera parte. *Las comedias de Tárrega. El viaje entretenido.*
Colofon:—«En Madrid, por Iuan de la Cuesta. Año M.DC.XVIII»

Títulos segundos y variantes:
El gallardo Catalan. (*El Catalan valeroso.*—A.)
La Condesa Matilde (*y resistencia honrada*). ¿*La Condesa*—A.?)
Los Comendadores de Córdoba. (*Los Comendadores.*—A.)
El Padrino desposado (*Argelan, rey de Alcalá*).
Biblioteca Nacional de Madrid.—Museo Británico.—Labouchère.

Doce comedias de Lope de Vega Carpio, familiar del Santo Oficio. Sacadas de svs originales. *Quarta parte.* Dirigidas á don Luys Fernandez de Cordoua, Cardona y Aragõ, Duque de Sessa, Duque de Soma, Duque de Vaena, Marqués de Peza, Conde de Cabra, Conde de Palamós, Conde de Oliuito, Vizconde de Iznajar, Señor de las Baronías de Velpuche, Liñola y Calonge, gran Almirante de Nápoles. Año (Ens.) 1614. Con privilegio.—En Madrid, por Miguel Serrano de Vargas. A costa de Miguel de Siles,

librero. Véndese en su casa, en la calle Real de las Descalças; 4.°

Tabla de las comedias.—Tasa.—Erratas (1614).—Aprobacion de Tomás Gracian Dantisco: Madrid, 1614.—Aprobacion del presentado fray Juan Bautista (Capataz), trinitario: Madrid, fines de 1613.—Suma del privilegio á favor de Gaspar de Porres, por diez años: Madrid, 1614.—Dedicatoria del mismo Porres al expresado, sin fecha.—«A los lectores.» (Prólogo de Porres.) «Los agravios (dice) que muchas personas hacen cada dia al autor deste libro, imprimiendo sus comedias tan bárbaras como las han hallado, despues de muchos años que salieron de sus manos...; y los que padece de otros que por sus particulares intereses imprimen ó representan las que no son suyas con su nombre, me han obligado, por el amor y amistad que ha muchos que le tengo, á dar á luz estas doce que yo tuve originales...», etc.

Contiene:

A.—*Laura perseguida.*
A.—*Nuevo Mundo, descubierto por Cristóbal Colon.*
B.—*El Asalto de Mastrique, por el Princip: de Parma.*
B.—Tragicomedia de *Peribañez y el Comendador de Ocaña.*
B.—*El Genovés liberal.*
A.—*Los Torneos de Aragon.*
B.—*La boda entre dos Maridos.*
A. y B.—*El Amigo por fuerza.*
A.—*El Galan Castrucho.*
A.—*Los embustes de Zelauro.*
A. y B.—*La fe rompida.*
A. y B.—*El Tirano castigado.*

Títulos segundos y variantes:

El Nuevo Mundo, descubierto por Cristóbal Colon. (*El Nuevo Mundo.*)
El Galan Castrucho. (*El Rufian Castrucho.*)—A.
Los embustes de Zelauro. (*Los enredos de Zelauro.*)
Peribañez y el Comendador de Ocaña. (*El Comendador de Ocaña.*)

Biblioteca Nacional.—Museo Británico.—Labouchère.

Cuarta parte.—Barcelona, 1614.
Museo Británico.—J. R. Chorley.

Cuarta parte.—Pamplona, 1614.
Museo Británico.—Labouchère.

(?) *Cuarta parte.*—Pamplona, 1624.

Quinta parte de las comedias de Lope de Vega.—Sevilla...

Segun Fajardo. En las listas de ediciones al fin de su Indice no la refiere á Sevilla; dice solo: *Parte quinta.*—Madrid, 1634.

Contiene:

El Amor enamorado.
Las bizarrías de Belisa.
Como se engañan los ojos, ó el engaño en el anillo (*ó nadie fíe en lo que ve, porque se engañan los ojos, —ó tambien se engaña la vista*).
Es de Juan B. de Villegas.

Las desgracias del Rey don Alfonso.
Es de Mira de Amescua.

La de Mazagatos. (*Historia de Mazagatos.*)
El desprecio agradecido. (*La dicha por el desprecio.*)
El Dichoso patricida. (*El animal Profeta, San Julian.*)
¿Es de Mira de Amescua?

La enemiga favorable.
Es de Tárrega.

El ejemplo mayor de la desdicha, o capitan Belisario.
Es de Mira de Amescua.

El guante de doña Blanca.
El gran Cardenal de España, don Pedro Gonzalez de Mendoza.
La mayor victoria de Alemania: don Gonzalo de Córdoba.
La mayor virtud de un Rey.
Nardo Antonio, vandolero.
Porfiando vence Amor.
Si no vieran las Mujeres.
El mejor Rey del mundo, y templo de Salomon.
Es de don Alvaro Cubillo de Aragon.

El Fénix de España, Lope de Vega Carpio. Sexta parte de sus Comedias.—Madrid, por Alfonso Martin, año de 1615; 4.°
Labouchère.—J. R. Chorley.

El Fénix de España Lope de Vega Carpio. Sexta parte de sus Comedias (1).—Madrid, por Juan de la Cuesta, 1616; 4.°

Títulos de las Comedias que van en esta Sexta parte.—Tasa: Madrid, 3 abril 1615.—Erratas, 19 mayo 1616.—Aprobacion de Espinel: Madrid, 11 diciembre 1614.—(En esta aprobacion se expresa que el tomo habia sido recopilado por Francisco Dávila, vecino de esta corte.)—Privilegio real, por diez años para imprimir estas doce comedias á favor de Francisco Dávila, vecino de Madrid, que *en adquirillas y juntallas abia gastado mucho tiempo y trabajo*; expedido en esta corte, á 24 de diciembre de 1614.—Dedicatoria del librero Miguel de Siles á don Pedro Docon y Trillo, caballero de Santiago, hijo del consejero don Juan, parientes de la doña Catalina Trillo, doctísima en las lenguas latina y griega, celebrada por Juan Perez de Moya en sus *Mujeres ilustres.*—«Al Lector. Bien estoy cierto, Lector amigo, que aunque te hago segundo combite con un mismo plato, está tan bien sazonado...... que aunque en la impresion primera, con el estudio posible, procuré reducir á su principio los versos, que por haber andado en manos diferentes, estaban algo desfigurados, en esta he hecho una copia de los mismos originales......», etc.

Dedúcese claramente ser esta la segunda edicion, aunque no todos los bibliógrafos citan la primera, de Madrid, 1615.

Vemos que coleccionó esta *Sexta parte* el poeta y entremesista Francisco de Avila, ya comprendido en nuestro Catálogo; el mismo que pocos meses antes publicó, así bien colectada por él, la *Flor de las Comedias de España de diferentes autores. Quinta parte.* ¿Fue su ánimo que esta última formase juego con las de Lope? Como quiera, parece que otro editor publi-

(1) Ejemplar de la Biblioteca Nacional, sin portada.—Museo Británico.—Labouchère.

có en Sevilla una *Quinta parte de Comedias de Lope*, de tan singular rareza, que solo Fajardo, qué sepamos, la menciona, cuyos datos sobre ella dejamos ya transcritos.

Fue editor de la *Sexta parte* el librero Miguel de Siles, á quien Avila hubo de ceder el privilegio; y lo fue asimismo de la *Séptima* y *Octava*, que salieron inmediatamente.—La *Séptima* contiene un *Entremés* de Cervantes; la *Octava* dos de Avila, uno de ellos el de *Don Quijote:* esto acabó de desesperar á Lope, que tomando por su cuenta la publicacion, lanzó tan tremendas filípicas en la *Novena* y *Décimaquinta* contra los editores que habia consentido por tantos años.

La *Sexta parte*, contiene:
B.—*La Batalla del honor.*
B.—*La obediencia laureada, y primer Cárlos de Hungria.*
B.—*El Hombre de bién.*
B.—*El Secretario de sí mismo.*
La Reyna Juana de Nápoles (y Marido bien ahorcado).
B.—*El Cuerdo en su casa.*
B.—*El Duque de Viseo.*
B.—*El Testigo contra sí.*
B.—*El servir con mala estrella.*
B.—*El llegar en ocasion.*
A.—*El Mármol de Felisardo.*
El mejor maestro el tiempo.

Sexta parte...... Barcelona, 1616.

(?) *Sexta parte.* .... Sevilla.
Segun Fajardo.
De su contenido solo cita el expresado la comedia: *Amar como se ha de amar.*

El Fénix de España Lope de Vega Carpio..... Séptima parte de sus Comedias. ....—Madrid, por Alfonso Martin, año de 1617.
Museo Británico.—Labouchère.

El Fénix de España, Lope de Vega Carpio, familiar del Santo Oficio. *Séptima parte de svs Comedias.* Con Loas, Entremeses y Bayles. Dirigidas a Don Lvys Fernandez de Cordoua, Cardona, y Aragon, Duque de Sessa, Duque de Soma, Duque de Baena, Marques de Poza, Conde de Cabra, Conde de Palamós, Conde de Oliuito, Vizconde de Iznajar, Señor de las Baronías de Velpuche, Liñola y Calonge; gran Almirante de Nápoles. 73 1/2 Año (Ens.) 1617. Con Licencia.—En Barcelona, en casa Sebastian de Cormellas al Call, y a su costa; 4.°

Tabla de las Comedias.—Tasa: Madrid, 1616.—Aprobaciones del licenciado Alonso de Illescas, y del maestro Espinel: Madrid, 1616.—Dedicatoria de Miguel de Siles al Duque.—Texto.

Contiene:
B.—*El Villano en su rincon.*
B.—*El castigo del discreto.*
A.—*Las pobrezas de Reynaldos.*
B.—*El Gran Duque de Moscovia, y Emperador perseguido.*
B.—*Las paces de los Reyes, y Judía de Toledo.*
B.—*Los Porceles de Murcia.*
B.—*La hermosura aborrecida (y desdichada firme).*
¿A.?—*El primer Fajardo.* (*¿Los Fajardos?* A.)
B.—*La Viuda, casada y doncella.*
¿A.?—*El Príncipe despeñado.* (*¿El Despeñado?* A.)
A.—*La Serrana de la Vera.*
San Isidro labrador de Madrid.

Entremeses, Loas y Bailes:
Entremés famoso de *Los Habladores* (El de Cervantes.)
E. de *La Cárcel de Sevilla.* (¿Del mismo?)
E. del *Hospital de los Podridos.*
Loa en alabanza de la Humildad.
Loa.
Loa.
Loa en vituperio de la mala lengua.
Baile del *Duque de Humena.*
Baile de *Don Jaime.*
Baile famoso del *Caballero de Olmedo*, compuesto por Lope de Vega (dice.)
Biblioteca Nacional de Madrid.—Museo Británico.—Labouchère.—J. R. Chorley.

Octava parte.—Madrid, por Alfonso Martin, 1617; 4.°
Museo Británico.

El Fénix de España, Lope de Vega Carpio, familiar del Santo Officio. *Octava parte de svs comedias*, con Loas, Entremeses y Bayles. Dirigidas a Don Lvys Fernandez de Córdoua, Cardona y Aragon, Duque de Sessa, Duque de Soma, Duque de Baena, Marqués de Poza, Conde de Cabra, Conde de Palamós, Conde de Oliuito, Vizconde de Iznajar, Señor de las Baronías de Velpuche, Liñola y Calonge; gran Almirante de Napoles. 73. Año (Ens.) 1617. Con licencia.—En Barcelona, por Sebastian de Cormellas, al Call, y á su costa; 4.°

Tabla de las comedias.—Tasa.—Erratas: Madrid 1616.—Aprobaciones del licenciado Alonso de Illescas y del maestro Espinel: Madrid, 1616.—Aprobacion de fray Tomás Roca: Barcelona, 1617.—Dedicatoria del librero Miguel de Siles al Duque.—Texto.

Contiene:
B.—*El despertar á quien duerme.*
El anzuelo de Fenisa.
A.—*Los Locos por el cielo.*
El mas galan Portugues, Duque de Berganza.
A.—*El Argel fingido y Renegado de amor.*
B.—*El postrer Godo de España.* (*El último Godo.*)
A.—*La prision sin culpa.*
A.—*El Esclavo de Roma.*
La imperial de Oton.
A. y B—*El Vaquero de Moraña.*
A.—*Angélica en el Catay.*
B.—*El Niño inocente de la Guardia.* (*El Santo Niño de la Guardia. El segundo Cristo.*)

Loas, entremeses, bailes:
Entremés famoso de *Los invencibles hechos de don Quijote de la Mancha.* Al fin dice: «Compuesto por Francisco de Avila, natural de Madrid.»
Entremés del *Triunfo de los coches.* Compuesto por Barrionuevo.
Entremés del *Mortero, y chistes del Sacristan.* Compuesto por Francisco de Avila, vecino de Madrid.

Loa en alabanza de la vanidad.
Loa...
Loa...
Loa...
Baile...
Baile de *La Mesonerica.*
Baile de *Pásate acá Compadre.*
Biblioteca Nacional de Madrid.—Labouchère.

Doce comedias de Lope de Vega Carpio, sacadas de sus originales, por él mesmo... *Nouena parte.*—Madrid, por Alfonso Martin de Balboa, 1617.
Museo Británico.—Labouchère.—J. R. Chorley.

Doce comedias de Lope de Vega Carpio..... *Nouena parte.*—Madrid, 1618.
Schack.

Doze comedias de Lope de Vega, sacadas de sus originales por él mesmo. Dirigidas al excelentíssimo señor don Luys Fernandez de Córdona y Aragon, Duque de Sesa, Soma y Baena, Marqués de Poza, Conde de Cabra, Palamos y Ciluita, Vizconde de Iznajar, varon de Velpuche, Liñola y Calonge, gran Almirante de Nápoles, su señor. *Nouena parte.* 75 ½ Año. (Ens.) 1618. Con licencia.— En Barcelona. Por Sebastian de Cormellas, y á su costa; 4.°

Aprobacion del maestro fray Onofre de Requesens, prior de santa Catharina de Barcelona, 3 de diciembre de 1617. — Dedicatoria de Lope al expresado.—Prólogo de Lope. Dice así:

«Viendo imprimir cada dia mis comedias, de suerte que era imposible llamarlas mias, y que en los pleitos de esta defensa siempre me condenaban los que tenian mas solicitud y dicha para seguirlos, me he resuelto á imprimirlas por mis originales, que aunque es verdad que no las escribí con este ánimo, ni para que de los oidos del Teatro se trasladaran á la censura de los Aposentos, ya lo tengo por mejor que ver la crueldad con que despedazan mi opinion algunos intereses.

»Este será el primer tomo, que comienza por esta novena parte, y así irán prosiguiendo los demás, en gracia de los que hablan la lengua castellana como nos la enseñaron nuestros padres.»

Aprobacion de Juan de Piña: Madrid, 28 de abril de 1617.— Texto.

Contiene:
La prueba de los Ingenios.
La Doncella Teodor.
El Hamete de Toledo.
El ausente en el lugar.
La Niña de plata.
El Animal de Hungría.
Del mal lo menos.
A.— *La hermosa Alfreda.*
B.— *Los Ponces de Barcelona.*
A.— *La Varona castellana.*
B.— *La Dama boba.*
B.— *Los melindres de Belisa.*

En la aprobacion de Juan de Piña se advierte que estas comedias se hallaban ya aprobadas por el secretario Tomás Gracian y por el maestro Valdivielso.

La dedicatoria de Lope comienza: «De los papeles que vuecencia tiene mios, saqué estas doce comedias, que le restituyo impresas...»

Títulos segundos y variantes:
La Niña de plata (y burla vengada).
La prueba de los Ingenios (y Laberinto de amor).
La hermosa Alfreda. (La hermosura de Alfreda).—A.
Los melindres de Belisa. (La Melindrosa).—B.
Biblioteca Nacional de Madrid. — Museo Británico. Labouchère.— J. R. Chorley.

Décima parte.—Madrid, por Alfonso Martin, 1618.
Labouchère.—J. R. Chorley.

Décima parte.—Barcelona, 1618.
Museo Británico.—Labouchère.

Décima parte.....—Madrid, 1620.
Museo Británico.

Décima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Sacadas de sus originales. Dirigidas por el mismo al Excelentíssimo señor marqués de Santacruz, Capitan General de la esquadra de España. Año (Ens.) 1621. Con privilegio.—En Madrid, por Diego Flamenco. A costa de Miguel de Silis mercader de libros. Véndese en su casa en la calle Real de las Descalças; 4.°

Lista de las comedias.—Tasa de 1618.—Erratas, diciembre 1620. — Aprobacion de Cetina, noviembre, 1617.—Aprobacion de fray Alonso Remon, noviembre 1717.—Suma del privilegio de 1617. — Décima del maestro Colindres, gramático, retórico y filósofo, á Lope.—Dedicatoria de Lope, sin fecha.—«Al lector.» (Prólogo del autor).—Texto.

Contiene:
B.—*El Galan de la Membrilla.*
B.—*La venganza venturosa.*
B.—*Don Lope de Cardona.*
El triunfo de la humildad y soberbia abatida. (La humildad y la soberbia.)
El Amante agradecido.
Los Guanches de Tenerife, y conquista de Canaria. (Nuestra Señora de la Candelaria.)
B.— *La octava maravilla.*
B.—*El sembrar en buena tierra.*
A.—*El blason de los Chaves de Villalba. (Los Chaves de Villalva.* A.)
B.— *Juan de Dios y Anton Martin*, primera parte. (*San Juan de Dios.* B.)
B.—*La Burgalesa de Lerma.*
B.—*El poder vencido y amor premiado.*

Mister Chorley no menciona esta edicion. El ejemplar que he tenido á la vista en la Biblioteca Nacional tiene el siguiente colofon al fin: —«En Madrid, Por Fernando Correa de Monte-Negro, Año M.DC.XX.»

Onzena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Dirigidas á don Bernabé de Viuanco y Velasco, Cauallero del Abito de Santiago, de la Cámara de su Magestad. Sacadas de sus originales. Año (Ens.) 1618. Con privilegio.—En Madrid, Por la viuda de Alonso Martin de Balboa. A costa de Alonso Perez, mercader de libros, Véndense en la calle de Santiago; 4.°

Aprobacion de Cetina, 1618.—Suma del privilegio de 1618.—Títulos de las comedias.—Tasa y erratas, 1618.—Dedicatoria de Lope al expresado, sin fecha.—«Prólogo del Teatro á los Letores.» — «*A la memoria eterna de nuestro insigne amigo Lope Félix de Vega Carpio por sus escriptos.*» (Oda castellana de Tamayo de Vargas).—Texto.

Contiene:

B.—*El perro del Hortelano.*
B.—*El Azero de Madrid*, primera parte.
B.—*Las dos estrellas trocadas, y ramilletes de Madrid.*
B.—*Obras son amores.*
B.—*Servir á señor discreto.*
El Príncipe perfeto, primera parte.
B.—*El Amigo hasta la muerte.*
B.—*La locura por la honra.*
B.—*El Mayordomo de la duquesa de Amalfi.*
A.—*El Arenal de Sevilla.*
La Fortuna merecida.
¿A.?—*La tragedia del Rey don Sebastian, y bautismo del Príncipe de Marruecos.*

Al fin del prólogo, el Teatro ofrece publicar «otras doce comedias que me quedan (dice) de las mas famosas que su dueño ha escrito, con llegar ya el número á ochocientas.»

Títulos segundos ó variantes:

El perro del Hortelano. (*La Condesa de Belflor.—Amar por ver amar.*)
La tragedia del Rey don Sebastian, y bautismo etc. (*¿El Príncipe de Marruecos.* A.?)

Biblioteca Nacional de Madrid.—Museo Británico.—Labouchère.

Onzena parte...—Barcelona, 1618.
Museo Británico.—Labouchère.

Dozena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio. A Don Lorenzo de Cárdenas, Conde de la Puebla, quarto nieto de don Alonso de Cárdenas, Gran Maestre de Santiago. Año (Esc. del Mecenas) 1619. Con Privilegio.—En Madrid, Por la viuda de Alonso Martin. A costa de Alonso Perez mercader de libros; 4.°

Tabla de las piezas. — Erratas y Tasa, diciembre, 1618.—Aprobacion de Espinel, agosto, 1618.—Suma del privilegio á Lope, 1618—Dedicatoria y elogio poético de Lope al expresado, sin fecha. «El Teatro.» (Prólogo.)

Contiene:

Ello dirá.
La sortija del olvido.
B.—*Los enemigos en casa.*
La cortesía de España.
Al pasar del arroyo.
Los Hidalgos del aldea.
A.—*El Marqués de Mantua.* (Tragicomedia.)
B.—*Las flores de don Juan, y rico y pobre trocados.*
Lo que hay que fiar del mundo.
B.—*La firmeza en la desdicha.* (*Y el Agraviado leal.*)
La desdichada Estefanía, primera parte. (Tragicomedia.) (*Castros y Andradas.*)
B.—*Fuente-Ovejuna.*

Biblioteca Nacional de Madrid y en las demás citadas. Poseo ejemplar. Es la única edicion de esta *Parte.*

Trecena Parte...—Madrid, por Alonso Martin, 1620.
Museo Británico.—Labouchère.—Chorley.

Trezena parte de las Comedias de Lope de Vega Carpio, Procvrador Fiscal de la Cámara Apostólica en el Arçobispado de Toledo. Dirigidas cada una de por sí, á diferentes personas. (Ens.) Con licencia.—En Barcelona... Año 1620; 4.°

Los principios y su órden son los siguientes:

Lista de las comedias con los sugetos á quienes se dedican:

1.ª, al doctor Lopez Madera;
2.ª, á *Sebastian Jaime, ciudadano de Valencia* «con cuyos cuidados y regalos» recuperó Lope en Valencia su salud perdida cuando llegó de Nápoles el conde de Lémos;
3.ª, á su hija *doña Marcela del Carpio;*
4.ª, á Vera y Zúñiga;
5.ª, al maestro Alonso Sanchez, catedrático de hebreo en Alcalá;
6.ª, al padre Paravicino;
7.ª, al doctor Cristóbal Nuñez, en Méjico;
8.ª, al maestro Simon Xabelo, noble frances;
9.ª, á Baltasar Elisio de Medinilla;
10.ª, al licenciado Juan Perez en la Universidad de Alcalá.
11.ª, á Jacinto de Piña; y
12.ª, á Cristóbal Ferreira de Sampayo; caballero portugués.

(Menciona los actores que hicieron el principal papel en las once.)

Aprobacion de Madrid, setiembre de 1619, por el doctor don Juan de Gomara y Mejía.—Aprobacion de Barcelona, mayo de 1620, por fray Tomás Roca.—Prólogo de Lope.—Texto.

Contiene:

La Arcadia.
El Alcon de Federico.
¿A.? *El remedio en la desdicha.* (*¿Abincarraez y Narvaez.* A?)
A.—*Los Esclavos libres.*
El Desconfiado.
El Cardenal de Belen, Luz y Doctor de la Iglesia. (*San Gerónimo.*
El Alcalde mayor.
A.—*Los Locos de Valencia.*
Santiago el Verde.
A.— *La Francesilla.*
El desposorio encubierto.
Los Españoles en Flándes.

Biblioteca Nacional de Madrid.—Museo Británico.—Chorley.

Parte catorce..... — Madrid, por Juan de la Cuesta, 1620.
Museo Británico.—Labouchère.—Chorley.

Parte catorce de las comedias de Lope de Vega Carpio, procvrador Fiscal de la Cámara Apostólica, y su

Notario, descrito en el archiuo Romano, y Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion. A qvien van dirigidas, dize la siguiente página. Año (Ens. del impr.) 1621. Con privilegio. — En Madrid, Por la viuda de Fernando Correa Montenegro. A costa de Miguel de Siles, mercader de libros. Véndese en su casa, en la calle Real de las Descalças, 4.°

Tabla de las comedias con expresion de los sugetos á quienes se dedican. — Suma del privilegio á Lope, 1619. — Tasa y erratas, 1620. — Aprobacion del Vicario, octubre 1619. — «El Teatro á los lectores.» (Prólogo.)

Contiene:

A. y B.—*Los Amantes sin amor.*
La Villana de Getafe.
A.—*La gallarda Toledana.*
A.—*La corona merecida.*
A.—*La Viuda valenciana.*
A. y B.—*El Caballero de Illescas.*
A.—*Pedro Carbonero.* (Tragicomedia.)
A.—*El verdadero Amante, gran pastoral Belarda.*
Las almenas de Toro.
B.—*El Bobo del Colegio.*
A. y B.—*El Cuerdo loco* (A.), (*y veneno saludable* [B.]
A.—*La ingratitud vengada.*

Dedícanse:

La 1.ª, al consejero y alcalde de corte don Pedro Fernandez de Mansilla;
2.ª, á don Francisco Lopez de Aguilar;
3.ª, á Francisco Pacheco;
4.ª, á doña Angela Vernegali;
5.ª, á Marcia Leonarda;
6.ª, á Espinel;
7.ª, á don Diego Félix Quijada y Riquelme;
8.ª, la dedica Lope á su hijo Lope de Vega, diciéndole que la habia escrito de los años que él tenia, y era su primera obra dramática;
9.ª, á don Guillen de Castro;
10.ª, á don Lorenzo Vanderhammen y Leon;
11.ª, á Tamayo de Vargas; y
12.ª, á don Fernando Bermudez y Carvajal.

Menciona los actores que en estas piezas desempeñaron los primeros papeles.

Colofon final: — «En Madrid. Por la viuda de Fernando Correa Montenegro. Año M.DC.XXI.

Biblioteca Nacional. — Museo Británico. — Labouchère.

Décimaquinta parte de las Comedias de Lope de Vega Carpio, procvrador Fiscal de la Cámara Apostólica, y Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion. Dirigidas á diversas personas. Año (Embl.) 1621. Con privilegio.—En Madrid. Por la viuda de Alonso Martin. A costa de Alonso Perez, mercader de libros; 4.°

Tabla de los títulos.—Tasa, 17 diciembre, 1621.—Erratas.—Aprobacion de Espinel, 24 setiembre, 1620.—Suma del privilegio á Lope por diez años, 24 octubre. 1620. — «*El Teatro á los lectores*: Cumpliendo va el autor destas comedias la palabra por mí, mejor diré por sí mismo, en dar á luz las que le vienen á las manos ó á los piés, pidiéndole remedio. Él hace lo que puede por ellas, mas puede poco, que las ocupaciones...., *pero tiene por menos mal que salgan de su casa, que no de las ajenas por no las ver, como las primeras en tal dicha, ya con loas y entremeses que él no imaginó en su vida, ya escritas con otros versos y por autores no conocidos, no solo de las Musas, pero ni de làs tierras en que nacen.* Estas son suyas...» etc.

Contiene:

La mal Casada.
Querer la propia desdicha.
La Vengadora de las mujeres.
B. — *El Caballero del Sacramento.*
A. — *La Santa Liga.* (Tragicomedia.)
A. — *El favor agradecido.*
La hermosa Esther. (Tragicomedia.)
A. — *El leal Criado.*
La buena guarda.
Historia de Tobías.
A. — *El Ingrato arrepentido.*
A. — *El Caballero del Milagro.*

Estas comedias van dedicadas:

La 1.ª, á don Francisco de la Cueva y Silva;
2.ª, á Claudio Conde («su verdadero amigo», dice Lope);
3.ª, á la señora Fenisa Camila;
4.ª. á don Luis Bravo de Acuña, embajador de Venecia;
5.ª, á Aparicio de Oribe, secretario del duque de Osuna, virey de Nápoles;
6.ª, al señor Pedro de Tapia, del Consejo de S. M.;
7.ª, á doña Andrea María de Castrillo, señora de Benaçura (residente en Sevilla);
8.ª, á don Francisco de Solís, caballero de Alcántara, capitan de infantería española en el reino de Nápoles;
9.ª, á don Juan de Arguijo;
10.ª, á la señora doña María Puente Hurtado de Mendoza y Zúñiga;
11.ª, á don Rodrigo de Tapia, caballero de Santiago, esposo de la anterior; y
12.ª, á Pedro de Herrera.

En las dedicatorias segunda, sétima y octava escribe Lope algunas noticias apreciables para su biografía.

Segundos títulos y variantes:

La Santa liga. (*La batalla naval* [*de Lepanto*].—A.)
La hermosa Esther. (*La soberbia de Aman y humildad de Mardoqueo.—La horca para su dueño.*)
La buena guarda. (*La encomienda bien guardada.*)
El Caballero del Milagro (*y arrogante Español*).
El Caballero del Sacramento (*y blason de los Moncadas*).

Biblioteca Nacional. — Museo Británico. — Labouchère.

Décimaquinta parte..... — Madrid, por Fernando Correa de Montenegro, 1621.

Labouchère. — J. R. Chorley.

Décimasexta parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, procvrador Fiscal de la Cámara Apostólica. *Quibusdam enim canibus sic innatum est, ut non pro feritate sed pro consuetudine latrent.* Seneca

de Rem. Fort. Año (Ens. del impr) 1621. Con privilegio. — En Madrid. Por la viuda de Alonso Martin. A costa de Alonso Perez, mercader de libros; 4.°
Tabla de las comedias.—Suma del privilegio á Lope por diez años, octubre 24 de 1620. — Tasa, 27 de setiembre, 1621. — Erratas, 15 diciembre, 1621. — Aprobacion de Espinel, 24 setiembre 1620.

Prólogo dialogístico entre el Teatro y un Forastero.
El premio de la hermosura.
A. — *Adónis y Vénus.* (Tragedia.)
B. — *Los prados de Leon.*
Mirad á quien alabais.
¿A.? — *Las Mujeres sin Hombres.*
El Perseo (*ó la fábula de Perseo*). (Tragicomedia.)
B. — *El laberinto de Creta.* (Tragicomedia.)
A.—*La Serrana de Tormes.* («Comedia antigua, dice, en que probé la pluma en el principio de mis estudios.»)
Las grandezas de Alexandro.
La Felisarda.
La inocente Laura.
B. — *Lo fingido verdadero.* (Tragicomedia.)

Estas comedias van dedicadas:
1.ª (*El premio de la hermosura*), al Conde-duque;
2.ª, al duque de Pastrana;
3.ª, al duque de Huescar;
4.ª, á doña María de Noroña;
5.ª, á Marcia Leonarda;
6.ª, á Antonio Domingo de Bobadilla, Veinticuatro y fiel ejecutor de Sevilla;
7.ª, á la señora Tisbe Fénix, en Sevilla (Celebrada en cierto breve poema de Tisbe y Píramo);
8.ª, al conde de Cabra;
9.ª, al duque de Alcalá;
10.ª, al conde de la Roca;
11.ª, á don Diego Jimenez de Vargas; y
12.ª al padre presentado fray Gabriel Tellez.

Segundos ó diversos títulos:
Las Mujeres sin Hombres. (*¿ Las Amazonas?*)
El Perseo. (*La bella Andromeda.*)
Lo fingido verdadero. (*El mejor Representante, ó vida, muerte y martirio de San Ginés.*)
Biblioteca Nacional.

Décimaséptima parte...—Madrid, por la viuda de Alfonso Martin, 1621.
Museo Británico.—Labouchère.—J. R. Chorley.

Décimaséptima parte de las Comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, y Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion. Dirigida á diversas personas. Año (Ens. del impr.) 1622. Con privilegio.—En Madrid. Por la viuda de Fernando Correa. A costa de Miguel de Siles, mercader de libros. Véndense en su casa en la calle Real de las Descalças; 4.°
Tabla.—Aprobacion de Espinel, 20 de octubre de 1621.—Tasa, 27 enero id.—Suma del privilegio, dado en 31 octubre, 1620.—Erratas, enero 25 de 1621. —Prólogo al lector.
Contiene:
B.—*Con su pan se lo coma.*
B.—*Quien mas no puede.*
A.—*El Soldado amante.*
A.—*Los muertos vivos.*
A.—*El primer Rey de Castilla.*
A.—*El Dómine Lúcas.*
A.—*Lucinda perseguida.*
B.—*El Ruiseñor de Sevilla.*
A.—*El sol parado.*
La Madre de la mejor.
A. y B.—*Jorge Toledano.*
El Hidalgo Abencerraje.

Las piezas van dedicadas á las personas siguientes:
1.ª, á la Ilma. señora doña Francisca Salvador;
2.ª, á doña Ana María Margarita Roig, marquesa de Villazor;
3.ª, á doña Ana de Tapia;
4.ª, al licenciado Damian Salucio del Poyo;
5.ª, á don Fernando de Ludeña;
6.ª, á Juan de Piña;
7.ª, á Manuel Sueiro;
8.ª, al licenciado don Francisco de Herrera Maldonado;
9.ª, á don Andrés de Rozas;
10.ª, á don fray Plácido de Tosantos, obispo de Guadix;
11.ª, á Juan Pablo Bonet; y
12.ª á doña Ana de Piña.

Segundos títulos.—Observaciones:
El Hidalgo Abencerraje. (*El Hidalgo Jazimin.*)
El sol parado (Enriquez Gomez escribió una comedia de este título, no se publicó), (*y ascendencia de los Maestres de Santiago*).
Biblioteca del señor don Agustin Durán.

Décimaséptima parte... — Madrid, por la viuda de Alonso Martin, 1622.
Museo Británico.—Labouchère.—J. R. Chorley.

Décimaoctava parte de las Comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica y Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion. Dirigida á diversas personas. Año (Ens. del impr.) 1623. Con Privilegio.—En Madrid. Por Iuan Gonçalez. A costa de Alonso Perez, mercader de libros. Véndese en sus casas en la calle de Santiago; 4.°
Tabla de las comedias.—Tasa, 6 diciembre, 1622.—Suma del privilegio á Lope, diez años, 25 junio, 1622. —Fe de erratas, diciembre id.—Aprobacion de Espinel, 22 de junio id.—Aprobacion del Vicario don Diego Vela, 16 id. id.—«*Benedicti Milani. Ad Lopium de V. C. Epigramma.*»—Prólogo «Al lector» de Sebastian Francisco de Medrano.
Contiene:
Segunda parte del *Príncipe perfecto.*
A.—*La pobreza estimada.*
B.—*El divino Africano.* (*San Agustin.*) (Tragicomedia.)
A.—*La pastoral de Jacinto.*
¿A.?—*El honrado Hermano.* (Tragicomedia.)
El Capellan de la Virgen. (*San Ildefonso.*)
La piedad ejecutada.
B.—*Las famosas Asturianas.* (Comedia é historia famosa.)

A.—*La campana de Aragon.*
Quien ama no haga fieros.
El rústico del Cielo. (Tragicomedia.)
El valor de las Mujeres.

Dedicadas á las personas siguientes:
1.ª, al marqués de Alcañices;
2.ª, al Príncipe de Esquilache;
3.ª, á don Rodrigo Mascareñas, obispo de Oporto;
4.ª, á doña Catalina Maldonado, mujer de Hernando de Espejo, caballero de Santiago, etc.;
5.ª, á Juan Muñoz de Escobar, del Consejo, etc.;
6.ª, á doña Catalina de Avilés;
7.ª, á don Gonzalo Perez de Valenzuela, del Consejo de Castilla;
8.ª, á don Juan de Castro y Castilla, corregidor de Madrid;
9.ª, á don Fernando de Vallejo, hijo de Gaspar de Vallejo;
10.ª, á don Jorge de Tovar Valderrama;
11.ª, á Francisco de Quadros y Salazar; y
12.ª, al doctor Matías de Porras, capitan de la Real Sala de las Armas,... corregidor de la provincia de Canta en el Perú.

Variantes de los títulos:
La pastoral de Jacinto. (*Los Jacintos, y celoso de sí mismo.—La pastoral de Albania.*)
El honrado Hermano. (*¿Los Horacios?*)
El rústico del Cielo. (*El santo hermano Francisco.*)
Biblioteca Nacional de Madrid.

Parte decinueve... — Madrid, por Juan Gonzalez, 1623; 4.°
Museo Británico.

Parte decinueve...—Madrid, 1624.
Labouchère.

Parte decinueve... —Madrid, 1626.
Museo Británico.—J. R. Chorley.

Parte decinueve y la meior parte de las Comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, y su Notario, descrito en el Archiuo Romano. Dirigidas á diversas personas. *Pedibus conculcabitur corona superbiæ ebriorum Ephraim. Isai. cap.* 28. 71 y m. (Ens.) Con Privilegio.—En Valladolid, por Gerónimo Morillo, Impressor de la Vniuersidad. Año M.DC.XXVII. A costa de Antonio Vazquez de Velasco, mercader de libros; 4.°

Tabla.—Tasa: Madrid, 27 febrero, 1624.—Suma del privilegio á Lope, 25 junio, 1622.—Erratas, febrero 1627.—Aprobacion de Espinel, 22 junio 1622.—Del Vicario Vela, 16 id. id.—*Epigramma Vicentii Slauati Ragusini.*—Otro latino asimismo, satírico, sin nombre de autor.

Prólogo dialogístico. Personas: *Un Poeta y el Teatro.*
De Cesario á Cesario.
Amor secreto hasta zelos.
La inocente sangre. (Tragedia.)
El Serafin humano.
El hijo de los Leones.
El conde Fernan-Gonzalez. (Tragicomedia.)
B.—*Don Juan de Castro,* primera parte.
B.—*Don Juan de Castro,* segunda parte.
La limpieza no manchada.
El vellocino de oro.
A.—*La mocedad de Roldan.*
Cárlos V en Francia.
Colofon final: —«En Valladolid. Por la viuda de Francisco de Cordoua. Año de M.DC.XXVII.»

Van dedicadas las comedias:
1.ª, á doña Ana Francisca de Guzman;
2.ª, á Góngora;
3.ª, á don Sebastian de Carauajal, del Consejo, etc.;
4.ª, á doña Paula Porcel de Peralta, mujer del licenciado Lopez Madera;
5.ª, á don Juan Geldre, caballero de Santiago;
6.ª, á Luis Sanchez García, secretario del Supremo Consejo de Inquisicion;
7.ª, á don Juan Vicentelo y Toledo, conde de Cantillana;
8.ª, á don Alonso Pusmarin, relator del Consejo de Castilla;
9.ª, á la marquesa de Toral;
10.ª, á doña Luisa Briceño de la Cueva, mujer de don Antonio Hurtado de Mendoza;
11.ª, á don Francisco Diego de Sayas; y
12.ª, á Gabriel Diaz, maestro de Capilla insigne en el Real monasterio de la Encarnacion.

Segundos títulos:
La inocente sangre (*ó los Carauajales*).
El Serafin humano: (*San Francisco*).
El conde Fernan-Gonzalez (*y libertad de Castilla*).
La limpieza no manchada (*Santa Brígida*).
La mocedad de Roldan (*Mocedades de Roldan*).
Don Juan de Castro (*El hacer bien á los muertos*).
Biblioteca Nacional de Madrid.
Tiene el ejemplar al fin este colofon:—«En Valladolid. Por la viuda de Francisco de Córdoua. Año de M.DC.XXVII.»

Parte veinte... —Madrid, 1625.
Museo Británico.—Labouchère.—Chorley.

Parte veinte...—Madrid, 1627.
Museo Británico. — Labouchère.

Parte veinte... — Madrid, 1629.
Labouchère.

Parte veynte de las Comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica. Dividida en dos partes. *Qui ducis vultus et non legis ista libenter, omnibus invideas, Liuide, nemo tibi.* Año (Ens.) 1630. Con licencia de los Superiores.—En Barcelona en la Emprenta de Esteuan Liberós. A costa de Rafael Viues; 4.°

Aprobacion de fray Tomás Roca: Barcelona, 11 de octubre, 1630.—Tasa; de Madrid, 18 enero 1625.—Aprobacion de Montalban: Madrid, 29 setiembre 1624.—Aprobacion de Mira de Amescua, 4 octubre id.—Prólogo de Lope, en que incluye lista y noticia de las piezas que comprende el tomo y de las personas á quienes van dedicadas.

La discreta venganza.
Lo cierto por lo dudoso.

Pobreza no es vileza.
Arauco domado. (Tragicomedia.)
B.—*La ventura sin buscalla.*
El valiente Céspedes. (Tragicomedia.)

Segunda parte del tomo:
B.—*El Hombre por su palabra.*
¿A.?—*Roma abrasada.* (Tragedia.)
B.—*Virtud, pobreza y mujer.*
El Rey sin Reyno. (Tragicomedia.)
El mejor mozo de España. (Tragicomedia.)
El Marido mas firme. (Tragedia.)

Dedicadas:
1.ª, á la duquesa de Frias;
2.ª, al duque de Alcalá;
3.ª, al duque de Maqueda;
4.ª, (*Arauco domado por don García Hurtado de Mendoza*), á don Hurtado su hijo, marqués de Cañete;
5.ª, á doña María de Vera y Tobar, prima y segunda esposa del conde de la Roca;
6.ª, al conde de Villamor;
7.ª, al licenciado Diego de Molino y Avellaneda, relator del Consejo;
8.ª, á Gil Gonzalez de Avila;
9.ª, al Caballero Marino;
10.ª, al Capitan frey Alonso de Contreras, del hábito de San Juan;
11.ª, á Pedro Vergel, criado de la casa y corte de S. M.; y
12.ª, á Faria y Sousa.

De la dedicatoria á Marino son notables los siguientes párrafos:

«En España no se guarda el Arte, no ya por ignorancia, pues sus primeros inventores Rueda y Navarro le guardaban, que apénas ha ochenta años que pasaron, sino por seguir el estilo mal introducido de los que les sucedieron. Los versos cortos son castellanos antiguos, no usados en Italia, aunque he visto algunos de Serafino...»

«Debe mi amor y inclinacion á V. Sría. juntamente tanto favor, que haya tenido deseo de mi Retrato... obediente al señor Auditor dejé copiar á los pinceles de Francisco Yaneti, Florentin, en estos años las ruinas de los dias al declinar la tarde, cuyas primeras flores *aut morbo aut ætate deflorescunt...*»

Segundos títulos:
Roma abrasada (*y crueldades de Neron.* Sin duda la titulada: *Neron cruel* en la lista del *Peregrino*).
El Marido mas firme. (*Orfeo. Eurídice y Orfeo.*)
Biblioteca Nacional de Madrid.—Museo Británico.—Labouchère.—J. R. Chorley.

Veinte y una parte verdadera de las Comedias del Fénix de España, Frei Lope Félix de Vega Carpio, del Abito de San Iuan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, sacadas de sus originales. Dedicadas á Doña Elena Damiana de Iuren Samano y Sotomayor, mujer de Iulio Cesar Scazuola, Comendador de Molinos y Laguna Rota, de la Orden de Calatraua, Embaxador de Lorena, Tesorero General de la Santa Cruzada, y media Annata, y señor de la villa de Tielmes. *Nulla* (sic, pro *Nata*) *fuit Lopio Musarum sacra Poesis, illa perire potest, iste perire nequit.* 66 y ♀. Año 1635. Con Privilegio.—En Madrid, por la viuda de Alonso Martin. A costa de Diego Logroño, mercader de libros. Véndese en sus casas, en la calle Real de las Descalzas; 4.°

Tomo póstumo. Así este como el XXII, que salió á muy poco, si no junto con él, estaban acabándose de imprimir cuando murió Lope, el 21 de agosto de 1635. Fue tasado á principios de setiembre; pero sin duda tardaria en divulgarse algun tiempo.

Dedicatoria de doña Feliciana Félix del Carpio, hija del autor, á la expresada señora. Comienza así:

«Estas doce comedias que escribió y fió á la estampa frey Lope Félix de Vega... mi padre y señor, dió intencion repetida de dedicárselas á V. S.; llevósele nuestro señor antes de poder ejecutarla.»

Tabla de las piezas.—Aprobacion de Valdivielso, 29 abril, 1635.—Aprobacion de Quevedo, 19 mayo id.—Suma del Privilegio á Lope por diez años; 25 mayo id.—Tasa, 5 setiembre.—Erratas, 4 id. id.—«El licenciado Ioseph Ortiz de Villena á los aficionados de frey Lope F. de Vega Carpio.» Prólogo en que son de notar estos párrafos:

«Con mayores ventajas debo yo estimar las obras de... Lope...; pues habiendo juntado en mi poder la mayor parte de ellas (que me costó no pequeño trabajo)...; á persuasion suya le dí estas doce comedias, sacadas de sus originales y borradores, para darlas á la estampa: él quiso que este libro fuese la *Veinte y una parte verdadera* de sus comedias; que las demás, que se han impreso en Sevilla, Zaragoza, Valencia y otras partes, todas son de diversos poetas, y aunque están con su nombre no son suyas..... despues destas saldrá tambien la *Parte veinte y dos verdadera*, y luego ofrezeo la *Vega del Parnaso.*»

Contiene este tomo:
La bella Aurora. (Tragedia.)
Hay verdades que en amor.
La Boba para los otros y discreta para sí.
La noche de San Juan.
El castigo sin venganza. (Tragedia.) (*Cuando Lope quiere, quiere.*)
Los Bandos de Sena.
El mejor Alcalde el Rey.
El premio del bien hablar.
B.—*La vitoria de la honra.*
El pindoso Aragonés.
Los Tellos de Meneses.
Por la puente, Juana.

La titulada: *Los Tellos de Meneses* corre suelta con título de *Valor, lealtad y fortuna de los Tellos de Meneses*, primera parte. De la propia impresion existe, suelta, una segunda parte.
Biblioteca Nacional de Madrid.—Museo Británico.—Labouchère.—J. R. Chorley.

Veintidos parte perfeta de las Comedias del Fénix de España, Frey Lope Félix de Vega Carpio, del Hábito de San Iuan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica. Sacadas de sus verdaderos originales, no adulteradas como las que hasta aquí han salido. Dedicadas á la Excelentíssima Señora Doña Catalina de Zúñiga y Auellaneda, Marquesa de Cañete. 64 y ♀. Año 1635. Con Privilegio.—En Madrid. Por la viuda de Iuan Gonçalez. A costa de Domingo de Palacio y Villegas y Pedro Verges, mercaderes de libros; 4.°

Dedicatoria de Luis de Usátegui, yerno del autor, á la expresada señora. Indica en ella que Lope tenia voluntad de dirigirla este tomo.—Tabla de las comedias.—Aprobacion de Valdivielso, 12 de mayo de 1635.—Licencia, 14 id., id.—Aprobacion del licenciado don Florencio de Vera y Chacon, capellan de honor, del hábito de Santiago.—Privilegio á Lope, 21 de junio id.—Tasa y fe de erratas, setiembre y octubre id.—Prólogo anónimo, muy breve, empieza:

«Sale en público *el último fruto que dió viviendo* la fecundidad del mayor ingenio...»

Estos preliminares demuestran evidentemente que el tomo estaba ya en su mayor parte impreso al tiempo de morir el autor. Debe creerse, no obstante, que la impresion aun no habria llegado á la novena comedia, que es, con el título de *Amor, pleito y desafío*, la de don Juan Ruiz de Alarcon: *Ganar amigos*. Lope dejaria designada para ocupar ese puesto en el libro su legítima comedia: *Amor, pleito y desafío*, cuyo manuscrito autógrafo, firmado en 23 de noviembre de 1621, posee el señor don Agustin Durán, y los editores hicieron, sin duda por ignorancia ó descuido, esa extraña sustitucion.

Contiene el tomo:

Quien todo lo quiere.
No son todos ruiseñores.
Amar, servir y esperar.
La vida de San Pedro Nolasco.
La primera informacion.
Nadie se conoce.
La mayor vitoria.
Amar sin saber á quien.
Amor, pleito y desafío. (*Ganar amigos.*)
(Obra de don Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza.)
El Labrador venturoso.
Los trabajos de Jacob: Sueños hay que verdad son.
La Carbonera.

Segundos títulos:

Los trabajos de Jacob: Sueños hay que verdad son.

En el final expresa Lope ser esta pieza segunda parte; la llama *Tragicomedia de la salida de Egipto*, y promete una tercera parte.

Biblioteca Nacional de Madrid.—Museo Británico. Labouchère.—J. R. Chorley.

Parte veinte y tres de las comedias de Lope Félix de Vega Carpio, del abito de San Pedro y de San Ivan. Dedicadas á Don Gutierre Domingo de Teran y Castañeda, señor de la casa de Teran del Valle de Iguña Montañas de Búrgos. Por Manuel de Faria y Sousa, Cavallero del Abito de Christo, y de la Casa Real. 75. Año (Esc. del M.) 1638. Con Priuilegio.—En Madrid. Por María de Quiñones. A costa de Pedro Coello, mercader de libros; 4.°

Tabla de las piezas.—Suma del privilegio á Luis de Usátegui, por diez años, 16 de enero de 1638.—Tasa.—Erratas, 23 y 25 de agosto id.—Licencia, 16 de julio de 1636.—Aprobacion de Valdivielso, 8 de julio, 1636.—Dedicatoria de Faria y Sousa al expresado Teran:

«Hallándose Pedro Coello, mercader de libros en esta corte, al fin de la impresion desta *Parte* XXIII de las comedias del siempre admirable Lope, dejó á mi eleccion la Dedicatoria de ellas...,» etc.

Va firmada en Madrid, á 14 de agosto de 1638.

Prólogo anónimo, que empieza: «Este tomo es la verdadera *Parte* XXIII de las Comedias del Padre dellas...»: y concluye: «Saca esta *Parte*... Pedro Coello, mercader de libros...»

Infiérese que este tomo, ya tal vez dispuesto por Lope, no fue colectado, como se ha creido, por Faria y Sousa. El yerno de Lope solicitó y obtuvo permiso para su impresion en 1636, y dos años despues privilegio, que hubo de ceder al librero Coello. Este le sacó á luz, encargando la dedicatoria al erudito y preciado escritor portugués.

Contiene:

Contra valor no hay desdicha.
B.—*Las Batuecas del Duque de Alba.*
Las cuentas del Gran Capitan.
B.—*El piadoso Veneciano.*
Porfiar hasta morir.
El robo de Dina.
El saber puede dañar.
¿A.?—*La envidia de la nobleza.*
A.—*Los Pleytos de Inglaterra.*
¿A.?—*Los Palacios de Galiana.*
Dios hace Reyes.
El saber por no saber, y vida de San Julian de Alcalá de Henares.

Segundos títulos:

Contra valor no hay desdicha (*y primero Rey de Persia.—Ciro, hijo de la perra.—Ciro y Arpago*).
Porfiar hasta morir. (*Macías el enamorado.*)
La envidia de la nobleza. (*Cegríes y Bencerrajes.—La prision de los Bencerrajes.*)
Los Pleytos de Inglaterra. (*El Pleyto de Inglaterra.*)

Biblioteca Nacional de Madrid.—Museo Británico.—Labouchère.—Chorley.

Parte veintiquatro...—Madrid, 1640.

Tomo rarísimo que no se halla en la Biblioteca Nacional ni en otra alguna de las citadas por mister J. R. Chorley. Dan noticia de él don Nicolás Antonio y Schack, insertando la lista de sus comedias, sin dar mas pormenores bibliográficos.

Contiene:

El palacio confuso.
El Ingrato.
La tragedia por los celos.
(Es de don Guillen de Castro.)

El Labrador venturoso.
La creacion del mundo.
La Despreciada querida.
(Es de Juan Bautista de Villegas.)

La industria contra el poder.
(Es la de Calderon: *Amor, honor y poder.*)

La porfía hasta el temor.
B.—*El Juez de su misma causa.*
La Cruz en la sepultura.
(Es la de Calderon: *La devocion de la Cruz.*)

El Honrado con su sangre.
¿A. y B.?—*El hijo sin padre.* (*¿El hijo de sí mismo?*)
Este tomo es en gran parte reproduccion de la *Veinte y ocho* de varios autores : Huesca, 1634 ; y de la *Veinte y ocho* de Lope (y otros, *extravagante*): Zaragoza, 1630.

Veintiquatro parte perfeta de las Comedias del Fénix de España, Frey Lope Félix de Vega Carpio, del Abito de San Iuan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica. Sacadas de sus verdaderos originales, no adulteradas como las que hasta aquí han salido. A Don Bernardo de Velasco y Roias, Secretario del Secreto del Santo Oficio de la Inquisicion del Reyno de Aragon. 66. Año (Esc. del M.) 1641. Con Privilegio.—En Zaragoza: Por Pedro Verges ; 4.°
Tabla de las comedias.—Licencia.—Aprobacion del doctor Francisco Andrés de Ustarroz: Zaragoza, 16 de octubre de 1640. — Privilegio Real á Verges por diez años : Zaragoza, 17 octubre, 1640. — Dedicatoria de Verges al referido.

Guardar y guardarse.
La Hermosa fea.
El Caballero de Olmedo. (Tragicomedia.)
B.—*El Bastardo Mudarra.* (Tragicomedia.)
La ilustre Fregona.
¿A.?—*El Nacimiento de Christo.*
Los Ramirez de Arellano. (Tragicomedia.)
Don Gonzalo de Córdoba.
San Nicolás de Tolentino.
Los peligros de la ausencia.
Servir á buenos.
Barlan y Josaphá.

Segundos títulos :
El Bastardo Mudarra. (*Los siete Infantes de Lara.*)
La ilustre Fregona (*y Amante al uso*).
Don Gonzalo de Córdoba. (*La nueva victoria de Don Gonzalo de Córdoba.—La mayor victoria de Alemania.*)
San Nicolás de Tolentino. (*El Santo de los milagros.*)
Barlan y Josaphat. (*Los dos Soldados de Cristo.*)
Biblioteca Nacional de Madrid. — Museo Británico. —Labouchère.—Chorley.

Parte veinte cinco perfeta y verdadera, de las Comedias del Fénix de España Frey Lope Félix de Vega Carpio, del Abito de Sã Iuan, Familiar qve fue del Santo Oficio de la Inquisicion, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica. Sacadas de svs verdaderos Originales, no adulteradas como las que hasta aquí se han publicado. A Don Francisco Antonio Gonzalez Ximenez de Vrrea, Señor de Berbedel, antes de Tiçenique. (Esc. del M.) Con licencia.—En Çaragoça, Por la viuda de Pedro Verges. Año 1647. A costa de Roberto Devport; 4.°
Censura del doctor Francisco Andrés de Ustarroz: Zaragoza, 29 marzo 1647.—Licencia, 8 de abril id.—Tabla.—Dedicatoria de Roberto Devport al expresado Urrea : fechada en Zaragoza, 15 de noviembre de 1647. Transcribimos de ella los siguientes párrafos:

«Salen á luz estas poesías Dramáticas, ó por mejor decir se restituyen á la copiosa biblioteca de vuesa merced donde ay tantas impresas y que desean la estampa.... y hoy sobre tantas curiosidades la miramos enriquecida con los tesoros preciosos y dignos de toda estimacion que su tio de vuesa merced el ilustre señor Don Francisco Ximénez de Urrea, Capellan de S. M., Coronista del Reino de Aragon, y electo Abad de San Victorian le dexó en su testamento, para engrandecer el palacio de Berbedel, deseando aquel estudioso varon que los hombres insignes de Letras tuvieran una libreria fija de manuscritos de historias pertenecientes á la Corona de Aragon...»

Contiene:
La Esclava de su Galan.
El desprecio agradecido.
Aventuras de Don Juan de Alarcos. (Es la de *Don Juan de Castro*, segunda parte.)
El mayor imposible.
La victoria del Marqués de Santa Cruz.—(Tragicomedia.)
A.—*Los Cautivos de Argel.*
B.—*Castelvines y Monteses.*—(Tragicomedia.)
Lo que ha de ser.
B.—*El último Godo.*—(Tragicomedia.)
B.—*La necedad del Discreto.*
B.—*El Juez en su causa.*
A. y B.—*Los embustes de Fabia.*
Colofon final: — « Con licencia. — En Zaragoça, Por la viuda de Pedro Verges. Año de M.DC.XXXXVII.»

Segundos títulos:
El desprecio agradecido. (*La dicha por el desprecio*)
Los Cautivos de Argel. (*Los Cautivos.—Los Esclavos de Argel.*)
El último Godo. (*El postrer Godo de España.*)
El Juez de su misma causa.
Aventuras de Don Juan de Alarcos. (Es el *Don Juan de Castro*, segunda parte.)
Biblioteca Nacional de Madrid.—Museo Británico.—Labouchère.—Chorley.

La Vega del Parnaso. Por el Fénix de España Frey Lope Félix de Vega Carpio, del Abito de San Iuan, Procurador Fiscal de la Camara Apostólica. Dirigida al Excellentissimo Señor Don Lvis Fernandez de Cordova, Cardona, y Aragon, Duque de Sessa, etc. (Escudo) — En Madrid, en la Imprenta del Reyno, Año 1637 ; 4.°
Suma del privilegio á Luis de Usátegui, yerno de Lope: Madrid, 3 de noviembre de 1635.—Fe de erratas: 23 de junio de 1637.—Tasa, 2 de julio de 1637.—Aprobacion del maestro José de Valdivielso: en Madrid, 26 de agosto de 1635.—Prólogo del licenciado José Ortiz de Villena.—Dedicatoria de Luis de Usátegui al duque de Sessa. Es muy breve y no tiene fecha.

Contiene las comedias:
El guante de Doña Blanca.
La mayor virtud de un Rey.
Las bizarrías de Belisa.
Porfiando vence amor.
El desprecio agradecido.
El Amor enamorado.

La mayor vitoria de Alemania.
Si no vieran la mujeres.
Títulos segundos ó variantes.
El desprecio agradecido. (*La dicha por el desprecio.*)
La mayor victoria de Alemania. (*Don Gonzalo de Córdoba.—La nueva victoria de Don Gonzalo de Córdoba.*)

Tomo comprensivo de seis de sus comedias; impreso en Bruséias, 1649, en 4.°, citado en el Catálogo grande de Salvá; *Segunda parte*, con el número 4167.
Contiene:
Lo cierto por lo dudoso.
La Vengadora de las Mujeres.
De Cosario á Cosario.
A y B.—*El Vaquero de Morana.*
Querer la propia desdicha.
Del mal lo menos.

COMEDIAS QUE PUBLICÓ POR SÍ MISMO SEPARADAS DE SU COLECCION ESPECIAL.

La Dorotea, accion en prosa. De Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan.—Madrid, en la imprenta del Reyno, 1632; 8.°
Aprobaciones del maestro Valdivielso y de don Francisco Lopez de Aguilar. Este último escribe un prólogo con el epígrafe : *Al Teatro.* —Va inserto un párrafo del prólogo de Quevedo relativo á Lope en la traduccion de la *Eufrosina.*
Divídese la *Dorotea* en cinco actos.
Ha sido reimpresa en la Coleccion de Comedias de Lope de la *Biblioteca de Autores Españoles*, de M. Rivadeneyra.

La Dorotea, accion en prosa. De Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Ivan. A Ramon Dorda y Sala, Escriuano de Mandamiento y Cámara de su Magestad en su...... Consejo de la Corona de Aragon, y oficial mayor de la Secretaría de Cataluña. 29. *Exi de Theatro Cato. Adhibe mentem Cicero.* —Con licencia, en Madrid, en la Imprenta Real, Año 1654. A costa de Iuan Antonio Bonet, Mercader de libros; 8.°
Dedicatoria del librero Bonet.—Licencia, 1653.—Fe de erratas y Tasa: 1654.—*Al Teatro.* (Prólogo de don Francisco Lopez de Aguilar.)—Aprobaciones de 1632.
Despues de la lista de personas á la vuelta, se halla el grabado, alusivo á Ramila, que representa un rosal y á su pié un escarabajo muerto, con los lemas:

Odore enecat suo.
Audax dum Vegæ irrumpit Scarabæus in hortos,
Fragrantis periit victus odore Rosæ.

La Dorotea, accion en prosa.—Madrid, Melchor Sanchez, 1675; 8.°
La Dorotea, accion en prosa, de Frey Lope Félix de Vega Carpio, del Abito de San Juan. Añadidos en esta impression el Arte nuevo de hacer Comedias, vn Catálogo de las obras que este Autor escribió, y otro de libros de diversion. Primera parte.—Segunda parte. Octava impresion. Año (Esc.) 1736.—Con licencia: en Madrid, á costa de don Pedro Joseph Alonso y Padilla, librero de Cámara de su Magestad, se hallará en su imprenta y librería, calle de Santo Thomás junto al Contraste; 8.°, dos tomos.
Licencia á Padilla.—Erratas.—Tasa.—Preliminares de la primera edicion (las aprobaciones y Prólogo).

Relacion de las fiestas que la insigne villa de Madrid hizo en la Canonizazion de su insigne hijo y Patron San Isidro : con las Comedias que se representaron y los versos que en la Iusta Poética se escribieron. Dirigida á la misma insigne villa por Lope de Vega Carpio.—En Madrid : por la viuda de Alonso Martin. Año de 1622; 4.°
Contiene:
La niñez de San Isidro. (Con Loa.)
La juventud de San Isidro. (Con Loa.)

Dió á la estampa suelta la comedia:
El castigo sin venganza.—Barcelona, por Pedro La Caballería, 1634.
Aprobacion de fray Francisco Palau: Barcelona, 23 de julio de 1634.
La impresion de esta notable pieza, que va dedicada al duque de Sessa, fue hecha por cuenta del autor mismo, quien al frente escribió un pequeño prólogo, donde indica los motivos que tuvo para imprimirla en Barcelona. Estos motivos en resúmen son: 1.°, el de satisfacer la curiosidad del público que deceaba leer una pieza, que por razones reservadas no se permitió representar sino una vez en Madrid. 2.°, la impresion prefirió hacerla en Barcelona y no en Sevilla, por evitar los errores y el barullo que los libreros de esta última solian hacer de las obras y en sus impresiones.
Salió de nuevo en la *Parte veinte y una* de Lope; y ha recibido los títulos de *Cuando Lope quiere, quiere*: y de *Un castigo sin venganza.*

COMEDIAS EN LAS COLECCIONES DE VARIOS: COLECCION DE LOPE DE VEGA Y OTROS AUTORES.

A.—*El Perseguido.* (*Cárlos el Perseguido.*)
(*Seis comedias de Lope de Vega Carpio*... [y otros autores]. —En Lisboa; por Pedro Crasbeek, año de 1603.)
Imprimióse este libro en Castilla, segun ya va indicado.
B.—*La Noche toledana.*
Las mudanzas de fortuna, y sucesos de don Beltran de Aragon.
B.—*El Sancto Negro Rosambuco de la ciudad de Palermo* (*ó vida y muerte del Santo Negro llamado San Benedito de Palermo*).
(*Tercera parte de las comedias de Lope de Vega y otros autores.* ¿Valencia, 1611?— Barcelona, 1612.—Madrid, 1613.—Barcelona, 1614; 4.°)
El exemplo de Casadas, y prueba de la paciencia.
(*Flor* de las comedias de España de diferentes autores. *Quinta parte.* Recopiladas por Francisco de Avila, vecino de Madrid.—Madrid, 1615.—Alcalá de Henares, 1615.—Barcelona; Sebastian de Cormellas, 1616; 4.°)
Nunca mucho costó poco.
La Carbonera.
La amistad y obligacion. (Con variantes y título de *Lucha de amor y amistad* se ha atribuido á Montalban.)
Quien bien ama tarde olvida.

Amar sin saber á quien
El Marqués de las Navas.
Lo que ha de ser.
La lealtad en el agravio. (Las Quinas de Portugal.—En la mayor lealtad, mayor agravio, y favores del cielo en Portugal.)
En los indicios la culpa.
La intencion castigada.
(*Parte veynte y dos de las Comedias del Fénix de España Lope de Vega Carpio*, y las mejores qve hasta aora han salido. A la illvstrissima señora... Condesa de Morata..., etc. Año 1630. Con licencia y privilegio.—En Çaragoça: Por Pedro Verges. A costa de Iusepe Giuobart, mercader de libros; 4.°)

La ley ejecutada.
Selvas y bosques de Amor.
La honra por la Mujer.
El Amor bandolero.
La mayor desgracia de Cárlos V, y Hechicera de Argel (*ó conquista de Argel*).
? *Ver y no creer* (1).
Dineros son calidad.
De cuando acá nos vino.
La mayor victoria.
(*Parte veynte y quatro de las Comedias del Fénix de España Lope de Vega Carpio.* Y las mejores que hasta aora han salido. A Don Diego Virto de Vera, Capitan de Infantería Española..... —En Çaragoça, Por Diego Dormer... Año 1633; 4.°
(*Es segunda impresion:* la *primera de* 1632, por los mismos impresor, y editor Jusepe Ginobart)

B.—*El despertar á quien duerme.*
Dos agravios sin ofensa.
Lealtad, amor y amistad.
Mas vale salto de mata que ruego de buenos.
La merced en el castigo. (*El premio en la misma pena.—El dichoso en Zaragoza.*) (Véanse las dudosas.)
El Nacimiento del alba.
El prodigio de Etiopía: Santa Teodora.
La ventura de la Fea.
(*Comedias de Lope de Vega*..... [y otros autores.] *Parte veinte y seis* (2).—Zaragoza, 1645.)

Allá darás, rayo.
El Médico de su honra.
Los milagros del desprecio.
Por la puente, Juana.
La selva confusa.
Los Vargas de Castilla.
Lanza por lanza, la de Luis de Almanza, primera y segunda parte.
(*Comedias de Lope de Vega Carpio*... [y otros autores.] *Parte veinte y siete* (3).—Barcelona, 1633.)

El Palacio confuso.
El Labrador venturoso.

(1) Manuscrita anónima en la Biblioteca Nacional, con las aprobaciones originales firmadas en 1619.
(2) Es una de las llamadas *extravagantes*. Debió imprimirse por primera vez entre 1632 y 1633.
(3) Es una de las llamadas *extravagantes*. El tomo CXXXIII colecticio de la biblioteca de Osuna, está formado principalmente de fragmentos de esta *Parte veinte y siete*.

La porfía hasta el temor.
B.—*El Juez en su causa.*
(*Parte veinte y ocho de comedias de varios autores.* —Huesca, 1634.)
Se repitió esta *Parte* en Zaragoza, 1639, algo variada, con todas las piezas atribuidas á Lope, que es la llamada *Veinte y ocho extravagante.*

B.—*El Juez de su misma causa* (*ó el Juez en su causa*).
El Labrador venturoso.
El Palacio confuso.
La porfía hasta el temor.
El trato muda costumbres. (¿Será la de Mendoza?)
(*Comedias de Lope de Vega Carpio*... [y otros autores.] *Parte veinte y ocho* (4).—Zaragoza, 1639.)

La paloma de Toledo.
Querer mas y sufrir menos.
Los Mártires de Madrid.
Las mocedades de Bernardo del Carpio.
La próspera fortuna de don Bernardo de Cabrera.
La adversa fortuna de id.
¿Son de Mira de Amescua las dos últimas?
(*Doce comedias de Lope de Vega Carpio*... [y otros autores.] *Parte veinte y nueve.*—Huesca, por Pedro Bluson, año de 1634.)

2.ª *Adversa fortuna del infante don Fernando de Portugal.*
1.ª *El conde don Pedro Velez.*
El conde Fernan-Gonzalez, y libertad de Castilla.
A.?—5.ª *El Esclavo fingido.* (*¿El Esclavo por su gusto?*— A.)
6.ª *Don Manuel de Sousa, ó el naúfragio prodigioso, y Príncipe trocado.*
El Hijo piadoso, y Bohemia convertida.
4.ª *El Leon apostólico, y cautivo coronado.*
El maldito de su padre, y valiente bandolero.
3.ª *La Peña de Francia.* (Es *El casamiento en la muerte, etc.*)
(*Comedias de Lope de Vega*..... [y otros autores.]— Sevilla.....)
Las comedias expresadas van incluidas en el índice de Fajardo con esta remision: «*de Lope en comedias de Sevilla*». Seis de ellas (las numeradas) forman parte del tomo CXXXII, colecticio, de Osuna.)

COLECCION DE DIFERENTES AUTORES.

Hay verdades que en amor.
El guante de doña Blanca.
(*Parte veinte y nueve* de comedias de diferentes autores. — Valencia, 1636.)

El guante de doña Blanca.
(*Parte treinta* de comedias famosas de varios autores.—Zaragoza, 1636.)

Contra valor no hay desdicha.
(*Parte treinta y una* de las mejores comedias que hasta hoy han salido.—Barcelona, 1638.)

A.—*El Enemigo engañado.*
El sufrimiento de honor.
(*Parte treinta y dos*, con doce comedias de diferentes autores.—Zaragoza, 1640.)

(4) Es una de las llamadas *extravagantes.*

B.—*La victoria por la honra (de la honra).*
El buen Vecino.
(*Parte treinta y tres*, con doce comedias famosas de varios autores.—Valencia, 1642.)

La mayor desgracia de Cárlos V, y conquista de Argel (ó Hechicera de Argel).
(*Parte cuarenta y tres* de comedias de diferentes autores.— Valencia, 1660. Segun Fajardo.)

El guante de doña Blanca.
B.—*El Villano en su rincon.*
(*Parte cuarenta y cuatro* de comedias de diferentes autores.—Zaragoza, 1652.)

COLECCION DE ESCOGIDAS DE LOS MEJORES INGENIOS DE ESPAÑA.

La llave de la honra.
Mas pueden celos que amor.
B.—*La Discreta enamorada.*
B.—*La Portuguesa, y dicha del Forastero.*
A.—*El Maestro de danzar.*
Lo que está determinado.
San Diego de Alcalá.
(P. 3.ª)
El Monstruo de la fortuna.
Es *La reina Juana de Nápoles*, de Lope, publicada en la *Parte sexta* de sus comedias. Aquí se pone como de tres ingenios, confundiéndola con otra del mismo título que va en la *Parte veinte y cuatro* de escogidas.
(P. 7.ª)
El Marqués de las Navas.
(P. 8.ª) (1)
Los milagros del desprecio.
(P. 10.)
B.—*La batalla del honor.*
Es de Lope, citada en su Catálogo del *Peregrino*, publicada en su *Parte sexta*, y autógrafa, en poder del señor don S. de Olózaga. Aquí se pone como de Zárate (don Fernando).
(P. 15.)
El desden vengado.
Va atribuida á Rojas. Es la de Lope, cuyo manuscrito autógrafo, con fecha de 4 de agosto 1617, existe en la biblioteca de Osuna.
(P. 16.)
La niñez del padre Rojas, primera parte de su vida. Jamás impresa (2).
(P. 18.)
A.—*La Difunta pleiteada.*
Va atribuida á don Francisco de Rojas; pero es probablemente la de Lope, citada en *El Peregrino*.
(P. 20.)
B.—*La Condesa de Belflor.*
Es *El Perro del Hortelano*, de Lope, *Parte once* de sus comedias. Va aquí atribuida á Moreto.
(P. 23.)

(1) Va atribuida en esta impresion á Mira de Amescua. Poseía su manuscrito autógrafo de Lope el lord Holland, en Lóndres.

(2) Manuscrito autógrafo de Lope, en la biblioteca de Osuna.

El Palacio confuso (3).
La ventura en la desgracia.
B.—*San Isidro, labrador de Madrid.*
(P. 28.)
A.—*El Amor enamorado.* (*Júpiter y Dafne.*)
(P. 31.)
Va atribuida á Zabaleta, y se ha impreso como de éste y de Villaviciosa.
?*El satisfacer callando* (*y Princesa de los montes*, *ó los Hermanos encontrados*).
(P. 37) (4)
La mayor virtud de un Rey.
(P. 37.)
Va con título de: *El mejor Casamentero*, y atribuida á Matos Fragoso.
La dicha por el desprecio. (*El desprecio agradecido.*)
Va atribuida á Matos.
La discreta venganza.
Va atribuida á Moreto.
(P. 39.)
El hijo de la Molinera (*ó El gran Prior de Castilla*).
Va atribuida á don Francisco de Villegas, y es la misma que se halla suelta con el nombre de Lope, titulada: *Mas mal hay en la aldeguela de lo que se suena.*
(P. 42.)
?*La prudencia en el castigo.*
(P. 44.)
Va atribuida á Rojas; sin embargo, en los catálogos de Medel y Huerta se halla citada doblemente como de Rojas y de Lope.

El castigo sin venganza.
(*Parte segunda* de comedias de varios autores, citada por Fajardo: *Parte segunda de varios antigua.* Tomo variante de la Coleccion de *escogidas*, impreso en...)

Mirad á quién alabais.
Dineros son calidad.
Las mocedades de Bernardo del Carpio.
El satisfacer callando, y Princesa de los montes. (¿De Moreto?)
(*Parte sexta* de comedias escogidas de los mejores ingenios de España.—Zaragoza, por los herederos de Pedro Lanaja, 1653. Tomo variante de la coleccion de Madrid.)

COLECCIONES SUELTAS.

A.—*Los Jacintos y celoso de sí mismo.*
A.—*El Lacayo fingido.*
(*Quatro comedias* de diversos autores... Recopiladas por Antonio Sanchez.—Córdoba, 1613.)
(*Quatro comedias* famosas de don Luis de Góngora

(3) Va atribuida á Mira de Amescua. Segun Schack es de Lope, en cuya *Parte veinte y cuatro* de Madrid, 1640, se insertó, y además tambien con su nombre en la *veinte y ocho de diferentes*, 1634, y en la *veinte y ocho, extravagante*, 1639.

(4) Va en la *Parte treinta y siete El satisfacer callando*, como obra de Moreto, en cuya *Parte tercera*, tambien póstuma, de Madrid, 1681, se incluyó con el título de *Los Hermanos encontrados*. Existen copias manuscritas antiguas de esta pieza con el nombre de Moreto. Imprimióse atribuida á Lope, en la denominada *Parte sexta* de comedias escogidas, tomo variante, impreso en Zaragoza, 1653. Debe ser incluida entre las *dudosas* de Lope.

y Lope de Vega Carpio, recopiladas por Antonio Sanchez.—Madrid, 1617.)

Las dos Vandoleras, y fundacion de la Santa Hermandad de Toledo.
El Hijo por engaño, y toma de Toledo.
La desdichada Estefanía, primera parte.
El pleyto por la honra, segunda parte de la anterior.
(*Doce comedias nuevas* de Lope de Vega Carpio y otros autores. *Segunda parte.*—En Barcelona, por Geronimo Margarit, año de 1630.)

La comedia *El pleito por la honra* es sin duda la misma que, con título de *El valor de Fernandico*, se halla citada por Huerta y manuscrita (copia) en la biblioteca de Osuna.—*El Hijo por engaño y toma de Toledo*, ¿será *El cerco de Toledo*. A?

B.—*La bienaventurada madre Santa Teresa de Jesus.*
(*Doce comedias* de varios autores... Empresso en Tortosa en la Emprenta de Francisco Martorell, año 1638.)

En esta Coleccion va como de Mescua una titulada: *Los celos de Rodamonte.*
¿Será la de Rojas Zorrilla ó la de Lope?

La Moza de cántaro.
(*Doce comedias* de diferentes autores..... Parte xxxxxvii. Año 1646.—En Valencia, á costa de Juan Sonzoni.)

B.—*La batalla del honor.*
(*Comedias* de los mejores y mas insignes ingenios de España.—Lisboa, 1652.)

La creacion del mundo, y primer culpa del hombre.
A.—*La fuerza lastimosa.*
(*Comedias nuevas* de los mas célebres autores y realzados ingenios de España. Año 1726.—En Amsterdam, á costa de David García Enriquez.)

COMEDIAS SUELTAS.

En esta lista de comedias de Lope ó atribuidas á su pluma, que se reputan como *publicadas únicamente en impresiones sueltas*, usamos de los signos y abreviaturas siguientes:

? Interrogante puesto antes del título, denota que la pieza se halla citada por Medel y Huerta, sin que otro dato nos indique haber sido impresa.

? El mismo puesto despues del título, denota ser dudosa la noticia que supone ó da por impresa la comedia.

Dur.—Holl.—Arl.—Ch.—Osuna.—Viena.—Indican hallarse ejemplar impreso de la comedia en las bibliotecas, respectivamente, de Durán, Holland, Arlington, Chorley, duque de Osuna, Imperial de Viena.

Faj. ó *Fajardo* —Que el drama se halla incluido en el Indice de Fajardo, el que solo comprende los impresos, y probablemente los que él poseia ó habia visto, con pocas excepciones.

Freq.—Señala esta abreviatura las piezas sueltas de impresiones comunes, repetidas en el siglo pasado.

A. B.: Listas del *Peregrino.*
* Manuscrito.

Comedias sueltas.

B.—?*El Abanillo.*
? *Acertar errando, ó el Embajador fingido.*
* *El Alcalde de Zalamea.*
Holl.
* *Amar como se ha de amar.*
Osuna. 131.
B.—* *Arminda celosa.*
A. —? *La Bárbara del Cielo.*
Las burlas veras, ó el Amor invencionero y Española de Florencia.—Dur.—Holl.—(¿Será *Las Burlas de Amor.*—A.?)
A. —? *El Cerco de Toledo.*
El Cerco de Viena por Cárlos V.
Viena.—Holl.
* *La competencia en los nobles.*
Faj.
David perseguido, y montes de Gelboé.
Freq.
La Defensa en la verdad.
Dur.—Holl.
El Diablo Niño, ó el Niño Diablo.
Dur.—Holl.
Las Doncellas de Simancas.
Freq.
Dos agravios sin ofensa.
Dur.
Engañar á quien engaña.
Osuna 132.—Dur.
A.—*El engaño en la verdad.*
Osuna 131.—Dur.
Enmendar un daño á otro.
Dur.—Arl.
La Estrella de Sevilla.
Holl.
La fianza satisfecha.
Freq.
B. ?—*El Gallardo Jacobin* (*ó Jacimín.*)
Guerras de amor y honor.
Dur.—Arl.
El Jardin de Várgas, ó la gata de Mari-Ramos.
Dur.
Julian Romero.
Osuna 133.
El Labrador del Tórmes, ó lo que puede un agravio.
Dur.—Holl.
? *El Loco Santo.*
? *El Loco por fuerza.*
B. —? *La Madalena. ó la mejor Enamorada.*
La Madrastra mas honrada.
Osuna 133.
? *El Marqués del Valle.*
Mas valeis vos, Antona, que la corte toda: ó la Duquesa de Bretaña.
Dur.
? *Mas vale salto de mata que ruego de buenos.*
El mayor prodigio, ó el purgatorio en vida.
Dur.
El mérito en la templanza, y ventura por el sueño.
Dur.
El milagro por los celos, y Don Alvaro de Luna.
Holl.—Ch.
? *El Niño Pastor.*
Los Nobles cómo han de ser.
Dur.

* *Los Novios de Hornachuelos.*
 Osuna 133.
? *El Pastor Fido.*
B.—*Pedro de Urdemalas.*
 Dur.
A.—*La perdicion de España (y descendencia de los Ceballos).*
 Fajardo.
El Príncipe ignorante.
 Fajardo.
A. —?*El Príncipe inocente.* (¿Será la anterior?)
? *El Rayo del Cielo.*
? *San Pablo: vaso de eleccion.*
? *Santa Polonia.*
Las Sierras de Guadalupe.
 Osuna 131.
El Templo de Salomon.
 Fajardo.
? *Los trabajos de Job.*
Valor, lealtad y ventura de los Telles de Meneses, segunda parte.
 Freq.
Ventura y atrevimiento.
 Dur.
Yerros por amor.
 Fajardo.—Dur.

Notas y observaciones sobre algunas de las piezas que comprende la lista de *sueltas.*

Acertar errando, ó el Embajador fingido.

Segun Schack esta pieza se imprimió por la primera vez en Lisboa ó Sevilla, hácia el año de 1603, con solo el segundo título. No consta en el Catálogo del *Peregrino:* sí en los de Huerta y Fajardo, con la primera denominacion.

Arminda celosa.

Segun asegura mister Chorley, esta comedia, citada en la segunda lista del *Peregrino*, se ha impreso suelta atribuida al doctor Mira de Amescua. No aparece en los Catálogos de Medel ni de Fajardo, ni se conoce ejemplar impreso de ella en las Bibliotecas de Osuna, Durán, Holland, etc. Copia manuscrita en la de Durán.

La Bárbara del Cielo.

Esta comedia que mencionó Lope en su primer Catálogo del *Peregrino*, y consta anónima en los de Medel y Huerta, es muy probable que sea la misma impresa suelta como de don Guillem de Castro, con título de *El Prodigio de los Montes, y Mártir del Cielo*: *Santa Bárbara.*

El jardin de Vargas, ó la Gala de Mari-Ramos.

Suelta con el primer título atribuida á Lope, y con el segundo anónima. No está en el Catálogo del *Peregrino.*—Catálogos de Huerta y de Fajardo.

El Loco Santo.

Catálogo de Huerta. Fajardo dice: «*Loco Santo*, de Lope, y es Segunda parte de su *Loco cuerdo.*» Pero el *Loco cuerdo*, es del maestro J. de Valdivielso.

Tiene Lope: *El Cuerdo loco, y veneno saludable*, impresa en su *Parte catorce.*

La Madrastra mas honrada.

(Schack: nota de comedias representadas en Palacio.)

Impresa (¿suelta?) hállase en el tomo colecticio número 133 de la Biblioteca de Osuna.

Pedro de Urdemalas.

Citada en el Catálogo segundo de *El Peregrino.*

Hállase suelta con su nombre y tambien atribuida á Montalban. Hay piezas de igual título de Cervantes, etc. (Véase CAÑIZARES DON JOSÉ.)

Los trabajos de Job.

En los Catálogos de Medel y Huerta se atribuye á Lope una pieza de este título; y puede creerse su existencia atendiendo á que la de Godinez, así denominada, va inserta en la *Parte sexta* de escogidas de Madrid, con calificacion de «LA NUEVA».

Ventura y atrevimiento.

(Schack: nota de comedias representadas en Palacio.)

¿Impresa suelta? Biblioteca de Durán. De Lope hay *La ventura sin buscarla* : (en su *Parte veinte.*)—*La ventura en la desgracia*: (*Parte veinte y ocho de escogidas.*)—*La ventura de la fea*: (*Parte veinte y seis, extravagante.*)—*La ventura por el sueño.* (*El mérito en la templanza.*) Suelta. Acaso es: *La ventura de la fea.* (*Parte veinte y seis, extravagante.*)

APÉNDICE Á LAS COMEDIAS SUELTAS.

Comedias de Lope (ó atribuidas á él) desconocidas, ó que solo existen ó se conocen manuscritas, y que hallándose citadas en *uno* de los dos Catálogos, de Medel ó de Huerta, puede sospecharse que los autores de estas citas las poseyeron, ó tuvieron noticia de su existencia, impresas ó manuscritas:

B.— *Achaque quieren las cosas.*
 Medel.
A.— * *El Alcaide de Madrid.*
 Huerta. Anónima.
B.— *El Alcázar de Consuegra.*
 Medel.
* *Amar por burla.*
 Huerta.
B.— *El Amor soldado.*
 Medel.
A.— * *Antonio Roca, ó La muerte mas venturosa.*
 Huerta.
B.— *La Atalanta.*
 Medel.
* *El casamiento por Cristo.*
 Huerta.
B.— *La casta Penélope.*
 Medel.
B.— *La conquista de Cortés.*
 Medel.
B.— *Dé donde diere.*
 Medel.
* *Del monte sale quien el monte quema.*
 Huerta.
* *La discordia en los Casados.*
 Huerta. Anónima.
B.— *Los Duques de Saboya.*
 Medel.
B.— *La espada pretendida.*
 Medel.

B.— *Las fortunas de Beraldo.*
Medel.
B.— *El gallardo Jacobin.*
Medel.
B.— *La guia de la corte.*
Medel.
B.—*El Honrado perseguido.*
Medel.
B.— *El imperio por fuerza.*
Medel.
B.— *Los Jueces de Castilla.*
Medel.
B.— *El Lazarillo de Tórmes.*
Medel.
* *Lo que pasa en una tarde.*
Huerta.
* *Los Mártires del Japon.*
Huerta. (Amescua.)
B.— *El Mártir de Florencia.*
Medel.
* *La mayor dicha en el monte.*
Huerta.
* *La mayor corona.*
Huerta.
* *La mayor hazaña de Alejandro Magno.*
Huerta.
A. y B.— *El Muerto vencedor.*
Medel.
* *El poder en el discreto.*
Huerta.
B.— *El Príncipe carbonero.*
Medel.
* *La Reina doña María.*
Huerta.
B.— *San Adrian y Natalia.*
Medel.
B.— *San Angel, carmelita.*
Medel.
B.— *San Antonio de Padua.*
Medel.
B.— *San Martin.*
Medel.
* *Santa Casilda.*
Huerta.
B.— *Santo Tomás de Aquino.*
Medel.
B.— *El secreto bien guardado.*
Medel.
B.— *La Serrana de Búrgos*, primera y segunda parte.
Medel.
* *Sin secreto no hay amor.*
Huerta.
A.— *La suerte de los tres Reyes, ó Los Carboneros.*
Huerta.
* *El Toledano vengado.*
Huerta.
B.—*La toma de Longo por el marqués de Santa Cruz.*
Medel.
* *El valiente Juan de Heredia.*
Huerta.
B.— *Los celos sin ocasion.*
Medel.

Las señales puestas al márgen, indican: A. Estar incluida la comedia en la primera lista del *Peregrino*.— B. Estar en la segunda lista. — A. y B. En ambas.— *. Conservarse manuscrita en una ó mas de las bibliotecas citadas.

Adicion á esta última lista:
Los achaques de Leonor.
Citada en el catálogo del señor Durán con referencia á la coleccion del conde de Saceda. Tal vez sea la titulada: *Achaque quieren las cosas.*—B.

COMEDIAS IMPRESAS CON LOS NOMBRES DE OTROS AUTORES, QUE TAL VEZ SEAN LAS DE LOPE, DE IGUALES TÍTULOS.

El Caballero mudo.
Esta pieza, cuyo título incluyó Lope en la primera lista del *Peregrino*, es acaso la misma que se cita impresa suelta, atribuida á don Guillem de Castro, denominada: *El Enamorado mudo, ó Caballero mudo.*
Los celos de Rodamonte.
La cita en su primer Catálogo del *Peregrino*. Rojas Zorrilla escribió otra de idéntico título y la publicó en la *Primera parte* de sus comedias, 1640. ¿Será esta de Lope la impresa entre las *Doce comedias de varios autores*, Tortosa, 1638, bajo el nombre de Mira de Amescua?— Manuscrito no autógrafo. Osuna.
El Conde de Irlos.
Lope mencionó este drama suyo en el primer Catálogo del *Peregrino*. Del mismo título se publicó uno de don Guillem de Castro en su *Parte primera* de comedias. Bajo el nombre de Cubillo se ha impreso suelto un *Conde de Irlos*, que tal vez no sea de este último autor, sino acaso el de Lope ó el de don G. de Castro.
La conquista de Tremecen.
Comedia que cita su autor en el primer catálogo del *Peregrino*, ¿será la que, titulada: *El cerco de Tremecen*, y atribuida á don Guillem de Castro, se publicó en el libro de «*Doce comedias* de varios autores... Empresso en Tortosa, en la emprenta de Francisco Martorell, año de 1638?»
Hero y Leandro.
Cítase una pieza de este título, impresa suelta, con el nombre de Mira de Amescua, y existe con el mismo una manuscrita, antigua, pero no original, en la biblioteca de Durán. ¿Serán una y otra la de Lope, declarada por él propio en la primera lista del *Peregrino?*

COMEDIAS DUDOSAS.

El Animal profeta: San Julian. (*El dichoso patricida.*)
De esta comedia existe en la biblioteca del señor duque de Osuna un manuscrito, fechado en 1631, que la atribuye á Mira de Amescua. No obstante, se ha impreso constantemente como de Lope, suelta y en su *Parte quinta* de Sevilla, citada por Fajardo.
Audiencias del Rey don Pedro.
Consta anónimo este drama en el Catálogo de Huerta; y existe manuscrito, asimismo sin nombre de autor, en la biblioteca del señor duque de Osuna. El señor Schack le juzga produccion, y una de las mas excelentes, de Lope de Vega Carpio.
La batalla de dos.
Atribuida á Lope en los Catálogos de Medel y Huer-

ta. Existe una de don Francisco de la Torre y Sevil, intitulada: *La batalla de los dos, ó San Luis Bertran.*

Don Gil de la Mancha.

De esta comedia, perteneciente al género llamado *de figuron*, y atribuida por Huerta á Rojas, existe, bajo el nombre de Lope, un manuscrito no original en la biblioteca de Osuna. Otra copia del siglo XVIII, anónima, se halla en la Biblioteca Nacional, códice M-177.

La gloria de San Francisco.

En el Catálogo de Huerta se atribuye una pieza de este título á Lope. ¿Será diversa de la suya: *El Serafin humano (San Francisco de Asis)*, inserta en su *Parte diez y nueve?*

El gran Capitan de España.

Atribúyese á Lope esta comedia en el Catálogo de Medel; no la incluye Fajardo; Huerta la cita como de don Diego de Aguayo, á quien probablemente pertenece.

Las lágrimas de David.

A Lope atribuyen Medel y Huerta una pieza de este título. El segundo menciona ademas la de Godinez y otra anónima. La que se halla impresa como de Godinez es sin duda suya. Pudiera existir otra de Lope, ó referirse este título á la que frecuentemente corre como suya: *David perseguido y montes de Gelboé.*

La Lindona de Galicia.

Atribuida á Lope en los Catálogos de Medel y de Huerta; impresa suelta con el título expresado como de Montalban; y la misma que, con el de *La Ricahembra de Galicia*, se cita prohijada á Moreto.

La merced en el castigo, ó el premio en la misma pena.
(El Dichoso en Zaragoza.)

Con los dos primeros títulos se halla en la *Parte veinte y seis (extravagante)* de Lope, atribuida á éste. Con el tercero, y prohijada á Montalban, se ha impreso suelta y en la *Parte cuarenta* de Madrid, 1675. Con el segundo título se le dió á Moreto en la *Parte treinta*, año 1668.

En la impresion que la atribuye á Montalban se encuentra variado el final para dar lugar al nuevo título de *El Dichoso en Zaragoza.*

El nuevo Pitágoras.

El señor Schack analiza detenidamente (II-340), y atribuye á Lope de Vega un drama de este título.

La próspera fortuna de don Bernardo de Cabrera.
La adversa fortuna de don Bernardo de Cabrera.

Publicáronse atribuidas á Lope en la *Parte veinte y nueve* de Lope y otros: Huesca, 1634. Medel cita la primera anónima. Huerta y Fajardo la segunda como de Lope; el mismo Huerta la repite como de Mira de Amescua.

El señor don Agustin Durán ha observado que en el final de estas comedias habla el autor llamándose *Lisardo*, seudónimo que adoptó Lope de Vega en la inédita: *Arminda celosa*, cuyo autógrafo se conserva.

El satisfacer callando, y Princesa de los montes (ó los Hermanos encontrados).

Con los dos primeros títulos se atribuyó á Lope en la *Parte sexta* de escogidas, impresa en Zaragoza, año 1653 (tomo variante). Con el tercero se dió á Moreto en la *Parte treinta y ocho* de escogidas, y en la *Tercera parte* de comedias de este último, impresa en Madrid, 1681.

El silencio agradecido.

(Va anónima en la *Parte treinta y una* de las mejores comedias que hasta hoy han salido...—Barcelona, 1638.)

En un Indice manuscrito moderno de comedias, que poseo (de la biblioteca que fue de Gamez), se atribuye decididamente esta pieza á Lope. Al mismo se le atribuia en el Indice de la Coleccion de Casal.

Tanto hagas cuanto pagues.

Impresion con el nombre de Lope; suelta, sin lugar, ni año (siglo XVII), ni foliatura.

Este apreciable drama es el mismo que con el título de *La traicion vengada*, se incluyó atribuido á Moreto en la *Tercera parte* de sus comedias impresa en Madrid, 1681. El señor colector de las Comedias de Moreto, don Luis Fernandez-Guerra, Confiesa al insertarle que «á no estar muy versado en la lectura de Moreto, es difícil reconocer por suya *La traicion vengada*...» Ignoraba el señor Guerra la identidad que yo acabo de descubrir ahora. El señor don J. E. Hartzenbusch, que, sin conocerla tampoco, examinó la pieza, opinó que no podia ser en buena crítica atribuida á Lope, y la creyó muy propia de Rojas Zorrilla.

El trato muda costumbres.

Insertóse con el nombre de Lope en la *Parte veinte y ocho* de comedias, atribuidas al mismo, impresas en Zaragoza, 1639 (una de las *extravagantes*). Es muy probable que sea la de don Antonio H. de Mendoza. En el Catálogo de Huerta se incluye doble este título, como de Lope y de Mendoza.

El valor perseguido, y traicion vengada.

Hállase este drama ¿de impresion suelta? con el nombre de Lope en la biblioteca de Osuna, tomo colecticio, número 132; pero corre frecuente en edicion suelta del siglo pasado, bajo el nombre de Montalban. Es pieza enteramente diversa de *La traicion vengada, ó tanto hagas cuanto pagues*, atribuida tambien á Lope, y con mas razon á Moreto.

AUTOS SACRAMENTALES. LOAS.

Autos sacramentales manuscritos.

Autógrafos:

Las hazañas del segundo David; 1619.
Biblioteca de Osuna. — Catálogo de Huerta.

La isla del Sol; 1616.
Biblioteca de Osuna. — Huerta.

Obras son amores; 1620.
Biblioteca Nacional de Madrid.—Inédito (1).

Copias.

La Adúltera perdonada.
Osuna. — Huerta.

Las albricias de Nuestra Señora.
Osuna. — Huerta.

(1) Tiene Lope una comedia del mismo título: *Parte once*, año 1618.

El Ave María, y rosario de Nuestra Señora.
Osuna. — Huerta.
El divino Pastor.
Osuna. — Huerta.
El Hijo de la Iglesia.
Osuna. — Huerta.
La locura por la honra.
Osuna. — Medel y Huerta, como de Tirso.
La oveja perdida.
Osuna. — Huerta.
La privanza del hombre.
Osuna. — Huerta.
La Santa Inquisicion; 1629.
Osuna.—Huerta, como de Mescua.
El Tuson del cielo.
Osuna. (1621.)—Huerta.
La Natividad de Nuestra Señora.
Catálogo de Salvá, de Lóndres, número 4,165. — Inédito.
El Príncipe de la Paz, y transformaciones de Celia; 1629.
En el mismo Catálogo, número 4,164.—Museo Británico.—Huerta, como de Mescua.
El yugo de Cristo.
En el mismo Catálogo, número 4,162.—Museo Británico.—Medel y Huerta.
El nuevo oriente del sol, y mas dichoso portal.
Catálogo manuscrito de Gamez.—Huerta.

Impresos, publicados por Lope:

El Peregrino en su patria. De Lope de Vega Carpio. Dedicado á don Pedro Fernandez de Córdova, marqués de Priego, señor de la casa de Aguilar.—Sevilla, 1604. Imprenta de Clemente Hidalgo; 4.°

Contiene cuatro autos sacramentales, precedidos cada uno de su prólogo (*loa*), y de una letra para cantar. Los autos son:

El viaje del alma.
Las bodas del alma y el amor divino.
La Maya.
El Hijo pródigo.

La última loa contiene elogios de sujetos célebres, principalmente españoles.

Esta de Sevilla, por Clemente Hidalgo, 1604, es la edicion príncipe y sumamente rara; la hizo el mismo Lope, con privilegio que obtuvo por diez años, firmando la dedicatoria en Sevilla el último dia de diciembre de 1603. La aprobacion fue dada por Tomás Gracian Dantisco, en Valladolid á 25 de noviembre de 1603, y la tasa se firmó allí mismo (donde á la sazon se hallaba establecida la corte) á 27 de febrero de 1604.

El Peregrino en su patria..... — Madrid, 1604; 8.° — ¿Madrid, 1603, 4.°? — Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1605; 8.°

La de Madrid, 1604, es la segunda edicion.

El Peregrino en sv Patria. De Lope de Vega Carpio. Dedicado á Don Pedro Fernandez de Cordoua, marqués de Priego, señor de la casa de Aguilar. — En Brvsselas, En casa de Roger Velpius, al Aguila de oro cerca de Palacio, año de 1608; 12.°

Dedicatoria de Lope, Sevilla, último del año de 1603. — Soneto del doctor Pedro Fernandez Marañon, médico del marqués de Priego. — Sonetos de Arguijo, Quevedo, Vera, Soria, Guzman y Melgarejo. Otro de Marañon.—Prólogo de Lope con la lista de sus comedias, inserta en las anteriores ediciones. Comprende doscientos diez y nueve títulos; pero Lope suma despues doscientos treinta en el texto del prólogo.—Redondillas de Juan de Piña. — Otras de Lope al mismo. — Cuatro décimas de Lope, á nombre del *Peregrino.*—Aprobacion de Tomás Gracian Dantisco, Valladolid, 25 de noviembre 1603.—Texto.—Al fin: Erratas.—Aprobaciones de Barcelona, 1603.—Privilegio á Velpio por seis años, dado en Brusélas, á 8 de octubre de 1607.

El Peregrino en sv Patria. De Lope de Vega Carpio. Dedicado á Don Pedro Fernandez de Cordoua, marqués de Priego, señor de la casa de Aguilar. Año (Ens.) 1618. Con Privilegio. — En Madrid, Por la viuda de Alonso Martin. A costa de Alonso Perez; 8.°

Aprobacion primitiva de Gracian Dantisco. —Aprobacion y licencia de Barcelona, 1604. — Tasa: la de Valladolid 27 de febrero 1604 (de la primera edicion). — Suma del privilegio. «Tiene privilegio Lope de Vega por otros quatro años, su data en 17 de deziembre de 1614 años, ante Miguel de Ondarza, escriuano de Cámara.»—Fe de erratas, 13 febrero 1618.—La dedicatoria de Lope.—Sonetos de Arguijo, Quevedo, Vera, Soria, Guzman y Camila Lucinda. Están suprimidos los dos de Marañon y el de Ortiz Melgarejo.—Prólogo de Lope con la lista de sus comedias, formada por la primitiva, añadida con otra segunda, sin division alguna entre ambas. La primitiva contiene exactamente los títulos que en las primeras ediciones; sólo falta *El muerto vencedor*, por omision tipográfica, pero está su reclamo. Contiene la lista segunda: ciento catorce comedias, con exclusion de las repetidas, ya en ella misma, ya de la primera. La primitiva comprende doscientas diez y nueve; por consiguiente, el total asciende á trescientas treinta y tres.

Lope, no obstante, continuando luego su prólogo, estampa como suma de ellas el número cuatrocientas sesenta y dos.

Versos de Piña y de Lope.—Texto.—Al fin sonetos de Agustin de Castellanos, del doctor Tejada Paez, de Salas Barbadillo y de fray Onofre de Requesens.

Biblioteca Nacional de Madrid.

El Peregrino en su patria..... Dedicado á la señora doña Luisa Augustina Prieto de Aedo, marquesa de Gallegos. Tercera impression.....—Con privilegio.— En Madrid, Por Francisco Martinez Abad, Impresor de Libros, en la calle del Olivo bajo, i á su costa. Año de 1733; 4.°; con un retrato de Lope, imitacion del que grabó Courbes para el *Laurel de Apolo.*

El editor Abad no debió de conocer mas ediciones que la de 1618, y alguna otra de las anteriores. Insertó la dedicatoria de Lope, y en general los preliminares referidos, además de los que son relativos á su impresion, y añadió al fin una curiosa *Tabla de las cosas y voces mas notables.*

La lista de las comedias de Lope es completa, como tomada de la edicion de 1618.

Impresos póstumos, en coleccion:

Fiestas del Santísimo Sacramento, repartidas en doce Autos Sacramentales, con sus Loas y Entremeses. —Madrid.—Zaragoza, 1644; 4.°

Publicó esta coleccion el licenciado Josef Ortiz de Villena, íntimo amigo de Lope. Ofrecióla á su túmulo con la dedicatoria en tercetos, un prólogo en prosa y otra dedicatoria al Smo. Sacramento en octavas.

Contiene:

Autos:

Cada uno precedido de una loa y seguido de un entremés.

El Nombre de Jesus.
El heredero del Cielo.
Los acrehedores del Hombre (1).
El pan y el palo.
El Misacantano.
Las aventuras del Hombre.
La siega.
El pastor lobo, y cabaña celestial (2).
La vuelta de Egypto.
El Niño pastor.
Los Cantares.
La Puente del mundo.

Entremeses:

El Letrado.
El Soldadillo.
El Poeta.
El robo de Helena.
La Hechicera.
El marqués de Alfarache.
El Degollado.
La muestra de los carros del Córpus de Madrid.
Los órganos.
(De Benavente.)
El Remediador.
(De Benavente.)
Dáca mi mujer.
Las comparaciones.

El licenciado José Ortiz de Villena, presbítero, natural de Madrid, íntimo amigo y panegirista de Lope de Vega, y por él celebrado en el *Laurel de Apolo* como excelente poeta lírico, así como por el doctor Perez de Montalban, despues de haber ordenado la coleccion de obras póstumas de aquel grande ingenio, que se publicó en 1637 con el título de la *Vega del Parnaso*, dió por sí mismo á la estampa, en 1644, este libro de *Fiestas del Sacramento*, compuesto de *Autos*, *Loas* y *Entremeses* que atribuyó al insigne Fénix de los Ingenios. No puede creerse, atendido su respetable carácter, que de intento mezclase en esta publicacion obras de otros autores, ni menos que diese á luz entre ellas algunas de su pluma propia. Lo cierto sí es, que de los *Autos* uno corre impreso atribuido á Rojas, y otro como produccion de Mira de Amescua, y que de los *Entremeses* dos son de Benavente; conocidísimo y popular en extremo por aquel tiempo el uno de ellos: *El Remediador*. Algunos otros se publicaron despues anónimos en diversas colecciones.

En la biblioteca del señor don Justo de Sancha existia un ejemplar de este libro de *Fiestas del Santísimo*, con entremeses diversos de los que generalmente contiene.

Museo Británico: la edicion de Zaragoza.

Auto f. de *El Tirano castigado.*
Auto f. del *Nacimiento de nuestro Salvador Jesuchristo.*
Loa f. de los *Títulos de las comedias.*
(*Navidad y Corpus Christi* festejados por los mejores ingenios de España.—Madrid, 1664.)

Autos sacramentales suéltos:

El nuevo oriente del Sol, y mas dichoso portal.
Museo Británico.—Catálogo de Huerta.
Las prisiones de Adan.
Museo Británico.—Lord Holland.—Catálogos de Medel y Huerta.

Los que siguen se encuentran citados en los Catálogos de Medel y Huerta; y así puede creerse que se imprimieron sueltos, aunque no con entera seguridad.

La cárcel de Amor.
La Concepcion de Nuestra Señora.
La Coronacion de la humanidad de Christo.
El Corsario del Alma, y las Galeras.
Los Hijos de María, y el Rosario.
La Margarita preciosa.
El Pastor ingrato.
El triunfo de la Iglesia.

Loas impresas separadamente:

Tres Loas famosas de Lope de Vega, las mejores que hasta oy han salido. Aora nuevamente impresas en Sevilla por Pedro Gomez de Pastrana, á la cárcel Real. Año de 1639.

Loa sacramental de los *Títulos de las comedias.*
(*Autos Sacramentales con quatro comedias nuevas, y sus Loas y Entremeses. Primera parte.*— Madrid, 1655.)

Loa sacramental de los *Títulos de comedias.*
(*Flor de Entremeses, Bailes y Loas.*—Zaragoza, 1676.)

Loa sacramental de los *Títulos de las comedias.*
(*Verdores del Parnaso en diferentes Entremeses*, etc. —Pamplona, 1697.)
(*Ramillete de Entremeses...* —Pamplona, 1700.)

Advertiré al terminar este catálogo de Lope, que la noticia de una titulada: *Parte cincuenta y siete* de varios, ha sido adquirida muy recientemente, así como algunas relativas á manuscritos que pueden alterar ligeramente el cómputo numérico.

VEGAS (DOCTOR FREY DAMIAN DE). (*¿El comendador Vega?*) El doctor Damian de Vegas, «del hábito de San Juan en Santa María del Monte», publicó en Toledo, año de 1590, una excelente coleccion lírico-dramá-

(1) Se halla tambien atribuido á Rojas Zorrilla.
(2) Id. á Mira de Amescua.

tica, fruto de su ingenio, con el título de *Poesía christiana, moral y divina.* Del prólogo que escribió al frente de este peregrino libro consta que era eclesiástico, que habia residido constantemente en Toledo, á cuya ciudad miraba con especial predileccion, y que habia compuesto la comedia incluida en su libro algunos años antes, y la *ofrecia á Dios en diezmo por las* vanas *que tenia escritas siendo mozuelo.* Don T. Tamayo de Vargas (*Junta de libros...* 1624, manuscrito), hace mencion del doctor Damian de Vegas, y de su clase de caballero de San Juan en los términos que hemos transcrito.

Ahora bien: ¿no es muy creible que este poeta sea el comendador Vega, citado por Agustın de Rojas en su célebre *Loa* como uno de los dramáticos subsiguientes á Lope de Rueda?

Hizo el comendador Vega
Sus *Lauras*, y el *bello Adónis*
Don Francisco de la Cueva.

¿Estas *Lauras* no pueden ser del número de las vanas comedias que el doctor Damian compuso en su mocedad?

Por el mismo tiempo observamos que floreció el licenciado Damian de Vega, poeta de quien Cervantes en la *Galatea* (Canto de Calíope), 1584, hizo el encarecido elogio siguiente:

¿Quién es, oh anciano Tórmes, el que niega
Que no puedes al Nilo aventajarte,
Si puede solo el *licenciado Vega*
Mas que Títiro al Mincio celebrarte?
Bien sé, *Damian*, que vuestro ingenio llega
Do alcanza de este honor la mayor parte;
Pues sé por muchos años de experiencia
Vuestra tan singular virtud y ciencia.

Del mismo licenciado Damian de Vega, loado por Cervantes, debe de ser sin duda un soneto, bien poco feliz, que se lee al frente de la estimable novelita místico-alegórica, en prosa y verso, del toledano Juan Bautista de Loyola, titulada: *Viaje y naufragios del Macedonio*, impresa en Salamanca, año de 1587. El Canto de Calíope se escribió, á no dudarlo, con alguna anterioridad á 1584. Nuestro frey Damian no consta que fuese natural, sino vecino de Toledo; acaso fue salamanquino; acaso no habia obtenido el hábito ni el doctorado cuando Cervantes hizo la expresada composicion. Yo, sin embargo, me inclino á creer que son personas diversas el Vegas, autor de la *Poesía christiana*, y el licenciado Vega, elogiado por Cervantes. Respecto de la otra conjetura, confieso que me lisonjea mas, aunque no ignoro lo que va de ser comendador de una Orden militar á simple caballero profeso. Pero don Tomás Tamayo de Vargas no declara la categoría de nuestro sanjuanista.

Tuvo Damian de Vegas un hermano de mayor edad que él, llamado Cosme de Vegas, doctor en medicina, á quien dirigió una epístola sobre el ejercicio caritativo de su profesion, que empieza:

Carísimo hermano mio,
Yo vuestro hermano menor,
Con vivo celo de amor
Estos versos os envío.

El libro de *Poesía christiana, moral y divina* contiene redondillas, quintillas, décimas, sonetos, tercetos y algunas canciones; la comedia *Jacobina*, un diálogo y un coloquio. Su versificacion es fácil, aunque en general, poco vigorosa; la diccion pura y castiza; el fondo de las composiciones todas, de lo mas acendrado en moral y doctrina religiosa. Con justicia han merecido estas obras la reimpresion que de su mayor parte, inclusas las tres piezas dramáticas, acaba de hacerse en el *Romancero y Cancionero sagrados* (tomo xxxv de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra), colectado por don Justo de Sancha.

Poesía christiana, moral y divina. Por el doctor Damian de Vegas.—Toledo, en casa de Pedro Rodriguez, 1590; 8.°
Contiene:
Comedia llamada *Jacobina ó bendicion de Isaac.*
Coloquio entre una Doncella honesta y un Mancebo lascivo, amante.
Coloquio entre un alma y sus tres potencias.

VELA (EUSEBIO). (*Bela.*)

El Apostolado en las Indias, y martirio de un Cacique.
Manuscrito de mediados del siglo XVIII, en la biblioteca del señor duque de Osuna.

Si el amor excede al arte, ni amor ni arte á la prudencia.
Manuscrito, en la misma biblioteca.

VELA MANZANO (DON MANUEL).

Casarse por golosina, y refranes á trompon.
Indice del señor don J. Fernandez-Guerra.

VELASCO (DON ANTONIO ABAD).

Aleluyas jocosas que se echaron en el templo de Apolo, á la restitucion de las Musas cómicas en este tiempo de Pasqua, distribuidas en tres festivas noches. Delineadas por don Antonio Abad Velasco, vecino de esta corte, y oficial de La-mina del Parnaso. Con licencia.—En Madrid, año de 1750. Se hallará en la librería de Juan Saez, Puerta del Sol, frente de los peineros; 8.°

Versos laudatorios.—Prólogo (Romance).—Introduccion á *Las Noches*.

Contiene:

Relacion jocosa. (Monólogo)
Entremés: *El Duende fingido, y Vejete burlado.*
Troba burlesca de un paso de la comedia: *No hay amar como fingir.*
Baile: *Si el Abad juega á los naipes, ¿no harán lo mismo los frailes?*
Entremés: *La burla de los lisiados.*
Paso burlesco del *Desden con el desden.*
Troba burlesca de la relacion de doña Juana en la comedia: *Lorenzo me llamo.*
Baile: *Los vandos de Lavapiés.*
Paso burlesco del *Tercero de su afrenta.*
Entremés: *El Júdas por fuerza.*

VELASCO (DON DIEGO PABLO DE).

El Apóstol de Leon, y protector de Zamora: San Atilano. Impresa tambien por el tercer título. Escrita hácia el año de 1745, y publicada anónima. (De un ingenio.)

VELASCO Y GUZMAN (DON JUAN DE).

La pérdida de España, y mas injusta venganza. Manuscrito. Biblioteca de Osuna.
El pasmo de penitencia.
La rama del mejor árbol: San Felipe de Neri. (*El Santo del Oratorio.*)

VELASCO DE VANGA (DON FRANCISCO).

Entremés de *El Loro.*

VELAZQUEZ (¿ALONSO?) Alaba Rojas Villandrando en el *Viaje entretenido*, Pág. 361, á un Velazquez, autor de compañía, natural de Toledo, entre los famosos de su arte, que despues de Lope de Rueda, Navarro, etc., perfeccionaron las comedias y empezaron á hacerlas costosas de trajes y galas. De los papeles originales que registró en la contaduría del Hospital general de esta corte y extractó en su obra don Casiano Pellicer, consta que el autor Alonso Velazquez, representaba con su compañía en Madrid por mayo de 1568 y por febrero de 1586, fechas harto distantes: tal vez alguna de ellas errada por la imprenta.—Tuvo este Velazquez el singular capricho de anunciar en una de las citadas fechas, el lunes 10 de febrero de 1586 (de Carnaval quizá), dos funciones, cuyos espectadores habian de ser exclusivamente en la primera, por la mañana, mujeres, y por la tarde, hombres. Despacháronse setecientas sesenta entradas de las primeras, á real; pero estando á punto de comenzarse la representacion llegó decreto del Consejo prohibiéndola, y ni aun el dinero se devolvió á las defraudadas concurrentes, porque se conceptuaba y repartia como limosna dada á los hospitales.

VELAZQUEZ..... Autor de compañía y poeta; contemporáneo de Alonso de Morales, que floreció en tiempo de Felipe IV, y por lo mismo distinto sin duda del Velazquez, alabado por Agustin de Rojas, y del Alonso de que hemos hablado. En una *sátira* escrita contra él y Morales, que en parte copia don Casiano, se le recuerda haber sido pobre fabricante de teja y ladrillo, y se critica su vana manía de andar á caballo, motejándole de versificador torpe cuanto ignorante.—Desde luego se infiere que escribiria algo para el teatro.

Cascales en sus *Tablas poéticas* menciona entre otros famosos comediantes á un Velazquez:

> Luego, segun eso (dice Pierio, uno de los interlocutores) no son comedias las que cada dia nos representan, Cisneros, Velazquez, Alcaráz, Rios, Santander, Pinedo y otros famosos en el arte histriónica..., etc.

Aunque las *Tablas* no se publicaron hasta el año de 1617 estaban escritas desde mucho antes, como lo indica el autor, y se infiere del privilegio real, fechado en 18 de octubre de 1614.

VELAZQUEZ DE VELASCO (DON DIEGO ALFONSO). Este poeta, notable bajo aspectos bien distintos, como excelente y elegantísimo traductor de los *Salmos*, al paso que imitador de la *Celestina* admirablemente perfecto, fue natural de Valladolid; escribió á fines del siglo XVI y principios del siguiente. Por la dedicatoria que de sus *Odas á imitacion de los siete Salmos penitenciales*, hizo á don Pedro Enriquez, conde de Fuentes, consejero de Estado, con fecha de Ambéres, 12 de abril de 1593, sabemos que estuvo algun tiempo antes en Nápoles, adonde su amigo don Bernardino Hurtado de Mendoza, her-

mano del insigne don Diego, y á la sazon embajador en Francia, le remitió desde Paris su *Oda en la conversion de un pecador*, obra que estimuló á Velazquez de Velasco á emprender la version ó imitacion que dedicaba al de Fuentes, é imprimió en Ambéres aquel mismo año, precedida de la referida y excelente composicion de don Bernardino.

Puede calcularse que Velazquez de Velasco desempeñó algun destino de importancia, ó por lo menos estuvo á servicio de personajes que los obtenian aun mayores, así en Nápoles como en Flándes. Hubo despues de volver á Italia, dado que en Milan publicó, año de 1602, su preciosa comedia: *La Lena* ó *El Celoso*. Hizo de ella dos ediciones á la vez, en la misma imprenta y forma: una con título de *La Lena*, poniendo en la portada las iniciales solo de su nombre y expresando su patria «(Pinciano)»; otra con título de *El Celoso*, «por don Alfonso Vz. de Velasco». (Abreviatura que ha dado orígen á dudas y equivocaciones de los bibliógrafos.) Puso distintos prólogos á estas dos ediciones, y dedicó la del título: *Lena* al conde de Fuentes, su anterior Mecenas, y tal vez su señor, que desde 1600 era gobernador de Milan y capitan general de Italia, firmando la dedicatoria con su nombre expreso, y fecha de Milan, 1.° de abril de 1602. Dirigió al mismo tiempo la denominada: *El Celoso*, al condestable duque de Frias, presidente á la sazon del Consejo de Italia, de cuyo Estado acababa de ser virey, pero no hizo mas que expresar en la portada esta direccion. Se repitió impresion de esta comedia en Barcelona, 1613.

Reimprimió Cerdá y Rico las *Odas* de Velazquez de Velasco en su coleccion de *Poesías espiritules* de varios autores. Madrid, 1779, y don Eugenio de Ochoa en su *Tesoro del Teatro español*, tomo I, Paris, 1838, ha publicado de nuevo *La Lena* con título de *El Celoso*. Ticknor (*Historia de la Literatura española*) tacha esta pieza de muy desvergonzada, pero confiesa al mismo tiempo que el carácter de *Celestina* está en ella representado con la viveza y energía del original.

En la traduccion de los *Salmos* no usó Velazquez de Velasco del Don, como nueve años despues en las dos primitivas impresiones de su comedia. — El literal título de las *Odas*, segun Cerdá, es el siguiente:

Odas á imitacion de los siete Salmos Penitenciales del Real Profeta David. Por Diego Alfonso Velazquez de Velasco. — Anvéres, en la oficina Plantiniana, año de 1593; 8.°

Las de don Bernardino van en primer lugar. — Aprobaron el libro en Bruselas: Fray don Pedro de Leon, cartujo, fray Mateo de Ovando, dominico, y Martin Cools.

La Lena. Por D. A. V. D. V. Pinciano. Al Illustriss. y Excellentiss. S. D. Pedro Enriquez de Azebedo, Conde de Fuentes, del Consejo de Estado, Gouernador del de Milan y Capitan general de Italia, por el Rey Católico N. S. (Ens.) — En Milan. Por los herederos del q. Pacifico Poncio y Iuan Baptista Picalia, compañeros, 1602. Con licencia de los Superiores; 16.°

Dedicatoria firmada por don Alfonso Velazquez de Velasco. En Milan, 1.° de abril, 1602. — Prólogo «A los lectores». — «El doctor Iuan Tolerante, al manso lector. Soneto.» — Texto.

Ejemplar del señor don Pascual Gayangos.

El Celoso. Por D. Alfonso Vz. de Velasco. A Iuan Fernandez de Velasco, Condestable de Castilla y Leon, Duque de Frias, etc. Del Consejo de Estado, y Presidente d'el de Italia por el Rey N. S. (Ens.) — En Milan. Por los herederos del q. Pacifico Poncio y Iuan Baptista Picalia, compañeros, 1602. Con licencia de los Superiores; 16.°

A la vuelta de la portada el escudo del Mecenas. — «Al lector.» (Prólogo.) «El doctor Iuan Tolerante al manso lector. Soneto.» — Texto.

Ejemplar del señor don Pascual Gayangos.

El Celoso. (*La Lena*.) — Barcelona, 1613, por Sebastian de Cormellas.

VELEZ DE GUEVARA (DON JUAN CRISÓSTOMO). Hijo y sucesor en el ingenio del insigne poeta ecijano Luis Velez de Guevara, único, al parecer, que éste logró de su enlace con doña Ursula Bravo de Laguna; tuvo por patria á nuestra coronada villa y corte; nació en la feligresía de San Andrés, año de 1611.

Estudió jurisprudencia; entró al servicio del duque de Veragua, gran favorecedor de su padre, y á la muerte de éste, ocurrida en noviembre de 1644, continuaba en la casa del expresado magnate. Posteriormente hubo de obtener plaza de oidor de Sevilla, pero ignoramos si pasó á desempeñarla. A principios de 1655 residia en Madrid, y contrajo matrimonio con doña Ursula de Velasco; veláronse á 18 de enero en la parroquia de San Martin; fruto de este enlace fue un

hijo llamado Manuel José, que nació el 30 de marzo de 1657, y fue bautizado en la misma parroquia. Tres años despues, se celebró aquí el certámen de Nuestra Señora de la Soledad; don Juan Velez concurrió á él, obteniendo premios. Hé aquí el donoso vejámen que recibió del fiscal don Francisco de Avellaneda:

Don Juan Velez de Guevara, hijo del fénix andaluz, y *se le conoce en la ceniza de su pelo*, arrojando luminarias de Calambuco y Cinamomo por las mejillas. *Monjibelo nevado*..... pide que le mejoren en tercio y quinto de premios; pues sus octavas, hablando de veras, fueron muy alegres, y el romance jocoso, fuera de burlas, fue el mejor..... etc., etc.

Ilustra, mas chistosamente aun, esta pintura fisionómica de nuestro autor el otro célebre vejámen de Cáncer, dado en la Academia de Madrid, hácia el año de 1649, segun probable conjetura. Oigamos al festivo don Jerónimo:

Así como pasó éste, se nos ofreció don Juan Velez, y apénas le vió mi amigo, cuando dijo: *Grandísima debe de ser la fuerza de este hombre, pues puede con aquellas narices*; mucho es que no se le despeguen de la cara con el peso.—Harto lo teme él, le respondí yo, y por eso se las anda sopesando cada instante con los dedos del tabaco. Y él que entendió que se hablaba del peso de sus narices, le satisfizo con esta redondilla:

No se me arrancan del casco,
Como tú lo consideras,
Porque antes son tan ligeras,
Que parecen de damasco.

Heredó de su padre la inclinacion y el instinto poético; le fue, sin embargo, bastante inferior en viveza y fecundidad de ingenio. Por efecto de la época en que floreció, participó mas del contagio culterano. Fue muy feliz en los versos de donaire; escribió graciosos entremeses, que publicó en Madrid, año de 1664, coleccionados en un tomo, libro por extremo raro. Compuso algunas comedias, ya solo, ya en colaboracion con insignes ingenios; casi todas se imprimieron durante su vida en la gran coleccion de Madrid.

Falleció en esta corte, parroquia de Santa María, el 20? de noviembre de 1675, fue sepultado el 22.

Escribió don Juan unas décimas á la muerte de Lope, en 1635; pero guardó silencio al ocurrir, cuatro años despues, la del insigne doctor Montalban.

En el ya citado *Vejámen*, dado, al parecer, por don Francisco de la Torre y Sevil en cierta Academia poética, celebrada el año de 1640, dia de San Agustin, en casa del contador Agustin de Galarza, se dice de don Juan Velez:

Fuímos luego *junto á San Pedro* á buscar tres poetas lunáticos, don Juan Velez, don Jerónimo Cáncer y don Bernardino de Montenegro, que hacen un árbol de locura, porque cada uno tiene su ramo: son todos valientes, porque Velez *es un alfanje corbo*, y Montenegro echa bernardinas, y Cáncer se come las gentes..... Convidóles don Fernando La Rua para la Academia con mucho temor de que se excusasen, porque sabia que don Juan Velez ha dado al traste con la poesía, *pues no escribe ya sino letras para la guitarra*:..... sucedióle mejor que imaginaba, pues le prometieron venir..... Despedímonos, considerando la diferencia que hay entre los tres; don Juan Velez *es tan grande, que le decimos que no crezca y sin ovillo se pasa de largo*: don Jerónimo:..... en fin, sus estaturas hacen un pié compuesto..... y pues han venido á propósito, he de referir tres coplas que ellos mismos se hicieron. La de don Juan Velez, acordándose de que fue paje mas de catorce años, dice así:

De dos maneras me alarga
Aqueste penoso cargo;
Primero fuí paje largo,
Y agora soy paja larga.

Manuscritos de las piezas cómicas de este poeta.
Entremés: *Los Holgones*.
Entremés: *La Melindrosa*.
Entremés: *Los Valientes*.
Manuscritos. Biblioteca de Osuna.

Baile: *La Fulanilla*.
Baile: *Gileta*.
Manuscritos citados en el Indice del señor Fernandez-Guerra.

Comedias en las Colecciones y escritas con otros autores:
Encontráronse dos arroyuelos. (*La Boba y el Vizcaino*.)
(P. 23.)
No hay contra el amor poder.
(P. 23.)
El Mancebon de los Palacios. (*Ofender para obligar*. —*Agraviar para alcanzar*.)
(P. 30.)
Riesgos de amor y amistad.
(P. 37.)
El Diciembre por Agosto (*Nuestra Señora de las Nieves*).
(P. 16.)
La mitad segunda de la comedia burlesca: *Los Siete Infantes de Lara*.
(Con Cáncer.)
(*El mejor de los mejores libros* que han salido de comedias nuevas.— Alcalá, 1651.— Madrid, 1653.)

La verdad en el engaño.
(Con Cáncer y don Antonio Martinez.)
(P. 17.)
Amor vencido de amor.
(Con Zabaleta y Huerta.)
(P. 25.)
Tercera jornada de *La Cortesana en la tierra.*
(Con Matos y Diamante.)
(P. 27.).

Comedia suelta:
Juliano Apóstata.

Entremeses, bailes, etc.:
Entremeses de don Juan Velez de Guevara..... — Madrid, 1664.
No he logrado ver esta coleccion especial ni hallar noticia de su contenido.

Entremés del *Bodegon.*
De la *Pretendida.*
Baile entremesado de *Mariguela.*
Baile del *Juego del Hombre.*
Baile de los *Trajes.*
(*Tardes apacibles* de gustoso entretenimiento, repartidas en varios entremeses..... escogidos de los mejores ingenios.....—Madrid, 1663)

Entremés famoso de *El Sastre.*
(*Ociosidad entretenida* en varios entremeses, bailes..... escogidos de los mejores ingenios de España..... — Madrid, 1668.)

Baile: *Yo me muero, y no sé cómo.*
(*Libro de entremeses* de varios autores, incompleto, y sin portada ni preliminares, impreso al parecer de 1670 á 1675. Bibliotecas de los señores Durán y Fernandez-Guerra.)

B.: *El Arquitecto.*
(*Flor* de entremeses, bailes y loas. — Zaragoza, 1676.)
Ha reimpreso el señor Mesonero en su Coleccion de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, la comedia de don Juan Velez de Guevara: *El Mancebon de los palacios, ó agraviar para alcanzar.*

VELEZ DE GUEVARA (Luis). Entre los mas felices ingenios de que puede gloriarse nuestra España y envanecerse justamente la comarca andaluza, ocupa distinguido lugar el insigne Luis Velez de Guevara, hijo esclarecido de la ciudad de Écija. Sábese que nació por enero de 1570 (de 1574 segun algunos biógrafos), pero se ignoran los nombres de sus padres. Don Nicolás Antonio dice que Andrés Florindo en las *Adiciones á la Historia de Écija*, del padre Martin de Roa, le llama Velez de Dueñas. Acaso era el de Dueñas su apellido materno (1).

(1) Tuvo un hermano llamado Diego Velez de Guevara, que en 1608 escribió en su alabanza un *Soneto* al fin del *Elogio del juramento al Príncipe don Felipe IV*, que en verso compuso y publicó nuestro don Luis.

Siguió y terminó la carrera de leyes, y vino muy jóven á Madrid, escaso de proteccion y de recursos, con ánimo de fijarse en esta corte ejerciendo la abogacía. «Distinguióse muy luego (dice uno de sus biógrafos, el señor don Eustaquio F. de Navarrete) por su elocuencia en el foro, y por su agudeza y chispa entre los literatos.»

Indudablemente, llevado de su natural ingenio y del carácter alegre y vivo de que se hallaba dotado, se ejercitaria desde luego en la amena literatura, y con especialidad en la poesía dramática. Olvidóle Agustin de Rojas en su *Loa de la Comedia;* pero es lo cierto que á principios del siglo XVII ya escribia para el teatro, puesto que en la biblioteca del señor duque de Osuna existe el manuscrito autógrafo de su comedia: *La Serrana de la Vera*, fechado en Valladolid, año de 1603. Luis Velez habia seguido la córte y se hallaba por entonces á servicio del conde de Saldaña, en clase de gentil hombre, como consta del *Discurso* apologético de las comedias escrito por el doctor Antonio Navarro. Con la córte regresó Velez á Madrid, donde en 1608 publicó su *Elogio del juramento del Serenísimo Príncipe don Felipe Domingo, cuarto de este nombre* (2). Era ya renombrado entre los mejores ingenios; representábanse con grande aplauso y se imprimian á par de las de Lope, Sanchez, Mira de Amescua y de otros insignes dramáticos, sus comedias, cuyo «*rumbo, tropel, boato y grandeza*» elogió, en 1615, el gran Cervantes en el prólogo de las suyas. El carácter franco, alegre y festivo, sin mordacidad, que realzaba mas y mas los talentos de Luis Velez de Guevara, le granjeó la amistad y aprecio de los literatos y de las personas mas elevadas de la capital del reino. Pinta su genio Cervantes de una pincelada en el *Viaje del Parnaso:*

Este, que es escogido entre millares,
De Guevara Luis Velez es, el bravo,
Que se puede llamar *quitapesares.*

Con la elevacion al trono del rey don Felipe IV, fino amante y protector de las Letras, hubo de sonreir algo mas la fortuna á nuestro ingenioso *Lauro*, que enlazado desde

(2) Titúlase en la portada de este poema «*criado del conde de Saldaña*».

1609 ó 1610 con doña Ursula Bravo de Laguna, de quien tuvo, en 1611, á su hijo don Juan Crisóstomo, heredero de gran parte del caudal de su ingenio, llegó á sobrecargarse de una familia numerosa. Admitióle el monarca en su tertulia literaria y le nombró ujier de su real Cámara. Fué Velez desde entonces un verdadero cortesano, *de los mejores de España*, como años adelante le llamó su amigo Pellicer de Tovar.

El señor don Joaquin M. de Ferrer en el prólogo con que ilustró su edicion del *Diablo Cojuelo*, refiriéndose á ciertos apuntes y tradiciones sobre nuestro poeta, asegura que logró en el foro grande aceptacion, no solo por su elocuencia sino por la aguda amenidad de sus defensas jurídicas; y que en una de estas consiguió salvar la vida al reo excitando la risa de los jueces, con cierto saladísimo y oportuno chiste. Que el fiscal apeló, obteniendo revocacion, y en su virtud fue condenado á muerte el criminal y á una multa el abogado Velez, quien, apelando á su vez, consiguió que el Rey tomase conocimiento de esta causa; y que, en fin, llamado nuestro poeta á la presencia del monarca, obtuvo con su elocuente donaire conmutacion para el reo, y para sí el indulto y el favor regio. Añade que fue excesivamente apasionado al bello sexo, pasion que ni la edad ni las enfermedades pudieron corregir en él.—Consta que casó dos veces: la segunda con doña María de Palacios, que le sobrevivió.

En una composicion que dirigió á don Antonio Hurtado de Mendoza, pidiéndole algun socorro para remediarse cierto dia que se halló falto de recursos, dice expresamente, que se veia agobiado con el peso de su familia (1).

Gozó Luis Velez todo el resto de su vida del aprecio y trato del Rey, cuyo palacio era constantemente, ya docta, ya festiva y alegre academia literaria. En aquella reunion donde brillaban Mendoza, Villaizan, Rojas, Coello, Calderon, Lope, Calatayud, el marqués de Javalquinto, y otros insignes vástagos de nuestra nobleza, donde á trechos brillaba y se eclipsaba el gran Quevedo, y á la que mas tarde concurrió tambien el jóven Moreto, y no debió de ser extraño el docto Rioja, nuestro ecijano poeta sobresalia sin duda por la decorosa agudeza de sus dichos y la elocuente facilidad de su produccion.

No solamente fue Luis Velez favorecido del monarca y, en sus primeros años, del conde de Saldaña. Profesóle grande afecto el duque de Veragua, quien le honró y protegió por muchos conceptos, y admitió en su casa, viviendo aun nuestro poeta, á su discreto y estudioso hijo don Juan.

Las tareas dramáticas fueron en literatura la casi exclusiva ocupacion de Luis Velez de Guevara, y fruto de ellas mas de cuatrocientas comedias, segun Montalban y don José Pellicer, de las cuales no llegan á ochenta las hoy conocidas por suyas. Parece que fue poco aficionado á escribir en justas literarias: no hallamos su nombre en várias de las mas notables.

Escribió versos laudatorios de diversas obras; á la muerte de Lope y á la de Montalban. Sus colaboradores en la composicion de comedias fueron preferentemente Coello y Rojas Zorrilla.

A los sesenta y siete años (ó setenta y uno) de su edad, publicó nuestro autor la obra que mas fama le ha dado en los posteriores tiempos, su excelente novela de costumbres: *El Diablo Cojuelo* (Madrid, 1641). Escrita con invencion nueva y picante, decorosa y veraz crítica, gracejo cómico y elegante estilo, es uno de los mejores libros que poseemos de este género. Le-Sage, traduciéndola primero y despues añadiéndola de su caudal y del ajeno, ha contribuido al renombre y popularidad del autor original. Debemos, sin embargo, decir aquí, para vergüenza nuestra, que hasta hace tres años apénas era ya conocida en España la obra de Velez de Guevara mas que por la refundicion de Le-Sage.

A los tres años de la publicacion de su novela falleció Luis Velez de Guevara. De su partida de defuncion, existente en los libros de la parroquia de san Sebastian y publicada por el señor Navarrete, sobrino, (*Biblio-*

(1) La amistad de Velez con Mendoza principió en la casa del conde de Saldaña, donde sirvieron á un tiempo: Luis Velez de gentil hombre, y de paje don Antonio Hurtado de Mendoza.

teca de Autores españoles, de M. Rivadeneyra, tomo XXXIII,) resulta que murió en 10 de noviembre de 1644 : que habitaba al tiempo de su fallecimiento en la calle de las Urosas, casado con doña María de Palacios: que testó ante Lúcas del Pozo, dejando várias misas, y por albaceas al duque de Veragua y á fray Justo de los Angeles, y que fue enterrado en Doña María de Aragon. Sufrió bastante en los últimos dias de su existencia, atormentado por una pertinaz enfermedad de orina.

Don José Pellicer de Ossau, Salas y Tovar refirió este suceso en los términos siguientes: «*Avisos* de Madrid del 15 de noviembre de 1644. El jueves pasado murió Luis Velez de Guevara, natural de Écija, ujier de Cámara de S. M., bien conocido por mas de cuatrocientas comedias que ha escrito, y su grande ingenio, agudos y repetidos dichos, y ser uno de los mejores cortesanos de España. Murió de setenta y cuatro años; dejó por testamentarios á los señores conde de Lémos y duque de Veragua, en cuyo servicio está don Juan, su hijo. Depositaron el cuerpo en el monasterio de Doña María de Aragon, en la capilla de los señores duques de Veragua, haciéndole por sus méritos esta honra. Ayer se le hicieron las honras en la mesma iglesia con la propia grandeza que si fuera título, asistiendo cuantos grandes, señores y caballeros hay en la córte. Y se han hecho á su muerte é ingenio muchos epitafios, que entiendo se imprimirán en libro particular como el de Lope y Montalban.»

Estos elogios no llegaron á publicarse. Don Juan Velez de Guevara habia escrito en alabanza de su padre el siguiente bellísimo soneto :

Luz en que se encendió la vital mia,
De cuya llama soy originado,
Bien que la vida solo te he imitado
Que el alma fuera en mi vana porfía;
Si eres el Sol de nuestra poesía
Viva mas que él tu aplauso eternizado,
Y pues no vivir solo es limitado,
No te estreches al término de un dia.
Hoy junta en el deleite la enseñanza
Tu ingenio, á quien el tiempo no consuma,
Pues tambien viene á ser aplauso tuyo;
Y sufra la modestia esta alabanza
A quien por parecer mas hijo tuyo
Quisiera ser un rasgo de tu pluma.

Va esta composicion al frente de la edicion príncipe de *El Diablo Cojuelo*.

Lope de Vega elogió á Luis en la *Filomena* y en el *Laurel de Apolo*, y le dirigió un soneto festivo que incluyó entre sus *Rimas de Burguillos*.—Montalban le celebró en el *Para todos*, y otros escritores le tributaron merecidas alabanzas.

El carácter distintivo de las obras dramáticas de Luis Velez de Guevara, fue por el ilustre Cervantes bosquejado con no menor exactitud que laconismo. Las mas de ellas pertenecen al género heroico: tratan asuntos históricos y elevados, son dramas de grande espectáculo teatral, comedias de ruido. En todas se hallan bien delineados los caractéres y lucen bellezas dramáticas que revelan el ingenio y la inspiracion, expresadas con versos elegantes y sonoros. Luis Velez es felicísimo en sus chistes cómicos y lo hubiera sido extremadamente en la comedia de costumbres. Excusamos hablar del desarreglo anticlásico y de la exagerada licencia de sus dramas, consiguientes á la escuela que siguió. Su tragedia: *Reinar despues de morir ó doña Inés de Castro*, es sin disputa el mejor poema que escribió; él solo le asegura un lugar distinguido en nuestro Parnaso dramático.

Las obras no dramáticas de nuestro autor son las ya citadas :

Elogio del iuramento del serenissimo príncipe don Felipe Domingo, quarto deste nombre. De Luys Velez de Gueuara, criado del Conde de Saldaña. Dirigido á la señora doña Catalina de la Cerda, Dama de la Magestad Católica doña Margarita de Austria, Reyna de España. Con licencia.—En Madrid, por Miguel Serrano de Vargas. Año de 1608; 8.°

Al frente de este librito precioso (poema en ciento treinta y dos octavas), se leen composiciones poéticas laudatorias de Lope, Quevedo, el contador Gaspar de Barrionuevo, Salas Barbadillo, Miguel Silveyra, don Juan de España y Moncado, Céspedes y Meneses, Portocarrero y Pacheco, Salcedo Coronel, Soto de Rojas, don Alonso de Espinosa y don Antonio de Mendoza, paje del conde de Saldaña. Al fin: —*De Diego Velez de Guevara, á su hermano: Soneto.*

El Diablo Coxuelo, verdades soñadas, y Nouelas de la otra vida. Traducidas á esta por Luis Velez de Gueuara.—Madrid, en la imprenta del Reyno, 1641; en 8.°

El Diablo Coxuelo. Verdades soñadas... etc.—Barcelona, 1646; 8.°

La misma.—En Barcelona, por Antonio de la Caualleria; 8.°

Aprobaciones de Barcelona, 1680.

La misma.—Madrid, 1733. Lleva añadidas las Novelas: *Los tres hermanos* y *El Caballero invisible*, de Francisco de Navarrete y Ribera.

La misma.—Madrid, 1812; 8.°

La misma.—Paris, 1828. Imprenta de Gaultier Laguionie; 12.°

Publicada á costa del señor don Joaquin María de Ferrer, y por él ilustrada.

La misma. — (*Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, tomo XXXIII. Segundo de *Novelistas posteriores á Cervantes.*—Madrid, 1854.)—Fól.

Le-Sage tradujo libremente la novela de Velez con el título de

Le Diable boiteux (Paris, 1707).

Despues la añadió y alteró mas publicándola en Paris, 1726.—Dos tomos en 12.°

Algunos dichos graciosos de Luis Velez de Guevara, conservados tal vez en apuntes manuscritos de su tiempo, insertó Pedro José Suppico de Moraes en su preciosa *Collecçam de Apothegmas*, Lisboa, 1733; libro tercero de la *Parte segunda*, donde se halla tambien el fragmento de comedia burlesca improvisada en la reunion de Palacio por Calderon, Moreto, Velez y algun otro; fragmento ya reimpreso dos veces en la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra.

Comedias manuscritas de este ingenio que existen en la biblioteca del señor duque de Osuna:

La Serrana de la Vera.

Autógrafa, con la fecha de Valladolid, 1603. Despues del título tiene esta nota: «Para la señora Jusepa Vaca.»

El Aguila del agua, y Batalla Naval de Lepanto.

Autógrafa. Con la licencia de 29 julio 1642; firmada por Juan Navarro de Espinosa.

Auto de la mesa redonda.—Año de 1654.

La cristianísima Lis, y azote de la herejía.

El Rey muerto.

Copia sin fecha.

Tambien tiene el sol menguante.

(Tragedia de Luis Velez de Guevara, don Francisco de Rojas Zorrilla y otro.) (1)

El Alba y el Sol.

Copia de 1709.

El Espejo del Mundo.

Copia.

Entremés de *El Bodegon.*

Manuscrito no original: en la misma biblioteca,

(1) Lleva una aprobacion de don Antonio de Nanclares, firmada en Madrid, á 17 de noviembre 1653, en la cual suprime algo de la comedia; sigue despues otra del fiscal Navarro de Espinosa en ambigüos términos, fechada el 19 de id.; y por último se niega la licencia para su representacion en vista de papel reservado del mismo fiscal.

Manuscritas en la librería del señor don Agustin Durán:

El Rey en su imaginacion.

Con la licencia fechada en 20 de agosto de 1625.

La Creacion del mundo.

Copia.

El Renegado de Jerusalem.

Copia antigua.—Inédita.

Los agravios perdonados, segunda parte.

Copia.

Ícaro. (Auto sacramental.)

Se represen'ó con otros en Madrid, fiestas del *Corpus*, 4 de junio de 1641.

Citado por el señor Schack; probablemente inédito.

Comedias de Luis Velez de Guevara. Primera parte.

—Sevilla, año de 1730.

Tomo póstumo citado solamente por Brunet, sin expresion de su contenido.

Comedias y autos en Colecciones de Varios:

Los Hijos de la Barbuda.

El Espejo del mundo.

(*Parte tercera de las comedias de Lope de Vega, y otros auctores*, con sus loas... etc.— Barcelona 1612; etc.)

La hermosura de Raquel, primera parte.

Segunda parte: (*El mas amante Pastor y dichoso Patriarca.*)

(*Flor* de las comedias de España de diferentes autores, recopiladas por Francisco de Avila..... *Quinta parte.*—Madrid.—Alcalá, 1615.)

El cerco del Peñon.

(*Doce comedias de Lope de Vega Carpio* [y otros autores.] *Parte veinte y nueve.*—En Huesca, por Pedro Bluson, año de 1634.)

(?) *El Príncipe Escanderberg.*

(*Parte veinte y ocho de comedias de varios autores.*—Huesca, 1634.)

(*Parte veinte y ocho de comedias de Lope de Vega* [y otros autores].—Zaragoza, 1639. Una de las *extravagantes.*)

Esta comedia va en la *Parte veinte y ocho* de Huesca, atribuida á Velez; en la *extravagante* á Lope; en la *Cuarenta y cinco de escogidas*, con el título de *El gran Jorge Castrioto y Príncipe Escanderberg*, á Velez; y con estos mismos títulos, suelta, atribuida á Belmonte, se halla una que tal vez es la misma.

El Espejo del mundo.

(*Doce comedias de varios autores*..... Empresso en Tortosa en la emprenta de Francisco Martorell, año de 1638.)

Los Amotinados de Flándes.

(*Parte treinta y una de las mejores comedias, que hasta hoy han salido.*—Barcelona, 1638.)

Virtudes vencen señales, y negro Rey bandolero.

(*Parte treinta y dos*, con doce comedias de diferentes autores.—Zaragoza, 1640.)

La nueva ira de Dios, y gran Tamorlan de Persia.

(*Parte treinta y tres* de doce comedias famosas de varios autores.—Valencia, 1642.)

(Va atribuida á Lope.)

La Luna de la Sierra.
(*Flor* de las mejores doce comedias de los mayores ingenios de España.—Madrid, 1652.)

Reinar despues de morir. (*Doña Inés de Castro. La Garza de Portugal.*)
(*Comedias* de los mejores y mas insignes ingenios de España.—Lisboa, 1652.)

El Privado perseguido. (*El Paje de don Alvaro.—El Lucero de Castilla y Luna de Aragon.—El Duque de Arjona.*)
(*El mejor de los mejores libros* que han salido de comedias nuevas.—Alcalá, 1651.—Madrid, 1653.)

Reinar despues de morir. (*Doña Inés de Castro.*)
Tambien la afrenta es veneno.
(Escrita con Rojas y don A. Coello.)
(*Comedias* de los mejores y mas insignes ingenios de España.—Colonia, 1697.)

El Lucero de Castilla y Luna de Aragon. (*El Privado perseguido.—El Paje de don Alvaro.—El Duque de Arjona.*
(*Comedias* escogidas de diferentes libros de los mas célebres é insignes poetas.—Bruséllas, 1704.)

Auto sacramental: *La Mesa redonda.*
(*Navidad y Corpus Christi*, festejados por los mejores ingenios de España.—Madrid, 1664.)

Auto *Al Nacimiento de Nuestro Señor.*
(*Autos sacramentales y al Nacimiento de Christo*, con sus loas y entremeses.—Madrid, 1675.)

Celos, amor y venganza. (*No hay mal que por bien no venga.*)
La Rosa Alejandrina. (*Santa Catalina.*)
La obligacion á las mujeres (1).
(P. 2.ª)
El Lego de Alcalá. (*Fray Julian.*)
(P. 4.ª)
El embuste acreditado y disparate creido (2).
Los Amotinados de Flándes.
(P. 5.ª)
Cumplir dos obligaciones, y Duquesa de Sajonia.
(P. 7.ª)
A lo que obliga el ser Rey.
(P. 10.)
El Diablo está en Cantillana.
El Verdugo de Málaga.
(P. 16.)
El amor en vizcaino (los celos en frances y torneos de Navarra).
El Rey don Alfonso el de la mano horadada. (Comedia famosa de disparates) (3).
(P. 18.)
Los sucesos en Orán por el marqués de Ardales.
(P. 27.)

(1) Es casi igual á la titulada: *Cumplir dos obligaciones*, del mismo, ó quizá de su hijo don Juan; y ambas diversas de *Cumplir dos obligaciones, y Duquesa de Sajonia.*

(2) Publicóse años despues atribuida á Zabaleta en la *Parte treinta y cuatro.* (Es la misma titulada: *Otro Demonio tenemos, ó los Encantos de Merlin.*)

(3) El nombre del autor se declara en la *Tabla*. En el texto dice: *De un ingenio.*

La Córte del Demonio.
(P. 28.)
La Montañesa de Asturias.
El Príncipe viñador.
(P. 30.)
La conquista de Orán, ó el gran Cardenal de España.
(P. 35.)
Las tres edades del mundo.
(P. 38.)
El gran Jorge Castrioto, y Príncipe Escanderbec (4).
(P. 45.)

Comedias sueltas:
El asombro de Turquía y valiente toledano Francisco de Ribera.
Atila, azote de Dios, ó la silla de San Pedro.
El Caballero del Sol.
Los celos hacen estrellas, ó el amor hace prodigios.
El cerco de Roma por el Rey Desiderio.
Correr por amor fortuna.
Las glorias de los Pizarros, ó palabras de los Reyes.
El Hijo del Aguila, ó señor don Juan de Austria. Es *El Aguila del agua, y Batalla de Lepanto.*
El honor de los Guzmanes, y defensa de Tarifa (5).
La Magdalena.
El marqués del Basto.
El mejor Rey en rehenes.
El Ollero de Ocaña, ó no es barro lo del puchero.
El Rey naciendo mujer.
La restauracion de España, ó el alba y el sol.
El Rústico noble en Malta.
Santa Susana, ó los Viejos de Susana.
Si el caballo vos han muerto, subid, Rey, en mi caballo.....
Tambien hay piedad sin celos.
Los tres portentos de Dios, y Príncipe de la Iglesia.
Celos son bien y ventura.
El Príncipe esclavo, y hazañas de Escandemberg.
Los agravios perdonados, primera y segunda parte.
Los celos hasta los cielos, y desdichada Estefanía. (Diversa de la de Lope.)
La Cristianísima Lis, y azote de la herejía.
La Niña de Gomez Arias. (Refundida por Calderon.)
El Rey muerto.
La jornada de Argel, y mayor desgracia de Cárlos quinto.
Tal vez el amor conviene.
Nuestra Señora de la Inclusa.
La Abadesa del cielo. (Auto Sacramental.)

La comedia: *El Caballero del Sol*, de asunto caballeresco y de grande aparato, fue escrita expresamente por Luis Velez para las fiestas de Lerma, á la solemne dedicacion de aquella iglesia Colegial, año de 1618, y la ejecutaron los criados del conde de Saldaña.

(4) Esta se atribuye mas comunmente á Belmonte. La de Luis Velez parece ser: *El Príncipe esclavo, y hazañas de Escanderberg*, y puede tenerse por segunda parte.

(5) Se ha impreso tambien con título de *Mas pesa el Rey que la sangre, y blason de los Guzmanes.* Otra hay análoga, de Hoz Mota.

Comedias que escribió con otros autores:

Tercera jornada de *El catalan Serrallonga, y bandos de Barcelona.*
(Con Rojas Zorrilla y don Antonio Coello.)
(*Parte treinta* de comedias famosas de varios autores.—Zaragoza, 1636.)

Primera jornada de *El pleito que tuvo el diablo con el cura de Madrilejos.*
(Con Rojas Zorrilla y Mira de Amescua.)
(*Flor* de las mejores doce comedias de los mayores ingenios de España, sacadas de sus verdaderos originales.—Madrid, 1652.)

Primera jornada de *La Baltasara.*
(Con Rojas Zorrilla y don Antonio Coello.)
(P. 1.ª)

Segunda jornada de *Enfermar con el remedio.*
(Con Calderon y Cáncer.)
(P. 4.ª)

Tambien tiene el sol menguante.
(Con Rojas Zorrilla y otro ingenio.)
(P. 24.)
(Va anónima, como de tres ingenios.)
Existe manuscrita con el nombre de Luis Velez. El de Rojas se declara al fin.
Igual á *No hay privanza sin envidia, ó tambien tiene el sol menguante, como la luna creciente*, que se halla con el nombre de un tal Nota, y anónima.

Jornada de *El monstruo de la Fortuna, la lavandera de Nápoles: Felipa Catanea.*
(Con Rojas Zorrilla y don Antonio Coello.)
Anónima. Diversa de la que está en las *Partes séptima y veinte y cuatro,* que es de Calderon, Montalban y Rojas.

Jornada de *Tambien la afrenta es veneno.*
(Con Rojas Zorrilla y don Antonio Coello.)

Entremés de *Los Sordos.*
(*Ramillete* de sainetes escogidos de los mejores ingenios de España.—Zaragoza, 1672.)

Baile de Colmenaruela.
Baile de los Moriscos.
(*Flor* de las comedias de España... *Quinta parte.*—Madrid, Alcalá: 1615.)

En la *Biblioteca de Autores españoles* que publica el señor Rivadeneyra, van insertas las comedias de Luis Velez de Guevara, tituladas: *Mas pesa el Rey que la sangre; Reinar despues de morir; Los Hijos de la Barbuda; El Ollero de Ocaña; El diablo está en Cantillana y la luna de la Sierra.*

VERA (don Fernando de). (*¿ý Mendoza?*) Merece muy señaladamente la estudiosa atencion de los apasionados á nuestra historia literaria el pequeño libro, verdadera curiosidad bibliográfica, que con el título, perfectamente adecuado á su asunto, de *Panegírico por la poesía*, se imprimió sin nombre de autor en Montilla, año de 1627.

Conjeturas no del todo ajenas de fundamento, aunque evidentemente contrarias á lo que del mismo libro consta y del testimonio de respetables autoridades literarias, han atribuido esta peregrina obrita al célebre conde de la Roca, don Juan Antonio de Vera, Zúñiga y Figueroa. — Su verdadero autor (sin duda unido por vínculos de parentesco á este presuntuoso magnate y distinguido ingenio) se llamó don Fernando de Vera; tuvo probablemente el segundo apellido de Mendoza, y hubo de nacer en Sevilla por los años de 1603.—Hé aquí los datos en que se fundan estas noticias:

Don Nicolás Antonio estampa los siguientes (*Biblioteca nova*, I):

Fernando de Vera. Scripsit: *Panegírico por la poesía.*—Montilla, 1627.
Explicacion y notas al libro IV del *Arte comun.* — Granada, 1631; 8.º

Don Agustin de Montiano y Luyando dice en la Pág. 10 de su *Discurso segundo sobre las Tragedias españolas* (Madrid, 1753):

En don Fernando de Vera se halla citada (*Discurso apologético de la poesía*, impreso en Montilla, año de 1627) la tragedia de *Dido y Eneas*, de don Guillen de Castro, autor bien conocido por lo que contribuyó su *Cid* al de Pedro Corneille.

Don Luis José Velazquez, marqués de Valdeflores, en sus *Orígenes de la Poesía castellana*, 1754-97, se expresa á la Pág. 137, en estos términos:

El *Libro de la erudicion poética*, de don Luis Carrillo, publicado con sus rimas en Madrid, 1613, y el discurso apologético en defensa de la poesía, *que compuso* don Fernando de Vera, acreditan lo mucho que uno y otro autor habian leido en una edad muy corta; pues el primero le escribió antes de los veinte y cinco años, y el segundo, á los diez y seis.

Veamos ahora lo que del mismo libro resulta, describiéndole menudamente:

Panegyrico por la poesía. (Grabado en cobre, de buen buril: un águila, de cuyo pico sale inscripto en una cinta el lema: *Veritas vincit*, sostiene y presenta entre sus garras *el escudo de los Veras*, apoyándose sobre un medallon que ofrece en su campo flores libadas por solícita abeja, y alrededor la leyenda: *Brevis in volatilibus apis et initium dulcoris habet fructus illius.*)
Colofon final: —«Impresso en Montilla, Por Manuel de Payua. Año de 1627»; 8.º
Aprobacion del padre fray Juan de Vitoria, catedrático de escritura de la Universidad de Osuna. (Fechada en Osuna, 29 de enero de 1627.)—Comienza así: «Por mandado del señor Vicario... de la villa de

Montilla, he leido este papel titulado: *Panegyrico por la poesía*, y no he encontrado en él cosa desigual de nuestra santa fe y buenas costumbres; con que es mi parecer que puede ser impreso. Y porque lo introduce el uso, digo que *los años pasados vió y aprobó este mismo papel Lope de Vega Carpio, y se dió al molde con nombre del autor*, si bien no tuvo efeto por la desconfianza del acierto, mas digna del mas discreto. Pero hoy con atenciones particulares no se ha podido negar á salir enteramente, aunque sin el artífice; sea modestia ó bizarría callar el nombre, ó por no hacer culpable la primera accion, ó porque se asegura el dueño mayores desempeños de sus esperanzas, fáciles de prometer á los que conocemos su ingenio...»

A la vuelta, escudo del conde-duque de Olivares. —Dedicatoria del autor, al mismo, sin firma. —Sevilla 9 de enero de 1627. —«A los atentos.» (Prólogo del autor, en que hace reseña de los antiguos que escribieron en loor de la poesía, y da sobre su propia obra las interesantes noticias que siguen):

«...Y no digo la razon por qué se ha hecho (el libro) de estampa, como no importa para mayor inteligencia suya, pero no me ha movido el celo de aprovechar mi patria, ó la ajena, casi comun en cuantos escriben, porque es una piedad muy osada prometerse tanto aprovechamiento; ni acuso mi insuficiencia (como dicen...) aunque desconfio tanto de mis acciones, como de quien tienen á mi contra su acierto: mas lo que no excuso decir es, *que estando este papel á medio imprimir* (*aurá seys años*) *corrió fortuna en la imprenta*, *quizá por falta de tiempo*, ó Dios lo permitiría en desempeño de su verdad, que predijo peligros en el mar *y aun en los mismos deudos mas llegados* para que le conozcamos por *el sólo verdadero Padre* y Piloto: con que aurán llegado á playa ajena, testigos desta tormenta, y sirva esto de nota á el que hubiese visto fragmentos desta fábrica; y dé satisfaccion de no hauer puesto muchas personas que autorizarian este discurso, la poca noticia *que en diez y siete años* (*edad en que se escribió*), puede caber de tantos ingenios..., etc.»

Síguese el texto, dividido en catorce periodos. — Al final: «*Resunta de este Panegyrico*.» (Indice alfabético.)—Colofon.

En el *Periodo décimotercio* forma el autor copioso catálogo de poetas castellanos, empezando desde la época del marqués de Santillana ó de don Juan II, y dando privilegiado y mas extenso lugar á los grandes y titulados. De este capítulo son preciosas para nuestro objeto las indicaciones que trascribimos á continuacion:

Fólio 52.—El marqués de Guadalcazar escribe corteses versos, y nadie es mas digno de ser imitado que *el duque de Feria* (1), *pues á no temer la recusacion*, *diria*, que en afecto y dulzura ventajosamente excede á muchos.

Fólio 54. — A don Francisco de Calatayud, don Alonso Tello de Guzman, don Juan Picon de Leca, don Juan de Arguijo, *no puedo alabar por ser naturales de Sevilla*.

Fólio 54 vuelto. — ... *todos sevillanos*, *y otros infinitos caballeros*, de quien escribiera mucho, como merecen tales ingenios, si no temiese mi afecto *que pareceria pasion* lo que es verdad.

Fólio 55. — ... *Y sin temor de la recusacion*, puedo encarecer los versos científicos y dulces de don Antonio de Monroy y Zúñiga, señor de Monroy (2); y de don Juan de Vera y Mendoza, del hábito de Alcántara, señor de Palazuelo, *osdra decir sin miedo de que la pasion juzga mal*, que ninguno le ecede.

Fólio 55 vuelto y 56. — Y del ingenio del señor de Torremayor, don Juan Antonio de Vera y Zúñiga, *no sabré decir lo que siento;* pero bien conocidos son sus libros y sus versos, que por rematar bien, le guardé este lugar, y porque no los gradúo por su antigüedad en este discurso.

Los pasajes que acabamos de trasladar del precioso librito, despues de suministrarnos con la noticia de su primera y no terminada impresion, en el año de 1620, datos que fijan casi con absoluta precision la fecha del nacimiento del autor (año de 1603), datos referidos por él mismo, nos indican muy claramente la patria de éste y nos revelan sus conexiones de parentesco, mas ó menos próximas, con ilustres personajes, á quienes distinguian los apellidos de Vera, Mendoza, Zúñiga y Figueroa. El escudo de los Veras que, con empresa alusiva á la corta edad del autor, se ostenta en la portada anónima, está allí expresando, á modo de jeroglífico, el nombre del autor. Pudiera conjeturarse, si el libro no llevase dedicatoria, que el tal escudo se habia estampado para lisonjear la vanidad de un oculto Mecenas; pero esta sospecha no tiene aquí lugar alguno.

Declara el aprobante que en la impresion primera iba consignado el nombre del autor. Debió, pues, de divulgarse bastante, y así llegó á noticia de don Nicolás Antonio, de quien acaso no fueron tampoco desconocidos los fragmentos de la tirada primitiva. ¿No es muy posible que llegasen, conservados en tal que tomo de papeles varios, á manos de Velazquez ó de Montiano?

(1) Don Gomez Suarez de Figueroa.

(2) Don Antonio de Monroy y Zúñiga, señor de la casa de Monroy, fue natural de Plasencia, hermano de la ilustrísima señora doña Leonor Pimentel, á quien dedicó Lope la *Filomena*. Le alabó allí este grande ingenio y en el *Laurel de Apolo*, y Cervantes en el *Viaje del Parnaso*. Escribió una excelente *Elegía* de ciento sesenta y siete versos á la muerte del poeta don Luis Carrillo y Sotomayor, impresa al frente de las *Obras póstumas* de éste.—Madrid, 1611-13.

Corrió fortuna este papel en la imprenta (nos dice el autor), hallándose *á medio estampar*; y añade que fue *quizá por falta de tiempo*, y con amarga, aunque embozada alusion, se refiere á la excasa confianza que, en lo humano, debemos tener aun en los mas allegados parientes.—Alguno de los suyos, encargado de cuidar de la impresion, hubo de ser en ello poco diligente; quizá se extravió el original, y tal vez entre tanto se deshizo y desbarató el establecimiento en que se imprimia.

Ninguno de los indicios y datos que van apuntados señala, pues, como autor del *Panegírico por la poesía*, impreso en 1620 y 1627, al conde de la Roca, don Juan Antonio de Vera y Zúñiga, prescindiendo de lo puramente relativo á los apellidos y parentescos. Nació éste en Mérida, no en Sevilla; pasaba de los treinta años en 1620; publicaba ya, desde este año mismo, y siguió imprimiendo sus obras con su nombre, sin ocultarle mas que en las vàrias que forjó para ensalzar su estirpe; y, por último, ni él hubiera dejado de llevar á cabo la primera impresion del libro, ni usado del humilde tono con que el prólogo se halla escrito.

Era, sin duda alguna, cercano deudo suyo el verdadero autor, don Fernando. Tiene su primer apellido y las mismas conexiones de familia; menciónale como con tímido respeto, y con una especie de misteriosa reserva en que va envuelto el propio reparo que manifiesta al elogiar á sus allegados el duque de Feria, el señor de Monroy y don Juan de Vera y Mendoza, señor de Palazuelo (1), de los cuales, sin embargo, parece ser este último el que le merece mas cariñosa predileccion.

Singular coincidencia! El expresado conde, don Juan Antonio, casó *muy muchacho* (dice el genealogista Lopez de Haro) con doña Isabel de Mendoza, y tuvo de esta señora dos hijos: don Fernando y don Pedro de Vera y Mendoza, que en el año de 1621, ya huérfanos de madre, eran religiosos profesos de la Orden de San Agustin en el convento de Sevilla. Su padre, que nació por los años de 1583 al 85, pudo contraer este enlace en el de 1600, ó poco despues, y lograr el fruto de él en los dos ó tres años subsiguientes. Así la edad del padre Fernando de Vera y Mendoza, en 1620, debia ser próximamente la misma que contaba el autor del *Panegírico por la poesía* (2).

Yo me guardaré bien de sacar ligeramente consecuencias de estas analogías de tan notable especie, combinándolas con cierta frase del prólogo que ya dejo subrayada.

Para esclarecer la cuestion réstanos examinar detenidamente los nobiliarios, ya respecto de los señores de Palazuelo, ya en órden á los entronques de la casa y familia de don Juan Antonio de Vera, conde de la Roca.

El *Nobiliario* de Haro, siempre estimable, y cuyas noticias sobre los Veras fueron suministradas por el mismo conde de la Roca, nos ofrece los siguientes datos:

Don Diego de Vera, capitan general y Trece de la Orden de Santiago y comendador de Calzadilla, retatarabuelo del conde de la Roca, don Juan Antonio, casó con doña Marina Gomez de Figueroa, de la casa de Feria. De este enlace tuvieron, entre otros hijos, á *doña Francisca de Vera y Mendoza*, que casó con el coronel Diego de Cáceres Ovando (hermano de Nicolás de Ovando, comendador mayor de Alcántara), y de él tuvo á Diego de Cáceres Ovando y á *Juan de Vera de Mendoza*.

Fue este tal Juan de Vera de Mendoza, señor de Carija; enlazóse con *doña Marina Gomez de Monroy, señora del Palazuelo*, su prima hermana (como nieta que asimismo era por línea paterna del Trece *Diego de Vera*, siéndolo por la materna de Fernando de Monroy, señor de Monroy); y de este matrimonio fue primogénito otro *Juan de Vera de Mendoza, señor del Palazuelo* y de Carija, que habiéndole contraido con doña

(1) Don Nicolás Antonio hace mencion de un Juan de Vera, que escribió:
Oratio funebr. in morte Dom. Margaritæ Austriacæ Hisp. Reginæ.—Neapoli, 1612; 8.°

(2) No mucho despues de 1621 contrajo Vera y Zúñiga segundo matrimonio con doña María de Vera y Tobar. De él tuvo en Madrid, año de 1627, á don Fernando Cárlos de Vera y Figueroa, que le sucedió. El nombre del santo Rey de Castilla era predilecto en esta familia; el tercer hermano de don Juan Antonio, que en 1622 servia de capitan de arcabuceros en el ejército de Italia, se llamaba don Fernando de Vera y Zúñiga; el padre de ambos, don Fernando de Vera, Vargas y Figueroa.

Francisca de Tobar, tenia cuatro hijos á principios del siglo XVII, á saber:

Primogénito, *don Diego de Vera y Tobar*, militar y regidor de Mérida; hijo segundo...; hijo tercero, *don Juan de Vera de Mendoza*, canónigo de Zamora; hijo cuarto, *don Fernando de Vera y Monroy*, que despues de haber militado en Flándes, fue tambien regidor de Mérida y vivia en 1622.

A esta fecha habia ya fallecido el expresado primogénito *don Diego*, cuya esposa fue doña Antonia de Tobar, sucediéndole en los señoríos *del Palazuelo*, etc., su primer hijo *don Juan de Vera y Tobar*, caballero de la Orden de Alcántara, regidor de Mérida, donde residia, casado con doña Leonor de Alburquerque Portocarrero, y con un solo hijo, llamado *don Diego de Vera*.

La precedente relacion, al paso que nos pone de manifiesto los entronques de la casa de los señores del Palazuelo con la del conde de la Roca y demás citadas, no presta luz sobre el verdadero autor del *Panegírico de la poesía*. ¿Cómo suponer que lo fuese el don Fernando de Vera y Monroy que, de vuelta ya de sus campañas en Flándes, residia de regidor en Mérida (probablemente su patria) por el año de 1622, contando por lo menos cuarenta de edad? Respecto del *señor del Palazuelo*, á quien cita nuestro encubierto autor, puede asegurarse que se refirió al que lo era por aquellos años, *don Juan de Vera y Tobar*, caballero de la Orden de Alcántara; la variante del segundo apellido debe atribuirse á equivocacion, nada extraña, suya ó del genealogista Lopez de Haro.

VERA Y MENDOZA (DON FERNANDO LUIS DE).

No hay gusto como la honra.
(P. 31.)

VERA Y ORDOÑEZ DE VILLAQUIRÁN (DON DIEGO DE). Conforme con la opinion del entendido historiador de nuestra literatura dramática, señor baron de Schack, creo que el poeta dramático don Diego de Vera, citado por Agustin de Rojas:

El licenciado Mejía,
El buen don Diego de Vera,
Mescua, don Guillen de Castro...

es el mas conocido como lírico, autor de las *Heroydas bélicas y amorosas*, don Diego de Vera y Ordoñez de Villaquirán.

Nació en Madrid, por los años de 1570; fueron sus padres don Andrés de Vera, vecino y natural de esta córte, gobernador de los Musos, y doña Catalina de Villaquirán, natural de Tordesillas. Él mismo refiere en los argumentos que preceden á sus *Heroydas*, que «despues de haber empleado parte de su niñez y el principio de su juventud en peregrinar los mares, y algunas de las mas remotas tierras, aunque con infelices sucesos», fue enviado por sus padres á casa del cardenal arzobispo de Toledo, don Bernardo de Sandoval y Rojas, «en cuyo palacio la educacion, lenguaje, estilo y urbanidad se enseñaban y aprendian por los pajes de su Eminencia». Que enamorado de doña Juana Giron, señora muy ilustre, despues de servirla siete años, con sumas dificultades, inauditos trabajos é increible resistencia del Cardenal, que le destinaba á la carrera eclesiástica, al fin casó con ella. Y que habiendo, á consecuencia de esto, abrazado la profesion militar, llegó á ser capitan de infantería y alguacil mayor de la inquisicion de Cataluña, en los condados de Rosellon, Cerdaña y Urgel, y mas tarde gobernador y capitan general de la ciudad de Chiapa y provincia de los Lacandones ó del Próspero, á cuya conquista asistió.

Hízosele por estos servicios merced del hábito de Santiago, y Alvarez Baena dice que obtuvo el de Calatrava por cédula de 18 de agosto de 1623.

Residia ya en Madrid por el año de 1612, en cuyo tiempo edificó en sus propias casas de esta capital, calle del Oso, un oratorio público bajo la advocacion de nuestra señora del Favor y San Márcos evangelista, oratorio en que se fundó despues, año de 1644, la primera iglesia y casa de clérigos reglares de San Cayetano.

Publicó Vera Ordoñez sus *Heroydas bélicas y amorosas*, en Barcelona, imprenta de Lorenzo Deu, año de 1622; en 4.° No son otra cosa que ocho epístolas en tercetos, dirigidas unas á Luis XIII de Francia, instándole á emprender la conquista de la Rochela y al castigo de los rebeldes, y otras al

cardenal arzobispo Sandoval y Rojas. Sus versos (dicen los eruditos traductores y anotadores del *Ticknor*), no se recomiendan ni por su fluidez ni por su invencion; pertenecen sí al género culto, y están llenos de imitaciones de Ovidio, Horacio, Virgilio y otros autores.

Ignoramos la época del fallecimiento de este poeta. El elogio que Lope le dedicó en el *Laurel* parece que se refiere á persona que á la sazon vivia. Dice así:

> Si adviertes en las célebres *canciones*
> De don Diego de Vera,
> Dirás que amor pudiera
> Sus flechas remitir á sus razones;
> Y si á mirar te pones
> La erudicion, dirás que Horacio vive,
> Que Homero canta, que Virgilio escribe.

Es de creer que muriese antes que Lope de Vega, pues que no se halla composicion alguna suya en la *Fama póstuma* de aquel grande ingenio.

No concurrió Vera Ordoñez á los célebres certámenes de san Isidro, pero sí al muy famoso del Sagrario de Toledo. Léense en la *Descripcion* de aquella capilla y de las fiestas de su ereccion, impresa en Madrid, 1617, una *Glosa*, un *Soneto* y unos *Tercetos* elegantísimos de don Diego de Vera y Ordoñez de Villaquirán.

Las comedias de este autor, fruto sin duda de sus años juveniles, no son conocidas, á lo menos con su nombre; si se exceptúa una contenida en la *Parte veinte y dos* de Madrid, y escrita con cierto don José de Ribera.

Al mismo don Diego puede tambien por la fecha ser atribuida una coleccion rarísima de poesías eróticas citada por el señor Durán (que no habia logrado verla), en estos términos:

Cancionero llamado *Danza de Galanes*, recopilado por Diego de Vera. — Barcelona, Gerónimo Margarit, 1625; en 12.° prolongado, 160 fólios. — Lérida, 1612; 12.°

Comedia de don Diego de Vera y don José de Ribera:

Merecer de la Fortuna ensalzamientos dichosos.
(P. 22.)

VERA TASSIS Y VILLARROEL (DON JUAN DE). Célebre como editor de las obras del gran dramático don Pedro Calderon de la Barca, y harto oscuro por las suyas propias, don Juan de Vera Tassis hubo de nacer por los años de 1634 á 1640, acaso en la ciudad de Soria, á la que llama en uno de sus escritos «tronco feliz de tantas gloriosas ramas, en letras, en armas y en nobleza». Sus apellidos le acreditan de vástago de ilustre familia, y la bizarría con que publicó ajenas obras demuestra que era poseedor de no escasos bienes de fortuna.

Fue don Juan de Vera Tassis íntimo amigo del inmortal don Pedro Calderon de la Barca, que nació en el año de 1600, y de don Agustin de Salazar y Torres, malogrado ingenio, nacido en 1642. Salazar y nuestro Vera Tassis fueron discípulos de aquel gran poeta, á quien conocieron y trataron ya muy anciano.

Muerto Calderon en el año de 1681, Vera Tassis, que poseia sin duda algunos originales de sus comedias (aunque el autor legó todos sus manuscritos á la Congregacion de San Pedro de sacerdotes matritenses), y que habia reunido todas las ediciones de ellas que corrian, bien ó mal impresas (comprendidas en este número las que salieron coleccionadas en vida y contra la voluntad de Calderon [1]) publicó en el siguiente año de 1682 una coleccion de tan preciosas y estimadas obras, compuesta de nueve tomos, ofreciendo un décimo volúmen, que no llegó á publicar. Corrigiólas cuanto pudo, librando á muchas de ellas de graves yerros (á las impresas, decimos) aunque no de todos los que tenian. De las trece que ofreció para el tomo x, nos son hoy desconocidas diez, entre ellas la de *Don Quijote de la Mancha*. Vera Tassis obtuvo de Calderon lo que ningun otro: el permiso para imprimir comedias suyas, y el que el propio autor corrigiese las pruebas de esta impresion; con cuyos requisitos dió á la estampa en la *Parte cuarenta y seis* de Madrid (año de 1679) *Las armas de la hermosura* y *La Señora y la Criada*.

En el año mismo del fallecimiento de Calderon habia sacado á luz don Juan de Vera

(1) La *Primera y segunda parte* por su hermano don José (genuinas); *Tercera*, por el poeta Vergara Salcedo, llena de errores y defectos; *Cuarta*, por . . . . , y *Quinta*, falsa, que de diez comedias solo contiene seis de Calderon, y esas adulteradas.

Tassis, de las obras póstumas de don Agustin de Salazar y Torres (su amigo y acaso conterráneo), con título de *Cythara de Apolo*, la *Primera parte*, ilustrada con la biografía del autor que murió, sin llegar á los treinta y cuatro años, en 1675 (1).

Prometió nuestro don Juan en los prólogos á la *Tercera* y *Cuarta parte* del Teatro de Calderon, publicar muy en breve la *Historia de Nuestra Señora de la Almudena*, patrona de Madrid, *que tenia escrita y ofrecida*, y en el de la *Parte séptima* el *Poema heroico y Paráfrasis de Job*, que dice asimismo habia ofrecido. No sabemos que cumpliese estas repetidas promesas (2). Dió á luz tres comedias suyas en la referida *Parte cuarenta y seis* de Varios, Madrid, 1679. Hallamos además otras tres de su pluma en impresiones sueltas. Con su amigo Salazar y Torres escribió la titulada: *Mas triunfa el amor rendido*.

Vivia nuestro autor aun á principios del siglo XVIII, como lo comprueban dos obras suyas: una dramática y otra histórica, de que daremos noticia.

No he tenido ocasion de ver las producciones dramáticas de Vera Tassis, ni otra poética suya que la *Cancion fúnebre* á la fama póstuma de Salazar y Torres, que puso al principio de las obras de este malogrado poeta. Si por esta cancion y por el refinado culteranismo de su prosa hubiéramos de inferir el mérito de los dramas que compuso, bien poco le favorecia nuestro juicio.

Estuvo adornado de copiosa erudicion, que prueban sus adecuadas citas de antiguos y clásicos escritores.

Publicó los dos siguientes libros sobre la imágen de la Almudena:

Historia del origen, invencion y milagros de la sagrada imágen de Nuestra Señora del Almudena, antigüedades y excelencias de Madrid, que por mano de su imperial Ayuntamiento dedica á la Catholica Magestad del Rey nuestro señor don Cárlos II, don Juan de Vera Tassis y Villarroel, secretario y chronista de la Real Esclavitud desta Imágen Soberana, chronista de su Majestad en estos Reynos y su Fiscal de las comedias. — Madrid, por D. Francisco Sanz, año 1692; fólio.

Obra escrita sin crítica: los testimonios que en ella cita son generalmente los falsos cronicones. Nueve años despues dió al público:

El triunfo verdadero y la verdad defendida en la historia del origen, invencion y milagros de Nuestra Señora la Real del Almudena, Patrona de Madrid, que don Juan de Vera.... publicó, y ahora defiende debaxo de la proteccion del Rey Nuestro Señor Don Phelipe V. — Salamanca, por Isidro de Leon, año de 1701; 4.°

Defensa de la obra anterior contra la impugnacion del padre maestro Cano y Olmedilla (3).

Comedias de Vera Tassis:

Cuanto cabe en hora y media.

El Patron de Salamanca, San Juan de Sahagun, con Monroyes y Manzanos.— Así va titulada en la *Parte cuarenta y seis.*

La corona en tres Hermanos.
(P. 46.) (4)

La comedia *La corona en tres Hermanos*, se divide en tres jornadas, con los títulos:

1.ª *El Rey don Pedro de Aragon y de Pamplona.*
2.ª *Alfonso el Batallador, ó el Emperador de España.*
3.ª *El Rey don Ramiro el Monje, y la campana de Huesca.*

Comedias sueltas:

Felipe Quinto en Italia.

El triunfo de Castro, ó Francisco de Castro.

El triunfo de Judit, y muerte de Holofernes.

Segunda y tercera jornada de *Mas triunfa el amor rendido.* (*Sin armas vence el amor.* — *El mayor triunfo de amor.*)—Madrid, 1684.
(Con don Agustin de Salazar y Torres.)

VERGADA (DON PASCUAL DE).

El amparo universal: Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia.
Manuscrito inédito de 1752. Biblioteca del Sr. Durán.

VERGARA (HIPÓLITO DE). Ingenio andaluz, acaso natural de Osuna; floreció á fines del siglo XVI y en las tres primeras décadas del siguiente. El doctor Antonio Navarro le cita en su *Discurso apologético* de las comedias entre los autores dramáticos de fines del siglo XVI, y ya contemporáneos de Lope de Vega. Cervantes le coloca el tercero en la lista de poetas famosos llamados á la defensa del Parnaso. Dice así (*Viaje*, Cap. II):

(1) En 1694 la reimprimió, y publicó la *Segunda parte*, que comprende nueve comedias de Salazar, con ocho loas. Escribo aquí estos datos sin perjuicio de la rectificacion que en ellos pudiera hacer, si llegase alguna vez á ser evidencia la sospecha que tengo, y va indicada oportunamente, de que la *Segunda parte* de las obras de Salazar fue ya tambien publicada por Vera Tassis en 1681, ó muy poco despues.

(2) Publicó sí dos libros históricos acerca de Nuestra Señora de la Almudena.

(3) *Diccionario bibliográfico histórico*, del señor don T. Muñoz y Romero.

(4) En la misma *Parte cuarenta y seis* hizo insertar Vera Tassis, retocada por él, la comedia: *Mas merece quien mas ama*, de don Antonio Hurtado de Mendoza.

Este que en lista por tercero pones,
Que Hipólito se llama de Vergara,
Si á llevarle al Parnaso te dispones,
Haz cuenta que en él llevas una jara,
Una saeta, un arcabuz, un rayo
Que contra la ignorancia se dispara.

Publicó en Osuna y Sevilla, año de 1630, una *Vida del Santo Rey don Fernando*, incluyendo en ella la comedia, tambien de su pluma, titulada: *El Defensor de la Virgen*, relativa al mismo asunto.

Don Juan Isidro Fajardo, al citar en su Índice manuscrito la referida pieza dramática, denomina al autor Hipólito *de los Reyes*, y advierte que «don Nicolás Antonio le llama *de Vergara*». Despues en la lista que forma de algunos autores dice: «*Hipólito de Vergara, natural de Sevilla*».

Vida del Santo Rey don Fernando, en órden á su canonizacion.—Osuna.—Sevilla, 1630; 8.°
Contiene la comedia:
El Defensor de la Virgen, ó hechos del Santo Rey don Fernando.
Es tal vez esta misma la que se atribuye al propio autor, denominada:
La Virgen de los Reyes.
Menciónase anónima en el Catálogo de Huerta.
Hay otra de *Nuestra Señora de los Reyes*, de Guedeja y Quiroga.

VERGARA (JUAN DE). Actor cómico citado por Agustin de Rojas (*Loa de la Comedia*, compuesta antes de 1603) como uno de los de su profesion que escribieron

. Farsas, loas, bailes, letras.

No hallamos noticia de él en ninguno de los autores que han tratado ó hecho mencion de los antiguos farsantes españoles. Pero don Nicolás Antonio nos la da muy peregrina de *Dos coloquios pastorales*, impresos en Valencia por Juan Mey, en 8.°, año de 1567, y compuestos por Juan de Vergara, de cuyo autor confiesa que ignoraba quién fuese. Tal vez este es nuestro desconocido representante (1).

Hace otra vez mérito Agustin de Rojas, en el *Viaje entretenido*, del autor de compañía Vergara. Hablando (Pág. 54) de su propia loa: *Todo lo nuevo aplace*, dice que:

Fue muy celebrada en Sevilla, porque habia dos años (esto era por los de 1596) que estaba Villegas representando en ella y llegó Vergara con buena compañía y mejores comedias (aunque no ganó nada, porque á Villegas le quieren mucho en esta tierra...)

Hallamos una *Glosa* de cierto Juan Vergara de la Serna, en el certámen de las fiestas del Sagrario de Toledo, que se celebraron por octubre de 1616.

Al actor Vergara nombra tambien con elogio Lope de Vega Carpio al fin de *El Peregrino* (1604), en la lista que allí inserta de diez comedias suyas que se proponia dar á luz en una *Segunda parte* de aquella obra. Hace mencion de los actores que la representaron, y dice que «*Vergara, general en todo género de representaciones*», hizo la titulada: *El Argel fingido*.

VERGARA (JUAN DE).

Dos coloquios pastorales.—Valencia, por Juan Mey, 1567; 8.°

VICENO (DON FRANCISCO).

El Loco en la penitencia, Roberto el Diablo.
Diversa de la que se halla en la *Parte once* con título de *El Loco en la penitencia*; de un ingenio.

VICENTE (GIL). Plauto lusitano; dispútanse el honor de haberle dado cuna las villas de Guimaraens y Barcelos y la ciudad de Lisboa. Nació por los últimos años del siglo XV, cuando ya florecia y era célebre Juan del Encina, á quien imitó con felicidad y admirable ingenio, siendo á su vez fundador del Teatro portugués. Hijo de ilustres padres, se dedicó al estudio de la Jurisprudencia en la Universidad de Lisboa, pero llevado de su natural inclinacion le abandonó por el de las Bellas Letras. En 1502 se representó su primer ensayo dramático, el

(1) Otro autor tenemos del mismo nombre: el doctor Juan de Vergara, que escribió: *Tratado de las ocho cuestiones del templo.* — Toledo, 1552; 8.°; *Historia ó descripcion de la imperial ciudad de Toledo*..... Adonde se tocan y refieren muchas antigüedades y cosas notables de la Historia general de España. Agora nuevamente impressa en Toledo, por Juan Ferrer, 1554, fólio (reimpresa en Madrid, 1641; 4.°), obra que salió á nombre de un Pedro de Alcocer, pero que Tamayo de Vargas y otros aseguran ser del canónigo Juan de Vergara: *el primer hombre de su tiempo*, que dice el padre Burriel; *Relacion de algunas cosas que pasaron en estos Reinos de Castilla desde que murió la reina doña Isabel, hasta que se acabaron las comunidades.*—En la ciudad de Toledo, por Pedro de Alcocer, vecino de dicha ciudad. (Manuscrito interesante que vió don Jaime Villanueva en la Biblioteca Colombina); *Descripcion de la Universidad de Alcalá*, por Juan de Vergara, catedrático de griego de la misma; manuscrito (don N. Antonio, etc.); *Vida del cardenal Cisneros*; manuscrito que dejó sin concluir.—(Muñoz y Romero: *Diccionario bibliográfico histórico.*)

primero tambien del moderno Teatro que en Portugal se hacia, y fue un soliloquio en verso castellano, que recitó sin duda el autor mismo vestido de pastor á presencia de las personas reales, para festejar el nacimiento del príncipe, despues rey, don Juan III. Agradó tanto á la reina, que le mandó componer otro *Auto pastoril*, á imitacion de los de Encina, para la noche de Navidad; y esta obra dramática y las que sucesivamente produjo su pluma, representadas siempre en Palacio, afianzaron cada vez más su fama y renombre poético, granjeándole el constante aprecio de la real familia. Casó en el año de 1500 con Blanca Becerra, de quien tuvo tres hijos: Gil, su competidor en la invencion dramática; Luis, tambien poeta, y editor de las obras de su padre; y Paula Vicente, de feliz talento para la representacion cómica y que asimismo escribió dramas y alguna otra obra. Habiendo pasado nuestro Gil Vicente á Évora con la córte, murió allí, año de 1557, con gran sentimiento de los príncipes y de todos los amantes de las Letras. Fue enterrado en el convento de San Francisco de aquella ciudad, grabándose sobre su sepulcro un epitafio en verso, que tenia compuesto para si y se halla inserto en sus obras.

Obras de Gil Vicente.—1557.

Edicion dudosa, que se cita y supone hecha por su hijo Luis Vicente.

Compilaçaõ de todas las obras de Gil Vicente, ó qual se reparte em sinco liuros. O primeiro e de todas suas cosas de devaçam. O segundo as Comedias. O terceiro as Tragicomedias. O quarto as Farsas. No quinto as obras meudas.—Lisboa; Joaõ Alvarez, 1562; fólio.

Edicion que hizo su hija Paula. Contiene cuarenta y tres composiciones dramáticas; de ellas diez y siete en portugues, once en castellano y quince en uno y otro idioma.

Castellanas:

Auto pastoril del nacimiento (de don Juan III).
Auto de Los Reyes Magos.
Auto de La Sibyla Cassandra.
Auto de Los cuatro tiempos.
Comedia de Rubena.
Comedia del Viudo.
Tragicomedia del Triunfo del Invierno.
Auto de Los Físicos.
Auto de La Fe.
Auto de La barca de la Gloria.
Auto del Nacimiento del Redentor.

Castellano-portuguesas:

Auto... sobre los muy altos y muy dulces amores de Amadis de Gaula con la princesa Oriana hija del Rey Lisuarte.
Tragicomedia de don Duardos.
Tragicomedia de El Templo de Apolo.
Comedia de La Romería de agraviados.
Comedia de La Nao de amores.
Tragicomedia al parto de la Reina.
Tragicomedia de La Fragua de Amor.
Comedia de La Floresta de engaños.
Exhortacion á la guerra.

No tengo noticia de las seis restantes.

Portuguesas:

Auto da Barca do Purgatorio.
Auto da Barca do Inferno.
Breve summario da Historia de Deos.
Auto chamado da Lusitania.
Auto do Juiz da Beyra.
Pranto de María Parda.
Auto da Donçella da Torre, ou do Fidalgo portugues.
Triunfo do Inferno. (Comedia)

No conozco los títulos de las nueve restantes.

Don Juan N. Bohl de Faber insertó en su *Teatro español anterior á Lope de Vega* (Hamburgo, 1832), seis de las piezas dramáticas de Vicente, á saber: el *Auto pastoril del Nacimiento del príncipe don Juan;* el del *Nacimiento de nuestro Redentor;* el de *Los Reyes Magos;* el de *La Sibyla Casandra;* el de *Los cuatro tiempos*, y la *Comedia del Viudo.* Incluyó además: la escena primera de la *Comedia de Rubena;* la última del Auto de *Los Físicos*, y un paso de la *Tragicomedia el Triunfo del Invierno.* Moratin no dió lugar á ninguna: sus anotadores en la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, han insertado un pasaje de la *Tragicomedia del Paraiso y del Infierno.*

El *Auto pastoril* que precede á todas estas obras, fue el primero que se representó en Portugal. Hízose delante de los reyes don Manuel I y doña Beatriz (española), en la segunda noche del nacimiento del príncipe don Juan, el 6 de junio de 1502.

El *Auto de Amadis* y *La Rubena*, fueron prohibidos por la Inquisicion.

Obras...—Lisboa; por Andrés Lobato, 1586; 4.°

Edicion expurgada.

Obras...—Hamburgo, 1834. Tres tomos, 8.°

Edicion publicada por J. V. Barreto Feio y J. M. Monteiro, caballeros portugueses.

Auto de moralidade composto per Gil Vicente, per contemplaçaõ da serenissima e muyto catholica Reynha Dona Lionor nossa senhora, e representada per seu mandado a o poderoso príncipe e muy alto Rey Don Manoel primeiro do Portugal deste nome.

Esta pieza fue luego por el autor puesta en castellano, y es la que sigue:

Tragicomedia alegórica del Parayso y del Infierno, moral representacion del diverso camino que hacen las almas desta presente vida, figurada por los dos navios que aquí parescen; el uno del cielo y el otro del infierno, cuya subtil invencion y materia en el argumento de la obra se puede ver. Son inter-

locutores un ángel, un diablo, un hidalgo, un logrero, un inocente llamado Juan, un frayle, una moza llamada Floriana, un zapatero, una alcahueta, un judío, un corregidor, un abogado, un ahorcado por ladron, cuatro caballeros que murieron en la guerra contra moros, el barquero Caron.

Fue impresa en Búrgos en casa de Juan de Junta, á veinte y cinco dias del mes de enero, año de 1539. En verso.

Tal es la nota bibliográfica que Moratin da de esta pieza, suponiéndola anónima, y añadiendo que es una imitacion del *Auto de moralidade*, de Gil Vicente. Consta por una copia manuscrita, sacada sin duda de otra edicion, que es obra del mismo Gil Vicente; lleva en la expresada copia su nombre y la siguiente advertencia:

«Compúsolo en lengua portuguesa, y luego el mesmo autor lo trasladó á la lengua de Castilla, aumentándolo.»

Tragicomedia alegórica: Del Paraiso y del Infierno. (Grabado en madera que representa dos barcos: en grabados laterales las figuras de las personas siguientes, con sus nombres: Hidalgo. Juan. Logrero. Ladron. Alcahueta. Corregidor. Letrado.) Moral representacion del dinerso camino que hacen las ánimas en partiendo desta presente vida. Figurada por los dos nauios que aquí parescen. El uno del cielo. Y el otro del infierno. Cuya subtil inuencion y materia en el argumento de la obra se puede muy bien ver.

Sin año ni lugar; doce hojas, en 4.°, sin foliacion; signadas de dos en dos. Al fin se lee un texto del *Eclesiástico* y debajo, en dos estrofas de á ocho versos, una aplicacion del mismo.

(Tomo de piezas dramáticas antiguas españolas, existente en la Biblioteca Real de Munich; descrito por el señor Wolf.)

Ediciones sueltas de las obras dramáticas de Gil Vicente:

Auto de Amadis de Gaula.—Lisboa: Vicente Alvarez, 1586; 4.°—Ib.: Domingo de Fonseca, 1612; 4.°
Auto da Barca do Inferno.— Lisboa, 1623.— Évora, 1671; 4.°
Auto de Don Duardos.—Lisboa, 1615 y 1634.—Braga, 1623; 4.°
Auto do Juiz da Beyra.—Lisboa, 1630; 4.°
Triumfo do Inferno. (Comedia).—Lisboa, 1613; 4.°
Pranto de Maria Parda.—Lisboa; Antonio Alvarez, 1632; 4.°
Auto da Donçella da Torre, ou do Fidalgo portuguez. Lisboa: Antonio Alvarez, 1643; 4.°

VICENTE (GIL). (*Hijo.*) Natural de Lisboa; hijo del famoso Gil Vicente y de Blanca Becerra. Cultivó la poesía con buen ingenio; entre muchos autos que dejó escritos mereció particular aceptacion el titulado: *Don Luis de los Turcos.* Abrazó la carrerra militar y pasó á servir en la India, donde murió en accion de guerra. Esto refiere Barbosa. Nuestro García Villanueva Hugalde y Parra, dice que este poeta, á quien llama Luis, compuso una comedia titulada: *Los Cautivos*, y que celoso su padre del mérito que por ella descubria, lo envió á la India, donde perdió la vida.

Comedia dos Cautivos.
Auto de *Don Luis de los Turcos.*

Segun se deduce, quedó manuscrito con otros del mismo, cuyos títulos no estampa Barbosa.

VICENTE (PAULA). Hija del famoso Gil y de Blanca Becerra. Fue camarista de la infanta doña María, hija del Rey Don Manuel. Representaba con admirable gracia las composiciones dramáticas de su padre; fue diestra en la música; escribió comedias y un *Arte de lengua inglesa y holandesa*, obras que quedaron manuscritas.

VIDAL Y SALVADOR (DON MANUEL). Natural de Torre Blanca, diócesis de Tortosa; floreció á fines del siglo XVII. Estudió filosofía, griego y otros idiomas, y siguió la carrera de Leyes, hasta graduarse de doctor, en Valencia; ejerció allí la abogacía y sustituyó cátedras de su facultad, y despues se trasladó á Madrid, donde adquirió gran crédito como jurista, y al mismo tiempo se captó la estimacion de los hombres de Letras, ya por su erudicion y conocimientos lingüísticos, ya por la extraordinaria facilidad que tenia en versificar de repente: habilidad de que dió muestras desde niño, así como de su asombrosa memoria. En Madrid casó y fue nombrado oficial de la Secretaría del Consejo de Estado en la negociacion de Italia, y traductor de Lenguas en la de España.

Algunas comedias y autos que compuso le merecieron el favor de los Reyes; pero más especialmente le distinguió la reina doña María Luisa de Orleans. En su obsequio escribió várias poesías francesas, y por su mandato improvisó en tres dias la comedia: *Disimular es vencer*, que la misma señora representó con sus damas en palacio, sin otros espectadores que el Rey, el conde de Oropesa, el secretario Marban y el mismo autor, que hacia de consueta. En recompensa le consiguió su augusta protectora merced de hábito, de que no usó, una cuantiosa ayuda de costa y plaza de secretario del Consejo

de Estado. Pero no llegó á ocupar este destino, por haberse desvanecido tan alto influjo con el fallecimiento de la Reina, ocurrido poco despues, año de 1689.

Continuó Vidal en sus antiguos empleos, sin dejar de cultivar las Letras, escribiendo várias comedias y poesías líricas y algunas otras obras en prosa. De sus comedias y autos la mayor parte no se dieron á la estampa, inclusa en este número la pieza que hemos referido, que poseia años pasados manuscrita el doctor don Manuel Casal y Aguado.—Publicó cinco libros suyos, en los años de 1687, 89, 90 y 95, y al tiempo que murió se imprimia con excelentes láminas otra produccion de su pluma.

Falleció en Madrid, por diciembre de 1698.

CATÁLOGO DE SUS OBRAS NO DRAMÁTICAS.

Memorial de la... Casa de los Joanes.—Madrid, 1687; fólio.

Poemas fúnebres á la muerte de la Reyna doña María Luisa de Orleans.—Madrid, 1689; 4.°

Esperanzas de una magestad...... (Composicion sobre el arribo á España de la nueva Reina doña Mariana.) —Madrid, 1690; 4.°

Octavas, égloga y cántico latino al mismo asunto.—Madrid, 1690.

Crisol histórico-político de la antigüedad, nobleza y estimacion del arte liberal de los plateros.—Madrid, 1695; fólio.

Pirámides de la virtud, y obelisco de la verdad.

Esta obra, con excelentes láminas, se imprimia cuando murió el autor, y no llegó á salir á luz.

Consideraciones sobre las tres partes del Santo Rosario. Manuscrito.

Grandezas de la Lengua valenciana...... (en metros heroicos varios.) Manuscrito.

Poesías en frances: Manuscritas.

Epigramas traducidos del griego. Manuscritos.

OBRAS DRAMÁTICAS.

Disimular es vencer.

Manuscrito; existia en la librería del doctor don Manuel Casal.

Amor, fineza y corona.

Manuscrito autógrafo, firmado, sin fecha: coleccion del señor Sancho Rayon.

La Alameda de Valencia, y confusion de un paseo.
El mejor Sol de la vega.
La hermosura en la fiereza.
Amar á dos y á uno solo.
La fragancia de las rosas, y prodigios del Rosario.
Las estrellas del mejor puerto.
El Angel de las escuelas.
La destruccion de Sagunto.
La toma de Buda.
El Sol robado de un ciego, y el panal en el Leon.
Los elementos de amor; voz, cristal, luz y color.
Amor procede de Amor.
Amor es entendimiento.
Amor, fineza y corona.
Amor es esclavitud.
Obsequios enciende el mármol.
Céfalo y Pócris.
Paces de ingenio y belleza.
Música enseña el Amor.
Contra el encanto el escudo.
El Angel del dia del Córpus. (Auto.)
El Hijo Pródigo. (Auto.)
La Colonia de Diana. (Comedia teatral armónica.)—Con Loa, Entremeses y Bailes.

Impresion suelta en 8.°

Los Entremeses son:

El Alcalde Toribio Remilgado.
Piti-Flor.

VIEIRA (PADRE SIMON). De Coimbra; hijo de Pedro Andrés y Catalina Pires. Entró en la Compañía de Jesus, á 9 de abril de 1556; pasó á Roma y tomó luego el hábito de San Agustin en un convento de Italia, donde murió.

Tragedia de *Casu Heli.*
Tragedia de *Obitu Saulis et Jonathæ.*

VILARAGUT (MOSEN ANTONIO). Valenciano; floreció á fines del siglo XIV; fue mayordomo del Rey don Juan I de Aragon (1). Tradujo en idioma lemosin la tragedia de *Hércules y Medea*, de Séneca, traduccion que con la obra de mosen Domingo Mascó, titulada: *Regles de Amor y parlament de un hom y una fembra*, constituia un códice de letra del siglo XIV, que perteneció al erudito valenciano don Mariano José Ortiz, y despues fue anunciado por don Vicente Salvá en el Catálogo inglés de su librería: Lóndres, 1826 (*Parte primera:* Núm. 1345). Constaba de dos tomos en fólio.

Dedicó Vilaragut su traduccion al rey don Juan I, su señor.

Tragedia de *Hércules y Medea*, de Séneca; traducida en lemosin.

Manuscrito del siglo XIV, que en 1826 poseia en Lóndres don Vicente Salvá.—*A Catalogue of Spanish and Portuguese books.* (*Parte primera*, núm. 1345.) Esta pieza, con la referida obra de Mascó «*echa a requesta de la Carrosa, Dama del Rey D. Juan el I*»; y con una «*Carta amorosa de esta al Rey y sa Resposta*», formaban dos volúmenes en fólio, de un mis-

(1) Y de su Consejo, y señor de la Baronía de Dos-Aguas. —(Escolano: con referencia al año 1388.)

mo carácter de letra.— El genuino título de la tragedia es:

Tragedia de Hércules y Medea, per Mn. Antoni Vilaragut, dedicada al Rey Don Juan el I.

Ignoramos el actual paradero de estos preciosos manuscritos.

VILLACASTIN (padre Tomás de). Docto jesuita, natural de Valladolid. Publicó:

Apostólica vida del santo Francisco Xavier.—Valladolid, 1602; 8.°

Manual de la vida y virtudes de la Reyna Nuestra Señora la Vírgen María.—Valencia, 1614.

Enchiridion ó Manual de Consideraciones y Exercicios espirituales para la Oracion. — Zaragoza, 1613.— Valencia, 1615; 12.° y 16.°

Compuso para una fiesta de su instituto la Comedia del *Triunfo de la fortuna*.

Interlocutores: Salisio; la Verdad; la Mentira; Desengañado; Fortuna; Salvages; el Mundo; seis alabarderos ó soldados; Vanidad; cuatro pajes; dos Reyes.

(Códice de piezas dramáticas representadas la mayor parte en el último tercio del siglo XVI, en los Colegios españoles de la Compañía de Jesus.—Biblioteca de la Academia de la Historia.)

VILLAFLOR (don Manuel).

Santa Isabel, Reina de Portugal.

VILLALOBOS (don Francisco Lopez de). Mucho discordan los autores acerca de la patria de este insigne médico y clásico escritor español. Don Tomás Tamayo de Vargas le supone toledano, otros afirman que fue natural de Aragon, y Capmany cree que debió de nacer en Castilla la Vieja. Dedicóse á la Medicina, profesion que ejercieron su padre y abuelo; estudió en Salamanca, era ya licenciado por los años de 1498, y debiendo á sus brillantes y superiores talentos no menor celebridad en la ciencia de curar que en las Letras y estudios humanísticos, mereció ser nombrado médico de cámara de Fernando V el Católico, á quien asistió en su última enfermedad (1516), y continuó sirviendo con el mismo importante cargo al emperador Cárlos V y á su régia familia, hasta el año de 1539, en que, muerta la emperatriz Isabel, y á consecuencia de este suceso que le afectó extremadamente, pidió y obtuvo licencia para retirarse de su puesto y de la córte. En el año de 1543 aun vivia, y publicó en Zamora su libro intitulado: *Los problemas*, que comprende otras estimables obras de su ingeniosa y doctísima pluma. Prestó durante su larga carrera grandes servicios á la humanidad y á la ciencia que tiene por noble y santo objeto su alivio y conservacion. Asistió á los mas ilustres y esclarecidos magnates de nuestra córte, y de ellos como de los célebres monarcas á quienes sirvió, fue en extremo honrado y apreciado, no solo bajo el concepto profesional, sino por su caráter ingeniosamente agudo, festivo y decidor, carácter que resalta en todas sus obras, prestándolas grande amenidad y atractivo. Al paso que escritor prosista de gracioso, fácil y correcto estilo y de diccion la mas pura y castiza, fue el doctor Villalobos excelente versificador. En verso castellano escribió la primera de sus obras impresas, el

Sumario de la medicina en romance trovado, con un tratado sobre las pestíferas bubas; por el licenciado Villalobos, estudiante en Salamanca, hecho á contemplacion del muy illustre y magnífico Señor el Marqués de Astorga.—Salamanca, 1498.

(V. Mendez: *Tipogr. Esp.*)

Consta este libro de unas quinientas estrofas; el *Poema de las bubas*, que comprende, es notable produccion médica, y se compara al famoso de Fracastor: *De Siphylide*, al cual precedió. Sus *Problemas* están propuestos en coplas castellanas, y es apreciable la *Cancion* que compuso al retirarse de palacio y de la córte.

En Alcalá de Henares, año 1524, publicó una *Glosa latina de la historia natural* de Plinio, Lib. I y II. Por fin, en 1543, dió á la estampa su coleccion de opúsculos científicos, morales y filosóficos que dan principio con los *Problemas* y comprenden una excelente traduccion en prosa de la comedia de Plauto: *El Amphitrion*, obra que le da lugar en nuestro Catálogo, y que ha merecido, por su fidelidad y elegante estilo, grandes elogios á los críticos, incluso Moratin. Hizo el traductor algunas cortas supresiones en el texto original; y observa Moratin que muchos de los defectos que se notan en esta version deben atribuirse á las viciadas ediciones que del autor latino se conocian por aquella época. Habíase publicado por primera vez el *Amphitrion*, de Villalobos, en Zaragoza, 1515, pero en la edicion de 1543 salió enmendado y corregido por el traductor.

Consérvase en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, en un tomo manuscrito de Misceláneas (número 44) que fue de la de Salazar y Castro, un *Colloquio* del doctor Villalobos, que segun su epígrafe («*Sexta y última collacion*») hubo de formar parte de obra mas extensa. Es su asunto una cuestion médica, tratado con el estilo propio del autor, de quien asimismo contiene el tomo várias *Cartas*, en castellano y latin, dirigidas al arzobispo de Toledo, Fonseca, y en las que describe con su peculiar nitidez y gracia los sucesos de la córte del Emperador, á quien de ordinario acompañaba en sus jornadas. Los traductores del *Ticknor* han publicado en el segundo tomo de su traduccion parte de una de estas *Cartas*.

Dejó Villalobos algunas otras obras inéditas, entre ellas un tratado: *De potentia vitali*.

Ignórase el año y sitio de su fallecimiento, pero se sabe que alcanzó todavía los principios del reinado de Felipe II, que comenzó en 1556.

La comedia de Plauto llamada *Amphytrion*, que tradució el doctor Villalobos. La qual glossó en algvnos pasages obscuros.—Zaragoza, 1515.
Edicion príncipe, citada por Moratin.

Libro intitulado: *Los problemas de Villalobos*, que tracta de cuerpos naturales y morales, y dos diálogos de medicina. y el tractado de las tres grandes. y una cancion. y la comedia de *Amphytrion*.

Colofon: — «Fue impresso el presēte libro... en Zamora. Por el honrrado varō Juan picardo... Acabóse á nueue dias del mes de Febrero. Año del nacimiēto de nuestro saluador Jesuchristo de M.D.xliij. Años.

Fólio, letra gótica. (Número 4,196 del Catálogo grande de Salvá.)
Reimprimióse en
Zaragoza, 1544, por George Coci; fólio.
Zaragoza, 1550.
Sevilla, 1550.
Sevilla, 1574; 8.°, por Hernando Diaz.

Libro intitvlado *Los problemas de Villalobos*, que trata... (etc. como en la primera.) Con licencia.—En Seuilla, en casa de Hernando Diaz, en la calle de la Sierpe. Año de M.D.LXXIIII; 8.°

Licencia para la impresion, dada en Madrid, á 23 de octubre de 1573, á favor de Hernan Perez, vecino de la villa de Monesterio.—Dedicatoria del impresor «al illvstre señor Diego Nuñez Perez» cuyo escudo de armas va al dorso de la portada. La particular de la comedia dice así:

La comedia de Plavto llamada *Amphytrion*, que tradazió el doctor Villalobos. La qual glossó en algunos passos obscuros; nueuamente impressa y emendada por el mesmo Author. (Sello del impresor.) Con licencia. — En Sevilla, en casa de Hernando Diaz, en la calle de la Sierpe. Año de MD. LXXIIII.

VILLALON (BACHILLER). Escribió una titulada: *Tragedia de Myrrha*, historia en prosa mezclada de diálogos, tomada de Ovidio, y pobremente aliñada, la cual se imprimió en Medina del Campo, año de 1536.—No es probable que este autor sea el Gaspar de Villalon que perteneció á la famosa Academia de los Nocturnos, fundada en Valencia por setiembre de 1591, y llevó en ella el nombre de *Tinieblas*. Mas fácil es que sea el licenciado Villalon, autor del

Arte breve y compendiosa para saber hablar y escribir en la Lengua Castellana, congrua y decentemente. —Ambéres, año de 1558.

Mayans (Pág. 101 del *Specimen Bibliothecæ Hispano-Majansianæ*) considera este libro digno de algun aprecio, y lo reputa por el primero que se escribió de gramática castellana; porque los preceptos de la de Lebrija, dice, son casi todos comunes á nuestra lengua y á la latina. (Salvá [D. V.])

Síguese la tragedia de Myrrha, en la qual se recuētran los infelizes amores que ovo con el Rey Zinira su padre. Compuesto por el Bachiller Villalon. 1536.—En Medina del Campo, por Pedro Toraus; 4.°, letra gótica.
Schack.—Ticknor.

VILLALPANDO (DON JOSÉ DE).

El convite general. (Auto.)
Formado de trozos de varios autos de Calderon.

VILLALPANDO (DON BALTASAR DE FÚNES Y). (Véase FÚNES.)

VILLALPANDO (DON FRANCISCO JACINTO DE FÚNES Y).
(Véase FÚNES.)

VILLAMAYOR (DON CÁRLOS DE).

Los triunfos de la hermosura y los infiernos de Amor.
Representada á SS. MM. en el Buen Retiro, el 28 de octubre de 1697. Citada por Schack.
No consta en los Catálogos.

VILLAMEDIANA (CONDE DE). (*Don Juan de Tassis y Peralta*). Con dolor traza la pluma el nombre de este malogrado ingenio, víctima ejemplar y desgraciada de sus extravíos y de sus propios talentos.

Nació en Lisboa(1), año de 1580; en ocasion de haber pasado allá sus padres acompañando al Rey Felipe II, cuando fue á coronarse en aquel reino. Debió el ser á don Juan de Tassis, primer conde de Villamediana, caballero de la Orden de Santiago, natural de Valladolid (2), y á su esposa doña María de Peralta Muñatones, hija de de don Antonio, comendador de Carricosa en la misma Orden. Crióse en Palacio; su precocidad de ingenio, gallardía y gentileza le captaron el aprecio del Rey y del príncipe don Felipe, quien, heredada la corona en 1598, y habiendo pasado á Valencia en el siguiente año á celebrar su augusto enlace y el de su hermana la Infanta Isabel Clara, llevó consigo al jóven Tassis, dándole ocasion de hacer alarde en aquellas solemnes fiestas de su ostentosa prodigalidad.—Oigamos las noticias que sobre este período de su vida y acerca de su carácter, ingenio y renombre literario nos transmite el genealogista Haro (*Nobleza de España*), escritas en 1619, y á las cuales se refiere don Nicolás Antonio.—«Ha servido (dice) á S. M. en diversas jornadas; y en la de Valencia, cuando fue á celebrar sus reales bodas, con grande lucimiento, como lo hizo en Italia, dejando los pleitos y comodidades de su casa para acudir al servicio de S. M., como acudió en los movimientos de Lombardía, donde sirvió de Maestre de Campo, hasta las primeras paces, sobre Haste; donde no solo mostró su valor y talento, sino» que amparó «con su casa y hacienda» tanto á los españoles como á los italianos; «habiéndosele ofrecido ... ocasiones, que él supo muy bien gozar, para tener entre ellos el nombre y reputacion que tiene del mas magnífico, magnánimo, prudente y cortés caballero que han conocido ambas naciones. Su liberalidad ha excedido los límites de su estado, pues sus dádivas, fiestas y gastos han parecido siempre mas de príncipe que de un señor particular. De sus talentos dirán, cuando salgan á luz, sus obras, y las que en su estimacion y alabanza han hecho los mas ilustres y doctos hombres de España é Italia».

Y hablando antes de su residencia en Nápoles, dice:

«Pasó al reino de Nápoles, donde por sus Letras, explendor y magnificencia fue de todos admirado, y en particular de los ingenios, que en su alabanza compusieron célebres versos. ... El estudio y uso de las Letras no le ha divertido de los ejercicios y artes de caballero, siendo en todas ellas no menos eminente; y con exquisito primor, armado y desarmado, en los torneos y en los toros y todo género de fiestas señaladísimo».

Lucíase con tales grandezas y tan relevantes prendas en Nápoles, á principios de 1613, habiendo ya sucedido á su padre, como único legítimo, en el condado y en el pingüe oficio de correo. Allí nos le señala Cervantes, justo apreciador suyo, y acaso no extraño á sus generosidades, al bosquejar en el *Viaje del Parnaso* los torneos con que solemnizó aquella capital los tratados enlaces del príncipe don Felipe IV, y de la infanta doña Ana, respectivamente con Isabel de Borbon y su hermano el rey de Francia Luis XIII (3).

(1) Declaran su patria Barbosa y el erudito doctor Francisco de Caldas Pereira. El genealogista Haro se limita á decir que nació en Portugal.

(2) Este caballero, padre de nuestro poeta, prestó distinguidos servicios al Estado, ya como valiente militar en Granada, Galera, el Peñon y Oran, ya en comisiones diplomáticas, y sobre todo como embajador extraordinario en Inglaterra, donde permaneció dos años y ajustó el tratado de paz con el rey Jacobo I, recibiendo de este monarca grandes honras, y de Felipe III el título de conde de Villamediana y la merced confirmatoria, por tres vidas, del cargo de Correo mayor general de los Reinos de España. Habian ya sus ascendientes desempeñado este destino, desde que Cárlos V le confirmó á favor de Juan Bautista de Tassis, y de sus hermanos Mateo y Simon, en 1518, por muerte de Francisco de Tassis, su tio, que le habia obtenido en Alemania del emperador Federico III.—Los Tassis procedian de Italia: tuvieron el señorío del valle de Cornello en el Bergamasco, donde trocaron su antiguo apellido *Torrianó* por el de *Tassis*, con alusion á la *montaña del Tasso*, que se hallaba situada en su señorío; de esta familia pasaron algunos á Bergamo, y de aquí al servicio del emperador de Alemania.—El privilegio de Correo mayor fue otorgado al padre de nuestro autor insigne en octubre de 1599. Su mision á Inglaterra tuvo efecto en el año de 1604: para la capitulacion de las paces concurrió el condestable de Castilla.—Don Adolfo de Castro (*Poetas líricos:* tomo II, *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra), atribuye equivocadamente esta comision, desempeñada por don Juan de Tassis, padre, á su hijo el poeta, á quien supone asimismo primer conde de Villamediana y primitivamente agraciado con el cargo de Correo mayor. Segun cierto documento que menciona el señor Castro, en 11 de diciembre de 1605 el Ayuntamiento de Cádiz compró al conde de Villamediana (padre) el oficio de Correo Mayor de aquella ciudad.

Las noticias genealógicas por mí referidas, están sacadas de la obra de Haro.

(3) Cervantes pensó escribir en verso una Relacion de aquellas fiestas. Don Juan de Oquina, á quien él celebra, la compuso y publicó en prosa.

Volví la vista al són; vi los mayores
Aparatos de fiesta que vió Roma
En sus felices tiempos y mejores.
Dijo mi amigo : Aquel que ves que asoma
Por aquella montaña contrahecha,
Cuyo brío al de Marte oprime y doma,
Es un alto sugeto, que deshecha
Tiene á la envidia en rabia, porque pisa
De la virtud la senda mas estrecha.
De gravedad y condicion tan lisa,
Que suspende y alegra á un mismo instante,
Y con su aviso al mismo aviso avisa.
Mas quiero antes que pases adelante
En ver lo que verás, si estás atento,
Darte del caso relacion bastante.
Será don Juan de Tassis de mi cuento
Principio, porque sea memorable,
Y lleguen mis palabras á mi intento.
Este varon, en liberal notable,
Que una *mediana villa* le hace conde,
Siendo rey en sus obras admirable;
Este, que sus haberes nunca esconde,
Pues siempre los reparte ó los derrama,
Ya sepa adónde, ó ya no sepa adónde;
Este á quien tiene tan en fil la fama
Puesta la alteza de su nombre claro,
Que liberal y pródigo le llama,
Quiso, pródigo aquí, y allí no avaro,
Primer mantenedor ser de un torneo
Que á fiestas sobrehumanas le comparo.
Responden sus grandezas al deseo
Que tiene de mostrarse alegre, viendo
De España y Francia el regio himeneo.

Ya en el Cap. II de la misma obra le habia dado merecido lugar como poeta :

Tú, el de Villamediana, el mas famoso
De cuantos entre griegos y latinos
Alcanzaron el lauro venturoso, etc.

A fines de 1618 residia Villamediana en Madrid, casado con doña Ana de Mendoza y de la Cerda, hija segunda de don Enrique de Mendoza y Aragon (1), y de doña Ana de la Cerda y Latyloye, marquesa de Cañete y de Atela y sobrina del duque de Medinaceli. Habia tenido de su enlace hijos; pero malogrados en la niñez, faltábale este lazo, este cuidado tierno, que hubiera tal vez impedido sus funestos devaneos. Dotado de una imaginacion ardiente y de un carácter orgulloso, irreflexivo y audaz, extremado en todos sus afectos y pasiones (2), abrigaba un sentimiento de profunda aversion á los vicios sociales, y sobre todo á la inmoralidad de los funcionarios del Estado, que le impelia vivamente á juzgar de los hombres y de las cosas con severidad no menos extremada y con libre y atrevida mordacidad. Este fondo de ideas y de carácter, unido á la natural agudeza de su ingenio, debia naturalmente de conducirle á emplear sus talentos poéticos en la sátira,

(Que á infames premios y desgracias guia;)

sátira violenta, personal, que no perdonaba á ninguno de los que ejercian cargos públicos ó gozaban de alto influjo y favor, desde el mas insignificante ministril hasta el poderoso privado Lerma y el cauteloso confesor del monarca. Si, á vueltas de todo, ocultaba el Conde miras ambiciosas de elevacion y de mando, no sabremos decirlo. Es lo cierto, que por la época últimamente citada comenzó con mas empeño á divulgar sus composiciones satíricas, dirigidas contra los mandarines, escritas en tono festivo y desenfadado, y en formas populares, y tal vez de intento desaliñadas, para que estuviesen mas al alcance de la generalidad de sus lectores. La ocasion no era desfavorable y estaba bien escogida. Acababa de caer de su valimiento y poder el duque de Lerma (en 4 de octubre de 1618), sucediéndole su hijo el de Uceda, y en tales momentos de cambio y de agitacion cortesana podia el satírico poeta esgrimir su azote mas á mansalva y con mayor aplauso y gusto de los que, si nada debian de prometerse de la mudanza, por lo menos celebraban en ella el castigo de algunos de sus opresores.

En efecto : corrian las mordaces sátiras de mano en mano; leíanse y se comentaban con placentero afan. «*Acá* (escribia desde Madrid un noticiero curioso, en 7 de noviembre), *fuera de lo que es no cantarlas los muchachos por las calles, todo lo demás no hay quien no las diga, aunque todos con recato.*» Añade que el autor Villame-

(1) Don Enrique de Mendoza y Aragon, hijo del conde de Saldaña don Diego Hurtado de Mendoza y quinto nieto del marqués de Santillana.

(2) Hemos visto ya acreditado por dos plumas contemporáneas del Conde, una de ellas la primera de España, el rumboso desprendimiento con que gastaba sus rentas en dádivas, fiestas y regalos. Con igual profusion las empleaba al propio tiempo en toda especie de objetos preciosos, artísticos, de curiosidad y de lujo : cuadros, armas antiguas, caballos y exquisitas joyas. Llegó á formar, sacrificando grandes sumas, una galería de pinturas de las mas ricas en originales que existian en la córte, y de la cual habla Carduchi, diciendo que aun compró gran parte de sus residuos el príncipe de Gales. Juntaba diamantes, que hacia engastar en plomo para lucimiento de la piedra y conocimiento de su fondo. A los caballos tuvo no menor aficion, y jamás vendió ninguno; los regalaba ó dejaba que muriesen en su casa.

diana habia estado con miedo, y que hasta aquella fecha *no se habia hecho demostracion con él*.

Pero no se hizo esperar mucho una rigorosa providencia, ni podia, siguiendo con influjo y mando los mas de los satirizados. Al mediar noviembre fue preso y desterrado el Conde del modo que refiere el mismo autor de la antedicha carta en otra con fecha del 20.

Al conde de Villamediana fué á ver don Luis de Paredes. Prendióle de parte de su Majestad, y le metió consigo en un coche, y tres leguas de aquí le notificó, pena de la vida, que no entrase veinte leguas alrededor de Madrid, y otras tantas donde hubiese audiencia del Rey, Salamanca ni Córdoba, y escogiese el lugar que quisiese para vivir en él (1).

Segun el citado señor Castro no regresó Villamediana á Madrid hasta despues de la muerte de Felipe III, año 1621. Pero yo me inclino á creer que se hallaba aquí ya por la primavera del año anterior. Concurrió al certámen de la beatificacion de san Isidro, que se celebró en mayo, si bien es cierto que pudo remitir su composicion. Fue un *Soneto*, que obtuvo el primer premio de su clase; diéronse el segundo y tercero á Espinel y Lopez de Zárate. Nuestro autor es el primero de los justadores á quien Lope alaba en el Romance que escribió en lugar de *Vejámen*.

Porque el doctísimo conde
De Villamediana llega
A dar honra á nuestra justa
Con armas de ilustres letras.
La pluma bañada en oro,
Ya del tercero planeta
Vuela al quinto, sin que el sol
A su Faetonte se atreva.

Estos encomios comprueban la alta reputacion de que gozaba entre los hombres de ingenio. Formaba parte de las principales reuniones literarias, y las celebraba en sus magníficos salones; protegia con generosa mano á distinguidos escritores, y muy especialmente á don Luis de Góngora, con cuyo carácter simpatizaba tanto, y de cuya escuela literaria fue aventajado discípulo (2).

El completo cambio personal en el gobierno, que siguió á la muerte del rey Felipe III, fue en primer término muy favorable al de Villamediana. Conservando su privilegiado cargo de correo mayor de España y Nápoles, obtuvo de nuevo entrada en Palacio, siendo nombrado gentil hombre de la Reina. Los ministros y privados que habian sido blanco de sus dardos caian estrepitosamente; algunos pasaban desde la cumbre del poder á las cárceles y destierros. El despiadado satírico los perseguia con sus letrillas y epigramas; pedia en atrevidos versos al nuevo Rey ejemplares castigos y, verificado el de don Rodrigo Calderon, escribia con pluma inexorable aquel agudísimo epitafio:

Aquí yace Calderon;
Pasajero, el paso ten,
Que en hurtar y morir bien,
Se parece al Buen Ladron.

No se limitó, por desgracia suya, el Conde á ensañarse en los caidos. Incapaz de refrenar su lengua y de ceder en el empeño con que se habia constituido en censor de los gobernantes, lisonjeado por el aplauso del pueblo, que le calificaba de profeta (3), comenzó á decir mal del conde de Olivares y á censurar libremente sus providencias y la conducta de sus hechuras y favoritos, granjeándose de esta suerte un enemigo mil veces mas temible que los Lermas y los Ucedas.

No satisfecho con estos peligros, quiso procurarse otros mas graves, apasionándose ciegamente de la jóven reina doña Isabel de Borbon, hecho que parece comprobado por notables indicios y por noticias contemporáneas, aunque no demasiado explícitas. Se ha supuesto que esta pasion fue correspondida; se han referido anécdotas y forjado cuentos absurdos, como el que se atreve á estampar madama d'Aulnoy en su *Relation du voyage d'Espagne*. Seamos cautos y no

(1) Manuscrito de la biblioteca Colombina. (*Poesías y relaciones várias*. AA-14.) Transcribe estos retazos don Adolfo de Castro.

(2) Es curiosa entre otras dedicatorias que le dirigieron varios autores, la que en 1618 le hizo el famoso humanista Bartolomé Jimenez Paton de su *Mercurius Trimegistus*. (Baeza, 1621.) Es latina, y en ella, denominándole equivocadamente Tarsis (como otros escritores), le supone descendiente de los antiguos *Reyes de Tarso*; ridícula adulacion que contrasta singularmente con la humilde etimología del genuino apellido Tassis.

(3) Así lo decian, no solo por haber acertado en pronosticar la muerte en un cadalso de don Rodrigo Calderon, sino por sus presagios fatales acerca de la suerte de España, tan fatalmente gobernada.

aventuremos juicios que, léjos de tener apoyo alguno sólido, se hallan desmentidos por datos de mucha evidencia.

Recatóse por largo tiempo el conde de Villamediana. ¿Cómo, de haber hecho impudente y público alarde y manifiesta gala de sus locos amores, puede creerse que en marzo de 1622 se le hubiera encargado, por el Rey mismo, la composicion teatral que para celebrar su regio cumpleaños debia representarse en el festejo preparado por su augusta esposa, que debia tomar en él parte muy principal? Compuso el Conde la comedia de *La gloria de Niquea*; representáronla con magnífico aparato en Aranjuez, el 15 de mayo, la Reina, la Infanta y sus damas, delante del Rey y del escogido auditorio de próceres y cortesanos, sin que ocurriesen lances novelescos (mienta cuanto quiera madame d'Aulnoy); escribió el célebre don Antonio Hurtado de Mendoza una Relacion poética del festejo, y Villamediana continuó tranquilo en la córte y asistiendo á Palacio durante un período de mas de tres meses.

Se ha escrito que el Conde en unas fiestas de cañas se presentó con el vestido bordado todo de *reales de plata*, llevando por divisa este atrevido cuanto ingenioso mote: *Mis amores son reales.* ¿Cuándo se celebraron esas cañas? ¿Valen algo tales citas, hechas sin la debida precision y exactitud (1)? Es cierto que refiere el caso don José Pellicer de Ossau y Tovar, pero tambien lo es que le impugna acerca de tales noticias don Luis de Salazar y Castro (2).

Ya sea positivo este último hecho, en todo caso posterior á la fiesta de Aranjuez, ya lo sea algun otro que se refiere y pudo descubrir esta pasion atrevida, es indudable que el secreto al fin debió de traslucirse, para completa perdicion del descaminado amante.

Relata su desgraciada muerte con severa pluma don Francisco de Quevedo (3) en sus *Grandes anales de quince dias*, relacion de que nos serviremos, ampliándola debidamente.

El 21 de agosto de 1622 entró en Palacio, como de costumbre, el conde de Villamediana seguido de varios criados. Habiéndole salido al encuentro el confesor de don Baltasar de Zúñiga (tio del conde de Olivares, que á la sazon compartia con él la privanza régia) (4) «y advertídole que mirase por sí, que tenia peligro su vida, le respondió la obstinacion del Conde, que *sonaban sus razones mas de estafa que de advertimiento*, con lo cual el religioso se volvió, sentido mas de su confianza que de su desenvoltura, pues solo venia á granjear prevencion para su alma y recato para su vida. El Conde, gozoso de haber logrado una malicia en el religioso, se divirtió de suerte, que habiéndose paseado todo el dia en su coche, y viniendo al anochecer con don Luis de Haro (5), hermano del marqués del Carpio, á la mano izquierda en la testera, antes de llegar á su casa, en la calle Mayor», frente de la que va á San Ginés, llamada hoy de Coloreros, «salió un hombre del soportal de las Pellejerías, mandó parar el coche, llegóse al Conde, y reconocido, le dió tal herida, que le partió el corazon. El Conde, animosamente, asistiendo antes á la venganza que á la piedad, y diciendo: *esto es hecho*, empezando á sacar la espada...., se arrojó á la calle» para seguir á su matador; pero en aquel momento espiró «entre la fiereza deste ademan y las palabras referidas. Corrió el arroyo toda su sangre, y luego arrebatadamente fue llevado al portal de su casa (6),

(1) El discretísimo padre Bouhours en sus *Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, Diálogo VI, *Les devises*, habla de otra que sacó nuestro Conde en ciertas justas, y nada dice de la que nos ocupa. La que refiere era: alrededor de una pintura del demonio, cercado de llamas, el lema siguiente: *Mas penado y menos arrepentido.*

(2) Jornada de *Los coches desde Madrid á Alcalá.*

(3) No podia Quevedo olvidar las injustas sátiras de Villamediana contra el duque de Osuna, y así se muestra á su vez injusto y apasionado. Otra cosa es, y muy notable, la décima que compuso á este suceso.

(4) Lo que va entrecomado es textual de Quevedo.

(5) Quevedo no expresa que el aviso del religioso fuese en Palacio ni que de allí viniese el Conde á su casa. Yo me refiero á otras relaciones del caso.

(6) Era la de los condes de Oñate, frente á San Felipe el Real, construida á fines del siglo XVI, aunque agrandada luego, y la misma que hoy habitan. Villamediana era pariente del de Oñate (octavo de este título) que á la sazon vivia, don Iñigo Velez de Guevara Tassis, por razon de ser éste nieto de don Pedro Velez de Guevara, señor de Salinillas, y de su esposa doña Mariana de Tassis, tia de nuestro desgraciado poeta, á quien sucedió en el título de Villamediana y privilegio de Correo mayor el susodicho don Iñigo, como heredero mas próximo. El cadáver fue depositado en San Felipe, y de allí conducido á Valladolid, donde fue sepultado en la bóveda de la capilla mayor del convento de San Agustin, patronato de su casa. Muchos años despues se halló incorrupto. Extendióse el

donde concurrió toda la córte á ver la herida, que cuando á pocos dió compasion, á muchos fue espantosa», hecha con arma como ballesta, propia para despedazar cualquier defensa. «Su familia estaba atónita, el pueblo suspenso, y con verle sin vida, y en el alma pocas señas de remedio..... tuvo su fin más aplauso que misericordia. ¡Tanto valieron los distraimientos de su pluma, las malicias de su lengua; pues vivió de manera que los que aguardaban su fin..... tuvieron por bien intencionado el cuchillo! Y hubo personas tan descaminadas en este suceso, que nombraron los cómplices y culparon al Príncipe, osando decir que le introdujeron el enojo por lograr su venganza; que su órden fue que lo hiriesen, y los que la daban la crecieron en muerte, abominando el engaño tanto como el delito.»

Aquí un manuscrito de la Biblioteca Nacional ofrece la variante que sigue:

». Y hubo personas tan encarnizadas en vengarse del Conde, que á los que solo lamentaban el morir sin confesion, respondian: *Gran desdicha, y la postrera; mas ¿quién sabe si lo tuvo por ahorro, quien primero dijo*: Esto es hecho, *que* confesion?

«Otros decian, que pudiendo y dèbiendo morir de otra manera por justicia, habia sucedido violentamente, porque ni en su vida ni en su muerte hubiese cosa sin pecado. Solicitar uno su herida y su desdicha con todas sus coyunturas, y el castigo con todo su cuerpo, y no prevenirse, fue decir: *ni la justicia ni el odio han de poder hacer en mí mayor castigo que yo propio*. Y todo lo que vivió fue por culpar á la justicia en su remision, y á la venganza en su honra; y cada dia que vivia y cada noche que se acostaba, era oprobio de los jueces y de los agraviados, diferentemente en su muerte y en las causas della. La justicia hizo diligencias para averiguar lo que hizo otro á falta suya; y solo así se halló por culpada en haber dado lugar á que fuese exceso lo que pudo ser sentencia. Esperanza tengo que Dios miraria por su alma entre el desacuerdo y la desdicha del Conde, pues su misericordia, por desmedida, cabe en menos de lo que comprenden nuestros sentidos.»

Algunos años despues de este desgraciado suceso, don Gonzalo de Céspedes y Meneses se expresaba en su *Historia del señor Rey don Phelipe IV* (Lisboa, 1631), hablando de Villamediana, en los términos siguien-guientes:

Aqueste fue su infausto fin; mas de sus causas, aunque siempre se discurrió con variedad, nunca se supo cierto autor. Unos han dicho *se produjo de tiernos yerros amorosos que le trujeron recatado toda la resta de su vida; porque él sin duda era de aquellos que comprenden en sus ánimos, cuanto les brinda la fortuna*; otros, que se produjo *de partos de su ingenio*, que abrieron puertas á su ruina.

En el furibundo libelo, inédito aun, que con el título de *La cueva de Meliso, mago*, se escribió contra el conde-duque de Olivares, van añadidas con el de *Apología póstuma contra el Tarquino español*.... etc., unas notas de muy posterior fecha, todavía mas violentas y encarnizadas. La relativa á nuestro asunto dice así:

Dijeron en el caso del poeta Villamediana, que le habian muerto por las sátiras que escribió contra don Gaspar, y las demostraciones frenéticas que ejecutó por la reina doña Isabel. Al que lo mató, hizo el Conde-duque guardamayor de los reales bosques, llamado Ignacio Mendez, natural de Illescas. Fue comun opinion que murió este asesino envenenado por su mujer, que se llamaba Micaela de la Fuente.

Otras relaciones suponen que el matador fue Alonso Mateo, ballestero del Rey.

Varios de los mas ilustres ingenios de la córte, amigos y favorecidos algunos del desdichado poeta, escribieron composiciones á su muerte, la mayor parte en forma de epitafios. Por su importancia histórica debo insertar aquí los que me son conocidas.

DE LOPE DE VEGA CARPIO.

Aquí con hado fatal
Yace un poeta gentil:
Murió casi juvenil,
Por ser tanto Juvenal.
Un tosco y fiero puñal
De su edad desfloró el fruto;
Rindió al acero tributo:
Pero no es la vez primera
Que se haya visto que muera
César al poder de Bruto.

siguiente testimonio legal de la muerte del Conde: «Yo Manuel de Pernia, escribano del Rey nuestro Señor, de los que residen en su córte, certifico y doy fe que hoy dia de la fecha desta, á hora de las nueve de la noche, poco mas ó menos, fui en casa de don Juan Tassis, conde de Villamediana, correo mayor destos reinos, al cual doy fe que conozco, y le vi tendido en una cama muerto naturalmente, que dijeron haberle muerto de una estocada en la calle Mayor, cerca de la callejuela de San Ginés. Y para que dello conste de pedimento de la parte del conde de Oñate, dí este en Madrid, á veinte y uno de agosto de 1622. Y en fe dello, lo signé en testimonio de verdad. —*Manuel Pernia.*»

DE DON F. DE QUEVEDO.

Aquí una mano violenta,
Mas segura que atrevida,
Atajó el paso á una vida
Y abrió camino á una afrenta;
Que el poder que osado intenta
Jugar la espada desnuda,
El nombre de humano muda
En inhumano, y advierta
Que pide venganza cierta
Una salvacion en duda.

DE DON A. MIRA DE AMESCUA.

Ayer fui conde, hoy soy nada,
Fui profeta, y vi en mis dias
Cumplidas mis profecías,
Mi verdad autorizada.
De algun villano la espada
Cortó la flor de mi edad,
Y Madrid en su piedad
Me tiene canonizado,
Pues dice *que me han quitado*
La vida por la verdad.

DE LUIS VELEZ DE GUEVARA.

(*Códice* M-82 de la Biblioteca Nacional.)

Aquí yacen los despojos
De un discreto mal regido,
Cuya muerte han prevenido
Propios y ajenos antojos.
Emulos fueron sus ojos
Del sol; caminante, advierte
Qué causa tan dura suerte;
Y si lloras compasivo,
Llora, mas que al muerto altivo,
Al imperio de su muerte.
De tan poderosa mano
Donde apénas hay defensa,
Aun los amagos de ofensa
Pagan tributo temprano.
No te admires, cortesano,
Ni lo juzgues por rigor,
Si no sabes que es amor
Incapaz de resistir,
Dígalo quien con morir
Lo supo decir mejor.

DEL CONDE DE SALINAS, MARQUÉS DE ALENQUER Y DUQUE DE FRANCAVILA.

Fatigado peregrino,
Nido breve, urna funesta
Es la que contemplas esta
Decretada del destino.
Yace aquí un Cisne divino;
Llega, y lastimoso advierte
En tan desastrada suerte,
Que con la violenta herida,
Como cantó tanto en vida,
No pudo cantar en muerte.

(Barbosa.)

ATRIBUIDA AL CONDE DE SALDAÑA, HIJO SEGUNDO DEL DUQUE PRIMERO DE LERMA. (?)

Aquí yace quien tan mal
Usó del saber, y quien
En su vida alcanzó el bien
De hallar amigo leal.
Él fue señor sin igual,
Invencible en el ardor,
Aguila que al resplandor
Del sol se puso tan fuerte,
Que no le cansó su muerte
La muerte, *sino el valor*.

ATRIBUIDA Á DON LUIS DE GÓNGORA.

(No se halla en sus códices auténticos.)

Mentidero de Madrid,
Decidnos, ¿quién mató al Conde?
— Ni se sabe ni se *es-conde*,
Sin discurso discurrid.
— Dicen que le mató el Cid,
Por ser el Conde lozano.
— ¡Disparate chavacano!
Lo cierto del caso ha sido
Que el matador fue Vellido
Y el impulso *soberano* (1).

SONETO ATRIBUIDO Á LOPE.

(Códice M-8 de la Biblioteca Nacional.)

Al que sobró de buen entendimiento,
Vino á faltar tan presto su sentido,
Y al que en ajenas vidas se ha metido,
La propia le sacó su atrevimiento.
Principio fue, no fin, de su tormento
El caso lastimoso que ha tenido,
O por su lengua y mano merecido,
Con que aplauso ganó por sentimiento.
Con un tiro fatal, mas esforzado,
Una Villamediana destruida
Se mira, oh tiempo duro! Oh dura suerte!
Su fin, sus hechos le han pronosticado:
Su vida fue amenaza de su muerte,
Y su muerte fue paga de su vida.

En un soneto que hizo Góngora, quejándose de haber perdido en un año á tres de sus favorecedores, don Rodrigo Calderon, el conde de Villamediana y el de Lémos, hace referencia al segundo en este cuarteto:

Laurel que de sus ramas hizo dina
Mi lira, ruda sí, mas castellana,
Hierro luego fatal su pompa vana
(*Culpa tuya Calíope!*) fulmina.

Busquemos indicios en las mismas obras del vate desgraciado.

En unas octavas á cierta dama que iba cazando por un bosque (impresas entre sus *Obras*), se expresa así:

No faltará quien diga que es locura
Poner en tal lugar el pensamiento;
Que no puede ayudarle la ventura
A mas que á muerte por conocimiento:
Yo sigo como bien mi desventura,
Y sin sentido voy tras lo que siento,
Quedando por disculpa de atreverme
Ser tanto lo que gano con perderme.

Dice en un Romance de sus *Obras* impresas:

(1) Esta décima se halla en el códice M-82 de la Biblioteca Nacional, escrita, sin epígrafe alguno, de mano del insigne don Francisco de Rioja, con ligeras variantes respecto de la impresa. Estoy muy léjos de creer que sea obra suya.

Francelinda (1), cuyos ojos
Mi culpa y disculpa son,
Dulcísimo laberinto
Del que en ellas se perdió:
Si no olvida quien bien ama,
¿Cómo puedo olvidar yo
Desdenes que no escarmientan,
Porque es premio *su rigor?*

. . . .

Airosísimo *peligro*,
Y en el peligro mayor
Menosprecio de la vida
Y luz de la estimacion:
Permitid que á las cadenas
Que *tan puro amor forjó*
No se les atreva el tiempo
Ni la *desesperacion*.

En el Soneto 7.° de los Amorosos, en sus *Obras* impresas:

Ando *tan altamente*, que no alcanza
Al sugeto la vista. . . . .
. . . .
Ni un átomo de sombra de esperanza
A mi suerte jamás pueda atreverse.......
. . . .

En el Soneto 63 de los Amorosos, dice:

Callar quiero y sufrir, pues *la osadía*
De haber puesto tan alto el pensamiento,
Basta por galardon del sufrimiento,
Sin descubrir mas loca fantasía.
Sufrir quiero y callar; mas si algun dia
Los ojos descubrieren lo que siento,
No castigueis en mí su atrevimiento,
Que lo que mueve amor no es culpa mia.
Ni aun ellos por mirar el propio objeto
De su felicidad, merecen pena,
Que basta la que sufren con su ausencia.
Mas ¿cómo podrá amor *estar secreto*
Dentro de un alma de *esperanza ajena*,
Si la piedad no esfuerza su paciencia?

(1) *Francelinda* dice en esta composicion la edicion de 1655, que tengo á la vista, y en otra, *Francelisa*. Este nombre se ha traducido por anagrama de *la Francesa*, y tambien pudiera encerrar la significacion de *Elisa* ó *Isabel de Francia*. Sin embargo, deben leerse con cuidado los tercetos (únicos) impresos al fin de las *Obras*, donde se hallan estos pasajes, y son la segunda composicion expresada:

Sea, pues, claro origen de mi historia
El recíproco amor de dos estrellas,
Cuyos rayos son luces de su gloria:
Fénices dos del Tajo ninfas bellas,
En quien recopiló de mil edades
El cielo cuantas gracias puso en ellas;
Auroras con que el tiempo desengaña,
Que puras hijas de mas blanca Leda
En las orlas de Tajo nos dió España.
Francelisa, amor vuestro, sin que pueda
Tan sublime parar merecimiento
De la diosa fatal la débil rueda:
Y vos, *clara Amarilis*, alimento
De tierno amor que dulcemente crece,
Haciendo de dos almas un aliento.

Celébranse en estos tercetos el *recíproco amor* y las perfecciones de *Francelisa* y *Amarilis*, dos bellas ninfas, de *las mas puras que en las orlas de Tajo nos dió España*. Muy distante se halla esto de servir de apoyo á las presunciones referidas.

El Soneto 65 de los Amorosos:

Es tan glorioso y alto el pensamiento
Que me mantiene en vida y causa muerte,
Que no sé estilo ó medio con que acierte
A declarar el bien y el mal que siento.
Dilo tú, Amor, que sabes mi tormento,
Y traza un nuevo modo que concierte
Estos varios extremos de mi suerte,
Que alivian con su causa el sentimiento.
En cuya pena, si glorioso efeto
El sacrificio de la fe mas pura,
Que está ardiendo en las aras del respeto;
Ose el Amor, si teme la ventura,
Que entre misterios de un dolor secreto
AMAR ES FUERZA, Y ESPERAR LOCURA.

En el modernamente publicado por el señor don Adolfo de Castro, dice:

El que fuere dichoso será amado,
Y yo en amar no quiero ser dichoso;
Teniendo mi desvelo generoso
Por dicha, *ser por vos tan desdichado.*
Solo es servir, *servir sin ser premiado:*
Cerca está de grosero el venturoso;
Seguir el bien á todos es forzoso,
Yo solo sigo el bien sin ser forzado.
No he menester ventura por amaros:
Amo de vos lo que de vos entiendo,
No lo que espero, *porque nada espero.*
Llévame el conoceros á adoraros:
Servir, mas por servir, solo pretendo:
De vos no quiero mas que lo que os quiero.

Halláronsele al Conde en el bolsillo, la noche de su muerte, unas *Redondillas* que demuestran la agitacion triste y recelosa que le perturbaba y afligia. Obsérvense los siguientes fragmentos de dicha composicion:

Señora, cuyo valor
Tanto excede el ser humano,
¡Quién os diera por su mano
Un ala del Dios de amor!
Pues cuando llegáre el aire
A vos con su movimiento,
Fuego será de elemento
Que arderá en vuestro donaire:
Porque el viento que os recrea,
Del ciego Dios exhalado,
En fuego disimulado
Alma de suspiros sea.

. . . .

Sépase, pues ya no puedo
Levantarme ni caer,
Que al ménos puedo tener
Perdido á fortuna el miedo.

. . . .

Tarde mi ofensa tendrá
Con el desengaño aviso,
Cuando aun la tierra que piso
Ó me falta ó se me va.

. . . .

Los que contra mí se animan,
Siempre aciertan lo que tiran,
Con lo futuro amenazan,
Y con lo que es ya, lastiman.

. . . .

Nunca esta cuerda se afloja,
Y con apretarme el cuello,

Solo de que caiga en ello
Quien mas me aprieta se enoja.
Donde vienen á querer,
No solo verme morir,
Sino darme que sufrir
Y quitarme el conocer.
. . . .
Estoy tan en el profundo,
Que idolatrára el castigo,
Si és que se hundiera conmigo
Cuanto me cansa en el mundo.
. . . .
Mas como todo lo iguala
Temida, buscada muerte,
Lo mismo es que en buena suerte
El disponerse en la mala.
. . . .

De las composiciones que escribió contra el Conde-duque y su gobierno, solo conozco una, recientemente publicada, cuyos son los siguientes pasajes:

Poderoso Rey tenemos,
Cuyo miedo al mundo asombra,
. . . .
—Aunque en tierna edad, sabemos
Que es justiciero y feroz.
—Si lo es, sábelo Dios.
Y nosotros que lo vemos.
—¿No vés con cuánto rigor
Vá desterrando traidores?
—*Echáronle otros mayores*
Para usurparle el favor.
—*Los que de presente privan*
Fueron por justa eleccion.
—*Un ladron y otro ladron*
De una cosa se derivan.

A los siete años de la muerte de nuestro poeta, el de 1629, recogió y publicó sus versos, exceptuando los satíricos dirigidos contra determinadas personas, un cierto licenciado Dionisio Hipólito de los Valles: nombre, á mi juicio, seudonímico. Salieron estas obras á luz en Madrid, segun el señor Salvá (Catálogos de Lóndres y Paris); no obstante, otros bibliógrafos no mencionan tal edicion sino, *como primera*, la de Zaragoza del mismo año 1629. A esta se refieren Lope de Vega en su aprobacion de la *segunda*, y el privilegio dado para esta á favor de Pedro Coello. Barbosa cita una de Alcalá, impresa en el propio año, y otra de la misma ciudad, en 1634.

Con fecha de 30 de mayo de 1634 se concedió Real privilegio al librero Coello, por diez años, para la reimpresion de estas obras; y usando de él, diólas en dicho año á la estampa en Madrid, corregidas y aumentadas, bajo la proteccion de don Enrique de Zúñiga y Avila, conde de Brantevilla, mayordomo del Rey, caballero de Calatrava, hijo primogénito del marqués de Mirabel y descendiente del famoso don Luis de Avila y Zúñiga. Reprodujo la impresion en Madrid, 1635. A esta siguieron las de Madrid, 1643 y de Barcelona, 1648, ya costeadas por otros editores.—Don Nicolás Antonio hace mencion de la de Zaragoza, 1629 y de otra repetida allí en 1634, á las que añade solamente la de Madrid, 1635. A ser exactas todas esas citas, llegarian á nueve las ediciones de este libro hechas en el espacio de diez y nueve años.

Prohibióse tan rigorosamente la publicacion de las poesías del Conde, que en algo tendian á la sátira personal ó del gobierno, que al insertar el editor, entre las impresas, tres sonetos donde con términos mas generales y decorosos, pero de fuerte censura, se queja el autor de los vicios y engaños de la córte, estampó á su frente la siguiente advertencia: «*Estos tres sonetos que se siguen, aunque son satíricos, como no tocan á singulares personas, se ha permitido su estampa.*» Otros tres se leen mas adelante, del mismo carácter.

Corrieron manuscritas várias colecciones de las poesías prohibidas del célebre satírico. Una de ellas, con título de *Obras Poéticas*, tomo II, se conservaba, dice Barbosa, en la rica biblioteca del duque de Lafoens, que fue del cardenal de Souza, en Lisboa. Existen copias de estos versos en diferentes códices, ya de bibliotecas públicas, ya de particulares; y puede asegurarse que la mayor parte de ellos han visto por fin la pública luz en nuestra época, mas ó menos parcialmente esparcidos en obras históricas, ó por medio del periodismo. La coleccion que últimamente ha formado y publicado el señor Castro en el tomo II de *Poetas líricos* de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, con algunos otros escogidos de Villamediana, está muy léjos, aunque apreciable, de ser completa. Desde luego faltan en ella las célebres *Décimas* contra los caidos favoritos del Rey Felipe III, de las cuales la relativa al mañoso inquisidor Aliaga ha descubierto en él claramente al autor de la Segunda Parte de *Don Quijote*, publicada bajo el seudónimo de *Alonso Fernandez de Ave-*

llaneda; faltan asimismo las letrillas: *Vita bona, vámonos á Chacona; Dilin dilon, que pasa la procesion*, y algunas otras agudas y saladísimas composiciones.

De las sérias y permitidas que escribió nuestro autor, son en mayor número los *Sonetos*, y muy estimables por su vigorosa entonacion y filosóficos pensamientos, considerados en general. Así estos como los Romances y otras composiciones en versos cortos, adolecen menos de culteranismo que las *Fábulas de Faeton, Europa, la Fénix, Apolo y Dafne*, etc., en que se mostró acérrimo sectario de su amigo y protegido Góngora. En esta coleccion de poesías amorosas, devotas, morales y panegíricas, difícilmente se reconoce al desenfadado y mordaz poeta, víctima de sus sátiras. ¿Quién dirá que son uno mismo el autor de aquel epigrama, escrito en ocasion de haber sido elevado el de Lerma á la dignidad cardenalicia:

El ladron mas afamado
Por mostrarse algo corrido
Se vistió de colorado;

y el que en conceptuoso elogio del propio personaje compuso y le dirigió el soneto:

En los hombros de Alcides puso Atlante
Peso solo capaz del mismo Alcides:
Tú con su emulacion tus fuerzas mides
A dos mundos benéfico y bastante;...

composicion donde tanto se encarecen las virtudes del Privado?—De creer es que nuestro desgraciado Villamediana pudiese mas de una vez repetir con Lope:

En fe de mi nombre antiguo
Cantan pensamientos de otros,
Tal vez porque siendo males
Yo, triste, los pague todos.

Obras de don Ivan de Tarsis, conde de Villamediana...
—Madrid, 1629; 4.°
Edicion citada por don Vicente Salvá.
Zaragoza, 1629; 4.°
Edicion generalmente reconocida por primera.
Alcalá, 1629? (Barbosa.)
Madrid, 1634; 4.°
Publicada como segunda.
Zaragoza, 1634? (D. N. Antonio.)—Alcalá, 1634? (Barbosa.)

Obras de don Ivan de Tarsis, conde de Villamediana, y Correo Mayor de sv Magestad. Recogidas por el Licenciado Dionisio Hipólito de los Valles. A Don Henriqve de Zvñiga y Avila, Conde de Brantevilla, Mayordomo de su Magestad, de la Orden y Cavalleria de Calatrava, hijo primogénito del Excelentissimo señor Marqués de Mirabel. Añadido en esta segunda Impression. 58. Con Privilegio.—En Madrid, por Maria de Quiñones.—Año M.DC.XXXV. A costa de Pedro Coello Mercader de Libros; 4.°
(Precede otra portada grabada por I. de Courbes, con el escudo de armas del conde de Brantevilla.)
Esta edicion es reimpresion de la segunda, de Madrid, 1634.
Aprobacion de Lope de Vega: Madrid, 12 mayo, 1634.
—Suma del privilegio á Coello, por diez años, dado en 30 id. id.—Erratas, 6 de febrero 1635.—Tasa, 13 id. id.—Dedicatoria de Coello.—Tablas.
Contiene:
Comedia de la gloria de Niquea, y descripcion de Aranjuez. Representada en su Real sitio por la Reina nuestra señora, la señora Infanta doña María y sus damas á los felicíssimos años que cumplió el Rey...... á los 8 de abril de 1622.
Va intermediada la pieza de la descripcion de su órden y aparato escénico. Su ejecucion se dilató hasta el 15 de mayo, por gozar mas de aquel regalado sitio. El teatro, de magnífica arquitectura, de ciento quince piés de longitud y setenta y ocho de latitud, la maquinaria y adornos fueron traza del capitan Julio César Fontana, ingeniero mayor de Nápoles, hijo del célebre arquitecto de Sixto V.—Representó la Reina el papel mudo de *La Diosa de la Hermosura*, y como dice don Antonio Hurtado de Mendoza en la Relacion que despues escribió de esté festejo:

Siendo la fiesta de hablar,
Callando lo venció todo.

La Infanta hizo á *Niquea*, y la dama doña Isabel de Aragon, á *Amadis de Grecia*.

Obras de don Ivan de Társis...... Recogidas, etc. A don Francisco de Villanueva y Texeda, Caballero de la Orden de Santiago. (Su escudo.) Con privilegio.—En Madrid. por Diego Diaz de la Carrera. Año 1643. A costa de Diego Martinez Hartacho; 4.°
Aprobacion y privilegio de la de 1634.—Erratas, diciembre, 1642.—Dedicatoria de Artacho.

Obras de don Ivan de Tarsis.... etc. Al Excellentíssimo señor Conde de Lemos, etc. Año (Esc.) 1648. Con licencia.—En Barcelona, por Antonio Lacavalleria. Véndense en la mesma emprenta; 8.°

VILLANUEVA NUÑEZ (DON DIEGO DE).

Jornada de
El Príncipe del desierto, y hermitaño de Palacio.
(Con don José de Luna y Morentin.)
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

VILLANUEVA (DON SEBASTIAN).

La Virgen de Fuenvista.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

VILLANUEVA.

Jornada de *El Villano gran señor, y gran Tamorlan de Persia.*
(Con Rojas Zorrilla y el maestro Gabriel de Roa.)
Manuscrito antiguo: señor Durán.
Con título de *La nueva ira de Dios* se ha atribuido á un don Jerónimo de Villanueva.

VILLARINO Y CÓRDIDO (DON JUAN FRANCISCO).

El mas sacrílego Rey, y cruel contra su sangre.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

VILLARROEL (DON NICOLÁS DE).

Antes santo que nacido: San Ramon Nonato.
El señor Durán cita un manuscrito de esta pieza, fechado en 1735.
Mujer, Angel y Milagro.
En el códice M-177 de la Biblioteca Nacional de Madrid existia un manuscrito de esta comedia, segun consta del Indice del mismo.
Jornada de *La Perla de Cataluña, y peñas de Monserrate.*
(Con Lanini Sagredo.)

VILLASBOAS Y SAMPAYO (ANTONIO DE). Nació en Fareja, quinta del término de Guimaraens, año de 1629, de ilustre familia; fue jurisconsulto, desempeñó varios corregimientos y elevados cargos de su profesion. Murió en Barcelos, año 1701. Escribió algunas poesías y novelas, publicó obras genealógicas, y el

Auto da *Labradora de Ayró.* — Coimbra, por José Ferreira, 1678; 4.°
(Va con el supuesto nombre de Joaõ Martins.)

VILLAVICIOSA (DON SEBASTIAN DE). Este poeta es acaso el licenciado Villaviciosa mencionado por don Jerónimo de Cáncer en el célebre *Vejámen* que dió siendo secretario de la Academia (Castellana ó de Madrid), á fines de 1649.—Habla de él en estos términos:

... Disparaban los enemigos dísticos, que abrasaban á los poetas castellanos. Y estando don Melchor Zapata batiendo una estrada, le dieron con un epigrama latino, de que cayó en el suelo, medio muerto, sin saber lo que le habia sucedido. Y viéndole tan mal tratado, le dijo el licenciado Villaviciosa esta redondilla:

Si sana, métase fraile,
Y no ande buscando famas:
¿Pensó que los epigramas
Eran almendras del baile?

Escribió don Sebastian de Villaviciosa una *Silva* á la muerte de la reina doña Isabel de Borbon, esposa del rey Felipe IV, composicion que se lee en la *Pompa funeral* de esta señora, impresa en Madrid, año de 1645.

Tuvo amistad con muchos de los escritores dramáticos de su tiempo, y fue muy dado á componer en colaboracion. Escribió comedias con Moreto, Matos, Diamante, Cáncer, Zabaleta, Avellaneda, Arce (Don Ambrosio) y algun otro. Entre estas piezas es notable, bajo el punto de vista histórico, la que lleva título de *La corte en el valle*, escrita en union de Matos y Avellaneda, y en la cual estos «tres ingenios cortesanos redujeron á breve representacion la materia y sucesos de la jornada» de Felipe IV á la frontera de Francia, para el desposorio y entregas de su hija la infanta doña María Teresa, que casó con Luis XIV de aquel reino, y para el solemne juramento de la paz estipulada entre ambos monarcas. Representóse esta comedia á S. M. en su palacio de Valladolid, el 20 de junio de 1660, á la vuelta de tan célebre viaje, cuya Relacion publicó en Madrid don Leonardo del Castillo (1667).

No hallamos por ahora otro dato fijo sobre la existencia de este poeta en años posteriores. La *Parte cuarenta y cuatro* de Madrid, impresa en 1678, contiene una comedia (*Dejar un reino por otro y mártires de Madrid*), que escribió con Moreto y Cáncer, pero esto nada prueba: quizás él habia ya muerto, como sus dos colaboradores.

Las piezas que Villaviciosa escribió por sí solo no son ciertamente comunes, y necesitan detenido exámen. Es muy apreciable la titulada: *Cuantas veo tantas quiero*, compuesta con Avellaneda; se ha representado en nuestra época, y dió ocasion á uno de los triunfos escénicos de Maiquez.—Fue don Sebastian uno de los mas fecundos é ingeniosos entremesistas de su tiempo. Las piezas de esta clase, debidas á su festiva pluma, se hallan impresas en diversas colecciones de entremeses varios, todas ya muy raras.

Ultimamente encuentro que don Sebastian de Villaviciosa fue uno de los secretarios del certámen que para festejar la translacion de la imágen de nuestra Señora de la Soledad á su nueva y suntuosa Capilla del convento de la Victoria se celebró en esta corte, el 19 de setiembre de 1660. Era en aquella fecha caballero del hábito de San Juan.—No aparece en el certámen composicion alguna con su nombre.

Entremés: *El sí y la almoneda.*
Manuscrito: en la biblioteca de Osuna; con la aprobacion original de Lanini, firmada en 5 de mayo de 1692.

Entremés: *La Tía y la Sobrina.*
Manuscrito: en la misma biblioteca.
Entremés de *Las muchas Damas en una.*
Manuscrito autógrafo: en la misma biblioteca.
La sortija de Florencia (1).
(P. 17.)
El amor puesto en razon.
(P. 26.)
El Angel enamorado.
El escudo de la Fe y Paladion de Segovia.
Honrado, noble y valiente.
Primera jornada de *Nuestra Señora del Pilar.*
(Con Moreto y Matos.)
(P. 5.ª)
Segunda jornada de *Reinar por obedecer.*
(Con Matos y Diamante.)
(P. 8.ª)
Jornada ó escenas de *El Rey don Enrique el Enfermo.*
(Con Zabaleta, Martinez, Rosete, Cáncer y Moreto.)
Manuscrito: en la biblioteca de Osuna. Está impresa en la
(P. 9.ª)
Jornada de *La Dama corregidor.*
(Con Zabaleta.)
(P. 12.)
Primera jornada de *Amor hace hablar los mudos.* (*El amante mudo, ó la fuerza de la sangre.*)
(P. 17.)
Jornada de *La Virgen de la Fuencisla.*
(P. 23.)
(Ambas comedias con Matos y Zabaleta.)
Jornada de *La corte en el valle.*
(Fiesta que se representó á S. M. viniendo de Irun.)
(P. 22.)
Jornada de *Solo el piadoso es mi hijo.*
(P. 24.)
(Escribió ambas comedias con Matos y don F. de Avellaneda.)
Jornada de *El Redentor cautivo.*
(P. 23.)
Jornada de *El Letrado del cielo.*
(P. 25.)
(Escribió ambas comedias con Matos.)
Cuantas veo tantas quiero.
(Con Avellaneda.)
(P. 25.)
Vida y muerte de San Cayetano.
(Con Moreto, Matos, Diamante, Arce [D. A.] y Avellaneda.)
(P. 38.)
Dejar un reino por otro, y Mártires de Madrid.
(Con Moreto y Cáncer.)
(P. 44.)

Entremeses, bailes, etc.:
El Sacamuelas. (B. e.)
La Chillona. (B. e.)
El Hambriento. (E.)
Las visitas. (E.)

(1) En el Índice de Huerta se da por autor de esta comedia á «Mesa y Villaviciosa». ¿Será de don Juan de Mesa y Villavicencio?

El retrato de Juan Rana. (E.)
Los Sones. (B.)
El Sacristan Chinela. (E.)
(*Tardes apacibles* de gustoso entretenimiento repartidas en varios entremeses...—Madrid, 1663.)

Loa famosa del *Santísimo Sacramento.*
(*Ociosidad entretenida* en varios entremeses, bayles loas y jácaras...—Madrid, 1668.)

E.: *El licenciado Truchon.*
M.: *Las figuras y lo que pasa en una noche.*
B.: *La Endiablada.*
(*Ramillete* de Saynetes escogidos de los mejores ingenios de España.—Zaragoza, 1672.)

Entremés de *Los Poetas locos.*
(*Vergel* de entremeses y conceptos del donaire..... Zaragoza, 1675.)

E.: *La Sorda.*
B.: *Morena de Manzanares.*
(Libro de entremeses de diferentes autores, incompleto, y sin portada ni preliminares, impreso al parecer de 1670 á 1675. Bibliotecas de los señores Durán y Fernandez-Guerra.)

E.: *El detenido don Calceta.*
(Con Matos Fragoso.)
Laurel de entremeses varios.—Zaragoza, 1660.)
Entremés de *La casa de vecindad.*

VILLAYZAN Y GARCÉS (LICENCIADO DON JERÓNIMO DE). Nació en Madrid y fue bautizado en la parroquia de san Martin, el dia 9 de junio, 1604. Sus padres, Diego de Villayzan, boticario, y doña Jerónima de Gamarra, le dieron una educacion esmeradísima, favoreciendo el desarrollo de sus felices talentos. Siguió la carrera de Leyes y así que obtuvo la licenciatura, por los años de 1629, pasó, por disposicion de su padre, á residir en Segovia y dar allí la última mano á sus estudios, retirado del bullicio y distracciones de la córte. Dirigióle á esta dicha ciudad una carta su amigo y compatricio el insigne Salas Barbadillo, aprobando su destierro y animándole al estudio con filosóficos y oportunos consejos, á fuer de anciano y cariñoso amigo. Por esta carta, que es la décimasexta de las *Epístolas en prosa* dispuestas por Barbadillo para su libro (póstumo) *Coronas del Parnaso y Platos de las Musas*, aprobado y privilegiado en 1630, se ve que nuestro Villayzan cultivaba ya la poesía, tal vez con mas gusto y pasion que los estudios jurídicos.

Obtuvo posteriormente el doctorado, y fijándose en Madrid, nombramiento de abogado de los Reales Consejos. Ejerció su

profesion con gran crédito; pero mas fama debió sin duda y mas popularidad á sus producciones dramáticas. En el año de 1632 vemos ya impresa su excelente comedia: *Sufrir mas por querer mas*, en la *Parte veinte y cinco de diferentes autores* (Zaragoza), donde se le denomina: el doctor Villarizan.

A 10 de febrero de 1631 casó con doña Francisca de Valdés y Anveria, de quien tuvo al año siguiente un hijo llamado tambien Jerónimo, cuya partida de bautismo, así como la de casamiento de su padre, existen en la parroquia de Santiago.

Ya en el año de 1632, como parece inferirse del irónico elogio con que Montalban le mencionó en el *Para todos* (1), habia logrado Villayzan aquella especie de privanza literaria con que le honró nuestro bondadoso rey don Felipe IV.

Aficionóse el monarca á las producciones dramáticas de nuestro poeta con tal preferencia, que segun se refiere en cierta memoria apologética de las comedias y de su representacion, que se publicó y dirigió *A la Magestad católica de Cárlos II* por los años de 1668, asistia de incógnito á verlas en el teatro (corral) de la Cruz, entrando á su palco ó aposento por cierto paraje que daba á la plazuela del Angel. Don Jerónimo tuvo entrada franca en Palacio; y era opinion comun la de que el Rey se servia en sus tareas dramáticas del auxilio y colaboracion de nuestro jóven poeta.

No hubo de ver con mucho gusto el *discreto de Palacio*, don Antonio Hurtado de Mendoza, tan marcadas y envidiables distinciones. Evidentemente celoso de ellas, y bajo la apariencia crítica del renombre popular que iba logrando Villayzan, en tal grado, que de todas las comedias nuevas *se decia* y divulgaba *que eran suyas*, compuso aquella picante *Letrilla* que anda entre sus obras y, muy semejante á otra que se escribió contra Alarcon, dice así:

¿Quién mató al comendador?
Fuente-Ovejuna: es error;
¿Qué comedias de primor
Se las quitan á su autor
Y á qué nombre se las dan?
Villayzan.

¿Quién hizo y quién hace cargas
A los poetas amargas
Y quién sin darnos descargas
Comedias que en dudas largas
No las conoce Galván?
Villayzan.

¿Quién ganó á Jerusalen?
¿Quién fue pastor á Belen?
¿Quién será Matusalen?
¿Quién ha sido el otro, y quién
Es el pecado de Adan?
Villayzan.

¿Quién es Pedro de Urdemalas?
¿Quién Birimbao con sus galas?
¿Quién las comadres Ayalas?
¿Y quién don Joseph de Salas
Pellicer y Montalban?
Villayzan.

¿Quién hace con tanta medra
Las comedias de la piedra?
Y trepando como yedra
Es don Juan de Saavedra
Que mentimos el galan?
Villayzan.

¿Quién es aquel encubierto
Templando al primer concierto,
Que hereda lo que no ha muerto?
¿Y quién, pues todo es incierto,
Metió la peste en Milan?
Villayzan.

¿Quién de las tristes doncellas,
Con mas belillas que estrellas,
En supersticiones bellas
El nombre que esperan ellas
Es, la noche de San Juan?
Villayzan.

¿Quién es el que satisfecho
Mete la mano en su pecho
Y con torcido derecho
Hace lo que nadie ha hecho
Y lo que todos harán?
Villayzan.

¿Quién gana siempre la rifa?
¿Quién inventa la engañifa?
¿Quién es gorda y es Xarifa?
¿Quién ejecuta en Tarifa
La hazaña del gran Guzman?
Villayzan.

¿Quién juega la carambola?
¿Quién venció la chirinola?
¿Quién fué del frances mamola?
¿Quién es la gloria española
Que adquirió el Gran Capitan?
Villayzan.

¿Quién destrozando banderas
En navíos y galeras

(1) «Don Jerónimo de Villayzan y Garcés, letrado famoso y poeta lucidísimo, por ser su ingenio como el maná que sabe á todo lo que quiere, y de quien se puede decir con verdad que la fortuna y el merecimiento se están dando las manos, ha escrito, fuera de otros versos á varios asuntos, tres comedias con el mayor aplauso que jamás se ha visto.»

Quevedo puso en evidencia la alusion satírico-burlesca relativa á la profesion del padre de Villayzan, que ese párrafo contiene, y habló con mucho aprecio de este escritor. (Véase su sátira: *La Perinola*.) Yo creo traslucir en eso de la fortuna y el merecimiento otra alusion de diversa especie, dictada por la envidia que inspiraba el favor régio dispensado á Villayzan.

Dominó naciones fieras?
¿Y quién ganó las Terceras
Sin don Alvaro Bazan?
Villayzan.

¿Quién el sugeto aciago
Hizo del sangriento estrago
Muy señor desta y Buitrago
Dió su famoso cuartago
Al primero Rey don Juan?
Villayzan.

¿Quién haciendo hazañas sumas
Que aun no caben en las plumas,
Mundo rompiendo y espumas
Fue de treinta Motezumas
El mismo Cortés Fernan?
Villayzan.

¿Quién es todas las hazañas
Que por naciones extrañas
Han hecho nuestras Españas?
¿Y quién los juegos de cañas
Que en la córte se errarán?
Villayzan.

¿Quién es viento por las proas?
¿Quién es silencio en las loas?
¿Quién en bailes fadas boas?
¿Quién en comedias bramoas?
¿Quién en autos Leviatan?
Villayzan.

¿Quién es el uno entre mil?
¿Quién á moco de candil?
¿Quién flor de almendro en abril?
¿Y quién (oh queja civil!)
Será mucho en ganapan?
Villayzan.

¿Quién la cosa peregrina
Que á tenerla en su oficina
El señor don Juan de Espina,
Ni la ollera Celestina
Ni la viera el Tamorlan?
Villayzan.

¿Quién es poeta de ayuda?
¿Quién mas sabio que la ruda?
¿Quién arrope lo que suda?
¿Quién la prodigiosa duda
En que los hombres están?
Villayzan.

¿Quién pensó la gran tragedia?
¿Quién escribió en hora y media
Esta perpétua comedia?
¿Quién nuestra paciencia asedia?
¿Quién hizo el perpetuán?
Villayzan.

¿Quién de Lope está en el quicio?
(Yo le conocí edificio)
¿Quién trompeta del Juicio?
¿Quién el pecado sin vicio
Que usurpa lo que le dan?
Villayzan.

En otra composicion de Mendoza: un *Romance* entre festivo y serio, á cierta su «*hermosa Maruja*,» leemos:

Cuando os bastaba mi pluma
Que fue la gala y solaz
De Palacio, antes que fuese
En tí Apolo Villayzan.

Ignoramos si nuestro don Jerónimo conservó el favor regio hasta su muerte, que sin duda fue anterior á la del Monarca, y sobre cuya época no hemos hallado el menor dato.

No debió de cuidarse mucho de la impresion de sus comedias. Supónese que escribió muchas; pero no llegan á doce las conocidas con su nombre. Alabó con una *Décima* el *Orfeo* de Lope ó Montalban, en 1624: nada escribió á la muerte de Lope que le habia elogiado pomposamente en el *Laurel de Apolo*.—Baena, sin embargo, asegura que escribió «versos á varios asuntos».

Fabio Franchi habló con mucho elogio de Villayzan en su *Ragguaglio di Parnaso*, alabando principalmente una comedia suya titulada: *De un agravio tres venganzas*, de la cual no tenemos otra noticia.

Para juzgar con acierto del mérito dramático de don Jerónimo de Villayzan, seria necesario conocer sus obras perdidas ú oscurecidas. Aun de las que se conservan, la mayor parte son muy raras, y acaso no han sido todas examinadas por los críticos.

Ofender con las fineças. De «D. Gerónimo V.ª Yzan.»
Manuscrito del siglo XVII: bien conservado, al parecer copia. En el códice número 13 de mi librería, comprensivo de várias comedias manuscritas que fueron de las compañías de Manuel Alvarez Vallejo y de Francisca Lopez, por los años de 1662 á 1675.

De un agravio tres venganzas.
(Mencionada con elogio por Fabio Franchi. (*Esequie Poetiche... in morte del Sign. Lope de Vega...* —Venecia, 1636.)

Sufrir mas por querer mas.
(*Parte veinte y cinco de comedias* recopiladas de diferentes autores é illustres poetas de España...—Zaragoza, 1632.—1633.)
Y además en la *Parte cuarenta y cuatro* de esta Coleccion (Zaragoza, 1652) bajo el nombre del doctor Villayzan.
En la dedicatoria que de esta comedia escribe el librero editor Escuer, en la *Parte veinte y cinco*, al doctor don Domingo de Escartin, del Consejo de S. M., se lee:
«Esta comedia se representó á su Magestad con tantos aplausos de su aceptacion, que, honrando á su autor, le mandó no la representara por entonces en otra parte.»

Transformaciones de Amor.
(*Parte cuarenta y dos de comedias* de diferentes autores.—Zaragoza, 1650.)

Ofender con las finezas.
(*Parte cuarenta y cuatro de comedias* de diferentes autores.—Zaragoza, 1652.) (1)

A gran daño gran remedio.
(*Flor* de las mejores doce comedias de los mayores ingenios de España, sacadas de sus verdaderos originales.—Madrid, 1652.)

Venga lo que viniere.
(P. 29).
Mas valiera callarlo que decirlo.
La Quinta de Sicilia.
(Atribuida tambien á un cierto don Cristóbal Ortiz Perez Villaijan.)
San Agustin.

Los dramas de este poeta insertos en la *Biblioteca de Autores españoles*, que publica el señor Rivadeneyra, son: *Ofender con las finezas* y *Sufrir mas por querer mas.*

VILLEGAS (ANTONIO DE). Natural, segun creo, de Sevilla; comediante y autor de compañía de los mas célebres de España, y uno de los que reunieron al excelente desempeño de su profesion, habilidad é ingenio para componer algunas piezas dramáticas, y se hallan mencionados bajo este concepto en la célebre *Loa* de Rojas Villandrando.

Perteneció este último á la compañía de Antonio de Villegas en Sevilla, por los años de 1596 próximamente, y para ella escribió su loa: *Todo lo nuevo aplace*, que «fue (dice), muy celebrada en Sevilla, porque habia dos años que estaba Villegas representando en ella, y llegó Vergara con buena compañía y mejores comedias (aunque no ganó nada, porque á Villegas le quieren mucho en esta tierra...)» En esta loa, pues, hallamos algunas curiosas noticias acerca de nuestro Antonio de Villegas, que, mal comprendidas por don Casiano Pellicer, deben aquí transcribirse textualmente para su rectificacion. — Dice la loa (*Viaje entretenido*, Página 54):

Pues entrad conmigo en cuenta,
Pues todos sois principales,
Los trabajos, las fortunas,
Desdichas y adversidades,
Que Villegas ha tenido
Sustentando como Atlante
El peso de vuestro gusto
Diez y ocho meses cabales.
Cincuenta y cuatro comedias
Que *ha hecho* nuevas sin cansarse,
Y otros *cuarenta entremeses*
De tanto gusto y donaires:

(1) Además contiene la de *Sufrir mas por querer mas*, bajo el nombre del doctor Villayzan.

Merece premio; por cierto
Que le merece, y muy grande,
Aunque mas digan y digan
Que todo lo nuevo aplace;
Pero para que sepais
Que no hay fuerzas que contrasten,
Que no hay ánimo que llegue
Ni voluntad que le iguale
A la que tiene Villegas
De serviros, escuchadme:
Doce comedias le quedan
Mejores que cuantas hace;
. . . .

Concluye Rojas la loa pidiendo á la ciudad de Sevilla *que ampare á Villegas, como le ampara*, pues conoce que es su hijo, *y sabe lo que la ama.* — Evidente aparece que las ciento seis piezas dramáticas formaban el caudal de la compañía de Villegas, y que Rojas se refirió á su representacion, no á su composicion. Algunas pudieron sin duda ser obra de Antonio de Villegas, pero don Casiano le da desde luego las noventa y cuatro primeras, atribuyéndole en consecuencia todas las que bajo el apellido Villegas constaban en el Índice de la biblioteca del Infantado, y dando claramente á conocer que ignoraba la existencia de otros tres poetas dramáticos de la misma alcurnia: Juan Bautista, don Diego y don Francisco; los tres posteriores á nuestro comediante y al maestro Villegas Selvago.—De los dramas que por sus títulos nombra, prohijándoselos á nuestro Antonio, podrá ser alguno efectivamente suyo, pero sus ediciones y los Catálogos los atribuyen á Juan Bautista y á don Francisco de Villegas.

Refiere Agustin de Rojas en otros pasajes del mismo libro, que Villegas fue uno de los primeros que le socorrieron cuando fue herido en Sevilla.

La compañía cómica de Antonio de Villegas fue una de las ocho autorizadas para representar comedias en estos reinos por decreto de Felipe III, dado en Valladolid, á 26 de abril de 1603; documento que ya hemos copiado al tratar de Nicolás de los Rios.

Murió Villegas pocos años despues; hace su elogio póstumo, entre los de otros insignes actores, el doctor Suarez de Figueroa en su *Plaza universal de ciencias y artes*, Madrid, año de 1615.

Alaba asimismo su destreza cómica el Fénix de los ingenios, al referir los títulos de

diez comedias que se proponia imprimir, formando *Segunda parte* del *Peregrino en su patria*, y los actores que las ejecutaron. «Representó (dice), la sexta Villegas, celebrado en la propiedad, afectos y efectos de las figuras.»

Acaso fue hijo suyo Pedro de Villegas, actor que representó en Madrid por los años de 1633.

Tenemos otro Antonio de Villegas, escritor bastante anterior, que en 1551 obtuvo licencia para imprimir, y publicó en 155... su *Inventario de obras en metro castellano*... (del cual se hicieron dos ediciones en Medina del Campo, 1565 y 1577), libro que contiene dos novelitas, la pastoril: *Ausencia y soledad de amor*, y la preciosa *Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa*, que reimprimió el señor Aribau en el tomo III de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra, *Novelistas anteriores á Cervantes*. Se cree que la patria de este autor fue Medina del Campo.

VILLEGAS (DON DIEGO DE). Ingenio andaluz; residia en Madrid por los años de 1620 á 1633. Concurrió á las dos justas poéticas de san Isidro, celebradas en 1620 y 1622. Escribió para la primera una *Glosa de burlas*, y para la segunda, un *Romance*, que fue premiado en primer lugar. En el titulado: *Premios de la fiesta* que Lope, en alabanza de los justadores, compuso é insertó al fin de su Relacion de la segunda, dice de este poeta:

Don Diego, á quien Manzanares
En justo agradecimiento
De que por él deje el Bétis,
Que le llama en dulces ecos,
Rinde sus morados lirios
A sus piés, y alzando el pecho
Sobre el cristal, á sus ninfas
Coros les pide y requiebros.

Y en la descripcion de las fiestas incluye un soneto que, en alabanza del altar erigido por los padres Franciscanos, «escribió con estudioso ingenio don Diego de Villegas».

Compuso don Diego algunas comedias, y con este motivo fue citado por Montalban en su *Memoria de los que escriben comedias en Castilla*, con el lisonjero elogio siguiente:

Don Diego de Villegas ha enriquecido con sus versos los teatros con grande opinion, por ser su ingenio raro, su noticia mucha y su espíritu valentísimo.

La Loca del cielo.
Manuscrito con la licencia de 1625: en la biblioteca de Osuna.

La venganza y el amor.

Escribió las tres primeras escenas del acto tercero de la comedia:

Algunas hazañas de don García Hurtado de Mendoza, marqués de Cañete. (Madrid, 1622.)
(Compuesta con otros ocho ingenios.)
(Véase BELMONTE BERMUDEZ.)

VILLEGAS (DON FRANCISCO DE). Ingenioso escritor dramático de la segunda mitad del siglo XVII. En la mayor parte de los epígrafes de sus comedias se le pone *Don*; pero no así en el de un *Soneto* suyo laudatorio que, con otras composiciones de Matos, Lanini Sagredo, etc., se halla estampado á los principios de la curiosa coleccion de

Saynetes y entremeses representados y cantados, Compvestos por D. Gil Lopez de Armesto y Castro.— Madrid, 1674.

Escribió comedias con Lanini, Montero de Espinosa (don Roman) y Jusepe Rojo. Estas y las que compuso por sí solo, vieron la luz pública (excepto alguna muy contada) en la gran Coleccion de escogidas de Madrid; desde la *Parte segunda* á la *cuarenta y dos* (años de 1652 á 1676).

Dios hace justicia á todos.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

Lo que puede la crianza.
(Partes 2.ª y 25.)

El Rey don Sebastian (y Portugues mas heróico).
(P. 19.)

Cuerdos hacen escarmientos.
(P. 30.)

La culpa mas provechosa.

El mas piadoso Troyano. (*Dido y Eneas.*)
(P. 32.)

Dios hace justicia á todos.
(P. 42.)

La esclavitud mas dichosa, y Vírgen de los Remedios.
(P. 25.)

Las niñeces de Roldan.
(P. 33.)

El Esclavo de María.
(Escribió estas tres últimas comedias con Jusepe Rojo.)

El nacimiento de San Francisco (ó cómo nació San Francisco).
(Con don Roman Montero de Espinosa.)
(P. 39.)

El Eneas de la Virgen, y primer Rey de Navarra.
(Con Lanini Sagredo.)
(P. 42.)

VILLEGAS (JUAN BAUTISTA DE). Contemporáneo de Lope de Vega, puesto que ya es-

cribia dramas en el año de 1621, pero sin duda mucho mas jóven que él (cuando no se halla citado en el *Discurso* apologético de las comedias, escrito por el doctor Navarro), este poeta ha merecido que una de sus comedias, impresa bajo el nombre de aquel grande ingenio, se publique recientemente entre las escogidas del mismo fénix Lope.

En la mayor parte de las impresiones de sus dramas se le llama simplemente Juan Bautista ó Juan de Villegas, y él propio en el original autógrafo de *La Despreciada querida,* á la cual antes hemos aludido, fechada «en Valencia, á 15 de mayo de 1621 años», se firma *Juan Bautista de Villegas*. Debemos notar, sin embargo, que en una edicion suelta del drama: *Las verdades venturosas*, al mismo atribuido por don Casiano Pellicer con referencia á la biblioteca del Infantado (hoy de Osuna), se le titula el *Licenciado Juan Bautista* (1). El *Catálogo* de los herederos de Medel del Castillo menciona várias de sus comedias, unas con el nombre de don Juan de Villegas, otras con el de Bautista: algunas anónimas.

Consta de un modo positivo que Juan Bautista de Villegas ejerció la profesion cómica. En el rarísimo libro de *Doce comedias nuevas... Segunda parte...*: Barcelona, por Jerónimo Margarit, 1630, se encuentra incluida una suya con el siguiente epígrafe: «*Lucidoro aragonés. Comedia famosa de Ioan de Villegas. Representóla él mismo.*»

No hallamos, sin embargo, otra mencion expresa de él bajo este concepto. Pellicer, (D. C.) hablando con su ordinaria ligereza y su escasa noticia en el *Tratado sobre el orígen de la comedia española*, de los representantes que Rojas Villandrando cita como autores de piezas dramáticas, atribuye las de nuestro Juan Bautista de Villegas que refiere existentes en la biblioteca del Infantado, al célebre comediante y autor de compañía Antonio de Villegas, que habia ya muerto en el año de 1615. Pellicer no supo el nombre de este actor ni reparó en el de nuestro poeta.

De otro autor de compañía cómica, llamado Bautista, hace mencion Agustin de Rojas,

(1) Citase esta edicion suelta en el índice manuscrito de Fajardo.

pero el tal fue contemporáneo de Lope de Rueda.

Juan Bautista de Villegas no debió de residir habitualmente en Madrid, ni tener grandes relaciones con los ingenios de aquel tiempo. Su comedia: *La Despreciada querida* fue aprobada para su representacion en esta córte por el censor Pedro de Vargas Machuca, con fecha 27 de setiembre de 1621, cuatro meses despues de firmada por su autor en Valencia.

Aparecen publicadas (que sepamos) cinco comedias de Juan de Villegas, desde 1630 á 1640, en diversas Colecciones á saber: la titulada: *Lucidoro Aragonés*, en la *Parte segunda de comedias de Lope y otros autores* (Barcelona, 1630); *Como se engañan los ojos*, en la *Parte veinte y cinco de diferentes autores* (Zaragoza, 1632), juntamente con *El Discreto porfiado;* en la *Parte treinta* de esta última coleccion (Zaragoza, 1636) *La mentirosa verdad;* y en la *Parte veinte y cuatro* de Lope, impresa en Madrid, 1640: *La Despreciada querida.* La *Parte cuarenta y tres de diferentes autores* (Zaragoza, 1650) contiene de Villegas *El Padre de su enemigo*, y en la gran Coleccion de escogidas, de Madrid, se insertaron várias suyas desde 1653 á 1663.

Debemos advertir que á principios del siglo XVII existió otro comediante notable conocido por el nombre de *Juan Bautista*, del cual consta en la primera parte de las comedias de Tellez (*Doce comedias nuevas del maestro Tirso de Molina*: Madrid, 1627) que representó la allí inserta, titulada: *Tanto es lo de mas como lo de menos.*

Comedias de Juan Bautista de Villegas.—Manuscritas:

La Despreciada querida.

Manuscrito de la tercera jornada, autógrafo y firmado: «*Juan Bautista de Villegas.*» Despues de la firma se lee esta fecha: «En Valencia, á 15 de mayo de 1621.» (Siguen unas cifras.) A la vuelta se halla lo siguiente:

«Vea esta comedia Pedro de Vargas Machuca, intitulada: *La Despreciada querida*, de Juan de Villegas. Madrid á 26 de setiembre de 1621.» (Una rúbrica.)

«Esta comedia, cuyo título es *La Despreciada querida*, su autor Juan de Villegas, no tiene en qué repararse, y puédese representar. En Madrid 27 de septiembre de 1621.—*Pedro de Vargas Machuca.*»

Posee este manuscrito el señor don Agustin Durán, quien le comunicó al señor don J. E. Hartzenbusch despues de impresa la comedia en el tomo II de las

escogidas de Lope (XXXIV de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra.)

La Despreciada querida. (Comedia jamás vista de Lope.)

Manuscrito: en la biblioteca de Osuna; copia; al fin dice: «Escrito por Lorenzo de los Rios en Fregenal, año de 1628.»

En las Colecciones de Varios:

Lucidoro aragonés. (Comedia famosa de Juan de Villegas. Representóla el mismo.)

(*Doce comedias* nuevas de Lope de Vega Carpio y otros autores, *Segunda parte.*—Barcelona, 1630.)

Cómo se engañan los ojos, y el engaño en el anillo.

El Discreto porfiado (1).

(*Parte veinte y cinco* de comedias recopiladas de diferentes autores...—Zaragoza, 1632.)

La mentirosa verdad (*ó El Marido de su hermana*).

(*Parte treinta* de comedias famosas de varios autores.—Zaragoza, 1636.)

Cómo se engañan los ojos, ó el engaño en el anillo. (*Nadie fie en lo que ve, porque se engañan los ojos.* —*Tambien se engaña la vista.*)

(*Quinta parte* de comedias de Lope de Vega, impresa en Sevilla, segun Fajardo.)

(Va atribuida á Lope.)

La Despreciada querida.

(*Comedias* de Lope de Vega Carpio... (y otros autores). *Parte veinte y ocho.*—Zaragoza, 1639, una de las llamadas *extravagantes.*)

(Va con el nombre de Lope.)

La Despreciada querida.

(*Parte veinte y cuatro* de las comedias de Lope de Vega Carpio.—Madrid, 1640.)

(Con el nombre de Lope.)

El Padre de su enemigo.

(*Parte cuarenta y tres* de comedias de diferentes autores.—Zaragoza, 1650.)

El Marido de su hermana. (*La mentirosa verdad.*) (P. 5.ª)

El buen caballero, Maestre de Calatrava.

El sol á media noche y estrellas á mediodía.

La Morica garrida (*y Hermanos amantes*). (P. 7.ª)

La lealtad contra su Rey. (P. 10.)

Comedias sueltas:

Lo que pueden los engaños.

Las verdades venturosas.

Las galas á la vejez.

El Lisonjero en palacio. (*Lisonjear en palacio.*)

VILLEGAS...

La batalla del Albis (*y mayor hecho de Cárlos V*).

Hállase impresa á nombre de un Villegas; y manuscrita (Durán), como de tres ingenios.

(1) En la *Décima parte* de escogidas se halla una comedia de este título, atribuida á tres ingenios, que no se declaran.

VILLEGAS SELVAGO (ALONSO DE.)

Nació en Toledo por los años de 1530 á 1534. Estudió en su ciudad patria, y «*siendo de edad de veinte annos, compuso*» allí «*la comedia* Selvagia, *en servicio de su sennora Isabel de Barrrionuevo* (2).»

Siguió la carrera eclesiástica; fue teólogo doctísimo, y obtuvo el curato parroquial de San Màrcos de aquella imperial ciudad y plaza de capellan mozárabe de su Catedral.

Dedicado totalmente á los ejercicios y estudios piadosos propios de su sagrado ministerio, y arrepentido de haber dado á la estampa la mundana produccion de su ingenio que va referida, y cuyos ejemplares procuró recoger y destruir, convirtió la aficion y los talentos literarios que le distinguian á las investigaciones biográficas é históricas de los santos que celebra y reconoce la Iglesia y á la composicion de algunas otras obras místicas. Fruto principal de tales tareas fue su célebre *Flos Sanctorum*, dividido en cinco partes, de las cuales publicó la primera en Toledo, año de 1591. Al siguiente dió á luz en Madrid la *Vida de San Isidro labrador* (*seorsim ex Joanne Diacono*, dice don Nicolás Antonio); y sucesivamente fue publicando las restantes cuatro partes de su grande obra histórica. Mereció esta general aceptacion: las prensas españolas repitieron sus ediciones, y en Venecia se imprimió compendiada y reducida á la parte biográfica.

Alcanzó Villegas Selvago una vida muy dilatada. En Toledo, á 11 de noviembre de 1602, firmó una aprobacion amistosa del *Poema de San José*, compuesto por el maestro Valdivielso. La quinta parte de su *Flos Sanctorum* lleva la data de Cuenca, 1604.

Don Nicolás Antonio atribuye al propio maestro Alonso de Villegas, que así se firmaba en su madura edad nuestro autor, un librito denominado: *Favores de la Virgen* (Valencia, 1635), y otro, *Soliloquios divinos* (Madrid, 1637). Si estas obrillas le pertenecen, ó sus citadas ediciones no son las primeras ó debieron de publicarse póstumas; si bien

(2) Iniciales de los versos acrósticos que para imitar en todo á la *Celestina*, puso al principio de dicha comedia, que publicó en Toledo, año 1554.

no es imposible que llegase á los ciento siete años de edad.

Don Tomás Tamayo de Vargas asegura haber visto un libro de *Cuentos varios*, manuscrito, obra de Alonso de Villegas.

La comedia *Selvagia* (que algunos han confundido con la *Selvage*, de Romero Cepeda), no es una servil copia de la *Celestina*, sino en lo respectivo al carácter é intrigante manejo de la tercera ó alcahueta. Es ingenioso, y está bien desenvuelto su argumento, y el diálogo, aunque abunda en ridículas pedanterías, no carece de cierta gracia y naturalidad. La obra ostenta por todas partes ser moral y religiosa, sin tener ciertamente ninguna de estas cualidades. Tal es el juicio que de ella escribe J. Ticknor.

Selvagia. En que se introducen los amores de un cauallero, llamado Selvagio, con una illustre dama dicha Isabela; efectuados por Dolosina alcahueta famosa.—Toledo, en casa de Joan Ferrer. 1554; 4.º

VILLENA (MARQUÉS DE Ó DON ENRIQUE DE). Véase ARAGON (DON ENRIQUE DE.)

VIRHUEGA (DON ANTONIO.)

El premio de la limosna, ó el Tirano limosnero.

Manuscrito; segunda cuarta del siglo XVIII, señor Durán: está unido al de la anónima titulada: *La mejor Reina del Norte*.

VIRUÉS (CRISTÓBAL DE). Nació en Valencia, poco antes del año de 1550. Fue su padre el doctor Alonso de Virués, valenciano tambien, médico eminente, escritor de su profesion y docto humanista, amigo de Juan Luis Vives, con quien tuvo correspondencia. Tres fueron los hermanos de Cristóbal: el doctor Jerónimo, médico y aventajado poeta, escritor, que perteneció á la Academia de los Nocturnos y llevó en ella el nombre de *Estudio*; el doctor Francisco, teólogo, beneficiado de la santa iglesia de Valencia y tambien escritor poético; y Jerónima Agustina Benita, que se distinguió por sus conocimientos en el idioma latino.

Recibió Cristóbal, como todos sus hermanos, una brillante educacion literaria, dando precoces muestras de su grande ingenio y al mismo tiempo de la inclinacion que le llevó, muy jóven aun, á seguir la profesion militar. Hallóse y combatió con valor en la jornada de Lepanto, y continuó despues sus servicios en el Milanesado, obteniendo por justa recompensa de ellos el grado de capitan.

En medio de sus honrosos trabajos y peregrinaciones militares, Cristóbal de Virués, como Ercilla, cultivó los estudios poéticos, sobre todo en Italia, donde perfeccionó su gusto y estilo. Presumo que se hallaba de vuelta en España, y acaso ya retirado del servicio militar, en el año de 1580, al publicar el docto fray Cristóbal Moreno, su compatricio, el libro que tituló: *Jornadas para el cielo* (Valencia, dicho año.—Alcalá, 1596), donde se leen dos *Sonetos* y una *Cancion* que escribió, elogiando la obra y cooperando á su santo fin, nuestro valiente y piadoso Cristóbal de Virués.

Por lo menos parece indudable su residencia en España mediado ya el año de 1586, época en que dispuso para la imprenta su célebre poema: *El Monserrate*, cuya aprobacion firmó fray Pedro de Padilla en Madrid, á 26 de setiembre de dicho año, expidiéndose el real privilegio para su impresion al autor con fecha de 18 de octubre siguiente. Dedicóle al Príncipe (despues Felipe III) y le imprimió en Madrid durante el año de 1587.

Esta obra fijó la reputacion literaria del capitan Virués, ya ventajosamente conocido como poeta, y á quien Cervantes habia celebrado tres años antes en su *Galatea* (*Canto de Caliope*) elogio en que se alude á las virtuosas inclinaciones que le distinguian:

Tú mesmo aquel ingenio y virtud canta
Con que huyes del mundo los engaños.

al paso que á sus relevantes talentos y esforzado valor. El asunto del poema contribuyó sin duda mucho á su aceptacion y aplauso, aunque tan impropio y ajeno de la epopeya, porque lisonjeaba el gusto de la época; pero con justicia logró y ha seguido mereciendo el aprecio público por su acertada distribucion y estructura, por lo armonioso de los versos y la propiedad y tersura del estilo.

Compuso Virués por este tiempo sus obras dramáticas reducidas, que sepamos, á cinco tragedias, que no se imprimieron hasta el año de 1609. De ellas únicamente se recomienda por su regularidad y decoro la *Elisa Dido*; en todas hay excelentes versos y bellezas aisladas que dan muestra del ingenio de su

autor, á quien mencionó Agustin de Rojas en aquel pasaje de su *Loa de la comedia* que dice:

Fue este tiempo, vino otro,
Subieron á mas alteza,
Las cosas ya iban mejor:
Hizo entonces Artieda
Sus *Encantos de Merlin*
Y Lupercio sus tragedias;
Virués hizo su *Semiramis*
Valerosa en paz y en guerra;
Morales su *Conde loco*
Y otras muchas sin aquestas.

Escribió Virués *La gran Semiramis* en solas tres jornadas ó partes, que así las llama, dándose por inventor de esta reforma insignificante, que habia ya ensayado Francisco de Avendaño en 1553. Lope de Vega le concedió tambien la primacía de esta innovacion en su *Arte nuevo de hacer comedias* (1621).

El capitan Virués, insigne ingenio,
Puso en tres actos la comedia, que antes
Andaba en cuatro como piés de niño.

Conjeturo que seguia residiendo en Valencia por el año de 1600, en que se celebraron allí las ostentosas fiestas de la Reliquia de San Vicente Ferrer, que historió el famoso Tárrega, en cuya Relacion se leen poesías de nuestro autor. A Valencia le dirigió tal vez su amigo el distinguido ingenio sevillano Baltasar de Escobar, aquella elegantísima carta analítico apologética de *El Monserrate*, fechada en Roma, á 12 de marzo de 1589, que insertó Virués al frente de la segunda y siguientes ediciones del poema. Hízose la expresada segunda edicion en Madrid, año de 1601.

Volvió posteriormente Cristóbal de Virués á Italia, y en Milan, año de 1602, imprimió su *Monserrate segundo*, verdadera refundicion del primitivo, tantas son las variaciones que en él introdujo, añadiendo y alterando octavas, siempre casi para mayor perfeccion y belleza de la obra; la cual dedicó de nuevo al ya monarca de España don Felipe III, ampliando la dedicatoria poética, reducida antes á dos octavas. En 1604 continuaba sin duda en Milan, pues que tal es la fecha de una «Licencia del Ordinario» de aquella ciudad, expedida á su favor para la publicacion de sus *Obras trágicas y líricas*, que se estampó en la edicion de estas, de Madrid, año de 1609, que se debe tener por la primera, dado que ningun bibliógrafo ha citado otra anterior de Milan.

Hizo, pues, imprimir en Madrid, por Alonso Martin, sus *Obras trágicas y líricas*, y por el propio impresor, y asimismo en el año de 1609, su poema: *El Monserrate segundo*.

Desde esta fecha no encontramos ya otro dato acerca del insigne Cristóbal de Virués que la honrosa mencion que de él hace en el Cap. III del *Viaje del Parnaso* el inmortal Cervantes, quien generalmente se refirió en aquel libro á ingenios que á la sazon vivian (1613 á 1614). Moratin dice que su muerte debió verificarse poco despues del año de 1609, pero no se apoya en documento alguno.

A los ya citados elogios que tributaron á su distinguido ingenio varios célebres escritores, pudieran agregarse otros muchos, de los cuales citarémos el de Cristóbal de Mesa en su poema de *La Restauracion de España* (1607), y el de Vicente Mariner de Alagon (*Elegia in priscos et percelebres Poetas Valentinos*.) Y volviendo á los príncipes de nuestra literatura, Cervantes y Lope de Vega, recordarémos del primero en el famoso escrutinio de la librería de *Don Quijote* el justo y honroso encomio que hace del poema de Virués; y del segundo, el que le dedica en la Silva 4.ª del *Laurel de Apolo*, diciendo:

En la hermosa ciudad que baña el Turia
Esta memoria fúnebre y gloriosa
Al capitan Virués hiciera injuria.
¡ Oh ingenio singular, en paz reposa!
A quien las Musas cómicas debieron
Los mejores principios que tuvieron.
Celebradas tragedias escribiste,
Sacro Parnaso á *Monserrate* hiciste
Escribiendo en la guerra aquella suma,
Tomando ya la espada, ya la pluma.

El *Monserrate* primero apénas es conocido. Hé aquí su nota bibliográfica.

El Monserrate de Cristóval de Virués. Al Príncipe nuestro Señor. (Escudo Real en madera.) Con privilegio. — En Madrid, por Querino Gerardo. Año. 1588. A costa de Blas de Robles librero del Rey N. S. Tassado en dos reales y diez mrs.; 8.°

Consta de 192 fólios dobles, mas ocho hojas de preliminares y cinco al fin de Tabla, sin foliar. Despues del texto va estampada la enseña de Blas de Robles y al fin del libro el colofon: «Con privilegio. En Madrid, en casa de Querino Gerardo. Año de 1587.»

Aprobacion de fray Pedro de Padilla: Madrid, 26 de setiembre de 1586.—Fe de erratas firmada por el licenciado Varez de Castro; en Alcalá á 10 de noviem-

bre de 1587.—Tasa, 11 diciembre de 87.—Privilegio Real por veinte años al autor, 18 de octubre de 1586. Prólogo del autor.—Sonetos panegíricos de Juan Hurtado de Guevara y Mendoza, de Matías de Vargas, de Benito Pillarmo y del doctor Jerónimo de Virués, hermano del autor.—Lámina en madera de la Virgen de Monserrat.—Texto, en veinte cantos.

Como ya habrá observado el lector, la impresion de este libro estaba concluida en 11 de diciembre de 1587.

Las sucesivas ediciones son:

En Madrid, año de 1601; 8.°

Es reimpresion y creo que lleva añadida la *Carta* de Escobar.

El Monserrate segundo.—Milan, por Gratia-Dio Ferrioli; 1602; 8.°

Edicion hecha por el autor, refundiendo su primitiva obra. Lleva al frente la *Carta* de Baltasar de Escobar y cuatro *Sonetos* laudatorios; los expresados, menos el de Benito Pillarmo, al que reemplaza otro de don Juan de Albiol.

El Monserrate segundo.—En Madrid, en casa de Alonso Martin, año de 1609; 8.°

Reimpresion de la anterior.

El Monserrate del capitan Cristóbal de Virués. Quarta impresion añadida, y notablemente mejorada.—Madrid. En la imprenta de Sancha. Año de MDCCCV; 8.° marquilla.

Cuidó de esta edicion y escribió su *Discurso preliminar* don Agustin Bonacasa, dedicándola á don Joaquin Roca y Castelví, conde de Buñol. Alteró el texto con intento de pulirle y mejorarle. Insertó la carta de Escobar y los *Sonetos* laudatorios que van en la edicion de 1609, por la cual hizo esta. En el Discurso dió noticias del poeta sacadas de la biblioteca de Jimeno, é intercaló dos de las composiciones del mismo que contiene el libro intitulado: *Jornadas para el cielo*, y otra tomada de sus *Obras trágicas y líricas*.

Historia del Monserrate, del capitan Cristóbal de Virués.

En el tomo XVII de la *Biblioteca de Autores españoles*, I de *Poemas épicos*, colectado é ilustrado por don Cayetano Rossell.—Madrid, 1854.

Lleva solamente el prólogo primitivo del autor. En una nota biográfica declara el colector haber seguido las correciones de Bonacasa, excepto en los casos en que padecian el sentido, la integridad ó el espíritu del original.

Virués se retrató á sí propio al pintar la fisonomía y disposicion personal del ermitaño Garin. Decláralo su panegirista el alférez Matías de Vargas, en su *Soneto* laudatorio del *Monserrate:*

Así como en el fin del quinto canto
Al vivo os retratais, en la pintura
Que del rostro, del talle y compostura
Haceis allí de vuestro monje santo.

Dice, pues, (*Monserrate segundo*):

Era Garin de aspeto venerable,
Agaileño nariz, enjuta cara,
Alegre vista, gravemente afable,
Con humildad y con modestia rara:
Blanco, rubio, dispuesto y de agradable
Compostura, que daba muestra clara,
En amable apariencia, ser persona
Que de nobleza y cristiandad se abona.

Obras trágicas y líricas del capitan Cristóbal de Virués —Madrid, por Alonso Martin, 1609; 8.°

Contiene las tragedias:

La gran Semíramis.

La cruel Casandra.

Atila furioso.

La infelice Marcela.

Elisa Dido.

VITORIA (DON FRANCISCO DE). Floreció á mediados del siglo XVII; fue vecino de la ciudad de Toro y, segun consta y se infiere, natural de ella (1); íntimo amigo de don Luis de Ulloa Pereyra y de don Gabriel del Corral, y muy afecto al conde-duque de Olivares.—Vitoria, Corral, Ulloa y sus hijos, en algunas temporadas, y tal cual otro ingenio, formaban en Toro una tertulia literaria, que probablemente se reuniria y haria la corte (por los años de 1643 al de 1645) en el palacio del destronado ministro. En la festiva *Epístola* que se conserva del expresado Corral, escrita á don Luis con fecha de 26 de febrero de 1645, se leen estos versos:

Aquí faltando vos, la sazon falta;
Porque no hay cosa en Toro, baja ó alta,
Chica ni grande, en fin, mala ni buena,
Que no tenga sin vos notable pena.
Con todo, se animaron los señores
A hacernos á millares los favores,
Y estas Carnestolendas
Honraron con espléndidas meriendas,
Donde Vitoria y yo forzosamente
Nos dimos de las astas de repente.
A letra vista se pagó el alcance
En moneda de décima ó romance..., etc.

Hállase entre las *Obras* poéticas de don Luis de Ulloa en sus dos ediciones (1659 y 1674), una excelente *Epístola* en tercetos, al mismo dirigida, escrita por nuestro don Francisco de Vitoria, que comienza:

Honor de *nuestro Sárabre* luciente,
Cuya voz, cuyo espíritu elevado
Corona de laurel su altiva frente.

Publicóse en la *Parte cuarta* de comedias escogidas, Madrid, año de 1653, la que conocemos de Vitoria, y es probable que escribiese várias otras. Concurrió á la *Justa*

(1) Consta en el epígrafe de su comedia en la *Cuarta parte de escogidas*.

poética celebrada por la Universidad de Alcalá en el nacimiento del Príncipe don Felipe Próspero, año de 1658. Aspiró al premio de las *Glosas* con una de las mas ceñidas y elegantes.

Obligar con el agravio.
(P. 4.ª)
En el epígrafe de esta comedia, en dicha *Parte cuarta* de escogidas, se expresa que el autor era natural de la ciudad de Toro.

VIVAS Ó VIVES (FRAY CÁRLOS). Catalan; ermitaño profeso de san Pablo y preceptor de Letras humanas en la villa de Miravet de Ebro. Floreció en el último tercio del siglo XVII.

Tu vida en el fruto, Adan, primera y segunda parte. —Barcelona, por Juan Jolis, 1683; 4.°
Vencer la muerte muriendo.
Descender para ensalzar.
Es segunda parte ó continuacion de la anterior.

Y

YANGUAS (HERNAN LOPEZ DE). De este autor, que floreció á mediados del siglo XVI, menciona el señor Durán en el catálogo de pliegos sueltos de poesía popular al principio de su *Romancero general*, un papel titulado : *Triunfos de la locura, compuestos por Hernan Lopez de Yanguas*, impreso sin lugar ni año, en 4.°, gótico, á dos columnas. He visto otro de igual género: *Los dichos ó sentencias de los siete Sabios de Grecia, por el bachiller Hernan Lopez de Yanguas;* Sevilla, impreso por Lopez de Haro, sin año (fines del siglo XVII).

YANGUAS (FERNAN LOPEZ DE). (*¿Hernando de Yanguas?*)

Farsa del mundo y moral del autor de la real que es Fernan Lopez de Yanguas: la qual va dirigida á la Illustrissima y magnífica señora, la señora doña Juana de Çúñiga, Condessa de Aguilar. M.D.L.I. (Sin lugar de impresion. En 4.°, letra gótica, diez y seis hojas con signatura. Encima del título cuatro figuras. Toda la pieza en estrofas de ocho versos.)
Tomo de antiguas farsas españolas, existentes en la Biblioteca Real de Munich.

YANGUAS (HERNANDO DE). (*¿Fernan Lopez de Yanguas?*)

Égloga nueuamente trobada por Hernando de Yanguas, en loor de la natiuidad de nuestro señor; En la qual se introduzen quatro pastores. Cuyos nombres son. Mingo sabido. Gil pata. Benitillo. Pero pança. Los quales informados de los ángeles como christo era ya nacido viénenle adorar y ofrecen sus dones y nuestra señora da las gracias y llega mingo sabido tañendo una gayta, y dice..., etc. (Sin lugar ni año; ocho hojas en 4.°, letra gótica.—Es impresion de mediados del siglo XVI.)
En estrofas de arte mayor, y concluye con un villancico.
Biblioteca imperial de Viena.

YÁÑEZ (DON JACINTO). Vivió á fines del siglo XVII; fue abogado de los Reales Consejos.

Gedeon humano y divino. (Auto.)

Z

ZABALETA (DON JUAN DE). Nació en Madrid; conjeturo que á principios de la segunda década del siglo XVII.—En la dedicatoria de su apreciable libro : *El dia de fiesta por la tarde*, á don Francisco Navarro, abogado en los Reales Consejos y de los pobres presos en el de la Inquisicion, documento dictado por la mas pura y expresiva gratitud, dice que fue «inmediato sucesor de dos mayorazgos, no grandes, que en su principio no fueron pequeños. Murió (añade), el poseedor último, y apénas me dieron lugar de creer que tenia hacienda, tan presto fue el ponerme á toda ella un pleito. Antes

que yo supiera que convenia tomar la posesion, me la habian ya tomado. Los ricos lo hacen todo muy apriesa, porque lo hacen con muchos piés y muchas manos. Yo me hallaba sin manos y sin piés: no tenia dinero; tan cabal estaba mi miseria, que no alcanzaba mi caudal á la costa del pliego sellado, con que se empieza una demanda. Diómele un amigo, Dios le dé muchos bienes. Fue menester abogado que hiciese el pedimiento, y era menester que le hiciese sin la prompta satisfaccion del estilo ordinario. En mi vida me he hallado tan afligido.....» Refiere seguidamente que habiendo acudido en aquel apuro al Mecenas, le debió tan caritativo y amigable acogimiento y empeño tan celoso y diligente, que, sin interes alguno (antes recibiendo de él socorros pecuniarios), le consiguió el triunfo las tres veces que el pleito se vió en el Real Consejo de Castilla.

Desde aquella fecha hubo ya de vivir Zabaleta con mas desahogo; y como se hallase dotado de clarísimo ingenio y adornado de sólidos conocimientos filosóficos é históricos y de no vulgar erudicion en los estudios humanísticos, se aficionó y dedicó al cultivo de la poesía lírica y dramática, y mas especialmente á la descripcion, ya crítica, ya novelesco-moral de las costumbres de su tiempo. Relacionado con los mejores ingenios de la córte, escribió algunas comedias con Calderon, Matos Fragoso, Cáncer, Martinez de Meneses, Villaviciosa y don Vicente Suarez.

Así estas piezas como las que compuso por sí solo, se imprimieron en la Coleccion general de *Comedias escogidas*, de Madrid, desde el año de 1654 al de 1678.

Perteneció don Juan de Zabaleta á la Academia Poética de Madrid, llamada Castellana, y está citado en el *Vejámen* de Cáncer de una manera picante y curiosa:

.....Vimos (dice), junto á nosotros un hombre tan feo, que nos atemorizó; y mi camarada..... dijo: «Válgame Dios y qué cara tan endemoniada! ¿Quién es este hombre tan feroz? — Este es don Juan de Zabaleta, le respondí yo; es excelente poeta, y es de los mayores; ha escrito muy buenas comedias; aunque le sucedió un desman con la de *Aun vive la honra en los muertos*, que fue tan mala; pero esta redondilla dirá el suceso de aquel dia:

Al suceder la tragedia
Del silvo, si se repara,
Ver su comedia era cara,
Ver su cara era comedia.»

Este *Vejámen* se escribió á fines de 1649.

Concurrió en 1660 á la justa poética celebrada en esta córte para festejar la translacion de la célebre imágen de la Soledad, y fue premiado. Dió el vejámen don Francisco de Avellaneda, y habló de nuestro autor en los términos siguientes:

Don Juan de Zabaleta, coronista del reino, merced hecha en Córtes por lo delgado de su pluma, con trabajo de su cara, escribe grandemente los Dias de Fiesta. Anda en busca de un artífice para esculpir su rostro en lámina de bronce. El padre Isidro, que tal oyó, le arrojó... un espejo con aqueste mote:

El espejo de abridor
Servirá, si se repara,
A don Juan, porque á su cara
Nadie la ha de hacer peor.

En el año de 1644 escribió ya su comedia: *El Hijo de Marco Aurelio*, y sucesivamente sin duda las demás producciones de su pluma, que fue publicando desde 1652 á 1667, y de las cuales haremos catálogo separado.

Tuvo la desgracia de perder la vista, por resultado de una amaurósis ó gota serena, amaneciendo ciego en el dia 9 de diciembre de 1664. Continuó, sin embargo, sus tareas literarias, y aun publicó en 1666 la *Historia del Emperador Commodo*, y en 1667 la coleccion de sus *Obras en prosa* por él añadidas y corregidas.

No tenemos noticia alguna posterior de este escritor apreciabilísimo, que tal vez no sobrevivió muchos años á su desgracia.

Obras en prosa de don Juan de Zabaleta:

Theatro del Hombre: el Hombre, historia y vida del Conde Matisio.—Madrid, 1652.

Problemas de la filosofía natural, acompañados de consideraciones morales.—Madrid, 1652.

Errores celebrados.—Madrid, 1653; 8.°

El Dia de Fiesta por la mañana.—Madrid, 1654; 8.°

El Dia de Fiesta por la tarde.—Madrid, 1660; 8.°

El Emperador Commodo. Historia discursiva segun el texto de Herodiano.—Madrid, 1666; 8.°

Milagros de los trabajos.

Obras en prosa.—Madrid, 1667; 4.°

De esta Coleccion se hicieron várias ediciones, y últimamente una en Madrid, 1754, cuatro tomos en 8.°, añadida con la *Historia de Nuestra Señora de Madrid.*

Escribió Zabaleta un discreto y erudito

prólogo á las *Obras* de su amigo Cáncer, impresas en 1651, y varios versos al frente y en elogio de diversos libros.

Catálogo de sus obras dramáticas:

?*El Hermitaño galan* (1).

El Hijo de Marco Aurelio. (La refundió titulándola: *El Emperador Comodo*).

Osár morir da la vida.

(P. 10.)

No amar la mayor fineza.

El hechizo imaginado.

(P. 23.)

Cuerdos hay que parecen locos.

(P. 33.)

El Disparate creido.

(P. 34.) (2)

Tercera jornada de *La Mujer contra el consejo*.

(Con Matos y don A. Martinez de Meneses.)

(P. 7.ª)

Atribúyese una pieza de este título á don Luis de Ulloa Pereira.

Jornada ó escenas de *El Rey don Enrique el Enfermo*.

(Con Martinez, Rosete, Villaviciosa [don S.], Cáncer y Moreto.)

Manuscrita en la biblioteca de Osuna. Está impresa en la

(P. 9.ª)

La Dama corregidor.

(Con don Sebastian de Villaviciosa.)

(P. 12.)

Primera jornada de *La Margarita preciosa*.

(Con Calderon y Cáncer.)

(P. 21.)

Segunda jornada de *La razon hace dichosos (y traicion desdichados)*.

(Con Martinez de Meneses y Cáncer.)

(P. 31.)

Tercera jornada de *Amor hace hablar los mudos* (*El Amante mudo ó la fuerza de la sangre*.)

(P. 17.)

Jornada de *La Virgen de la Fuencisla*.

(P. 23.)

(Escribió ambas comedias con Matos y don S. de Villaviciosa.)

Jornada de *Amor vencido de Amor*.

(Con Huerta y don Juan Velez de Guevara.)

(P. 25.)

Segunda jornada de *El Príncipe de la Estrella, y Castillo de la vida*.

(Con Martinez de Meneses y don Vicente Suarez de Deza.)

(P. 43.)

Aun vive la honra en los muertos.

Esta pieza fue silbada y debió de quedar inédita. Sin embargo, existe una de impresion suelta, anónima, titulada: *Honrados viven los muertos*, que cita el señor Durán y puede ser la de Zabaleta.

Baile: *El hierro viejo*.

(*Ociosidad entretenida* en varios entremeses, bailes, loas y jácaras...—Madrid, 1668.)

(1) Hállase esta pieza en la *Parte treinta y nueve* con título de *La Mesonera del Cielo*, atribuida á Mira de Amescua.

(2) Esta se imprimió antes en la *Parte quinta* con título de *El Embuste acreditado y disparate creido*, como obra de Luis Velez de Guevara. Titúlase tambien: *Otro demonio tenemos, y los Encantos de Merlin*.

ZAMORA (DON ANTONIO DE). Natural de Madrid, segun él mismo lo expresa en algunas de sus obras. Ignórase la fecha de su nacimiento; pero con probabilidad puede fijarse entre los años de 1660 y 1664. Se ha dicho que en su mocedad fue actor cómico, noticia que yo tengo por ajena de verdad y cuyo orígen no conozco. Lo positivo es que en 1689, época del fallecimiento de la Reina, esposa de Cárlos II de España, doña María Luisa de Borbon, era ya oficial de la Secretaría de Indias en la parte ó seccion de Nueva España. Notició aquel triste suceso á su amigo el insigne don Francisco de Bances Candamo en una composicion poética, á la cual éste contestó con el *Romance* tercero de sus *Obras Líricas*, póstumas.

Cuando el mismo Bances Candamo, por octubre de 1694, dejó la córte pasando á desempeñar en Andalucía un destino, su amigo Zamora, que á la par de él se distinguia por sus talentos poéticos, y especialmente por la feliz disposicion con que cultivaba la poesía dramática siguiendo la escuela de los mejores ingenios, le reemplazó en el cargo de poeta oficial de Palacio.

En el año de 1696 el Ayuntamiento de Madrid le encargó la composicion de los *Jeroglíficos* para el túmulo de la reina madre doña Mariana, en las exequias que celebró, á 19 de mayo, en el convento de Santo Domingo el Real, de esta córte.

Cuatro años despues, por encargo de la misma Corporacion, hizo las inscripciones para el catafalco del rey Cárlos II, en la referida iglesia, y compuso la *Fúnebre numerosa descripcion* de estas *Exequias*, toda en verso, como ya lo indica su afectado título. Y, en fin, para las honras del serenísimo señor Luis de Borbon, príncipe heredero de Francia, padre de Felipe V, escribió por igual comision los *Jeroglíficos*, año de 1711. Hállanse impresas las Relaciones de estos tres funerales, pero de la primera y última ignoro si todo su contexto es obra de nuestro poeta.

Cantó la solemne entrada é instalacion en Madrid del rey don Felipe V, en un *Romance de arte mayor* (impresion de Madrid, cuatro hojas en 4.°) que intituló:

Epinicio métrico, *Prosphonema numeroso*, en que explica su júbilo el reverente afecto de la corte en la deseada feliz restitucion á ella del Cathólico monarca don Phelipe V.

Fue Zamora gentil hombre de la casa de S. M., y continuó escribiendo, terminada la calamitosa época de la guerra de sucesion, y por lo menos hasta el año de 1722, varios dramas para el coliseo del Buen Retiro y para las fiestas especiales de Palacio.

En 1717, con ocasion de darse á la estampa los *Autos sacramentales* de Calderon, se acreditó mas y mas de imitador y discípulo de este gran dramático, terminando su auto: *El pleito matrimonial* con tal habilidad, que es imposible señalar el punto donde comienza la obra del diestro continuador.

Aplaudidas repetidamente en los teatros regios y públicos las producciones dramáticas de Zamora, decidióse á darlas á la estampa coleccionadas, y en el año de 1722 publicó el primer tomo, que comprende nueve comedias con los mismos sainetes y piezas accesorias que en su ejecucion las adornaron. Manifestó el autor bien expresamente su intento de proseguir esta publicacion, mas no le llevó á cabo, sin que el menor dato nos deje traslucir la causa que le obligó á faltar al empeño contraido con sus lectores y aficionados. Rayaba á la sazon en los sesenta años, y aunque Moratin y otros aseguran que murió hácia el año de 1740, no citan documento ni indicio que lo acredite. Desde 1722 falta ya, segun creo, toda memoria literaria de don Antonio de Zamora (1).

A fines de 1743, don Felipe Medrano, caballero del hábito de Santiago, por sí, y en nombre de los demás herederos de nuestro poeta, solicitó privilegio real para imprimir las *Obras líricas y cómicas*, de tan apreciable ingenio. Fuéles otorgado por diez años, y en uso de él reimprimieron, año de 1744, el tomo de comedias publicado por el autor, suprimiéndole todos los sainetes, bailes, etc., y dieron un segundo volúmen comprensivo de solas ocho comedias. La dedicatoria al mismo difunto autor, no va escrita colectivamente por sus herederos, sino al parecer por Medrano, de quien debe ser tambien la advertencia en disculpa de las muchas erratas de imprenta y ofrecimiento (no cumplido) de un tomo de *Poesías líricas* del mismo ingenio. Los siguientes párrafos de la dedicatoria, atendida la escasez de noticias del poeta, merecen ser trasladados:

El acrisolado timbre de tu nobleza es (difunto venerado) tan conocido en Castilla, y por legítima posesion de tus apellidos tan propio de tu persona, que solo podrá disputártela quien todo lo niega, y negártela quien no tenga nobleza alguna; pues no hay prueba que mas convenza una extraccion humilde y baja, que el vil empeño de morder á quien meció ilustre cuna.....

...Tan abundante, tan rica, tan universal y tan primorosa fue la vena que ilustró tu incomparable Musa, que bastó á enriquecer á tal cual pobreza desvanecida, que ensangrentó despues el diente de su pluma, hiriendo á su maestro en lo vivo de la honra: mordacidad villana! .....pero para su pena, bien merecida, basta y sobra que Madrid en sus teatros satisfaga á la discrecion lastimada, exponiendo en representacion repetida, obra en que los bastos retoques de propia, no puedan desmentir los delicados dibujos de ajena. Ya porque no es capaz, quien la prohija, de hacerla produccion suya, y ya tambien porque entre las obras del legítimo dueño se encuentra la traza, como parto de quien pudo hacerla.

Aprobó esta edicion de 1744, el docto y discretísimo fray Juan de la Concepcion, que se complace en recordar el trato que tuvo con Zamora. Nada sé de las relaciones que pudieron mediar entre éste y don José de Cañizares, que escribia ya para el teatro en 1690, y fue censor de comedias desde 1702 á 1747.

Apasionado y sumiso imitador de Calderon, á quien era tan inferior, muy rara vez logró Zamora igualarle, y frecuentemente repitió y exageró sus extravios. Mostró excelentes disposiciones para el drama puramente cómico en *El hechizado por fuerza*, pieza constantemente aplaudida y que ha merecido elogios de todos los críticos. Su refundicion de *El burlador de Sevilla*, de Tellez, fue muy feliz, y popularizó mas y mas el dramático argumento de aquel nota-

(1) En Madrid, año 1734, se publicó una antología dramática titulada: *Ameno jardin de comedias* de los insignes autores don Antonio de Zamora, don Juan Bautista Diamante y don Alvaro Cubillo de Aragon. Es un tomo en 4.° que comprende *catorce comedias*.

ble original. Así *El Convidado de piedra*, de Zamora, sustituyó desde luego en la escena española al de Tirso, que ya habia logrado en ella tanto aplauso, y no menor en la francesa é italiana, mereciendo ser traducido por plumas tales como las de Molière y Goldoni. Cítanse con aprecio algunas otras comedias de nuestro autor, ya en el festivo género llamado de *figuron*, como la de *Don Bruno de Calahorra*, ya en el heróico (*Mazariegos y Monsalves*, *Cada uno es linaje aparte*, *La defensa de Cremona*).

Tuvo especial predileccion por lo fantástico y aparatoso, y escribió tambien algunos dramas musicales. Don L. F. de Moratin, bosquejando rápidamente la historia de nuestro Teatro desde principios del siglo pasado hasta el primer cuarto del presente, se ocupa en primer término de don Antonio de Zamora. No tratamos de reproducir aquí su juicio acerca del mérito y carácter dramático de este poeta, mencionamos únicamente el favorable y honroso que emite respecto de sus buenas prendas de estilo y de versificacion. Excusado es decir que el conceptismo exagerado las desluce notablemente.

Las comedias sueltas que se atribuyen á Zamora, que son unas diez y seis, comprendiendo en este número una zarzuela y dos autos, son menos comunes y conocidas que las publicadas en coleccion.

De estas piezas solamente siete constan con su nombre en el Catálogo de Huerta, dos se citan allí anónimas.

En 1691, concurrió Zamora al certámen de san Juan de Dios, celebrado en esta capital, escribiendo un *Romance* de arte mayor, modelo del mas ridículo y extravagante cultismo. En 1722 fue secretario de otro certámen, el celebrado en la iglesia de Trinitarios Descalzos de esta córte á las fiestas de la colocacion del cuerpo de san Juan de Mata. Hállase impresa esta justa, donde se leen de nuestro autor, además del *Vejámen*, dos composiciones: una *Cancion* y un *Romance*, que sirvieron de introduccion al festejo literario.

Manuscritos de sus comedias y autos:

El Indiano perseguido. (*Don Bruno de Calahorra.*)

Don Domingo de Don Blas, ó no hay mal que por bien no venga.

Ambos en la biblioteca de Osuna.

Columna sobre columna: Nuestra Señora del Pilar.
Inédita. Catálogo del señor Durán.

Contra reos poderosos solamente el cielo es juez.
Inédita. Id. id.

El Vizconde de la Corchuela, ó esto es comedia.
Manuscrito: señor Durán. Se ha atribuido tambien á tres ingenios.

La verdad y el tiempo, en tiempo.
Manuscrito sin nombre de autor, siglo XVIII, en el códice M-180 de la Biblioteca Nacional.

Atribúyese esta comedia á Zamora en el Catálogo del señor Mesonero. No consta en el de Huerta. La posee tambien anónima el señor Durán. Es pieza satírico-política, escrita en tiempo de Cárlos II.

La quarta parte del mundo. (Auto sacramental, historial y alegórico. Precedido de su loa.)
Manuscrito original, principios del siglo XVIII, con las aprobaciones de don Francisco de San Vicente: Madrid, 1704, y de Hoz Mota, Cañizares y don Juan de las Evas: ibid., 1709. Pertenece al señor Sancho Rayon.

Coleccion especial de Zamora:

Comedias nuevas, con los mismos Saynetes con que se executaron assi en el Coliseo del Sitio Real del Buen-Retiro, como en el Salon de Palacio y Teatros de Madrid. Escriuiólas don Antonio de Zamora, gentil hombre de la Casa de su Magestad..... Quien las dedica al excelentíssimo señor marqués de Grimaldo..... Tomo primero. Con privilegio.—En Madrid: Por Diego Martinez Abad, Impressor de Libros. Año de 1722; 4.°

Dedicatoria del Autor.—Aprobacion del licenciado Zugasti: Madrid, 4 noviembre 1721.—Suma del Privilegio al Autor, 1721.—Erratas.—Tasa.—Indice.—Prólogo.

Contiene:

Todo lo vence el Amor. (Comedia con loa, entremés y baile del asunto.)
Mazariegos y Monsalves. (Comedia.) Con
Entremés de *Los Gurruminos.*
Baile de *Los pares y nones.*
El Hechizado por fuerza. (Comedia.) Con
Entremés de *El jarro.*
Baile de *La Perinola.*
El Custodio de la Hungría: San Juan Capistrano. (Comedia.) Con
Entremés de *El pleito de la Dueña y el Rodrigon.*
Baile de *Los toques de guerra.*
La Poncella de Orleans. (Comedia.) Con
Entremés de *Los apodos.*
Baile de *La Gitanilla.*
Aspides hay Basiliscos. (Comedia.) Con
Entremés de *El Barquillero.*
Fin de fiesta de *El Baratillo.*
Júdas Iscariote. (Comedia.) Con
Entremés de *Las bofetadas.*
Baile de *El Cometa.*
Siempre hay que envidiar amando. (Comedia.) Con
Entremés de *Las Gurruminas.*
Baile de *El Bobo de Coria.*
Comedia: de don Antonio de Zamora, Gentil-Hombre que fue de la Casa de su Magestad, y su Oficial de la

Secretaría de Indias, parte de Nueva España, dedicadas á su autor. Tomo primero. Con privilegio.— En Madrid: Por Joaquin Sanchez. Año de 1744. Se hallarán en la libreria de Hypólito Rodriguez, Puerta del Sol; 4.°

«Venerado difunto mio.» (Dedicatoria sin firma.)—Aprobacion del padre fray Juan de la Concepcion: Madrid, 8 marzo 1744. — Licencia del Ordinario, 11 febrero id.— Aprobacion de don Joaquin de Aguirre, noviembre 12 de 1743. — Privilegio Real á don Felipe Medrano, por diez años, 13 diciembre 1743. —Fe de erratas, junio 30 de 1744.—Tasa, julio, 3 id.— Tabla. —«Al Lector.» (Advertencia del editor.)—Prólogo. (Del autor, en la primera edicion.)—Texto.

Contiene:

Todo lo vence el Amor.

(Fiesta á SS. MM., con música y grande aparato.)

Mazariegos y Monsalves.

El Hechizado por fuerza.

El Custodio de la Hungria: San Juan Capistrano.

La Poncella de Orleans (1).

Aspides hay basiliscos. (Zarzuela.)

Júdas Iscariote.

Por oir misa y dar cebada, nunca se perdió jornada.

Siempre hay que envidiar amando. (Con música.)

Comedias de don Antonio de Zamora, Gentil Hombre que fue de la Casa de su Magestad, y su Oficial de la Secretaría de Indias, parte de Nueva-España, dedicadas á su Autor. Tomo segundo. Con Privilegio.— En Madrid: Por Joaquin Sanchez. Año de 1744. Se hallarán en la libreria de Hypólito Rodriguez, Puerta del Sol; 4.°

Fe de erratas, junio 20 de 1744.—Tasa, julio 3 de id. —Tabla.—Texto.

Contiene:

Amar es saber vencer, y El Arte contra el poder. (Con música.)

Viento es la dicha de Amor. (Zarzuela.)

Duendes son Alcahuetes, y El Espíritu Foleto, primera parte.

Duendes son Alcahuetes, alias El Foleto, segunda parte.

El Lucero de Madrid, y divino labrador: San Isidro.

No hay deuda que no se pague, y Convidado de piedra.

Cada uno es linaje aparte, y Los Mazas de Aragon. (*Blason de los Mazas.*)

Ser fino y no parecerlo.

Publicáronse en Coleccion de varios autores las cuatro comedias de Zamora, tituladas:

Castigando premia Amor.

La defensa de Cremona. (*Preso, muerto y vencedor, todos cumplen con su honor.*)

Don Domingo de don Blas, ó no hay mal que por bien no venga.

La fe se firma con sangre, y primer Inquisidor: San Pedro Mártir.

(*Ameno Jardin* de Comedias de los insignes autores don Antonio de Zamora, don Juan Bautista Diamante y don Alvaro Cubillo de Aragon. — Madrid, 1734.)

(1) Segun Huerta esta pieza es de Zamora y don José de Cañizares.

Comedias sueltas:

Amor es quinto elemento.

Con bellezas no hay venganzas.

Con música y por amor.

Desprecios vengan desprecios.

Don Bruno de Calahorra, ó El Indiano perseguido.

Matarse por no morirse.

No muere quien vive en Dios: San Mauricio.

Muerte en amor es ausencia.

Quitar de España con honra el feudo de cien doncellas.

El Templo vivo de Dios.

Victoria por el Amor. (Zarzuela.)

La defensa de Tarifa, y Blason de los Guzmanes.

La destruccion de Thebas.

Vengar con el fuego el fuego y el fuego de Meleagro.

Entremés: *Los Esdrújulos.*

En el libro de entremeses varios, titulado: *Flores del Parnaso* (Zaragoza, 1708), se hallan insertos: *Entremés, Baile y Sainete*, sin títulos.

(Del mismo Zamora, para su comedia: *Todo lo vence el Amor.*)

Concluyó en 1717 el auto sacramental de Calderon, titulado:

El Pleito matrimonial.

Son exclusivamente de su pluma los autos:

La honda de David.

La mística Monarquía.

Comedias de este poeta insertas en la coleccion de *Dramáticos* de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra.

No hay plazo que no se cumpla, y Convidado de piedra.

El Hechizado por fuerza.

Mazariegos y Monsalves.

Cada uno es linaje aparte, y Los Mazas de Aragon.

ZAMORANO (DON FELIPE SANTIAGO).

Triunfos del Sol aleman contra la Luna otomana.

El asunto de esta pieza es la célebre batalla de Lepanto.

ZAPATA (DON MELCHOR).

Pertenecia en 1649 á la Academia de Madrid denominada Castellana. En el conocido *Vejámen* que, siendo secretario de ella, dió el festivo don Jerónimo de Cáncer, se halla citado de este modo:

Disparaban los enemigos dísticos que abrasaban á los poetas castellanos. Estando don Melchor Zapata batiendo una estrada, le dieron con un epigrama latino, de que cayó en el suelo medio muerto, sin saber lo que le habia sucedido. Y viéndole tan mal tratado, le dijo el licenciado Villaviciosa esta redondilla:

Si sana, métase fraile
Y no ande buscando famas:
¿Pensó que las epigramas
Eran almendras del baile?

De este autor he visto, en la coleccion del señor Sancho Rayon, dos papeles líricos, ambos de impresion suelta, sin lugar ni año, en 4.°, á saber: *La Lluvia de oro y Fábvla de Iupiter y Danae*, escrita por don Melchor Zapata. Va dedicada al marqués de Baydes y es un Romance. *Fábula burlesca de Acteon y Diana*, de don Melchor Zapata. Dedicada al conde de Salvatierra.

Atribúyense al mismo poeta la comedia y el entremés que á continuacion se citan.

El galanteo al reves.
Baile entremesado: *El Mercader.*
(*Vergel* de entremeses y conceptos del donaire.—Zaragoza, 1675.)

ZARAGOZA...
El engaño mal vestido.

ZÁRATE (FRANCISCO LOPEZ DE).
(Véase LOPEZ DE ZÁRATE.)

ZÁRATE Y CASTRONOVO (DON FERNANDO DE). De la existencia de un poeta dramático legítima y verdaderamente designado con el nombre de don Fernando de Zárate, poseemos ya cuatro comprobantes decisivos. Del uno de ellos se publicó noticia en los interesantes *Apéndices* que el señor baron de Schack añadió á su *Historia* alemana *del Arte y de la Literatura dramática en España*, tomo III (Francfort sobre el Mein, 1854). Citando allí varios de los preciosos manuscritos de antiguas comedias españolas que conserva en su librería el señor don Agustin Durán, quien se los franqueó con su acostumbrada generosidad, hace expresa mencion entre ellos de uno *autógrafo de Fernando de Zárate*, de la comedia (impresa unas veces con su nombre, otras, y mas frecuentemente, anónima) titulada: *El Noble siempre es valiente*.

De este manuscrito puedo ya dar mas puntual nota bibliográfica, sacada del Catálogo original de comedias formado por su poseedor, á quien debo tan preciosos materiales para mi trabajo. Lleva, pues, la fecha de 5 de abril de 1660, y va dedicado por Zárate á don Alfonso de Cartamo, señor de Aguilarejo.

He dado noticia del otro comprobante con referencia á ciertos apuntes del señor Fernandez-Guerra. Pero posteriormente la conseguí mas completa, logrando examinar el manuscrito original de *La Montañesa de Búrgos*, comedia famosa, dedicada al señor don Fadrique de Lila y Valdés, por don Fernando de Záraíe, con la dedicatoria autógrafa fechada en Sevilla, á 26 de julio de 1660 (1), manuscrito que de la librería de don B. J. Gallardo adquirió el señor don José Sancho Rayon, franqueándome generosamente esta y otras preciosidades. A tan irrecusables testimonios añádase el siguiente dato que á dicha encontré tiempo ha en el códice M-5 de la Biblioteca Nacional, manuscrito de principios del siglo XVIII, colectado por el diligente bibliófilo don Juan Isidro Yañez Fajardo y Monroy, que incluyó en él sus propias poesías. En este códice, cuya portada dice: «*Poesías* de Don Joseph Perez de Montoro y de otros Autores. Recogidas por Don Juan Isidro Fajardo y Monroy, Caballero del Orden de Calatrava, Oficial de la Secretaría de Estado, y Regidor de Madrid. Año de 1712», al fólio 222 vuelto, se lee una composicion cuyo epígrafe es el siguiente:

Pintura en seguidillas de Don Fernando de Zárate la hoz (*sic*). Es assumpto de Academia. Seguidillas.

Principia:

¿Mas que si de Marfisa
Doy un traslado
De belleza, no han visto
Nunca otro tanto?

En el índice del códice se halla reclamada de esta manera: «*Seguidillas*: Pintura de Don Fernando de Zárate. Fólio 222.»

Hemos indicado en el artículo Enriquez Gomez, donde la infundada conjetura del señor don Adolfo de Castro nos ha obligado á tratar anticipadamente de Zárate, que el colector del códice M-5 pudo por distraccion añadir el apellido *La Hoz* al nombre de don Fernando de Zárate, confundiendo á este poeta con otro, su contemporáneo, llamado don Alonso de Zárate y La Hoz, autor del peregrino libro que se intitula:

(1) El auto de fe en que Antonio Enriquez Gomez fue penado habia tenido efecto en Sevilla, el 14 de abril de 1660. Estas fechas destruyen por sí solas, sin dejar lugar á duda alguna, la suposicion que impugnamos.

Rato de placer, dividido en tres fábulas de la antigüedad; en quintillas, dedicado al marqués de la Lapilla, é impreso en Bruséias, en casa de Juan Montmartre, año 1653; 8.°

Don Fernando, cuyas composiciones dramáticas empezaron á salir á luz en la *Parte catorce* de Madrid (1660), concluyendo en la *Cuarenta y cuatro* (año de 1678), y á quien una edicion suelta de su comedia: *Las Misas de San Vicente Ferrer*, distingue con el segundo apellido Castronovo, pudo muy bien ser pariente del don Alonso.

Concurre por fin á demostrar la real existencia de don Fernando de Zárate otro apreciable documento. El señor don Pascual de Gayangos posee en su Coleccion de comedias várias manuscritas, que acabo de examinar, una copia de la titulada: *Santa Pelagia*, de letra de fines del siglo XVII ó de los primeros años del siguiente, á cuyo fin, de la propia letra, se anota que la escribió *«el ingenioso don Fernando Zárate en Madrid,»* y que *«la copió de sus obras Isidro Rodriguez.»*

Por el contexto de la comedia de nuestro Zárate, impresa en la *Parte veinte y nueve* de escogidas, titulada: *El primer Conde de Flándes*, se ve que este autor continuaba escribiendo en el reinado de Cárlos II.

De esperar es que las investigaciones de los eruditos nos proporcionen con el tiempo algunas otras noticias de este fecundo y estimable poeta dramático (1). (Véase el artículo ANTONIO ENRIQUEZ GOMEZ.)

Comedias manuscritas de don Fernando de Zárate:

El Noble siempre es valiente, ó Martin Pelaez.

Manuscrito autógrafo que posee el señor don Agustin Durán, fechado en 1660, á 5 de abril. Dedica el autor este drama á don Alfonso de Cártamo, señor de Aguilarejo.

La Montañesa de Búrgos. Comedia famosa. Dedicada al señor don Fadrique de Iila y Baldés. Por el Afecto de don Fernando de Zárate.

Manuscrito: librería del señor Sancho Rayon. La dedicatoria es autógrafa, y comienza así:

«Sr. D. Fadrique de Iila y Baldés.—El amparar y favorecer á los Yngenios fue loable accion de la nobleza. Este título le dió Plinio...... » (Habla de la ilustre y conocida estirpe del Mecenas, y concluye poniendo aquella obra bajo su proteccion para librarla de la envidia y la maledicencia.) «Sevilla 26 de Julio, 1660.—*Don fernando de Zárate.*»

Hállase el manuscrito perfectamente conservado y con su primitiva encuadernacion.

Santa Pelaxia. Comedia famosa de don Fernando Zárate.

Manuscrito: copia; fines del siglo XVII ó principios del siguiente: en la Biblioteca del señor don Pascual Gayangos.

Al fin tiene esta nota: «Fin de la comedia famosa *Vida y muerte de Santa Pelaxia*, escripta por el yngenioso Don Fernando Zárate, en Madrid.—Copióla de sus obras Ysidro Rodriguez.»

La escala de la gracia.
Biblioteca de Osuna.

Comedias en las Colecciones de Varios:

El Maestro de Alejandro.
(*Comedias* escogidas de diferentes libros de los mas célebres é insignes poetas.—Bruséias, 1704.)

El valiente Campuzano.
(P. 14.)
El Obispo de Crobia: San Estanislao.
(P. 15.)
Los Filósofos de Grecia. (*Heráclito y Demócrito.*)
Mudarse por mejorarse.
(P. 19.)
Quererse sin declararse.
(P. 21.)
Antes que todo es mi Amigo.
(P. 22.)
Las misas de San Vicente Ferrer.
La Presumida y la Hermosa.
(P. 23.)
El Maestro de Alejandro.
(P. 24.)
El vaso y la piedra. (*San Pablo y San Pedro.*)
La Defensora de la Reina de Hungría.
El Primer Conde de Flándes (2).
(P. 29.)
La Conquista de Méjico.
San Antonio Abad.
(P. 30.)
La Escala de la Gracia.
(P. 33.)
El Médico Pintor: San Lúcas.
Las tres Coronaciones del Emperador Cárlos V.
(P. 40.)
Los Hermanos Amantes, y piedad por fuerza.
(P. 40.)

(1) Por lo que pueda contribuir á la ilustracion de este artículo, añadimos, trasladada de la obra de Baena, la biografía de don Alonso de Zárate y la Hoz.—Fue hijo de Juan Ortiz de Zárate, secretario de S. M., familiar y notario del Santo Oficio de Calahorra, que se enterró, en 8 de agosto de 1639, en la parroquia de Santiago; y de doña Juana Cosio de la Hoz, de la casa de la Hoz, sita en dicha parroquia, que falleció en 28 de julio de 1658. Obtuvo la Caballería de la Orden de San Estéban, de que es Maestre el Gran Duque de Toscana... Sirvió en los Estados de Flándes...... y despues en España de gentil hombre de la casa de S. M. Murió en Madrid, á 13 de setiembre del año de 1677; y se le dió sepultura en la bóveda de la casa de la Hoz, parroquia de Santiago. No tuvo sucesion, por lo que dejó sus bienes á doña Antonia Sandoval, su esposa.

Escribió..... etc., (la obrita que va referida.)

(2) Diferente de la de Mira de Amescua.

Antes que todo es mi Amigo.
La Presumida y la Hermosa.
(P. 41.)
Santa Pelagia. (*La Margarita de los cielos, y mas firme penitencia.*)
La palabra vengada.
Quien habla mas obra menos.
(P. 44.)

Comedias sueltas:
Mártir y Rey de Sevilla: San Hermenegildo, ó el Rey mas perfecto.
Matilde de Orleans (1).
La conversion de la Magdalena, ó Santa María Magdalena.
El Gran Sepulcro de Cristo.
Mayor mal hay en la vida.
No hay mas mal que casarse.
Santa Teez.
El Noble siempre es valiente, ó vida y muerte del Cid, y Noble Martin Pelaez (2).

De don Fernando de Zárate ha publicado el señor Mesonero en su coleccion de la *Biblioteca de Autores españoles*, de M. Rivadeneyra (tomo XLVII) las comedias: *La Presumida y la Hermosa*, *Mudarse por mejorarse*, *Quien habla mas obra menos*, y *El valiente Campuzano*, desvaneciendo con sólidas razones la equivocada conjetura de Castro, aunque sin conocer los datos referidos.

ZAYAS DE GUZMAN (DON......)

No hay contra fortuna ardid, ni para el hado cautelas: Numancia destruida.

De esta pieza, inédita, escrita á principios del siglo XVIII, tuvo presente años há un lujoso manuscrito el señor don Juan Eugenio Hartzenbusch.

ZAYAS Y SOTOMAYOR (DOÑA MARÍA DE). Madrid fue la patria de esta popular y celebrada escritora. Segun probable conjetura de Alvarez Baena hubo de ser hija de don Fernando de Zayas y Sotomayor, caballero del hábito de Santiago, capitan de infantería, que nació asimismo en esta córte, año de 1566, hijo de don Francisco de Zayas, natural de la villa de los Santos de Maimona y de doña Luisa de Zayas y Sotomayor.

Escasas en extremo son las noticias que poseemos de tan ingeniosa y docta señora. Montalban la incluyó con elogio en su Indice de ingenios matritenses (1632). Debióle muy pomposo y encarecido á Lope en el *Laurel de Apolo*, encomio que por extenso, exagerado y falto de interes biográfico no trasladamos aquí. Correspondió á él nuestra poetisa escribiendo un excelente *Soneto*, en 1635, para la corona fúnebre de su panegirista.—Aun á esa fecha no se habia dado á conocer por sus afortunadas *Novelas*; era aplaudida como poetisa, ya por algunas composiciones líricas, que acaso vieron la luz pública, ya en el teatro, al cual dió várias comedias que tal vez se conservan entre el copioso repertorio de las anónimas. Residiendo acaso temporalmente en Zaragoza publicó allí, en 1637, sus

Novelas amorosas y exemplares. (En 4.º) Reimprimiéronse, á lo que parece, en la misma ciudad: año de 1638; en 8.º (Las aprobaciones son de 1635.)

Nueve años despues salian á luz formando *Segunda parte*, sus

Novelas y Saraos, Zaragoza, 1647.

Ambas partes se han reproducido despues en un solo volúmen, repetidamente impreso.

«Casi no ha habido» (dice el señor don Eustaquio Fernandez de Navarrete, *Bosquejo histórico sobre la Novela española*, que precede al tomo II de *Novelistas posteriores á Cervantes*: *Biblioteca de Autores Españoles*, de M. Rivadeneyra), «novelista mas simpático á los lectores españoles que doña María de Zayas...... Los poetas han puesto á contribucion sus lances para los dramáticos enredos, y (por limitarnos á las solas novelas que ahora se publican) (3) el *Castigo de la miseria* ha servido de original á una de las mejores comedias de nuestro antiguo teatro. Tampoco se han olvidado los novelistas extranjeros de ir á espigar á su abundante campo...... Carecia de la observacion y de aquel íntimo conocimiento de las escenas del mundo, que solo puede adquirir un hombre, y de que está privada una señora por el retiro y circunspeccion con que la obliga á vivir el decoro de su sexo..... Facilidad, claridad en la expresion y elegancia é interes en la narrativa, son las cualidades mas características del estilo de doña María de Zayas...»

Hállanse en sus *Novelas* intercalados muchos versos que no desmienten la opinion de que gozaba como elegante y fácil poetisa.

Opina el señor Navarrete que tal vez nuestra autora se casó y fijó su suerte en Zaragoza.—Yo recuerdo haber leido en un manuscrito del siglo pasado que fue íntima amiga de la poetisa sevillana doña Ana Caro de Mallen, y que vivió algun tiempo en su compañía.

(1) Catálogo del señor Mesonero.
(2) Se halla suelta como de un Ingenio: en el Indice de Fajardo citada anónima. En el de Huerta como de Zárate.

(3) Cuatro son las que contiene dicho tomo de la *Biblioteca*.

La mencion que en el *Para todos* escribe Montalban de nuestra poetisa es la siguiente:

«Doña María de Zayas, décima Musa de nuestro siglo, ha escrito á los certámenes con grande acierto: tiene acabada una *Comedia* de excelentes coplas, y un libro para dar á la estampa en prosa y verso de ocho *Novelas exemplares*.»

ZORITA..... Comediante; uno de los que, segun Rojas Villandrando (*Loa de la Comedia*), compusieron

Farsas, loas, bailes, letras.

No hallamos de él otra noticia.

SUPLEMENTO AL ÍNDICE DE AUTORES.

A

ACEVEDO (ANTONIO DE). Portugués; floreció en el reinado de don Juan III (de 1522 á 1557). Le atribuye Barbosa una comedia sobre las palabras del Evangelio : *Venite post me, faciam vos fieri piscatores hominum.*

ACOSTA (LEONEL DE). Nació en Santarem, año de 1570 ; fueron sus padres Domingo de Acosta y Catalina Vaz. Aunque siguió la carrera militar, se aplicó apasionada y constantemente á los estudios literarios, adquiriendo extenso conocimiento de los idiomas latino y griego. Murió en 1647. Publicó su traduccion en verso suelto portugues de las *Églogas y Geórgicas de Virgilio* (Lisboa, 1624) y un poema de la *Conversion de Santa María Egipciaca*, y dejó traducidas las obras del padre Savanarola, el Arte de caballería de Grisano y las comedias de Terencio.

Comedias de Terencio Aphricano, traduzidas de latim em verso solto portuguez, com a ordem, e construiçaõ do latim a margem, palavra por palavra.

Manuscrito, en 4.°, que conservaba en 1732 don José Barbosa, clérigo regular, cronista de la casa de Braganza, hermano de Barbosa Machado.

AGRAMONT Y TOLEDO (DON JUAN DE).

Lo que traza una Española para defender su honor.

Manuscrito inédito. Señor Durán.

AGUADO (SIMON).

Fin de fiesta : *Remedo de los Matachines.*

Índice del señor Fernandez-Guerra.

AGUILAR (FRAY JUAN BAUTISTA).

Triunfos de Macrino y fortunas de Heliogábalo.

Catálogo del señor Durán. Existia manuscrita en la librería del doctor Casal, y pertenece á la segunda cuarta parte del siglo XVIII.

ALCEDO Y HERRERA (DON FRANCISCO DE). Su comedia: *El mayor triunfo de Julio César, y batalla de Farsalia*, se representó á sus Majestades en 1689.

ALTAMIRANDO (PEDRO, EL MOZO). Siguiendo á Moratin y á otros historiadores literarios, llamé Pedro Altamira al poeta que compuso el notable *Auto de la aparicion que Nuestro Señor hizo á los dos discípulos que iban á Emaus.* He adquirido despues la siguiente edicion de esta pieza :

La apariciõ que Nuestro Señor Jesu Christo hizo á los dos discípulos que yuan á Emaus: en metro de Arte mayor. Compuesta por Pedro Altamirando, el moço, natural de Hontiueros. (Este título dentro de un frontis en madera.)

Colofon final : «*Deo gratias.* Impresso con licencia en Búrgos, en casa de Juan Bautista Varesio : año de M. DL. iij.»

En 4.°, letra gótica ; doce hojas con la portada. Hállase el texto encabezado así : «*Representaciõ de la Aparicion* que nuestro Señor Jesuchristo, despues de resucitado, hizo á los dos discípulos que yuan á Emaus : como lo cuenta San Lúcas, fecha en coplas á manera de diálogo : en el qual se introduzen dos discípulos : el uno San Lúcas y el otro Cleophas, y nuestro Señor en figura de Peregrino. Y primero hace un Angel el argumento, contando en breve lo que en el presente diálogo se contiene.»

ALVAREZ DE TOLEDO Y PELLICER (DON IGNACIO). Con presencia de un ejemplar de sus *Ocios poéticos* (falto de portada) que me ha facilitado el señor don José Sancho Rayon, puedo dar mas cabal noticia de este ingenioso y casi desconocido poeta.

Nació en Sevilla, año de 1661 ; recibió el bautismo en aquella iglesia parroquial de San Andrés. Fueron sus padres don Francisco Alvarez de Toledo, de la Orden de Calatrava, consejero y de la Contaduría mamayor de Hacienda, y doña Luisa Pellicer, hija del célebre escritor don José Pellicer de Ossau Salas y Tovar. A los quince años ob-

tuvo el hábito de Santiago, correspondiendo (dice) con loca juventud al solícito anhelo de su padre. En un chistoso papel, á modo de carta, en prosa y verso, da cuenta á las señoras de palacio del viaje que hicieron él y otros dos amigos desde Madrid, pasando con intencion de servir al Rey á Flándes; la data de esta composicion es de San Sebastian de Guipúzcoa. Despídese de una dama desde el mar, y luego describe en unas octavas la tormenta que corrió en el canal de Inglaterra, el dia 14 de octubre de 1684. Fue preso fuera de España («noble prendimiento, dice, con hachas y coche»), escríbelo á su hermana doña Melchora Alvarez de Toledo, alegrándose de volver á Madrid, y suplicándola interceda con su padre para que le libre de aquel trabajo. Probablemente se hallaba ya en esta corte por enero de 1685, puesto que escribió versos á la piadosa accion de Cárlos II, cuando cedió su carroza y acompañó al sagrado Viático, el dia 20 del mes referido.

Contrajo por aquel tiempo enlace nuestro don Ignacio (aun no cumplidos cinco lustros, dice), y fue tan desgraciado, que perdió con breve intervalo á su esposa y al tierno fruto de esta union.

Poco posterior á tal suceso, del cual se lamenta en unas octavas dirigidas al lector, debió de ser la publicacion de sus *Ocios*, que parecen impresos en país extranjero. Contienen, además de la zarzuela ya citada, una loa y dos bailes, cuyos títulos se expresan á continuacion.

Loa que se habia de hacer para una comedia de dia de años de la Reina Madre nuestra señora.
La venganza de Diana, y mas dichosa tragedia. (Zarzuela en dos jornadas.)
Baile entremesado del *Médico*.
Baile de música.
Toda esta última pieza es de canto. Personas: Anfriso, Filis, el Amor, damas y músicos.

AMENO (FRANCISCO LUIS). Nació en Argozello, provincia portuguesa de Tras-os-Montes, año de 1715. Cursó Humanidades y principió la carrera de Cánones, pero obligado á dejar los estudios, estableció en Lisboa, despues de haberse dedicado por algunos años á la enseñanza elemental, imprenta pública, una de las mas acreditadas de aquella capital. Escribió y publicó algunas obras de educacion, devotas é históricas, tradujo al portugues doce piezas dramáticas de Metastasio y una comedia de Monroy y Silva.

Com a inveja se vencem fortunas.
Comedia; traduccion de la de don Cristóbal de Monroy y Silva; *Envidias vencen fortunas*, hecha por Francisco Luis Ameno, en lengua portuguesa.
Sus traducciones de Metastasio, impresas por el propio Ameno en Lisboa, 1755, son:
Alexandre na India.
Zenobia em Armenia.
Clemencia de Tito.
Demofonte en Thracia.
Antigono em Thesalónica.
Semíramis no Egipto.
Temistocles em Susa.
Las que tenia manuscritas en 1760:
Ezio.
Rey Pastor.
Isipele.
Niteti.
Farnace.

ANSO Y FLORES (DON JOSÉ DE).

Santa Juliana, mártir de Nicomedia, ó la soberbia mas cruel contra la mayor constancia.
Manuscrito. Biblioteca del señor Durán; segunda cuarta del siglo XVIII.

ANTONIO (PADRE ALEJO). Jesuita; natural de Agueda, obispado de Coimbra; nació en 1712. Explicó Humanidades en su Colegio de Pará, y allí compuso para las fiestas de la canonizacion de san Juan Francisco de Regis la tragedia latina:

Hércules Gallicus, Religionis vindex.—Anno 1739; 4.°

AÑORBE Y CORREGEL (DON TOMÁS DE).

Entremés del *Mudo*.
Sainete al asunto de *Echar Damas y Galanes*.
Ambos acompañan á su comedia: *La virtud vence al destino.*
Sainete sin título, que empieza:
Vayan, vayan llegando.

APARICIO (BARTOLOMÉ).

Obra del Santissimo Nacimiento de Nvestro Señor Iesu Christo, llamado del pecador. Compuesto por Bartolomé Aparicio. (Una viñeta y dos figuras en madera). Son Interlocutores las personas siguientes: El pecador. La Iusticia. La Misericordia. La Esperança. La Maria. Ioseph. Matheo, pastor. Clemente, pastor. Pedruelo, pastor. Pascual, pastor. Y un Angel. Rodrigo bouo. Martin bouo. Y el Autor de la obra.—Impresso en Seuilla, en casa de Fernando de Lara Impressor de libros, en la calle de la Sierpe en la barrera, frontero del Arcabuzero,

Año de 1611.—Diez hojas en 4.°; al dorso de la última una estampa de la Cruz con varios adornos y atributos.

Pieza escrita en quintillas, de la cual tengo ejemplar.

ARCE (DON PEDRO DE).

El sitio de Viena, primera parte.—Madrid, Francisco Sanz, 1684.

El sitio de Viena y conquista de Estrigona, segunda parte.—Madrid, Francisco Sanz, 1684.

Se representaron á 20 de diciembre de 1683. Van á nombre de un ingenio. Su autor consta en un catálogo que he visto.

Fue don Pedro de Arce caballero de la Órden de Santiago, vocal de la junta de Aposento y regidor de Madrid. En su casa se celebró una academia poética, el 3 de febrero de 1685, á la cual concurrieron los principales ingenios de la córte, con objeto de celebrar la piadosa accion del rey don Cárlos II, á que hicimos referencia en el artículo de don Ignacio Alvarez de Toledo y Pellicer, que fue tambien uno de los academistas.

ARNAL (PADRE JUAN ANTONIO).

El Astro mejor del mundo. (Zarzuela.)

Manuscrito de 1747.—Coleccion del señor Sancho Rayon.

AVELLANEDA DE LA CUEVA Y GUERRA (DON FRANCISCO DE). Su comedia: *El templo de Pálas*, impresa en Nápoles, 1675, se representó allí en celebridad del natalicio de la reina doña Mariana de Austria, en 16 de julio de dicho año, y salió dedicada al virey marqués de Astorga.

ÁVILA (PADRE HERNANDO DE).

Códice de sus obras dramáticas, en 8.°, letra del siglo XVI. Fue de la librería de don B. J. Gallardo; pertenece al señor Sancho Rayon.

Contiene:

Historia Nínives. Tragicomedia en cuatro actos, con prólogo, coros y entreactos; en verso y prosa; y en castellano, latin y portugues.

Comedia de *Sancta Catharina.* (Al fin va denominada tragedia.) En cuatro actos; latin y castellano. Intermediada de un titulado entretenimiento, dramático, dividido en partes. Dedicada á don Francisco de Reinoso, obispo de Córdoba.

Comedia alegórica, sin título. Con prólogo y entreactos: latin y castellano.

Coloquio de *La Natividad de Christo Nuestro Señor.*

B

BARRIOS (DON MIGUEL DE). (*Daniel Leví de Barrios*). En cierta obrita suya, poética, titulada: *El Sol de la vida*, dirigida al señor don Felipe de Sasportas (Ambéres, 1679), á la Pág. 96 cita una comedia por él compuesta, denominada: *El despertador del mundo*, pieza de la cual no tenemos otra noticia.—Acerca de la que intituló: *Contra la verdad no hay fuerza*, dice Wolfio que es drama alegórico, escrito en loor de los sabios judíos Abraham Atías, Jacob Rodriguez y Raquel Nuñez Fernandez.

BASANELO (DON JUAN ANTONIO).

Triunfos de amor y justicia.

Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

BAZANO.....

Mas gloria es triunfar de sí, ó Adriano en Siria.

Impresa en el año de 1737. Es traduccion de una pieza italiana.

BELMONTE BERMUDEZ (LUIS DE). Consérvase inédito su poema heroico: *La Hispálida*, en la Biblioteca Colombina.

Su comedia: *Darles con la entretenida* (*Diego García de Paredes.—El valor no tiene edad*), se ha impreso con el título último atribuida á Luis Velez de Guevara.

BENEGASI Y LUJAN (DON FRANCISCO).

Entremés: *Los Enjugadores.*

Índice del señor Fernandez-Guerra.

C

CALDERON DE LA BARCA (DON PEDRO).

Manuscritos de sus obras dramáticas que posee el señor don José Sancho Rayon.

Mejor está que estaba.

Copia corregida y firmada por el autor con su firma entera, sin fecha.

El mayor encanto amor.

Manuscrito antiguo, con una escena que se halla suprimida en todas las ediciones.

El secreto á voces.

Manuscrito de la segunda y tercera jornadas, con las licencias de 1668.

Loa sacramental alegórica de *La Risa*, para el auto de *El Diablo mudo*, del mismo Calderon.

Manuscrito de principios del siglo XVIII, con las aprobaciones originales, dadas en 1713 por don Juan de las Evas, don Juan Salvo y don José de Cañizares. Esta loa es diversa de la que se imprimió con el auto *El Diablo mudo.*

Autos sacramentales. Partes séptima y octava. (Inéditas.)

Con referencia á los apuntes del señor Fernandez-Guerra cité ligeramente estas dos partes manuscritas que, reunidas por don Juan Isidro Fajardo, habia poseido el erudito don Bartolomé José Gallardo y Blanco en su rica librería. Posteriormente he logrado ocasion de examinarlas, habiéndomelas franqueado con la mas complaciente generosidad el señor don José Sancho Rayon, su actual poseedor.

Forman dos tomos en 4.°, pasta, de letra del amanuense de Fajardo y con las notas: «Es copia del original.» Sus portadas dicen así:

Autos Sacramentales de don Pedro Calderon. *Parte siete.* — *Parte ocho.* — Continuacion á los de dicho don Pedro Calderon, recogidos por don Juan Ysidro Faxardo, Cavallero del Órden de Calatrava, Gentil hombre de la voca de su Magestad, de su Consexo, su Secretario, y de Decretos en la Secretaría del Despacho Vniversal de Hacienda y Regidor de Madrid.—Año de 1718.

Ilustra esta Coleccion, colocada al frente del primer tomo, una interesantísima «Disertacion sobre los Autos», llena de noticias y pormenores bibliográficos, tan curiosos como desconocidos, que extractaré con toda la extension posible. Pero ante todo pondré la lista de los autos comprendidos en los dos volúmenes; advirtiendo que, segun los datos que estampa el mismo Fajardo y la nota que escribe al frente de su tabla ó índice, algunos de ellos no son de Calderon, sino atribuidos á su pluma. Hé aquí la nota expresada y la tabla.

«De los autos que habia entre los curiosos con el nombre de don Pedro Calderon, me hallaba con todos los setenta y dos estampados ahora (en 1717), y diez y seis mas, de que hice dos tomos, con unos papeles de don Pedro, en esta forma»:

Séptima parte.

El agua de mejor vida.
Las dos Estrellas de Francia.
El divino Jason.
La Escuela divina.
La nueva moneda y junta de Córtes, ó el consumo del vellon.
La vida es sueño, segunda parte.
El segundo David.
La prudente Abigail.
La Cruz donde murió Cristo.

Octava parte.

Gedeon divino y humano.
La Iglesia sitiada.
La universal Redencion.
El convite general.
Eco y Narciso, primera y segunda parte.
El divino Orpheo, segunda parte.

De estos autos atribuye el propio Fajardo: *El agua de mejor vida* y la primera parte de *Eco y Narciso*, á don Diego de Nájera y Zegrí; la segunda parte de íd., á don Andrés Sanchez de Villamayor; *El Convite general*, á don José de Villalpando; y *La Escuela divina*, á Valdivielso. El titulado: *Gedeon divino y humano* es de don Jacinto Yañez.

En la expresada Disertacion preliminar, comienza Fajardo hablando de la primitiva representacion de los autos y de las vicisitudes que tuvo; y luego refiere, que habiendo ajustado con Calderon la Villa de Madrid que éste compusiese y la entregase dos cada año, con el tiempo llegó á reunir en su archivo todos los escritos por el mismo poeta. Pero como del archivo expresado se sacasen anualmente para darlos á los comediantes aquellos que habian de representarse, los curiosos y libreros se valian de los autores ó directores de compañía para obtener copias; y era lo peor, que despues no se devolvia al archivo el original, sino un incorrectísimo traslado.

Así cuando en 1707 reconoció Fajardo aquel depósito, ya no existia en él autógrafo alguno de los autos de Calderon. Continuando la historia de estos dice, que en el año de 1716 un indiano perulero, llamado don Isidro de Haro, que se hizo marqués de Haro con un título de Castilla que compró á los monjes de San Jerónimo, hizo granjería de los autos, asociándose con cierto paisano suyo que poseia muchos manuscritos de ellos, de mayor ó menor autenticidad. Con el objeto de venderlos en América, hizo imprimir este marqués en Madrid y Alcalá de Henares hasta setenta de ellos, sin detenerse en averiguar cuáles eran ó no legítimos de Calderon, á quien los prohijó. Sabido el hecho por la villa, comisionó á Fajardo para su averiguacion legal, pero ya era tarde: el marqués tenia en Cádiz á este tiempo casi toda la impresion, y como resultaban culpadas algunas personas de viso, hubo que disimularlo.—Esta furtiva edicion fue perversa, añade nuestro don Juan Isidro; no la hizo el de Haro por libros seguidos, sino por autos sueltos, para venderlos mejor; aunque tambien formaba de doce de ellos un tomo, cuya portada, que trascribe el mismo Fajardo, era la siguiente:

Autos Sacramentales, historiales y alegóricos, compuestos por don Pedro Calderon de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellan de Honor de su Magestad y de los señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Qve dedica un su apasionado, á cuya costa se han impreso, á la gloriosa Madre Santa Teresa de Jesus. Con licencia.—En Barcelona: Por Sebastian de Cormellas. Año de 1701.

La falsedad se llevó, como se ve, hasta el punto de retrasar quince años la fecha de la impresion. Fajardo no expresa cuáles eran los autos contenidos en el volúmen.

Prosigue su relato bibliográfico dando noticias curiosas sobre la edicion legítima de 1717. La villa de Madrid, necesitada de fondos, vendió el permiso para la impresion de los Autos á Juan de Ezquerra, mercader de sedas en la Puerta de Guadalajara, que para esta compra hizo compañía con don Pedro de Pando y Mier; ajustóse la venta en trescientos doblones. La impresion fue hecha con bastante esmero, en papel de Génova, trájose de Holanda la letra, y se grabó en Amsterdam el retrato, por dibujo sacado del original de San Salvador. Se tiraron tres mil juegos: mitad en Madrid, y mitad en Bilbao, y veinte y cinco en papel marquilla.

Otras muchas noticias da el curioso Fajardo, que omitimos en obsequio de la brevedad; pero debemos transcribir las siguientes:

La *Primera parte* de los Autos, que Calderon publicó por sí mismo, se reimprimió dos veces: en Madrid, por Juan García Infanzon, 1690, y en Madrid, por Angel Pascual Rubio, 1715.

El libro de *Autos sacramentales* con cuatro comedias.... Madrid, 1655, lleva los de Calderon titulados:

Las Plantas.
Los Obreros del Señor.
El Pleito matrimonial.
El cubo de la Almudena.
El Teatro del Mundo.

Aunque el de *Los Obreros* va atribuido á Rojas, asegura Fajardo que pertenece á Calderon, quien «habiéndole enmendado (dice) le tituló: *El dia mayor de los dias*, que es lo mismo que el de *La siembra del Señor*.»

En el libro descriptivo de las fiestas de Granada en desagravio de María Santísima, año de 1640 (*Triunfales celebraciones*, etc., escrito por el padre Paracuellos), va inserto el auto de Calderon que se representó en las mismas, titulado:
La Hidalga del valle.

Habla Fajardo de los retratos del poeta grabados hasta aquella época. Acerca de estos necesitamos hacer una rectificacion. El abierto por Walk, segun dibujo sacado por Bernardo García, fue el que se hizo en Amsterdam para la edicion de los Autos, de 1717, en la cual se publicó por primera vez, aunque suele faltar en muchos ejemplares.

Damos lugar entre estas adiciones á la siguiente nota de los

Fúnebres elogios á la memoria de Don Pedro Calderon de la Barca. Escritos por algunos apasionados suyos del Alcáçar. A instancias de Don Ioseph de Castelvi y Alagon, Marqués de Villatorcas... Portantvezes del General Gobernador de... (Valencia)... que es quien saca á luz estos papeles.—Con licencia, en Valencia, por Francisco Mestre, Impressor del Santo Tribunal, junto al molino de Rovella. Año 1681; 4.°

Comprende corto número de composiciones. Fueron sus autores: el conde de Buñol y de Cervellon; don José Ortí; el marqués de Villatorcas; don José Coloma; Vicente del Olmo; don Marco Antonio Ortí; Jacobo Fuster y don Francisco Figuerola.

Agréguense por último al artículo de Calderon las siguientes noticias:

Aventuras de Oliveros de Castilla, y lealtad de Artus de Algarbe.

De esta pieza que Vera Tassis, en 1682, citó entre las manuscritas apócrifas de Calderon, y que consta con el segundo título anónima en el Catálogo de Huerta, he adquirido, por fidedigno conducto y con relacion á un antiguo manuscrito, las noticias siguientes:

Fue compuesta por Calderon en 1676. Impreso algun pliego, fue recogido por la Autoridad. Roto lo impreso y las copias, logró salvar una de estas Angelo María Orozco, amigo de Calderon, quien sabedor de ello, y no pudiendo haber á las manos el manuscrito, exigió de Orozco que si se imprimia fuese como de un ingenio de la córte.

Respecto de la comedia: *El mejor amigo el muerto*, debemos noticiar aquí el hallazgo de un antiguo manuscrito de ella con la tercera jornada distinta de la impresa, y evidentemente obra de Calderon, hecha ya con madurez de juicio y completo desarrollo de talentos, segun me indica el señor Hartzenbusch.—La época de 1610 asignada á la composicion de esta comedia fue conjetural, fundada en un pasaje que tal vez pueda ser interpretado diversamente. Lo cierto es que si el Rojas, uno de los co-autores, fue Rojas Zorrilla, que nació segun acaba de descubrirse, en el año de 1607, mal pudo ser compuesta en el de 1610.

En la noticia de las piezas dramáticas de Calderon insertas en colecciones diversas, se omitió expresar que las comedias: *Amor, honor y poder* y *La devocion de la Cruz*, salieron incluidas con los títulos de *La industria contra el poder* y *La Cruz en la sepultura*, en la *Parte veinte y cuatro de las Comedias de Lope de Vega Carpio*, impresa en Madrid, 1640.

CALDERON BERMUDEZ DE CASTRO (DON PEDRO).

Morir por cumplir la ley, hecha Fénix de su honor: Dido vengada en Cartago. (Comedia trágica). Inédita.

Manuscrito autógrafo, firmado, sin fecha; mediados del siglo XVIII. Pertenece al señor Sancho Rayon.

CAMPO (ANTONIO MANUEL DEL).

Es comedia sacro-alegórica la suya titulada: *El vencimiento de Turno*.

CANDAMO (DON FRANCISCO ANTONIO DE BANCES).

La comedia de *La Restauracion de Buda. Fiesta Real...* etc.—Madrid, Antonio Roman, 1686; 4.°

Primera edicion, muy esmerada, con dedicatoria del Autor á la Reina Madre doña Mariana de Austria.

CANTON DE SALAZAR (DON JUAN).

En la nota de sus comedias se ha omitido la que lleva título de

El valiente Barrionuevo, y venganza del hermano;

que inédita existe en su códice, perteneciente al señor Durán.

CAÑIZARES (DON JOSÉ DE).

Entremés de *El Ciego fingido.*
Manuscrito. Índice del señor Fernandez-Guerra.
Entremés de *El Hostelero.*
Atribúyese á este autor. Índice referido.
Baile sin título, que comienza: *¿Dónde vas amor?*
En el mismo Índice.
He de entrar. (Fin de fiesta.)
En el propio Índice.

CARDOSO PEREIRA (SIMON). Lisbonense; abogado de gran crédito en su patria; cultivó la poesía; perteneció á la Academia de los Singulares, instituida allí en 1663. Murió en 1690. Publicáronse algunos de sus versos y se le cita como autor dramático.

CARMONA (ANTONIO).

Auto de San Sebastian, agora nvevamente compuesto por Antonio Carmona, Cofrade, Estudiante. Son interlocutores las personas siguientes. El Emperador. Vn Secretario. San Sebastian. Tres Soldados. Vn Hermitaño. (Viñeta muy tosca en madera.) Con Licencia.—Impresso en Salamanca, Por Antonia Ramirez biuda; Y por su original en Seuilla, Por Bartolomé Gomez de Pastrana, A la Carcel Real. Año de 1617.

En 4.°; siete hojas. He adquirido recientemente esta pieza, no incluida en los Catálogos, y bien poco digna de mencion. Precédela una loa en octavas.

CASTRO (ANTONIO DE). (*¿Don Pedro Antonio de Castro?*) El ya citado autor de la comedia: *Los Mártires de Córdova, San Acisclo y Santa Victoria*, inserta en la *Parte cuarenta y tres* de diferentes autores (Valencia, 1650). He visto además suya una

Loa sacramental en las Fiestas del Corpus de Sevilla: año de 1658. Por Antonio de Castro, autor de la Compañía del Coliseo de la dicha ciudad. (Impresion suelta.)

CASTRO (MÁRCOS DE).

Entremés de *El Enfermo*.

Citado en el Índice del señor Guerra.

CERNÚSCULO DE GUZMAN (DON LUIS). Bajo este nombre se encuentra incluida en el códice de *Fragmentos no impresos hasta hoy, de don Francisco de Quevedo Villegas... recogidos por un aficionado*, códice que posee el señor Gallardo, la comedia: *Bien haya quien á los suyos parece*, á cuyo fin se lee esta nota: «Acabóse en Toledo á 24 dias del mes de abril de 1622 años.» Véase lo que sobre este punto dice el señor don Aureliano Fernandez-Guerra en el artículo bibliográfico-dramático de Quevedo Villegas, con que me ha favorecido y honrado esta obra. (Pág. 313.)

CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE). Impreso ya el artículo relativo á Cervantes, he logrado adquirir ejemplar de la rarísima pieza que á este grande ingenio atribuyó don Justino Matute y Gaviria, segun afirma el señor Colon y Colon en su apreciable trabajo sobre el antiguo Teatro español. No confirma este hallazgo la noticia dada acerca de la expresada obra cómica. La mencionó Matute con el título de *Comedia de la Soberana Virgen de Guadalupe*, y como impresa en Sevilla por Bartolomé Gomez, año de 1615, bajo el nombre de Cervantes. Véase la siguiente nota bibliográfica de mi ejemplar:

Comedia de la Soberana Virgen de Gvadalupe, y sus Milagros, y Grandezas de España.—Son interlocvtores. Benhalamar Moro. Abenamar Moro. Aliatarfe Moro. Cegrimo Moro. Alarico Godo. Sisibuto Godo. Teodoredo Godo. Honorio Godo. Rosimunda Goda. Vn pastor de Caceres. Aurelia su muger. Francisquito su hijo. Dos Ciudadanos de Caceres. El Cura de Caceres. Marcelo pastor. Nra. Señora de Guadalupe. (Una imágen de la Virgen y dos figuras á los lados, en madera.) Con licencia, impressa en Seuilla, Por Bartolomé Gomez de Pastrana, á la Carcel Real. Año de 1617.

En 4.°, de ocho hojas; precédela una loa. Al fin se hallan los documentos siguientes:

«Licencia.—Yo Gonçalo de la Vega, Escriuano de Cámara del rey nuestro señor, doy fee, que por los señores de su Real Consejo se dió licencia á María Ramirez biuda, vezina de la Villa de Alcalá de Henares, para que pudiesse imprimir vna Comedia, que se intitula, de *La Soberana Virgē de Guadalupe*, y sus Milagros, y Grādezas de España, etc. Y para que dello conste, por mandado de los dichos señores, di la presente, que es fecha en la Villa de Madrid, a veynte y dos dias del mes de Agosto, de mil y quinientos y nouenta y ocho años.— *Gonçalo de la Vega.*»

«Tassa.—Yo Francisco Martinez, Escriuano de Camara de su Magestad, y vno de los que en el su Consejo residen doy fee, que por los dichos señores del Consejo se tasó vna Comedia intitulada, de *La Virgē de Guadalupe*, y sus Milagros y Grandezas de España, a cinco blancas el pliego, en papel; y a este precio, y no a mas se pueda vender: con que antes que se venda, se imprima esta Tassa, y se ponga en cada volumen. Y para que dello conste, de pedimiento de María Ramirez, y mandamiento de los dichos señores, di la presente, En Madrid a doce dias del mes de Otubre de mil y seyscientos y ocho años.— *Francisco Martinez.*»

No consta, pues, en esta edicion nombre alguno de autor. El argumento de la obra es en extremo sencillo; está versificada con soltura y valentía.

Comienza:

BENHALAMAR.

Valiente asalto.

ALIATARFE.

Brava escaramuza
A pesar de las armas del Cristiano.

CEGRIMO.

Ya el valiente español las armas cruza,
Y siente en su cerviz el pié africano.

ALIATARFE.

Planta en lo alto ese pendon de Muza
Del humillado Alcayde sevillano,
Valiente Benhalamar, cuya gloria
Será cierta señal de la vitoria.

BENHALAMAR.

Muestra; pondréle en la mas alta almena,
Que si una vez en ella se enarbola,
Nuestra Luna verás creciente y llena
Y la luz de su Sol turbada y sola.

Asimismo he tenido ocasion recientemente de ver en un códice, adquirido por el señor Sancho Rayon, los manuscritos de la *Numancia* y del *Trato de Argel*, que sirvieron para la impresion primera de estas piezas, hecha por don Antonio de Sancha. Son de fines del siglo XVI ó principios del siguiente; copias de una mano, con enmiendas de la misma, y no expresan el nombre del autor. El códice contiene poesías de varios, de igual letra, y de la propia otra comedia anónima: *Los amores y locuras del Conde loco*, la cual es probablemente la de Morales, citada por Agustin de Rojas.

CLARAMONTE Y CORROY (ANDRÉS DE).

Fracmento á la Purissima Concepcion de Maria sin pecado en su primero instante. En la proteccion de Don Gaspar Saauedra Presidente de la Sala de los Alcaldes desta Real Audiencia de Seuilla. Agora faborecido por la debocion de Diego de Arana S. de cámara de ella. Afecto piadoso de Andrés de Claramonte Corroi. Con licencia.—Impresso en Seuilla por Francisco de Lyra. Año 1617.—Papel en 4.°

Dedicatoria del autor al expresado Arana.—«Clarindo á su pluma.» (Composicion poética).—Otra en alabanza del autor.

Este curioso papel, escrito en octavas, desvanece la suposicion de Pellicer (don Casiano) sobre el fallecimiento de Claramonte en 1610. Vivia avecindado en Sevilla por los años de 1617 y 1621; comprueba esta última fecha otro impreso suyo, que tambien he tenido á la vista, y corresponde mejor á nuestro Catálogo, á saber:

Dos famosas Loas á lo divino. La primera de *La Asuncion de la Virgen*, representada en competencia por los doce meses del año. La segunda, sacramental, de *Las Calles de Sevilla*, tàn celebrada de todos. Por Andrés de Claramonte Corroi, vecino de Sevilla. Impresso con licencia en Sevilla, por Francisco de Lyra. Año 621. Papel en 4.°

CLAVIJO (CONDE DE). (*Don Márcos de Lanuza, Mendoza, etc.*) Con presencia de un ejemplar de su zarzuela: *Hypermnestra* rectifico la noticia relativa á esta pieza.

Las Belides.

Tal es el título de la zarzuela estampado en la portada: despues, en el epígrafe del texto, se la da el de *Fábula de Hypermnestra y Linceo.*

Figuran en la accion las Belides Ismenia y Efire.—Va dedicada á la reina madre doña Mariana de Austria. Precédela una *Loa* á los años de la misma señora. Hablan en esta loa, la Fama, el Zelo, Hungría, Alemania, etc.— Entre las jornadas primera y segunda de la zarzuela va el

Baile del Juicio de Páris.

Concluye la obra con un

Fin de Fiesta, sin título.

La impresion es, en efecto, de Madrid, 1687.

CRUZ (SOR JUANA INÉS DE LA).

Auto sacramental: *El divino Narciso.*

Catálogo de Nieto Molina. Esta pieza es indudablemente la que hemos citado con el extraño título de *Dionisio Saniso*, reproduciendo la material errata en otro índice cometida. Se debió de imprimir suelta ó en algun libro de fiestas religiosas.

CUEVA (SALVADOR DE LA).

Baile: *El Soldado de la Guardia.*

Índice del señor Fernandez-Guerra.

D

DIAMANTE (DON JUAN BAUTISTA).

El Mancebo del camino.

Manuscrito al parecer autógrafo, en la Coleccion del señor Sancho Rayon. Expresa haber sido escrito el drama «para Antonio Escamilla».

F

FERNANDEZ DE CONSUEGRA (DON MATÍAS).

La Patrona de Toledo: Santa Leocadia.

Manuscrito de principios del siglo XVIII. Señor Sancho Rayon.

FERRER (DON ALEJANDRO).

Entremés: *El Poeta y los duendes.*

Citado en el índice del señor Guerra.

G

GARRO (DON SANTIAGO). Era agente de negocios en esta córte por el año de 1747, fecha de la impresion de su comedia: *Músicos amo y criado, ó el amor por el retrato,* en cuyo encabezamiento consta su referida ocupacion.

J

JIMENEZ DE HERRERA...

Entremés de *La Preñada, y quimera de Carcomilla.*
Impreso suelto. Índice del señor Guerra.

L

LEONARDO DE ARGENSOLA (LUPERCIO).

Isabela. Tragedia de Lupercio Leonardo de Argensola: Año MDLXXXJ.

Manuscrito, excelente copia de aquel tiempo, en un Códice que comprende gran parte de las poesías de ambos Argensolas. Coleccion del señor Sancho Rayon.

Este manuscrito corrige el error con que se habia fijado la composicion de las tragedias de Lupercio en 1585.

LEON MARCHANTE (MAESTRO DON MANUEL DE).

Entremés de *La casa de placer.*
Índice del señor Fernandez-Guerra.

LEYVA RAMIREZ DE ARELLANO (DON FRANCISCO DE).

Entremés: *Los Poetas.*
Índice del señor Fernandez-Guerra.

LOPEZ DE CÁRDENAS (DON FERNANDO JOSÉ).

El Macabeo. (Loa sacramental.)
Manuscrito autógrafo citado en el índice del señor Fernandez-Guerra.

LOPEZ DE QUIRÓS (MANUEL). En la Coleccion del señor Sancho Rayon he visto un antiguo manuscrito de la comedia de este poeta: *Sobre gustos no hay disputa*, con ciertas notas borradas y no inteligibles en las márgenes y al fin de la jornada primera, de letra del mismo tiempo.

M

MALUENDA (JACINTO ALONSO).

Entremés: *El Sastre.*
Índice del señor Fernandez-Guerra.

MONTALBAN (DOCTOR JUAN PEREZ DE).

El socorro de Cádiz. Auto sacramental. Hablan: El Error, príncipe. La Fe, infanta. El Placer, gracioso. El Entendimiento, viejo. El Engaño, privado. La Voluntad, dama. La Iglesia. Un Ángel. Dos alabarderos.

Manuscrito con fecha de Sevilla y 6 de abril de 1626. Es copia de aquel tiempo; concluye con el «*Si quid dictum,*» etc. y á continuacion dice: «El licenciado Juan Perez de Montalban.» Pertenece al señor Sancho Rayon.

Baile de *El Pescador.*
Citado en el índice del señor Guerra.

MORALES (ANTONIO DE).

Breue diálogo del nacimiento de nro. Saluador Jesu Christo por Antonio de Morales portugues, estando en la ciudad de Sevilla, presentado al muy ille. y católico señor el señor dotor hernan perez, del consejo de su magestad presidente de la dha. ciudad de Seuilla. En el qual se entroduzen la verdad hablando del Santo nacimiento de nro. Señor, y tres pastores, uno llamado juan, otro benito y otro silvestre, y está luego el pastor juan prostrado escuchando la verdad.

Manuscrito (cinco hojas en fólio) del primer tercio del siglo XVI; léese en él, escrita por juego, la fecha de 1538, de letra de la época. Pertenece al señor Sancho Rayon y fue de don B. J. Gallardo.

Es pieza en verso; la precede un prólogo ó mas bien dedicatoria del autor, que agradecido al doctor Hernan Perez, ante quien se hallaba siguiendo un pleito, le ofrece aquel obsequio; suplicándole despues, al fin, lo vea, lea y entiende, y por fruto de Navidad lo admita gustoso, haciéndole merced.

O

OLMEDO (ALONSO DE).

Baile de *La Valenciana.*
Baile de títulos de comedias.
Manuscritos citados en el índice del señor Fernandez-Guerra.

P

PARDO (DON JOSÉ).

Baile: *El Alquilador de casas en Valladolid.*
(*Ramillete* de sainetes escogidos de los mejores ingenios de España.—Zaragoza, 1672.)

R

RAMOS (PEDRO).

Representacion hecha en la santa yglesia de Sevilla por p.° rramos notario. Entran santidad, hypocresia, soberbia, gula, templanza, humildad.

Manuscrito de hácia fines del segundo tercio del siglo XVI. La pieza está en prosa; al fin se expresan los trajes que han de sacar los interlocutores, á saber: «La Santidad, de blanco; la Hipocresia, en hábito de clérigo; la Soberbia, muy profana; la Gula, de colorado, y una barriga y dos faltiqueras con cosas de comer; la Templanza y Humildad, en hábito de romero, y debajo en hábito de soldado.» Existe en la Coleccion del señor Sancho Rayon, que asimismo posee las dos de que hablamos seguidamente, escritas con idéntica letra y tinta y en papel de la propia marca, si bien cosidas por separado; ambas anónimas. Sus epígrafes son:

Representacion del nascimiento de Xpo J. su salbador nro. es el argumento que el hombre siego por el

pecado fue guiado por la inocencia hasta la ley, y conoscido el pecado, guió la malicia hasta la gracia, en la qual cobró la vista muerto el pecado, y concluye con la demostracion del santo nascimiento en alabanza de jesu.

En prosa, con algunos villancicos, precedido de un *Introito*, en verso, y dividido en seis partes.

Representacion del nascimiento del hijo de dios humanado, en que se introducen el pueblo de los hebreos y el pueblo de los gentiles en contienda ante la justicia, sobre quién es mas excelente..... etc.

En prosa, con algunos villancicos intercalados, y la última parte, de las seis de que consta, en verso.

ROJAS Y ZORRILLA (DON FRANCISCO DE).

Las noticias documentales acerca de don Francisco de Rojas Zorrilla, y de don Francisco de Rojas, caballero tambien del hábito de Santiago, ayuda de cámara que fue de S. M. el rey don Felipe IV, halladas por el señor don Juan Eugenio Hartzenbusch, que acaba de franqueármelas, son textualmente las que siguen :

Partida de bautismo de don Francisco de Rojas y Zorrilla, natural de la ciudad de Toledo :

«En quatro dias del mes de octubre de mill y seiscientos y siete años, nació un hijo de fran° Perez de Rojas y de doña Mariana de besga su mujer, al qual por el peligro de muerte bautizó doña Juana de Besga parroquiana desta parroquia i despues en veinte y siete dias del mes de octubre del dicho año fue traido el dicho niño á esta iglesia parroquial de San Saluador i le el doctor Eugenio de Andrada cura propio de dicha iglesia le administré las sacras ceremonias del Santo Bautismo, y le puse por nombre Fran° fueron sus compadres Diego Lucio y la dicha doña Juana. testigos : Juan Martinez y Juan Rodriguez.—*El doctor Andrada.*»

Sacada para las pruebas de caballero del hábito de Santiago de don Francisco de Rojas Zorrilla, en 15 de octubre de 1644, con la de su padre, de un libro que comienza á 1.° de enero de 1566, expresando que la del hijo estaba « á fojas ochenta y cinco».

Las pruebas se retrasaron por haberse mudado los nombrados para hacerlas, y porque tuvieron contradiccion, diciéndose que el pretendiente descendia de morisco, y haberse tambien presentado un memorial por un tal Gabriel Lopez, en que manifestaba que « los abuelos paternos de aquel habian sido Juan Perez de Rojas y Leonor Ortiz, naturales de Toledo, y que el dicho abuelo fue tejedor y vivió en la plazuela del Marqués de Villena, y fue hijo de fulano de Rojas, carpintero, que tuvo su tienda mas de cuarenta años frontero de las caballerizas del conde de Fuensalida, el cual era mulato y comunmente le llamaban el moro, y ansimismo se lo llamaban á un biznieto suyo llamado Bartolomé de Rojas, primo hermano del pretendiente, hijo de hermano de su padre, que habrá seis meses que murió, siendo alquilador de mulas, en Toledo, y vivia en la Plazuela del Conde de Fuensalida. Y la dicha Leonor Ortiz, abuela paterna del pretendiente, fue hermana de Juan de Soria Ortiz, suegro de don Pedro Baca, y la dicha Leonor Ortiz es nieta de Rodrigo Ortiz Miscal, quemado por judaizante, año de 1490, y el sanbenito está en Santo Tomé de Toledo.» En semejantes términos habla de los abuelos, y algunos otros tambien depusieron en contra.

Resultó de las pruebas, que concurrian en Rojas todas las calidades que disponian los establecimientos de la Orden, menos el que su padre, el alférez Francisco de Rojas, natural de Toledo, ejerció en la ciudad de Murcia algun tiempo el oficio de escribano del número, defecto que necesitaba dispensacion de su Majestad para obtener la dicha merced. Pero el Consejo de las Ordenes dijo que el dicho alférez Francisco Perez de Rojas habia servido á S. M. en guerra viva muchos años, así en las armadas desta corona como en las jornadas de Ingalaterra, Irlanda, Islas Terceras y otras partes, como constaba de los papeles de sus servicios que se habian presentado, y obran originales en los autos de las pruebas, los cuales habian parecido bastantes al Consejo para que su Majestad le hiciese merced de escribir al embajador de Roma pidiese á Su Santidad la dispensacion que el pretendiente necesitaba. A lo cual asintió el Rey en 19 de octubre de 1645.

Noticias de don Francisco de Rojas (y los Rios), (nació en noviembre de 1590), ayuda de cámara del rey don Felipe IV.

Alude á él en sus *Poesías* don Antonio Hurtado de Mendoza, como á compañero suyo en Palacio. Adviértase que en el viaje de Felipe IV á la frontera de Francia, año de 1660, formó parte de la comitiva « don Francisco de Rojas, ayuda de cámara de S. M., y despues Aposentador de Palacio», segun consta de la Relacion (impresa) de esta jornada, que escribió don Leonardo del Castillo; pero no se le nombra allí caballero del hábito de Santiago.

Padres.—Hernando de Rojas, guardajoyas que fue de la reina doña Margarita, natural de Santistéban de Gormaz, y doña Juana de los Rios, su mujer, natural de Castrogeriz.

Abuelos paternos.—Juan de Rojas y Ana de Salcedo, su mujer, vecinos y naturales de Santistéban de Gormaz.

Abuelos maternos. — Diego de los Rios y María de Salinas, su mujer, vecinos y naturales de Castrogeriz.

La partida de bautismo de este Rojas se halla, segun resulta de las pruebas del mismo para entrar en la Orden de Santiago, en un libro de la parroquia de San Martin, en cuyo principio se lee :

Este libro es donde se asientan los bautiçados que se bautiçan en esta yglesia de san martin, y se començó a asentar en él a 22 de julio de este año de 98 (*sic:* en las pruebas). Al fólio 93 dice : «En 25 dias del mes de nobiembre de 1690 años (*sic:* en las pruebas), yo fray pedro rodriguez gibaja, presidente de esta cassa, bautiçé a Francisco, hijo de hernando de roxas, repostero de cámara de sus alteças, y de doña Juana de los rios, su mujer, fueron sus padrinos don Juan de mendoça y doña maria barahona, y por ser verdad lo firmé.—*Fray Pedro Gibaja.*

De las pruebas que en virtud de Provision Real, dada en Madrid á 28 de noviembre de 1623, practi-

caron, así en la córte como en Castrogeriz y en Santistéban de Gormaz, los caballeros nombrados al efecto, resulta entre otras cosas: que á la sazon su edad era de treinta á treinta y cuatro años; que tenia un hermano canónigo de Toledo; que estaba casado en Madrid y era ayuda de cámara del Rey; que habia sido procurador general del estado de los hijosdalgo en el año de 1617; y por tanto, que él, sus padres y abuelos eran de dicho estado, por lo cual no habian pechado nunca sus bienes.

FIN DEL ÍNDICE DE AUTORES.

ÍNDICE DE TÍTULOS.

SECCION PRIMERA.

COMEDIAS, TRAGEDIAS, TRAGICOMEDIAS, NOVELAS DRAMÁTICAS, FARSAS, PASOS CÓMICOS, ÉGLOGAS, DIÁLOGOS, COLOQUIOS, DRAMAS MUSICALES Y ZARZUELAS.

ÍNDICE DE TÍTULOS.

SECCION PRIMERA.

En el presente *Indice* van suprimidos los artículos, salvo algun caso especial en que, por ser la significacion ambigua ó dudoso el sentido, se ha creido conveniente expresarlos.

De las piezas anónimas solo se estampa su pertenencia á uno ó mas ingenios, cuando así consta en ejemplares ó notas que se han tenido á la vista. De la mayor parte de ellas se citan meramente los títulos respectivos.

Hemos hecho debida mencion de todas las piezas latinas que han llegado á nuestra noticia; sus títulos se imprimen en letra cursiva, para que se distingan desde luego convenientemente.

A

ACA

A averiguados celos no hay prudencia.

Abanillo (El). — *Inédita.* — LOPE.

Abderite. — *Inédita.* — LOPE.

Abides, ó el Pastor regio. — *Pastoral, inédita.* — DOCTOR RAMOS DEL MANZANO.

Bajo el seudónimo anagramático de don Roman Sforcia Cusani.

Abindarraez y Narvaez. (El remedio en la desdicha.)— LOPE.

Abogar por su ofensor y Baron del Pinel. (El gran Baron del Pinel.) — DON JOSÉ DE CAÑIZARES.

Aborrecer amando. (Aborrecer lo que se quiere.)— MONTALBAN.

Aborrecer amando. —*Manuscrito inédito;* siglo XVIII. Señor Durán. — DON ANTONIO CORDERO.

Bajo el seudónimo de don Antonio Dema Fernandez.

Aborrecer lo que se quiere. (Aborrecer amando.)— MONTALBAN.

Abraham castellano, y blason de los Guzmanes.—HOZ Y MOTA.

Abraham del yermo.

Abrir el ojo. — ROJAS ZORRILLA.

Refundida modernamente por Enciso Castrillon con el título de *Abre el ojo, ó aviso á los Casados.* Con este primero se imprimió tambien la primitiva.

Absalon (Tragedia de). — Anterior á 1552. — DIAZ TANCO.

Absalon (Tragedia de). — *Inédita.* Anterior á 1568.— MAL-LARA.

A cada paso un peligro.— DOS INGENIOS : DON DIEGO Y DON JOSÉ DE FIGUEROA Y CÓRDOBA.

A cada riesgo un encanto. — *Inédita.* — CUEVA Y BENAVIDES.

Academias de amor. — DON CRISTÓBAL DE MORALES.

Acaso, astucia y valor vencen tiranía y rigor.

No se confunda con *Amor, astucia y valor,* de Leyva y de don P. Correa.

ACT

Acaso de un anillo, y confusion de una noche. — UN INGENIO GADITANO.

Acaso (El) y el error.— CALDERON.

Se ha impreso como de Rojas.

Accis y Galatea. — *Zarzuela.* — DON JOSÉ DE CAÑIZARES.

Acclamaçaõ del rei D. Joaõ IV.— CRISTÓBAL FERREIRA.

Aceitunas (Las).— *Paso en prosa.*— LOPE DE RUEDA.

El título se le ha puesto modernamente. Inserto en el *Deleitoso*, Valencia, 1567.

Acero de Madrid. — *Primera parte.* — LOPE.

Prometió, pero no publicó la segunda parte.

Acertar de tres la una. — GODINEZ.

Acertar errando. (El Embajador fingido.)— LOPE.

Acertar pensando errar. (Ello es hecho.—No hay contra la suerte industria.) — ROSETE.

Con título de *Esto es hecho*, se há impreso atribuida á Rojas.

Acertar por yerro.

Acertos de hum disparate.—TEIXEIRA DE SANTA MARTA.

Acierto en el engaño, y Robador de su honra.— BELMONTE.

Aciertos en los yerros.

Acolasta.—*Inédita.*

Códice antiguo; biblioteca del señor Duran. Pieza simbólica, escrita para ser representada por alumnos de la Compañía de Jesus.

Acrisolar la lealtad.

Actio pueritiæ.

Interlocutores: Nepos; Asotus; Juventus; Orthophilus; Seciphus, senex; Hierothis, puer; Fervor; Socordia; Timor.

Códice de piezas dramáticas representadas en los Colegios de la Compañía de Jesus; la mayor parte en el último tercio del siglo XVI. Fue de la biblioteca de Jesuitas de esta córte, y pertenece hoy á la Academia de la Historia con otros de la misma clase y procedencia, que forman coleccion. De ellos han dado noticia los señores Gayangos y Vedia en sus Notas

y Adiciones á *Ticknor*, insertando un curioso catálogo, que va transcrito en el presente, de las mas notables de estas producciones cómicas.

Actio quæ inscribitur Examen sacrum.—Egloga.

Interlocutores: Leucos, Eusebia, Daphnis, Cuidado, Scrúpulus et Manios. En castellano. Síguese un: Entremés (*Actio intercalaris*), en que hablan Enero, un escribano, Mengo y Congosto.

Códices citados de piezas representadas en los Colegios de la Compañía de Jesus.

A cual mejor confesada y confesor. (Santa Teresa de Jesus y San Juan de la Cruz).— Don José de Cañizares.

Achaque quieren las cosas. — Lope.

Achaques de Leonor. — Lope.

¿Será la inédita: *Achaque quieren las cosas*, del mismo?

Achilles em Sciro. — *Opera*. Traduccion portuguesa de la de Metastasio.—Pereira de Acosta.

Achiles é Thetis.— *Comedia portuguesa*, representada en 1578.—Lopez de Oliveira.

Adan (Comedia de).— *Inédita*.— Don Jerónimo de la Fuente.

Adelphos.—De Terencio.—Traducida por Don Pedro Simon Abril.

Adios, choza, que me mudo.

Adónis y Vénus.—Lope.

Adoracion de los Reyes, primera, segunda y tercera parte (ó los tres primeros misterios.)—Un ingenio.

Adquirir para reinar.—Godinez.

Adquirir para reinar. Triunfos de Felipe V, y glorias de Gabriela.—Doctor Genis.

Acteon y Diana.—Monroy.

Adúltera castigada.—Don Antonio Coello.

Su argumento está sacado de la historia de Agamenon y Clitemnestra, con nombres supuestos.

Adúltera penitente. (Santa Teodora.)—Tres ingenios: Moreto, Matos y Cáncer.

Adúltera virtuosa: Santa María Egipciaca.—Mira de Amescua.

Adversa fortuna de don Alvaro de Luna, segunda parte. Publicada en la *Segunda parte* de las Comedias del P. Tellez (Tirso de Molina).

Adversa fortuna de don Bernardo de Cabrera. (Don Bernardo de).—Lope.

Con el seudónimo de *Lisardo*, que usó tambien en el manuscrito de la *Arminda celosa*.

Adversa fortuna del Caballero del Espíritu Santo. (El Caballero del).—Licenciado Juan Grajal (Grajales?)

Adversa fortuna del Infante don Fernando de Portugal. (El Infante, etc.) — ¿Lope?

Argumento igual al de la de Calderon: *El Príncipe constante y Mártir de Portugal.*

Adversa fortuna del muy noble cababallero Rui Lopez el Bueno.— Licenciado Damian Salustio del Poyo.

Afanador el de Utrera.—Belmonte.

Afectos de odio y amor.—Calderon.

Afeminarse el valor es la mas heróica hazaña.

A firma de labios, fuerza de brazos.

Afrenta del Cid vengada.—Laviano.

Africano cruel.—*Inédita*.—Lope.

Africano Neron: Muley sitiador de Ceuta.

A fuerza de armas el cielo: Guillermo de Aquitania. (San Guillermo, duque de Aquitania.)

Agamenon é Clitemnestra. — *Portuguesa*. — Faría Cordero.

Ageno error encamina: San Ginés.

Agradecer y no amar.—Calderon.

A gran daño gran remedio.—Fernandez de Vargas.

A gran daño, gran remedio.—Villayzan.

Á grande agravio, gran venganza.—Don Jacinto Cordero.

Agravio agradecido.—Don Matías de los Reyes.

Agravio en la disculpa.—Don diego de Aguilar y Salinas.

Agravio en la fineza.—Don José Niño de Guevara.

Agravio escrito en piedra.—Duque de Estrada.

Agravio satisfecho.—Castillo Solórzano.

Agravios perdonados, primera y segunda parte.—Don Luis Velez de Guevara.

Agravios (Los) satisfechos del desengaño en la muerte. Coloquio moral hecho en la fiesta de la canonizacion de San Francisco de Borja,..... por los estudiantes del colegio de San Hermenegildo de Sevilla.—Impreso en Sevilla, año de 1671; 4.° Con loa y con el entremés: *Hablar bien, que nos escuchan.*

Publicó esta funcion dramática don Luis de Fuenmayor, á quien equivocadamente ha sido atribuida su composicion. En la dedicatoria al ilustrísimo Spinola, arzobispo de Sevilla, indica el sentimiento que tendria la modestia del autor de la obra por la osadía con que él, en fe de la amistad y del parentesco que con el mismo le enlazaban, se habia resuelto á imprimirla.

Agua mansa. (Guárdate del agua mansa).—Calderon.

Aguila del agua, y batalla naval de Lepanto. (El Hijo del Aguila, señor don Juan de Austria) —Don Luis Velez de Guevara.

Aguila de la Iglesia, San Agustin. — Dos ingenios: Gonzalez de Bustos y Lanini Sagredo.

Aguila de los cielos: San Juan Evangelista.—Arboreda.

Águilas del Oriente, y Mártires de Vitesco.—Un ingenio.

Águilas, hijas del Sol, que vuelan sobre la Luna.— Don Blas Luis de Abreu.

A igual agravio no hay duelo.—Cuenca.

Aires de Salamanca, y revueltas del Tórmes.

Inédita; prohibida en el Indice expurgatorio de 1707.

Aire, tierra y mar son fuego.—*Inédita*.—Don José Ortí y Moles.

A la luna de Valencia.

Pieza que cita Leon Marchante en una de las composiciones que hizo glosando títulos de comedias.

Alameda de Sevilla, y recato en el amor. (Donde hay celos no hay prudencia.)—Monroy.

Alameda de Valencia, y confusion de un paseo.—Vidal Salvador.

Al Audaz fortuna ayuda.—Fernandez Bustamante.

Alba con siete soles.

Alba del mejor sol y Patrona de Bribuega: Nuestra Señora de la Peña

Alba (El) y el Sol, ó la restauracion de España.—Don Luis Velez de Guevara.

Al cabo de los años mil.

Alcaide de Madrid.—*Inédita?*—Lope.

Acaso será la impresa como de un ingenio.

Alcaide de Madrid.—Un ingenio.

Acaso será la de Lope, que con su nombre no es conocida.

Alcaide de sí mismo. (Alcaide en propia guarda).—(La guarda de sí mismo).—Calderon.

Alcaide de sí mesmo. — De tres ingenios de esta córte.

Suelta, sin lugar ni año; siglo xvii. (¿Será la de Calderon?)

Alcaide en propia guarda.

¿Será *El Alcaide de sí mesmo*, que Calderon declaró suya, y se halla en impresion suelta antigua atribuida á tres ingenios?

Alcalde de Zalamea.—Lope.

Alcalde de Zalamea. (El garrote mas bien dado).—Calderon.

Alcalde mayor.—Lope.

Alcázar de Consuegra.—*Inédita?*—Lope.

Alcázar de la razon, y centro de regocijo.—Zarzuela al parto de la Reina doña María Luisa de Orleans, esposa de Cárlos II.—Impresa en Sevilla, por Tomás Lopez de Haro; sin año.

Alcázar del secreto.—Don Antonio de Solís.

Alcides (El) de la Mancha, y famoso don Quixote. Por un ingenio de esta córte. Con licencia.—En Madrid. En la imprenta del Mercurio, por Joseph de Orga. Año de 1750.

Lleva al fin dos Aprobaciones: la primera de fray Alejandro de la Concepcion, trinitario descalzo, dada en Madrid, á 7 de setiembre de 1750; la segunda del ingenioso y docto fray Juan de la Concepcion, firmada en esta córte, á 26 de agosto de dicho año. De la última nótese el siguiente párrafo:

«Si es verdad que Talía es la musa que influye en lo cómico, segun lo comun,

Comica lascivo gaudet sermone Talia,

me persuado á que el caballerito autor (sin rozarse, ni en una palabra con el segundo adjetivo del verso) se ha sabido adquirir, por la floridez de su edad y otras prendas, lugar harto privilegiado en los sitialillos del estrado de esta madama.»

Aldegüela (La). (Mas mal hay en la aldegüela de lo que se suena.—El hijo de la Molinera, ó el gran Prior de Castilla).—Lope.

Al desdichado la dicha.—*Inédita.*—Don José de la Mota Silva.

Alejandra.—*Tragedia.*—Don Lupercio Leonardo de Argensola.

Alejandro en las Indias. — Traduccion de la de Metastasio. — Val.

Alejandro en Scútaro.—Calvo de Barrionuevo.

Alexandre na India. — Traduccion del drama de Metastasio. — Ameno.

¡Alerta, no os descuideis!

Se representó esta comedia en Alba de Tórmes por la compañía de Morales, año de 1614 para celebrar la beatificacion de Santa Teresa. Así lo refiere fray Diego de San José en su *Compendio de las fiestas que en toda España se hicieron* con dicho motivo. No consta en los catálogos.

Alfeo y Aretusa.—Diamante.

Alfeo y Aretusa (Fábula de).—*Drama musical.*—Acosta y Faría.

Alférez de Cristo. Tercera parte de la titulada: *Vida de San Francisco;* de Don Rodrigo Pacheco.

Manuscrito. Señor Durán.

Al fin es lo que ha de ser.

Alfonso de Alburquerque.—Don Manuel de Gallegos.

Alfonso de Navarra. (La venganza en el despeño, y tirano de Navarra).—Matos.

Alfonso el Afortunado.—*Inédita.*—Lope.

Alfonso el Batallador, ó el Emperador de España. Título de la segunda jornada de *La corona en tres hermanos.*—Vera Tassis y Villarroel.

Al freir de los huevos —Un Ingenio.

Algunas hazañas de las muchas de don García Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete. (Arauco domado).—Nueve ingenios: Mira de Amescua, Belmonte, Ruiz de Alarcon, don Luis Velez de Guevara, Ludeña, don Jacinto de Herrera, don Diego de Villegas, don Guillem de Castro, y don Francisco de Tapia y Leyva, Conde del basto.

Almenas de Toro.—Lope.

Al noble su sangre avisa.—Maestro Tomás Manuel de Paz.

Á lo hecho no hay remedio, y Príncipe de los Montes.—Montalban.

Con el segundo título se ha impreso suelta como de Calderon.

Á lo que obliga el desden.—Salado Garcés.

Á lo que obliga el honor.—Enriquez Gomez.

Á lo que obliga el honor, y duelo contra su padre. (Por acrisolar su honor, competidor Hijo y Padre).—Don José de Cañizares.

Á lo que obliga el ser Rey.—Don Luis Velez de Guevara.

Á lo que obligan los celos.—Enriquez Gomez.

Á lo que obliga un agravio, y las hermanas bandoleras.—Dos ingenios.

Al pasar del arroyo.—Lope.

El manuscrito autógrafo que vió el señor Durán estaba fechado en 29 de enero de 1616, y aprobado en 9 de febrero.

Al poder la ciencia vence.—Fernandez Bustamante.

Allá darás rayo.—Lope.

Allá se verá. (La Tia de la menor.)—Matos.

Allá se verá.—Rosete.

Allá van leyes donde quieren Reyes.—Don Guillem de Castro.

Amadís de Gaula.—*Inédita.*—Rey de Artieda.

Amadís y Niquea.—Leyva Ramirez de Arellano.

Amado y aborrecido.—Calderon.

Amando bien no se ofenderá un desden. (Eurotas y Diana).—Don José de Cañizares.

Amando, siempre hay envidias.

Acaso idéntica á la de *Siempre hay que envidiar amando;* de Zamora.

Amante agradecido.—Lope.

Amante astrólogo. (El Astrólogo fingido.)—Calderon

Amante de MARÍA, el Venerable padre Rojas.

Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

Amante de su hermana.—Montero Nayo.

Amante español.

Amante mas cruel, y la amistad ya difunta.—Ulloa Sandoval.

Amante mas leal.

Este título es uno de los glosados en las décimas á la muerte de la Reina doña Isabel, esposa de Felipe IV, atribuidas al propio Monarca, existentes en un códice de la Biblioteca provincial de Cádiz, y publicadas por don Adolfo de Castro.

Amantes (Los). — *Tragedia.* Valencia, 1581. (Los Amantes de Teruel). — Rey de Artieda.

Amantes de Cartago.—Gaspar de Aguilar.

Amantes de escabeche. — *Burlesca.* — Don Antonio José de Silva.

Amantes de Salerno. — Añorbe.
Amantes de Teruel. — Montalban.
Amantes de Teruel. — Publicada en la *Segunda parte* de las Comedias del padre Tellez (Tirso de Molina).
Amantes de Teruel. — *Comedia burlesca.* — Don Vicente Suarez de Deza.
Amantes de Verona.—Don Cristóbal de Rozas. (¿Rosas?)
Amantes engañados. — Nobrega.
Amantes hace el valor.—Sousa Brandam.
Amantes no vencidos: San Julian y Santa Basilisa. — Don Rodrigo Pacheco.
Manuscrito. Señor Durán.
Amantes portugueses, y querer hasta morir.—Doctor Don Cristóbal Lozano.
Amantes sin amor. — Lope.
Amán y Mardoqueo, ó la horca para su dueño (ó la Reina Esther). — Godinez.
Amar á dos y á uno solo. — Vidal Salvador.
Amar á Marte sin Marte.
Amaranta (La), ó la del Mayo.—*Inédita.*—Cervantes.
Amar antes de nacer. (La Paloma dominica ó dominicana: Santa Colomba.) Primera, segunda y tercera parte. — Tellez de Acevedo.
Amar como se ha de amar. — Lope.
Amar despreciando riesgos.— *Tragicomedia.*— Conde de Rebolledo.
Amar despues de la muerte. (El Tuzaní de la Alpujarra.) — Calderon.
Amar es saber vencer, y el arte contra el poder.—*Drama con música.* — Zamora.
Amar o que se despreza. — *Inédita.* — Don José de la Mota Silva.
Amar por arte mayor. — Padre Tellez (Tirso de Molina).
Amar por burla. — Lope.
Amar por força de amor.— Rosendo Matías de Saa.
Amar por fuerza de estrella y Portugues en Hungría, primera y segunda parte. — Jacinto Cordero.
Amar por la semejanza, y parecer traidor sin serlo.
Amar por razon de estado. — Padre Tellez (Tirso de Molina).
Es con variantes la misma titulada: *Sutilezas del amor y Marqués del Camarín.*
Amar por señas. — Padre Tellez (Tirso de Molina).
Amar, servir y esperar. — Lope.
Amar sin favorecer. — Montero de Espinosa.
Amar sin saber á quien. — Lope.
Amar sin ver. — Martinez de Meneses.
Amar sobre todo á Dios, y Mártires de Antioquía.
Amar y disimular. — Izquierdo de Piña.
Amar y no agradecer. — Salgado.
Amar y no amar á un tiempo. — Martí.
Á mas desden, mas amor.—Bravo de Sotomayor.
Amatilde. — *Inédita.* — Lope.
Amazona de España y mas hidalga hermosura. (Amazona de Castilla.— Amazonas de España y prodigio de Castilla.) — ¿Cubillo? ¿Don Juan del Castillo?
Amazona de Mongat y aventuras de Tequeli.—Solano y Lobo.
Amazonas. — Lope.
Amazonas. (Las Amazonas de Escitia)— Don Antonio de Solís.
Amazonas de España.—Don José de Cañizares.
Amazonas en las Indias, y hazañas de los Pizarros, segunda parte. — Padre Tellez (Tirso de Molina).
Ambicion (La) en el gobierno.—*Zarzuela, inédita.*
Atribuida falsamente á don Francisco de Quevedo. Es una sátira contra don Luis de Haro, primer ministro de Felipe IV.
Amenidades del soñar.—Gaspar de Aguilar.
Amigo, amante y leal.—Calderon.
Amigo hasta la muerte.—Lope.
Amigo por fuerza.—Lope.
Amigos enojados, y verdadera amistad. — *Seis comedias de Lope de Vega Carpio...* (y otros autores).— Lisboa, Crasbeeck, 1603.
Aminta.—Fábula pastoril de Torquato Tasso, traducida en castellano por Jaúregui.
Amistad castigada.—Ruiz de Alarcon.
Amistad contra el Amor.—*Inédita.*—Don Marco Antonio Ortí.
Amistad de Muzar y Bernaldo.
Comedia no concluida. Manuscrito del siglo XVI, en la coleccion del señor Sancho Rayon.
Amistad hasta en el cielo.
Amistad pagada.—Lope.
Amistad vence al rigor: Pitias y Damon.—Malo de Molina.
Amistad y obligacion. (Lucha de amor y amistad).— ¿Lope? ¿Montalban?
Amon y Saul (Tragedia de.)—Diaz Tanco.
Anterior á 1552.
Amor al uso.—Don Antonio de Solís.
Amor, astucia y mujer.
Amor, astucia y valor.—Dos ingenios: Don Pedro de Leyva (¿Leyva Ramirez de Arellano?) y don Pedro Correa.
Amor á todos vence.
Amor bandolero.—Lope.
Amor castiga perjuros, y tambien la Deidad es juez. (El condenado de Amor.) — Alcántara Pavial.
Amor como ha de ser.—Cubillo.
Amor con amor se obliga.
Impresa ya en 1672.
Amor con amor se paga.
Amor, constancia y mujer.
Amor, constancia y rigor.
Amor, constancia y ventura con el favor de la Vírgen. —*Inédita.*—Don José de la Mota Silva.
Amor constante.—*Inédita?*—Lope.
Amor constante.—Don Guillem de Castro.
Amor con vista.—*Inédita.*—Lope.
Amor con vista y cordura.—Enriquez Gomez.
Amor correspondido sin poder hallar su centro.—Don Juan Bernardino Rojo.
Amor cuando es amor sabe vencer con desden.—Faria Cordero.
Amor de razon vencido.— (*Parte treinta y cuatro.*)— De un ingenio de esta córte.
Amor desafiado.
Amor desatinado.—*Inédita.*—Lope.
Amor destrona Monarcas, y Rey muerto por amor.— Un ingenio.
Siglo XVIII, mediados.

Amor enamorado. (Júpiter y Dafne.)—LOPE.
Amor, engaños y celos.—DON MANUEL BOTELLO DE OLIVEYRA.
Amor (El) en la nobleza, y en la muerte la fineza.—*Comedia trágica.*—BONDIA.
Amor en vizcaino, los celos en frances, y torneos de Navarra.—DON LUIS VELEZ DE GUEVARA.
Amor es arte de amar.—*Fragmento.*— DON ANTONIO DE SOLÍS.
Amores de Amadís de Gaula con la princesa Oriana. (Auto de los).—DON GIL VICENTE.
(*Obras*... Lisboa... 1562.)
Amores de Dido y Eneas. (Dido y Eneas).—DON CRISTÓBAL DE MORALES.
Amores de Dido y Eneas.—*Zarzuela.*
Amores de la Aurora.—*Zarzuela.*
Siglo XVIII, principios.
Amores de Lavinia, ou as guerras de Turno é Eneas.—SOUSA MEJÍA.
Amores de Narciso.—*Inédita.*—LOPE.
Amores de Sancha, y Rey fingido.
Amor es entendimiento.—VIDAL SALVADOR.
Amor es esclavitud.—VIDAL SALVADOR.
Amor es la primera obligacion.—DON GERVASIO ANTONIO ANGUIX RAMIREZ.
Amor es mas Laberinto.—DOS INGENIOS: SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ Y EL LICENCIADO DON JUAN DE GUEVARA, mejicano.
Amor es mayor hechizo.—GUZMAN.
Amor es naturaleza.—MONTALBAN.
Amor es oculta fuerza.—DON NICOLÁS CIENFUEGOS.
Amor es quinto elemento.—ZAMORA.
Amor es sangre, y no puede engañarse.—DIAMANTE.
Amor es todo cautelas.—DON PEDRO DE BARCA.
Amor es todo invencion: Júpiter y Anfitrion.— DON JOSÉ DE CAÑIZARES.
Amores y locuras del Conde loco.

Manuscrito de fines del siglo XVI ó principios del siguiente. En el mismo códice, propio del señor don José Sancho Rayon, en que se hallan, de idéntica letra, las copias de la *Numancia* y del *Trato de Argel*, de Cervantes.
Esta pieza, en cuatro jornadas y variedad de metros, es probablemente la que cita en su *Loa de la comedia* Rojas Villandrando, con título del *El Conde loco*, atribuyéndola á «Morales».

Amores y locuras del Principe Filisberto.— MASCARENAS.
Amor fino en el valle.—MATOS.
Amor, firmeza y corona.—VIDAL SALVADOR.
Amor, firmeza y porfía.
Amor hace discretos. (De una causa dos efectos.)—CALDERON.
Amor hace hablar los mudos; el Amante mudo ó la fuerza de la sangre.—TRES INGENIOS: DON SEBASTIAN DE VILLAVICIOSA, MATOS Y ZABALETA.
Amor hace milagros.—GOMEZ LABRADOR.
Amor hace valientes y toma de Valencia por el Cid.—MATOS.
Amor, honor y poder (La industria contra el poder.)—CALDERON.
Amor imposibles vence, y piadoso Bandolero. — ESCLAPÉS DE GUILLÓ.
Amor inconstante é vario.— *Inédita.*— DON JOSÉ DE LA MOTA SILVA.
Amor, industria y poder.—LLAMOSAS.
Amor, ingenio y mujer. (La tercera de sí misma.)—MIRA DE AMESCUA.
Amor, ingenio y mujer en la discreta venganza. (Comedia entre burlas y veras, de títulos de comedias). —DON VICENTE SUAREZ DE DEZA.
Amor, lealtad y amistad.—MONTALBAN.
Amor, lealtad y ventura.—MATOS.
Amor mal entendido.
Amor mas desdichado.
Amor mas desgraciado. Céfalo y Pocris.—Con *loa.*—SALAZAR Y TORRES.
Amor mas perseguido.—DON ROSENDO MATÍAS DE SAA.
Amor mas verdadadero. (Durandarte y Belerma.)—*Burlesca.*—MOSEN DOCTOR GUILLEN PIERRES.
Amor mas verdadero y mas heróica amistad.
Amor médico.—PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
Amor no teme á riesgos.—*Inédita.*
Catálogo de Durán.
Amor perdido y hallado.
Amor perdoa os aggravos.—DON VICENTE DE SILVA.
Bajo el nombre anagramático de Luis Tadeu Nicena.
Amor peregrino.—GAZULLA DE URSINO.
Amor perseguido triunfa.
Amor, pleito y desafío.—*Inédita.*—LOPE.
Amor, pleito y desafío. (Ganar amigos.—Quien priva aconseje bien.—Lo que mucho vale, mucho cuesta.) —RUIZ DE ALARCON.
Amor, pobreza y fortuna.
Amor por el retrato.
Amor, privanza y castigo, y fortunas de Seyano.—*Tragedia.*—MONTALBAN.
Amor procede de amor.—VIDAL SALVADOR.
Amor puesto en razon.—DON SEBASTIAN DE VILLAVICIOSA.
Amor secreto hasta celos.—LOPE.
Amor soldado.—*Inédita?*—LOPE.
Amor todo prodigios.—FARÍA CORDERO.
Amor, valor y saber, los astros saben vencer.
Manuscrito del siglo XVIII, sin nombre de autor, en el códice M-176 de la Biblioteca Nacional. Consta en Huerta.
Amor vencido de amor.—TRES INGENIOS: HUERTA, ZABALETA Y DON JUAN VELEZ DE GUEVARA.
Amor vencido de amor.—*Zarzuela epitalámica* en las bodas de los Príncipes del Brasil. — DON ANTONIO JOSÉ DE SILVA.
Amor vencido de celos.—ARBOREDA.
Amor vengado.—*Paso en prosa.*—ALONSO DE LA VEGA.
Amor, ventura y valor, ó el invencible Amadís.
Amor, victoria y valor.—DON ROSENDO MATÍAS DE SAA.
Amor vuelto en desden.— *Inédita.* — DUQUE DE ESTRADA.
Amor y celos hacen discretos.—PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
Amor y celos sin dama, ó el Dómine de Alcalá.
Amor y Filotea.—MANUEL.
Amor y honor (ó respeto, honor y valor).—BELMONTE.
Amor (El) y la amistad.—PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
Amor (El) y la cautela.—ENEBRO.
Amor y obligacion.—MORETO.

Amor y obligacion.—Don Antonio de Solís.
Amotinados de Flándes.—Don Luis Velez de Guevara.
Amparado (El) de Dios. — Don Francisco Perez de Borja.
Amparar al enemigo.—Don Antonio de Solís.
Amparar su propio agravio.—Lara.
Amparo de los hombres.—Mira de Amescua.
Amparo universal: Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia.—Vergada.
Amparo y persecuciones del Príncipe Sigismundo.
Pertenece al segundo tercio del siglo xviii.
Amphitrion. (Comedia de Plauto traducida en castellano. Zaragoza, 1515.)—Doctor Francisco Lopez de Villalobos.
Amphytrion (Comedia de), ó el nacimiento de Hércules. (Refundicion de la de Plauto.) — Salamanca y Córdoba. 1585-86. — Maestro Fernan Perez de Oliva.
Amphitrion (Comedia de Plauto llamada), traducida de latin en lengua castellana. Agora nuevamente impresa en muy dulce, apacible y sentencioso estilo, 1554.
Colofon final: — «Fue impresa la presente obra en la imperial ciudad de Toledo, en casa de Juan de Ayala, en el año de mdliiii»; 4.° letra gótica.
El autor anónimo dice en un breve prólogo haberse servido de las traducciones de Villalobos y Oliva.
Amphytryoēs (Amfitriones).—Camoens.
Amphitriaõ.—*Manuscrita.*—Antonio José de Silva.
Andar juntos y buscarse. (El tercero de su hermana).
Andrea Doria en Génova.—Tres ingenios.
Andria.—De Terencio.
Traducida por don Pedro Simon Abril.
Angel Cordobés y grande Abad de Cabra.—Don Juan de Barrionuevo y Moya.
Angel de la Guarda.—Valdivielso.
Angel del Apocalipsi.—Don José de Cañizares.
Angel de las escuelas.—Vidal Salvador.
Angel de las escuelas: Fray Sebastian de Fuertescusa, ó el gran Angel.
Biblioteca de Osuna. Los catalogistas han hecho autor de esta comedia anónima al protagonista de ella.
Angel de las escuelas: Santo Tomás de Aquino.—Lanini.
Angel enamorado.—Don Sebastian de Villaviciosa.
Angélica en el Catay.—Lope.
Angélica y Medoro.—*Burlesca.*
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.
Angélica y Medoro. — *Zarzuela.*—Don José de Cañizares.
Angel, lego y pastor: San Pascual Bailon. — Don Antonio Pablo Fernandez.
Angel Rey de Sicilia, y demonio en la Mujer. — Tres Ingenios.
Anibal español, Viriato.—*Fragmento.*—Don Luis Enriquez de Fonseca.
Anillo de Giges, y mágico Rey de Lidia, primera y segunda parte.—Don José de Cañizares.
Anillo de Giges, y mágico Rey de Lidia. (La union es muy poderosa, y Lidio mágico Giges). Tercera parte.—Herrera Barrionuevo.
Anillo de Giges, y mágico Rey de Lidia, parte cuarta. —*Inédita.*—Don Manuel Vicente Guerrero.
Animal de Hungría.—Lope.
Animal profeta: San Julian.—Mira de Amescua.
Antes difunta que ajena.— *Zarzuela.*
Siglo xviii, principios á mediados.
Antes morir que pecar. (San Casimiro.)—Moreto.
Antes que amor es la patria.
Antes que celos y amor la piedad llama al valor, y Aquiles en Troya —Gonzalez Martinez.
Antes que te cases mira lo que haces. (Exámen de Maridos).—Ruiz de Alarcon.
Antes que todo es mi Amante.
Antes que todo es mi Amigo.—Don Fernando de Zárate.
Antes que todo es mi dama.—Calderon.
Ántes santo que nacido: San Ramon Nonato.—Don Nicolás de Villarroel.
Antichristo (El).—Ruiz de Alarcon.
Antídoto de la Gracia contra infernales venenos: Nuestra Señora de la Novena, ó María Santísima de la Novena.—Ripoll Fernandez de Urueña.
Antígono en Thesalónica.—Traduccion del drama de Metastasio.—Ameno.
Antíoco y Seleucó (A buen Padre, mejor Hijo).—Moreto.
Antíoco y Seleuco.—*Burlesca.*—Tres ingenios.
Antona García.—Padre Tellez (Tirso de Molina).
Antonio Roca ó la muerte mas venturosa. — *Inédita?* —Lope.
Antorcha del querer bien, y venturas de Himeneo.—Don Ramon de Arellano y Cruz.
Anzuelo de Fenisa.—Lope.
Añasco el de Talavera.—Cubillo.
Aparicion de la aurora.—Pedreira.
Apelar de un hado á otro.—Cuenca.
Apolo y Castalia.
Biblioteca de Osuna.
Apolo y Climene.—*Zarzuela.*—Don José de Cañizares.
Apolo y Dafne.—*Zarzuela.*—Don Juan (¿Antonio?) de Benavides.
Apolo y Dafne (Fábula de).—Licenciado Vicente Sanchez.
Apolo y Driope.—*Drama músico.*—Conde de Atarés.
Apolo y Climene.—Calderon.
Apolo y Leucotea.—*Zarzuela.*—Don Pedro Scotti de Agoiz.
Apostolado en las Indias, y martirio de un Cacique.—*Inédita.*—Eusebio Vela.
Apóstol de Alemania: San Norberto, y segundo San Pablo.—Lanini.
Apóstol de Cristo: San Bartolomé, Príncipe de la India.
Apóstol de Italia: San Bernardino de Sena, ó el nuevo Iris en su patria.—Un ingenio de esta córte.
Pertenece al segundo tercio del siglo xviii.
Apóstol de la Grecia: San Andrés.—*Inédita.*—don Andrés Gonzalez de Barcia, con nombre de don Ison.
Apóstol (El) de Leon.—Don Manuel Francisco de Armesto.
Apóstol de Leon, y protector de Zamora: San Atilano. —Don Diego Pablo de Velasco.
Apóstol de Salamanca. (San Juan de Sahagun.)—Sicardo.

Apóstol de Valencia: San Vicente Ferrer.—Dos ingenios: Diamante y Lanini Sagredo.
Apóstoles de Cristo: San Simon y San Judas.—Estéban Nuñez de Barros.
Aprecios del natural, y la traicion castigada.—Acevedo de Vasconcelos.
Aquilana.—(*Comedia*).—*Propaladia*, Sevilla. 1526.—Torres Naharro.
Aquiles.—P. Tellez (Tirso de Molina).
Araspes y Panthea.—*Zarzuela*.—Salgado.
Arauco domado.—*Tragicomedia*.—Lope.
Árbol de mejor fruto.—Don Antonio Coello.
Arbol del mejor fruto.—P. Tellez (Tirso de Molina).
Arca de Noé.—Tres ingenios: Cáncer, Martinez de Meneses y Rosete.
Arca de Peralvillo.—Doctor Juan Antonio de la Peña.
Arcadia.—Lope.
Arcadia en Belen, y amor el mayor hechizo.—Don Francisco de Guzman y Matos.
Se ha atribuido equivocadamente á Matos Fragoso.
Arcadia fingida.—Don Antonio Coello?
Arcadia fingida. (La fingida Arcadia.)—P. Tellez (Tirso de Molina).
Arcadia fingida. (La fingida Arcadia.)—Tres ingenios: Calderon, Moreto y...
Arcas y Calisto.—*Zarzuela*.
Siglo xviii, principios.
Arco de paz del cielo: Santa Bárbara.—Arboreda.
Ardiente espada.
Ardor de España, sobre Sierra Nevada. — Aguilar y Salinas.
Arenal de Sevilla.—Lope.
Aretina (Farsa).—Anterior á 1552.—Diaz Tanco.
Argel fingido y renegado de amor.—Lope.
Argenis y Poliarco.—Calderon.
Aristómenes Mesenio. (El valeroso Aristómenes Mesenio.—Aristómenes el griego.)—Maestro Alfaro.
Armas de la hermosura. — Calderon.
Armelina (Comedia).—Valencia, 1567.—Lope de Rueda.
Arminda celosa. — Lope.
Armonía es mas encanto. — Arboreda.
Arrojos por amor; y duelo contra la patria. — Tavares Mascareñas.
Artajerjes.—*Inédita*. Traduccion de la de Metastasio. — Luzan.
Asalto de Mastrique por el príncipe de Parma.—Lope.
Ascendencia de los Maestres de Santiago. (El sol parado.)—Lope.
A secreto agravio secreta venganza. (Vengarse en fuego y en agua.—El gran don Lope de Almeida.) —Calderon.
A ser Rey enseña un ángel.—Un Ingenio.
Asombro de Argel, y mágico Mahomad. — Estrada y Bustamante.
Asombro de Italia.
Asombro de la Francia: Marta la Romarantina, primera y segunda parte. — Don José de Cañizares.
Asombro de Francia: Marta la Romarantina, tercera parte.—Ripoll Fernandez de Urueña.
Asombro de Francia: Marta la Romarantina, cuarta parte. — Don Manuel Hidalgo.
Asombro de Jerez, y terror de Andalucía: Don Agustin Florencio. — Gabriel Suarez.
Asombro de la tierra en milagros y devotos: Nuestra Señora de los Hoyos, primera y segunda parte. — *Inéditas*. — Manzano del Pino.
Asombro de Turquía, y valiente toledano: Francisco de Ribera. — Luis Velez de Guevara.
Aspides de Cleopatra. — Rojas Zorrilla.
Aspides hay basiliscos. — *Zarzuela*. — Zamora.
Astrólogo fingido. (El Amante astrólogo.)—Calderon.
Astro mejor del mundo.—*Zarzuela inédita*.—Padre Juan Antonio Arnal.
Asturianas. (Famosas Asturianas.)— Lope.
Asturiano en Madrid y Músico por amor. (De los hechizos de amor la música es el mayor, etc.)— Don José de Cañizares.
A su tiempo el desengaño. — Matos.
Atalanta. — *Inédita*. — Lope.
Atalanta, poetisa. — Don Gaspar de Ovando.
Ataud (El) para el vivo, y el tálamo para el muerto.— Claramonte.
Ataulfo. — *Tragedia*. — Montiano.
Athalia. — *Tragedia*. Traduccion de la de Racine. — Llaguno y Amírola.
Ateniense, y sol eclipsado.
Atila, azote de Dios, ó la silla de San Pedro. — Luis Velez de Guevara.
Atila furioso. — *Tragedia*. — Virués.
Atreo desdichado. — Oteiza y Olano.
¿Es la atribuida á Pantaleon de Ribera?
Audalla (Comedia de). — *Inédita*. —Juan Bautista de Loyola.
Fines del siglo xvi
Audiencias del Rey don Pedro. — Lope?
Aulegrafía (Comedia). — Ferreira de Vasconcelos.
Aun de noche alumbra el sol. — Godinez.
Aun despues de muerto vence.—*Zarzuela*.—Briosso y Osorio.
A un empeño otro mayor. — Arboreda.
A un engaño un desengaño. — Arboreda.
Aunque las razones basten, jamás la justicia sobra.— Bachiller don Fernando Romero.
A un tiempo amor y fortuna.
A un tiempo casada y monja. (Santa Francisca Romana, ó la viuda Romana.)—Don José de Cañizares.
A un tiempo favor y agravio, ó la Dama del anillo.
Pieza escrita en el segundo tercio del siglo xviii.
A un tiempo Rey y vasallo.— Belmonte.
Manuscrito, en la biblioteca del señor duque de Osuna.
A un tiempo Rey y vasallo.—*Parte cuarenta y tres* de comedias de diferentes autores.—Zaragoza, 1650. —Tres ingenios.
Con este mismo título se halla una comedia atribuida á don José de Cañizares.
Con el propio existe en la biblioteca del señor duque de Osuna un drama de Luis de Belmonte, autógrafo, firmado y con la licencia de 1642.
A un tiempo Rey y vasallo, y Villano prodigioso.— Tres ingenios.
(P. 6.ª)
Es probablemente la misma que acaba de citarse, inserta antes en la *Parte cuarenta y tres* de Valencia.
A un tiempo Rey y vasallo.—*Doce comedias nuevas* de diferentes autores..... *Parte* xxxxxvii. Año 1646. —

En Valencia, á costa de Juan Sonzoni.—Tres ingenios.
A un tiempo Rey y vasallo.—Don José de Cañizares.
A un traidor, dos alevosos, y á los dos, el mas leal.—González de Canedo.
Aun vencido vence amor.
Aun vive la honra en los muertos.—Zabaleta.
Probablemente es la impresa con el título de *Honrados viven los muertos.*
Aurelia (Comedia llamada).—Coleccion *Turiana.* Valencia, 1565.—Timoneda.
Auristela y Lisidante.—Calderon.
Aurora de Nazareth, Estrella de Portugal, primera, segunda y tercera parte.—*Inéditas.*—José de la Mota Silva.
Aurora de San Ginés, y el mas divino remedio.—Arboreda.
Aurora del Sol divino.—Jimenez Sedeño.
Aurora del Sol divino.—Monteser.
Aurora de Monserrate.—Hidalgo. (?)
Aurora en Copacabana.—Calderon.
Ausente en el lugar.—Lope.
Austria en Jerusalen.—Candamo.
Avance de Ceylan y trabajos de Alarache.—Don Diego Rodriguez Montesinos.
Avariento.—Iparraguirre.
Avaro.—*Portuguesa.*—Sousa Mejía.
Avenir desaviniendo, y ayudar con los estorbos.—Torres de las Cuevas.
Aventuras de don Quijote y religion andantesca.
Catálogo del señor Durán.
Aventuras de don Juan de Alarcos.—Lope.
Es la del mismo autor, titulada: *Don Juan de Castro,* segunda parte.
Aventuras de García.
Aventuras de Grecia. (Don Florisel de Niquea.—Para con todos hermanos, para nosotros amantes.)—Montalban.
Aventuras de Oliveros de Castilla y lealtad de Artus de Algarbe.—*Inédita?*—Calderon.
Aventuras verdaderas del segundo don Quijote.
Manuscrito al parecer de principios del siglo XVIII. Señor Sancho Rayon.
Aventureras de la córte.—*Entremés.*—Salas Barbadillo.
Averígüelo Vargas. (Del mal el ménos.)—P. Tellez (Tirso de Molina).
Azote de la herejía y espejo de la virtud: San Jácome de la Marca.—Fernandez Bustamante.
Azote de la Hungría.
Azote de su patria y renegado Abdenaga. (El Esclavo de su hijo.)—Moreto.
Azucena de Brabante: Santa Genoveva.
Debe ser distinta de la *Santa Genoveva* de Arroyo.
Azucena de Etiopía.—Dos ingenios: Don José de Bolea y don Francisco de la Torre y Sevil.

B

Babilonia de amor.—Cámara.
Babilonia de Europa y primer Rey de romanos—Bárcena y Orango.
Bachillería (La) engaña.—*Comedia alegórica.*
Interlocutores: Júpiter, el entendimiento; Pálas, la sabiduría; Musa, la bachillería; Aragne, la ociosidad; Aufriso, criado de Júpiter; don Luis, don Fernando, estudiantes; don Félix, soldado; Blitizí, criado de don Luis; Mosquete, criado de don Félix.
Códice de piezas representadas en los Colegios de la Compañía de Jesus.
Balcones de Madrid.—P. Tellez (Tirso de Molina).
Baltasara (La).—Tres ingenios: Rojas Zorrilla, don Antonio Coello y Luis Velez de Guevara.
Baluarte de Europa.—Pedrazas.
Bamba.—Pedrazas.
Banda de Castilla y duelo contra sí mismo, ó el Privado perseguido.—Don José de Cañizares.
Banda (La) y la Flor. (Hacer del amor agravio.)—Calderon.
Bandido mas honrado y que tuvo mejor fin: Mateo Vicente Benet.—Gabriel Suarez.
Bandido mas honrado, primera y segunda parte.—Un ingenio.
Bandidos de Italia.
Bandolera de Baeza.
Bandolera de Italia, y enemiga de los hombres.—Un ingenio.
Bandolera italiana.
Bandolero de Flándes.—Cubillo.
Bandoleros del Porto.
Bandolero Solposto.—Tres ingenios: Rojas Zorrilla, Cáncer y Rosete.
Bandos de Luca y Pisa.—Fajardo y Acevedo.
Bandos de Rávena, y fundacion de la Camándula.—Matos.
Bandos de Salamanca.—*Manuscrita.*—Don Francisco Perez de Borja.
¿Es la anónima: *Los bandos de Salamanca: Monroyes y Manzanos?*
Bandos de Salamanca: Monroyes y Manzanos.
¿Será la de don Francisco Perez de Borja?
Bandos de Sena.—Lope.
Bandos de Verona: Montescos y Capeletes.—Rojas Zorrilla.
Bandos de Vizcaya. (Los Oñez y Gamboas.)—Rosete.
Baños de Argel.—Cervantes.
Banquete que hizo Apolo á los embajadores del Rey de Portugal, don Juan IV.—Pereira Bracamonte.

Barba á barba, honra se cata.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.
Bárbara del Cielo.—Lope.
Bárbara de los montes.
Impresa ya en 1682.
Bárbaro Ascalonita, y tirano de Judea.—*Inédita.*—Ripoll Fernandez de Urueña.
Bárbaro gallardo.—*Inédita.*—Lope.
Bárbaro Tudesco.
Barca de la Gloria (Auto de la).—*Obras...* Lisboa, 1562, de Gil Vicente.
Barca do Inferno (Auto da).—*Obras...* Lisboa, 1562..., de Gil Vicente.
Barca do Purgatorio (Auto da).—*Obras...* Lisboa, 1562, de Gil Vicente.
Barlan y Josafat (los dos soldados de Cristo).—Lope.
Barracas del Grao de Valencia.—Tres Ingenios. (P. 36).
Basilea (La).—*Inédita.*—Lope.
Basta callar.—Calderon.
Basta intentarlo.—Godinez.
Bastardo de Castilla.
Manuscrito con la licencia de 1641, citado por Schack. Consta anónima en el Catálogo de Huerta.
Bastardo de Ceuta.—Juan Grajales.
Bastardo de Judea, y prodigioso Moisés.
Bastardo Mudarra. (Los siete Infantes de Lara.)—*Tragicomedia.*—Lope.
Batalla de dos.—Lope?
¿Será la de don Francisco de la Torre y Sevil, titulada: *La batalla de los dos?*
Batalla del Albis, y mayor hecho de Cárlos V.—Villegas. (?) Tres ingenios?
Batalla del Albis, y mayor hecho de Cárlos V.—Tres ingenios.
Manuscrito de 1694, señor Durán. Impresa á nombre de un Villegas.
Batalla de Lepanto, ó la Liga.
Batalla del honor.—Lope.
Batalla del Jordan.
Batalla de los dos ó San Luis Beltran.—Torre y Sevil.
Batalla de Pavía, y prision del rey Francisco. (El Prisionero mas valiente.)—Monroy.
Batalla de Roncesvalles.
Batalla de Sopetran. (Nuestra Señora de Sopetran.)
Impresa ya en 1672.—Se halla manuscrita en la biblioteca de Osuna, con título de *La Virgen de Sopetran.*
Batalla naval.—*Inédita.*—Cervantes.
Batalla naval de don Juan de Austria.—Mascareñas.
Batalla naval, ó la Santa Liga.—Lope.
Batuecas del duque de Alba.—Lope.
Bautismo en el Jordan.
Belardo furioso.—*Inédita.*—Lope.
Belardo y Lucinda.—Un ingenio americano.
Belígera Española.—Don Pedro Juan de Rejaule y Toledo (Ricardo de Turia).
Bella Andrómeda. (Perseo.—La fábula de Perseo.)—Lope.
Bella Aurora.—*Tragedia.*—Lope.
Bellaco sois, Gomez.
Manuscrito con la licencia de 1640, citado por el señor Schack. Consta asimismo sin nombre de autor en el Catálogo de Huerta.

Bella Gitana.—*Inédita.*—Lope.
Bella Guayanesa.—Laviano.
Bella mal maridada.—Lope.
Bella Sayaguesa.
Manuscrito del siglo XVII. Señor Sancho Rayon.
Belleza española.
Belleza imaginada.—Don Angel Peregrino.
Bello Adónis.—*Inédita.*—Don Francisco de la Cueva y Silva.
Benavides (Los).—Lope.
Benedicta (Farsa).—Anterior á 1552.—Diaz Tanco.
Benjamin de la Iglesia, y mártir San Josafat.
Bernardo del Carpio en Francia.—Don Lope de Liaño.
Bernardo del Montijo ó el mas valiente Extremeño.—Lanini.
Biedmas (Los).—*Inédita.*—Lope.
Bien dado por perdido.
Citada por Lope en su *Loa sacramental de los títulos de las Comedias.*
Bien haya quien á los suyos parece.
Comedia incluida como obra de Quevedo en el códice antiguo, que posee el señor Gallardo, titulado: *Fragmentos no impresos hasta hoy*, de don Francisco de Quevedo Villegas..... Recogidos por un aficionado.
Sin embargo, al fin de la pieza se estampa que la acabó en Toledo, á 24 de abril de 1622, don Luis Cernúsculo de Guzman.

Bien sucede á quien bien vive.—*Inédita.*—Faria Arraes.
Bien vengas mal (si vienes solo).—Calderon.
Bizarra Arsinda.—*Inédita.*—Cervantes.
Bizarrías de Belisa.—Lope.
Blason de don Ramiro y libertad del fuero de las cien doncellas.—Don Luis de Guzman.
Blason de los Figueroas.
Blason de los Machucas.
Diferente de la de Pantaleon al mismo asunto.
Boba discreta.—Don José de Cañizares.
Boba para los otros y discreta para sí.—Lope.
Bobo del colegio.—Lope.
Boca y no el corazon ó fingir por conservar.
Boda entre dos Maridos.—Lope.
Bodas de Orlando.—*Burlesca.*—Un ingenio.
Bodas de Rugero y Bradamante.
Es la última de las siete que comprende mi códice número 12, halladas por mí en Madrid el año de 1852. Es inédita y desconocida: no lleva nombre de autor. Su texto es de tres diversas letras: una de ellas, sin duda ninguna, de la misma mano que escribió algunos trozos de la sexta comedia del códice, titulada: *El milagroso Español.* Es composicion de escaso mérito. Su fecha debe de referirse á los años de 1594; data que lleva la primera, autógrafa, de Lope, en razon á que todos siete manuscritos, y el de la *Numancia* que los acompaña, presentan signos materiales comunes entre sí.

Bodas en el suplicio, y pinares de Cuenca.—Don Francisco de Rojas, procurador del número de Toledo.
Boloñés mas constante.
Borgoñon mas ilustre y mejor lirio frances: San Bernardo.
Inédita, siglo XVIII. Catálogo del señor Durán.
Bosque amoroso.—*Inédita.*—Cervantes.
Bosque amoroso.—*Inédita.*—Lope.
Brasil restituido.—*Inédita.*—Lope.

Bravo Conde de Ureña.—AGUILAR. (?)
Bravonel (Comedia del).— *Inédita.* — LIÑAN DE RIAZA.
Bristo.—*Comedia portuguesa.*— ANTONIO FERREIRA.
Británico.—*Tragedia.* Traduccion de la de Racine.— DON JUAN DE TRIGUEROS, bajo el seudónimo anagramático de don Saturio de Iguren.
Bruto Ateniense.—LICENCIADO GASPAR DE MESA.
Bruto de Babilonia.—TRES INGENIOS: MORETO, MATOS Y CANCER.
Buena Casada.—LAVIANO.
Buen agradecimiento.—*Inédita.*—LOPE.
Buena guarda. (La encomienda bien guardada.)— LOPE.
Buena sangre es lo mejor.— ROJAS ZORRILLA.
Buen Caballero, maestre de Calatrava.—JUAN BAUTISTA DE VILLEGAS.
Buen Ladron (El).

Citada por Lope en su *Loa sacramental de los títulos de las comedias.* Probablemente es la que, manuscrita antigua, titulada: *El Buen Ladron y muerte de Nuestro Señor Jesuchristo,* posee el señor Durán.

Buen Ladron (El), y muerte de Cristo nuestro Señor. —*Inédita.*

Manuscrito antiguo, biblioteca del señor Durán. Acaso es la nombrada por Lope.

Bueno entre los Guzmanes, y el mejor entre los buenos: Santo Domingo de Guzman. — DON JUAN DE QUEVEDO ARJONA.

Segun otros, es de cierto don Alonso de Quevedo.

Buen vecino. — LOPE.
Burgalesa de Lerma.— LOPE.
Burlado burlador.

Manuscrito con la fecha de 1627, citado por Schack.
En el Catálogo de Huerta consta *El Burlador burlado,* anónima.

Burladora burlada. — DON PEDRO JUAN DE REJAULE Y TOLEDO (RICARDO DE TURIA).
Burlador de Sevilla y Convidado de piedra. — PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
Burla en amor no es desaire.—PEDREIRA.
Burlas de amor. — LOPE.

Probablemente es la titulada: *Burlas veras, ó el amor invencionero y Española de Florencia.*

Burlas de Benytico.

Manuscrito en la biblioteca de Osuna. En su cubierta lleva la fecha de 1586 de mano del mismo copiante.

Burlas de Sanchuelo, y Regacho el de Aragon.
Burlas y enredos de Benito. — GÓNGORA?
Busca oficios (El). — *Entremés.* — SALAS BARBADILLO.
Buscar el bien en el agua, y mejor flor de Toledo.

C

Caballero (El). — MORETO.
Caballero bailarin.— *Entremés.*— SALAS BARBADILLO.
Caballero bobo. — DON GUILLEN DE CASTRO.
Caballero dama. (El Aquiles.) — MONROY.
Caballero de Asisio, ó la juventud de San Francisco. Primera parte de la *Vida de San Francisco de Asis,* comedia en tres partes, inéditas, de DON RODRIGO PACHECO.
Caballero de Gracia. — PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
Caballero de Gracia. — ENRIQUEZ GOMEZ.
Caballero de Illescas. — LOPE.
Caballero del cielo, y primer Rey de la Hungría.— AÑORBE.
Caballero del milagro y arrogante Español. — LOPE.
Caballero del Sacramento. (El blason de los Moncadas.) — LOPE.
Caballero del Sacramento. — GASPAR DE AGUILAR.
Caballero del Sacramento. (El Enéas de Dios.)—MORETO.
Caballero del Sol. — LUIS VELEZ DE GUEVARA.
Caballero de Olmedo. — LOPE.
Caballero de Olmedo. — *Burlesca.* — MONTESER.
Caballero mudo. — LOPE.
Caballero sastre. — LICENCIADO JUAN DE LA FLOR.
Caballero sin nombre. — MIRA DE AMESCUA.
Caballero (El) y la Dama. — BAZO.
Cabellos de Absalon. — CALDERON.
Cada cual á su negocio, ó hacer cada uno lo que debe. — CUELLAR.
Cada cual con su cada cual. — FERNANDEZ DE LEON.
Cada cual con su cada cual. — *Burlesca.*
Cada cual lo que le toca. — ROJAS ZORRILLA.
Cada loco con su tema, ó el Montañés indiano.—DON ANTONIO HURTADO DE MENDOZA.
Cada uno como quiere. — JORJE DE LA MOTA Y SILVA.
Cada uno con su igual. — FERNANDEZ DE MESA.
Cada uno es linaje aparte, y los Mazas de Aragon. (El blason de los Mazas.) — ZAMORA.
Cada uno para sí. — CALDERON.
Cadena. — *Inédita.* — LOPE.
Cadenas del demonio. — CALDERON.
Caer para levantar. — TRES INGENIOS: MORETO, MATOS Y CANCER.
Caida de Faeton.

Representada á S. M. la Reina en su cuarto á fines de 1622 ó principios de 1623. No consta en Huerta.

Cain de Cataluña. — ROJAS ZORRILLA.
Calamita (Comedia). — *Propaladia,* Sevilla, 1520.— TORRES NAHARRO.
Calixto y Melibea (Egloga de la tragicomedia de). Trovada en metro... etc. (Comprende solo el acto primero.) Inserta en el *Cancionero* (Logroño, 1513) de las obras de DON PEDRO MANUEL DE URREA.
Calumnia en los milagros. — LUIS ALVAREZ DE MENESES.

Callar hasta la ocasion.—Don Juan Hurtado y Cisneros.

Callar siempre es lo mejor.—Matos.

Cállate y callemos. (El galan secreto.)—Montalban.

Camila (Coloquio de).—Valencia, 1567.—Lope de Rueda.

Campana de Aragon.—Lope.

Campana de Aragon.—Martinez de Meneses.

Campo de la verdad.

Manuscrito con la licencia de 1635, citado por el señor Schack. Consta anónima en el catálogo de Huerta.

Campos Elysios de amor, y confusion de los nombres.—*Inédita.*—Couto Pestana.

Canas (Las) en el papel, y dudoso en la venganza.—Don Guillen de Castro.

Canónigo Tárrega.—Un ingenio.

Canonizado en vida: San Diego de Alcalá.—Manuel.

Cantarinhos (Auto dos).—Lisboa, 1587.—Antonio Prestes.

Cantero de Constantinopla. (Dar para que Dios nos dé.)—Don José de Cañizares.

Canto junto al encanto.—Barrios.

Capellan de la Virgen. (San Ildefonso.)—Lope.

Capitan Chinchilla.—Enriquez Gomez.

Capitan Cornejo.

Vera Tassis la citó como manuscrita en 1682. Consta en el catálogo de Huerta.

Capitan Diego de Paredes.

Capitan Juan de Urbina. (La contienda de García de Paredes y el capitan Juan de Urbina.)—*Inédita.*—Lope.

Capitan lusitano: Viriato.—Manuel de Acosta Silva.

Barbosa la atribuye al expresado, y en otro artículo á José Correa de Brito.—Nuestros Catálogos, á dos ingenios portugueses.

Capitan Pedro Paredes.

Caprichoso en su gusto, y la Dama setentona.—*Entremés.*—Salas Barbadillo.

Capuchino escocés, y segundo San Alejo.—Avellaneda.

Manuscrito, en la Biblioteca Nacional.

Capuchino español: don Tiburcio de Reding.—Un ingenio de esta córte.

Escrita en el segundo tercio del siglo pasado.

Carátula (La).—*Paso en prosa.*—Lope de Rueda.

El título se le ha dado modernamente. Inserto en el *Deleitoso*, Valencia, 1567.

Carbonera (La).—Lope.

Carboneros (Los). (La suerte de los tres Reyes.)—Lope.

Carboneros de Francia, ó los nuevos Caballeros.—*Inédita.*—Mira de Amescua.

Carboneros de Francia y Reina Sevilla.—Mira de Amescua? Rojas Zorrilla?

Cardenal de Albornoz, primera y segunda parte.—Enriquez Gomez.

Cardenal de Belen, luz y doctor de la Iglesia (San Jerónimo).—Lope.

Cardenal Moron. (La milagrosa eleccion de San Pío V.)—Moreto.

Cárlos V en Francia.—Lope.

Cárlos V sobre Túnez.—Don José de Cañizares.

Carnaval de Barcelona.

Representada á SS. MM. en Barcelona, el 15 de enero de 1602.—Probablemente es la que con título de *Las Carnestolendas de Barcelona* posee manuscrita el señor Durán.

Carnestolendas de Barcelona.

Manuscrito inédito, antiguo, que posee el señor Durán. Probablemente es la ya citada: *El Carnaval de Barcelona.*

Carretero de la Mancha.

Carro del Cielo. (San Elías.)—*Inédita?*—Calderon.

Carvajales. (La inocente sangre.)—*Tragedia.*—Lope.

Casa con dos puertas.—Calderon.

Casa confusa.—*Inédita?*—Don Pedro Fernandez Ruiz de Castro, conde de Lémos.

Casa de Austria en España.—Enriquez Gomez.

Casa de los celos y selvas de Ardenia.—Cervantes.

Casa del Tahúr. (En la casa del Tahúr poco dura la alegría).—Mira de Amescua.

Casados convertidos.

Casados por fuerza, y ejemplo de desdichas. (Del engaño hacer virtud.)—Cubillo.

Casamentero.

Impresa ya en 1672.

Casamiento con celos, y rey don Pedro de Aragon.—Bartolomé de Enciso.

Casamiento dos veces.—*Inédita.*—Lope.

Casamiento en la muerte y hechos de Bernardo del Carpio.—Lope.

Impresa tambien con el título de *La Peña de Francia.*

Casamiento fingido.—Monroy.

Casamiento por Cristo.—Lope.

Casar á gusto por fuerza.—Manuel de Gallegos.

Casarse por golosina y refranes á trompon.—Vela Manzano.

Casarse por vengarse.—Rojas Zorrilla.

Casarse sin hablarse.—Belmonte.

Castañar de Toledo.

Impresa ya en 1684.

Casta Penélope.—*Inédita?*—Lope.

Castellano adalid, y conquista de Madrid.

Castelvides y Monteses.—Lope.

Castigando premia amor.—Zamora.

Castigar favoreciendo.—Don José de Cañizares.

Castigar lo que se estima.—Mota de Carvallo.

Castigar por defender.—*Comedia séria.*—Don Rodrigo de Herrera y Ribera.

Castigar por defender.—*Burlesca.*—Don Rodrigo de Herrera y Ribera.

Castigo de la culpa.

Con este título se ha atribuido á don Francisco de Quevedo Villegas una comedia, que probablemente es la de don Juan de Quevedo Arjona: *Hacer gloria de la culpa.*

Castigo de la lascivia.

Comedia del siglo XVII, citada en el Catálogo del señor Durán, bajo las iniciales del autor, D. M. P.

Castigo de la mentira y premio de la virtud.—*Burlesca y grave.*

Castigo de la miseria: Don Márcos Gil de Almodóvar.—Hoz y Mota.

Castigo del discreto.—Lope.

Castigo del pensé que, primera parte.—El que fuere bobo no camine.—P. Tellez (Tirso de Molina).

Castigo en la arrogancia.

Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

Castigo en su cautela.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.
Castigo mas piadoso al soberbio mas cruel.
Castigo merecido. (El Galan tramposo y pobre, ó el Tramposo con las damas.)—SALAS BARBADILLO.
Castigo sin venganza. (Cuando Lope quiere, quiere.) —*Tragedia.*—LOPE.
Castillo de Arminda.
Castillo de Lindabridis.—CALDERON.
Catalan Serrallonga, y Bandos de Barcelona. — TRES INGENIOS: DON ANTONIO COELLO, LUIS VELEZ DE GUEVARA Y ROJAS ZORRILLA.
Catalan valeroso (el gallardo Catalan).—LOPE.
Católica Belona y conquista de Granada.—LAYUSA.
Católica Princesa Leopolda... y eleccion del Emperador Matías.—CLARAMONTE.
Católico Perseo: San Jorge, y Mártir valiente en Roma.—ARBOREDA.
Cautela contra cautela.
Publicada en la *Parte segunda* de las comedias del padre Tellez (Tirso de Molina).
Se cree que la escribieron Tellez y Ruiz de Alarcon.
Cautela contra cautela. — DOS INGENIOS: ¿FRAY GABRIEL TELLEZ Y DON JUAN RUIZ DE ALARCON?
Cautela en la amistad.—(Lo que merece un Soldado. —Los dos Cárlos.—Cautelas son amistades.)—¿MORETO? GODINEZ?
Cautiva de Valladolid.—DON ANTONIO DE SOLÍS?
Cautiva venturosa, y perseguida Rosaura.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.
Cautiverio y libertad.—*Zarzuela.*
Cautivos (Comedia de los.)
Manuscrito, sin año, de principios del siglo XVI, en la librería del señor Durán.
Cautivos. (Los Cautivos ó esclavos de Argel.)—LOPE.
Cautivos (Comedia dos).—*Portuguesa.*—GIL VICENTE, HIJO.
Cautivos de Antioquía.
Comedia manuscrita, en tres jornadas, con la fecha de 1613. Formaba, con otras piezas dramáticas manuscritas, entre ellas *La Isla Bárbara*, autógrafa, de Miguel Sanchez Vidal, un códice que perteneció al señor de Bervedel, despues á don Francisco Jimenez de Urrea, cronista de Aragon, y en el siglo pasado al erudito Latassa y Ortin, de quien tomamos estas noticias. (Biblioteca nueva de escritores aragoneses, tomo I.)
Cautivos de Argel. (Los cautivos. —Los Esclavos de Argel.)—LOPE.
Cautivo venturoso.—BARRIENTOS.
Cazador del cielo: Santo Eustaquio.—CARNERO DE LOBAN.
Cazador mas dichoso: San Eustaquio. — MUXET DE SOLÍS.
Cazado venturoso (El Casado venturoso) é Pastora pretendida.—ALVARO DE MATOS.
Cazamento.—*Égloga moral, portuguesa.*—MELO.
Céfalo y Pocris. — CALDERON.
Céfalo y Pocris. — VIDAL SALVADOR.
Céfiro y Cloris. — VAZQUEZ GARDULLO.
Cegar al rigor del hierro, y cobrar vista en la sangre. —RIPOLL FERNANDEZ DE UREÑA.
Cegar para ver mejor: Santa Lucía. — DON AMBROSIO DE LOS REYES ARCE.
Cegríes y Bencerrajes.—LOPE.
¿Será *La envidia de la nobleza y prision de los Bencerrajes?*
Celestina. — Comedia ó Tragicomedia de Calixto y Melibea.—Búrgos (segun otros Medina del Campo), 1499.—RODRIGO COTA? Y EL BACHILLER FERNANDO DE ROJAS.
Celestina ó tragicomedia de Calixto y Melibea, puesta en metro.—Salamanca, 1540.—JUAN DE SEDEÑO.
Celestina (Segunda comedia de la famosa)..... — 1530. —FELICIANO DE SILVA.
Celestina (Tercera parte de la tragicomedia).—Medina del Campo, 1536. La misma..... 1537. Toledo, 1539. — GASPAR GOMEZ DE TOLEDO.
Celestina. — *Inédita?* — CALDERON.
Celestina (La). — DON ANTONIO HURTADO DE MENDOZA?
Celos abren los cielos: Santa Iria. — DOÑA ISABEL SEÑORINA DE SILVA.
Celosa de sí misma.—PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA.)
Celos, amor y venganza. (No hay mal que por bien no venga.)— LUIS VELEZ DE GUEVARA.
Celos, aun del aire, matan. — CALDERON.
Celos, aun imaginados, conducen al precipicio, y mágico Diego Triana. — FERNANDEZ BUSTAMANTE.
Celos con celos se curan. — PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
Celos contra los celos.
Celos de Carrizales.—*Parte cuarenta y dos* de comedias de diferentes autores. — Zaragoza, 1650.
Es segunda parte de la titulada: *El celoso Extremeño*, cuyo verdadero autor fue don Antonio Coello; noticia que debemos á Fabio Franchi.
Celos de Rodamonte. — LOPE.
Celos de Rodamonte. — ROJAS ZORRILLA.
Celos de San José. — MONROY.
Celos en el caballo. — ENCISO. (?)
Celos engendran amor.
Representada á S. M. la Reina en su cuarto, á fines de 1622 ó principios de 1623. No consta en Huerta.
Celos hacen estrellas, ó el amor hace prodigios. — LUIS VELEZ DE GUEVARA.
Celos hasta los cielos, y desdichada Estefanía.—LUIS VELEZ DE GUEVARA.
Celos, honor y cordura. — DON ANTONIO COELLO.
Celos, honor y cordura. — Refundicion de la de Coello, por ARROYO Y VELASCO.
Celos, industria y amor. (Todo es industrias amor.) — MONROY.
Celos no ofenden al sol. — ENRIQUEZ GOMEZ.
Celoso. — *Comedia portuguesa.* — ANTONIO FERREIRA.
Celoso (El), ó la Lena.—Milan, 1602.— VELAZQUEZ DE VELASCO.
Celoso de su honra.
Celoso (O) é o avaro, pella industria castigados.— *Comedia portuguesa.* — LIMA.
Celoso prudente. (Al buen callar llaman Sancho.) — PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
Celoso y desesperado.
Comedia citada en la burlesca: *Amor, ingenio y mujer*, de don Vicente Suarez de Deza.
Celos satisfechos. — *Inédita.* — LOPE.
Celos sin ocasion. — *Inédita?* — LOPE.
Celos sin saber de quien. — DON ANTONIO HURTADO DE MENDOZA.

Celos son bien y ventura.— LUIS VELEZ DE GUEVARA.
Celos son bien y ventura. — CERVERÓ.
Celos son bien y ventura. (San Albano.) — GODINEZ.
Celoso (O) é o avaro. — LIMA.
Celoso avaro — BAZO.
Celoso Extremeño. — DON ANTONIO COELLO.
Celos vencidos de amor, y de amor el mayor triunfo. — *Zarzuela.* — DON MÁRCOS DE LANUZA, CONDE DE CLAVIJO.
Celos y empeños de amor, ó los Amantes celosos.
Cena del Rey Baltasar. — MORETO.
Cena Policiana. (O Estudante.)— *Portuguesa.* — Lisboa, 1587.—HENRIQUE LOPEZ.
Cenobia em Armenia.—Traduccion del drama de Metastasio.—AMENO.
Cenonia (La).—*Inédita.*

Códice de piezas que se representaron por los años de 1584 y 85, en el Colegio de Jesuitas de Granada. Señor Durán.
Simbólico-religiosa, en cinco actos, con prólogo y coros; en verso y prosa, latin y castellano. Dedicada al duque de Arcos, don Rodrigo Ponce de Leon.

Centinela de honor.—MONTALBAN.
Ceños de Diana, y nuevo imperio de Amor.
Cerco de Dio, primeira e segunda parte.—SIMON MACHADO.
Cerco de Fuenterrabía por el príncipe de Condé.— DON CRISTÓBAL DE MORALES.
Cerco del Peñon. — LUIS VELEZ DE GUEVARA.
Cerco de Madrid.—*Inédita.*—LOPE.
Cerco de Numancia. (La Numancia.)—CERVÁNTES.
Cerco de Orán.—*Inédita.*—LOPE.
Cerco de Pavía, y prision del Rey Francisco. — TÁRREGA.
Cerco de Rodas.—TÁRREGA.
Cerco de Roma por el Rey Desiderio. — LUIS VELEZ DE GUEVARA.
Cerco de Santa Fe, y ilustre hazaña de Garcilaso de la Vega. —(Refundicion del *Garcilaso de la Vega.*) —LOPE.
Cerco de Tagarete.—*Burlesca.*— DON FRANCISCO BERNARDO DE QUIRÓS.
Cerco de Toledo.—LOPE.

¿Será el *Hijo por engaño y toma de Toledo?*

Cerco de Tremecen.

Atribuida á DON GUILLEM DE CASTRO. ¿Será la *Conquista de Tremecen*, de LOPE?

Cerco de Túnez y ganada de la goleta por el Emperador Cárlos V.—LICENCIADO MIGUEL SANCHEZ.
Cerco de Viena del año 1680.—PADRE FOMPEROSA.
Cerco de Zamora.—DIAMANTE.
Cerco y libertad de Sevilla por el Rey don Fernando el Santo.

Manuscrito anónimo, en la biblioteca de Osuna. Al fin tiene esta nota: «A gloria de dios se represento en Balladolid por Villegas, autor de comedias, año de 1595. Es de Luis de Venabides este original.»
Anónima en Huerta.
Está impresa.

Cerdás y Moncadas.
Ceremonias de Aurelia. — Traducida del italiano.— *Inédita.*—LUZAN.

Charpa (La) mas vengativa, y guapo Baltasaret. — UN INGENIO VALENCIANO.
Chaves (Los) de Villalba (El blason de).—LOPE.
Chico Baturi, y siempre es culpa la desgracia.—TRES INGENIOS: HUERTA, CÁNCER Y ROSETE.
Cid (Comedia del). — *Inédita.* — ALFONSO HURTADO DE VELARDE.
Cid. (Comedias del). — Dos, segun refiere Lope de Vega.—LIÑAN DE RIAZA.
Cielo siempre es favorable.
Cielo siempre es piadoso. — UN INGENIO DE ESTA CÓRTE.
Cielos premian desdenes. (Júpiter é Io.) — *Zarzuela.* — DON MÁRCOS DE LANUZA, CONDE DE CLAVIJO? DON JUAN DE BOLEA ALVARADO?
Ciencias impiden traiciones.—DON JUAN DE BOLEA ÁLVARADO.
Cinco blancas (Las) de Juan de Espera en Dios.— HUERTA.
Cinna.—*Tragedia.*— Traduccion de la de Corneille. —MARQUÉS DE SAN JUAN (DON FRANCISCO PIZARRO PICOLOMINI.)
Cinco venganzas en una.—DON JUAN DE AYALA.
Circe.

Fiesta real representada á SS. MM. en el estanque del Buen-Retiro, la noche de San Juan del año de.....: invencion del famoso Cosme Loti, peregrino maquinista de teatros; dispuesta por la condesa-duquesa de Olivares.

Circe Angélica.—*Inédita.*—LOPE.
Circe de dos coronas.
Cirujano.—*Inédita.*—LOPE.
Cisma de Inglaterra. — CALDERON.
Ciudad sin Dios, ó el Inobediente.—CLARAMONTE.
Clariana (Farsa llamada).—JUAN PASTOR.

¿Será la impresa anónima en Valencia, 1522?

Clariana. (Comedia llamada) nuevamente compuesta, en que se refieren por heroyco estilo los amores de un cavallero moço llamado Clareo, con una dama noble de Valencia, dicha Clariana. Assi mismo una *Egloga pastoril*, entre dos pastores, Julio y Leuzinio, á la muerte de una pastora llamada Julia, compuesta por un vezino de Toledo, y por él dirigida al duque de Gandia.—Valencia, por maestro Juan Jofre, al molí de la Rovella; acabósse á IX de mayo del año de nuestra reparacion MDXXII; 4.°, de veinte y dos hojas no foliadas, letra tórtis.

Está escrita en prosa, mezclada de verso.
Señores Gayangos y Vedia: notas y adiciones á *Ticknor*.
Juan Pastor, natural de la villa de Morata, que compuso el *Auto del Santo Nacimiento de Christo Nuestro Señor*, impreso en Sevilla, año de 1528, y una *Farsa de Lucrecia* ó *Tragedia de la castidad de Lucrecia*, impresa sin lugar ni año, pieza notable por su clase y argumento, al fin de esta última da noticia de otras dos farsas suyas, una llamada *Grimaltina* y otra *Clariana*, sin dar sobre ellas mas pormenores. Es muy probable que esta *Clariana* sea la anónima de que acabamos de hablar.—Respecto de la *Egloga pastoril* entre Julio y Leuzinio, infiérese desde luego ser de autor diverso del de la *Clariana* que la precede.

Clarindo (Auto llamado de).— Toledo, hácia 1535?— ANTONIO DIEZ?
Clavo de Jael.—MIRA DE AMESCUA.
Clemencia de Tito.—Opera traducida del italiano.— *Inédita.*—LUZAN.

Clemencia de Tito.—Traduccion del drama de Metastasio.—Ameno.

Clérigo y casado á un tiempo.

Manuscrito. Existia en la librería del doctor don Manuel Casal.

Clicie y el sol.—*Zarzuela.*—Don José de Cañizares.

Cobarde mas valiente.—Padre Tellez (Tirso de Molina).

¿Será *La Conquista de Valencia por el Cid?*

Cocinero del amor. — *Entremés.* — Salas Barbadillo.

Codicia rompe el saco.

Impresa ya en 1672.

Colocacion de San Isidro. (Vida, muerte y colocacion de San Isidro).—Seis ingenios.

¿Será la que escribieron Cáncer, Rosete y otro? (V. Rosete.)

Colonia de Diana.—*Comedia armónica, con loa, entremeses y bailes.*—Vidal Salvador.

Coloquio.—Aquí se contiene vn agradable Coloquio, por donde el Deuoto Christiano puede echar de ver las muchas tentaciones á que está sugeto en este mundo. Donde se propone la defensa que el Angel de nuestra guarda nos haze. Con ciertos sucesos espantosos que sucedieron en ciertos lugares de España, con muchachos que cantaban cantares deshonestos. Vistas y examinadas por el Padre Fray Iuan Perez.—Impressas con licencia, en Málaga, en este año de 1606; 4.°, de cuatro hojas.

Coloquio.—En las presentes coplas se trata como una hermosa doncella andando perdida por una montaña encontró un pastor, el qual vista su gentileza se enamoró de ella, y con sus pastoriles razones la requirió de amores, á cuya requesta ella no quiso consentir, y despues viene un salvage á ellos y todos tres se conciertan de ir á una ermita que allí cerca estaba á hacer oracion á nuestra Señora.—Vistas y examinadas y con licencia impresas en Valladolid, año de 1540.

Ya se ve por lo que antecede que en esta obra no hay composicion dramática: la pintura de los afectos y el estilo, segun Moratin, no carecen de mérito.

Coloquio al Santísimo Sacramento.—*Inédito.*—Padre Cigorondo.

Coloquio al Santísimo Sacramento, en metáfora del grado de doctor.—*Inédito.*—Padre Cigorondo.

Coloquio de la Muerte con todas las edades y estados. —*Cancionero* del Licenciado Horozco, manuscrito en Toledo; 1580.

Coloquio de Fenisa, nuevamente compuesto en muy gracioso estilo y muy apacible á los oyentes. Son interlocutores las personas siguientes: Valerio, Marsirio, Silvio, Bobo, Fenisa.—Impreso con licencia en Valladolid por los herederos de Bernardino de Santo Domingo. Año de 1588; 4.°, cuatro hojas á dos columnas.

Moratin vió la edicion de Sevilla, 1540.

Acaba de ser reimpresa esta bellísima pieza, por la edicion de 1588, en el número 7.° de *El Criticon*, de don Bartolomé José Gallardo: Madrid, 1859.

Coloquio de la Estrella del Mar.—1575.

Códice de piezas representadas en los Colegios de la Compañía de Jesús.

Coloquio de las Letras y las Armas.

Personas: Don Pedro, don Antonio, un estudiante, un soldado, Gracejo.—En verso y prosa.

Manuscrito del siglo XVIII, á principios. Fue de don B. J. Gallardo y pertenece al señor Sancho Rayon.—Es pieza ingeniosa y bien escrita.

Coloquio entre un alma y sus tres potencias.—Doctor frey Damian de Vegas. (El comendador Vega?)

Coloquio entre una Doncella y un Mancebo.—Doctor frey Damian de Vegas. (El comendador Vega?)

Coloquio para Religiosas.

Coloquio pastoril.—*Inédito.*—Padre Cigorondo.

Coloquio pastoril, en que se tratan los amores de un pastor llamado Torcato, con una pastora llamada Belisia., etc.—Impreso al fin de *Los Colloquios satíricos*. (Mondoñedo, 1553.)—Antonio de Torquemada.

Coloquio pastoril, sin título, impreso en Valencia, 1567 y atribuido á Lope de Rueda.

Colloquio que se representó en Sevilla delante del Illmo. cardenal don Rodrigo de Castro quando le hicieron protector de la Anunciata, año de 1587.—En dos actos.

Interlocutores: Palacio, Rusticidad, Moysés, un ángel, un zagal, la Profecía, dos pastores.

Códice de piezas representadas en los Colegios de padres Jesuitas.

Coloquios pastorales (Dos).—Valencia, 1567.—Juan de Vergara.

Columna de la Fe: San Atanasio.—Manuel.

Columna sobre columna: Nuestra Señora del Pilar.—*Inédita.*—Zamora.

Com a inveja se vencem fortunas.—Ameno.

Traduccion de la de Monroy.

Comedia de El Cuzco. — Miguel Cabello de Balboa.

Comedia en elogio de Nuestra Señora de la Consolacion.—*Inédita.* (1561).—Mal-Lara.

Comedia en prosa, sin título, con el epígrafe de *Comedia de Sepúlveda.*—Lorenzo de Sepúlveda.

Manuscrito de 1547.

Comedia hecha por Lúcas Fernandez en la cual se introducen dos Pastores y dos Pastoras y un viejo.—*Farsas y églogas* del mismo. Salamanca, 1514.

Comedia, loa y entremeses en una pieza, al título trovado de *No hay vida como la honra, ó no hay vida como la olla.*

Manuscrito. Señor Durán. Siglo XVII.

Comedia nuevamente compuesta por Francisco de Avendaño.—1553, sin lugar de impresion.

Comedia sin música.—Dávila y Heredia.

Comedia latina sobre las palabras del Evangelio: *Venite post me, faciam vos fieri piscatores hominum.*—Antonio de Acevedo.

Comediante mejor: San Ginés de Arlés.

Comendador de Ocaña (Peribañez y el).—Lope.

Comendador de Ocaña.—Comedia nueva en chanza.

Manuscrito del siglo XVII: Coleccion del señor Sancho Rayon.

Comendadores. (Los de Córdova.)—Lope.

Comisario (El) contra los malos gustos.—*Entremés.*—Salas Barbadillo.

Cómo agravio amar enseña.—*Inédita.*—Manuel Pacheco de Sampayo.

Cómo amante y como honrada.—Montalban.

Cómo ha de ser el privado.—Comedia famosa (*Manuscrito inédito*).—Don Francisco de Quevedo Villegas.
Cómo ha de ser el Valiente.—Muxet de Solís.
Como han de ser los Amigos.—Padre Tellez (Tirso de Molina).
Como luce la lealtad á vista de la traicion, ó la Hija del Senescal.—Añorbe.
Como noble y ofendido.—Don Antonio de la Cueva.
Como Padre y como Rey.—Montalban.
Como se adquiere el honor.—Sousa Brandam.
Cómo se comunican dos estrellas contrarias.—*Quinta parte* de comedias de don Pedro Calderon de la Barca.—Barcelona, 1677.
Edicion furtiva, Madrid.
Cómo se curan los zelos, y Orlando furioso.—*Zarzuela*, con loa.—Candamo.
Cómo se engaña el Demonio.—Aguirre y Sebastian.
Cómo se engañan los zelos.—Don Manuel Daniel Delgado.
Cómo se engañan los ojos, ó el engaño en el anillo. (Nadie fie en lo que ve, porque se engañan los ojos.—Tambien se engaña la vista.)—Juan Bautista de Villegas.
Cómo se guarda el honor.—Montalban.
Cómo se vengan los Nobles. (El testimonio vengado.)—Lope.
Cómo se vengan los Nobles.—Moreto.
Competencia en los Nobles.—Lope.
Competencia engañada.—*Inédita.*—Lope.
Competencias del Amor.—*Coloquio alegórico, inédito.*—Don Nicolás Riser Barba de la Cueva.
Competidores y Amigos.—Huerta.
Comprar un hombre su muerte.
Manuscrito anónimo, siglo XVIII, en el códice M-176 de la Biblioteca Nacional. Consta en el Catálogo de Huerta.
Con amor no hay amistad.—Matos.
Con amor no hay libertad.
Drama musical representado en el coliseo de la Cruz, por el Carnaval de 1731.
Con amor, no siempre la verdad es lo mejor.—Luis Botello Froes de Figueredo.
Con bellezas no hay venganzas.—Benavides. (¿Don Juan ó Juan Antonio?)
Con bellezas no hay venganzas.—Zamora.
Con celos no hay amistad.—*Inédita.*—Acuña de Mendoza.
Con celos no hay majestad, y crueldad con su Amante.—*Manuscrita.*—Anaya y Espinosa.
Conde Alarcos.—Don Guillem de Castro.
Conde Alarcos.—Mira de Amescua.
Conde de Castilla.—Liñan de Riaza.
Conde (El) de Fuentes en Lisboa.—Belmonte.
Conde de Irlos.—Lope.
Conde de Irlos.—Don Guillem de Castro.
Conde de Irlos.
Atribuida á Cubillo. (¿Será la de Lope?)
Conde de las manos blancas.—*Inédita.*—Alfonso Hurtado de Velarde.
Conde de Saldaña, primera parte.—Cubillo.
Conde de Saldaña, segunda parte. (Los hechos de Bernardo del Carpio.)—Cubillo.
Conde don Pedro Velez.—Lope.
Conde don Per-anzules.
Conde don Sancho Niño.
Impresa ya en 1672. En el final de la pieza se titula el autor Lauro: nombre poético de Luis Velez de Guevara.
Conde don Tomás.—*Inédita.*—Lope.
Conde Fernan Gonzalez y libertad de Castilla.—*Tragicomedia.*—Lope.
Conde Grimaldos.—Aguilar. (?)
Conde loco.—Alonso ó Pedro de Morales.
Conde Lucanor.—Calderon.
Condenado de amor.—Calderon.
Condenado por desconfiado.—Padre Tellez (Tirso de Molina).
Conde Partinuplés.—Doña Ana Caro Mallen de Soto.
Condesa. (¿Será La condesa Matilde y resistencia honrada?)—Lope.
Condesa bandolera ó la Ninfa del cielo.—Padre Tellez (Tirso de Molina).
Condesa Constanza.—Tárrega.
Condesa de Belflor. (El perro del Hortelano.)—Lope.
Condesa Matilde y resistencia honrada.—Lope.
Condesa perseguida y Capuchino escocés.—Fray Félix de Adsaneta.
Condes de Carrion.
Condes de Montalvo.—Roque Francisco Romero.
Condiciones son terribles, y un lance vence imposibles.—Don José María Lopez.
Condicion trocada.—Don Guillem de Castro.
Confesion con el demonio.—Torre y Sevil.
Confusa (La).—*Inédita.*—Cervántes.
Confusion de fortuna.—Rojas Zorrilla.
Confusion de Hungría.—Mira de Amescua.
Confusion de un jardin.—Moreto.
Confusion de un retrato.—Don Francisco de Medina.
Conjuracion de Catilina.
Con la risa me engañó una bizarra Española.—Enriquez Vela.
Con música y por amor.—Zamora.
Con partes nunca hay ventura.—Jacinto Cordero.
Con quien vengo, vengo.—Calderon.
Conquista de Cortés.—*Inédita.*—Lope.
Conquista de Cuenca, y primer dedicacion de la Virgen del Sagrario.—Rosete.
Conquista de Jerusalen.
Representada á S. M. la Reina en su cuarto, á fines de 1622 ó principios de 1623.
No consta en Huerta.
Conquista del alma.
Hállase esta comedia suelta, de edicion antigua, con el nombre de Calderon. Falta en la lista de las que falsamente se le atribuian, formada por Vera Tassis; pero tambien en la *Memoria* ó nota que de sus comedias remitió Calderon al duque de Veragua.
Conquista del Andalucía.—*Inédita.*—Lope.
Conquista de las islas Baleares por Enrique IV de Barcelona, y vida de San Olaguer.—*Inédita.*—Duque de Estrada.
Conquista de las Molucas.—Fernandez de Leon.
Conquista del Santo Sepulcro.
Conquista de Madrid por el Rey don Ramiro.
Conquista de Méjico.—Don Fernando de Zárate.
Conquista de Orán, ó el gran Cardenal de España

Fray Francisco Jimenez de Cisneros. — LUIS VELEZ DE GUEVARA.
Conquista de Tenerife. (Los Guanches de Tenerife y conquista de Canaria ó Nuestra Señora de la Candelaria.)—LOPE.
Conquista de Toledo y Rey don Alfonso el VI.—OCHO INGENIOS.
Conquista de Tremecen.—LOPE.
Conquista de Valencia por el Cid.—PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
¿Será *El cobarde mas valiente?*
Conquista de Valencia por el Cid.—UN INGENIO.
En el Catálogo de Huerta se atribuye esta comedia al Padre Tellez, equivocándola tal vez con la titulada: *El Cobarde mas valiente*, donde aquel ingenio pintó las hazañas del Cid y de su sobrino Martin Pelaez, héroe del drama.
Conquista de Valencia por el rey don Jaime.—UN INGENIO VALENCIANO.
Conquista de Valencia, y niñeces de san Pedro Pascual.—GARCÍA DEL PRADO.
Conquistar un imposible.
Constancia com triumfo. — *Comedia portuguesa*.— BORGES DE BARROS.
Constancia de Arcelina.—JUAN DE LA CUEVA.
Constancia española.
Constante Aragonesa.—JERÓNIMO DE MORA.
Constante Orintia.
Constanza (La).—Alcalá de Henares, 1570.—GASPAR VAZQUEZ.
Con su Amante se corona.
Con su pan se lo coma.—LOPE.
Contra amor no hay resistencia.
Contra el amor desengaño.—*Zarzuela*.
Contra el amor no hay engaños.—ENRIQUEZ GOMEZ.
Contra el encanto el escudo.—VIDAL SALVADOR.
Contra la fe no hay respeto. (El Esclavo de su Padre.)—DON DIEGO GUTIERREZ.
Contra la verdad no hay fuerza.—BARRIOS.
Contra reos poderosos solamente el cielo es juez.— *Inédita*.—ZAMORA.
Contrarios parecidos, desdicha venturosa, y confusa Inglaterra.
Manuscrito con la fecha de 1642. Biblioteca de Osuna.
Contra si faz quem mal cuida.—PADRE LEONARDO DE SAN JOSÉ.
Contra su suerte ninguno.—MALO DE MOLINA.
Contra valor no hay desdicha (y primero rey de Persia.—Ciro, hijo de la perra.) Ciro y Arpago.— LOPE.
Converssaõ penitente é morte de santa María Egipciaca.—*Tragicomedia*.—LUIS RIBEIRO.
Conversion de la Magdalena. (Santa María Magdalena.)—DON FERNANDO DE ZÁRATE.
Conversion de san Dionisio Areopagita y su martirio, ó san Dionisio Areopagita.
Convertirse el mal en bien.—GARCÍA DEL PRADO.
Convertirse un gran pesar en la mayor alegría.— SIERRA.
Convidado.—*Paso en prosa*.—Inserto en *El Deleitoso;* Valencia, 1567.—LOPE DE RUEDA.
El título se le ha dado modernamente.
Cornelia (Farsa llamada).—Medina del Campo, 1557. —ANDRÉS PRADO.
Cornelia (Comedia llamada). — Valencia, 1559.—TIMONEDA.
Cornudo y contento.—*Paso en prosa*.—Inserto en *El Deleitoso;* Valencia, 1567.—LOPE DE RUEDA.
El título se le ha puesto modernamente.
Corona de Hungría, y la injusta venganza.—*Inédita*. —LOPE.
Corona del agravio ó el agravio satisfecho.—CUBILLO.
Corona de Madrid: la Beata Mariana de Jesús.
Corona en la virtud.
Corona en tres hermanos.—Comedia cuyas tres jornadas llevan cada una su título aparte. Anótanse estos en su lugar.—VERA TASSIS Y VILLARROEL.
Corona merecida.—LOPE.
Corona por justicia.—FIGUERA.
Corona pretendida, y Rey perseguido.—POYO.
Coronista (La) mas grande de la mas sagrada historia: Sor María de Jesús de Agreda; primera y segunda parte.—DON MANUEL FRANCISCO DE ARMESTO.
Correr por amor fortuna.—LUIS VELEZ DE GUEVARA.
Corsaria catalana.—MATOS.
Córte del Demonio.—LUIS VELEZ DE GUEVARA.
Córte (La) en el valle.—TRES INGENIOS: MATOS, AVELLANEDA Y VILLAVICIOSA (DON SEBASTIAN).
Cortesana en la Sierra. — TRES INGENIOS: MATOS, DIAMANTE Y DON JUAN VELEZ DE GUEVARA.
Cortesano.
Famosa comedia de «*una de las plumas milagrosas de España*.» Nómbrala Matos en *La Cosaria catalana*. Desconocida: acaso es *El Cortesano en su aldea*, de Lope, de la cual sólo se conoce el título citado en *El Peregrino*.
Cortesano descortés.—SALAS BARBADILLO.
Cortesano en su aldea.—*Inédita*.—LOPE.
Córtes de casto amor. — Toledo, 1557. Impresa esta pieza con otras obras de LUIS HURTADO DE TOLEDO.
Córtes de la muerte.—Toledo, 1557.—MICAEL DE CARVAJAL Y LUIS HURTADO DE TOLEDO.
Cortesía de España.—LOPE.
Cortés triunfante en Tlascala.—CORDERO.
Cosario Barbarroja y huérfano desterrado, segunda parte.—LICENCIADO MIGUEL SANCHEZ.
Costanza (La). Farsa con un introito y argumento. — *Inédita*.—CASTILLEJO.
Creacion del mundo.—LUIS VELEZ DE GUEVARA.
Creacion del mundo y primer culpa del hombre.— LOPE.
Criada mas leal.—BAZO.
Criados (Los).—*Paso en prosa*.—(Pudiera dársele el expresado título.)—Inserto en *El Deleitoso;* Valencia, 1567.—LOPE DE RUEDA.
Crisol de la fineza, y fundacion Mercenaria.—ROSELL Y ORIOL.
Crisol de la verdad.—GASPAR DE AGUILAR.
Crisol de una amistad.—LLORENS Y BONO.
Cristianísima Lis y azote de la herejía.—LUIS VELEZ DE GUEVARA.
Cristo de los milagros. (Santo Cristo de Cabrilla.)— MORETO.
Cristo de Santa Tecla.—CAMPO.
Crítica del amor. (No hay burlas con el amor.)—CALDERON.
Crítica del amor.
Citada por Vera Tassis entre las falsamente atribuidas á

Calderon. Es casi idéntica á la de ésta titulada: *No hay burlas con el amor.*
Cruel Casandra.—*Tragedia.*—Virués.
Crueldad con su amante.—Anaya y Espinosa.
Crueldad por el honor.—Ruiz de Alarcon.
Crueldad y sinrazon.
Cruz de Caravaca.—Diamante.
Cruz de Oviedo.—*Inédita.*—Liñan de Riaza.
Cruz en la sepultura. (La devocion de la Cruz.)—Calderon.
Cruz hallada y triunfante, y glorias de Constantino.—Sicardo.
Cuál enemigo es mayor, el destino ó el amor.—Don José de Cañizares.
Cual es afecto mayor, lealtad, ó sangre, ó amor.—Candamo.
Cuál es lo más en amor, el desprecio ó el favor.—*Fiesta de zarzuela.*—Salvador de la Cueva.
Cuál es mayor perfeccion? (Hermosura ó discrecion?)—Calderon.
Cualquiera marido es bueno.
Cuando hay falta de hechiceros lo quieren ser los gallegos, primera parte.—Gonzalez Martinez.
Cuando Lope quiere, quiere. (Castigo sin venganza).—*Tragedia.*—Lope.
Cuando no se aguarda, y Príncipe tonto.—Leyva Ramirez de Arellano.
Cuando tocas vendo, desengaños toco.
¿Refundicion de *La Toquera vizcaina*, de Montalban?
Cuantas veo tantas quiero.—Dos ingenios: Avellaneda y Villaviciosa (don Sebastian).
Cuanto cabe en hora y media.—Vera Tassis y Villarroel.
Cuánto destruye un capricho.—Ramirez de la Cruz.
Cuánto mienten los indicios, y ganapan de desdichas.—Diamante.
Cuánto se estima el honor.—Don Guillem de Castro.
Cuatro Amantes encontrados.—*Coloquio pastoril.*
Pudiera dársele este título.
Citado por el Padre Baltasar Gracian, que refiere su ingenioso argumento y le atribuye á Lope de Rueda.
Cuatro estrellas de Roma y el martirio mas sangriento (ó el mártir mas perseguido): San Eustaquio.—*Comedia nueva.*—En Sevilla, en la Imprenta Real, casa del Correo viejo.—Un ingenio de Talavera la Real.
Cuatro milagros de amor.—Mira de Amescua.
Cuatro tiempos (Auto de los).—*Obras*.. Lisboa, 1562, de Gil Vicente.
Cuchillo de sí mismo.—Rodriguez de Ledesma.
Cuentas del gran Capitan.—Lope.
Cuentas del gran Capitan.—Don José de Cañizares.
Cuerdo delirio es amor.—Don José de Cañizares.
Cuerdo en su casa.—Lope.
Cuerdo loco y veneno saludable.—Lope.
Cuerdos hacen escarmientos.—Don Francisco de Villegas.
Cuerdos hay que parecen locos.—Zabaleta.
Cueva de Mercurio.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.
Cueva de San Anton.
Cueva de Salamanca.—Ruiz de Alarcon.
Cueva y castillo de Amor.—Leyva Ramirez de Arellano.
Culpa busca la pena y el agravio la venganza.—Ruiz de Alarcon.
Culpa del primer hombre.
Culpa mas provechosa.—Don Francisco de Villegas.
Cumplir á Dios la palabra, ó la hija de Jepté.—Diamante.
Cumplir á un tiempo quien ama con su Dios y con su dama.—Don José de Cañizares.
Cumplir con amor y honor.—Arboreda.
Cumplir con su obligacion.—Montalban.
Cumplir dos obligaciones.—Idéntica, con algunas variantes, á la titulada *Obligacion á las mujeres*, del mismo autor.—Luis Velez de Guevara.
Cumplir dos obligaciones, y duquesa de Sajonia.—Luis Velez de Guevara.
De asunto y argumentos iguales á los de las tituladas: *Cumplir dos obligaciones y obligacion á las mujeres*, del propio autor.
Curioso impertinente.—Don Guillem de Castro.
Custodia (Farsa llamada); 1541.
Prohibida en el Indice expurgatorio de 1559. No hay otra noticia de ella.
Custodio de la Hungría: San Juan Capistrano.—Zamora.

D

Dado por justiça o cetro.—*Inédita.*—Penalvo.
Da Fe o trono Affonso exalta.—Penalvo.—(Bajo el seudónimo de Marcelino Pontes.)
Dafne y Apolo: ó triunfos de amor y desden.
Dama boba.—Lope.
Dama capitan.—Dos ingenios: Don Diego y don José de Figueroa y Córdoba.
Dama Comendador.—Lanini.
Dama Corregidor.—Dos ingenios: Don Sebastian de Villaviciosa y don Juan de Zabaleta.
Dama del olivar.—Padre Tellez (Tirso de Molina).
Dama desagraviada.—*Inédita.*—Lope.
Dama doctora, ó la Teología caida en la rueca.
Pieza de circunstancias ridiculizando á los jansenistas, traducida del frances. Hállase citada en el Catálogo del señor don Agustin Durán.
Dama duende.—Calderon.
Dama estudiante.—*Inédita.*—Lope.
Dama fregona, ó Lupercia constante.
Dama, galan y fantasma.—Torre Farfan.

Dama muda, y lances de un broche.—Un ingenio.
Compuesta para representarse por solas tres personas. El señor Durán cita de ella un manuscrito de 1713.
Dama presidente. — Leyva Ramirez de Arellano.
Damas mudas en la tarde del *Corpus*. — Un ingenio granadino.
Damas trocadas, hermosura de Fénix, y matracas de Sevilla.
Daniel. — *Tragedia latina.* — Antonio Gomez.
Daniel de la Ley de Gracia y Nabuco de la Armenia.— Añorbe.
Danza del Santísimo nacimiento de nuestro Señor Jesucristo, al modo pastoril.—Madrid, 1561.—Pedro Suarez de Robles.
Danza general en que entran todos los estados de gentes. — Poema dramático en coplas de arte mayor, compuesto hácia mediados del siglo xiv, atribuido á Rabbi Don Sem-Tob, llamado don Santo, judío de Carrion.
Daño mas superior. — Tello de Meneses.
Dar al tiempo lo que es suyo.—Matías de los Reyes.
Dar bien por mal.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.
Dar con la misma flor. (Quién engaña mas á quien.) — Ruiz de Alarcon.
Refundicion de *El desdichado en fingir*, del mismo.
Dar honor el hijo al padre, y al hijo una ilustre madre. — Gonzalez Martinez.
Dar la vida por su dama: el Conde de Sex. (La tragedia mas lastimosa de amor.) — Rey don Felipe IV?
Darlo todo y no dar nada: Apeles y Campaspe.—Calderon.
Darles con la entretenida. (Diego García de Paredes.— El valor no tiene edad, y Sanson de Extremadura.) — Belmonte.
Darlo todo y no dar nada. — *Burlesca.* — Lanini.
Darse celos por vengarse. — Doctor don Cristóbal Lozano.
Dar tiempo al tiempo. — Calderon.
David perseguido y montes de Gelboé. (Las persecuciones de David.) — Lope.
De Alcalá á Madrid. — Claramonte.
De amor el mayor castigo. — *Zarzuela.*
De buen Moro buen Cristiano. — Godinez.
De burlas hace amor veras. — *Inédita.* — Melo.
Decepti. — *Comedia latina.* Toledo, 1574. — Maestro Juan Perez.
Decio y Araclea. — *Zarzuela.* — Conde de las Torres.
De comedia no se trate: allá va ese disparate. — Don José de Cañizares.
De cosario á cosario. — Lope.
De cuando acá nos vino. — Lope.
De Dios es.
Parte quince de comedias de varios autores, antigua, segun Fajardo.
Dé donde diere. — *Inédita*? — Lope.
De empeños de amor, amor es desempeño mejor. — Doctor Mariano Seriol.
De este agua no beberé. — Claramonte.
Defensa de la fe, y príncipe prodigioso. — Dos ingenios: Matos y Moreto.
Defensa de la verdad.
Defensa de Sevilla por el valor de los godos. — Laviano.
Defensa de Sicilia: Santa Águeda.
Defensa de Tarifa, y blason de los Guzmanes.—Zamora.
Defensora de la Reina de Hungría.—Don Fernando de Zárate.
Defensor de la fe. — Dos ingenios.
Probablemente será la de Matos y Moreto.
Defensor de la Virgen y hechos del santo Rey don Fernando. — Hipólito de Vergara.
Defensor del Peñon. — Diamante.
Defensor de MARÍA, y Atlante de la Iglesia.
Defensor de su agravio. — Moreto.
Los defensores de Cristo. (Barlaan y Josafá.)— Tres ingenios.
Doce comedias de Dif. Aut... Part. xxxxxvii. Año 1646.—En Valencia, á costa de Juan Sonzoni.
De fuera vendrá, quien de casa nos echará.—Moreto.
Degollacion de San Juan Bautista. — Don Guillen de Castro.
Degollado (Comedia del).—Juan de la Cueva.
Degollado fingido.—*Inédita.*—Lope.
Deidad, encanto y fortuna, vuelven á su dueño el cetro.
Manuscrito anónimo, siglo xviii, en el códice M-177 de la Biblioteca Nacional.
No consta en los Catálogos de comedias.
Dejar dicha por mas dicha. (Por mejoría.—Mudarse por mejorarse.)—Ruiz de Alarcon.
Dejar por amor venganza.—Don Cristóbal de Morales.
Dejar por Dios la corona, y prodigios de Valencia.— Don Juan Diaz de la Calle.
Dejar una cruz por otra: el hermano Bernardino de Obregon —Don Diego de Ayala Icurte.
Manuscrito, en la Biblioteca Nacional.
Dejar un Reino por otro.—Matos.
Dejar un Reino por otro, y mártires de Madrid.—Tres ingenios: Moreto, Cáncer y don Sebastian de Villaviciosa.
De la Abarca á la Corona.
Del amigo el enemigo.
¿Será tal vez la de Cepeda: *El amigo el enemigo*, que existe manuscrita en la biblioteca del duque de Osuna?
De la piedad nace amor. — Mercader (don Gaspar), conde de Cervellon.
De las libertades de amor saber amar es lo mejor.
Manuscrito anónimo, siglo xviii, en el códice M-180 de la Biblioteca Nacional.
No consta en los Catálogos de comedias.
Del cielo viene el buen Rey.—Don Rodrigo de Herrera y Ribera.
Del enemigo el primer consejo.—Padre Tellez (Tirso de Molina).
De leve chispa gran fuego.—Don José de Cañizares.
Del engaño hacer virtud. (Los casados por fuerza, y ejemplo de desdichas.)—Cubillo.
Delincuente sin culpa y bastardo de Aragon.—Matos.
Del mal el menos.—(Averígüelo Vargas.)—Padre Tellez (Tirso de Molina).
Del mal lo menos.—Lope.
Del mal lo menos.—Cardona.
Del monte sale.—Lope.
De los hechizos (ó encantos) de amor, la música es el mayor, ó el Asturiano en la córte. (El músico por amor, ó el Montañes en la córte, don Lain de Gascajares.)—Don José de Cañizares.

De los méritos de amor el silencio es el mayor.—Claramonte.

De lo vivo á lo pintado.—Claramonte.

Del Rey abajo, ninguno. (El labrador mas honrado, García del Castañar.—El conde de Orgaz).—Rojas Zorrilla.

Del Sepulcro á la Corona.

De fines del siglo xvii. Manuscrito del xviii, en el códice M-181 de la Biblioteca Nacional.—En el Catálogo de Huerta se cita una de Cueva titulada: *El Sepulcro en la Corona.*

De methodo studendi.—Diálogo.—Padre Andrés Rodriguez.

Demofilea (La) ó la verdadera y falsa felicidad.

Inédita. Códice antiguo, en 4.°, señor Durán.—Pieza simbólica representada el año de 1584 en el Colegio de Jesuitas de Granada.—Hispano-latina, en verso y prosa, con prólogo y coros.

Demofonte.—Diaz Sirigo.

Demofonte em Thracia.—Traduccion del drama de Metastasio.—Ameno.

Demonio en la mujer, y Rey Angel de Sicilia (y Diablo de Palermo). Es primera parte.—Don Juan Antonio de Mojica.

De præstantissima scientiarum elligenda.—Diálogo en tres actos.—Padres Juan de Pineda y Andrés Rodriguez.

¿De qué sirven los astros si no hay quien los gobierne?—Anaya y Espinosa.

Desafío de Cárlos V.—Rojas Zorrilla.

Desafío del Gran Turco al Emperador Cárlos V.—Mascareñas.

Desagraviar el valor, lances de amor y de honor, ó los Lopez y Solíses.

Inédita. Escrita en la segunda cuarta del siglo xviii.

Desagravios de Cristo. (Jerusalem destruida por Tito y Vespasiano.—La venganza en el imperio).—Cubillo.

Desagravios de María.—*Inédita?*—Calderon.

Desagravios de Troya.—Con loa, baile y un intermedio músico.—Escuder.

Desaliños de amor.

Desatinos de amor.

Don Francisco de Rojas Zorrilla, á quien se atribuyó esta comedia, declaró no ser suya en el prólogo de uno de los tomos de su coleccion especial, que se imprimieron por primera vez en 1640 y 1645.

Descasamentero (El).—Salas Barbadillo.

Descender para ensalzar.—Fray Cárlos Vivas (ó Vives).

Desconfiado.—Lope.

Descubrimiento de las Batuecas. (El Nuevo Mundo en Castilla.)—Hoz y Mota.

Refundicion de *Las Batuecas*, de Lope.

Descubrimiento y conquista del Oriente por el Rey don Manuel, de Portugal.—*Tragicomedia* en versos latinos, portugueses y en el dialecto de los indígenas del Brasil.—Padre Antonio de Sousa.

Desden con el desden.—Moreto.

Desden con el desden.—*Burlesca.*—Un ingenio de esta córte.

Desden vengado.—Lope.

Desde Toledo á Madrid.—Padre Tellez (Tirso de Molina).

Desdichada Estefanía, primera parte.—(Castros y Andradas.)—*Tragicomedia.*—Lope.

Diversa enteramente de la de Luis Velez de Guevara.

Desdicha de la voz.—Calderon.

Desdicha del nacer no quita la buena estrella.—*Inédita.*—José de la Mota Silva.

Desdichado.—*Inédita.*—Lope.

Desdichado en fingir.—Ruiz de Alarcon.

Desdichados dichosos. (El Conde de Barcelona. Segunda parte de la Estrella de Monserrate).—Campo.

Desdichados dichosos, y devotos de la Virgen.—Moura Lobo.

Desdicha venturosa.—Montalban.

Desdicha y amor es una cosa y parecen dos.—Montero Nato.

Deseado príncipe de Astúrias (y Jueces de Castilla). —Hoz y Mota (Con Lanini?).

Desempeño Nimfático.—Francisco Hurtado de Mendoza.

Desengaño dichoso.—Don Guillen de Castro.

Desengaños de amor.—Licenciado Juan Calvo.

Desengaño de celos.—Cordero.

Desgracia mas felice.—Antonio de Almeida.

Desgraciada Raquel.—Mira de Amescua.

Manuscrito autógrafo que ha tenido presente el señor Ticknor. Es la publicada como obra de Diamante con título de *La Judía de Toledo.*

Desgracias del rey don Alfonso el Casto.—Mira de Amescua.

Deshonra honrosa.—Montalban.

Desierto de San Juan.—Don Cristóbal de Rozas (Rosas?).

Desmayos vencen á rufos.—Rosendo Matías de Saa.

Desobligar amando.

Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

Despeñado. (El Príncipe despeñado?)—Lope.

Despeños por el amor.

Despertador del mundo.—*Inédita?*—Barrios.

Despertar á quien duerme—Lope.

Desposado por fuerza y olvidar amando.—Belmonte? Don Francisco Bernardo de Quirós?

Desposorio encubierto.—Lope.

Desposorio entre muertos.—*Inédita.*—José de la Mota Silva.

Desposorio espiritual de la Iglesia Mejicana y el Pastor Pedro.—*Égloga*, 1574.—*Inédita.*—Juan Perez Ramirez.

Despreciada querida.—Juan Bautista de Villegas.

Despreciar lo que se quiere. (Despreciarse por quererse.)—Montalban.

Despreciarse por quererse. (Despreciar lo que se quiere.)—Montalban.

Desprecio agradecido. (La dicha por el desprecio.)—Lope.

Desprecios con amor, y mas mudable hermosura.—Molina y Mendoza.

Desprecios en quien ama.—Montalban.

Se ha impreso como de Lope.

Desprecios vengan desprecios.—Zamora.

Destinos vencen finezas.—Llanosas.

Destruccion de Constantinopla.—*Tragedia.*—Lobo Laso de la Vega.

Destruicion del reino de Hungría.—*Comedias* de diferentes autores. *Parte veinte y nueve*. En Valencia, por Silvestre Esporsa, 1636; 4.°
Destruccion de Sagunto.—Vidal Salvador.
Destruccion de Tébas.—Zamora.
Destruccion de Troya.—Monroy.
Desvíos no son desprecios.—Ataide Sotomayor.
Deuda bien satisfecha.—*Inédita*.—Don Marco Antonio Ortí.
De una causa dos efectos. (Amor hace discretos)—Calderon.
De un agravio tres venganzas.—Villayzan.
De un castigo dos venganzas. (Un castigo en dos venganzas.)—Montalban.
De un castigo tres venganzas. (Un castigo en tres venganzas.)—Calderon.
De un yerro nacen mil yerros.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.
Citada por Lope en su *Loa sacramental de los títulos de las comedias*. Consta anónima en el Catálogo de Huerta.
Devocion de la Cruz. (La Cruz en la sepultura.)—Calderon.
Devocion del Angel de la Guarda.—Matos.
Devocion de las Ánimas.
Manuscrito con fecha de 1631. Señor Durán.
Devocion del Ave María.
Devocion del Rosario, ó el Esclavo de María y Defensor del Rosario.—Diamante.
Devocion del Rosario, y la corona mas bella, ó el Salteador convertido.
Manuscrito inédito. Biblioteca de Osuna.—Pieza escrita en la segunda cuarta del siglo xviii.
Devoto de MARÍA.
Desembargador (Auto do).—Lisboa, 1587.—Antonio Prestes.
Diablo de Palermo, y Tirano de Tinacria.—Pereira.
Diablo está en Cantillana.—Luis Velez de Guevara.
Diablos son los alcahuetes.
Dia de San Blas en Madrid.
Impresa ya en 1682.
Diálogo al Santísimo Sacramento sobre la parábola: *Homo quidam fecit cœna magna*.—*Inédito*.—Maestro Diego Calleja.
Diálogo al Santísimo Sacramento, entre los colores.—*Inédito*.—Maestro Diego Calleja.
Diálogo amoroso. (Entre Lucindo, Cupido, Himeneo y una Ninfa.)—Barrios.
Diálogo del Nascimiento.—*Propaladia*. Nápoles, 1517.—Torres Naharro.
Diálogo entre el Amor y un Viejo.—*Cancionero general* copilado por Fernando del Castillo. Valencia, 1511, y en otros libros.—Rodrigo Cota.
Diálogo entre San Pedro Apóstol, San Clemente, un viejo, Nicetas y Aquila.—Padre Tellez (Tirso de Molina).
Diálogo entre San Pedro Apóstol y Simon Mago.—Padre Tellez (Tirso de Molina).
Diálogo gracioso, en tres actos.—*Portugues*.—Pedro Salgado.
Diálogo hecho en Sevilla, por el padre Francisco Ximenez, en tres actos, con prólogo.—Manuscrito.
Diálogo imperial, que trata de todos los Emperadores que en el mundo ha habido.—Diaz Tanco.
Diálogo para cantar entre Juan Pastor y Bras, fecho por Lúcas Fernandez.—*Farsas del mismo*.—Salamanca, 1514.
Diálogo pontifical, que trata de todos los Pontífices romanos.—Diaz Tanco.
Diálogo Real, que da cuenta de todos los Reyes de Castilla... (hasta Cárlos V de Alemania, primero de España.)—Diaz Tanco.
Diálogo sobre la preferencia ó eleccion de las ciencias.—*Inédito*.
Códice en 4.°, Durán. Representado por los alumnos del Colegio de Jesuitas de Granada, en 1584. Pieza latino-hispana, en tres actos, prosa y verso.
Diciembre por Agosto, Nuestra Señora de las Nieves.—Don Juan Velez de Guevara.
Dicha del Forastero (La Portuguesa y).—Lope.
Dicha del retraido.
Impresa ya en 1682.
Dicha en el infortunio, y triunfo de los vencidos.
Dicha en el precipicio.—Martinez de Meneses.
Dicha en la desdicha.—Mota de Carvallo.
Dicha es la diligencia.—Don Tomás Osorio.
Dicha por el agravio.—Diamante.
Dicha por el desprecio (El desprecio agradecido).—Lope.
Dicha por el engaño, y más fino amor sin logro.
¿Será *La ventura en el engaño*, de Montalban?
Dicha por malos medios.—Gaspar de Avila.
Dicha y desdicha del juego, y devocion de la Vírgen.—Doña Angela de Acevedo.
Dicha y desdicha del nombre.—Calderon.
Dichoso Bandolero, fray Pedro de Mazara, capuchino.—Don Francisco de Cañizares.
Dichoso desdichado: Poncio Pilato.—Espinosa Malagon.
Dichoso en Zaragoza. (La merced en el castigo, ó el premio en la misma pena.)—Montalban? Lope? Moreto?
Dido.—*Opera*.—Traduccion de la de Metastasio.—Carvallo y Moura.
Dido y Eneas.—*Inédita*.—Cardona.
Dido y Eneas.—Don Guillem de Castro.
Diego de Camas (el valiente Diego de Camas.)—Enriquez Gomez.
Diego García de Paredes.—Montalban.
Difunta pleiteada.—Lope.
Difunta pleiteada.
Atribuida á Rojas Zorrilla. Es acaso la de Lope, no conocida, citada en *El Peregrino*.
Digna corona es de amor el laurel de la fortuna.—Moscoso.
Di mentira, sacarás verdad.—Matías de los Reyes.
Dineros son calidad.—Lope.
Dios descubre la verdad.—Un ingenio.—*Parte quinta* de comedias de varios autores antigua. ?...
Así citada por Fajardo.
Dios hace justicia á todos.—Don Francisco de Villegas.
Dios hace Reyes.—Lope.
Dios los cria y ellos se juntan.—*Inédita*.—Don José de Cañizares.
Dios Pan (El).—*Inédita*.—Fernandez de Leon.
Discordia en los casados.—Lope.

Discordia por el pié.
Discreta Aragonesa. — Bondia.
Discreta enamorada. — Lope.
Discreta venganza. — Lope.
Discreto porfiado. — Tres ingenios.
(P. 10.)
En la *Parte veinte y cinco* de comedias de diferentes autores, Zaragoza, 1632, se atribuye una de este título, acaso la misma, á Juan B. de Villegas.
Discreto porfiado. — Tres ingenios: Juan Bautista de Villegas... y...
Discriçaõ (Auto da). — Martinez de Barros.
Disimular es vencer. — *Inédita.* — Vidal Salvador.
Disparate creido. (El embuste acreditado.—Otro demonio tenemos.—Los encantos de Medusa.) — Zabaleta.
Disparates concertados dicen bien en todo tiempo. — — *Folla burlesca.* — Márcos de Castro.
Disparates de Juan de la Encina. — Hoz y Mota.
Diopre. — Moscoso.
Divina Salamandra. — Pina y Mendoza.
Divina vencedora. — *Inédita.* — Lope.
Divino Areopagita: San Dionisio. — Don Rodrigo Pacheco.
Divino asaeteado: San Sebastian.
Divino Calabrés: San Francisco de Paula. — Dos ingenios: Matos y Avellaneda.
Divino Portugués: San Antonio de Padua. — Montalban.
Divorcio de Casandra. — Tres ingenios.
Catálogo del señor Durán.
Doce (Los) de Inglaterra. — Jacinto Cordero.
Doctor Carlino. — *Fragmento.* — Góngora.
Doctor Carlino. — Don Antonio de Solís.
Doleria (La) del sueño del mundo. — Anvers, 1572. — Pedro Hurtado de la Vera.
Domiciano. — *Drama músico.*
Estrenado en el coliseo de los Caños del Peral, año de 1743.
Dómine Lúcas. — Lope.
Dómine Lúcas. — *Burlesca, inédita.* — Melo.
Dómine Lúcas. — Don José de Cañizares.
Dómine Lúcas, y la fiesta en el aire. — Comedia en castellano y latin macarrónico. — *Inédita.* — Padre Pedro de Salas.
Don Alonso de Aguilar.
Don Alonso Lopez de Guzman, duque de Medina.
Don Beltran de Aragon (Las mudanzas de fortuna y sucesos de). — Lope.
Don Bruno de Calahorra, ó el Indiano perseguido. — Zamora.
Doncella da Torre (Auto da) ó Fidalgo portuguez. — *Obras*..... Lisboa, 1562... de Gil Vicente.
Doncella de labor. — Montalban.
Doncellas de Madrid. — *Inédita.* — Huerta.
Doncellas de Simancas. — Lope.
Doncella Teodor. — Lope.
Donde hay agravio hay venganza. — Córdoba.
Donde hay agravios no hay celos. (El Amo criado.) — Rojas Zorrilla.
Donde hay razon, hay disculpa. — *Inédita.* — Couto Pestana.
Donde hay valor, hay honor. — Don Diego de Rosas y Argomedo.
Donde no está su dueño, está su duelo. — Don Guillem de Castro.
Don Diego de Noche. — Rojas Zorrilla.
Don Domingo de don Blas. (No hay mal que por bien no venga.) — Ruiz de Alarcon.
Don Domingo de don Blas, ó no hay mal que por bien no venga.—Zamora.
Don Duardos (Tragicomedia de).— *Obras*... Lisboa, 1562... de Gil Vicente.
Don Enrique del Rincon (ó el Señor de Noches-buenas). — Cubillo.
Don Fernando en Portugal. — *Opera manuscrita.* — Carvallo y Moura.
Don Florisel de Niquea. (Para con todos hermanos; para nosotros amantes. — Las aventuras de Grecia.)—Montalban.
Don Gil de las calzas verdes.—Padre Tellez (Tirso de Molina).
Don Gil de la Mancha.—Lope?
Don Gil de la Mancha.—Rojas Zorrilla?
Don Gonzalo de Córdoba. (La nueva victoria de don Gonzalo de Córdoba.—La mayor victoria de Alemania.)—Lope.
Don Juan de Castro, primera y segunda parte. — Lope.
La segunda se ha impreso tambien titulada: *Aventuras de don Juan de Alarcos.*
Don Juan de Espina en su patria, primera parte. — Don José de Cañizares.
Don Juan de Espina en Milan, segunda parte. — Don José de Cañizares.
Don Lope de Cardona.—Lope.
Don Luis de los Turcos (Auto de).—Gil Vicente, hijo.
Don Manuel de Sousa, ó el naufragio prodigioso y Príncipe trocado.—Lope.
Don Pedro Miago.—Rojas Zorrilla.
Don Quijote.—*Manuscrita.*—Antonio José de Silva.
Don Quijote de la Mancha.—*Inédita?*— Calderon.
Don Quijote de la Mancha. — Don Guillem de Castro.
Don Quijote de la Mancha.—Matos (?)
Don Quijote renacido. — *Farsa jocoseria.* — Montero Nayo.
Donaires de Pedro Corchuelo, y el qué dirán. — Matías de los Reyes.
Doña Beatriz de Silva.—Cortés de Arellano.
Doña Inés de Castro, Reina de Portugal (Tragedia de). —Licenciado Mejía de la Cerda, Juan ó Luis?
Doña Inés de Castro.—*Inédita.*—Lope.
Doña Inés de Castro.—*Tragedia portuguesa.*—Antonio Ferreira.
Doña Ventosa.—*Entremés.*—Salas Barbadillo.
Dorotea (Comedia).—Anterior á 1552.— Diaz Tanco.
Dorotea.—Accion en prosa.—Lope.
Dos agravios sin ofensa.—Lope.
Dos Amantes del cielo: Crisanto y Daría.—Calderon.
Dos Amantes mas finos: Píramo y Tisbe.—Don Antonio Pablo Fernandez.
Dos Bandoleras, y fundacion de la Santa Hermandad de Toledo.—Lope.
Dos Cárlos. (Cautelas son amistades.—Lo que merece un Soldado.—La cautela en la amistad.) — Godinez? Moreto?

Dos confusos Amantes.

Afamada en su tiempo, y al presente desconocida comedia, citada por Matos en el consabido pasaje de la *Cosaria catalana*.

No consta en los Catálogos.

Dos enamorados.

Prohibida en el Indice expurgatorio de 1707.

Dos Estrellas de Francia. — Dos INGENIOS : MAESTRO LEON MARCHANTE Y EL PADRE CALLEJA.

Dos Fernandos de Austria.—DON ANTONIO COELLO.

Dos gemelos de Hungría, ó restaurar honor y patria.

Dos jóvenes de Ignacio : San Luis Gonzaga y San Estanislao de Koska.

Poema cómico en dos actos, representado en las fiestas con que el Colegio de Jesuitas de Córdoba celebró la canonizacion de dichos santos é impreso en la Relacion de ellas, titulada : *Amphiteatro sagrado*..., etc.—Córdoba, 1728; 4.°

Dos Juanes (La comedia de los): San Juan Evangelista y San Juan Bautista.—1585.

Códice de piezas dramáticas, respresentadas en los Colegios de la Compañía de Jesus.

Dos Jueces (Los) de Israel.—MONTALBAN.

Dos hijos mas esclarecidos de la ciudad de Écija. (San Pedro Abad y San Wistremundo.) — JUAN DE BARRIONUEVO Y MOYA.

Dos Locos amantes.—RUIZ DE ALARCON.

Acaso es la titulada : *Quien mal anda, en mal acaba*, del mismo.

Dos Luceros de Oriente : Barlaan y Josafá.

Dos mas finos Amantes desgraciados por amor, ó víctimas de la infidelidad.

Siglo XVIII, segundo tercio.

Dos mejores hermanos : San Justo y Pastor.—Dos INGENIOS : MAESTRO LEON MARCHANTE Y EL PADRE CALLEJA.

Dos Monarcas de Europa.—SALAZAR Y LUNA.

Dos peores Jueces.

Dos prodigios de Roma : San Adrian y Santa Natalia.—MATOS.

Dos soles de Sevilla : Santa Justa y Santa Rufina.

Dos veces madre de un hijo : Santa Mónica, y conversion de San Agustin.—UN INGENIO.

Dous amantes de Grecia, Orestes é Hermione.—SOAREZ DE SOUSA.

Dous irmaõs (Auto dos). Lisboa, 1587. — ANTONIO PRESTES.

Duarte Pacheco. (Próspera fortuna de). Es primera parte.— JACINTO CORDERO.

Duarte Pacheco (Adversa fortuna de). Es segunda parte.—JACINTO CORDERO.

Duda en la obligacion. — DON FERNANDO DE AYALA Y MANUEL.

Dudoso en la venganza. (Las Canas en el papel.) — DON GUILLEM DE CASTRO.

Duelo contra su dama.—CANDAMO.

Duelo de amor y amistad.

Impresa ya en 1682.

Duelo de amor y desden.

Duelo de honor y amistad.—DON JACINTO DE HERRERA Y SOTOMAYOR.

Duelo de las finezas. — *Inédita*. — DOÑA JUANA JOSEFA DE MENESES, CONDESA DE LA ERICEIRA.

Duelos de amor y desden, en papel, cinta y retrato. —UN INGENIO CATALAN.

Duelos de amor y lealtad.—CALDERON.

Duelos de amor y lealtad.—*Burlesca*.

Duelos de honor y desden.

Duelos de ingenio y fortuna. Con loa.—CANDAMO.

Duelos y celos hacen los hombres necios.—*Inédita*.— —AREZ DE LA MOTA.

Duelo todo á su dama.

Duende de Zaragoza.—AÑORBE.

Duendes son alcahuetes, y Espíritu Foleto, primera parte.—ZAMORA.

Duendes son alcahuetes, ó el Foleto, segunda parte. —ZAMORA.

Dueño de las estrellas.—RUIZ DE ALARCON.

Duque de Alba en Paris.—*Inédita*.—LOPE.

Duque de Berganza. (El mas galan Portugues.) — LOPE.

Duque de Memoransi (Montmorency). Las fortunas trágicas del).—PEYRON Y QUERALT.

Duque de Saboya.—*Inédita?* —LOPE.

Duque de Viseo.—LOPE.

Duquesa constante.—TÁRREGA.

Duquesa de la Rosa. (Comedia de la).—Valencia, 1566. —ALONSO DE LA VEGA.

Duquesa Rosimunda.

Vera Tassis la citó como manuscrita en 1682. Consta en el Catálogo de Huerta.

Durandarte y Belerma (ó el amor mas verdadero).— *Burlesca* —DOCTOR MOSEN GUILLEN PIERRES.

E

Eco y Narciso.—CALDERON.

Edad del Impíreo.—DON FRANCISCO JAVIER DE MENESES, CUARTO CONDE DE LA ERICEIRA.

Eduardus.—*Tragedia*.—PAIVA DE ANDRADE.

Egloga al Santíssimo Sacramento sobre la parábola Evangélica : Matheo, 22 y Lúcas, 14.

Egloga intitulada Viaje del cielo.

Egloga al Santíssimo sobre la figura de Melchisedech.

Estas tres églogas se hallan en un manuscrito de mediados del siglo XVI, que pertenece á don José Sancho Rayon.

Egloga de Filis y la iglesia segoviana.

En latin y castellano. Representada en el Colegio de Jesuitas de Segovia, ante el obispo de la Diócesis don Andrés Pacheco, año 1588.

Códices precitados de composiciones dramáticas hechas en los Colegios de dicho instituto. — Biblioteca de la Academia de la Historia.

Egloga de unos pastores, hecha por... MARTIN DE HERRERA (en celebridad de la conquista de Orán por el cardenal Cisneros). Sin lugar ni año (1510 á 1511).

Egloga en loor de la Natividad de Nuestro Señor.—Sin lugar ni año (mediados del siglo XVI).—HERNANDO DE YANGUAS.

Egloga (de autor desconocido) entre Torino, Guillardo y Quiral, pastores, y Benita é Iliana, pastoras.

Escrita en octavas de arte mayor, con tres villancicos. Se halla incluida en la antigua novela, tambien de autor anónimo (y acaso el mismo), titulada :

Question de Amor. De dos enamorados, al uno era muerta su amiga. El otro sirve sin esperança de galardon. Disputan qual de los dos sufre la mayor pena.

En una de las cartas que contiene esta novela se estampa la fecha de Ferrara, 17 de abril de 1512. Cítanse las siguientes ediciones de ella :

Sin lugar ni año, en fólio, letra gótica, á dos columnas.
Valencia, Diego de Gumiel, 1513, fólio.
Zamora, Pedro de Tovans, 1539, fólio.
Medina del Campo, Pedro de Castro, 1545; 4.°
Venecia, Gabriel Giolito, 1553; 8.° (Con las *Questiones de Philocolo*, de Boccacio.)
Ambéres, Martin Nucio, 1556; 8.° (Con la *Cárcel de Amor* de San Pedro.)
Ambéres, 1587; 12.°
Ambéres, 1598, Martin Nucio; 12.° (Con la *Cárcel de Amor*.
Lovayn, Roger Velpio, sin año; 12.°

Egloga interlocutoria... trovada por DIEGO (GUILLEN?) DE AVILA.—Alcalá, sin año (anterior á 1512).

Egloga nueva en la qual se introduzen las personas siguientes: Una pastora, un santero, un melcochero, un ffrayle y dos pastores. Entra la pastora cantando un villancico.

Bajo este título grabadas cinco figuras, y al pié el villancico :

Quién podrá estar sin temor
De las fuerças del amor.

Sin lugar ni año. En 4.°, seis hojas signadas. Escrita en verso.
Biblioteca Real de Munich.

Egloga nuevamente compuesta... (Sin lugar, 1536.)—JUAN DE PARÍS.

Egloga nuevamente trovada (De *Plácida é Victoriano*).—Roma, 1514.—JUAN DE LA ENCINA.

Egloga nuevamente trovada... en loor de la Natividad de Nuestro Señor. (Sin lugar ni año), mediados del siglo XVI.—HERNANDO DE YANGUAS

Egloga ó farsa del Nacimiento de Jesucristo, fecha por LÚCAS FERNANDEZ, en la cual se introducen tres pastores y un hermitaño. — *Farsas del mismo*, Salamanca, 1514.

Egloga pastoril al Nacimiento del Niño Jesus. — *Inédita*.—PADRE CIGORONDO.

Egloga pastoril nueuamente compuesta, en la qual se introduzen cinco pastores y el uno es encantador y el vicario del lugar : el qual es llamado para que haga fe d'un casamiento, y el razonamiento dellos es la mayor parte de las cosas que se han seguido en Valencia de huyr de las gentes, y del tornar, y de las fustas de los moros y como nuestra señora y sant Vicente Ferrer nos han guardado de perecer y como un pastor vió á unas señoras nobles que estando retraydas por las muertes en un lugar se yvan á ver las fuentes y las huertas y aquel pastor dice que deben de ir a buscar leña para ganar la vida, y otro pastor le responde y le dice en cierta manera los nombres de Ana, Isabel y María, y a la mezcla desto tambien de las passiones que los pastores suelen tener y anssias de las yeruas y del ganado, y como a la fin un pastor se queria morir por amores de Ximena de hontorio, y el encantador le sanó con sus untos y encantes e hizo que ella penasse dél y a la fin un villancico.

Sobre este título se representan en ocho grabados las personas : Juan melenudo, Peranton, Climentejo, Gil caluo, mossen Bartolomé, Llorente encantador; y ádemás un castillo y un árbol.

Sin año ni lugar. (Valencia?) En 4.°, de ocho hojas signadas. En verso y sin divisiones.
Biblioteca Real de Munich.

Egloga real... sobre la venida á España del Rey don Cárlos.—BACHILLER DE LA PRADILLA.
Manuscrito, 1517.

Egloga representada en la noche de la Navidad de Nuestro Salvador. — *Cancionero de* ENCINA : Salamanca, 1496.—JUAN DE LA ENCINA.

Egloga representada en la mesma Noche de Navidad. —*Cancionero de* ENCINA : Salamanca, 1496.— JUAN DE LA ENCINA.

Egloga representada en la noche postrera de Carnal (que dicen de antruejo ó Carnestolendas).—*Cancionero de* ENCINA : Salamanca, 1496.—JUAN DE LA ENCINA.

Egloga representada la mesma noche de antruejo ó Carnestolendas. — *Cancionero de* ENCINA : Salamanca, 1496.—JUAN DE LA ENCINA.

Egloga representada en recuesta de unos amores.—*Cancionero de* ENCINA : Salamanca, 1496.— JUAN DE LA ENCINA.

Egloga representada por las mesmas personas (de la titulada en recuesta de unos amores). — *Cancionero de* ENCINA : Salamanca, 1496.—JUAN DE LA ENCINA.

Egloga rústica.—*Portuguesa*.—MELO.

Egloga Silviana del galardon de amor. — Valladolid: sin año, posterior á 1552. — Con otras obras de LUIS HURTADO DE TOLEDO.

Egloga trobada... (de *Fileno* y *Zambardo*).— *Cancionero de* ENCINA : Salamanca, 1509.—JUAN DE LA ENCINA.

Egloga trobada... (llamada de las grandes lluvias).—*Cancionero de* ENCINA : Salamanca, 1509.—JUAN DE LA ENCINA.

Ejemplo de Casadas, y prueba de la paciencia.—LOPE.

Ejemplo en la pobreza.— *Inédita*.—DON DIEGO DUQUE DE ESTRADA.

Ejemplo mayor de la desdicha, y capitan Belisario. —MIRA DE AMESCUA.

El amigo el enemigo, y á las veces lleva el hombre á su casa con que llore.—*Inédita*.—CEPEDA.

El casarse sin pensar.—*Inédita*.— DUQUE DE ESTRADA.

Eleccion por la virtud. — PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).

Elegir al enemigo. Con loa.—SALAZAR Y TORRES.

Elementos de amor: voz, cristal, luz y color.—VIDAL SALVADOR.

Elías, su vida y rapto.—MATÍAS DE LOS REYES.

Elisa.—*Zarzuela*.

Siglo XVIII á mediados.

Elisa Dido.—*Tragedia.*—Virués.
El pedir con mal intento.
Impresa ya en 1682.
El pretender con pobreza.— Don Guillem de Castro.
El qué dirán, y donaires de Pedro Corchuelo.—Matías de los Reyes.
El ser noble es obrar bien.—*Dráma músico.*—Madrid, 1736; 8.°—Un ingenio de esta córte.
El servir sin ser premiado.—*Inédita.*— Duque de Estrada.
El vencer al enemigo.
Comedia citada por Leon Marchante en una de las composiciones que escribió glosando títulos de comedias.
Ello dirá.—Lope.
Ello es hecho. (Esto es hecho.—Acertar pensando errar. — No hay contra la suerte industria.)—Rosete.
Embuste acreditado y disparate creido. (Los encantos de Merlin.—Otro demonio tenemos.—El disparate creido.) —Luis Velez de Guevara? Zabaleta?
Embustes de Fabia.— Lope.
Empeño hace la ofensa.
Manuscrito del siglo xvii. Coleccion del señor Sancho Rayon. El título primitivo de esta pieza, tachado, era *El Agraviado por su gusto, y ofendido sin querer.*
Empeños de amor y honor.— Doctor Galcerán Bolada y Plaza.
Empeños del mentir.—Don Antonio Hurtado de Mendoza.
Empeños de seis horas. (Lo que pasa en una noche.) —Don Antonio Coello.
Empeños de una casa.—Sor Juana Inés de la Cruz.
Empeños de un acaso. (Empeños que se ofrecen.)— Calderon.
Empeños de una banda y el hijo de sus obras.— Bazo.
Empeños de una liga.—Juan Jacinto Enriquez.
Empeños de un engaño. (Los engaños de un engaño.) —Ruiz de Alarcon.
Empeños de un engaño.—Silva Cabral.
Empeños de un plumaje, y origen de los Guevaras. —Un ingenio de esta corte.
(P. 15).
Va atribuida á Calderon en los epígrafes del texto; pero en la tabla se lee : *Esta comedia aunque dice de D. P. Calderon, es de otro ingenio desta corte.*
Empeños de un secreto.—Pedreira.
Empeños que hace amor.—Maestro Cabeza.
Emperador Commodo.— Refundicion de *El Hijo de Marco Aurelio*, por su mismo autor.—Zabaleta.
Emperador Constantino.
Emperador fingido.—Bocangel.
Empezar á ser amigos. (Hacer del contrario amigo.) —Moreto.
Empresas de la soberbia por el cielo derribadas, en torre, cena y estátua.
Manuscrito incompleto : señor Durán. Escrita en la segunda cuarta del siglo xviii.
Enamorado mudo ó Caballero mudo.
Atribuida á don Guillem de Castro. Será la de Lope?
Enamorados (Farsa de los).—1542.
Prohibida en el Indice expurgatorio de 1559. No hay otra noticia de ella.

Enamorados celosos.
Encantada Melisendra y Piscator de Toledo.—Añorbe.
Encanto contra sí.
Encanto del olvido. — Hoz y Mota.
Encanto es la hermosura, y el hechizo sin hechizo. Con loa. — Salazar y Torres.
La concluyó don Juan de Vera Tassis.
Encanto por los celos, y fuente de la Judía.—Monroy.
Encantos de Amenon. — *Zarzuela.*
Siglo xviii, principios.
Encantos del Marqués de Villena.
Debe ser la de Rojas Zorrilla : *Lo que queria ver el Marqués de Villena.*
Encanto sin encanto. — Calderon.
Encantos de Bretaña. — Castillo Solórzano.
Encantos de la China.—Rojas Zorrilla.
Encantos de Leoneles. — Peregrino.
Encantos de Medea. — Rojas Zorrilla.
Encantos de Merlin. — Rey de Artieda.
Encomienda bien guardada. (La buena guarda.)— Lope.
Encomios al Nacimiento de la Virgen. — *Inédita.* — Padre Cigorondo.
Encontrar dos imposibles: Mujer fiel y Amigo firme.
Encontráronse dos arroyuelos. (La Boba y el Vizcaíno.) — Don Juan Velez de Guevara.
Encubierto (El). — Jimenez de Enciso.
Endimion y Diana. — Fernandez de Leon.
Enéas de Dios, y Caballero del Sacramento. — Moreto.
En el agua muerte y vida. — *Inédita.* — José de la Mota Silva.
En el dichoso es mérito la culpa. — Montero de Espinosa.
En el engaño el remedio. — Licenciado Bravo.
En el martirio el descanso, y en el descanso la muerte.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.
En el remedio está el daño. — Un ingenio de esta córte.
Manuscrito antiguo. Durán.
En el sueño está la muerte. — Gordeja y Quiroga.
Enemiga favorable. — Tárrega.
Enemigo engañado. — Lope.
Enemigos en casa. — Lope.
Enemigos hermanos. — Don Guillem de Castro.
En esta vida todo es verdad y todo mentira. — Calderon.
Enfermar con el remedio. — Tres ingenios : Calderon, Luis Velez de Guevara y Cancer.
Enfermo imaginario. — Iparraguirre.
Engañados (Comedia de los).—Valencia, 1567.—Lope de Rueda.
Engañar con la verdad. — Jerónimo de la Fuente.
Engañar para casarse. — Maestro Cabeza.
Engañar para reinar. — Enriquez Gomez.
Engañarse engañando. — Don Guillem de Castro.
Engañarse en su favor.—Manuscrita.— Márcos García.
Engaño á los ojos. — *Inédita.* — Cervantes.
Engaño de unos celos. — Montero de Espinosa.
Engaño en el vestido. — Aguirre y Sebastian.
Engaño en la verdad. — Lope.

Engaño en la victoria.
Inédita, mediados del siglo XVII. Satírica contra el ministerio de don Luis de Haro.

Engaño mal vestido. — ZARAGOZA.

Engaños de un engaño, y confusion de un papel. — MORETO.

Engaños de un engaño. (Los empeños de un engaño.) — RUIZ DE ALARCON.

Engaños hay que son justos en guerras de amor y celos.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna, sin nombre de autor. ¿Será la de Arboreda?

Engaños hay que son justos en lides de amor y celos. (La coronacion de Numa Pompilio.)—ARBOREDA.

En la borrasca mayor, el Ave María es puerto.—*Inédita.* —TELLO DE MENESES.

En la cura va la flecha.—*Inédita.*—SOR MARÍA DO CEO.

En la mas escura noche.—SOR MARÍA DO CEO.

En la mayor perfeccion se encuentra el mejor estado: Santa Catalina de Bolonia.—FERNANDEZ BUSTAMANTE.

En los indicios la culpa.—LOPE.

En los mayores conflictos.

En llamas se acendra el oro: Santa Genoveva.—OSORIO DE CASTRO.

En Madrid y en una casa.—P. TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).

Enmendar yerros de amor.—JIMENEZ DE CISNEROS.

En mujeres hay venganza; y en su venganza castigo.

En mujer venganza honrosa. — DOCTOR DON CRISTÓBAL LOZANO.

Enredos de Celauro.—LOPE.

Enredos del diablo.—MATÍAS DE LOS REYES.

En riesgos luce el amor.—BELMONTE.

Enseñarse á ser buen Rey.
Impresa ya en 1672.

Entierro del honor.

Entrada de Baco en Tébas.—*Zarzuela.*— VALENCIANO MENDIOLAZA.

Entrada de Felipe en Portugal.—MANUEL DE GALLEGOS.

Entrada del Marqués de los Velez en Cataluña; rota de las tropas castellanas y asalto de Monjuich.—Con loa y entremeses.
Pieza de circunstancias en las de la guerra de sucesion.

Entrada del Rey don Felipe III en Portugal.—1621.—JACINTO CORDERO.

Entre bobos anda el juego. (Don Lúcas del Cigarral.) —ROJAS ZORRILLA.

Entre el honor y el amor, el honor es lo primero.
Siglo XVIII, segundo tercio.

Entre los sueltos caballos.—CUBILLO?

Entretenida (La).—CERVANTES.

Entre venganza y amor, primera, segunda y tercera parte.
Véase *De ciencia, afecto y valor.*

En vano el poder persigue á quien la Deidad protege; y mágico Apolonio.—MERANO Y GUZMAN.

En vano es querer venganzas, cuando amor pasiones vence.—FRUMENTO.

Envidia de la Nobleza. (Zegríes y Bencerrajes.—Prision de los Bencerrajes).—LOPE.

Envidia (La) y la privanza.—*Inédita* —LOPE.

Envidias vencen fortunas.—MONROY.

Errando tal vez se acierta.

Errar principios de amor.—ROSETE.

Escala de la Gracia.—DON FERNANDO DE ZÁRATE.

Escándalo de Grecia contra las santas Imágenes.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna, con nombre de Calderon. Impresa ya en 1672.
Esta comedia atribuida á Calderon, citada por Vera Tassis en la lista de las que falsamente llevaban el nombre de aquel grande ingenio, y no incluida por éste en la *Memoria* que escribió de las suyas, concluye, sin embargo, así:

> Y don Pedro Calderon,
> A vuestras plantas rendido,
> Pide que le perdoneis
> Si no ha acertado á serviros.

Escándalo de Italia, y conversion prodigiosa.

Escándalo del mundo y prodigio del desierto, ó la montaña de los ángeles.
«Libro del *Coloquio* y comedia del *Escándalo del mundo y plodigio del desierto*» dice Fajardo.

Escanderbey —*Burlesca.*—DON FELIPE LOPEZ.

Escarmientos del pecado: la fuerza del desengaño, ó lo que puede un desengaño y memoria de la muerte.—MONROY.

Escarmientos para el cuerdo.—P. TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).

Escarraman. (Los celos de Escarraman.)—*Burlesca.* —MORETO. ¿Con otros?

Esclarecidos hijos de la Nobleza.

Esclava del cielo: Santa Engracia. —UN INGENIO.
Manuscrito con la licencia de 1619. Biblioteca de Osuna.

Esclava de su galan.—LOPE.

Esclavitud en su patria, ó los esclavos en Nápoles.—*Inédita.*—DON ANDRÉS GONZALEZ DE BARCIA, con el nombre de DON IBON.

Esclavitud mas dichosa, y Virgen de los Remedios.—DOS INGENIOS: DON FRANCISCO DE VILLEGAS, Y JOSÉ (JUSEPE) ROJO.

Esclavitud mas tirana y libertad mas gloriosa.—Sevilla, 1702; 4.° — UN INGENIO SEVILLANO.

Esclavo de la dama, y Paso Honroso de Astúrias.—ARBOREDA.

Esclavo de la fortuna.—DON ANTONIO CORLLO (?)

Esclavo del demonio.—MIRA DE AMESCUA.

Esclavo del mas impropio dueño, y arriesgarse por amar.—ROA.

Esclavo de MARÍA —DON JUAN BERNARDINO ROJO.

Esclavo de Roma.—LOPE.

Esclavo de su amor, y el ofendido vengado. — UNA SEÑORA DE LA CÓRTE.
Indice del señor don J. F. Cuerra.

Esclavo de su hijo.—El azote de su patria y renegado Abdenaga.—MORETO.

Esclavo en grillos de oro.—CANDAMO.

Esclavo en Venecia.

Esclavo por amor, y mágico Lusitano.
Manuscrito anónimo: siglo XVIII, en el códice M-176 de la Biblioteca Nacional.—No consta en los Catálogos de comedias.

Esclavo por su gusto.—(El Esclavo fingido?)—LOPE.

Esclavos de amor y celos.—DON VICENTE EXIMENEZ Y LLORIS.

Esclavos de su esclava, y el hacer bien nunca se pierde.—DON JUAN DEL CASTILLO.

Esclavos libres.—LOPE.

Escolástica.—*Inédita.*—LIÑAN DE RIAZA.

Escolástica celosa.—LOPE.

Escolástica triunfante, y la nueva Babilonia.—*Coloquio inédito*.—PADRE SALAS.
Escondido (El) y la tapada.—CALDERON.
Escudo de la Fe, y Paladion de Segovia.—DON SEBASTIAN DE VILLAVICIOSA.
Escudo de la fortuna.—DON ANTONIO COELLO.
Escuela de Celestina, y el Hidalgo presumido.—SALAS BARBADILLO.
Esforcias de Milan.—MARTINEZ DE MENESES.
Esfuerzo bélico (Coloquio del).—DIAZ TANCO.
Anterior á 1552.
Esmeralda del amor. (La mudanza en el amor.)—¿ROJAS ZORRILLA? MONTALBAN?
Espada, Caballo y Pintura.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.
Espada pretendida.—*Inédita?*—LOPE.
Española (La).—CEPEDA, ingenio sevillano.
Española comandante.—LAVIANO.
Española de Florencia.
(P. 12.)
Va atribuida á Calderon
Española de Milan.
Español de Oran.—BARRIOS.
Español entre todas las naciones, y Clérigo agradecido, primera parte.—FRAY ALONSO REMON.
Español entre todas las naciones, y Clérigo agradecido, segunda parte.—FRAY ALONSO REMON.
Español entre todas las naciones; y Clérigo agradecido, tercera y cuarta y parte.—FRAY ALONSO REMON?
Españoles en Chile.—GONZALEZ DE BUSTOS.
Españoles en Flándes.—LOPE.
Español Juan de Urbina, ó el cerco de Nápoles.—LICENCIADO MANUEL GONZALEZ.
Español mas amante y desgraciado Macias.—TRES INGENIOS: CANDANO, Y...
Español Viriato.—GONZALEZ DE BUSTOS.
Espejo del mundo.—LUIS VELEZ DE GUEVARA
Espejo mas horrible.—OSORIO DE CASTRO.
Esperanzas del amor, y la muerte en la esperanza.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.
Espíritu fingido.—*Inédita*.—LOPE.
Esposo fingido.—TÁRREGA.
Espuela de amor, los celos.—MONCADA.
Estados mudan costumbres.—MATOS.
Estátua de Nabucodonosor.
Prohibida en el Expurg. de 1707.
Estátua de Neron.
Estátua de Prometheo.—CALDERON.
Esto es hecho. (Ello es hecho... etc.)—ROSETE.
Esto sí que es negociar.—PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
Refundicion de *El Melancólico*, del mismo autor.
Estrago en la fineza.—DON JOSÉ DE CAÑIZARES.
Estragos de Cupido, y dulces flechas de amor.—CANTON DE SALAZAR.
Estragos de odio y amor: Eneas y Dido.—Barcelona, 1733.—UN INGENIO CATALAN.
Estragos por la hermosura, primera y segunda parte.—CORELLA.
Estrella de Bohemia: San Juan Nepomuceno.
Estrella de Europa, primera y segunda parte.—FAJARDO Y ACEVEDO.
Estrella del Madroñal, y devocion del Rosario.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.
Estrella del Sol de Padua en el cielo de Francisco.—OSORIO DE CASTRO.
Estrella de Mompeller, y Peregrino en su patria: San Roque.
Estrella de Monserrate.—DON CRISTÓBAL DE MORALES.
Estrella que alumbra á Orgaz.
Estrellas del mejor puerto.—VIDAL SALVADOR.
Estrella vence al valor, y riesgos hacen dichosos.
Estudiante de dia, y Galan de noche.—DOCTOR DON CRISTÓBAL LOZANO.
Eterno (El) temporal, y Criador criatura.—*Inédita*.—TELLO DE MENESES.
Eufemia (Comedia).—Valencia, 1567.—LOPE DE RUEDA.
Eufrosina (Comedia).—Coimbra, 1560.—*Portuguesa*.—JORGE FERREIRA DE VASCONCELOS.
Eufrosina (Comedia), de Jorge Ferreyra de Vasconcelos.
Traducida en castellano por BALLESTEROS Y SAAVEDRA.
Eunuco.—De Terencio.
Traducida por PEDRO SIMON ABRIL.
Eurídice y Orfeo.—DON ANTONIO DE SOLÍS.
Eurotas y Diana. (Amando bien, no se ofenderá un desden.)—DON JOSÉ DE CAÑIZARES.
Eustorgio y Clorilene.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.
Exaltacion de la Cruz.—CALDERON.
Exaltacion del Ave-María.
Exámen de Maridos. (Antes que te cases, mira lo que haces.)—RUIZ DE ALARCON.
Examinarse de Rey, ó mas vale fingir que amar.—MIRA DE AMESCUA.
Exhortacion á la guerra.—*Obras*... Lisboa, 1562... de GIL VICENTE.
Extrangeiros (Comedia dos).—Coimbra, 1569.—SAA DE MIRANDA.
Extremos de amor y honor.—CERVERÓ.
Ezio.—Traduccion portuguesa del drama de Metastasio.—AMENO.

F

Fábula de Daphne (Comedia de la).

Fiesta real representada á SS. MM. en el Buen Retiro, el 29 de julio de 1635, exornada con notables tramoyas de grande costa y artificio, que ordenó Cosme Loti, peregrino ingenio para ellas. (Relacion manuscrita de sucesos desde abril de 1635 á febrero de 636.)

Faeton, hijo de Apolo.
Faetonte.—CALDERON.
Faetonte.—*Manuscrita*.—ANTONIO JOSÉ DE SILVA.
Fajardos (Los). (El primer Fajardo?) LOPE.
Fama (La) es la mejor dama.—DON JERÓNIMO DE CIFUENTES.

Fama póstuma portuguesa. Tragicomedia del ilustre baron Martin Vaz Villasboas.—DOCTOR JUAN ANTONIO DE LA PEÑA.

Familiar sin Demonio.—GASPAR DE ÁVILA.

Famosa Teodora Alejandrina, y penitencia, vida y muerte suya.

Manuscrita, inédita y desconocida; sin nombre de autor. Es una de las siete comprendidas en el códice Núm. 12 de mi librería. Su letra presenta alguna analogía con la de Lope, y puede referirse como todas las demás en que van escritas las referidas ocho piezas, á los fines del siglo XVI.

Famosa Toledana.—*Inédita.* Año 1591.—JUAN DE QUIRÓS (EL JURADO DE TOLEDO).

Fantasma de Valencia.—CASTILLO SOLÓRZANO.

Farnace.—Traduccion portuguesa del drama de Metastasio.—AMENO.

Farsa á honor del glorioso nascimiento de nuestro Redemptor... En 4.°, letra gótica, sin lugar ni año. —LOPEZ RANGEL.

Farça á manera de tragedia de cómo passó un hecho en amores de un cavallero y una dama. Introdúceense estas personas: Un pastor llamado Torcato, que es el dicho cavallero; otro pastor que se dice Rosseno, que era un su amigo; una pastora llamada Liria, que es la dama; un pastor llamado Gazardo, que era su esposo; un clérigo llamado Carlino, hermano de Liria; una labradora llamada Frosina y su marido llamado Toral, tio de Gazardo; y una hija suya llamada Feriola. Entra un pastor con el argumento, como quien viene de camino. Fue imprimida la presente tragedia en la muy noble ciudad de Valencia, año de 1537; 4.°, letra gótica, doce hojas.

Aribau: notas á los *Orígenes*, de Moratin. Catálogo de la biblioteca Grenv.

Farsa del mundo, y moral del autor de la real. Sin lugar. Año 1551.—FERNAN LOPEZ DE YANGUAS.

Farsa nuevamente trobada... en loor del nascimiento de Jesu Christo. — Búrgos, 1551. — FERNANDO DIAZ.

Farsa ó cuasi comedia, fecha por LÚCAS FERNANDEZ, en la cual se introducen dos pastores, un soldado, una pastora. Farsas del mismo. Salamanca, 1514.

Farsa ó cuasi comedia, fecha por LÚCAS FERNANDEZ, en la cual se introducen una doncella, un pastor y un caballero. Farsas del mismo. Salamanca, 1514.

Farsa sobre el matrimonio, para representarse en bodas, en la qual se introducen un pastor y su mujer, y su hija Mencía desposada, un frayle y un maestro de quebraduras. Es obra muy apacible y provechosa. — Impresa en Medina del Campo. Con licencia, en casa de Juan Godinez de Millis. Año de 1530.

Citada por don Casiano Pellicer.

Favor agradecido. — LOPE.

Favorecer á todos y amar á ninguno. — PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).

Favor en la sentencia.

Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

Favorecer y no amar.

Será *Amar sin favorecer*, de Montero de Espinosa?

Favores del mundo. (Ganar perdiendo.) — RUIZ DE ALARCON.

Favores que hizo Dios al Conde Fernan-Gonzalez. — UN INGENIO.

Escrita hácia 1665. El autor se dice capellan de Nuestra Señora del Rosario, imágen que se veneraba en el pueblo de Bezana.

Favores sin amor.

Fe de Abraham. — TRES INGENIOS.

Hay otra del mismo título de..... PUERTA.

Feira da Ladra (Auto da). — BALTASAR DIAZ.

Feliciana (Comedia llamada).

Citada por Timoneda en su *Patrañuelo*: Valencia, 1576. Dice al fin de la Patraña XIII: «De este cuento pasado hay hecha comedia, que se llama *Feliciana*.»

Felipa Catanea, lavandera de Nápoles, ó monstruo de la fortuna.

De tres ingenios (dice Fajardo), diversa de la que está en las *Partes séptima* y *veinte y cuatro* de varios autores.

Felipe V en Italia. — VERA TASSIS Y VILLARROEL.

Felipe quinto en Sevilla, y en Italia el Infante de Castilla.—Comedia célebre historial de UN SEVILLANO INGENIO.

Con loa; al fin de la comedia se lee este membrete: «Con licencia.—En Salamanca, en la imprenta de Eugenio García Honorato, impressor del Rey Nuestro Señor. Año de 1733.»

Síguese, con paginacion y signaturas correlativas: «*El míralo todo*, cómico misceláneo (*sic*) en que un sevillano ingenio celebra la recuperada salud del Rey Nuestro Señor, que Dios guarde.» Síguese, con paginacion y signatura id.: «Comedia jocosa, trobada y corregida, fiesta de Carnestolendas, *Mas es el ruido que las nueces*, de un sevillano ingenio.»

Pequeñas piezas de capa y espada con música, hechas al parecer para ser representadas por estudiantes en Sevilla, años de 1729 al 32, en fiestas al rey Felipe, y celebridad de otros sucesos de aquel tiempo. Van divididas en tres actos, que suelen llevar fechas distintas. El autor de las tres debe de ser uno mismo.

En el Catálogo de Huerta no se citan la primera ni la tercera de estas piezas; la segunda sí, anónima, con título de *Míralo todo en Castilla*.

Felisarda. — LOPE.

Feliz en la desdicha.

Feliz Samaritana, y ramera de Fenicia: Santa Eudogia.

Inédita, segunda cuarta del siglo XVIII.

Feliz segundo San Pablo: San Procopio.

Inédita, segundo tercio del siglo XVIII.

Fenix de Africa. — FAJARDO Y ACEVEDO.

Fenix de Alemania: vida y muerte de Santa Cristina. — MATOS.

Fenix de España: San Francisco de Borja.—Escrita sobre la de Calderon. — PADRE CALLEJA.

Fenix de la escritura: el glorioso San Jerónimo. — GONZALEZ DE BUSTOS.

Fenix (La) del Ave María. — MATOS.

Fenix (La) de Salamanca. — MIRA DE AMESCUA.

Fenix (La) de Tesalia. — ROA.

Fenix español: San Lorenzo Mártir.— DON FRANCISCO LOZANO ESTARRUES.

Fe (La) no ha menester armas, y venida del inglés á Cádiz. — DON RODRIGO DE HERRERA Y RIBERA.

Fe pagada. — DON PEDRO JUAN DE REJAULE Y TOLEDO (RICARDO DE TURIA).

Feria del Botijero.

Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

Ferias de Madrid. — Lope.
Fernando el Magno en Castilla.
Fernan Mendez Pinto, primera y segunda parte. — Enriquez Gomez.
Fe rompida. — Lope.
Fe se firma con sangre, y primer inquisidor San Pedro Mártir. — Zamora.
Fianza satisfecha. — Lope.
Fiar de Dios. — Dos ingenios : Belmonte y Martinez de Meneses.
Fidalgo aprendiz. — *Portuguesa.* — Melo.
Fidalgo de Florencia. — Juan de Escobar.
Pieza escrita en la tercera cuarta del siglo XVI.
Fiera (La), el rayo y la piedra. — Calderon.
Fieras afemina amor. — Calderon.
Fieras afemina amor. — Don José de Cañizares.
Fieras de celos y amor, ó cual es la fiera mayor entre los monstruos de amor. — *Zarzuela.* — Candamo.
Fieras y astros hace amor. — Arboreda.
Fiero animal de Hungría, ó la invencion laureada.
Fiestas reales de justa y torneo, pleito sobre la iglesia, sacerdocio y reino de Cristo. — *Farsa*, manuscrita, 1589. — Fray Miguel de Madrid.
Fileno y Zambardo. — *Égloga trobada*, etc. — *Cancionero de* Encina : Salamanca, 1509. — Juan de la Encina.
Filis. — *Tragedia. Inédita.* — Lupercio Leonardo de Argensola.
Filis y Demofonte. — *Zarzuela.* — Don Pedro Scotti de Agoiz.
Filodemo. — Camoens.
Filomena (Tragicomedia llamada). — Coleccion *Turiana* : Valencia, 1565. — Timoneda.
Filósofos de Grecia, Heráclito y Demócrito. — Don Fernando de Zárate.
Fineza contra fineza. — Calderon.
Fineza coronada. — Fray Antonio de San Guillermo.
Fingida Arcadia. — Padre Tellez (Tirso de Molina).
Fingida Arcadia. — Tres ingenios : Calderon, Moreto, y...
Fingido verdadero. (El mejor Representante : Vida y martirio de San Ginés). — *Tragicomedia.* — Lope.
Fingir la propia verdad. — Alonso de Osuna.
Fingir lo que puede ser. — Montero de Espinosa.
Fingir para merecer, ó el Negro esclavo.
Fingir y amar. — Moreto.
Fin mas desgraciado, y fortunas de Seyano. (Amor, privanza y castigo). — Montalban.
Firme lealtad. — Muxet de Solís.
Firmeza, amor y venganza. — Antonio Francisco.
Firmeza de Leonarda. — *Inédita.* — Lope.
Firmeza en la ausencia. — *Manuscrita.* — Doña Leonor de la Cueva y Silva.
Firmeza en la desdicha y el agraviado leal. — Lope.
Firmeza en la hermosura. — Padre Tellez (Tirso de Molina).
Firmezas de Isabela. — Góngora.
Concluida por su hermano don Juan de Argote y Góngora.
Fisico (Auto do). — *Portugués.* — Lisboa, 1587. — Ribeiro Soares.
Fisicos. (Auto de los). — *Obras*... Lisboa, 1562... de Gil Vicente.
Flecha de amor. — Viena, 1672; 4.° — Un ingenio.
Compuesta para representarse en aquella ciudad en celebridad de los dias de doña María Ana Teresa de Austria y para festejar al Emperador y su esposa. — Con esta pieza va unida otra titulada : *El Nuevo Jardin de las Hespérides*, impresa en el mismo punto y año.
Flechas (Las) de amor son celos. — Rosendo Matías de Saa.
Flor de Lis de Francia, y conquista del Santo Sepulcro por el Rey San Luis. — Valdivielso.
Flor de mejor Aurora.
Flores de don Juan, y rico y pobre trocados. — Lope.
Floresta de amor.
Floresta de engaños (Comedia de la). — *Obras*... Lisboa, 1562... de Gil Vicente.
Flor hay que un prado hace un cielo; y estrella que vence al Sol : Nuestra Señora del Prado. — *Inédita.* Pineda.
Floriana (Farsa llamada). — Coleccion *Turiana.* — Valencia, 1565. — Timoneda.
Florida senectud, y honestidad defendida. — Castro y Vega.
Florisea (Comedia). — 1551. — Sin lugar de impresion. — Francisco de Avendaño.
Formion. — De Terencio. — Traducida por Pedro Simon Abril.
Fortuna del Príncipe Filisberto.
Fortuna merecida. — Lope.
Fortuna merecida. (Merecer para alcanzar.) — Moreto.
Fortuna te dé Dios, hijo. — Don José de Cañizares.
Fortunas de Andrómeda y Perseo. — Calderon.
Fortunas de Beraldo. — *Inédita?* — Lope.
Fortunas del Príncipe de Polonia. — Izquierdo de Piña.
Fortunas trágicas del Duque de Memoransi (Montmorency). — Peyron y Queralt.
Forzado vencedor. — *Inédita.* — Don Diego Duque de Estrada.
Forzosa retirada.
Comedia citada por Suarez de Deza en la suya burlesca: *Amor, ingenio y mujer.*
Fragancia de las rosas y prodigios del Rosario. — Vidal Salvador.
Fragua de amor (Tragicomedia de la). — *Obras*... Lisboa, 1562... de Gil Vicente.
Francesa Laura.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.
Francesilla. — Lope.
Fray Diablo. (El Diablo predicador.) — *Inédita.* — Lope.
Fray Francisco Jimenez de Cisneros. — Dos ingenios: Diamante y Lanini Sagredo.
Fray Martin de Valencia. — *Inédita.* — Lope.
Fregosos y Adornos. — *Inédita.* — Lope.
Freno de los Alarbes. — Don Jerónimo de Cifuentes.
Fuego de Dios en el querer bien. — Calderon.
Fuente de las virtudes. — Don Pedro Carnerero.
Fuente del desengaño.
Representada á los Reyes en el Buen Retiro, á 26 de julio de 1695.
No consta en Huerta.
Fuente-Ovejuna. — Lope.
Fuente-Ovejuna. — Monroy.
Fuerte, animoso, sagaz y valiente Martin Lopez de Aibar. — *Inédita.* — Vicente Esquerdo.

Fuerza de amor y venganza. — TAPIA Y BALLESTEROS.
Fuerza de la armonía.—*Inédita.*— DON JOSÉ DE CAÑIZARES.
Fuerza de la costumbre.—DON GUILLEM DE CASTRO.
Fuerza de la ley.—MORETO.
Fuerza de la razon.—BELMONTE.
Fuerza de la sangre.—DON GUILLEM DE CASTRO.
Fuerza de la verdad, y Diablo predicador. (Güelfos y Gibelinos.)—MALASPINA.
Fuerza del desengaño, ó lo que puede un desengaño, y memoria de la muerte. (Escarmientos del pecado.)—MONROY.
Fuerza del heredero.—ENRIQUEZ GOMEZ.
Fuerza del interes.—GASPAR DE AGUILAR.
Fuerza del natural.—DOS INGENIOS: MORETO Y CÁNCER.
Fuerza del oido. (Lo que puede la aprension. — MORETO.
Fuerza lastimosa.—LOPE.
Fullerías de amor.— *Inédita.*—Manuscrito de la tercera jornada en la biblioteca del señor don Agustin Durán.—GASPAR DE AVILA.
Fundacion de la Alhambra de Granada.— *Seis comedias* de Lope de Vega Carpio... (y otros autores).—Lisboa, Crasbeek, 1603.
Fundacion de la Orden de Nuestra Señora de la Merced.—TÁRREGA.
Fundacion de la Vírgen de la Mata, y renunciacion del rey Bamba.

Manuscrito antiguo: señor Durán.

Fundacion de Setúbal.—AMARAL PINEL.
Fundadora de la santa Concepcion, ó vida y muerte de doña Beatriz de Silva, primera y segunda parte. —*Inéditas.*—BLAS FERNANDEZ DE MESA.

G

Gadirio Herculano (Comedia de).—*Inédita.*— Códice antiguo, en 4.º; señor Durán.

Comedia simbólica en elogio de la ciudad de Cádiz, representada por los colegiales de los jesuitas de Granada en 30 de julio de 1586, y dedicada al obispo de Cádiz don García de Haro.

En cinco actos con prólogo y coros, en latin y castellano, verso y prosa.

Gala del nadar es saber guardar la ropa.— MORETO.
Galan agradecido.—*Inédita.*—LOPE.
Galan bobo.—MAESTRO CABEZA.
Galan de la Membrilla.—LOPE.
Galan de la Vírgen.
Galan de su mujer.—MATOS.
Galan disimulado.—*Inédita.*— JOSÉ DE LA MOTA SILVA.
Galan escarmentado.—*Inédita.*—LOPE.
Galan fantasma.— CALDERON.
Galan Gerineldos.

Comedia citada por don Vicente Suarez de Deza en la suya *burlesca: Amor, ingenio y mujer*, donde intercala títulos de comedias. (*Primera parte de los donaires de Tersícore*..... —Madrid, 1663.)

Galan padre.
Galan para con todas, y dama para ninguno.— *Inédita.*—ARROYO Y VELASCO.
Galan secreto.— MIRA DE AMESCUA?

Atribuida á Moreto con título de *El secreto entre dos amigos.*

Galan sin competencia.—*Manuscrita.*— GAZULLA DE URSINO.
Galan sin dama. — DON ANTONIO HURTADO DE MENDOZA.
Galantear á todas, y amar á ninguna.—RODRIGUEZ ESQUIVEL.
Galanteo al reves.—DON MELCHOR ZAPATA.
Galan tramposo y pobre, ó el tramposo con las damas. (El castigo merecido.)—SALAS BARBADILLO.
Galan, valiente y discreto.—MIRA DE AMESCUA.
Galan y dama Aquiles.
Galan y esclavo uno mismo.—MAESTRO CABEZA.
Galas á la vejez.—JUAN BAUTISTA DE VILLEGAS.
Galeota del conde de Niebla.—LOPEZ DE ZÁRATE.
Galeota reforzada.
Galeote cautivo.
Galiana (La) (Los Palacios de Galiana?)—LOPE.
Gallarda Irene.—TÁRREGA.
Gallarda Toledana.—LOPE.
Gallardas Macedonias.—*Inédita.*—LOPE.
Gallardo Escarramen.—SALAS BARBADILLO.
Gallardo Español.—CERVANTES.
Gallardo Jacobin. (El gallardo Jacimin?)—LOPE.
Gallega Mari-Hernandez. —PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
Ganancia por la mano.—MONTALBAN.
Ganar amigos. (Quien priva aconseje bien.—Lo que mucho vale, mucho cuesta.— Amor, pleito y desafío.)—RUIZ DE ALARCON.
Ganar perdiendo.—HEREDIA.
Ganar perdiendo. (Los favores del mundo.)—RUIZ DE ALARCON.
Ganar por ciento doscientos, primera y segunda parte.—DON PEDRO DE BARCIA.
Ganar por la mano el juego.—CUBILLO.
Ganso de oro.—*Inédita.*—LOPE.
García del Castañar. (Del Rey abajo ninguno.)—ROJAS ZORRILLA.
Garcilaso de la Vega. (Los hechos de Garcilaso de la Vega, y Moro Tarfe.)—*Inédita.*—LOPE.
Gata de Mari-Ramos. (El jardin de Vargas.)— LOPE.
Generosa paliza.—*Paso en prosa.*—Inserto en el *Registro de Representantes*, Valencia, 1567.— LOPE DE RUEDA.

Pudiera dársele el expresado título.

Generoso en España.—MUXET DE SOLÍS.
Genízaro de Hungría, y aleman Federico, primera y segunda parte —MATOS.

Genízaro de España, y rayo de Andalucía, primera y segunda parte.—CUBILLO.
Gentilhombre de Dios.—SANDOVAL.
Gigante Cananeo: San Cristóbal. (El mayor Vasallo del mayor Señor.)—MONROY.
Gil Ripado (Auto de, ou de don Bernardim).—FRANCISCO LUIS.
Ginovesa (La).—*Inédita*.—LOPE.
Ginovés liberal.—LOPE.
Gitana de Menfis: Santa María Egipciaca. —MONTALBAN.
Gitana melancólica.—GASPAR DE AGUILAR.
Gitanilla.—MONTALBAN.
Es la de Solís?
Gitanilla de Madrid.—DON ANTONIO DE SOLÍS.
Gloria de Nápoles.
Gloria de Niquea y descripcion de Aranjuez.—CONDE DE VILLAMEDIANA.
Gloria de San Francisco.—LOPE.
Será *El Serafin humano San Francisco de Asís?*
Glorias de Jesus cautivo, y prodigios del rescate.—TELLEZ DE ACEVEDO.
Glorias del mejor siglo.—PADRE VALENTIN DE CÉSPEDES.
Bajo el nombre de don Pedro del Peso.
Gloria de los Pizarros, ó palabras de los Reyes.—LUIS VELEZ DE GUEVARA.
Glorias del Parnaso.
Festejo á los reyes Fernando VI y María Bárbara, representado por los alumnos del Seminario de Nobles.
Glorias de San José, primera y segunda parte.—*Inéditas*.—JOSÉ DE LA MOTA SILVA.
Gloriosa Magdalena (Comedia á la), ó Trofeos del Amor Divino en la Magdalena.—*Inédita*.—PADRE CIGORONDO.
Gloriosa Verge y mártir Santa Bárbara (en catalan).—DOCTOR VICENTE GARCÍA.
Glorioso San Cayetano de Thiene, ó el Héroe mas prodigioso.
Será la de seis ingenios *Vida y muerte de San Cayetano?*
Gobernadora.—*Inédita*.—LOPE.
Gobernador prudente—GASPAR DE AVILA.
Godo Rey Leovigildo, y vencido vencedor.—LAVIANO.
Golfo de las Sirenas.—CALDERON.
Gonçalo Chambaõ (Auto de).—RIBEIRO CHIADO.
Gozos de Algozo.—CARNERO DE LOBAM.
Gracia contra la culpa, y primer mártir de Cristo.—TELLEZ DE ACEVEDO.
Gracias del año sexto del Príncipe don Juan de Portugal.—MARQUÉS DE CASTELLDOSRIUS (DON MANUEL DE OMS Y DE SANTA PAU).
Gran Capitan de España.—AGUAYO.
Gran Capitan de España.—LOPE?
Será la de don Diego de Aguayo?
Gran Capitan Paredes. (El valor no tiene edad, y Samson de Extremadura: Diego García de Paredes.)—DIAMANTE.
Gran Cardenal de España, don Pedro Gonzalez de Mendoza.—LOPE.
Gran Cardenal de España, don Gil de Albornoz. (El Cardenal de Albornoz.) Primera y segunda parte.—ENRIQUEZ GOMEZ.
Gran Cenobia.—CALDERON.
Gran Cisma de Valencia, y el Risco de la mejor justicia.—UN INGENIO VALENCIANO.
Manuscrito de 1735; en el códice M-181 de la Biblioteca Nacional..
Pieza detestable, que no consta en los Catálogos.
Gran columna fogosa: San Basilio el Magno.—*Inédita*.—LOPE.
Grandeza en el sayal, y Príncipe fundador.—*Inédita*.—TELLO DE MENESES.
Grandezas de Alejandro.—LOPE.
Grandezas del Duque de Sajonia.—*Inédita*.—DON DIEGO DUQUE DE ESTRADA.
Gran Duque de Florencia. (Los Médicis de Florencia.)—JIMENEZ DE ENCISO.
Gran Duque de Moscovia.—LOPE.
Gran emporio del mundo.—*Inédita*.—MANUEL PACHECO DE SAMPAYO.
Gran Jorje Castrioto, y Príncipe Escanderbech.—¿BELMONTE? LUIS VELEZ DE GUEVARA?
Gran mágico de Europa: Sigismundo el Romano, ó el Iris de paz en Cantabria: Nuestra Señora de Aránzazu.—DON TOMÁS BERNARDO SANCHEZ.
Gran Neptuno del Segre, San Armengol.
Inédita. Catálogo del señor Durán. Primera cuarta de siglo XVIII.
Gran pastoril del verdadero Amante.
Manuscrito sin nombre de autor, siglo XVIII, en el códice M-178 de la Biblioteca Nacional.
No es la de Lope de Vega.
Gran Patriarca de las Indias: don Juan de Ribera, arzobispo de Valencia.—GASPAR DE AGUILAR.
Gran Patrona de España.—LANINI.
Gran Pintora.—*Inédita*.—LOPE.
Gran poema del mundo.—CASAUS Y NAVIA.
Gran Princesa de Armenia, y cristiandad de Tartaria.—VAZQUEZ DE VILLASANTE.
Gran Príncipe de Fez.—CALDERON.
Gran profeta Eliseo.—*Inédita*.—DON ANDRÉS GONZALEZ DE BARCIA, bajo el nombre de DON IBON.
Gran Rey anacoreta: San Onofre.—LANINI.
Gran Rey de los desiertos: San Onofre.—CLARAMONTE.
Gran Reyna Sabá.
Gran Semíramis.—*Tragedia*.—VIRUÉS.
Gran Señor de Sevilla, y cómo ha de ser el Señor.
Gran sepulcro de Cristo.—DON FERNANDO DE ZÁRATE.
Gran Sultana: doña Catalina de Oviedo.—CERVANTES.
Gran torre del Orbe, Amadís de Grecia.—ROSETE.
Gran Turquesca.—*Inédita*.—CERVANTES.
Gran virey de Nápoles, duque de Osuna.
Grao de Valencia.—*Inédita*.—LOPE.
Gravedad en Villaverde.—MONTALBAN.
Gregorio Andejo.—*Burlesca*.—SOUSA MEJÍA.
Gridonia, ó cielo de amor vengado.—FRAY HORTENSIO FELIX PARAVICINO Y ARTEAGA.
Grimaltina (Farsa llamada).—JUAN PASTOR.
Guante de doña Blanca.—LOPE.
Guapo de Andalucía. (El mas temido andaluz Francisco Estéban.) Primera y segunda parte.—VALLÉS.
Guapo Julian Romero, ó ponerse hábito sin pruebas.—DON JOSÉ DE CAÑIZARES.
Guarda cuidadosa.—LICENCIADO MIGUEL SANCHEZ.

Guardar palabra á los Santos.—OLIVARES VADILLO.
Guardar y guardarse.—LOPE.
Guárdate del agua mansa.—CALDERON.
Güelfos y Gibelinos.—LOPE.
Güelfos y Gibelinos. (La fuerza de la verdad, y Diablo predicador.)—MALASPINA.
Guerras civiles. — *Inédita.*— LOPE.
Guerras de celos y amor. — DON MATÍAS DE AYALA.
Guerras do Alecrim é Mangerona. — *Portuguesa.* — ANTONIO JOSÉ DE SILVA.
Guerra y paz de las estrellas: Piscator cómico para el año 1748. — FRAY JUAN DE LA CONCEPCION.
Guia de la córte. — *Inédita?* — LOPE.
Gustos y disgustos son no mas que imaginacion. — CALDERON.
Guzmanes de Toral. — *Inédita.* — LOPE.

H

Habladme en entrando. (Fabladme en entrando.) — LANINI.
Habladme en entrando, ó celos de amor y de honor ni aun á su padre perdonan.—PADRE TELLEZ (TIRSO)? VALLEJO Y RIQUELME?
Hablar bien del enemigo. — ERASO.
Hacer bien nunca se pierde. — ACEVEDO DE VASCONCELOS.
Hacer bien nunca se pierde. (El ingrato por amor, ó nunca el bien hacer se pierde.) — LICENCIADO FELICES DE CÁCERES.
Hacer bien obrando mal, ó los dos Valdomiros.
Hacer cada uno lo que debe, ó cada cual á su negocio. — CUELLAR.
Hazer cuenta sin la Hvéspeda. Zarzvela que se representa actualmente en Villa-Viciosa de Portugal, Recreo del Rey Don Pedro. Al fin: Impresso en Zaragoça Año de 1704.—Síguese con nuevas páginas y signaturas: «Segvnda jornada de la zarzvela: *Hacer cuenta sin la Huéspeda*, con loa, y *Matachines nuevos* » — Esta segunda sin colofon.

Piececillas bien escritas, acerbamente satíricas de la coalicion y de los partidarios del Archiduque Cárlos, pretendiente del trono español.

Las dos piezas accesorias: *Loa y Matachines*, van en algunos ejemplares; titúlase la loa: *A mas tinieblas mas luces, el llanto mas alegria.* Los *Matachines* son á modo de sainete, y además se imprimió para esta zarzuela el entremés: *Los Valientes de la Ampa, y fanfarron de la Europa:* en Zaragoza, 1704.

Hacer del amor agravio. (La banda y la flor.) — CALDERON.
Hacer del amor venganza.
Hacer del contrario amigo. (Empezar á ser amigos.) MORETO.
Hacer del daño remedio. — LLOBREGAT.
Hacer fianza de padre.
Hacer fineza el desaire. — PADRE CALLEJA.
Hacer gloria de la culpa, y colocacion de Nuestra Señora de Madrid. — *Inédita.* — DON JUAN DE QUEVEDO ARJONA.
Hacer la oliva laurel. (Origen de los Machucas.)— ANASTASIO PANTALEON DE RIBERA.
Hacer remedio el dolor. — DOS INGENIOS: MORETO Y CANCER.
Ha de ser lo que Dios quiera. — GODINEZ.
Hados y lados hacen dichosos y desdichados: el Parecido de Rusia. — UN INGENIO DE ESTA CÓRTE.
Hado vence al destino. — NARVAEZ.
Hado y divisa de Leónido y de Marfisa. — CALDERON.
Hágome hombre.
Halcon de Federico. — LOPE.
Hallar la muerte en sus celos. — PARDO DE LA CASTA.
Hallarle culpa al amor, no siendo culpa el amar. — *Inédita.* — MANRIQUE DE LARA.
Hallar luz en las tinieblas: Longinos. — *Inédita.* — TELLO DE MENESES.
Hallar vida dando muerte, y en la desgracia la dicha. — *Inédita.* — TELLO DE MENESES.
Hallazgo, paz y privanza.

Siglo XVIII, segundo tercio.

Hamete de Toledo. — LOPE.
Hamete de Toledo. — ALONSO DE OSUNA.
Hamete de Toledo. — DOS INGENIOS: BELMONTE Y MARTINEZ DE MENESES.
Hamete de Toledo.—*Burlesca.*—TRES INGENIOS. (P. 29.)
Harmonía en lo insensible, y Eneas en Italia. — *Zarzuela.* — DOS INGENIOS: TORRES VILLARROEL Y DON JOSÉ DE ORMAZA Y MALDONADO.
Hasta el fin nadie es dichoso. — MORETO.
Hasta la satisfaccion. — BAEZA.
Hasta lo insensible adora.— DON JOSÉ DE CAÑIZARES.
Hay amigo para amigo. — MANUEL BOTELLO DE OLIVEYRA.
Hay amor donde hay agravio. — SOUSA BRANDAM.
Hay culpa en que no hay delito. — MONTERO DE ESPINOSA.
Hay verdades que en amor. — LOPE.
Hazaña mayor de Alcides. — DON JOSE DE CAÑIZARES.
Hazañas del Cid. Segunda parte de Las mocedades del Cid. — DON GUILLEN DE CASTRO.
Hazañas de Theseo, servir para merecer.—*Zarzuela.*
Haz bien y guárdate.

Impresa ya en 1672.

Haz bien y no mires á quién.
Heautontimorumenos. — De Terencio. — Traducida por PEDRO SIMON ABRIL.
Hechizado por fuerza.—ZAMORA.
Hechicera (Comedia de la).—Madrid, 1581.— ANDRÉS DE ALARCON Y ROJAS.
Hechicera del cielo. (Santa Eufrasia.)—NANCLARES.
Hechizo de amor los celos.—*Inédita.*— COUTO PESTANA.
Hechizo de Sevilla. — DON AMBROSIO DE LOS REYES ARCE.

Himenea (Comedia).— *Propaladia;* Nápoles, 1517. —TORRES NAHARRO.
Hipomenes y Atalanta.—*Zarzuela.*—MONTESER.
Historia da Samaritana. — *Portuguesa.* — JUAN VAZ.
Historia de Abel é Caim.— *Portuguesa.* —JUAN VAZ.
Historia del Príncipe Udalrico de Bohemia.
Historia de Mazagatos.—LOPE.
Historia de Nossa Senhora da Gloria.—*Comedia portuguesa.*—LOPEZ PESTANA.
Historia de Tobías.— LOPE.
Historia Nínives. — *Tragicomedia latino-castellana.* Con prólogo, coros, etc.—*Inédita.*—PADRE HERNANDO DE AVILA.
Hombre (Comedia del), ó las Eglogas del Engaño. — *Inédita.*—PADRE CIGORONDO.
Hombre de bien —LOPE.
Hombre de mayor fama.—MIRA DE AMESCUA.
Hombre, Demonio y Mujer.—DIAMANTE?
Hombre, Demonio y Mujer. — ¿ DON JOSÉ DE CAÑIZARES? DIAMANTE?
Hombre de Portugal. — MAESTRO ALFARO.
Hom enamorat, y la fembra satisfeta. — MOSEN DOMINGO MARCÓ.
Manuscrito, siglo XIV.
Hombre pobre todo es trazas. — CALDERON.
Hombre por su palabra. — LOPE.
Honestidad defendida. (Elisa Dido, Reina de Cartago.) — CUBILLO.
Honor contra la fuerza.
Impresa ya en 1682.
Honor da entendimiento, y el mas bobo sabe mas.— DON JOSÉ DE CAÑIZARES.
Honor de los Guzmanes y defensa de Tarifa. (Mas pesa el Rey que la sangre, y blason de los Guzmanes.)— LUIS VELEZ DE GUEVARA.
Honor en el suplicio, y prodigio de Cataluña: San Pedro Armengol ó los Armengoles, primera y segunda parte. — DON CRISTÓBAL DE MORALES.
Honor es lo primero. — LEYVA RAMIREZ DE ARELLANO.
Honor mas combatido, y crueldades de Neron.
Honor tiene leyes contra los reyes. — VALLEJO Y RIQUELME.
Honor vence el poder.—ESTÉBAN NUÑEZ DE BARROS.
Honra, confusion y amor. (El Confuso.)
Impresa ya en 1682.
Honra de Dido restaurada. — *Tragedia.* — LOBO LASO DE LA VEGA.
Honrado con su sangre. — LOPE.
Honrado con su sangre. — CLARAMONTE.
Honrado en la ocasion. — *Inédita.* — JERÓNIMO DE MORA.
Honrado hermano. (Los Horacios?)— LOPE.
Honrado, noble y valiente. — DON SEBASTIAN DE VILLAVICIOSA.
Honrado perseguido. — *Inédita?* — LOPE.
Honrado prudente. — MANUEL DE GALLEGOS.
Honrador de su padre. — DIAMANTE.
Honrador de sus hijas. — DON FRANCISCO POLO.
Honrados viven los muertos.
Impresa. Catálogo del señor Durán. Es acaso la de Zabaleta, silvada : *Aun vive la honra en los muertos.*
Honra (La) que está mas bien. — *Inédita.* — CANTON DE SALAZAR.
Honras á Lope de Vega en el Parnaso. — MONCADA.
Honroso atrevimiento. — PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
Horacios. (El honrado Hermano?) — LOPE.
Horno de Constantinopla. — CLARAMONTE.
Horror de las montañas, y Portero de San Pablo. — MONROY.
Hortelano de amor. — VALDÉS VILLAVICIOSA.
Hortelano de Tordesillas — BELMONTE.
Hospital do Mundo. — Segunda parte do Theatro do mundo. — PEDRO SALGADO.
Hospital en que cura amor de amor la locura.— TORRES VILLARROEL.
Huerta de Juan Fernandez. — PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
Huida de Egipto, primera, segunda y tercera parte.
Citada por Lope en su *Loa sacramental de los títulos de las comedias.* Consta en el catálogo de Huerta, anónima.
Humana zarza abrasada, el gran mártir San Laurencio. — ANTONIO DE ALMEIDA.
Humano serafin : San Francisco de Asís.
Humildad soberbia. — DON GUILLEN DE CASTRO.
Humildad (La) y la soberbia. (Triunfo de la humildad y soberbia abatida.) — LOPE.
Húngaro famoso, ó el segundo San Estéban.
Húngaro mas valiente, y sentencia contra sí.
Huyendo vence el honor.
Impresa ya en 1682.
Hypermnestra y Linceo. (Las Bélides.) — *Zarzuela.* Con loa, baile y fin de fiesta. — CONDE DE CLAVIJO: (LANUZA, MENDOZA Y ARELLANO [DON MÁRCOS DE]).
Hypólita (Comedia llamada), nuevamente compuesta en metro. — Impresa en Valencia, por Jorge Costilla, año 1521; fól.

La precede en el mismo tomo la *Tebaida*, y la sigue otra llamada *Serafina*, ambas tambien anónimas. Es farsa indecente, escrita con mal lenguaje y en malísimos versos. Reimpresa en Valencia, por Costilla, 1524; fólio.

I

Icaro y Dédalo. Con loa y baile.—FERNANDEZ DE LEON.
Ifigenia en Aulide.
Traduccion anónima de la de Eurípides. Segun afirma Alonso Lopez Pinciano en su *Filosofía antigua poética* (Madrid, 1596), se representaba por aquel tiempo en Madrid.
Iglesia triunfante.—MOURA LOBO.
Ignorancia en el desierto.
Igualdad de la desconocida.— *Inédita.*— DON DIEGO DUQUE DE ESTRADA.
Igualdad en los sugetos.—MUXET DE SOLÍS.

Ilustre Fregona.—*Inédita?*—VICENTE ESQUERDO.
Ilustre Fregona (y Amante al uso).—LOPE.
Imperial (La) de Oton.—LOPE.
Imperial Toledo.—*Inédita.*—LOPE.
Imperio de Alcina.
Imperio prodigioso.
Imperio por fuerza.—*Inédita?*—LOPE.
Impía Jezabel, mujer del infeliz Acab, ó el triunfo de Elías.—PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
Es *La mujer que manda en casa.*
Impiedad (La) y la traicion vencen á la compasion.—GONZALEZ MARTINEZ.
Imposible (La).—*Idilio cómico trágico.—Fragmento.*—MELO.
Imposible mas fácil.—MATOS.
Imposible (El) mayor en amor le vence amor.—CANDAMO.
Imposible (El) mayor en amor lo vence amor.—DON JOSÉ DE CAÑIZARES.
Imposibles vence amor.—*Zarzuela.*—DÁVILA Y PALOMARES.
Imposible vencido.
Citada por Lope en su *Loa sacramental de los títulos de las Comedias.*
Incendios hay en las aguas.—ARBOREDA.
Inclinacion española, y musulmana nobleza.—CANDAMO.
Inclinacion española.
Manuscrito con la fecha de 1617, citado por el señor Schack. Hay una de Candamo con el mismo título.
Inclinacion natural.—*Inédita.*—LOPE.
Indiano perseguido. (Don Bruno de Calahorra.)—ZAMORA.
Indicios contra verdades.—MOTA DE CARVALLO.
Indicios de la culpa.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.
Indicios sin culpa.—MATOS.
Industria contra el peligro.—AGUIRRE Y SEBASTIAN.
Industria contra el poder. (Amor, honor y poder.)—CALDERON.
Industrias contra el poder.
Impresa ya en 1672.
Industria y la confusion.—ACEVEDO DE VASCONCELOS.
Industria y la suerte.—RUIZ DE ALARCON.
Industrias contra finezas.—MORETO.
Industrias de amor logradas: Juanilla la de Jerez.—DIAMANTE.
Infamador.—JUAN DE LA CUEVA.
Infanta desesperada.—*Inédita.*—LOPE.
Infanta labradora.—*Inédita.*—LOPE.
Infante de Aragon—CLARAMONTE.
Infante don Pelayo, y restauracion de Asturias.—DIAMANTE.
Infanzon de Illescas (ó el rey don Pedro en Madrid).—PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
Infelice Marcela.—*Tragedia.*—VIRUÉS.
Infeliz Aurora y fineza acreditada.—LEYVA RAMIREZ DE ARELLANO.
Infeliz dichoso.
Infeliz Dorotea.—CLARAMONTE.
Infelices dichosos, y entrar por criado y salir por amo.
Manuscrito de fines del siglo XVII. En el códice M-179 de la Biblioteca Nacional.
En el Catálogo de Huerta hallamos citada una anónima titulada: *El Infeliz dichoso.*
Infierno de amor.—MANUEL DE GALLEGOS.
Infortunios del querer.—*Manuscrita.*—GAZULLA DE URSINO.
Ingenio es lo mejor.—LICENCIADO BRAVO.
Ingenio y representante: San Ginés y San Claudio.—RIPOLL FERNANDEZ DE URUEÑA.
Ingratitud por amor.—DON GUILLEM DE CASTRO.
Ingratitud vengada.—LOPE.
Ingrato.—LOPE.
Ingrato agradecido.
Ingrato arrepentido.—LOPE.
Ingrato por amor, ó nunca el bien hacer se pierde.—LICENCIADO FELICES DE CÁCERES.
Inobediente, ó la ciudad sin Dios.—CLARAMONTE.
Inocencia perseguida: Santa Genoveva.—MATOS.
Inocente Laura.—LOPE.
Inocente sangre.—*Tragedia.*—(Los Carvajales.)—LOPE.
Intencion castigada.—LOPE.
Interes castigado.
Inútil precaucion y Barbero de Sevilla.—LAVIANO.
Invencible Castellana.—DON JOSÉ DE CAÑIZARES.
Invencion de las calzas que se usan agora (Diálogo sobre la).—Valencia, 1567.—LOPE DE RUEDA.
Invicto Luis de Baden, y primer triunfo del Austria.—CANDAMO.
Invisible Príncipe del Baul.—CUBILLO.
Ioannes Baptista.—*Tragœdia.*—PAIVA DE ANDRADE.
Ipodamia y Pelope.—DON SEBASTIAN REJON.
Iris de las pendencias.—GASPAR DE AVILA.
Iris de las tormentas.—*Inédita.*
Manuscrito antiguo autógrafo: señor Durán.
Iris de Nueva España: Nuestra Señora de Guadalupe.—UN INGENIO.
Iris de paz en la Europa, y Soledad en la córte.—UN INGENIO DE CÁDIZ.

Forma el asunto de esta comedia la historia de la célebre imágen de la Soledad, que estuvo colocada en el convento de la Victoria de esta corte. Es de notar que el autor anónimo plagió sin escrúpulo, poniéndolas en boca del gracioso lego Pitimini, gran parte de las *Redondillas* que al asunto onceno del *Certámen de la Soledad*, celebrado en esta córte, año de 1660, y publicado el de 1664, escribieron don Nicolás Tineo y don Jacinto Alonso Lanini.

Iris Setavino: Sacra Virgen de la Seo en Játiva.—*Manuscrita.*—GAMEZ.
Ir por el riesgo á la dicha.—DIAMANTE.
Irse y quedarse.
Isabela (Tragedia de la).—LUPERCIO LEONARDO DE ARGENSOLA.
Isipele.—Traduccion portuguesa del drama de Metastasio.—AMENO.
Isla Bárbara.—LICENCIADO MIGUEL SANCHEZ.
Isla de la Sed.

J

Jacinta (Comedia). — *Propaladia;* Nápoles, 1517. — Torres Naharro.

Jacinta (Comedia), nuevamente compuesta y impresa, con una epístola familiar, muy sentidas y graciosas.

Anónima, diversa de la de Nabarro. En 4.°, sin lugar ni año: librería de M. Ternaux-Compans, encuadernada con otras farsas; dos de ellas impresas en 1536.

Jacintos (Los), y celoso de sí mismo, ó la pastoral de Jacinto, y selva de Albania —Lope.

Jacobina (Comedia llamada), ó bendicion de Isaac.— Doctor frey Damian de Vegas. (¿El Comendador Vega?)

Jardin de Falerina —Calderon.

Jardin de Falerina.—*Inédita*.—Lope.

Jardin de Vargas, ó la gata de Mari-Ramos.—Lope.

Jardines son labirintos, ó el mártir de Molina, don Diego Coronel.—Nuñez.

Jardines y campos Sabeos (Tragicomedia), primera y segunda parte. — Doña Feliciana Enriquez de Guzman.

Jarretiera de Inglaterra, ó el mayor aprecio del descuido de una dama.—Candamo.

Jephté (Tragedia de).—Licenciado don Juan de Lemora.

Jerusalen (La).—*Inédita*.—Cervantes

Jerusalen castigada.—Rojas Zorrilla.

Jerusalen libertada.—Enriquez Gomez.

Jerusalen restaurada y gran sepulcro de Cristo.—Collado del Hierro.

Job de la Ley de Gracia.—Solano y Lobo.

Job (El) de las mujeres. (Santa Isabel, Reina de Hungría.)—Matos.

Jonatás.

Jonatás en el monte de Gelboé (Tragedia de).— Anterior á 1552.—Diaz Tanco.

Jorge Toledano.—Lope.

Jornada del Rey don Sebastian.—Mascareñas.

Jornada del Rey don Sebastian en Africa.

Manuscrito de 1632. Señor Durán.

Josef (El) de las mujeres.—Calderon.

Josef, Salvador de Egipto, y triunfos de la inocencia. —Hoz y Mota.

Josephina (Tragedia llamada). — Toledo, 1546.—Micael de Carvajal.

Joya de las Montañas: Santa Orosia.—Padre Tellez (Tirso de Molina).

Juan Latino.—Jimenez de Enciso.

Juan Sanchez de Talavera.—Diamante.

Jubileo de la Porciúncula.—Diamante.

Júdas (El) de Fuentes.—*Inédita*.—Canton de Salazar.

Judas Iscariote.—Zamora.

Judas Macabeo.—Calderon.

Judas Macabeo.—Rojas Zorrilla?

Es la de Calderon?

Judit Española.

Representada á S. M. la Reina en su cuarto, á fines de 1622, ó principios de 1623. No consta en Huerta.

Judit y Holofernes.—Godinez.

Jueces de Castilla —Lope.

Jueces de Castilla.—Moreto.

Jueces de Ferrara.—*Inédita*.—Lope.

Juegos de la aldea.

Comedia citada por don Vicente Suarez de Deza en la suya burlesca ya referida. (*Primera parte* de los Donaires de Tersícore: Madrid, 1663.)

Juegos Olímpicos; con loa.—Salazar y Torres.

Juegos Pithónicos.—Pedreira.

Juez de su misma causa (Juez en su causa).— Lope.

Juez en su misma causa.—Salazar y Torres.

Juez y reo de su causa.—Un ingenio de esta córte.

¿Será la de Martinez de Meneses: *Pedir justicia al culpado, ó juez y reo de su causa*, inserta en la *Parte diez y seis?*

Juicio de Páris, y robo de Elena.—*Zarzuela*.—Torres Villarroel.

Juicios del Cielo, no examinarlos y obedecerlos.— Don Pedro Scotti de Agoiz

Juiz da Beira (Auto do).—*Obras*... Lisboa, 1562..., de Gil Vicente.

Juliano Apóstata.—Don Juan Velez de Guevara.

Julian y Basilisa.—Tres ingenios: Huerta, Cáncer y Rosete.

Júpiter y Danae.—*Zarzuela*.—Añorbe.

Júpiter y Semele.—*Zarzuela*.—Diamante.

Júpiter vengado.—*Inédita*.—Jimenez de Enciso.

Juramento ante Dios y lealtad contra el amor.—Jacinto Cordero.

Juramento cumplido.

Citada por Lope en su *Loa sacramental de los títulos de las comedias*.

Justicia en la piedad.—Don Guillem de Castro.

Justicia en la verdad.—Don Guillem de Castro.

Justicia vencida, y triunfo de misericordia.—Quiroga.

Justicia (La) y la verdad.—Torre Sevil.

Justina (Comedia).—Anterior á 1552.—Diaz Tanco.

Justo Abel.

Citada por Lope en su *Loa sacramental de los títulos de las comedias*.

Justo Lot.—Cubillo.

Juventud de San Isidro.—Lope.

L

Laberinto de amor.— Cervantes.
Laberinto de amor.—*Inédita.*—Melo.
Laberinto de amor, y Panadera de Madrid.—*Inédita.* —Canton de Salazar.
Laberinto de Creta.—Lope.
Laberinto de Creta.—Diamante.
Labirinto de Creta.—Antonio José de Silva.
Labradora de Ayró (Auto da).—Villasboas Sampayo, bajo el nombre de Joaö Martins.
Labrador mas honrado.—*Parte cuarenta y dos* de comedias de diferentes autores. Zaragoza, 1650.— Tres ingenios.
Labrador, Rey y Monje, ó el mejor Rey de los Godos. —Dos ingenios: Lanini Sagredo y don Isidoro de Búrgos Mantilla.
Labrador venturoso.—Lope.
Lacayo fingido.—Lope.
Lacayos ladrones.—*Paso en prosa.*—Lope de Rueda.
Pudiera dársele el título expresado.—Inserto en el *Registro de Representantes*, Valencia, 1567.
La de los lindos cabellos, ó el Cielo por los cabellos: Santa Inés.—Don Antonio de Mesa.
Ladrones (Paso de los).—En el qual se introducen las personas siguientes: Cazorla, viejo ladron; Buitrago, ladron nuevo; Salinas, ladron nuevo; Juan de Buenalma, simple.
En prosa: la escena es al parecer en Valencia.
(*Registro de Representantes*. [Coleccion de varios publicada por Timoneda], Valencia, 1567.)
Lagos de San Vicente.—Padre Tellez (Tirso de Molina).
Lágrimas de David.—Lope?
Lágrimas de David, ó el Rey mas arrepentido.—Godinez.
La imposible.—*Idilio cómico Real.*—*Tragedia.*—Melo.
Sin concluir.
Lances de amor, desden y celos.—Frumento.
Lances de amor y fortuna.—Calderon.
Lanza por lanza, la de Luis de Almansa, primera y segunda parte.—Lope.
Lances de una semejanza.—Un ingenio de esta córte.
Manuscrito inédito de hácia mediados del siglo xviii. Catálogo del señor Durán.
Laura perseguida.—Lope.
Laurel de Apolo.—Calderon.
Lavar sin sangre una ofensa.—Montero de Espinosa.
Lazarillo de Tormes.—*Inédita?*—Lope.
Lazo, banda y retrato.—Don Andrés Gil Enriquez.
Leal criado.—Lope.
Lealtad, amor y amistad.—Lope.
Lealtad, amor y amistad.—Don Sebastian Francisco de Medrano.
Lealtad contra la envidia, hazañas de los Pizarros, tercera parte.—Padre Tellez (Tirso de Molina).
Lealtad contra su Rey.—Juan Bautista de Villegas.
Lealtad en el agravio. (En la mayor lealtad mayor agravio, y favores del Cielo en Portugal.—Las Quinas de Portugal.)—Lope.
Lealtad en las injurias.—Don Diego de Figueroa y Córdoba.
Lealtad en la traicion.—Lope.
Legítima bastarda.
Legítimo bastardo.—Don Cristóbal de Morales.
Lego de Alcalá, fray Julian.—Luis Velez de Guevara.
Lego del Cármen (San Franco de Sena).—Moreto.
Ley ejecutada.—Lope.
Lena (La), ó el Celoso.—Milan, 1602.—Velazquez de Velasco.
Lena.—*Comedia latina.*—Toledo, 1574.—Maestro Juan Perez.
Leon apostólico y cautivo coronado.—Lope.
Leoncio y Montano.—Dos ingenios: Don Diego y don José de Figueroa y Córdoba.
Letrado del cielo.—Dos ingenios: Matos y don Sebastian de Villaviciosa.
Letrado fingido.—*Inédita.*—Armona y Espinosa.
Levantamiento del ilustre Theóphilo.
Manuscrito, con la fecha de 1619, citado por el señor Schack Consta anónima en el Catálogo de Huerta.
Levita (El) aragonés, san Lorenzo.—Estenoz.
Libertad de España por Bernardo del Carpio.—Juan de la Cueva.
Libertad de Israel, y plagas de Faraon.—Arroyo.
Libertad de Roma por Mucio Scevola.—Juan de la Cueva.
Libre amor de cautiva: Santa Librada.
Inédita. Catálogo de Durán.
Licenciado Vidriera.—Moreto.
Lides de amor y desden.—*Zarzuela.*—Diamante.
Lidian amor y poder hasta llegar á vencer: Seleuco, Rey de Siria.
Atribuida á Rojas Zorrilla en el Catálogo grande de Salvá.
Ligeireza mas firme.—Don Francisco Javier de Meneses, cuarto conde de la Ericeira.
Limpieza no manchada. (Santa Brigida.)—Lope.
Linajes hace el Amor.
Lindo Don Diego.—Moreto.
Lindona de Galicia. (La Rica-hembra de Galicia.)— Montalban.—(de Moreto?—de Lope?)
Lira de Orfeo.—*Drama musical.*—Montiano.
Lises de Clodoveo.
Citada en un *Romance de títulos de comedias*, anónimo, 1669.
Lises de Francia.—Mira de Amescua.
Lisonjero en Palacio. (Lisonjear en Palacio.)—Juan Bautista de Villegas.
Loca, cuerda, enamorada, y acertar donde hay error. —Licenciado don Juan Antonio de Benavides.
Loca del cielo.—Rojas Zorrilla?
Loca del cielo.—Don Diego de Villegas.

Loca osadía (Coloquio de la).—Anterior á 1552.—Diaz Tanco.

Lo cierto por lo dudoso.—Lope.

Loco cuerdo. (San Simeon.)—Valdivielso.

Loco en la penitencia: Roberto el Diablo.—Viceno.

Loco en la penitencia: y Tirano mas impropio.—Un ingenio.
(P. 11.)

El protagonista de esta pieza es Roberto el Diablo, pero es enteramente distinta de *El Loco en la penitencia : Roberto el Diablo*, de don F. Viceno.

Loco por fuerza.—Lope.
Será *El Loco santo?*

Loco santo.—Lope.
Segun Fajardo, es segunda parte del *Loco cuerdo*, que debe ser el *Cuerdo loco, y veneno saludable.*

Locos de Valencia.—Lope.

Locos por el cielo.—Lope.

Locura cuerda.—Silva Correa.

Locura por la honra.—Lope.

Locusta (Comedia).—*Inédita.*— Mal-Lara.

Lo dicho hecho.—Don Antonio Coello.

Lo mas es saber vencerse.—Sicardo.

Lo mas priva lo menos.— Don Diego Antonio de Cifuentes.

Lo mejor es lo mejor, ó antes que amor es la patria, y primer cerco de Roma.—Cardona.

Lo que ciega una pasion á una mujer despechada.—Arellano y Cruz.

Lo que Dios al hombre precia.—Rojas Zorrilla.

Lo que es agraviar á un Noble.

Lo que es comedia.—Saravia y Mendoza.

Lo que es del César al César.

Lo que es no casarse á gusto.—Mira de Amescua.

Lo que es privar.—Cordero.

Lo que está determinado.—Lope.

Lo que es un coche en Madrid. (Los riesgos que tiene un coche.)—Don Antonio Hurtado de Mendoza.

Lo que hace un manto en Madrid.—Rojas Zorrilla?
Refundicion de la de Tellez : *En Madrid y en una casa.*

Lo que ha de ser.—Lope.

Lo que ha de ser no se excusa.—Silva Cabral.

Lo que hay que fiar del mundo.—Lope.

Lo que le toca al valor, y Príncipe de Orange. (El Rebelde al beneficio.— Ingrato á quien le hizo bien.) Don Tomás Osorio.

Lo que merece el valor.

Lo que merece un Soldado. (La cautela en la amistad. —Los dos Cárlos.—Cautelas son amistades.)—¿Moreto? Godinez?

Lo que mienten los indicios.—Rojas Zorrilla?

Lo que mienten los indicios.— Don Cristóbal de Rozas. (Rosas?)

Lo que mucho vale, mucho cuesta. (Ganar amigos.—Quien priva aconseje bien.—Amor, pleito y desafío.)—Ruiz de Alarcon.

Lo que pasa en media noche.—Enriquez Gomez.

Lo que pasa entre dueñas, doncellas, pajes, escuderos y gentiles hombres y otros enemigos no excusados. Comedia de entretenidas chanzas y píldora contra melancolías, sacada por órden del mejor gusto
Manuscrito inédito, al parecer de fines del siglo xvii. Señor Durán.

Lo que pasa en una noche. (Los empeños de seis horas.)—Don Antonio Coello.

Lo que pasa en una tarde.—Lope.

Lo que pasa en un meson.—Monroy.

Lo que pasa en un torno de monjas.—Un ingenio.

Aunque esta pieza lleva el nombre de comedia, es realmente un sainete ó entremés algo extenso. Ignoramos con qué fundamento ha sido atribuida al conde de Lémos, y por algun otro al rey don Felipe IV. Estampóse por primera vez en Sevilla, despues, con supresiones, en Córdoba, Barcelona, Madrid (por Antonio Sanz, 1744), Madrid, Juan Sanz, sin año; Búrgos (imprenta de la Santa Iglesia, sin año), etc., y modernamente se ha hecho de ella una curiosa reimpresion, arreglada á la primitiva.—Obsérvase notable conexion entre esta farsa y el rarísimo papel suelto, lírico, en silva, sin lugar ni año (parece de fin del primer tercio del siglo xvii), que lleva el título de *Pension del Endevotado*, por Francisco de Andrade y Ribera; y va dirigido por su autor á don Francisco de Lora, familiar del Santo Oficio... de la ciudad de Sevilla, y jurado de la misma, alguacil mayor de Cazalla de la Sierra, etc.

Lo que piensas te hago.—Don Juan de Benavides.

Lo que previno el destino se logra contra la ciencia, y encantos de Rosimunda.— *Comedia de música y de magia.*— Vazquez de Villasante.

Lo que puede el oir misa.—Mira de Amescua.

Lo que puede la aprension. (La fuerza del oido.)—Moreto.

Lo que puede la crianza.—Don Francisco de Villegas.

Lo que puede la porfía.— Don Antonio Coello.

Lo que puede la traicion.
Representada á S. M. la Reina en su cuarto á fines de 1622 ó principios de 1623. No consta en Huerta.

Lo que pueden amor y celos.—Un ingenio.
(P. 24.)

Lo que pueden los engaños.— Juan Bautista de Villegas.

Lo que puede una sospecha.— Mira de Amescua.

Lo que pueden las estrellas.— Fray Antonio de Santa Escolástica.

Lo que queria ver el Marqués de Villena.— Rojas Zorrilla.

Lo que son juicios de Dios.
Citada por Lope en su *Loa sacramental de los títulos de las comedias.*

Lo que son juicios del cielo.— Montalban.

Lo que son juicios del cielo, ó la vida es sueño.— *Zarzuela.*— Anaya y Espinosa.

Lo que son mujeres.— Rojas Zorrilla.

Lo que son suegro y cuñado.— Don Jerónimo de Cifuentes.

Lo que traza una española para defender su honor.— *Inédita.*— Agramont y Toledo.

Lo que va de cetro á cetro, y crueldad de Inglaterra. — Rodriguez Osorio.

Lo que va del hombre á Dios.

Lo que vale dar por Dios.

Lo que vale ser devoto de San Antonio de Padua.— Don José de Cañizares.

Lo que vale un Español.— Fernandez de Solana.

Lorenzo me llamo, ó el Carbonero de Toledo.—Matos.

Lozana Andaluza (Retrato de la), en lengua española, muy clarísima.— Sin lugar ni año.—(Venecia, por el año 1528.)— Francisco Delicado.

Lucero de Florencia. — SANDOVAL.

Lucero del Oriente: San Francisco Javier. — PINA Y MELO.

Lucero del sol: San Juan Bautista.

Acaso sea la de don Sebastian Francisco de Medrano.

Lucero de Madrid. — DOS INGENIOS.

Lucero de Madrid, Nuestra Señora de Atocha. — LANINI.

Lucero de Madrid y divino Labrador: San Isidro. — ZAMORA.

Lucero de Verona: San Pedro Mártir. — FRANCISCO SUAREZ.

Lucero eclipsado: San Juan Bautista. — DON SEBASTIAN FRANCISCO DE MEDRANO.

Luces del evangelio, San Simon y San Júdas.

Lucha de amor y amistad. (La amistad y obligacion.) — MONTALBAN? LOPE?

Lucidoro Aragonés. — JUAN BAUTISTA DE VILLEGAS.

Lucinda perseguida. — LOPE.

Lucir con ajena estrella. — MANUEL.

Lucrecia (Farsa de). — Sin lugar ni año, 4.°, letra tórtis. — JUAN PASTOR.

Lucrecia y Tarquino. — ROJAS ZORRILLA.

Ludovico el piadoso. — GODINEZ.

Ludovicus et Stanislaus. — Tragicomedia. — PADRE PEDRO SERRA.

Luis Perez el Gallego, primera parte. — CALDERON.

Luis Perez el Gallego, segunda parte. (La primera es de Calderon.) — ANERO PUENTE.

Luna africana.

Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

Luna de Florencia.

Manuscrito original, en mi librería, con la licencia para su representacion, y la prévia censura del poeta cómico Juan Navarro de Espinosa, firmada en Madrid á 28 de diciembre de 1642. Consta en Huerta.

Luna de la Sagra: Santa Juana de la Cruz. — DON FRANCISCO BERNARDO DE QUIRÓS.

Luna de la sierra. — LUIS VELEZ DE GUEVARA.

Lusitania (Auto da). — *Obras*..... Lisboa, 1562..... de GIL VICENTE.

Luz del sol de Oriente (ó la luna del sol de Oriente): San Ignacio de Loyola.

Luz hija de la sombra: San Felix de Cantalicio.

Manuscrito de hácia mediados del siglo XVIII: señor Durán.

Lysandro y Roselia (Tragicomedia de), llamada Elicia, y por otro nombre quarta obra y tercera Celestina, 1542.

Estampa en madera que representa á Lisandro seguido de un paje, frente á Roselia, que tiene detras á su doncella. Una vieja llama á la puerta de una casa. Encima del grabado: *Ly.—Ro.*

A la vuelta unos adornos, y entre ellos cierta cifra ó monograma. Debajo, figura de la muerte con un ataud debajo del brazo y el azadon al hombro; al pié del grabado este lema:

Non nomen? non quó genitus? non unde? quid egi,
Mutus in æternum sum: cinis, ossa, nihil.

Carta del autor en que dirige su obra al muy magnífico é ilustre señor don Diego de Acevedo y Fonseca. — Prólogo al discreto lector.

Síguese la tragicomedia... etc.

Esta obra, escrita en excelente prosa, con algunos versos, ingeniosamente combinada, es imitacion de la *Celestina*, cuyo papel representa aquí Elicia, sobrina de la famosa vieja.

Al fin se leen unos documentos de interes para la bibliografía del libro, á saber: «Carta de un amigo del autor en que le pide perdon, porque hizo empremir la obra sin su licencia.» (De Madrid, á 22 de noviembre de 1542.) — Respuesta del autor, en la cual, entre otras cosas, le dice: «He entregado á Juan de Junta *los libros de Hector*, en lugar de enviallos á vuestra merced, *para que los impriman*; que bien creo que como el sol con su luz escurece la claridad de la luna, así *estas obras de vuestra merced* con su gran lumbre, escurecerán esa enojosa recua de libros de caballerías; y no lo tenga vuesa merced á mal, pues la mesma razon me guia á mí para vengarme, que á él para atreverse.»

Otra carta, fecha de Madrid á 7 de noviembre 1542, dirigida al autor de la tragicomedia por el dicho su amigo, contiene el siguiente pasaje: «Y esta fue la principal causa de mi atrevimiento, comunicar á los hombres un bien tan singular..... en lo que vuesa merced me dice que ha hecho *de mis libros*, yo lo recibo con paciencia, considerando que dice el refran, que el que pide es obligado á dar. Assí que, mi señor, yo consiento que mi poco saber de todos sea juzgado, *saliendo á luz las hazañas de un tan valeroso Príncipe*, compuestas *por un tan baxo juicio como el mio*, pues con esto estoy seguro... de ser perdonado de mi atrevimiento, y con esta merced quedo con descanso, tan de vuestra merced como siempre. En cuyo loor, sin acabar, acabo con estos versos *en loor de su obra y persona*, que es lo menos que de sus grandezas puedo cantar. — De Madrid....» etc.

Estos versos concluyen así:

Si el nombre glorioso quisierdes saber
Del que esto compuso, tomad el trabajo,
Cual suele tomar el escarabajo
Cuando su casa quiere proveer.
Del quinto renglon debeis proceder,
Donde notamos los hechos ufanos
De aquel que por nombre entre los humanos,
Vengador de la tierra pudo tener.

Se imprimió el libro de *Hector*, al cual se alude aquí? Nadie ha podido aun descifrar el enigma acróstico que indican estos versos. (Apuntes del señor don Pascual de Gayangos.)

Lysandro y Roselia (Tragicomedia de) llamada Elicia, y por otro nombre quarta obra y tercera Celestina. 1542. — Colofon: «Aquí se acaba la tragicomedia de *Lysandro y Roselia*... Nueuamẽte impressa. Acabóse á veynte dias del mes de deziembre. Año de... mil y quiniẽtos y quarenta y dos años. — Sin lugar; 4.°, semigótica, grabados en madera. (Brunet.)

Lysandro y Roselia (Tragicomedia de) llamada Elicia..... — Madrid, 1542; 4.° — (Don N. Antonio. — Colon y Colon.)

Venta de Le-Bure en París, año de 1854. Un ejemplar en 220 francos.

LL

Llámenla como quisieren. — *Comedia burlesca*. — DON JOSÉ BENEGASI Y LUJAN.

Llave de la honra. — LOPE.

Llegar en ocasion. — LOPE.

M

Madalena (Diálogo de la). — Impreso en el pliego suelto, en 4.°, titulado: *Cuatro obras muy santas*, etc.—Alcalá, 1611. (Es segunda edicion.)— Timoneda.
Madalena ó la mejor enamorada.—Lope.
Madre de la mejor.—Lope.
Madre Teresa de Jesus. (La bienaventurada Madre Santa Teresa de Jesus.)—Lope.
Madrid agradecida.—Ramirez...
Madrid por de dentro.—*Inédita*.—Rosete.
Maestro de Alejandro.—Don Fernando de Zárate.
Maestro de danzar.—Calderon.
Maestro de danzar.—Lope.
Magdalena.—Luis Velez de Guevara.
Magdalena (La).—Maluenda.
Magdalena de Roma, y bella Catalina.—Diamante.
Mágico africano, ó esclavo y señor á un tiempo.
Mágico Apolonio.
Mágico de Salerno: Pedro Vayalarde, primera, segunda, tercera, cuarta y quinta parte.—Don Juan Salvo y Vela.
Mágico de Salerno, y Espíritu Foleto, ó tambien la magia se hereda.
Es sexta parte del *Pedro Vayalarde*, de Salvo y Vela.
Mágico en Cataluña, primera parte. (La ciencia, afecto y valor, forman magia por amor.)
Mágico en Cataluña, segunda parte. (Vencer impulsos de amor los afectos del honor.)
Mágico en Cataluña, tercera parte. (Entre venganza y amor, hallar la dicha mayor.)
Mágico mejicano.—Campo.
Mágico prodigioso. (San Cipriano.)—Calderon.
Mágico Sigismundo, primera parte.—Don Tomás Bernardo Sanchez.
Mago de Inglaterra, y príncipe Sergio.—Dos ingenios.
Majestad en la aldea.—*Zarzuela*.
Siglo xviii, segundo tercio.
Mal Casada.—Lope.
Mal Casados de Valencia. — Don Guillem de Castro.
Mal contentadizo.—*Entremés*.— Salas Barbadillo.
Maldicion contra sí.—Don Vicente Ximenez y Lloris.
Maldito de su padre, y valiente Bandolero.—Lope.
Males del Conde Alarcos.—Mascareñas.
Malicia das mulheres (Auto da).—Baltasar Diaz.
Mal inclinado.—Jacinto Cordero.
Mal pagador en pajas.
Escrita ya en 1635, pues que se halla citada en la *Loa de títulos de Comedias*, compuesta por Lope.—Impresa antes de 1672.
Manasés Rey de Judá.—Orozco.
Mancebo del camino.—Diamante.
Mancebon de los palacios. (Ofender para obligar.—Agraviar para alcanzar.)— Don Juan Velez de Guevara.
Manchego mas honrado, y bandido por su honra, el valiente Pedro Ponce.—Rojas Sandoval.
Manga de Sarracino.—Cubillo.
Manganilla de Melilla.—Ruiz de Alarcon.
Manos blancas no ofenden.—Calderon.
Manzana de la discordia, y robo de Elena. — Dos ingenios: Don Guillem de Castro y Mira de Amescua.
Manzana de oro.—Traducida del italiano de Sbarra. —Licenciado Juan Silvestre Salvo.
Probablemente es la misma traduccion la citada con el título de *El nuevo jardín de las Hespérides*, y atribuida al propio autor.
Mañana será otro dia.—Calderon.
Mañanas de abril y mayo.—Calderon.
Maravillas de Babilonia.—Don Guillem de Castro.
Maravillas de Dios.
Marco Antonio moribundo.—*Inédita*.—Anaya y Espinosa.
Marco Antonio y Cleopatra.—Leyva Ramirez Arellano.
Marco Antonio y Cleopatra.
Impresa ya en 1682. Diversa de *Los Aspides de Cleopatra*, de Rojas Zorrilla.
Margarita (La).—Vallés.
Margarita (*Comœdia quæ inscribitur*).
Dice el Manuscrito que se representó ante un obispo de Salamanca, pero no expresa quién fuese.
Códices precitados de composiciones dramáticas hechas en los Colegios de padres Jesuitas.
Margarita del cielo. (Santa Margarita de Cortona.) —*Inédita*.—Don Rodrigo Pacheco.
Margarita del Tajo, que dió nombre á Santarem.— Doña Angela de Acevedo.
Margarita preciosa.—Don Guillem de Castro.
Margarita preciosa. — Tres ingenios: Calderon, Zabaleta y Cáncer.
María la mal sabidilla.—Chaporta.
Marido asegurado.—Boyl.
Marido de su madre: San Gregorio.—Matos.
Marido hace mujer, y el trato muda costumbres.— Don Antonio Hurtado de Mendoza.
Marido mas firme. (Orfeo.—Eurídice y Orfeo.)—*Tragedia*.— Lope.
Mari-Hernandez la Gallega.—Padre Tellez (Tirso de Molina).
Marinalaporquera.—Bachiller Carmona.
Mariscal de Viron.—Montalban.
Mariscal de Viron.—*Burlesca*. Con loa.—Maldonado.
Mármol de Felisardo.—Lope.
Mármoles hace la envidia.—Arboreda.
Marqués de las Navas.— Lope.
Marqués del Basto.—Luis Velez de Guevara.
Marqués del Cigarral.—Castillo Solórzano.
Marqués del Valle.—Lope.
Marqués de Mántua.—Lope.
Marquéz de Mántua (Tragedia do), e do Emperador Carloto Magno.—Baltasar Diaz.
Marta aparente.—Ripoll Fernandez de Urueña.

Marta la piadosa.— PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
Marte en la guerra con lauros, por negárselos Cupido.—SILVA FREIRE.
Marte español Guzman.— DON JUAN ANTONIO DE BENAVIDES.
Marte y Belona en Hungría.—FAJARDO Y ACEVEDO.
Marte y Véuus en Paris. — *Inédita.* — VICENTE ESQUERDO.
Mártir antes de nacer : San Mamés. — DON BALTASAR DE FÚNES VILLALPANDO.
Mártir de Etiopía.—*Tragicomedia.*— MIGUEL BÒTELLO DE CARVALLO.
Mártir de Florencia.—*Inédita?*—LOPE.
Mártir de Madrid.—MIRA DE AMESCUA.
Mártir de Oriente : San Mamés.
Manuscrito, fines del siglo XVII, señor Sancho Rayon.
Mártires de Avila, ó la piedra de Vicente. — *Inédita.* —DON ANDRÉS GONZALEZ DE BARCIA.
Mártires de Córdoba : San Acisclo y Santa Victoria. —ANTONIO DE CASTRO.
Mártires del deseo.
Mártires del Japon.—LOPE?
Mártires de Madrid.—LOPE.
Mártires de Madrid.—*Inédita.*—SAELICES.
Mártires de Valencia.—ROJAS ZORRILLA.
Martirio de San Blas. Con loa.—SERRA Y PALOS.
Martirio de San Estéban.
Martirio de San Lorenzo.
Representada en el Escorial ante Felipe II. Se tiene por la primera comedia en forma que se hizo en España que tratase de vidas de santos. (Durán.)
Martirio de Santa Felicidade é seus filhos.—*Tragicomedia.*— FRAY FRANCISCO JAVIER DE SANTA TERESA.
Martirio mas sangriento y muerte en cama de flores: San Vicente mártir, patron de Valencia.—ESCLAPÉS DE GUILLÓ.
Mártir y Rey de Sevilla, San Hermenegildo ó el Rey mas perfecto.— DON FERNANDO DE ZÁRATE.
Mas amada de Cristo: Santa Gertrudis la Magna, primera y segunda parte.—DON JOSÉ DE CAÑIZARES.
Mas amante pastor y dichoso patriarca.—LUIS VELEZ DE GUEVARA.
Es segunda parte de *La hermosura de Raquel.*
Mas bueno (El) y el mas malo. —*Inédita*, en tres jornadas, que cada una forma un auto sacramental.— ROJAS ZORRILLA.
Mas constante (La) en amar.—*Inédita.*— DON DIEGO DUQUE DE ESTRADA.
Mas constante mudanza. —ENRIQUE JOSÉ DE CARVALLO Y MOURA.
Mas constante mujer.— MONTALBAN.
Mas constante mujer. — *Burlesca.* — TRES INGENIOS: MALDONADO, LA DUEÑA Y DON JERÓNIMO DE CIFUENTES.
Mas dichosa embajada.—ACEVEDO DE VASCONCELOS.
Mas dichosa venganza. (La venganza de la Duquesa de Amalfi.)—MUXET DE SOLÍS.
Mas dichoso en su patria.
Mas dichoso Ofensor.—BARCO.
Mas (El) dichoso prodigio.—UN INGENIO DE ESTA CÓRTE. (P. 33.)
Mas dichosos Hermanos. (Los siete durmientes.)— MORETO.
Mas encanto es la hermosura.—DIAMANTE.
Mas es el ruido que las nueces, y el reloj toque su hora.—UN INGENIO SEVILLANO.
Mas es querer que poder.— DON DIEGO DE ROSAS Y ARGOMEDO.
Mas es servir que reinar.—*Inédita.*—CARDONA.
Mas falso testimonio, y traicion mas bien vengada.
Mas feliz cautiverio, y sueños de Pharaon.
Mas feo hombre del mundo : Isopo el fabulador.
Mas galan portugues, Duque de Berganza.—LOPE.
Mas gloria es triunfar de sí ó Adriano en Siria.— Traduccion del italiano.—BAZANO.
Mas heroica amistad y el amor mas verdadero—*Drama músico.*—MANUEL VICENTE GUERRERO.
Mas heroica fineza, y fortunas de Isabela. — TRES INGENIOS: DON DIEGO Y DON JOSÉ DE FIGUEROA Y CÓRDOBA, Y DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.
Mas heroica Romana.—UN INGENIO.
Mas heroico silencio.—CARDONA.
Mas hidalga hermosura.—ROJAS ZORRILLA.
Mas ilustre frances : San Bernardo.—MORETO.
Mas ilustre Fregona.—DON JOSÉ DE CAÑIZARES.
Mas impropio verdugo por la mas justa venganza.— ROJAS ZORRILLA.
Mas justo Rey de Grecia.— GERARDO LOBO.
Mas la amistad que la sangre.—BAEZA.
Mas mal hay en la Aldegüela de lo que se suena. (La Aldegüela.— El Hijo de la molinera ó el gran prior de Castilla.)—LOPE.
Mas merece quien mas ama.— DON ANTONIO HURTADO DE MENDOZA.
Mas pesan pajas que culpas, si Francisco las ampara. —LLOBREGAT.
Mas piadoso Troyano. (Dido y Eneas.)— DON FRANCISCO DE VILLEGAS.
Mas puede amor que dolor.—UN INGENIO.
Mas puede amor que la muerte.—MONTALBAN.
Mas pueden celos que amor.—LOPE.
Mas pueden celos que amor.— DON FRANCISCO JACINTO DE FÚNES Y VILLALPANDO, MARQUÉS DE OSSERA.
Mas que el influjo del Astro, estimula el mal ejemplo: Koulican, rayo del Asia.— DON ANTONIO CAMACHO Y MARTINEZ.
Mas que en paz se adquiere en guerra. — *Coloquio gramatical.*
Hecho por los estudiantes de la tercera y cuarta clase del Colegio mayor de Santo Tomás en Sevilla, año de 1699. Las personas son las partes de la oracion, que disputan sosteniendo y explicando sus cualidades y usos respectivos.
Mas resplandece en su Oriente.
Mas sacrílego Rey, y cruel contra su sangre.—VILLARINO Y CÓRDIDO.
Mas temido andaluz : Francisco Estéban. (El Guapo de Andalucía). Primera y segunda parte.—VALLÉS.
Mas vale á quien Dios ayuda : Esaú y Jacob. (El Pastor mas perseguido, y finezas de Raquel.)—MONROY.
Mas vale el hombre que el nombre.—CANDAMO.
Mas vale fingir que amar. (Examinarse de Rey.)— MIRA DE AMESCUA.
Mas vale maña que fuerza.—ROJAS ZORRILLA.
Mas vale saber que haber : el docto Euclides.
Mas vale salto de mata, que ruego de buenos.—LOPE.
Mas vale tarde que nunca.—LOPEZ DE CASTRO.

Mas valiente Andaluz: Anton Bravo.—Monroy.
Mas valiente desprecio.—Fray Miguel de la Vega.
Mas valiente Extremeño: Bernardo del Montijo.—Lanini.
Mas valiera callarlo, que decirlo.—Villaizan.
Mas vence el amor rendido. (Sin armas vence el amor, ó el mayor triunfo de amor.) (¿Triunfo y venganza de amor?)—Salazar y Torres.
Tuvo parte en su composicion don Juan de Vera Tassis.
Mas verdadera copia del mejor original: doña Antonia Jacinta de Navarra.—Sanz Moreno.
Mas verdadero Amante.
Citada por Lope en su *Loa sacramental de los títulos de las comedias*.
Matarcon buena intencion.
Matar por celos su dama.—Maestro Cabeza.
Matarse por no morirse.—Zamora.
Mateo Visconde.—Don Juan de Ayala.
Matico (los donaires de).—Lope.
Matilde de Orleans.—Don Fernando de Zárate.
Matrona constante.—*Inédita*.—Lope.
Matronas catalanas, y timbre de las mujeres.—Mota.
Mayor afecto hay que celos.—*Inédita*.—Don Andrés González de Barcia, bajo los nombres de don García Aznar Velez s., y de don Ibon.
Mayorazgo de la Providencia: San Cayetano.—Acevedo de Vasconcelos.
Mayorazgo dudoso.—Lope.
Mayorazgo en la muerte.
Citada por Lope en su *Loa sacramental de los títulos de las comedias*.
Mayorazgo figura, y el interes castigado.—Castillo Solórzano.
Mayor ciencia laureada, y Príncipe jardinero.—Don Pedro Cordero.
Mayor constancia de Mucio Scevola.—Leyva Ramirez de Arellano.
Mayor contrario amigo, y Diablo predicador.—Belmonte.
Mayor contrario amigo.—Juan Bautista de Villegas.
Mayor corona.—Lope.
Mayor de los milagros por premio de un santo celo, ó los Santos Corporales de Daroca.—*Inédita*.—Don Antonio Tello de Meneses.
Mayor desengaño.—Padre Tellez (Tirso de Molina).
Mayor desgracia de Cárlos V y jornada de Argel.—Luis Velez de Guevara.
Mayor desgracia de Cárlos V y Hechicera de Argel, ó conquista de Argel.—Lope.
Mayor dicha en amor, y gloria del Rey Fernando.—Un ingenio.
Mayor dicha en el monte.—Lope.
Mayordomo de Dios, y devocion de las Animas.—Tres ingenios.
Mayordomo de la duquesa de Amalfi.—Lope.
Mayor encanto amor.—Calderon.
Mayor encanto celos.—Anaya y Espinosa.
Mayor fineza.
Impresa ya en 1682.
Mayor gloria de Portugal.—*Comedia portuguesa*.—Pedro Salgado.
Mayor hazaña de Alejandro Magno.—Lope.
Mayor hazaña de Cárlos V.—Jimenez de Enciso.
Mayor hazaña de Cárlos VI.—*Burlesca*.
Mayor hazaña de Portugal.—Araujo de Castro.
Mayor imposible.—Lope.
Mayor mal hay en la vida.—Don Fernando de Zárate.
Mayor monstruo del mundo (Mayor monstruo los celos, y Tetrarca de Jerusalen.)—Calderon.
Mayor monstruo los celos y Tetrarca de Jerusalen.—(Mayor monstruo del mundo.)—Calderon.
Mayor Rey de los reyes.—Claramonte.
Mayor Rey de los reyes.
Impresa ya en 1672.
Mayor trance de honor.—Jacinto Cordero.
Mayor triunfo de Julio César, y batalla de Farsalia.—Alcedo y Herrera.
Mayor triunfo de Vénus.
Manuscrito inédito de fines del siglo xvii: señor Durán.
Mayor triunfo en sí mismo.
Manuscrito inédito, segunda cuarta del siglo xviii: señor Durán.
Mayor vasallo del mayor señor. — (El gigante Cananeo: San Cristóbal.)—Monroy.
Mayor venganza de honor, y los Comendadores de Córdoba.—Cubillo.
Mayor victoria.—Lope.
Mayor victoria de Alemania.—(Don Gonzalo de Córdoba.—La nueva victoria de don Gonzalo de Córdoba.)—Lope.
Mayor victoria de Constantino Magno. — Don Ambrosio de los Reyes Arce.
Mayor virtud de un Rey. (El mejor casamentero.)—Lope.
Mazagatos (Historia de).—Lope.
Mazariegos y Monsalves.—Zamora.
Mazas de Aragon.
Medea.—De Eurípides.—Traducida por Pedro Simon Abril.
Médicis de Florencia.—Jimenez de Enciso.
Médico de su amor.—Rojas Zorrilla.
Médico de su honra.—Lope.
Médico de su honra.—Calderon.
Médico enamorado.—*Inédita*.—Lope.
Médico pintor: San Lúcas.—Don Fernando de Zárate.
Médico prodigioso.
Médicos divinos: San Cosme y San Damian, y Luceros de la Iglesia.—Lamadrid.
Médicos divinos, y Luceros de la Iglesia.
Será la de *San Cosme y San Damian*, de Lamadrid?
Medora (Comedia). — Valencia, 1567. — Lope de Rueda.
Mejor Alcalde el Rey.—Lope.
Mejor Alcalde el Rey, y no hay cuenta con serranos.—Martinez de Meneses.
Mejor amigo el muerto, y fortunas de don Juan de Castro. — Tres ingenios: Belmonte, Rojas Zorrilla y Calderon. (?)
Mejor amigo el Rey.—Moreto.
Mejor blason de Méjico: San Felipe de Jesus.—Un ingenio insigne.

Inédita. Manuscrito de 1729: señor Durán. Representada en el coliseo de Méjico por la compañía de don Agustin de Vidarte, el 5 de febrero de 1729.

Mejor casamentero. (La mayor virtud de un Rey.)— LOPE.
Atribuida con el título primero á Matos Fragoso.
Mejor enamorada (La Magdalena.)—LOPE.
Mejores peregrinos, y Jerusalen sitiada.— LICENCIADO RODRIGUEZ CORNEJO.
Mejor espigadera.—PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
Mejor espigadera.—GODINEZ.
Mejor esposo : San José. (El tránsito de San José.)— DON GUILLEM DE CASTRO.
Mejor está que estaba.—CALDERON.
Mejor flor de constancia : Santa Catalina, vírgen y mártir.—FUENTE. (?)
Mejor flor del Carmelo.
Mejor flor de Sicilia : Santa Rosolea.— Con loa.—SALAZAR Y TORRES.
Mejor fruto de un árbol : Nuestra señora de Valvanera, y Aurora de la Rioja.—UN INGENIO.
Mejor hijo de Madrid : San Dámaso.
Mejor luna africana, y Rey Chico de Granada.— TRES INGENIOS : CALDERON DE LA BARCA (tercera jornada), Y OTROS DOS NO CONOCIDOS.
Mejor luz de la Italia : Santa Clara.
Manuscrito, siglo XVIII, en el Códice M-179 de la Biblioteca Nacional. No consta en los Catálogos de comedias.
Mejor luz de Sevilla.—GUEDEJA Y QUIROGA.
Mejor maestro amor. — GONZALEZ DE TORRES.
Mejor maestro el tiempo. — LOPE.
Mejor mozo de España. — *Tragicomedia.* — LOPE.
Mejor padre de pobres : San Juan de Dios. — MONTALBAN.
Mejor padre de pobres, ó la humildad de San Francisco. — Segunda parte de la *Vida de San Francisco de Asis.*—*Inédita.*—DON RODRIGO PACHECO.
Mejor Par de los Doce. — DOS INGENIOS : MORETO Y MATOS.
Mejor pastor descalzo : San Pascual Bailon. — CAMPILLO DE BAILE.
Mejor perla del bosque. Con loa.—Manuscrita.—GAZULLA DE URSINO.
Mejor perla de Oriente : Santa Margarita, vírgen y mártir.
Manuscrito, siglo XVIII; señor Sancho Rayon.
Mejor platero : San Eloy, obispo de Narbona. — DON JOSÉ BERNARDO DE SAAVEDRA.
Mejor representante San Ginés.—TRES INGENIOS : CÁNCER, MARTINEZ DE MENESES Y ROSETE.
Mejor Representante : vida y martirio de San Ginés. (Lo fingido verdadero.)— *Tragicomedia.* — LOPE.
Mejor Rey de Borgoña.—DON JUAN DE QUEVEDO ARJONA.
Mejor Rey del mundo y templo de Salomon. — ¿CUBILLO?
Mejor Rey en rehenes. — LUIS VELEZ DE GUEVARA
Mejor Reina del Norte, ó el nuevo sol en Hungría : Santa Beatriz.
Inédita, señor Durán. Pertenece á la segunda cuarta del siglo XVIII.
Mejor Sol de la vega. — VIDAL SALVADOR.
Mejor testigo el Rey.
Impresa ya en 1672.
Mejor testigo es Dios.
Impresa ya en 1682.
Mejor tutor es Dios. — BELMONTE.

Melancólico.—PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
Melhor pay de familias. — *Inédita.* Traduccion del italiano. — PENALVO.
Melindres de Belisa. — LOPE.
Menecmos. — Traduccion de la de Plauto. Valencia, 1559. — TIMONEDA.
Mentira en la verdad : martirio de San Luciano y San Marciano.
Mentir con honra, y conquista de Sevilla por San Fernando. — DON CRISTÓBAL DE MORALES.
Mentir con honra.—Primera parte de la *Restauracion de Sevilla.* — DON MANUEL DURÁN.
Mentirosa verdad, ó el Marido de su hermana.—JUAN BAUTISTA DE VILLEGAS.
Mentiroso (El), ó la verdad sospechosa. — RUIZ DE ALARCON.
Mentir por inclinacion.
Mentir por razon de estado. — MILAN Y ARAGON.
Mentir y mudarse á un tiempo : el Mentiroso en la córte.—DOS INGENIOS : DON DIEGO Y DON JOSÉ FIGUEROA Y CÓRDOBA.
Mercader amante. — GASPAR DE AGUILAR.
Mercader de Toledo; vara de medir y accion del mejor testigo.
Hállase suelta con el nombre de Calderon. Falta en la lista de las que falsamente se le atribuian, formada por Vera Tassis; pero tampoco se encuentra citada por el mismo Calderon en la Memoria de sus comedias, que remitió al duque de Veragua.
Merced en el castigo. (El premio en la misma pena. —El dichoso en Zaragoza.) — LOPE? MONTALBAN? MORETO?
Merecer de la fortuna ensalzamientos dichosos.—DOS INGENIOS : VERA ORDOÑEZ DE VILLAQUIRAN Y DON JOSÉ DE RIBERA.
Merecer para alcanzar. (La fortuna merecida.) — MORETO.
Merecer por semejanza, y conseguir por sí propio. — UN INGENIO DE ESTA CÓRTE.
Merecer por sí la suerte quien por sí la desmerece. — SOLANO Y LOBO.
Mérito es la corona, y encantos de mar y amor. Con loa. — SALAZAR Y TORRES.
Merope y Polifonte. — BAZO.
Meson de la córte. — *Inédita.* — LOPE.
Mesonera del cielo, y el Ermitaño galan. — ¿MIRA DE AMESCUA? ZABALETA?
Metamorphosea (Comedia).—Sevilla, 1582.—ROMERO DE CEPEDA.
Mezquino liberal. — JUAN JACINTO ENRIQUEZ.
Mientras yo podo las viñas. — AGUSTIN DE CASTELLANOS.
Milagro es hallar verdad.— *Zarzuela.* — DON JOSÉ DE CAÑIZARES.
Milagrosa eleccion. — GODINEZ.
Milagrosa eleccion de San Pio V. (San Pio V.—El cardenal Moron.) — MORETO.
Milagros del desprecio. — LOPE.
Milagros del Santo Cristo del Valle.— FERNANDEZ DE RIBERA.
Milagros del Serafin.—ALONSO DE OSUNA.
Milagroso Español.
Manuscrita: inédita y desconocida, sin nombre de autor.

Es una de las siete que comprende mi referido códice número 12. Su texto es de dos diversas letras; es pieza ingeniosa y bien escrita.—Como todas las del códice, puede referirse á los años, próximamente, de 1594.

Milagrosos sucesos del Almirante de Aragon. — *Manuscrita.*—Don Francisco de Medina.

Milagros y sucesos de San Cárlos Borromeo.—*Inédita.*—Don Diego Duque de Estrada.

Milite glorioso (La comedia de Plauto, intitulada): traducida en lengua castellana. (Ens. del impresor.) En Anvers, en casa de Martin Nucio, M. D. LV. Con Preuilegio Imperial.

Suma del Privilegio.—Dedicatoria del traductor.—Texto.—Síguese:

Menechmos (La comedia de Plauto, intitulada): traducida en lengua castellana por el mismo Author. (Ens. del impresor.)—En Anvers, en casa de Martin Nucio, M. D. LV. Con Preuilegio Imperial.

Texto.—Al fin: *Ad Dominum Gonsaluum Perez, traductoris tetrastichon.* En 12.°

«En estas dos traducciones, dice Moratin, merecen alabanza el lenguaje y el estilo». Copia dos pasajes, y añade que los defectos de esta version, anónima, en tan elegante prosa castellana, deben atribuirse principalmente á las viciadas ediciones de Plauto que corrian por aquella época.

Se ha sospechado si el desconocido traductor pudo ser acaso el entendido Gonzalo Perez, arcediano de Sepúlveda, secretario de Felipe II, (cuando éste era Príncipe, y en los primeros años de su reinado), padre del célebre Antonio Perez, y traductor de *La Ulyxea*, de Homero, que publicó en dos veces, dedicada al mismo Príncipe. (Venecia, por Giolito, 1553.—Anvers, 1556, ya completa.—Venecia, 1562.)—Desvanece, á mi juicio, tal conjetura la dedicatoria del traductor anónimo al mismo Gonzalo Perez, que comienza así:

«Muy magnífico y muy reverendo Señor.—Habiendo llegado á la villa de Lila con esta carga tan trabajosa y pesada de la Hacienda Real, me mandó su Magestad entretener algunos dias en cierta ocupacion harto ociosa; y como me faltase la comunicacion de la gente de la tierra, por no entender la lengua francesa.... acogíme á la... de los libros.... Acerté á recorrer algunas comedias de Plauto.... Y acordándome que vuestra merced, viniendo en la nave del Rey N. S. desde Castilla me alabó mucho la traduccion que hizo el Maestro Hernan Perez de Oliva, de la primera.... parecióme que no seria tiempo muy perdido exercitarme yo en estudio donde gastó sus horas una persona tan calificada como Oliva.... Un impresor mi amigo, me rogó» (concluye) «que le diese esta obra para publicarla.... Suplico á vuestra merced la lea algun rato, si tuviere ocioso, que todavía creo que holgará de leer cosa nueva en nuestra lengua, fuera de los papeles que tocan á negocios, que comunmente traen pesadumbre, tratándose de ordinario.»

Mina de amor.—*Inedita.*—Vicente Esquerdo.

Mínimo Calabrés: San Francisco de Paula.—Melgarejo.

Minos y Britomartis.—*Inédita.*—Salázar y Torres.

Mira al fin.—Rosete.

Mira al fin.—Un ingenio de esta córte.

(P. 28.)

Fajardo cita esta comedia como diversa de la de Rosete, publicada en la *Parte treinta y tres* de Varios, de Valencia. Huerta las menciona tambien separadamente.

Mirad á quien alabais.—Lope.

Míralo todo, ó míralo todo en Castilla.—Un ingenio sevillano.

Mirones de la córte.—*Entremés.*—Salas Barbadillo.

Misas de San Vicente Ferrer.—Don Fernando de Zárate.

Misma (La) conciencia acusa.—Moreto.

Mitra (La) de Jaen: San Pedro Pasqual.

Mitra (La) de Zaragoza.

Mitra y pluma en la Cruz: San Casiano.—Maestro Tomás Manuel de Paz.

Mocedad de Roldan. (Mocedades de Roldan).—Lope.

Mocedades del Cid, primera y segunda parte.—Don Guillem de Castro.

Mocedades del Cid.—*Burlesca.*—Cáncer.

Mocedades del duque de Osuna.—Monroy.

Mocedades de Roldan.—Lope.

Molino.—Lope.

Monarca mas prudente.—Rodriguez de Ledesma.

Monja alférez.—Montalban.

Monstruo de amor.—*Inédita.*—Lope.

Monstruo de Barcelona.—Hidalgo. (?)

Monstruo de Cataluña y peñas de Monserrate: Fray Juan Guarin.

Suelta. Barcelona, siglo XVIII.

Monstruo de la amistad, y azucena de Valencia.—Lanini.

Monstruo de la fortuna. (La Reina Juana de Nápoles.)—Lope.

Monstruo de la fortuna: la lavandera de Nápoles, Felipa Catanea.—Tres ingenios: Calderon, Montalban y Rojas Zorrilla.

Monstruo de la fortuna: la lavandera de Nápoles, Felipa Catanea.—Tres ingenios: Rojas Zorrilla, don Antonio Coello, y Luis Velez de Guevara.

Monstruo de los jardines.—Calderon.

Monstruo en la penitencia. — *Inédita.* — José de la Mota Silva.

Monstruo napolitano, ó el error y el escarmiento.—Don José de Cañizares.

Montañesa de Astúrias.—Luis Velez de Guevara.

Montañesa de Búrgos.—*Inédita.*—Don Fernando de Zárate.

Montañés Juan Pascual: primer Asistente de Sevilla.—Hoz y Mota.

Montañesa famosa.—*Inédita?*—Lope.

Monteros de Espinosa.—*Inédita.*—Lope.

Montes allana el desden.—*Zarzuela.*—Don José de Cañizares.

Morica garrida, y hermanos amantes.—Juan Bautista de Villegas.

Morir á un tiempo y vivir.—Maestro Cabeza.

Morir en cruz da la vida: ó vida de Dimas y Gestas.

Morir en la Cruz con Cristo: San Dimas.—Hoz y Mota.

Morir pensando matar.—Rojas Zorrilla.

Morir por cumplir la ley, hecha Fénix de su honor: Dido vengada en Cartago.—*Inédita.*—Calderon Bermudez de Castro.

Siglo XVIII.

Morir por la patria es gloria: Aténas restaurada.—Laviano.

Morir por vivir con honra.—Manuel de García.

Morir y disimular.—Montalban.

Mosquetero de Flándes.—Gonzalez de Bustos.

Mouro encantado (Auto do).—Lisboa, 1587.—Antonio Prestes.

Moza de cántaro.—Lope.
Mozárabes de Toledo.—Hidalgo Repetidor.
Mucho alcanza quien porfía.— Acevedo de Vasconcelos.
Muchos aciertos de un yerro.—Don José de Figueroa y Córdoba.
Muchos indicios sin culpa.
Impresa ya en 1682.
Mucio Scévola.
Es la de Leyva: *La mayor constancia de Mucio Scévola?*
Mudable (La).— *Inédita.*—Lope.
Mudable arrepentido.—Matos.
Mudanza en el amor. (La Esmeralda del amor.)— Montalban? Rojas?
Mudanzas de fortuna y sucesos de don Beltran de Aragon.—Lope.
Mudanzas de la fortuna y firmezas del amor.— Monroy.
Mudanzas de la fortuna, y rigor de las desdichas.
Mudarse por mejorarse. (Por mejoría.— Dejar dicha por mas dicha)—Ruiz de Alarcon.
Mudarse por mejorarse.— Don Fernando de Zárate.
Muerta por el honor.—Un ingenio.
Muerta viva: Santa Cristina.—Don José de Cañizares.
Muerte de Abel.
Citada por Lope en su *Loa sacramental de los títulos de las comedias.*
Muerte de Ayax Telamon (Tragedia de la).—Juan de la Cueva.
Muerte de Baldovinos.—*Burlesca.*—Cáncer.
Muerte del Maestre.—*Inédita.*—Lope.
Muerte de los Abencerrajes, y la Honesta infamada.
Muerte del Rey de Suecia.
Muerte del rey don Sancho y reto de Zamora por don Diego Ordoñez. — Juan de la Cueva.
Muerte del Rey don Sebastian (Tragedia de la).—Don Jorge de Meneses.
Muerte de Virginia y Apio Claudio (Tragedia de la).—Juan de la Cueva.
Muerte en amor es ausencia.—Zamora.
Muerte mas venturosa.
Muerto disimulado.—Doña Angela de Acevedo.
Muerto resucitado. — *Burlesca.*— Moreno y Poyvonel.
Muerto vencedor.—*Inédita?*—Lope.
Muerto vivo.—*Inédita.*—Don Juan de Paredes.
Muertos vivos.—Lope.
Muestra el sol mas nuevos rayos. Segunda parte de la *Vida de San Juan Capistrano.*—*Inédita.*— Don Rodrigo Pacheco.
Mujer, ángel y milagro.— Don Nicolás de Villarroel.
Mujer contra el consejo.—Ulloa Pereyra.
Mujer contra el consejo.—Tres ingenios: Matos, Martinez de Meneses y Zabaleta.
Mujer de Per-Ibáñez, ó el comendador de Ocaña, y Labrador mas honrado.— Tres ingenios.
Hállase tambien, suelta, atribuida á Perez de Montalban.
Mujer de Peribañez (ó Periñañez).—Montalban.
Mujeres cuando quieren.
Impresa ya en 1682.
Mujeres sin hombres. (Las Amazonas?)—Lope.
Mujeres y criados.
Mujer juez de su marido.
Mujer, llora y vencerás.—Calderon.
Mujer mas penitente y espanto de caridad, la venerable hermana Mariana de Jesus. — Lobera y Mendieta.
Mujer por fuerza.—Publicada en la *Segunda parte* de las Comedias del padre Tellez (Tirso de Molina).
Parece produccion de Lope de Vega Carpio.
Mujer que manda en casa. (Impía Jezabel, mujer del infeliz Acab, ó el triunfo de Elías.)— Padre Tellez (Tirso de Molina).
Mundo (Farsa del).—1551, sin lugar de impresion.— Fernan Lopez de Yanguas.
Mundo al reves.
Muñecas de Marcela.—Cubillo.
Murallas del Casal. — Cárlos Vallejo? Dos ingenios?
Murmuraciones de aldea.—Rojas Zorrilla.
Muros de Jericó.—Olivares y Vadillo.
Música enseña el amor.—Vidal Salvador.
Músicos amo y criado, y el amor por el retrato.—Gamo.
Muza furioso.—*Inédita.*—Lope.
Myrrha (Tragedia de).— Medina del Campo, 1536.— Bachiller Villalon.

N

Nabucodonosor. (El Bruto de Babilonia.)—Tres ingenios : Moreto, Matos y Cáncer.
Nabucodonosor (Tragicomedia de).—Padre Juan de La Rocha.
Nacimiento de Christo. —*Comedia portuguesa.*— Sor Francisca de la Columna.
Nacimiento (El Nacimiento de Cristo?)—Lope.
Nacimiento de Cristo.—*Zarzuela.*—Diamante.
Nacimiento del Rey don Juan III de Portugal (Auto pastoril del). — *Obras*... Lisboa, 1562... de Gil Vicente.
Nacimiento de Hércules, ó Comedia de Amphytrion. —Refundicion de la de Plauto.—Salamanca y Córdoba, 1585-86.—Maestro Fernan Pérez de Oliva.
Nacimiento del Alba.—Lope.
Nacimiento del Alba para que naciese el sol.
Nacimiento de la mejor.—Valdivielso.
Nacimiento de Montesinos. (El Conde Grimaldos.)— Don Guillem de Castro.
Nacimiento de San Francisco. (Cómo nació San Francisco.)—Dos ingenios : Montero de Espinosa y don Francisco de Villegas.

Nadie diga mal del dia hasta que la luz se acabe.
Nadie fíe su secreto. (No guardas tú tu secreto.)— CALDERON.
Nadie haga bien á traidores.—ROJAS ZORRILLA.
Nadie pierda la esperanza en el mayor imposible.— DON JUAN DE LÉMUS?
Nadie pierda la esperanza. (En el mayor imposible nadie pierda la esperanza.)—MORETO?
Atribuida por algunos á cierto don Juan de Lémus.
Nadie se atreva al honor.—CUENCA.
Nadie se conoce.—LOPE.
Nao de amores (Comedia de la).—*Obras*... Lisboa, 1562... de GIL VICENTE.
Nao do Filho de Deos, com huma Egloga intitulada Sylveria.—Coimbra, 1557.—SEBASTIAN PIRES.
Narciso.—*Tragedia. Inédita.*—DON FRANCISCO DE LA CUEVA Y SILVA.
Narciso (El) en su opinion.—DON GUILLEN DE CASTRO.
Nardo Antonio bandolero.—LOPE.
Natural desdichado.—ROJAS VILLANDRANDO.
Natural extranjera.—MEJÍA. (?)
Natural invençaõ (Auto da).—RIBEIRO CHIADO.
Necedad del discreto.—LOPE.
Necromanticus (Comœdia).—Toledo, 1574.—MAESTRO JUAN PEREZ.
Negra por el honor.—MORETO.
Negro del cuerpo blanco, y Esclavo de su honra.— LEYVA RAMIREZ DE ARELLANO.
Negro de cuerpo blanco. — DON MARCELO DE AYALA Y GUZMAN.
Negro del mejor amo. (San Benito de Palermo)— MIRA DE AMESCUA.
Negro (El) de Sevilla.—MATOS.
Negro mas alevoso, y pirata del honor.
Negro mas prodigioso.—DIAMANTE.
Negro valiente en Flándes, primera parte. — CLARAMONTE.
Negro valiente en Flándes, segunda parte.— DON MANUEL VICENTE GUERRERO.
Nepotiana (Actio quæ inscribitur).
Interlocutores: Gometius, Ventura, Ponotus, un oficial con su hija, Horacio Bonesi, Melendez y un bachiller. Hallóse presente á su representacion don Alvaro de Mendoza, obispo de Avila, año de 1572.
Códice de piezas dramáticas representadas en los Colegios de la Compañía de Jesus.
Neron cruel. (Roma abrasada?)—LOPE.
Ni amor se libra de amor.—CALDERON.
Nieto de las estrellas, Hijo de la semejanza.— MOURA LOBO.
Nieto de su padre. — DON GUILLEN DE CASTRO.
Ni fies ni desconfíes.
Nineuvis, comœdia de divite Epulone.— JUAN DE VALENCIA.
Niña de Gomez Arias.—LUIS VELEZ DE GUEVARA.
Niña de Gomez Arias.— CALDERON.
Niña de plata y burla vengada. — LOPE.
Niñeces de Roldan. — DOS INGENIOS: DON FRANCISCO DE VILLEGAS Y JOSÉ (IOSEPE) ROJO.
Niñez del padre Rojas, primera parte de su vida. — LOPE.
Niñez de San Isidro. — LOPE.
Niñeces y primer triunfo de David. — DON MANUEL ANTONIO DE VARGAS.
Niño constante (Comedia del), ó sea la historia de Chichacate y Chicatera.
Códice de piezas dramáticas representadas en los Colegios de la Compañía de Jesus. Biblioteca de la Academia de la Historia.
Niño del Senado.
Representada á S. M. la Reina en su cuarto á fines de 1622 ó principios de 1623. No consta en Huerta.
Niño de Zaragoza. — LANINI.
Niño gigante: San Mamed.
Representada (dice) por primera vez en la fiesta del santo en la villa de Aroche, siendo el autor mayordomo, año de 1726.
Niño inocente de la Guardia. (El Santo Niño de la Guardia. — El segundo Cristo.) — LOPE.
Niño pastor. — LOPE.
Niños (Los) y los locos dicen las verdades.
Pieza satírica, inédita, contra el primer ministro de Felipe IV, don Luis de Haro, falsamente atribuida á don Francisco de Quevedo. Posee copia el señor Durán.
Nise lastimosa. — *Tragedia*. 1577. — FRAY JERÓNIMO BERMUDEZ. (Bajo el seudónimo de ANTONIO DE SILVA.)
Nise laureada.—*Tragedia*. 1577.—FRAY JERÓNIMO BERMUDEZ. (Bajo el seudónimo de ANTONIO DE SILVA.)
Niteti. — Traduccion portuguesa del drama de Metastasio. — AMENO.
No amar la mayor fineza. — ZABALETA.
No aspirar á merecer. — DIAMANTE.
No basta en amor lo fino.
Noble siempre es valiente. (El noble Martin Pelaez.— Vida y muerte del Cid.)— DON FERNANDO DE ZÁRATE.
Nobleza de un fiel amigo, y premio de la traicion.
Siglo XVIII, segundo tercio.
No cabe mas en amor, ni hay amor firme sin celos.— CARBONELL.
No cabe verdad y celos.
Noche dia. — CORDIDO.
Noche toledana. — LOPE.
Noche de San Juan. — LOPE.
No es amor como se pinta. — TRES INGENIOS. (P. 16.)
No es desengaño el desprecio. — *Inédita*. Con loa y bailes. — DON FERNANDO DE MENESES, SEGUNDO CONDE DE LA ERICEIRA.
No es mal el que en bien acaba. — SILVA CABRAL.
No es en la deidad venganza lo que solo es enseñanza. — DON ALEJANDRO FERRER.
No estaba de Dios.
Manuscrito antiguo incompleto: señor Durán.
No está en matar el vencer. — MATOS.
No está la dicha segura en agrados de hermosura. — *Inédita*. — JOSÉ DE LA MOTA SILVA.
No guardas tú tu secreto. (Nadie fíe su secreto.)—CALDERON.
No habrá mal donde hay mujer. — GRATI Y ALAVA.
No hay agravios como celos, si son los celos ofensa.— DON FERNANDO DE FRIAS Y SANTOS.
No hay amar como fingir. — MAESTRO DON MANUEL DE LEON MARCHANTE.
No hay amigo para amigo. (Las cañas se vuelven lanzas.)—ROJAS ZORRILLA.

No hay amor donde hay agravio. — Don Antonio Hurtado de Mendoza.
No hay amor donde hay celos. — Monroy.
No hay artes contra el amor, y antes que todo es mi sangre. — Ruiz y Ruiz.
No hay bien sin ajeno daño. — Huerta.
No hay burlas con el amor. (La crítica del amor.)— Calderon.
No hay burlas con las mujeres, ó casarse y vengarse. — Mira de Amescua.
No hay castigo contra amor. — Maestro Cabeza.
No hay cautelas contra el cielo.—Arboreda.
No hay cautelas contra el cielo.—Fajardo y Acevedo.
No hay ciencia contra el amor.
No hay con la patria venganza, y Themístocles en Persia.—Don José de Cañizares.
No hay con los celos mas medio que vengarlos ó no tenerlos.—*Zarzuela.*
Mencionada en el epígrafe de un *Entremés*, anónimo, y sin título, que se hizo para ella, y existe manuscrito en la biblioteca de Osuna.
No hay contra el amor encantos.—Tres ingenios.
No hay contra el amor poder. — Don Juan Velez de Guevara.
No hay contra el hado defensa, y destruicion de Thebas.—Don Marcelo de Ayala y Guzman.
No hay contra el honor poder.—Enriquez Gomez?
No hay contra fortuna ardid, ni para el hado cautelas: Numancia destruida.—Zayas de Guzman.
No hay contra la razon fuerza.
Manuscrito anónimo de principios del siglo xviii, en el códice M-180 de la Biblioteca Nacional. El primitivo título de esta pieza, borrado en el manuscrito y sustituido por el que va expresado, era: *Todo sucede al reves*, con el cual existe otra de Rosete, segunda parte de *Los Médicis de Florencia.*
No hay contra la suerte industria. (Ello es hecho.—Esto es hecho.—Acertar pensando errar.)—Rosete.
No hay contra lealtad cautelas. — Leyva Ramirez de Arellano.
No hay contra un padre razon. — Leyva Ramirez de Arellano.
No hay cosa buena por fuerza.—Un ingenio.
No hay cosa como callar.—Calderon.
No hay culpa donde hay amor. — Bachiller Juan de Vega Beltran.
No hay deuda donde hay agravio.—Don Antonio de la Cueva.
No hay deuda que no se pague, y Convidado de piedra.—Zamora.
No hay dicha ni desdicha hasta la muerte. — Mira de Amescua? Rojas Zorrilla?
No hay disfraz en la nobleza, y mozuela del Sastre.— Tellez de Acevedo.
No hay duelo entre dos amigos.—Rojas Zorrilla.
No hay fiera mas irritada que una mujer indignada.— Vallés.
No hay fuerza contra los hados.
No hay fuerzas contra el amor.—Lopez. (?)
No hay fuerzas contra la dicha.—Acevedo de Vasconcelos.
No hay gusto como la honra. — Don Fernando Luis de Vera y Mendoza.
No hay humano amor donde entra Dios, ó no hay mas amor que el de Dios : Santa Domitila.—*Inédita.* — Don Rodrigo Pacheco.
No hay mal que por bien no venga. (Don Domingo de don Blas.)—Ruiz de Alarcon
No hay mal que por bien no venga. (Don Domingo de don Blas.)—Zamora.
No hay mas mal que casarse.—Don Fernando de Zárate.
No hay mas saber que salvarse.—Monroy.
No hay mudanza ni ambicion donde hay verdadero amor: el Rey pastor.
Siglo xvii, segundo tercio.
No hay odio que amor no venza.
Manuscrito, anónimo, siglo xviii, en el códice M-180 de la Biblioteca Nacional. Declárase al fin de la pieza ser esta *la primera que hizo el autor.*
Consta en el Catálogo de Huerta.
No hay peor sordo... — Padre Tellez (Tirso de Molina).
No hay perjurio sin castigo.—Gonzalez Martinez.
No hay plazo que no se llegue, ni deuda que no se pague.—Jacinto Cordero.
No hay poder contra la fe.—Don Francisco Perez de Borja.
No hay poder contra la fe, y ruina del Mahometano. —*Inédita.*—Salvo y Vela.
No hay prevencion contra el hado. — Don Andrés Gil Enriquez.
No hay prudencia cuando hay celos.
No hay que creer en agüeros, ó las estrellas del Puig.
No hay que fiarse de nadie.
No hay reinar como vivir.—Mira de Amescua.
No hay reino como el de Dios.—Tres ingenios: Matos Fragoso, Moreto y Cáncer.
No hay resistencia á los hados.—Arboreda.
No hay secreto que lo sea.
No hay secreto sin prudencia.
No hay ser padre siendo Rey.—Rojas Zorrilla.
No hay sin mujer cosa buena.
Citada por Lope en su *Loa sacramental de los títulos de las comedias.*
No hay traidores sin castigo, ni lealtad sin lograr premio.—Hidalgo. (?)
No hay valor contra los celos.
No hay veneno como amor. — Fajardo y Acevedo.
No hay vida como la honra. — Montalban.
No hay vida como la honra. — *Burlesca.*
(Véase *Comedia, loa y entremeses en una pieza.*)
No hay virtud sin recompensa, ni culpa sin escarmiento : Sesostris, Rey de Egipto.
No intente el que no es dichoso.— Rojas Zorrilla.
Nombre (El) para la tierra y la vida para el cielo.—Don Sebastian Francisco de Medrano.
No muda el amor semblante. — Ulloa Pereira.
No muere quien vive en Dios : San Mauricio.—Zamora.
No puede haber dos que se amen.—*Zarzuela.*—Mercader (don Gaspar), conde de Cervellon.
No puede mentir el cielo. — Don Rodrigo Enriquez.
No puede ser (el guardar una mujer). — Moreto.
No se pierden las finezas. — Baeza.
No siempre el destino vence, si en su imperio amor domina; y Príncipes encubiertos.—Fernandez Bustamante.

No siempre es cierto el destino. — Gonzalez Martinez.
No siempre lo peor es cierto. — Calderon.
No siempre mienten señales. — *Inédita.* — Cardona.
No siempre ofenden los celos.— Angulo y Cárcamo.
No son los recelos celos.— Gaspar de Aguilar.
No son todos ruiseñores. — Lope.
No todo indicio es verdad: Alejandro en Asia. — Un ingenio.
Inédita. Coleccion de Arteaga. Primer tercio del siglo xviii.
Nova conquista do vellocino. — *Drama músico.* — Rodrigo José Faría.
Novios de Hornachuelos. — Lope.
Novos encantos de amor. — *Portuguesa.* — Lima.
Nubes no ofenden al sol. — Barrios.
Nuera humilde. — Gaspar de Aguilar.
Nuestra Señora de Atocha. (La Patrona de Madrid.)— Rojas Zorrilla.
Nuestra Señora de Gracia, y la amistad mas feliz.
Nuestra Señora de la Inclusa.— Luis Velez de Guevara.
Nuestra Señora de la Luz. — Salgado.
Nuestra Señora de la Novena. — Lanini.
Nuestra Señora de la Novena. — Licenciado Francisco de Rojas.
Nuestra Señora de la Pobeda.
Manuscrito de fines del siglo xvii ó principios del siguiente. Señor Sancho Rayon.
Nuestra Señora de las Nieves.
Nuestra Señora de la Victoria y restauracion de Málaga. — Leyva Ramirez de Arellano.
Nuestra Señora del Espino.
Nuestra Señora del Hoyo. — Dos ingenios.
Nuestra Señora del Mar, y conquista de Almería. — Don Juan (Antonio?) de Benavides.
Nuestra Señora de los Remedios. (La Vírgen de los Remedios.) — Calderon.
Nuestra Señora de los Reyes. — Guedeja y Quiroga.
Nuestra Señora del Pilar. — Lanini.
Nuestra Señora del Pilar. — Tres ingenios: Moreto, Matos y don Sebastian de Villaviciosa.
Nuestra Señora del Rosario, ó el premio de la virtud, y enemiga de su sangre.—Herrero.
Nuestra Señora de Regla. (La Fénix de Andalucía.)— Cuenca.
Nuestra Señora de Valvanera, y aurora de la Rioja, ó el mejor fruto de un árbol.
Nuestra Señora y San Ildefonso. — Lanini.
Nueva aurora en Marsella: Santa María Magdalena. — Osorio de Castro.
Nueva ira de Dios. (El villano gran Señor, y Gran Tamorlan de Persia.) — Tres ingenios: Rojas Zorrilla, Villanueva y el Maestro Gabriel de Roa.
Nueva ira de Dios y gran Tamorlan de Persia.— Luis Velez de Guevara.
Nueva Legisladora y triunfo de la Cruz. — Fray Francisco de Guadarrama.
Nueva luz del Carmelo. —*Inédita.* — José de la Mota Silva.
Nueva maravilla de la gracia: Juana de Jesus María. —Lanini.
Nuevas armas de amor.—Don José de Cañizares.
Nueva Troya de amor.—Un ingenio americano.
Nueva victoria.—Lorenzo de los Rios.
Nueva victoria de don Gonzalo de Córdoba. — Lope.
Nuevo espejo en la córte: Nuestra Señora de Belen, y ignorada profecía.
Nuevo jardin de las Hespérides.—Viena, 1672; 4.°
Festejo al natalicio de la emperatriz Margarita de Austria, celebrado por órden de su esposo el emperador Leopoldo. Va esta pieza con la titulada: *La Flecha de amor*, que se imprimió en el mismo lugar y año.
Nuevo Joseph en Francia.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.
Nuevo mundo descubierto por Colon.—Lope.
Nuevo mundo en Castilla. (Refundicion de *Las Batuecas*, de Lope.)—Matos.
Nuevo Olimpo.—Bocangel.
Nuevo Pitágoras.—Lope?
Nuevo Rey Gallinato, y ventura por desgracia.—*Inédita.*—Claramonte.
Nulidades del amor.—Añorbe.
Numancia. (El cerco de Numancia.)—Cervantes.
Numancia destruida.—Rojas Zorrilla.
Numa Pompilio.
Nunca mucho costó poco.—Lope.
Nunca mucho costó poco. (Los pechos privilegiados.) —Ruiz de Alarcon.
Nunca peor.
Nunca tarda la verdad.
Nuncio falso de Portugal.—Tres ingenios.
(P. 36.)
Es la atribuida á Calderon y á don José de Cañizares.—Nótese que en esta *Parte treinta y seis* va la de don Francisco de Cañizares: *El dichoso Bandolero: Fray Pedro de Mazara.*

O

Obedecer para amar.—*Inédita.*—Solano Mategus.
Obediencia laureada y primer Cárlos de Hungría. — Lope.
Obispo de Crobia: San Estanislao. — Don Fernando de Zárate.
Obligacion á las mujeres. — Luis Velez de Guevara.
Idéntica, con algunas variantes, á la titulada: *Cumplir dos obligaciones*, del mismo autor.
Obligados y ofendidos. (Y Gorron de Salamanca.) — Rojas Zorrilla.

Obligar con el agravio.—Don Francisco de Vitoria.
Obligar con rendimientos.—*Inédita.*—Don Luis Enriquez de Fonseca.
Obligar contra su sangre.—Mira de Amescua.
Obligar ofendiendo.—Don Juan de Mesa Villavicencio.
Obrar bien, que Dios es Dios.—Montalban.
Obrar contra su intencion.—*Inédita.*—Cardona.
Obrar es durar.

Comedia alegórica representada en el Colegio Imperial de Jesuitas de Madrid, decorada por el célebre Cosme Loti, en las fiestas al primer siglo de la fundacion de la Compañía, año de 1640.—Hállase inserta en una Relacion de este festejo, que segun entiendo solo existe manuscrita.

Obras son amores.—Lope.
Obras son amores, y no buenas razones.—Carvallo de Figueireido.
Obras son calidad.
Obsequios enciende el mármol.—Vidal Salvador.
Obstinado Sapricio y revenido Nicéforo.
Manuscrito de 1629. Señor Durán.
Ocasion hace al ladron. (El trueque de las maletas.)—Refundicion de *La Villana de Vallecas*, de Tirso.—Moreto.
Ocasion perdida.—Lope.
Ocasion, virtud, mujer.
Octava maravilla.—Lope.
Odio del amor.—Couto.
O el fraile ha de ser ladron ó el ladron ha de ser fraile.—Godinez.
Ofender con el favor.—Matos.
Ofender con las finezas.—Villayzan.
Ofensa (La) y la venganza en el retrato.—Don Juan Antonio de Mojica.
Ofensor de sí mismo.—Monroy.
Ojos (Los) del cielo. (La Abogada de los ojos: Santa Lucía) —*Manuscrita.*—Licenciado Lúcas Justiniano.
Olimpa y Vireno.—Montalban.
Olvidar amando.—¿Don Francisco Bernardo de Quirós? Belmonte?
Olvidar para vivir.—Miguel Bermudez.
Ollero de Ocaña.—Luis Velez de Guevara.
Omnipotencia en las grutas.—Juan Jacinto Enriquez.
Ópera escénica á la entrada de la Serenísima señora doña Luisa Isabel de Orleans, Princesa de Asturias (con el entremés del *Hidalgo de la Montaña*).—Don José de Cañizares.
Oposicion de dos bandos, primera y segunda parte.
Oponerse á las estrellas.—Tres ingenios: Moreto, Martinez de Meneses y Matos.
Oráculo de Buto.—Juan de Barrionuevo y Moya.
Oráculo infalible.—Madrid, 1738; 8.°
Orán por Felipe V.
Manuscrito. Librería antigua de Quiroga.
Órden (La) de la Redencion.
Órden de la Redencion, y Vírgen de los Remedios.
Manuscrito: librería de lord Holland.
Atribuida á Lope de Vega. Es de Calderon?
Orfea (Comedia llamada), dirigida al muy illustre y magnífico señor don Pedro de Arellano, Conde de Aguilar.—1534.
Prohibida en el Indice expurgatorio de 1559.
El de Aguilar fue uno de los caballeros que acompañaron á Cárlos V en la jornada de Túnez.
Orpheo.—*Drama trágico.*
Manuscrito, mediados del siglo XVIII.—Coleccion del señor Sancho Rayon.
Organista (La) de los Cielos: Santa Cecilia, primera y segunda parte.
Manuscrito de dos distintas letras, siglo XVIII, sin nombre de autor: códice M-178 de la Biblioteca Nacional. Con la aprobacion original de don José de Cañizares: Madrid, 13 diciembre 1713, y las licencias para su representacion, que se verificó á 25 de diciembre, segun nota que firma Francisco de Castro. Consta anónima en Huerta.
Origen de la Iglesia de San Salvador.
Origen del mal y el bien, y trabajos de Adan y Eva.—Tres ingenios.
Coleccion de Arteaga. Incluida en los Indices expurgatorios.
Origen de los Césares de Roma.
Origen de los Machucas. (Hacer la oliva laurel.)—Anastasio Pantaleon de Ribera.
Origen de Nuestra Señora de las Angustias, y rebelion de los Moriscos.—Fajardo y Acevedo.
Origen y fundacion del Órden de Calatrava.
Oronte (La) de Chipre.—Manuel de Gallegos.
Orpheus.—*Tragicomedia.*—Fray Francisco de Macedo.
Osar morir de la vida.—Zabaleta.
Otomano famoso.—*Inédita.*—Lope.
Oveja contra el Pastor, y tirano Boleslao.—Añorbe.

P

Paces de ingenio y belleza.—Vidal Salvador.
Paces de los Reyes, y Judía de Toledo.—Lope.
Pachecos y Palomeques. (Los bandos de Toledo.)—García del Prado.
Paciencia de Job.
Impresa ya en 1672.
Paciencia en la fortuna.
Manuscrito con la licencia de 1615, en la biblioteca de Osuna.
Consta anónima en el Catálogo de Huerta.
Padrazo (El) y las hijazas.—*Entremés.*—Salas Barbadillo.
Padre de su enemigo.—Juan Bautista de Villegas.
Padres engañados.—*Inédita.*—Lope.
Padrino desposado, ó Argelan, Rey de Alcalá.—Lope.
Padrino de su afrenta.
Pagar en propia moneda.—Don Guillem de Castro.
Pagarse en la misma flor, y boda entre dos maridos.—*Burlesca.*—Moreno y Posvonel.

Pagar y no pagar —*Paso en prosa*.—LOPE DE RUEDA.
El título se le ha puesto modernamente.—Inserto en *El Deleitoso*, Valencia, 1567.

Paje de la Reina.—*Inédita*.—LOPE.

Palabra en la mujer.
Impresa ya en 1672.

Palabra mal cumplida.—*Inédita*.—LOPE.

Palabras y plumas.—PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).

Palabra vengada —DON FERNANDO DE ZÁRATE.

Palacio confuso.—LOPE?

Palacios de Laura.

Pálas (La) de Hungria.—LLOBREGAT.

Pálas y Mercurio — ROSAS Y PRIETO.

Paliana (Farsa llamada). —Coleccion *Turiana*. Valencia, 1565. — TIMONEDA.

Palmerin de Oliva, ó la encantadora Lucelinda.—MONTALBAN.

Paloma de la Iglesia, ó el prodigio de Italia: Santa Columba. — AGRAMONT Y TOLEDO.

Paloma de Toledo.—LOPE.

Paloma Dominica: Santa Colomba. (Amar antes de nacer.)—TELLEZ DE ACEVEDO.

Para amar querer-se ventura. — *Comedia portuguesa*. — FARÍA CORDERO.

Para conquistar desprecios, mas pueden celos que amor. — *Comedia americana*.
Impresion de Sevilla, segunda cuarta del siglo XVIII.

Para cuñados hermanos, para nosotros amantes: don Florisel de Niquea. (Las aventuras de Grecia.)—MONTALBAN.

Paraíso de Laura, y florestas del amor.
Manuscrito, no original, con fecha de 1680, en la biblioteca de lord Holland. Atribúyese en él esta pieza á Lope. Hállase citada sin nombre de autor en el Catálogo de Huerta. El señor Chorley opina que no es produccion del Fénix de los ingenios.

Para obsequio á la deidad nunca es culto la crueldad, y Ifigenia en Tracia. — *Zarzuela*.— GONZALEZ MARTINEZ.

Para obsequio á la deidad. — DON ANTONIO DE LA PAZ.

Para vencer á amor, querer vencerle. — CALDERON.

Pardos de Aragon. — LAVIANO.

Parecer traidor sin serlo.

Parecido (en la córte).
Primitiva comedia con título de *El Parecido*. Refundicion de la misma, con el de *Parecido en la córte*. Ambas de Moreto.

Parecido en la córte.
Refundicion que, de su propia comedia: *El Parecido*, hizo Moreto.

Paredes oyen. (Tambien las paredes oyen.) — RUIZ DE ALARCON.

Parenesia (Comedia).
Inédita. Códice antiguo en 4.°, señor Durán.
Pieza simbólica representada en el Colegio de Jesuitas de Córdoba, por sus alumnos, ante el obispo de aquella diócesis, en el año de 1580. Hispano-latina, en verso y prosa.

Pasar de un extremo á otro.—ARBOREDA.

Pasion vencida de afecto. — DIAMANTE.

Pasmo de penitencia.—DON JUAN DE VELASCO Y GUZMAN.

Paso. — Interlocutores: Monserrate, simple; Coladilla, paje; Valverde, doctor; Jumilla, mujer; alguacil, Porqueron.
Diálogo en prosa. La escena es en Valencia, y el argumento pudo ser hecho positivo. Convenía á esta pieza el título de *El Doctor fingido y travesura trágica*.
Registro de representantes. (Coleccion de Varios, publicada por Timoneda.) - Valencia, 1567.

Paso. — Introdúcense en él las personas siguientes: Gutierrez de Santibañez, lacayo mozo; Inesa Lopez, fregona; Rodrigo del Toro, simple; Salmeron, amo.
En prosa. Pudiera titularse: *Las novias fingidas, y simple burlado*.
Registro de representantes. (Coleccion publicada por Juan Timoneda.)—Valencia, 1567.)

Paso de dos ciegos y un mozo, muy gracioso, para la noche de Navidad. — Coleccion *Turiana*. Valencia, 1565.—TIMONEDA.

Paso de dos clérigos, cura y beneficiado, y dos mozos suyos, simples.—Coleccion *Turiana*. Valencia, 1565. — TIMONEDA.

Paso de la razon, la fama y el tiempo.—Impreso en la Coleccion *Turiana*. Valencia, 1565.—TIMONEDA.

Paso de un soldado y un mozo y un ermitaño.—Coleccion *Turiana*. Valencia, 1565.—TIMONEDA.

Paso Honroso (El).

Pastelero de Madrigal.— CUELLAR.

Pastora Alphea, primeira é segunda parte. — SIMON MACHADO.

Pastoral Belarda. (El verdadero Amante.)— LOPE.

Pastoral de Albania. — LOPE.
Es la *Pastoral de Jacinto*.

Pastoral de Jacinto. (Los Jacintos y celoso de sí mismo. — La Pastoral de Albania.) — LOPE.

Pastoral de la siega.—*Inédita* —LOPE.

Pastoral de los celos. — *Inédita*. — LOPE.

Pastoral encantada. — *Inédita*. — LOPE.

Pastor de las Brottas. — *Inédita*. — FARÍA ARRAES.

Pastor de Menandra. — BOYL.

Pastor Fido. — LOPE.

Pastor Fido. — Traduccion de la pastoral italiana de Guarino. — SUAREZ DE FIGUEROA.

Pastor Fido. — Traduccion de la pastoral italiana de Guarino. — DOÑA ISABEL CORREA.

Pastor Fido.—TRES INGENIOS: CALDERON, SOLÍS RIVADENEIRA Y DON ANTONIO COELLO.

Pastor mas perseguido, y finezas de Raquel. (Mas vale á quien Dios ayuda: Esaú y Jacob.)—MONROY.

Pastor mas vigilante: Santo Toribio de Mogrovejo, ó el sol en el Nuevo Mundo. — *Inédita*— DON ANTONIO TELLO DE MENESES.

Patricia (Farsa).— Anterior á 1552.—DIAZ TANCO.

Patrona de las Musas, y discípula de San Pablo: Santa Tecla.—DON JUAN DE BOLEA Y ALVARADO.

Patron de Salamanca: San Juan de Sahagun, con Monroyes y Manzanos. — VERA TASSIS Y VILLARROEL.

Patron de Salamanca. — *Inédita*. — JOSÉ DE LA MOTA SILVA.

Patrona de Toledo, Santa Leocadia. — FERNANDEZ DE CONSUEGRA.

Paulino. — *Tragedia*. —AÑORBE.

Paulinus, Nolæ Episcopus. — *Tragicomedia* — PADRE ALFONSO MENDEZ.

Paz de Artajerjes con Grecia. — BAZO.

Paz en su ley fundada, y el Imperio prodigioso.

Paz general. — *Inédita*.— DON JOSÉ DE CASTAÑEDA.

Pecador convertido por el Angel de su guarda.
Manuscrito antiguo. Señor Durán.
Pechos privilegiados. (Nunca mucho costó poco.)—Ruiz de Alarcon.
Pedir favor al contrario.—Barrios.
Pedir justicia al culpado: Juez y Reo de su causa.—Martinez de Meneses.
Pedro Carbonero.—Lope.
Pedro de Urdemalas.—Cervantes.
Pedro de Urdemalas.—Lope.
Pedro de Urdemalas. (¿Será la de Lope ó la de Cervantes?)—Montalban.
Pedro de Urdemalas.
Refundicion de las antiguas piezas de este título, hecha en 1682, ó poco antes, y mal atribuida á don José de Cañizares.
Pedro Ponce, primera y segunda parte. (El valiente Pedro Ponce.)
Pelear hasta morir.—Rosete.
Peligrar en los remedios.—Rojas Zorrilla.
Peligro de la sangre y remedio en el acaso.—Puigalt y Lluqui.
Peligro en alabarse.
Peligro en el silencio.
Peligro en la amistad—Don Cristóbal de Morales.
Peligro en mar y tierra.—Griñan y Caro (don Fernando de).
Peligros de la ausencia.—Lope.
Peligro y la mujer, huyendo se han de vencer, ó San Martiniano.
Manuscrito inédito, señor Durán. Segunda cuarta del siglo XVIII.
Pélope y Laodamia, ó no todo indicio es verdad.—*Zarzuela.*
Siglo XVIII, principios á mediados.
Penitente Galan.—Osorio de Castro.
Penitente Isabel.
Pensar galan al hermano, y frescas tardes de julio.—Amaral Pinel.
Peña de Francia. (El casamiento en la muerte, y hechos de Bernardo del Carpio.)—Lope.
Peña de Francia.—Padre Tellez (Tirso de Molina).
Peña de los Enamorados.—¿Padre Tellez (Tirso de Molina)?
Peña de los Enamorados.
Manuscrito incompleto y sin nombre de autor, existente en el archivo del teatro que fue de la Cruz. Parece compuesta en el siglo XVII, pero en manera alguna, segun el señor don Juan Eugenio Hartzenbusch, puede ser atribuida al padre Tellez, de quien el señor Gallardo aseguró haber poseido un drama del propio título.
Peñon de los Velez de la Gomera.—Gomez Cabeza de Buey.
Peor es urgallo.—Don Antonio Coello.
Peor está que estaba.—Calderon.
Peor está que estaba.—Alvarez de Meneses.
Peor es un tonto que un real de á ocho.—Don Cristóbal de Morales.
Peraltas (Los).—*Inédita.*—Lope.
Perder para tener.—Gaspar de Obregon.
Perderse por no perderse.—Cubillo.
Perdicion de España (y descendencia de los Ceballos).—Lope.
Pérdida de España, y mas injusta venganza.—Don Juan de Velasco y Guzman.
Pérdida del Rey Don Sebastian.
Representada á S. M. la Reina en su cuarto, á fines de 1622 ó principios de 1623.
Pérdida honrosa ó los Caballeros de San Juan.—*Inédita.*—Lope.
Pérdidas del que juega.—Lope.
Pérdida y restauracion de la Bahía de Todos-Santos.—Juan Antonio Correa.
Perdonar por no poderse vengar.—Monroy.
Perdon castiga mas.
Impresa ya en 1672.
Peregrina (La).—*Inédita.*—Lope.
Peregrinacion de Jacob, y amores de Raquel.—Mascareñas.
Peregrina del Cielo.—Félix Persio Bertiso.
Peregrino.—*Comedia portuguesa.*—*Inédita.*—Jorge Ferreira de Vasconcelos.
Peregrino en su patria: San Alejo.—*Inédita.*—Maestro Diego Calleja.
Peregrino en su patria y milagroso enfermero: San Roque.—Tellez de Acevedo.
Peregrino y Ginebra (Comedia de).—1553.
Incluida en el índice expurgatorio de 1559. Sin duda su argumento está tomado del *Libro de los honestos amores de Peregrino y Ginebra*, fecho por Hernando Diaz, 1548.
Perfeccion es el desden.
Manuscrito inédito: señor Durán. Segunda cuarta parte del siglo XVIII.
Perfecta Casada. (Prudente, sábia y honrada.)—Cubillo.
Perfecto caballero.—Don Guillem de Castro.
Perico el de los palotes.—Tres ingenios.
(P. 46.)
Perico el de Utrera, y de tres novios ninguno.
Perla asombro del mar, en la merced de su aurora: vida y muerte de Santa María de Cervellon y Socors.—Don Jaime de la Torre.
Perla de Cataluña, y peñas de Monserrate.—Dos ingenios: Laniri Sagredo y don Nicolás de Villarroel.
Perla de Inglaterra, y peregrina de Hungría.—Un ingenio de Salamanca. (De Sevilla, segun Fajardo.)
Perla del Tajo: Santa Eiria.—Pedreira.
Pero Vazquez de Escamilla.—Representacion española (la jornada primera solamente, manuscrita inédita) por don Francisco de Quevedo Villegas.
Perro del Hortelano. (La condesa de Belflor.)—Lope.
Perseguida Amaltea.—Tárrega.
Perseguida Rosaura, y cautiva venturosa.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.
Perseguido. (Cárlos el Perseguido.)—Lope.
Perseguido Leónido.
Perseo. (La fábula de Perseo.)—*Tragicomedia.*—(Titulada tambien: La bella Andrómeda.)—Lope.
Persiles y Sigismunda. (Hallarse para perderse.)—Rojas Zorrilla.
Piadoso Aragonés.—*Tragicomedia.*—Lope.
Piadoso Veneciano.—Lope.
Picarillo en España.—Don José de Cañizares?

Picarito en España.
Título citado por Suarez de Deza en su comedia: *Amor, Ingenio y Mujer*, burlesca, formada en parte con títulos dramáticos é inserta en sus *Donaires de Tersícore;* Madrid, 1663. ¿Será la que denominada: *El Picarillo en España* corre atribuida á don José de Cañizares, que nació en 1676?

Pico y Canente.— Dos ingenios: Ulloa Pereira y don Rodrigo Dávila Ponce de Leon.
Piedad de un hijo vence la impiedad de un padre, y Real jura de Artajerjes.—Bazo.
Piedad ejecutada.— Lope.
Piedra filosofal.—Candamo.
Pilades y Orestes. — *Tragedia inédita.* — Jerónimo de Mora.
Pimenteles y Quiñones. (La piedad ejecutada?) — Lope.
Pintor de su deshonra.— Calderon.
Píramo y Tisbe. (Los dos Amantes mas finos.)—*Burlesca.*—Rosete.
Plácida é Victoriano.— (*Égloga* nuevamente trovada, etc.) Roma, 1514.—Juan de la Encina.
Planeta mas benigno. — *Coloquio inédito.*
Platero del Cielo: San Eloy. — Martinez de Meneses.
Plato (El) de Génova. (El Sangreal ó Santo-Grial.)
Playa de Sanlúcar.—Bartolomé Cortés.
Pleito de Hernan Cortés con Pánfilo de Narvaez.— Don José de Cañizares.
Pleito (ó los pleitos de Inglaterra).—Lope.
Pleito del demonio con la Virgen. — Tres ingenios.
(P. 6.ª)
Pleito por la honra, y valor de Fernandico. Segunda parte de *La desdichada Estefanía.*— Lope.
Pleito que tuvo el diablo con el cura de Madridejos. —Tres ingenios: Rojas Zorrilla, Luis Velez de Guevara y Mira de Amescua.
Pluma, púrpura y espada, solo en Cisneros se halla, y restauracion de Orán, primera parte.— El gran Cardenal de España, Fray Francisco Ximenez de Cisneros, segunda parte.—Un ingenio.
Plumas veneran las ondas.—Búrgos Mantilla.
Pluto.—De Aristófanes.— Traducida por Pedro Simon Abril.
Pobre fingido.
Pobre mas poderoso, San Juan de Dios.—Arroyo.
Pobreza amor y fortuna.— Dos ingenios: don Diego y Don José de Figueroa y Córdoba.
Pobreza estimada.— Lope.
Pobreza no es vileza.—Lope.
Pobrezas de Reinaldos.—Lope.
Poco aprovechan avisos cuando hay mala inclinacion. —Matos.
Pocos bastan si son buenos, y crisol de la lealtad.— Matos.
Poder de la amistad.—Moreto.
Poder de la armonía.—*Zarzuela.*— Acosta y Faría.
Poder de la razon.—Añorbe.
Poder en el discreto.—Lope.
Poderosa es la ocasion.
Representada dos veces á su Majestad la Reina en su cuarto, por octubre de 1622.
No consta en Huerta.

Poder vencido y amor premiado.—Lope.
Poder y amor compitiendo. — Francisco de la Calle.
Policiana (Tragedia).—Toledo, 1547.— Luis Hurtado de Toledo.
Polifemo y Circe.—Tres ingenios: Calderon, Mira de Amescua y Montalban.
Política de amor.—Janer y Perarnau.
Pompeyo (El).—*Tragedia.* — Cristóbal de Mesa.
Poncella de Francia.—*Inédita.*—Lope.
Poncella de Orleans.—Dos ingenios: Don José de Cañizares y Zamora.
Ponces de Barcelona.—Lope.
Póngala nombre el discreto.—Gomez de Acosta.
Por acrisolar su honor, competidor Hijo y Padre. (A lo que obliga el honor, y duelo contra su padre.) —Don José de Cañizares.
Por amor y lealtad: Demetrio en Siria —Don Vicente Camacho.
Porceles de Murcia.—Lope.
Porcia y Tancredo.—Ulloa Pereyra.
Por conseguir la deidad, entregarse al precipicio.— *Zarzuela.*—Fernandez Bustamante.
Por el esfuerzo la dicha.—Don Antonio Coello.
Por el mal vecino, el bien.—Montalban.
Por el sótano y el torno. — Padre Tellez (Tirso de Molina).
Porfía con ingenio.
Citada en el entremés manuscrito: *El Adivinador fingido*, que se hizo para ella.

Porfía hasta el temor.—Lope.
Porfiando vence amor.—Lope.
Porfiar errando.
Anónima, portuguesa. Indice manuscrito de Gamez.

Porfiar hasta morir. (Macías el enamorado)—Lope.
Por la puente, Juana.— Lope.
Por mejoría.—Fray Francisco de Guadarrama. (?)
Por mejoría. (Mudarse por mejorarse. — Dejar dicha por mas dicha.)— Ruiz de Alarcon.
Por oir misa y dar cebada, nunca se perdió jornada. —Zamora.
Por socorrer á una madre, venderse un hijo al suplicio.
Siglo xviii, segundo tercio.

Por su esposo y por su patria.—Hoz y Mota.
Por su Rey y por su Dama.—Candamo.
Postrer duelo de España.—Calderon.
Postrer Godo de España. (El último Godo.)—Lope.
Potenciana (Comedia).—Anterior á 1532.—Diaz Tanco.
Prado de Madrid, y baile de la Capona. — *Entremés.* —Salas Barbadillo.
Prado de Valencia.—Tárrega.
Prados de Leon.—Lope.
Pranto de María Parda. — *Obras*... Lisboa, 1562... de Gil Vicente.
Preguntarlo á las estrellas.—Sor María do Ceo.
Premiar al hijo mejor.
Premiar al liberal por rescatar su fortuna.—Roa.
Premio añade al valor.
Impresa ya en 1682.

Premio de la hermosura.—Lope.
Premio de la humildad.—Montalban.
Premio de la humildad: San Luis Bertran.—Esclapés de Guilló.

Premio de la humildad, y la traicion castigada.— Don Vicente Eximenez y Lloris.
Premio de la limosna, y rico de Alejandría.—Godinez.
Premio de la limosna, ó el Tirano limosnero.—Virhuega.
Premio de las letras por el Rey Felipe Segundo.—Poyo.
Premio de la virtud y sucesos prodigiosos de don Pedro Guerrero.—Don Antonio Hurtado de Mendoza.
Premio del bien hablar.—Lope.
Premio en la misma pena. (Merced en el castigo.—El Dichoso en Zaragoza.) — Lope? Montalban? ¿Moreto?
Premio en la tiranía.—Valcárcel y Lugo.
Premio, Precito y Predestinado.
Catálogo de Medel.
Premios son venganzas de amor.—Solano y Lobo.
Prendas de amor.— *Coloquio*. Valencia, 1567.— En *El Deleitoso*.—Lope de Rueda.
Preso, muerto y vencedor, todos cumplen con su honor, y defensa de Cremona.—Zamora.
Presumida (La) y la hermosa.—Don Fernando de Zárate.
Pretendiente al revés. (El rábano por las hojas.)—Padre Tellez (Tirso de Molina).
Pretendiente (El) y la Mujer virtuosa.—Laviano.
Preteo y Tibaldo (Comedia de), llamada Disputa y remedio de amor.—Toledo, 1552, primera edicion.—Pedro Alvarez de Ayllon y Luis Hurtado de Toledo.
Pretensor de su Madre.—Maestro Cabeza.
Prevencion es el desden.
Primera informacion.—Lope.
Primer blason de España : San Hermenegildo.—Hoz y Mota.
Primer blason de Israel.—Don Pedro Scotti de Agóiz.
Primer conde de Flándes.—Mira de Amescua.
Primer conde de Flándes.—Don Fernando de Zárate.
Primer conde de Orgaz, y servicio bien pagado.— *Doce comedias* de varios autores..... Empresso en Tortosa en la Emprenta de Francisco Martorell, año de 1638.
Primer condenado.—Godinez.
Primer culpa del Hombre.
Citada por Lope de Vega en su *Los sacramental de los títulos de las comedias*.
Primer Estudiante y mayorazgo trocado.—*Coloquio*. *Inédito*.—Padre Salas.
Primer Hombre del mundo.
Citada por Lope de Vega en su *Los sacramental de los títulos de las comedias*.
Primer marqués de Astorga, y fronterizo Español.—Rojas Zorrilla?
Primer Médicis.—*Inédita*.—Lope.
Primero al Rey que al honor.—Don Guillen de Castro.
Primero al Rey que al honor.—Don Miguel Bermudez de Castro.
Primero es la honra.—Moreto.
Primero soy yo.—Calderon.
Primer Rey de Castilla.—Lope.
Primer sol de Toledo : San Eugenio.
Manuscrito inédito, señor Durán. Segunda cuarta del siglo XVIII.

Primer templo de amor.—Fernandez de Leon.
Primer templo de Cristo.—Arboreda.
Primer templo de España.—Don Rodrigo de Herrera y Ribera.
Princesa de los montes, ó los hermanos encontrados. (Satisfacer callando.)—Lope.
Princesa, ramera y mártir : Santa Afra.—Añorbe.
Príncipe carbonero.—*Inédita?*—Lope.
Príncipe constante. — Tárrega.
Príncipe constante, y Mártir de Portugal.— Calderon.
Príncipe de Condé. — Arboreda.
Príncipe de la Banda.—Mota de Carvallo.
Príncipe de la Estrella, y castillo de la vida. — Tres ingenios : Martinez de Meneses, Zabaleta y Suarez de Deza.
Príncipe del desierto, y Ermitaño de Palacio.—Dos ingenios : Villanueva Nuñez y don José de Luna y Morentin.
Príncipe del Pegú, segunda parte.
Príncipe de Marruecos.— Lope.
¿Será la tragedia del *Rey don Sebastian y bautismo del Príncipe de Marruecos?*
Príncipe demonio, y Rey ángel de Sicilia, ó el diablo de Palermo.— Es segunda parte. — Don Juan Antonio de Mojica.
Príncipe de su estrella. — Aguirre y Sebastian.
Príncipe don Cárlos.—Jimenez de Enciso.
Príncipe don Cárlos (Segundo Séneca de España y).—Montalban.
Príncipe don Cárlos. — Don José de Cañizares.
Príncipe esclavo, y hazañas de Escandemberg.—Luis Velez de Guevara.
Príncipe ignorante.—Lope.
Príncipe incógnito, y defensor de su padre.—Don Pedro de Arce.
Príncipe inocente. — Lope.
Será el *Príncipe ignorante?*
Príncipe jardinero, y fingido Cloridano.—Pita.
Príncipe melancólico. — *Inédita*. — Lope.
Príncipe peregrino, y prodigio de Dinamarca. — Montalban.
Príncipe peregrino, y tercero del cielo. — *Inédita*.—Don Rodrigo Pacheco.
Príncipe perfecto. — Lope.
Príncipe perfecto, segunda parte. — Lope.
Príncipe perseguido.—Tres ingenios : Belmonte, Moreto y Martinez de Meneses.
Príncipes de la Iglesia : San Pedro y San Pablo. — Monroy.
Príncipes de Tesalia, y villano mas dichoso.—Maestro Cabeza.
Príncipe tirano, primera y segunda parte.—Juan de la Cueva.
Príncipe transilvano. — Matos.
Príncipe vicioso. — *Inédita*. — Rey de Artieda.
Príncipe villano. — Belmonte.
Príncipe villano.—Dos ingenios.
Será la de Belmonte inserta en la *Parte catorce?*
Príncipe viñador.—Luis Velez de Guevara.
Principio de la Inquisicion, y primer inquisidor. — Fray Leandro Vadillos.
Prision de Muza.—*Inédita*.—Lope.

Prisionero mas valiente. (La batalla de Pavía, y prision del Rey Francisco.) — MONROY.
Prision libre y libertad cautiva.
Prision sin culpa. — LOPE.
Privado perseguido. (El lucero de Castilla y luna de Aragon.—El Paje de don Alvaro.—El duque de Arjona.)—LUIS VELEZ DE GUEVARA.
Privanza desleal y voluntad por la fama.
Atribuida en el índice de la Coleccion que fue del Conde de Saceda, á DON FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS.
Privanza y caida de don Alvaro de Luna.—POYO.
Privar contra su gusto.—PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
Privilegio de las mujeres.—TRES INGENIOS : CALDERON, MONTALBAN Y DON ANTONIO COELLO.
Procurador (Auto do). — Lisboa, 1587. — ANTONIO PRESTES.
Pródiga (Comedia). — Sevilla, 1584. — LUIS DE MIRANDA.
Prodigio de Alemania.
Impresa ya en 1672.
Prodigio de Amarante : San Gonzalo.— ANTONIO JOSÉ DE SILVA.
Prodigio de Etiopía: Santa Teodora. — LOPE.
Prodigio de la fe y mas feliz Renegado.— LANINI.
Prodigio de la India: San Josafat.
Prodigio de la Sagra. (Santa Juana de la Cruz.) — DON JOSÉ DE CAÑIZARES.
Prodigio de las olas. — PEDREIRA.
Prodigio de los montes y Mártir del cielo : Santa Bárbara. — DON GUILLEM DE CASTRO.
Prodigio de Polonia : San Jacinto. — JUAN DELGADO.
Prodigio de Samaria.
Inédita, segunda cuarta del siglo XVIII.
Prodigio de Viterbo, y Emperador mas tirano.
Indice del señor don José Fernandez-Guerra.
Prodigiosas señales del nacimiento de Cristo. — *Inédita*. — VAZQUEZ DE VILLASANTE.
Prodigios de Amor. — SALAS BARBADILLO.
Prodigios de Amor. — VALDÉS VILLAVICIOSA.
Prodigios de la vara, y Capitan de Israel. — MIRA DE AMESCUA.
Prodigios del Discreto.
Prodigios de Thesalia. — DOÑA MARIA EGUAL, MARQUESA DE CASTELFORT.
Prodigios de Valencia. — CALLE.
Prodigioso Bautismo.
Pródigo (O).—*Comedia portuguesa*. Aprobada en 1590. — LOPEZ DE OLIVEIRA.
Pródigo (El). — BAZO.
Proezas de Esplandian. — CUADRA.
Profeta falso Mahoma (Vida y muerte del). — ROJAS ZORRILLA.
Proféticas Sibilas.
Profetisa Casandra, y leño de Meleagro.— PABLO PÓLOPE Y VALDÉS.
Progne y Filomena. — DON GUILLEM DE CASTRO.
Progne y Filomena. — ROJAS ZORRILLA.
Pronóstico de Cádiz. — ALONSO DE OSUNA.
Pronósticos de Alejandre.
Manuscrita, inédita y desconocida, sin nombre de autor. En mi códice referido, número 12. Como todas las que el códice comprende, halladas por mí en Madrid, año de 1852, es de letra de fines del siglo XVI. Sospecho que es idéntica á la manuscrita que posee el señor Durán, titulada: *La sutil maraña de los dos fieles y parecidos amigos Luis y Alejandro*.
Propio es de hombres sin honor, pensar mal y hablar peor. — VALLÉS.
Próspera fortuna de don Alvaro de Luna, y adversa de Ruy Lopez de Avalos, primera parte.—Publicada en la *Segunda parte* de las Comedias del Padre Tellez (Tirso de Molina).
Próspera fortuna de Don Bernardo de Cabrera. — LOPE? MIRA DE AMESCUA?
Próspera fortuna del Caballero del Espíritu Santo.— LICENCIADO JUAN GRAJAL. (GRAJALES?)
Próspera fortuna del famoso Rui Lopez de Avalos el bueno. — LICENCIADO DAMIAN SALUSTIO DEL POYO.
Próspera y adversa fortuna de Duarte Pacheco.—Son primera y segunda parte. — JACINTO CORDERO.
Proto Mártir (La) de Iconio y sol de la Fe en Seleucia: Santa Tecla.— CANTON DE SALAZAR.
Prudencia en el castigo.—LOPE? ROJAS ZORRILLA?
Prudencia en la mujer. — PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
Prudencia en la niñez. — DON ANTONIO PABLO FERNANDEZ.
Prudente Abigail.—ENRIQUEZ GOMEZ.
Prudente Aragonesa.
Prueba de amor y amistad.
Impresa ya en 1682.
Prueba de las promesas. — RUIZ DE ALARCON.
Prueba de los amigos.— *Inédita*. — LOPE.
Prueba de los ingenios, y laberinto de Amor.— LOPE.
Prueba de los ingenios. — DOS INGENIOS.
Pruebas de la lealtad.
Representada á S. M. la Reina en su cuarto, á fines de 1622, ó principios de 1623. No consta en Huerta.
Psiques y Cupido.— *Inédita*. — LOPE.
Puente de Mantible. — CALDERON.
Puerta Macarena, primera y segunda parte. — MONTALBAN.
Pulida Sayaguesa.
Vera Tasis la citó como manuscrita en 1682.— Consta en el Catálogo de Huerta. ¿Será *La Bella Sayaguesa*, que tiene manuscrita el señor Sancho Rayon?
Pureza no manchada.
Citada por Lope en su *Loa sacramental de los títulos de las comedias*.
Purgatorio de San Patricio. — CALDERON.
Púrpura de la rosa. — CALDERON.
Púsoseme el Sol; salióme la Luna. (Santa Teodora.) — CLARAMONTE.

Q

Qué dirán, y donaires de Pedro Corchuelo. — Matías de los Reyes.

Qué es la ciencia del reinar. — Don Andrés Gonzalez de Barcia, bajo el nombre anagramático de don García Aznar Velez s.

Qué habrá que no venza Amor?
Manuscrito antiguo. Señor Durán.

Qué mas castigo que celos?
Inédita: señor Durán. Segunda cuarta parte del siglo xviii.

Qué mas infierno que Amor? — Martí.

Quem troca amor por amor, cada vez está peyor. — *Inédita.* — José de la Mota Silva.

Querer á uno y amar á tres. — Silva Freire.

Querer la propia desdicha. — Lope.

Querer mas y sufrir menos. — Lope.

Querer olvidar amando. — *Manuscrita.* — Gazulla de Ursino.

Querer por hacer querer. — Maéstro Cabeza.

Querer por solo querer. Con loa. — Don Antonio Hurtado de Mendoza.

Querer sabiendo querer, y gran Reina de Tinacria. — Aguayo.

Quererse sin declararse. — Don Fernando de Zárate.

Querer sin querer querer. — Manuel Pacheco de Sampayo.

Qué villano es el amor! — *Inédita.* — Don Francisco de Quevedo Villegas.

Quien ama, no haga fieros. — Lope.

Quien bien ama, tarde olvida. — Lope.

Quien calla, otorga. — Padre Tellez (Tirso de Molina).

Quien calla, otorga. — Jimenez de Enciso?

Quien da luego da dos veces. — Padre Tellez (Tirso de Molina).

Quien engaña mas á quien. (Dar con la misma flor.) — Ruiz de Alarcon.
Refundicion de *El desdichado en fingir*, del mismo.

Quien es quien premia al amor. Con loa. — Candamo.

Quien habla mas obra menos. — Don Fernando de Zárate.

Quien habló pagó. — Publicada en la *Segunda parte* de las comedias del Padre Tellez (Tirso de Molina).

Quien mal anda, en mal acaba. — Ruiz de Alarcon.
Acaso es la que con el título de *Los dos locos Amantes* se atribuye al mismo.

Quien malas mañas ha..... — Don Guillem de Castro.

Quien mas miente medra mas. — Comedia desconocida que escribieron Dos ingenios: Don Antonio Hurtado de Mendoza y don Francisco de Quevedo Villegas.

Quien mas no puede. — Lope.

Quien no cae, no se levanta. — Padre Tellez (Tirso de Molina).

Quien no se aventura. — *Inédita.* — Don Guillem de Castro.

Quien priva aconseje bien. (Ganar amigos. — Lo que mucho vale, mucho cuesta. — Amor, pleito y desafío.) — Ruiz de Alarcon.

Quien tiene enemigos, no duerma.

Quien todo lo quiere. — Lope.

Quinas de Portugal. — Padre Tellez (Tirso de Molina).

Quinas de Portugal. (La lealtad en el agravio. — En la mayor lealtad mayor agravio, y favores del cielo en Portugal.) — Lope.

Quinas de Portugal. — Acosta y Faría.

Quinta de Florencia. — Lope.

Quinta de Sicilia. — Don Cristóbal Ortiz Perez Villaijan.
Es probablemente de don Jerónimo de Villayzan y Garcés.

Quinta de Sicilia. — Villayzan?

Quitar de España con honra el feudo de cien doncellas. — Zamora.

Quitar el cordel del cuello es la mas justa venganza; ó el pobre fundador del hospital mas famoso, el venerable Anton Martin, primera y segunda parte. — Reinoso y Quiñones.

R

Rábano por las hojas. (El Pretendiente al reves.) — Padre Tellez (Tirso de Molina).

Radiana (Comedia). — Impresa sin lugar ni año, letra tórtis, en 4.° — Agustin Ortiz.

Ramillete (Farsa del). — Alonso de Morales.

Rama del mejor árbol: San Felipe de Neri. (El Santo del Oratorio.) — Don Juan de Velasco y Guzman.

Ramilletes de Madrid, ó las dos estrellas trocadas. — Lope.

Ramirez (Los) de Arellano. — *Tragicomedia.* — Lope.

Rapnusia (Comedia llamada). — Venecia, 1531.
Prohibida en los Indices expurgatorios juntamente con la *Trinusia* y la *Comedia de Sergio.*
Pieza rarísima no citada por Moratin. — (Colon y Colon.)

Rapto (Lo) de Filis, ó amor, fermesa y porfía.— Tragicomedia lemosina ó catalana del siglo XVII.
Publicada por don Magin Pers y Ramona al fin de su *Gramática catalana-castellana*.—Barcelona, 1847.

Rapto de Ganimedes, ó cautelas contra cautelas.
Zarzuela; con ella se estrenó el teatro del Principe en el año de 1745.

Rayo de Cataluña, y prodigio de Aragon. — Serrano y Carzimo.

Rayo del cielo. — Lope.

Rayo de Palestina. — Enriquez Gomez.

Rayos de Italia. — *Inédita*. — Don Luis Enriquez de Fonseca.

Rayo y terror de Italia.

Razon busca venganza.—Morchon.

Razon contra la moda.—*Comedia* traducida del frances. — Luzan.

Razon hace dichosos, y traicion desdichados.—Tres ingenios: Zabaleta, Cáncer y Martinez de Meneses.

Razon, justicia y honor triunfan del mayor valor. — Calvo de Barrionuevo.

Razon vence al poder. — Matos.

Rebelde al beneficio. (Lo que le toca al valor, y Príncipe de Orange. — Ingrato á quien le hizo bien.)— Don Tomás Osorio.

Recibimiento del Rey de Portugal al Archiduque.—En dos jornadas.

Redentor cautivo. — Dos ingenios: Matos y don Sebastian de Villaviciosa.

Regalado del cielo: San Estanislao de Koska.—*Inédita*.— Maestro Diego Calleja.

Regles de amor, y parlement de un hom y una fembra. — Mosen Domingo Mascó.
Manuscrito, siglo XIV.

Remedio en el engaño.

Remedio en el peligro. — Diamante.

Remedio en la desdicha. — Lope.
Será la de *Abindarraez y Narvaez?*

Remedio está en la mano.
Citada por Lope en su *Loa sacramental de los títulos de las comedias*.

Remedio, industria y valor. — Montalban.

Remedio, industria y valor. — Dos ingenios: Matos y don Sebastian de Villaviciosa.
Mas generalmente atribuida á Montalban.

Remendon de la naturaleza.—*Entremés*.—Salas Barbadillo.

Rendimientos de Apolo, é as esquivanças de Dafue.— *Opera*. — Nobrega.

Rendirse á la obligacion. — Dos ingenios: Don Diego y don José de Figueroa y Córdoba.

Renegada de Valladolid. — Belmonte.

Renegado de Carmona.— García. (?)

Renegado de Francia. — Campo.

Renegado de Jerusalen. — *Inédita*. — Luis Velez de Guevara.

Renegado Francisco, y mártir mas valeroso.—*Inédita*. —Don Francisco Tomás de Castellanos.

Renegado por celos.—*Inédita*.—Don Diego Duque de Estrada.

Renegado, Rey y Mártir. (El Renegado del cielo.)— Don Cristóbal de Morales.

Renegado Zenaga, y segundo Job de Argel.— Licenciado Bernardino Rodriguez.

Reo inocente. — Laviano.

Repelon (Aucto del). — *Cancionero de* Encina: Salamanca, 1509. — Juan del Encina.

Representaciones que desde muy antiguo se hacian en la Catedral de Gerona, y constan por el códice, titulado: *Consueta*, que se formó en 1360 para el arreglo del culto, y se guarda en el archivo de aquella iglesia.

El martirio de San Estéban.
Se hacia en las segundas vísperas de Navidad.
Las tres Marías.
En el Domingo de Pascua de Resurreccion.
Farsa del Obispillo.
En las vísperas de San Juan Evangelista.

Representacion alegórica, ejecutada en Zaragoza, año 1414, en la coronacion del rey don Fernando el Honesto.—*Lemosina*.—Don Enrique de Aragon, señor de Iniesta, etc., conocido por el Marqués de Villena.

Representacion á la Santísima Resurreccion de Cristo. — *Cancionero de* Encina: Salamanca, 1496. — Juan de la Encina.

Representacion á la muy bendita Pasion y muerte de nuestro precioso Redemptor. — *Cancionero de* Encina: Salamanca, 1496.— Juan de la Encina.

Representacion de la famosa historia de Ruth.—*Inédita*.— *Cancionero* manuscrito (Toledo, 1580), del Licenciado Sebastian de Horozco.

Representacion de la Historia evangélica del capítulo nono de San Juan.—*Inédita*.—*Cancionero* manuscrito (Toledo, 1580), del Licenciado Sebastian de Horozco.

Representacion de la parábola de San Mateo, á los veinte capítulos de su sagrado Evangelio, la cual se hizo y representó en Toledo en la fiesta del Santo Sacramento por la santa iglesia, año de 1548.—*Inédita*. — *Cancionero* manuscrito (Toledo, 1580), del Licenciado Sebastian de Horozco.

Representacion panegírica en el cumpleaños del Conde de Oropesa.—Don Antonio de Solís.

Representacion por Juan del Encina ante el.... Príncipe don Juan.—(Se ha llamado: *Triunfo de amor*.)— *Cancionero de* Encina: Salamanca, 1496. —Juan de la Encina.

República al reves.— Padre Tellez (Tirso de Molina).

Respeto al sacerdote.

Respeto en el ausencia.—Gaspar de Avila.

Respuesta está en la mano.—Un ingenio de Toledo.

Respuesta sin palabra.

Restauracion de Buda. Con loa.—Candamo.

Restauracion de España.—*Burlesca. Inédita*.— Tres ingenios: Monteser, don Antonio de Solís y don Diego de Silva.

Restauracion de Oran.—Esclapés de Guilló.

Restauracion de Oran.—Muñoz.

Restauracion de Portugal.—Almeida Pinto.

Restaurador de España: Don Pelayo.

Resucitar con el agua.—Tres ingenios: Lanini Sagredo, don José Ruiz y don Jacinto Hurtado de Mendoza.

Retraido (El). «*Comedia famosa* de don Claudo.— Representóla Villegas. Entran en ella las personas que ha habido en el mundo, y las que no ha habido.»—Jáuregui.
Retrato en la venera.
Retrato que es mejor: Santa Librada.—Canton de Salazar.
Rey Bamba. (Vida y muerte de Bamba.)—Lope.
Rey de Aragon y Conde de Barcelona: Don Jaime el Conquistador.
Rey decretado del Cielo, y astucias de Lucifer, primera y segunda parte.—Urrutia.
Rey de Frisia.—*Inédita*.—Lope.
Rey don Alfonso el Bueno, ó la batalla de las Navas. —Lanini.
Rey don Alfonso el de la mano horadada, y Conquista de Toledo.—*Séria*. Citada por Fajardo.
¿Es la *Conquista de Toledo, y Rey don Alfonso el Sexto*, de ocho ingenios?
Rey don Alfonso el de la mano horadada.—*Comedia* famosa de disparates.—Luis Velez de Guevara.
Rey don Enrique el Enfermo.—Seis ingenios: Zabaleta, Martinez de Meneses, Rosete, Villaviciosa, Moreto y Cáncer.
Rey don Enrique el III, llamado el Enfermo.—Don José de Cañizares.
Rey don Pedro de Aragon y de Pamplona —Vera Tassis y Villarroel.
Título de la primera jornada de *La corona en tres hermanos*.
Rey don Pedro en Lisboa.
Pieza satírico-política del tiempo de la guerra de sucesion.
Rey don Pedro en Madrid. (El Infanzon de Illescas).— Padre Tellez (Tirso de Molina).
Rey don Ramiro el Monje, y la campana de Huesca. —Vera Tassis y Villarroel.
Título de la tercera jornada de *La corona en tres hermanos*.
Rey don Sebastian fingido.—*Inédita*.—Don Diego Duque de Estrada.
Rey don Sebastian y portugues mas heroico.— Don Francisco de Villegas.
Rey en su imaginacion.—Luis Velez de Guevara.
Reyes de la Campaña: Marco Xarra y Crucieto.— Francisco de la Calle.
Reyes Magos.
Vera Tassis la citó como manuscrita en 1682. Consta en el Catálogo de Huerta.
Rey filósofo fingido.—Sousa Brandam
Rey muerto.—Luis Velez de Guevara.
Rey naciendo mujer.—Luis Velez de Guevara.
Reyna Cristina.—Candamo.
Reyna de las flores.—Don Jacinto de Herrera y Sotomayor.
Reyna de Lesbos.—*Inédita*.—Lope.
Reyna de los Reyes.—Publicada en la *Segunda parte* de las Comedias del Padre Tellez (Tirso de Molina).
Reyna doña María.—Lope.
Reyna (La) en el Buen Retiro.—Martinez de Meneses.
Reyna Eudóxia, y restauracion de las Santas Imágenes.
Reyna Juana de Nápoles (y Marido bien ahorcado). —El monstruo de la fortuna.—Lope.
Reyna loca.—*Inédita*.—Lope.
Reyna María Estuarda.—Manuel de Gallegos.
Reyna María Estuarda. (Las religiosas constancias en las mayores tragedias.)—Diamante.
Reyna mas desdichada, y parto de las montañas.— Maestro Cabeza.
Reyna mas perseguida doña María, y prudencia en la mujer.—Segura.
Reyna Matilda.— *Tragedia*. Nápoles, 1597.— Domingo Bevilaqua de Milan.
Reyna penitente.
Manuscrito inédito, señor Durán.
Reynar con don de consejo.
Reynar despues de morir. (Doña Inés de Castro.—La Garza de Portugal.)—Luis Velez de Guevara.
Reynar no es la mejor suerte.—Un ingenio de esta córte.
(P. 27.)
Reynar para morir.—Montalban.
Reynar por obedecer. — Tres ingenios: Diamante, don Sebastian de Villaviciosa y Matos.
Reynar por sacro blason.— Curcio y Palomero.
Rey pastor.—Traduccion portuguesa del drama de Metastasio.—Ameno.
Rey por la semejanza.—*Inédita*.—Grajales.
Rey por trueque.—*Inédita*.—Lope.
Rey Seleuco. (Seleuco. *Farsa portuguesa*).—Camoens.
Rey sin Reino.— *Tragicomedia*.— Lope.
Rey valiente y justiciero. (El valiente justiciero, y Rico-hombre de Alcalá.)— Moreto.
Rey, virgen y casado.
Rico avariento. — *Inédita*. — Lope.
Rico avariento. — Mira de Amescua.
Riesgo, esclavitud, disfraz, ventura, acaso y deidad. •
Siglo xviii, segundo tercio.
Riesgos de amor y amistad.—Don Juan Velez de Guevara.
Riesgos hacen dichosos. — Un ingenio.
Riesgos que tiene un coche. (Lo que es un coche en Madrid.) — Don Antonio Hurtado de Mendoza.
Riesgos y alivios de un manto. — Matos.
Rigor de las desdichas, y mudanzas de fortuna.
(P. 20.)
Va atribuida á Calderon.
Rigor en la inocencia, y privarse de privar.—Montalban.
Rigor hasta la muerte. — Sandoval.
Roberto.—*Inédita*. — Lope.
Robo de Dina. — Lope.
Robo de Elena. — Monroy.
Robo de Elena.—*Burlesca*.
Robo de la infanta Leonida.
Robo de las Sabinas. — Don Juan Coello Arias.
Robo de Proserpina, y sentencia de Júpiter. — *Fiesta real*.
Roca del honor.
Impresa ya en 1672.
Rodamonte Aragonés.
Representada á S. M. la Reina en su cuarto, por el mes de octubre de 1622.
No consta en Huerta.
Rodericus fatalis. — *Tragœdia*.— Fray Manuel Rodriguez.

Rodrigo é Mendo (Auto de).—*Portuguès.* Lisboa, 1587. —Jorge Pinto.
Rollo de Ecija.
Impreso ya en 1672.
Roma abrasada, y crueldades de Neron. (¿Neron cruel?)—*Tragedia.*—Lope.
Romera de Santiago.—Padre Tellez (Tirso de Molina).
Romería de agraviados (Comedia de la).—*Obras...* Lisboa, 1562... de Gil Vicente.
Rómulo y Remo.—*Inédita.*—Lope.
Roncesvalles.—*Inédita.*—Lope.
Rosa alejandrina. (Santa Catalina.)—Luis Velez de Guevara.
Rosa de Alejandría: Santa Catalina.—Rosete.
Rosa de los martirios: Santa Genoveva, primera y segunda parte.—*Inéditas.*—José de la Mota Silva.
Rosa de Policiano: Santa Inés. (Santa Inés de Monte-Policiano.)
Rosa de Santa María.
Rosalina (Farsa llamada).—Coleccion *Turiana.* Valencia, 1565.—Timoneda.
Rosario (Comedia del).—*Inédita?*—Pedro Diaz.
Rosario perseguido.—Moreto.
Rosicler de la Aurora, y admiracion de los montes.—Fray Antonio de San Cayetano.
Rosiela (Farsa llamada), nuevamente compuesta, en la que se introducen las personas siguientes: Palomeo, padre de Floriseo; Rosiela, dama; Floriseo, galan; Justina, criada; Cambano, padre de Benito, bobo; Pinamarte, criado de Palomeo, Marigreja y Pablos Gil.—Cuenca, 1558.
Amores, diálogos pastoriles, gracias del bobo, niños robados en la cuna, reconocimientos y otros incidentes romancescos muy usados por los dramáticos de aquel tiempo. La versificacion es bastante buena. (Moratin.)
Rubena (Comedia de).—*Obras...* Lisboa, 1562... de Gil Vicente.
Rueda de la Fortuna.—Mira de Amescua.
Rufian Castrucho. (El Galan Castrucho.)—Lope.
Rufian cobarde.—*Paso en prosa.*—Lope de Rueda.
Se le ha dado este título modernamente. Inserto en el *Registro de Representantes:* Valencia, 1567.
Rufian dichoso.—Cervantes.
Rugero y Bradamante.—*Inédita.*—Acosta y Faría.
Ruiseñor de Sevilla.—Lope.
Rústico del cielo. (El Santo Hermano Francisco.)—*Tragicomedia.*—Lope.
Rústico noble en Malta.—Luis Velez de Guevara.

S

Sabe el honor fingir brujas.
Saber del mal y del bien.—Calderon.
Saber desmentir sospechas.
(P. 20).
Va atribuida á Calderon.
Saber de una vez.—Rojas Zorrilla.
Saber obligar á Dios para llegar á ser Rey.—Lanini.
Saber por no saber, y vida de San Julian de Alcalá de Henares.—Lope.
Saber puede dañar.—Lope.
Saber reinar siendo esclavo.
Saber ser loco es cordura.—Crespo de la Pinilla.
Sábia Flora Malsabidilla.—Salas Barbadillo.
Sabio en su retiro, y villano en su rincon: Juan Labrador.—Matos.
Saco de Ambéres.
Impresa ya en 1672.
Saco de la gran Casa de la Meca.—*Inédita.*—Don Andrés Gonzalez de Barcia, bajo el nombre de don Ibon.
Saco de Roma y muerte de Borbon, y coronacion de Cárlos V.—Juan de la Cueva.
Sacra esposa de Cristo, y doctora de su Iglesia: Santa Catalina.—Reinoso y Quiñones.
Sacrificar el afecto en las aras del honor es el mas heroico amor: Cleonice y Demetrio.—Bazo.
Sacrificio de Efigenia. (Satisfacer por sí mismo, y venganza sin vengarse.)—Calderon.
Sacrificio de Ifigenia, segunda parte.
Refundicion hecha por don Cándido María Trigueros de la pieza de ese título, que Calderon escribió, probablemente con otros ingenios.
Sacrificio de Ifigenia, primera parte.—Don José de Cañizares.
Sacrificio de Isaac, ó la fe de Abraham.—Puerta.
Sacrificio de Jephté.—Zaragoza; por Pedro Carreras, 1716.
Drama sacro con música. Se cantó en la iglesia de la Compañía de Jesus de Zaragoza, por la música de ambas capillas de la Catedral, en las fiestas de la beatificacion de San Francisco de Regis. En el prólogo se habla del orígen de esta clase de dramas.
Sacrificio del amor.—Atribuida á Calderon.
Sagaz Estacio, marido examinado.—Salas Barbadillo.
Sagrado timbre dos Valles.—*Comedia portuguesa.*—Oliveira Ferreira.
Salamantina (Farsa llamada).—1552.—Sin lugar de impresion.—Bartolomé Palau, estudiante en Salamanca, año 1552.
Salir el amor al mundo.
Es *Venir el amor al mundo,* de Fernandez de Leon?
Salir el amor del mundo.
Salomon (El) de Mallorca.—Fajardo y Acevedo.
Salteador agraviado.—*Inédita.*—Lope.
Salteador del abismo, San Camilo de Lelis.
Salvador de Egipto.—*Inédita.*—Valdeareñas.
Samaritana (La).—Seis ingenios.
San Adrian y Natalia.—*Inédita?*—Lope.
San Agustin (el divino Africano.)—Lope.

San Agustin.—Villatzan.
San Alberto de Sicilia: el Sol en mejor ocaso.—Cerdan.
San Andrés Carmelita.—*Inédita.*—Lope.
San Angel Carmelita.—*Inédita.*—Lope.
San Antonio.—*Inédita?*—Alonso Diaz.
San Antonio Abad.—Don Fernando de Zárate.
San Antonio de Padua.—*Inédita?*—Lope.
San Antonio de Padua. (El divino Portugues.)—Montalban.
San Antonio de Padua.—Don Juan Salvo y Vela.
San Atanasio.—Rojas Zorrilla.
San Atilano. (El Apóstol de Leon, y protector de Zamora.)—Don Diego Pablo de Velasco.
San Bartolomé en Armenia.—Monroy.
San Bartolomé, segunda parte.
San Basilio.—Correa Leitam.
San Bernardo Abad. — Dos ingenios: Candamo y Hoz Mota.
San Bonifacio.
San Cárlos y sus dos columnas.
San Casimiro. (Antes morir que pecar.)—Moreto.
San Cayetano de Thiene, y crédito en la Providencia.
Sancha la Bermeja.—Belmonte.
San Clemente.—*Comedia portuguesa.*—Coutiño.
San Cristóbal; su vida y muerte.—Don Juan (Antonio?) de Benavides.
Sancta (Comedia llamada la).—Venecia, 1531.
Prohibida en el Indice expurgatorio de 1559, y no mencionada por Moratin.
Sancta Catharina (Comedia de).—Latino-castellana. *Inédita.*—Padre Hernando de Ávila.
Sanctus Eustachius Martyr.—*Tragicomedia.*—Padre Andrés Fernandez.
San Diego de Alcalá.—Lope.
San Elias, ó el carro del Cielo.—*Inédita?*—Calderon.
San Emeterio y San Celedonio, mártires de Calahorra. (Los tres blasones de España.)—Dos ingenios: Rojas Zorrilla y don Antonio Coello.
San Epifanio ó el mejor escudo es Dios, y Pasmo de Alejandría, primera y segunda parte.—Don Pedro de Barcia.
San Estacio.—Martinez de Meneses.
San Eustachio, primera y segunda parte.
Manuscrito, coleccion del señor Sancho Rayon.—Al fin tiene esta nota: «Trasladada en 3 de noviembre de 1624.—*Rafael Pereira.*» Lleva una dedicatoria en verso al príncipe de Esquilache. Es copia esmeradísima.
San Felipe de Jesus: el mejor blason de Méjico.—Un ingenio.
San Fernando Rey de España.
San Francisco de Asis, ó el menor de los Menores. (Los tres mayores prodigios del humano Serafin.—Manuel.
San Francisco de Borja.—Calderon.
San Francisco de Borja, Duque de Gandía.—Padre Fomperosa.
San Francisco Xavier: el sol en Oriente.—Padre Calleja.
San Franco de Sena. (El lego del Cármen.)—Moreto.
San Franco de Sena, segunda parte.—Fray Juan Rivadeneira.
San Froilan, ó el segundo Moisés.—Dos ingenios: Moreto y Matos.
San Jerónimo.—Matos.
San Gil de Portugal.—Matos.
Sangre encontrada.—Licenciado Juan de Grajales.
Sangre leal de los Montañeses de Navarra.—Tárrega.
Sangre perseguida, ó Fray Gaspar de Mesa.
Sangre, valor y fortuna.—Candamo.
San Gregorio de Ostia.—Fernandez Galtero.
San Guillermo, ó el segundo Saulo en Francia.—*Inédita.*—Pineda.
San Hermenegildo, rey y mártir (Tragedia de), que se representó en el Colegio Anglico de Sevilla.
Descríbese esta pieza en un papel suelto, en fólio, sin lugar ni año, impresion del siglo XVII, que hubo de repartirse como programa de la fiesta.
Coleccion del señor Sancho Rayon.
San Isidro de Madrid.—Lope.
San Isidro Labrador de Madrid.—Lope.
San Isidro Labrador.—De Rosete, Cáncer y otro ú otros ingenios.
¿Es la de seis ingenios: *Vida, muerte y colocacion de San Isidro?*
San Javier grande, en El-Hito.
Zarzuela famosa compuesta por un devoto del Santo, natural de El-Hito.
Representada en dicho pueblo, con motivo de la dedicacion de una capilla del Santo en 1695.
San Josafat: el prodigio de la India.
San Juan Calibita. Con prólogo y coros.—*Inédita.*—Maestro Diego Calleja.
San Juan Capistrano.—Montalban.
Será la de Gaspar de Avila?
San Juan de Dios. (Juan de Dios y Anton Martin.)—Lope.
San Juan de Dios, ó el pobre mas poderoso.—Arroyo.
San Juan en su Apocalipsis.
San Juan Evangelista.
San Juan Limosnero, ó el gran Padre de pobres.—Fajardo y Acevedo.
San Julian de Cuenca.—*Inédita.*—Lope.
San Lorenzo.—*Comedia portuguesa.*—Coutiño.
San Luis Bertran.—Maluenda.
San Luis Beltran, ó la Batalla de los dos.—Torre y Sevil.
San Luis, Rey de Francia.
San Martin.—*Inédita?*—Lope.
San Martiniano, heremita.
Inédita. Manuscrito incompleto de 1739: señor Duran.
San Mateo en Etiopía.—Godinez.
San Nicolás de Bari, obispo de Mira, primera y segunda parte.—Un ingenio.
San Nicolás de Tolentino. (El Santo de los milagros.)—Lope.
San Pablo, vaso de eleccion.—Lope.
San Pascual Bailon.—Homedes.
San Pedro de Alcántara. (El Hijo del Serafin.)—Montalban.
San Pedro de Arbués.—Torre y Sevil.
San Pedro Regalado.
Manuscrito anónimo, siglo XVIII, en el Códice M-176 de la Biblioteca Nacional.
No consta en los Catálogos de comedias.

San Plácido.
San Ramon.—Mira de Amescua.
San Raimundo de Peñafort, y el mas dichoso en su patria.
San Roque.—*Inédita.*—Lope.
San Segundo de Avila.—*Inédita.*—Lope.
San Segundo, obispo de Avila.—Don Rodrigo de Herrera y Ribera.
San Simon y Júdas.
San Simon y San Júdas. (Los Apóstoles de Cristo.)—Estéban Nuñez de Barros.
Sanson. (El valiente Nazareno.)—Montalban.
Santa Bárbara. (En catalan.)—Doctor Vicente García.
Santa Beatriz, ó la mejor rosa del Norte.
Santa Brígida. (La limpieza no manchada.)—Lope.
Santa Brígida.—Don José de Cañizares.
Santa Casilda.—Lope.
Santa Catalina de Sena.—Don Juan Salvo y Vela.
Santa Catalina de Sena.
Inédita. Segunda cuarta del siglo xviii. Fue prohibida por la censura de teatros.
Santa Catalina, vírgen: la Rosa de Alejandría.—Con prólogo y coros. — *Tragedia. Inédita.* — Maestro Diego Calleja.
Santa Clara de Agolancia. — Fray Francisco de San Buenaventura.
Santa Columba. (La Paloma de la Iglesia, ó el prodigio de Italia.)—Agramont y Toledo.
Santa Engracia.—Anaya y Espinosa.
Santa Engracia.—Bueno.
Santa Engracia.— Comedia representada en Lisboa, año 1619.—Sor Violante do Ceo. (Violante de Silveira.)
Santa Eugenia.
Santa Eulalia, ó la heroica Barcelonesa.
Santa Francisca Romana, ó la viuda Romana. (A un tiempo casada y monja.)— Don José de Cañizares.
Con el último título se ha impreso y se cita anónima.
Santa Genoveva, ó la inocencia en el desierto.—Arroyo.
Santa Inés, la de los lindos cabellos, ó el cielo por los cabellos.—Don Antonio de Mesa.
Santa Inés.—Tres ingenios.
Santa Isabel, Reina de Portugal.—Rojas Zorrilla.
Santa Isabel, Reina de Portugal.—Villaflor.
Santa Juana, primera, segunda y tercera parte.—Padre Tellez (Tirso de Molina).
Santa Juana de la Cruz.
Representada á SS. MM. en Madrid, á fin de junio de 1614.
Santa Juana de la Cruz, ó el prodigio de la Sagra.—Don José de Cañizares.
Santa Juliana.—Diamante.
Santa Juliana, mártir de Nicomedia. (La soberbia mas cruel contra la mayor constancia.)—Anso y Flores.
Santa Liga (La). (La batalla naval.)—Lope.
Santa Madrona (La gran comedia de), intitulada: La Viuda tirana, y Conquista de Barcelona. — *Parte treinta y una* de las mejores comedias que hasta hoy han salido... Barcelona, 1638.
El señor B. de Münch-Bellinghausen sospecha si esta pieza será del doctor Francisco Toribio Jimenez, colector del tomo.
Santa Margarita.—Jimenez de Enciso.
Santa Margarita.—Tárrega.
Santa María del Monte, y convento de San Juan.—Diamante.
Santa María Egipciaca.—Barreira.
Santa María Magdalena de Pazzis.—Diamante.
Santa Olalla de Mérida.—Gonzalez de Bustos.
Santa Pelagia. (La Margarita de los cielos y mas firme penitencia.)—Don Fernando de Zárate.
Santa Polonia.—Lope.
Santa Rita de Casia, y el milagroso imposible.—Don Juan Bautista Lopez.
Santa Rita de Cassia.—*Comedia portuguesa.*—Coutiño.
Santa Rosa del Perú.—Dos ingenios: Moreto y Lanini.
Santa Rosa de Viterbo. (La gran Rosa de Viterbo.)—Gonzalez de Bustos.
Santa Rosa de Viterbo, y columna de la Iglesia.—Manuel.
Santa Susana (Comedia de).— Escrita en 1551.—Juan de Rodrigo Alonso, llamado Juan de Pedrosa (de Pedraza).
Santa Susana, ó los viejos de Susana.—Luis Velez de Guevara.
Santa Taez.—Don Fernando de Zárate.
Santa Taez.— Rojas Zorrilla?
Es la de Zárate?
Santa Teresa de Jesus.—Diamante.
Santa Úrsula y las once mil vírgenes.
Santiago.
Santiago el verde.—Lope.
San Tirso de España.—*Inédita.*—Lope.
Santo Antonio (Comedia de).—*Portuguesa.*—Clemente Lopez.
Santo Cristo de Cabrilla. (El Cristo de los milagros.)—Moreto.
Santo Domingo.—Hoz y Mota.
Santo Domingo de Guzman. (El bueno entre los Guzmanes, y el mejor entre los buenos.)—Don Juan de Quevedo Arjona. (Segun otros de Don Alonso de Quevedo.)
Santo Domingo de Silos: ó el Taumaturgo Español.
Santo Domingo en Soriano.—Montalban.
Santo, esclavo y Rey á un tiempo y mejor Lis de la Francia: San Luis.—Gonzalez Martinez.
Santo hermano Francisco. (El rústico del Cielo.)—Lope.
Santo Monje cautivo.—Juan de Barrionuevo y Moya.
Santo negro Rosambuco, de la ciudad de Palermo, ó vida y muerte del santo negro llamado San Benedito de Palermo.—Lope.
Santo Niño de La Guardia.—Don José de Cañizares.
Santo Rey don Fernando.— Un ingenio.
Santo sin nacer, y Mártir sin morir: San Ramon Nonato.—Fray Alonso Remon.
Santo Tomás de Aquino —*Inédita?*—Lope.
Santo Tomás de Villanueva.—Maluenda.
Santo Tomás de Villanueva.—Diamante.
Santo y sastre. (San Homobono)— Padre Tellez (Tirso de Molina).
San Vicente Ferrer, primera y segunda parte.—Don José de Cañizares.
Sarracinos y Aliatares.—*Inédita.*—Lope.
Sastre del Campillo.—Belmonte.
Sastre del Campillo, ó duelos de honor y celos.—Candamo.

Sastre Rey y reo á un tiempo, ó el Sastre de Astracan. —Frumento.
Satisfacer callando (y Princesa de los Montes, ó los Hermanos encontrados).—Lope? Moreto?
Satisfecho (El).—Belmonte.
Secretario confuso.—Jacinto Cordero.
Secretario de sí mismo.—Lope.
Secreta venganza de don Lope de Almeida.—Calderon.
Así en un manuscrito antiguo la titulada: *A secreto agravio secreta venganza ó vengarse en fuego y en agua.*
Secreto á voces.—Calderon.
Secreto bien guardado.—*Inédita?*—Lope.
Secreto en la mujer.—*Inédita.*—Claramonte.
Secreto entre dos amigos.—Moreto?
Atribuida á Mira de Amescua con título de *El Galan secreto.*
Secretos bien guardados.—*Inédita* —Melo.
Sedecias.—Tragedia latina.— Impresa con otras tres del mismo autor.—Padre Luis de la Cruz.
Segunda Celestina.—Salazar y Torres.
Segundo Alejandro.
Segundo don Quijote, ó cualquiera marido es bueno.
Segundo esposo (El) de María: San José, hermano Premostratense.— Un ingenio de esta córte.
Inédita, señor Durán; segunda cuarta del siglo xviii.
Segundo Job de Roma.
Segundo Rey de Roma.
Segundo San Estéban, ó el Húngaro famoso.
Segundo Scipion.— Calderon.
Segundo Séneca de España, y Príncipe don Cárlos, primera parte.—Montalban.
Seleuco. (El Rey Seleuco.)—*Farsa portuguesa.*—Camoens.
Selva confusa.—Lope.
Selva de amor y celos.—Rojas Zorrilla.
Selvage (Comedia).— Anacreo y Lucrecia. — Sevilla, 1582.—Romero de Cepeda.
Selvagia. En que se introducen los amores de un caballero llamado Selvagio, etc.—(Toledo, 1554.)—Alonso de Villegas Selvago.
Selvas y bosques de amor.—Lope.
Sembrar en buena tierra.—Lope.
Semejante á sí mismo.—Ruiz de Alarcon.
Semíramis.—*Inédita.*—Lope.
Semíramis em Egipto. — Traduccion del drama de Metastasio.—Ameno.
Séneca (Segundo) de España, segunda parte.— Montalban.
Séneca y Neron.
(P. 18.)
Va atribuida á Calderon.
Sentencia contra sí, ó el Húngaro mas valiente.— Montalban.
Sentencia sin firma: San Juan Capistrano.— Gaspar de Avila.
Señora Mari-Perez.—Don José de Cañizares.
Señora (La) y la criada.—Calderon.
Señor de Noches buenas. (Don Enrique del Rincon) — Cubillo.
Señor don Juan de Austria. — Montalban.
Sepulcro de Santiago, y Sagrada Cruz de Oviedo.— Hoz y Mota.
Sepulcro (El) en la Corona. — Don Antonio de la Cueva.
Serafina (Comedia).— *Propaladia.* Nápoles, 1517.— Torres Naharro.
Serafina (Comedia nuevamente compuesta llamada). —Impresa en Valencia, por Jorge Costilla, año 1521; fólio.
Precédenla en el mismo tomo la *Tebaida* y la *Hypolita;* así bien anónimas. Es pieza del linaje de las *Celestinas*, en prosa oscura, afectada y pedantesca; dividida en seis escenas. Reimpresa en Valencia, por Costilla, 1524; en fólio, y en..... 1546; 4.°
Serafina (Tragedia llamada).—Valencia, 1566.—Alonso de la Vega.
Serafin humano, San Francisco de Asís. (¿Será *La Gloria de San Francisco?*)—Lope.
Será lo que Dios quisiere.—Lanini.
Ser deidad vence al amor.—*Inédita.* — Don Antonio Tello de Meneses.
Serenidad de un dia, y confusion de una noche.— *Inédita.*—Ruiz de la Osa.
Ser fino y no parecerlo.— Zamora.
Sergio (Comedia de).—Venecia, 1562.
Ib.: 1550, segun el Índice expurgatorio de 1707.
Ser prudente y ser sufrido.—Montalban.
Serrana de Búrgos, primera y segunda parte.— *Inéditas?*—Lope.
Serrana de la Vera.—Lope.
Serrana de la Vera.—Luis Velez de Guevara.
Serrana de Tormes.—Lope.
Ser vencido y vencedor, Julio César y Caton.
Servir á buenos.— Lope.
Servir á señor discreto.— Lope.
Servir con buena estrella.
Citada por Lope en su *Loa sacramental de los títulos de las comedias.*
Servir con mala estrella.—Lope.
Servir para merecer.—Diamante.
Servir sin lisonja.— Gaspar de Avila.
Severo juez de amor.—Doctor Mariano Seriol.
Sevilla restaurada. — Tercera parte de *La Restauracion de Sevilla.*—Don Manuel Durán.
Sevilla sitiada. — Segunda parte de *La Restauracion de Sevilla.*—Don Manuel Durán.
Si Amor mata, Amor da vida.—Arboreda.
Sibila Casandra (Auto de la). — *Obras...* — Lisboa, 1562... de Gil Vicente.
Sibila del Oriente. (La Reina Sabá.)—Calderon.
Si el amor excede al arte, ni amor ni arte á la prudencia.— *Inédita.*—Eusebio Vela.
Si el caballo vos han muerto, subid, Rey, en mi caballo.—Luis Velez de Guevara.
Siempre ayuda la verdad.
Publicada en la *Segunda parte* de las Comedias del padre Tellez (Tirso de Molina). Se cree que la escribieron Tellez y Ruiz de Alarcon.
Siempre hay que envidiar amando. — *Drama con música.*—Zamora.
Siempre heroico Español, trágico fin de su madre. — *Inédita.*— Don Gonzalo Enriquez Harana.
Sierra de Espadan.—*Inédita.*—Lope.
Siete durmientes (Los mas dichosos hermanos.)— Moreto.

Siete estrellas de Francia: San Bruno.—Belmonte.
Siete estrellas del Puch, y conquista de Valencia, por el Rey don Jaime.—Doctor Ginés Pomares.
Siete Infantes de Lara (Tragedia de los).—Juan de la Cueva.
Siete Infantes de Lara (Tragedia de los).—En lenguaje antiguo.—Alfonso Hurtado de Velarde.
Siete Infantes de Lara. (El bastardo Mudarra y los siete Infantes de Lara.)—Lope.
Siete Infantes de Lara. —*Burlesca.*— Dos ingenios: Cáncer y don Juan Velez de Guevara.
Sigerico.—*Tragedia.*—Laviano.
Silencio agradecido. — (*Parte treinta y una* de las mejores comedias que hasta hoy han salido...—Barcelona, 1658.)
El señor B. de Münch-Bellinghausen sospecha si esta pieza será del doctor Francisco Toribio Jimenez, colector del tomo. En un catálogo manuscrito de la coleccion de Gamez se atribuye á Lope, y lo mismo en el Indice de Casal.
Silva Natalicia.
Comedia alegórica, representada el dia de la Ascension, de 1683, para celebrar el nacimiento del Excmo. Sr. D. Manuel de Aragon y la Cerda.
Silva portuguesa.
Indice del señor don J. F. Guerra.
Silvas y Ayalas.—Blas Fernandez de Mesa.
Silla de San Pedro.—Martinez de Meneses.
Simon Mago castigado.
Sin armas vence el amor, ó el mayor triunfo de amor. (Mas triunfa el amor rendido.) (¿Triunfo y venganza de amor?)— Dos ingenios: Salazar y Torres y Vera Tassis Villarroel.
Sin caridad no hay fortuna. — Don José de Cañizares.
Sin castigo la traicion, y con ventura el amor. — *Inédita.*—Garcia. (?)
Sin el oro pierde amor, imperio, lustre y valor.—Lobera y Mendieta.
Sin el oro puede Amor.
Sin honra no hay amistad.—Rojas Zorrilla.
Sin honra no hay valentía —Moreto.
Si no vieran las mujeres.—Lope.
Sin secreto no hay amor.—Lope.
Sioza (Auto da).—Lisboa, 1587.—Antonio Prestes.
Sirena del Jordan: San Juan Bautista.—Monroy.
Sirena de Tinacria. — Don Diego de Figueroa y Córdoba.
Sitio de Betulia. (Judit) — Un ingenio de esta córte.
(P. 36.)—(Comedias de los mas célebres autores...—Amsterdam, 1726.)
Sitio de Bredá.—Calderon.
Sitio de Buda por el Gran duque de Lorena.
Sitio de Campo-Mayor.—*Inédita.*—Acosta y Faría.
Sitio de Ceuta, primera parte. — Don Antonio Francisco de Flores.
Sitio de Lérida.—Soria.
Sitio de Mons por el Duque de Alba. — Fray Alonso Remon.
Sitio de Olivenza.
(P. 35.)
Sitio de Toro, y noble Martin Abarca. — Un ingenio.
Sitio de Tortosa.—Malgenda.
Sitio de Viena, y conquista de Estrigona, primera y segunda parte.—Don Pedro de Arce.
Sitio y socorro de Viena.—Prior de Barqueta.
Catálogo del señor Mesonero. Completamente anónima en los de Fajardo, Huerta y Durán, con el solo título de *Socorro de Viena.*
Sitio y toma de Belgrado.
Manuscrito. Mediados del siglo xviii. Señor Sancho Rayon. Está impresa.
Sitio y toma de Dobay.—Don Antonio Francisco de Flores.
Sitio y toma de Landan.
Sitio y toma de Namur.—Lanini.
Si una vez llega á querer, la mas firme es la mujer.—Don José de Cañizares.
Soberana Virgen de Guadalupe (Comedia de la); y sus milagros, y grandezas de España.—Sevilla, 1615-1617.—Cervantes?
Soberbia de Aman y humildad de Mardoqueo, ó la horca para su dueño. (La hermosa Ester).—*Tragicomedia.*— Lope.
Soberbia de Nembrot, y primero Rey del mundo.—Enriquez Gomez.
Soberbio Calabrés.—Godinez.
Sobre gustos no hay disputa.—Manuel Lopez de Quirós.
Socorro de los mantos. — Don Cárlos de Arellano.
Es Leyva Ramirez de Arellano?
Sol á media noche, y estrellas á medio dia.—Juan Bautista de Villegas.
Sol coronado de astros: María de las Virtudes en el cénit de Villena.—Gabaldon.
Soldadesca (Comedia).—*Propaladia.* Nápoles, 1517.—Torres Naharro.
Soldado amante.— Lope.
Soldado del cielo: San Sebastian.—Godinez.
Soldado estudiante, ó la niñez del Padre Gonzaga.
Códice de piezas representadas en los Colegios de la Compañía de Jesus.
Soldado mas herido y vivo despues de muerto: San Sebastian.—Estenoz.
Soldado revoltoso.—Jacinto Cordero.
Soldado vencedor.—Gomez Tejada de los Reyes.
Probablemente es el auto sacramental que escribió el mismo autor con título de *El Soldado.*
Sol de España en su oriente y Toledano Moysés.—Laviano.
Sol de Italia en Hungría. Tercera parte de la *Vida de San Juan Capistrano.*—*Inédita.*— Don Rodrigo Pacheco.
Sol de la Fe en Marsella, y conversion de la Francia: Santa María Magdalena, primera y segunda parte. —Reinoso y Quiñones.
Sol de la Fe en su oriente, y conversion de la Irlanda. —Fernandez Bustamante.
Sol de la Iglesia, y asombro de la pureza.
Sol de la Sierra.—Diamante.
Sol del Occidente: San Benito.—Don José de Cañizares.
Sol de Oriente: San Basilio el Magno.—Lanini.
Sol eclipsado.
Soledad (La) en Madrid.— Comedia compuesta por el Guarda Mayor de Parrazes.
Sol en mejor ocaso: San Alberto de Sicilia.—Cerdan.
Sol obediente al hombre. — Don Andrés Gonzalez de

Barcia, bajo el nombre anagramático de don García Aznar Velez s.

Solo el piadoso es mi hijo. — Tres ingenios: Matos, Avellaneda y Villaviciosa (don Sebastian).

Solo en Dios la confianza.—Rosete.

Solo merece el que calla.—Amaral Pinel.

Sol parado. (Y ascendencia de los Maestres de Santiago.)—Lope.

Sol parado.—Enriquez Gomez.

Sol robado de un ciego, y el panal en el leon.—Vidal Salvador.

Son triunfo de amor los celos.—Acosta y Faría.

Sordo (Farsa del).—1549. Atribuida á Lope de Rueda.

Sordo (El) y el Montañés.—Fernández de Leon.

Sor Josefa de Santa Inés.—Gamez.

Sortija de Florencia.—Don Sebastian de Villaviciosa.

Sortija del olvido.—Lope.

Subtil maraña de los dos fieles y parecidos amigos Luis y Alexandro, y los succesos de Alexandro, que por su saber vino á ser Rey de Egipto.

Manuscrito del siglo xvi. Señor Durán. Citada en el Indice de Fajardo con el título de *La Subtil maraña, ó los amigos parecidos.* Sospecho que ha de ser idéntica á la que tengo manuscrita con título de *Los pronósticos de Alejandre.*

Succesos de Jahacob é Esaú. Comedia famosa composta por hum Autor célebre. Estampada á cousta de Abraham Ramires é Yshac Castello, em cujo poder se achaõ á vender.—Em Delst, anno 5459. (Amsterdam, 1701); 8.°

Dedicada al baron don Manuel de Belmonte, conde Palatino.

Sucesos del Príncipe Lisardo, y donayres de Mengo.

Impresa ya en 1682.—Segun el señor Durán es acaso de Lope de Vega Carpio.

Sucesos en Oran por el Marqués de Ardales. — Luis Velez de Guevara.

Sucesos de tres horas.—Don Luis de Oviedo. (¿El conde la Granja?)

Suegra y la nuera.—Laviano.

Sueño de amor verdadero. — Amaral Pinel.

Sueño del perro. Zarzuela que representaron los Trufaldines de las cobachuelas, compuesta por un ciego de la estafeta. Traducida en canto llano y portugues por un Armenio de la Puerta del Sol. Conferencia volátil y terrestre para fin de este año de 1710 y 1711.

Pieza satírica, escrita contra los partidarios del Archiduque en la guerra de sucesion; forma tercera parte de *Hacer cuenta sin la Huéspeda.*

Sueño (El) es vida.—*Inédita.*—Couto Pestana.

Sueños de Faraon, y mas feliz cautiverio. — Mira de Amescua.

Sueños hay que son verdades, y Felipe V en Extremadura.

Suerte de los tres Reyes, ó los Carboneros.— *¿Inédita?* — Lope.

Suerte sin esperanza.—Gaspar de Aguilar.

Suertes trocadas, y torneo venturoso.— Tárrega.

Sufrimiento de honor. — Lope.

Sufrimiento premiado. — *Inédita.* — Lope.

Sufrimiento premiado. — Montalban.

Sufrir mas por querer mas. — Villayzan.

Sufrir mas por querer menos. — Don Rodrigo Enriquez.

Sufrir mas por valer mas. — Don Jerónimo de la Cruz y Mendoza.

Suppositi. — *Comedia.*—Toledo, 1574.—Maestro Juan Perez.

Suspirado y divino Oriente del mas hermoso prodigio. — Francisco Hurtado de Mendoza.

Sutilezas del amor, y Marqués del Camarin. (Es, con variantes de consideracion la misma que se titula: *Amar por razon de estado*, del propio autor.—Padre Tellez (Tirso de Molina).

T

Tacaña de San Lúcar.—Bartolomé Cortés.

Será la *Playa de San Lúcar?*

Tálamo (El), despojado del estylo y breuedad Lacónico en que nació, embio como V. S. me manda, adornado á lo atico no de los concetos heroicos que pide lugar tan alto, sino del lenguaje comun que produce mi corto ingenio, con lo qual cumplo dos preceptos; el de obediencia no escusándole y el de sacrificio embiándolo. Qual hijo expósito, suplica á V. S.ª le ampare, que pues le doy tal padrino, bien sé que le ha menester. G.e Nro. Sr. como desseo, de Seuilla y otubre 10 de 1614.

Tal es el encabezamiento, y á la par dedicatoria, de este curioso, elegante y filosófico diálogo (en prosa), cuyo asunto se reduce á manifestar los inconvenientes del matrimonio. Nómbranse los interlocutores: Licio, Julia, Camila, Fausto, Olimpia, Faustina, Claudio, Urbano.

El manuscrito de esta pieza, inédita, perteneció á don B. J. Gallardo, y existe en la coleccion del señor Sancho Rayon, quien me le ha franqueado con su acostumbrada generosidad.

Posee copia el señor Durán.

Tal vez el amor conviene. — Luis Velez de Guevara.

Tal vez el riesgo es alivio.

Tal vez su flecha mejor labra de acero el amor.—Hoz y Mota.

Tambien castiga quien ama.—Mota de Carvallo.

Tambien da amor libertad.—Martinez de Meneses.

Tambien habla lo insensible, ó encantos de Rosimunda y aventuras de Perseo. — Don Alejandro Ferrer.

Tambien hay duelo en las damas. — Calderon.

Tambien hay duelo en los santos. — Don Juan Salvo y Vela.

Tambien hay piedad con celos.— Don Andrés Gonza-

LEZ DE BARCIA, bajo el nombre anagramático de DON GARCÍA AZNAR VELEZ S.

Tambien hay piedad sin celos. — LUIS VELEZ DE GUEVARA.

Tambien hay sin amor celos.—MAESTRO CABEZA.

Tambien la afrenta es veneno.—TRES INGENIOS: ROJAS ZORRILLA, DON ANTONIO COELLO Y LUIS VELEZ DE GUEVARA.

Tambien las paredes oyen. — RUIZ DE ALARCON.

Tambien por la voz hay dicha. — DON JOSÉ DE CAÑIZARES.

Tambien se ama en el abismo. Con loa. — SALAZAR Y TORRES.

La tercera jornada, segun Jimeno, es de don José Ortí y Moles.

Tambien sigue amor razon.—CERVERÓ.

Tambien sin envidia hay celos.—DON BALTASAR DE FÚNES VILLALPANDO.

Tambien tiene el sol menguante. (No hay privanza sin envidia.)— TRES INGENIOS: LUIS VELEZ DE GUEVARA, ROJAS ZORRILLA Y........

Hállase tambien citada como de un tal Nota, que pudiera ser el tercer ingenio.

Tambien Zaragoza es cielo, y el martirio de Santa Engracia. — UN INGENIO.

Tan largo me lo fiais.....

Tanto es lo de mas como lo de menos. — PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).

Tanto hagas, cuanto pagues. (La traicion vengada.)— LOPE? MORETO? ROJAS ZORRILLA?

Tao (El) de San Anton. — CLARAMONTE.

Teágenes y Clariquea. (Los hijos de la fortuna.) — MONTALBAN.

Teágenes y Clariquea. (Los Hijos de la fortuna.) — CALDERON.

Teatro de culpa y pena.

Indice de Casal. Pieza de circunstancias, relativa á la guerra de sucesion de Felipe V.

Teatros de Diana. — *Inédita.* — MUÑOZ SUAREZ.

Tebaida (Comedia llamada), nuevamente compuesta. Dirigida al muy illustre señor Duque de Candia. — Impresa en Valencia, por Jorge Costilla, año 1521. Fól.

Precede, en el mismo volúmen, á otras dos comedias, así bien anónimas, llamadas: *Hipólita* y *Serafina*. Es pieza en prosa, imitacion poco feliz de la *Celestina*, en quince jornadas; reimpresa en Valencia, por Costilla, 1524, y en..... 1546.

Thebayda (Síguese la comedia llamada) nuevamente compuesta, dirigida al muy illustre señor Duque de Candia.—Síguese la comedia llamada: *Ypólita*, nuevamente compuesta en metro. (Portada aparte.) —Comedia nuevamente compuesta, llamada: *Seraphina*, en que se introducen nueve personas, las quales en estilo cómico y á vezes en metro, van razonando hasta dar fin á la comedia. Fue impresa la presente obra en la insigne cibdad de Valencia, por mastre George Costilla. Acabose á XV del mes d'hebrero del año mil y D y XXI; fólio, láminas de madera.

Museo Británico. Las dos primeras constan de cincuenta y dos hojas; la segunda, con signaturas aparte, de catorce.

Thebayda (Síguese la comedia llamada), con otra comedia llamada: *Seraphina*. Sin lugar; MDXLVI, 4.°

Biblioteca imperial de Viena.

La reimpresion de las tres piezas referidas en un volúmen, fólio, por este órden: *Serafina*, *Ipólita*, *Thebayda*, en Valencia, por George Costilla, 1524; se halla citada en el Catálogo de Pont de Vesle.

Tejedor de Segovia, primera parte.

Hállase esta comedia ya en edicion antigua atribuida á Ruiz de Alarcon. El señor don J. E. Hartzenbusch ha demostrado evidentemente que no puede ser obra de aquel ingenio, á quien pertenece la que se ha denominado *segunda parte*.

Tejedor de Segovia. — RUIZ DE ALARCON.

Llamada, aunque no por su autor, segunda parte.

Tejedor Palomeque y mártires de Toledo.— GERARDO LOBO.

Telémaco y Calipso. — *Zarzuela.* — DON JOSÉ DE CAÑIZARES.

Tellos de Meneses, primera parte. (Valor, lealtad y fortuna de los Tellez de Meneses.)—LOPE.

Tellos de Meneses, segunda parte.—LOPE.

Temistocles em Susa.—Traduccion del drama de Metastasio.—AMENO.

Temperança.—*Égloga moral. Portuguesa.*—MELO.

Templarios. — MONTALBAN.

Templo de Apolo (Tragicomedia del). — *Obras*.. Lisboa, 1562... de GIL VICENTE.

Templo de Diana en Chipre, y obrar contra su intencion. — CARDONA.

Templo de Palas. — AVELLÁNEDA.

Templo vivo de Dios. — ZAMORA.

Templo y monte de Filis y Demofonte. — DON JOSÉ DE CAÑIZARES.

Tener de sí mismo celos. — MARTÍ.

Tenerse muertos por vivos.—MANUEL PACHECO DE SAMPAYO.

Tercera de si misma, ó amor, ingenio y mujer. — MIRA DE AMESCUA.

Tercero de su afrenta.—MARTINEZ DE MENESES.

Terceros de San Francisco. (La Tercera Orden de San Francisco.)— *Inédita.*— DOS INGENIOS: LOPE Y MONTÁLBAN.

Tesorina (Comedia...) hecha nuevamente por JAUME DE HUETE. Sin lugar ni año, letra gótica.

Prohibida en el Indice de 1599.

Tesoro de la armonía. — DON FRANCISCO JAVIER DE MENESES, CUARTO CONDE DE LA ERICEIRA.

Tesoro en el Espino.

Testamento del pícaro.—Cuenca, 1622.

Prohibida en el Indice expurgatorio de 1707.

Testigo contra sí. — LOPE.

Testimonio vengado. (Como se vengan los Nobles.) — LOPE.

Theatro do Mundo. — *Comedia moral jocosa*, primera parte. — PEDRO SALGADO.

Thetis y Peleo. Con loa. — SALAZAR Y TORRES.

Thetis y Peleo.—DON JOSÉ DE BOLEA? ¿SALAZAR Y TORRES?

Tia (La) de la menor, ó allá se verá. — MATOS.

Tidea (Comedia llamada).—1550; sin lugar de impresion.—FRANCISCO DE LAS NATAS.

Tierra de Jauja.—*Paso en prosa.* — LOPE DE RUEDA.

Pudiera dársele el expresado título. Inserto en *El Deleitoso*: Valencia, 1567.

Timbre de Portugal. — *Inédita.* — JOSÉ DE LA MOTA SILVA.

Timbres de Portugal. — ROSENDO MATÍAS DE SAA.

Timbre y blason de los Lasos y conquista de Granada.—*Inédita.*—DURÁN RUIZ DE CÓRDOBA.
Timbria (Coloquio de). — Valencia, 1567. — LOPE DE RUEDA.
Tinelaria (Comedia).—*Propaladia*. Nápoles, 1517. — TORRES NAHARRO.
Tirano castigado. — LOPE.
Tirano castigado. — DIAMANTE.
Tirano Corbanto (Comedia del).
Manuscrito existente en la Biblioteca del señor duque de Osuna. Sobre su cubierta lleva esta carta de remision.
«Perdone vuesa merced, señor venavides, por la tardança, que no emos podido mas: aquí llevan esta comedia del *Rey Corvanto*, y la otra del *Gigante Goliat*, y acá queda la comedia de *Leandro*. Procurarse á enviar antes de pasqua con el primer mensagero que ubierẽ, que por no estar sacado mas de la media no se envia. Ella estará allá á mas tardar el viernes ó el sábado. De peñafiel á quatro de mayo de 1585 años.»
Consta esta comedia en Huerta, anónima, con título de *El tirano Rey Corbanto*.
Tirano de sí propio. — BLANCO ALVAREZ.
Tirano Gunderico. — LAVIANO.
Tirano primero en Lombardía.
Manuscrito del siglo XVII, señor Durán.
Tirano Rey Corbanto. (El tirano Corbanto.)
Todo cabe en lo posible. — DON FERNANDO DE AVILA (Y SOTOMAYOR?)
Todo es dar en una cosa: hazañas de los Pizarros, primera parte.—PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
Todo es Cudar.
Comedia para la cual escribió don Luis Enriquez de Fonseca una loa, que insertó en sus *Ocios de los estudios*. (Nápoles, 1683.)
Todo es engaños amor.— MONTERO NAYO.
Todo es enredos amor, y diablos son las mujeres. — MORETO? DON DIEGO DE FIGUEROA Y CÓRDOBA?
Todo es fácil á quien ama..
Citada por Lope en su *Loa sacramental de los títulos de las comedias*.
Todo es industrias amor.— MONROY.
Todo es riesgo lo fingido.—*Inédita.*—COUTO PESTANA.
Todo está sujeto á amor.—SARAVIA Y MENDOZA.
Todo es ventura.—RUIZ DE ALARCON.
Todo lo vence el amor. — *Drama con música.* — ZAMORA.
Todo se rinde al amor.—PONCE DE LEON.
Todos hacemos castillos en el aire.
Todo sin fortuna es nada.—SICARDO.
Todo sucede al reves. (Segunda parte de los Médicis de Florencia.)—ROSETE.
Toledana en Madrid.—*Inédita.*—VICENTE ESQUERDO.
Toledano vengado.— LOPE.
Tolomea (Comedia llamada).—Valencia 1566.—ALONSO DE LA VEGA.
Toma de Alora.—*Inédita.*—LOPE.
Toma de Buda.—VIDAL SALVADOR.
Toma de Granada (conquista de Granada).—FAJARDO Y ACEVEDO.
Toma del Longo por el marqués de Santa Cruz.—*Inédita?*—LOPE.
Toma de San Felipe por las armas españolas. — DOS INGENIOS: QUADRADO Y DON LORENZO DANIEL.
Toma de Sepúlveda por el conde Fernan Gonzalez.—LAVIANO.
Toma de Sevilla por el Santo Rey Don Fernando. (Mentir con honra, y conquista, etc.)— DON CRISTÓBAL DE MORALES.
Tonto del aldea.—*Inédita.*—LOPE.
Toquera vizcaina.—MONTALBAN.
Torneos de Aragon.—LOPE.
Torneos de Valencia.—*Inédita.*—LOPE.
Torre de Florisbella. — CASTILLO SOLÓRZANO.
Torre de Hércules.—*Inédita.*—LOPE.
Tórtola Maricuela.
Farsa satírica atribuida á Quevedo, y por él rechazada.
Trabajos de Alaracbe. (El avance de Ceilan.)—RODRIGUEZ MONTESINOS.
Trabajos de David, y finezas de Micol.— DOCTOR DON CRISTÓBAL LOZANO.
Trabajos de Jacob: sueños hay que verdad son. (Tragicomedia de la salida de Egipto, segunda parte.) —LOPE.
Trabajos de Job.— LOPE.
Trabajos de Job. (La paciencia en los trabajos ó pruebas de la paciencia.)—GODINEZ.
Trabajos de Tobías.—ROJAS ZORRILLA.
Trabajos de Ulises. — BELMONTE.
Trajano en Dácia. — UN INGENIO.
Tragedia anunciada es menor sucedida que esperada. —GONZALEZ MARTINEZ.
Tragedia de Aristea.—*Inédita.* —LOPE.
Tragedia del Duque de Berganza.—CUBILLO.
Tragedia do Campo de Ourique. — PADRE ANTONIO DE SOUSA.
Tragedia mas honrada.—*Inédita.*—MANUEL COELLO DE CARVALLO.
Tragedia por los celos.—DON GUILLEM DE CASTRO.
Tragœdia de obitu Saulis et Jonathæ. — PADRE SIMON VIEIRA.
Tragœdia de casu Heli.—PADRE SIMON VIEIRA.
Tragœdia Jezabelis. En cinco actos.
Códices de piezas dramáticas representadas en los Colegios de la Compañía de Jesus; la mayor parte en el último tercio del siglo XVI. Biblioteca de la Academia de la Historia.
Tragœdia quæ inscribitur Jeptæ.
En los mismos códices.
Tragœdia Naamani. Dividida en cinco actos de á cuatro ú mas escenas, y escrita parte en latin y parte en castellano, prosa y verso.
En los mismos códices.
Tragicomœdia Nabalis Carmelitidis. Escrita en latin y castellano, y empieza con un curioso Romance, al parecer viejo.
En los citados códices.
Tragœdia Patris familias de Vinea. En cinco actos.
En los códices referidos.
Tragœdia quæ inscribitur Regnum Dei. Representada en el Colegio de la Compañía de Jesus de Segovia; año de 1574.
En los propios códices.
Tragœdia quæ inscribitur Vicentina.
Tragœdia Sanctæ Catherinæ Martyris Alexandrinæ. —FRAY ANSELMO JUQUER.
Tragœdia Sancti Joannis Baptistæ. — PADRE ANTONIO DE ABREU.
Su argumento es el martirio de las santas vírgenes Sabina y Christeta, y la escena Avila del Rey. Cinco actos de á cinco

escenas. Comienza con *Præfatio jocularis*, ó *loa*, y concluye con una exhortacion á los circunstantes.
Códice de piezas representadas en los Colegios de la Compañía de Jesus.

Tragicomedia alegórica del paraíso y del infierno... —Burgos, 1539.—Gil Vicente.
Tragicomedia al parto de la Reina (de Portugal). — *Obras*...—Lisboa, 1562... de Gil Vicente.
Tragitriunfo del marqués del Zenete, conde del Cid. —Valencia, 1525.—Mossen Juan Angel.
Traicion agradecida.
Traicion bien acertada.—Lope.
Traicion busca castigo.—Rojas Zorrilla.
Traicion contra su dueño.—Godinez.
Traicion de Galisteo, y engaño del Rey de Frigia. — Rosete.
Traicion del Rey Bamba.
Inédita. Catálogo del señor Durán.
Traicion en la amistad.
Traicion en propia sangre.—Fray Diego de Rivera.
La traicion en propia sangre (y siete Infantes de Lara). *Burlesca*.—Un ingenio de esta córte.
(P. 45.)
Traiciones de Fineo, y milagros del Rosario.
Traicion necesitada, y fortuna de Tequeli.
Siglo xviii, mediados.
Traicion vengada. (Tanto hagas, cuanto pagues.) — Lope? Moreto? Rojas Zorrilla?
Traidor contra su sangre.—Matos.
Trampa adelante.—Moreto.
Tramposo con las damas (ó el Galan tramposo y pobre).—Salas Barbadillo.
Trances de amor.
Representada á S. M. la Reina en su cuarto, á fines de 1622 ó principios de 1623. No consta en Huerta.
Transformaciones de amor.—Villayzan.
Trapacera (Farsa llamada).—Coleccion *Turiana*.—Valencia, 1563.—Timoneda.
Trato de Argel.—Cervantes.
Trato de la aldea.
Trato muda costumbres.—Lope?
Será la de Mendoza?
Tratos (los) de Argel. (El trato de Argel.)—Cervantes.
Travesuras de don Luis Coello, primera y segunda parte.—Don Marcelo de Ayala y Guzman.
Travesuras del Cid.—*Burlesca*.—Moreto? Cáncer?
Travesuras de Pantoja.—Moreto.
Travesuras son valor. (Don Sancho el Malo y don Sancho el Bueno.—El ejemplo en el castigo.)—Tres ingenios: Moreto y...
Travesuras son valor. (Don Sancho el Malo y don Sancho el Bueno.—El ejemplo en el castigo.)
Refundicion de la de Moreto y otros dos autores, hecha por solo Moreto.
Tres afectos de amor: piedad, desmayo y valor. — Calderon.
Tres Amantes perdidos.
Tres blasones de España. (San Emeterio y San Celedonio, mártires de Calahorra.)—Dos ingenios: Rojas Zorrilla y don Antonio Coello.
Tres comedias en una.—Don José de Cañizares.
Tres coronaciones del emperador Cárlos V.— Don Fernando de Zárate.
Tres diamantes.—Lope.
Tres diamantes en uno.
Tres edades (Las) de España.
Impresa ya en 1682.
Tres edades (Las) del mundo.— Luis Velez de Guevara.
Tres Hermanos del cielo, y mártires de Carlete. — Francisco de la Calle.
Tres Hermanos del cielo, y mártires de Talavera. — *Inédita*.—Pineda.
Tres justicias en una.—Calderon.
Tres mayores imperios: el cielo, el mar y el abismo. —Pablo Pólope y Valdés.
Tres mayores prodigios.—Calderon.
Tres mayores prodigios del humano Serafin. — (San Francisco de Asís, ó el menor de los menores.)— Manuel.
Tres mayores prodigios en tres distintas edades y orígen carmelitano.—Fernandez de Leon? Bazo?
Tres mujeres en una.—Fray Alonso Remon.
Tres noches.
Tres noches de la quinta.—Torre Farfan.
Tres portentos de Dios, y Príncipe de la Iglesia. — Luis Velez de Guevara.
Tres señores del Mundo, y triunvirato de Roma.— Belmonte.
Tres venganzas en una.
Triaca del alma, primera parte.—Sin lugar ni año, acaso en Guadalupe, 1545.—Frey Marcelo de Lebrija.
Tribunal de los Majaderos.—*Entremés*.—Salas Barbadillo.
Trinusia (Comedia llamada).—Venecia, 1551.
Pieza rarísima que no conoció Moratin.
Triumphus Circuncisionis.
Interlocutores: Toribio; Hernando, galan; Ontoria y Mercader, letrados; un estudiante y su maestro.
Códices, repetidamente citados, de piezas representadas en los Colegios de la Compañía de Jesus.

Triunfar antes de nacer.—Torre y Sevil.
Triunfar con el remedio.
Triunfar con el rendimiento.—*Zarzuela*.—Urbina.
Triunfar de la adversidad, ó el Fénix de Idumea.
Triunfo de Castro, ó Francisco de Castro.—Vera Tassis y Villarroel.
Triunfo de Elías.
Triunfo de Judit y muerte de Holofernes.—Vera Tassis y Villarroel.
Triunfo de la belleza.
Citada por Lope en su *Loa sacramental de los títulos de las comedias*.
Triunfo de la belleza.—Arboreda.
Triunfo de la Cruz.—*Inédita?*—Calderon.
Triunfo de la fortaleza: San Ignacio de Loyola.—*Inédita*.—Maestro Diego Calleja.
Triunfo de la fortuna (Comedia del).—*Inédita*.—Padre Villacastin.
Triunfo de la humildad, y soberbia abatida. (La humildad y la soberbia.)—Lope.
Triunfo de la lealtad.—Un ingenio.
Triunfo de la limosna.—*Inédita*.— Lope.
Triunfo de la paz y el tiempo.—Diamante.
Triunfo de las flores: Santa Eulalia y Santa Julia.

Triunfo del Ave-María.—ROSETE?

Triunfo del Invierno. (Tragicomedia del)—*Obras*... Lisboa, 1562.... de GIL VICENTE.

Triumpho de los Santos (Tragedia del).

Con prólogo y coros, en cinco actos y variedad de metros. Se representó en el Colegio de Jesuitas de Méjico, año de 1578, y se halla inserta en el rarísimo libro que posee el señor Sancho Rayon, titulado: «*Carta del Padre Pedro de Morales de la Compañía de Jesus;* para el muy Reverendo Padre Everardo Mercuriano, general de la misma Compañía, en que se da relacion de la Festividad que en esta insigne ciudad de México se hizo este año de setenta y ocho en la collocacion de las sanctas Reliquias que nuestro muy Sancto Padre Gregorio XIII les embio.—Con licencia; en México, por Antonio Ricardo. Año 1579»; 8.°

Triunfo del Sabio.

Comedia alegórica. Personajes: Sabio, Fuerte, Soberbio, Engaño, Fantasma, Ignorancia, Injusticia, Verdad, Justicia, Desengaño.—Con *Entremés*.—Tres actos.

Códice de piezas representadas en los Colegios de la Compañía de Jesus.

Triunfo de Santa Clara.

Triunfo do Inferno (Comedia do).—*Obras*... Lisboa, 1562... de GIL VICENTE.

Triunfo mayor de Alcides. Con loa, entremés y baile.—DON FRANCISCO SCOTTI FERNANDEZ DE CÓRDOBA.

Triunfo por la discreta.—FRANCISCO DE SOUSA DE ALMADA.

Triunfos de amor en el aire.—*Comedia con música*.—DOÑA MARÍA EGUAL, MARQUESA DE CASTELFORT.

Triunfos de amor y fortuna. Con loa y entremeses.—DON ANTONIO DE SOLÍS.

Triunfos de amor y justicia.—BASANELO.

Triunfos de amor y lealtad.—MALDONADO.

Triunfos de Constantino, y tiranía de Maxencio.

Triunfos de Felipe V, y efectos del Rey Jacobo.—ARTEAGA.

Triunfos de Felipe V y glorias de Gabriela: (Adquirir para reinar).—DOCTOR GENIS.

Triunfos de Jason.

Triunfos de José.

Impresa ya en 1672.

Triunfos de la hermosura y los infiernos de amor.—VILLAMAYOR.

Triunfos de la verdad.

Triunfos del Sol Aleman contra la Luna Otomana.—ZAMORANO.

Triunfos de Octaviano.—*Inédita*.—LOPE.

Triunfos de paz y de fama que logran Foroneo y Dipsia.

Inédita. Manuscrito de 1701, señor Durán.

Fiesta representada ante Felipe V, con motivo de su primera entrada en Madrid, por los alumnos del Colegio de la Compañía de Jesus, y despues ante los señores del Consejo de Castilla, en 22 de junio de 1701.

Triunfos de Portugal: o Rey don Joaõ I.—FARÍA CORDERO.

Triunfos de San Miguel.—CUBILLO.

Triunfos de valor y honor en la córte de Rodrigo.—LAVIANO.

Triunfo y error de los celos y el amor.—*Zarzuela*.—Madrid, 1726; 8.°

Triunfo y venganza de amor. Con loa.—SALAZAR Y TORRES.

Es probablemente la titulada: *Mas triunfa el amor rendido, ó sin armas vence el amor,* del mismo.

Tuvo parte en su composicion don Juan de Vera Tassis.

Trofea (Comedia).—*Propaladia*. Nápoles, 1517.—TORRES NAHARRO.

Trofeo del divino amor.—PADRE... ACEVEDO.

Trompeta del juicio.—CORRAL.

Trono de Salomon, primera y segunda parte.—ENRIQUEZ GOMEZ.

Troya de amor.—*Inédita*.—JOSÉ DE LA MOTA SILVA.

Troyanas (Las).—Tragedia de L. A. Séneca, traducida en verso por DON JOSÉ ANTONIO GONZALEZ DE SALAS.

Truecanovias (Los).

La tenia manuscrita el librero Quiroga. Primera cuarta parte del siglo XVIII.

Turco en Viena.—*Inédita*.—LOPE.

Turno vencido. (Vencimiento de Turno.)—CAMPO.

Turno vencido.

Atribuida á don Guillem de Castro.

Diversa de la de Campo.

Tutor (Comedia del).—JUAN DE LA CUEVA.

Tutora de la Iglesia, y Doctora de la ley; primera, segunda y tercera parte.—AÑORBE.

Tutor com vigilancia.—*Inédita*.—Traduccion del italiano.—PEÑALVO.

Tu vida en el fruto. Adan; primera y segunda parte.—FRAY CÁRLOS VIVAS (ó VIVES).

Tuzaní del Alpujarra, ó amar despues de la muerte.—CALDERON.

U

Ultimo Godo. (El postrer Godo de España.)—*Tragicomedia*.—LOPE.

Ulises y Penélope.—MARTÍ.

Un bobo hace ciento. Con loa.—DON ANTONIO DE SOLÍS.

Un castigo en tres venganzas.—CALDERON.

Un gusto trae mil disgustos.—MONTALBAN.

Unica (La).—*Inédita*.—CERVANTES.

Unico fin de Apolo.—*Inédita*.—DON GONZALO RUBÍ.

Union del reino de Aragon.

Índice manuscrito de Gamez.

Union inmortal: Leones de España y Quinas de Portugal, 1730.—SEIS INGENIOS SEVILLANOS.

Festejo en metáfora de las flores, para celebrar los casamientos contratados por Felipe V entre el Príncipe de Astú-

rias, don Fernando VI, y doña María Bárbara de Portugal, y entre el Príncipe del Brasil, don José, y la Infanta de España, doña María Ana Victoria. Escribieron esta comedia seis ingenios sevillanos, cursantes de Salamanca, y la dió á luz el bachiller don Alonso Monsalve y Trillo, colegial de San Isidoro de Sevilla, y opositor á cátedras en Salamanca.

Un nuevo Sol en Italia; primera parte de la vida de San Juan Capistrano.—*Inédita.*— Don Rodrigo Pacheco.

Un pastoral albergue.—*Inédita.*—Lope.

Un precipicio con otro.—Don José de Cañizares.

Urson y Valentin. (El Nacimiento de Urson y Valentin), primera parte.—Lope.

Urson y Valentin, segunda parte.—*Inédita.*—Lope.

V

Valedora de los hombres (La gran comedia de la).

Manuscrito en 4.°, con las licencias para representarla, fechadas en Madrid, á 22 de mayo de 1675, y en Lisboa, á 15 de mayo de 1689. Citado con el número 343 en el Catálogo de la librería de Salvá, impreso en Paris, 1834.

Valeriana (La).—*Inédita.*—Lope.

Valeroso Aristómenes Mesenio. (V. Aristómenes Mesenio.)—Maestro Alfaro.

Valeroso Español, y primero de su casa. (Hernan Cortés.)—Gaspar de Avila.

Valiente Barrionuevo, y venganza del hermano.—*Inédita.*—Canton Salazar.

Valiente Campuzano.—Don Fernando de Zárate.

Valiente Céspedes.—*Tragicomedia.*—Lope.

Valiente Eneas y Dido abandonada.—Ibañez y García.

Valiente Juan de Heredia.—Lope.

Valiente justiciero. (Rey valiente y justiciero, y Rico hombre de Alcalá.)—Moreto.

Valiente Lucidoro.

Será *Lucidoro Aragonés*, de Juan Bautista de Villegas?

Valiente mas dichoso. (Don Pedro Guirart.)—Montalban.

Valiente Nazareno: Sanson.—Montalban.

Valiente negro en Flándes, primera parte.—Claramonte.

Valiente sevillano, primera y segunda parte.—Jimenez de Enciso.

Valiente sin pavor.—*Inédita.*—Manuel Pacheco de Sampayo.

Valor, agravio y mujer.—Doña Ana Caro Mallen de Soto.

Valor, beldad y aficion.—Manuel de Gallegos.

Valor como ha de ser.—Don José de Cañizares.

Valor contra fortuna.—Baeza.

Valor de Fernandico. (El pleito por la honra.)—Lope.

Valor de las mujeres.—Lope.

Valor de las Murcianas contra lunas africanas.—Quadrado.

Valor de Malta.—*Inédita.*—Lope.

Valor hace fortuna.—Fajardo y Acevedo.

Valor, ingenio y fineza, ó Diego Paredes.—Torre Farfan.

Valor nunca vencido, y hazañas de Juan de Arévalo.—Don Francisco Scotti Fernandez de Córdoba.

Valor perseguido y traicion vengada.—Montalban.

Valor siempre da honor.—Monroy.

Valor todo lo allana.—Serrano y Carzimo.

Valor vence imposibles, y segundo Viriato.—Osorio de Castro.

Valor y honor de Otoniel.—Laviano.

Valles de Sopetran.

Catálogos de Medel y del señor Durán; en el último se la señala como prohibida por la censura de teatros.

Vaquero de Granada.—Diamante.

Vaquero de Moraña.—Lope.

Vaquero Emperador, y gran Tamerlan de Persia.—Tres ingenios: Matos, Diamante y don Andrés Gil Enriquez.

Vargas de Castilla.—Lope.

Varia fortuna de Oloseo (Comedia llamada).

Interlocutores: Oloseo, Rey; Severo, anciano; Iberio, mancebo; Alisco; Anphryso; Justo; Marcelo; Fulgencio; Lelio; Celio; Hortelio; Henado; la Mentira; la Gloria mundana; la Música; dos estudiantes; dos pajes.—En castellano.

Códice de piezas representadas en los Colegios de la Compañía de Jesus.

Variedades de Protheo.—*Portuguesa.*—Antonio José de Silva.

Varios prodigios de amor.—Rojas Zorrilla.

Varona castellana.—Lope.

Vaso (El) y la piedra. (San Pedro y San Pablo.)—Don Fernando de Zárate.

Vasquirana (Comedia).—Miguel Cabello de Balboa.

Vega de Toledo.—*Inédita.*—Don Diego Duque de Estrada.

Vellocino de oro.—Lope.

Venatoria (Comedia).—*Fragmento.*—Góngora.

Vencedor de sí mismo.—Cubillo.

Vencedor de sí mismo.—Don Baltasar de Fúnes Villalpando.

Vencedor vencido.—*Inédita.*—Don Juan de Ochoa.

Vencedor vencido en el torneo.

Representada á S. M. la Reina en su cuarto, á fines de 1622 ó principios de 1623.

No consta en Huerta.

Vencer al fuego es vencer: San Eustaquio.—*Inédita.*—Cardona.

Vencer á Marte sin Marte. Con loa y dos sainetes.—Padre Fomperosa.

Lleva el segundo título de *Cadmo y Harmonia.*

Vencer amor y aficion.

Vencer con humildad el ambicion del poder: Santa Isabel de Hungría.

Manuscrito, señor Durán; segunda cuarta parte del siglo XVIII.

Vencer cuerdo un imposible con los disfraces de loco.—UN INGENIO CONOCIDO.
Manuscrito del siglo XVIII, en el códice M-179 de la Biblioteca Nacional.—Está impresa.
Es el manuscrito original; á su fin se dice ser obra la pieza de *un autor moderno.*

Vencer la muerte muriendo. — FRAY CÁRLOS VIVAS (ó VIVES).
Vencerse es mayor valor.—DOS INGENIOS: DON DIEGO Y DON JOSÉ FIGUEROA Y CÓRDOBA.
Vencimiento de Turno (Turno vencido).—CAMPO.
Vendado es amor, no es ciego.— DON JOSÉ DE CAÑIZARES.
Veneno en la guirnalda, y la triaca en la fuente.—FERNANDEZ DE LEON.
Veneno en la hermosura.—ANSO Y FLORES.
Veneno es de amor la envidia.
Veneno para sí.—DIAMANTE.
Venerable Bernardino de Obregon.—(Manuscrito que poseyó don José Cuesta.)—GASPAR DE AVILA.
Venerable Padre Rojas.
Vengada antes de ofendida.— DON JERÓNIMO DE CIFUENTES.
Vengadora de las mujeres.—LOPE.
Vengador de los cielos, y rapto de Elías.— CANDAMO.
Venga lo que viniere.—VILLAYZAN.
Venga lo que viniere.
Atribuida á Gaspar de Avila. Será la de Villayzan?
Venganza de Agamenon.— *Tragedia.*— (Refundicion de la de Sóphocles.)—Salamanca y Córdoba, 1585-86.—MAESTRO FERNAN PEREZ DE OLIVA.
Venganza de amor.—DON FRANCISCO PEREZ DE BORJA.
Venganza de amor es premio.—TELLEZ DE ACEVEDO.
Venganza de Diana, y mas dichosa tragedia. – *Zarzuela.*—ALVAREZ DE TOLEDO Y PELLICER.
Venganza de Gaiferos.—*Inédita.*—LOPE.
Venganza de la Duquesa de Amalfi. (La mas dichosa venganza.)—MUXET DE SOLÍS.
Venganza de Thamar.—PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
Venganza en el despeño, y tirano de Navarra. (Alfonso de Navarra.)—MATOS.
Venganza en el sepulcro.—DON ALONSO DE CÓRDOBA Y MALDONADO.
Venganza en los agravios.
Venganza, honor y amor.
Venganza honrosa.—GASPAR DE AGUILAR.
Venganzas de amor. — DON SEBASTIAN FRANCISCO DE MEDRANO.
Venganzas hay si hay injurias.—BATRES.
Venganza venturosa.—LOPE.
Venganza y amor logrados.—*Inédita.*— DON LUIS ENRIQUEZ DE FONSECA.
Venganza (La) y el amor.—DON DIEGO DE VILLEGAS.
Vengar celos por no poder confesarlos. — DON JOSÉ ROCED DE LA FUENTE.
Vengar con el fuego el fuego, y el fuego de Meleagro.—ZAMORA.
Vengarse en fuego y en agua. (A secreto agravio, secreta venganza.)—CALDERON.
Venir el amor al mundo. (Labrar flechas contra sí.) —FERNANDEZ DE LEON.

Ventura con el nombre. — PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
Ventura de hum enganno.—*Drama músico.*—RODRIGO JOSÉ DE FARIA.
Ventura de la fea.—LOPE.
Ventura e mor desgraça.—SUAREZ DE OLIVEIRA.
Ventura en el engaño.—MONTALBAN.
Ventura en la desgracia.—LOPE.
Ventura en la desgracia.—SUAREZ DE SOUSA.
Ventura en las desdichas. — *Inédita.* — DON DIEGO DUQUE DE ESTRADA.
Ventura por el pié.—UN INGENIO TOLEDANO.
Citada en los *Cigarrales de Toledo,* de Tirso de Molina, fólio 245.
Ventura sin buscalla.—LOPE.
Ventura te dé Dios, hijo. — PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
Venturoso por fuerza.
Impresa ya en 1672.
Venturoso vencido.— *Inédita.*— DON DIEGO DUQUE DE ESTRADA.
Vénus y Adónis, ó la desgraciada hermosura.—ANAYA Y ESPINOSA.
Verdad averiguada y engañoso casamiento.— DON GUILLEN DE CASTRO.
Verdad en el Demonio, y glorias de Aranzazu.
Inédita. Segunda cuarta del siglo XVIII.— Catálogo del señor Durán.
Verdad en el engaño.—TRES INGENIOS: CÁNCER, MARTINEZ DE MENESES Y DON JUAN VELEZ DE GUEVARA.
Verdad en el engaño.—BAZO.
Verdadero amante. (Gran pastoral Belarda.)—LOPE.
Verdadero heroismo está en vencerse á sí mismo. — LAVIANO.
Verdades venturosas.—JUAN BAUTISTA DE VILLEGAS.
Verdad sospechosa, ó el Mentiroso.—RUIZ DE ALARCON.
Verdad (La) y el tiempo en tiempo.—ZAMORA?
Verdugo de Málaga.—LUIS VELEZ DE GUEVARA.
Verdugo de su dama, ó Rey amante y justiciero.
Inédita. Primera cuarta parte del siglo XVIII.—Catálogo del señor Durán.
Verdugos de su sangre.—JOSÉ DE LA MOTA SILVA.
Vergonzoso en palacio.—PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
Verse y tenerse por muertos.—FREYRE DE ANDRADE.
Ver y creer. Segunda parte de *Reinar despues de morir.*—MATOS.
Ver y no creer.—LOPE.
Viaje del hombre.—*Inédita.*—LOPE.
Vicio en los estremos.—DON GUILLEN DE CASTRO.
Victoria de Amor.—MOSCOSO. (?)
Victoria de Ceuta.—*Comedia portuguesa.*—COUTIÑO.
Victoria de Cristo.—BACHILLER BARTOLOMÉ PALAU.
Victoria de España y Francia. Con loa.—SALAS BARBADILLO.
Victoria de Fuenterrabía.
Impresa ya en 1672.
Victoria del Amor.—MORCHON.
Victoria del honor. (Victoria de la honra.)—LOPE.
Victoria del Marqués de Santa Cruz.—*Tragicomedia.* —LOPE.
Victoria de Norlingen, y el Infante en Alemania.—CASTILLO SOLÓRZANO.

Victoria por el amor.—JACINTO CORDERO.
Victoria por el amor.—*Zarzuela*.—ZAMORA.
Vida de Frislan.—MATOS.
Vida de la aldea.
Citada por Lope en su *Loa sacramental de los títulos de las comedias*.
Vida del gran Tacaño.—FERNANDEZ DE LEON.
Atribuida en sus impresiones á don José de Cañizares.
Vida de San Alejo.—MORETO.
Vida de San Pedro Nolasco.—LOPE.
Vida de San Pedro, y muerte de Simon Mago.—DON TOMÁS OSORIO.
Vida de Santa Elena, y Invencion de la Cruz.—DOÑA BEATRIZ DE SOUSA Y MELO.
Vida en el ataud.—ROJAS ZORRILLA.
Vida en trance mortal.—COUTO.
Vida es sueño.—CALDERON.
Vida es sueño.—Zarzuela de los progresos de las armas de Staremberg y Stanhope.—1710.
Pieza satírico-política.
Vida, martirio y muerte de San Vicente Mártir, patron de Valencia.—DON PEDRO JUAN DE REJAULE Y TOLEDO (RICARDO DE TURIA).
Vida y muerte de Hércules.—PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA). (?)
Vida y muerte de Herodes.—PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
Vida y muerte de la Monja de Portugal —MIRA DE AMESCUA.
Vida y muerte del Beato Ramon.
Vida y muerte del falso profeta Mahoma.—ROJAS ZORRILLA.
Vida y muerte de San Blas.—FRANCISCO DE SOTO.
Vida y muerte de San Cayetano.—DE SEIS INGENIOS: MORETO, MATOS, DIAMANTE, VILLAVICIOSA (DON SEBASTIAN), AVELLANEDA Y ARCE (DON AMBROSIO).
Vida y muerte de San Lázaro.—MIRA DE AMESCUA
Vida y muerte de San Luis Bertran.—GASPAR DE AGUILAR.
Vida y muerte de San Pedro Alcántara.—DON FERNANDO RODRIGUEZ.
Vida y rapto de Elías (Representacion de la).—MATÍAS DE LOS REYES.
Vidriana (Comedia).—Sin lugar ni año: letra gótica. —Compuesta por JAUME DE HUETE.
Viejo enamorado.—JUAN DE LA CUEVA.
Viento es la dicha de amor.—*Zarzuela*.—ZAMORA.
Villalpandos (Comedia de).—Coimbra, 1560.—SAA DE MIRANDA.
Villana de Getafe.—LOPE.
Villana de la Sagra.—PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
Villana de Vallecas.—PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
Villanesca.—*Inédita*.—LOPE.
Villano del Danubio, y el buen juez no tiene patria.—HOZ Y MOTA.
Villano en su rincon.—LOPE.
Villano General.—*Inédita*.—DON DIEGO DUQUE DE ESTRADA.
Villano gran señor, y gran Tamerlan de Persia.—TRES INGENIOS: ROJAS ZORRILLA, ROA Y... VILLANUEVA.
Violencia (Coloquio de la).—Anterior á 1552.—DIAZ TANCO.
Violencia (La) por castigo, y la hermosura por premio.—URRUTIA.
Violencias del amor, y don Belfloran de Grecia.—MONROY.
Vírgen de Fuenvista.—*Inédita*.—DON SEBASTIAN VILLANUEVA.
Vírgen de la Almudena, primera y segunda parte.—CALDERON.
Vírgen de la Aurora.—DOS INGENIOS: MORETO Y CÁNCER.
Vírgen de Guadalupe.—DOS INGENIOS: CANDAMO Y HOZ MOTA.
Vírgen de Guadalupe.—GODINEZ.
Vírgen de la Fuencisla.—TRES INGENIOS: MATOS, DON SEBASTIAN DE VILLAVICIOSA Y ZABALETA.
Vírgen de la Salceda.—DOS INGENIOS: MAESTRO LEON MARCHANTE Y EL PADRE CALLEJA.
Vírgen de la Salceda.
Atribuida al Maestro Alfaro. ¿Es la de Leon Marchante y el Padre Calleja? ¿Es equivocacion de título, por *La Vírgen de la Soledad*, que se atribuye al mismo Alfaro?
Vírgen de la Soledad.—MAESTRO ALFARO. (?)
Vírgen de los Desamparados de Valencia.—DOS INGENIOS: MARCO ANTONIO ORTÍ Y JACINTO ALONSO MALUENDA.
Vírgen del Sagrario. (Orígen, pérdida y restauracion de la Vírgen del Sagrario.)—CALDERON.
Vírgen de Madrid.—*Inédita?*—CALDERON.
Virginia.—*Tragedia*.—MONTIANO.
Virtud (La) consiste en medio: Pródigo y Rico avariento.—UN INGENIO.
Virtud coronada.—*Inédita*.—LUZAN.
Virtudes vencen señales, y negro Rey bandolero.—LUIS VELEZ DE GUEVARA.
Virtud, pobreza y mujer.—LOPE.
Virtud vence al destino.—AÑORBE.
Virtud vence el poder.—ESTÉBAN NUÑEZ DE BARROS.
Vísperas (Las) sicilianas, y venganza en los agravios. TRES INGENIOS.
Impresa ya en 1672.
Viuda, casada y doncella.—LOPE.
Viuda, casada y doncella.—*Manuscrita*.—GAZULLA DE URSINO.
Viuda indiferente.—LAVIANO.
Viuda prudente.—GOMEZ.
Viuda valenciana.—LOPE.
Viudo (Comedia del).—*Obras*... Lisboa 1562... de GIL VICENTE.
Viva imágen de Cristo.—DON JOSÉ DE CAÑIZARES.
Vizcaina (La).—*Inédita*.—LOPE.
Vizconde de la Corchuela, ó esto es Comedia.—ZAMORA.
Atribuida tambien á tres ingenios.
Vocacion de San Luis Gónzaga á la Compañía de Jesus.—*Inédita*.—DON JERÓNIMO DE GUZMAN.
Volverse el rayo laurel.—AVELLANEDA.
Voto de Santiago, y batalla de Clavijo.—DON RODRIGO DE HERRERA Y RIBERA.
Vuelta de Israel á Egipto, primera, segunda y tercera parte.

Y

Yerro del entendido.—Matos.

Yerros de naturaleza y aciertos de la fortuna.—Dos ingenios: Don Antonio Coello y don Juan Coello Arias.

Yerros enmendados y alma arrepentida.—Doña Beatriz de Sousa y Melo.

Yo he hecho lo que he podido: fortuna lo que ha querido.—Miguel Bermudez.

Yo me entiendo.
Impresa ya en 1682.

Yo me entiendo y Dios me entiende.—Don José de Cañizares.

Yo por vos, y vos por otro.—Moreto.

FIN DE LA SECCION PRIMERA.

SECCION SEGUNDA.

AUTOS Y LOAS SACRAMENTALES.

AUTOS.

A

Abadesa del Cielo.—Luis Velez de Guevara.

Abel e Caim (Historia de).—*Portugues*.—Juan Vaz.

Abel y Cain (Auto de).—*Inédito*.—Maestro Ferruz.

Abraham (Auto de).— *Cuadragesimal*.— Diaz Tanco.

Acreedores del hombre.—*Auto* con loa.—Lope?

Acreedores del hombre.—*Auto*.—Rojas Zorrilla.

A Dios por razon de Estado.—Calderon.

Adivina quien te dió.—Cosme Gomez Tejada de los Reyes.

Adoraçaõ dos Santos Reys Magos. — Noguera de Sousa.

Adoracion de los Reyes Magos. — Acuña de Mendoza.

Adúltera perdonada.—Lope.

Agua de mejor vida.—Nájera y Zegrí.

Albricias de Nuestra Señora.—Lope.

Alimentos del hombre.— Calderon.

A María el corazon.—Calderon.

Amarilis y Adónis.—Matamoros.

Amar y ser amado, y divina Filotea.—Calderon.

Amistad en el peligro.—Valdivielso.

Amor é fe.—Sor María do Ceo.

Amor, virtud y firmeza.—Salcedo.

Andrómeda y Perseo.—Calderon.

Angel Custodio.

Angel del dia del Corpus.—Vidal Salvador.

Angeles encontrados.--*Auto* al Nacimiento, con loa.—Antonio de Castilla.

Animas del Purgatorio.
Manuscrito. Biblioteca de Osuna.

Año Santo en Madrid.—Calderon.

Año Santo en Roma.—Calderon.

Aparicion que Nuestro Señor Jesu Christo hizo á los dos discípulos que iban á Emaus.—Búrgos, 1523. —Pedro Altamirando, el Mozo.

A puestas del Sol el Alba: la Soledad de MARÍA.

Araucana.

Arbol de la vida.—Valdivielso.

Arbol del mejor fruto.—Calderon.

Arboles (Los).—Rojas Zorrilla.

Arca de Dios cautiva.—Calderon.

Ascension de Cristo nuestro bien.—Don Francisco de Rojas. (Zorrilla?)

Asombros de un sepulcro. — Manuel Pacheco de Sampayo.

Assumpçaõ de Nossa Senhora (Auto da). — Lopez de Oliveira.

Astucias de Luzbel contra las divinas profecías.— Quiroga.

A tu prójimo como á tí.—Calderon.

Auto del Santíssimo Sacramento.

Interlocutores: tres Indios: Brasil, Japon y Mejicano; la Fe, y tres pastores: Custodio, Cortés y Consuelo.
(Códice de piezas dramáticas representadas en los Colegios de la Compañía de Jesus; la mayor parte en el último tercio del siglo XVI. Biblioteca de la Academia de la Historia.

Auto de cómo San Juan fue concebido, y ansimesmo el nacimiento de San Juan.—Búrgos, 1528.— Estéban Martinez ó Martin.

Auto de cuándo Herodes mandó degollar á San Juan. —*Cuadragesimal*.—Diaz Tanco.

Auto de cómo Jesu Cristo entró en Jerusalem con clamores.—*Cuadragesimal*.— Diaz Tanco.

Auto de cómo Cristo echó los cambiadores del templo.—*Cuadragesimal*.—Diaz Tanco.

Auto de cómo Jesu Cristo sanó al ciego.—*Cuadragesimal*.—Diaz Tanco.

Auto de cómo Jesu Cristo fue acusado y crucificado. —*Cuadragesimal*.—Diaz Tanco.

Auto de cómo Judas desesperado se ahorcó. — *Cuadragesimal*.— Diaz Tanco.

Auto de la Pasion, fecho por Lúcas Fernandez.
Farsas del mismo. Salamanca, 1514.

Auto agora nuevamente hecho sobre la quinta angustia que nuestra Señora pasó al pié de la Cruz, muy devoto y contemplativo: en el qual se introducen las personas siguientes: Nuestra Señora, San Juan y las tres Marías, Joseph Abarimatía, Nicodemus, Pylato, page, centurio. Seis hojas en 4.° Síguese: «Romance muy devoto en contemplacion de la Pasion de nuestro Redemptor y Salvador Jesuchristo, MDLII.» Al fin de todo: «Fue impressa la presente obra en la muy noble y mas leal ciudad de Búrgos, en casa de Juan de Junta.»
Ha visto esta pieza el señor Gayangos encuadernada al fin de un ejemplar (existente en el Museo Británico) del *Vergel de Nuestra Señora*, traducido del *Verger*, de Miguel Perez, por el bachiller Juan de Molina, é impreso en Sevilla, año de 1542.

Auto sobre aquellas palabras del Evangelio: *Vigilate mecum*.—Pires Gonge.

Autos, Farsas Sacramentales y Coloquios á lo divino, del siglo XVI, que en número de *noventa y tres* piezas forman el códice adquirido por la Biblioteca Nacional en 1844, y descrito por el señor don Eugenio de Tapia en el *Museo Literario*.

Véase la noticia de las Colecciones.

Autos varios.—*Inéditos*.—Carvallo de Figueireido.
Autos varios.—Correa Fonseca de Andrade.
Autos sacramentales (Cinco). — Fray Félix del Espíritu Santo.
Autos sacramentales (Dos).— Domingo Fernandez.
Autos varios. — Cayetano Manuel Martinez de Barros.
Autos sacramentales (Dos). — Doña Juana Josefa de Meneses, condesa de la Ericeira.
Autos sacramentales (Tres). — Don Diego Ramos del Castillo.
Autos sacramentales (Cuatro). Loas várias. — Piezas inéditas, probablemente en portugues. — Manuel Tomás.
Ave María (Auto da).—Lisboa, 1587.—Antonio Prestes.
Ave María (El) y el Rosario.—Lope.
Aventuras del alma.
Aventuras del hombre.— *Auto* con loa.—Lope.
A vosotros los que dais.

B

Babilonia.—Pires Gonge.
Batalla del Amor.—Roa.
Bautismo de San Juan Bautista (Auto del).

Segun Sandoval, *Historia de Cárlos V*, se representó con otros en Valladolid para celebrar el bautismo de Felipe II, en 5 de junio de 1527.

Bautismo en el rio Jordan. — *Auto cuadragesimal*. — Diaz Tanco.
Blanca Niña.
Bodas de Bato y Menga.
Bodas de Fineo.
Bodas del alma, y el amor divino. —Lope.
Bodas del Cordero, y mística monarquía.
Bom Ladraõ.— A Magdalena.— *Elegías portuguesas*. —Lisboa, 1567.—Don Simon de Silveira.
Bons Conselhos.—Martinez de Barros.
Breve diálogo del nacimiento de nuestro Salvador Jesu Cristo.—*Inédito*.—Primer tercio del siglo XVI. —Antonio de Morales.
Breve summario da Historia de Deos.— *Obras*... Lisboa, 1562... de Gil Vicente.

C

Caballero de Gracia.
Caballero de la ardiente Espada.
Caballero de la Cruz bermeja.
Caballero del Febo.—Rojas Zorrilla.
Cananea (Auto cuadragesimal de la).—Diaz Tanco.
Cantares.— *Auto* con loa.—Lope.
Captura de Jerusalem por Vespasiano y Tito. — Diaz Tanco.
Carcel de Amor.—Lope.
Cárcel del mundo.—Don Antonio Coello.
Casamiento dos veces, y hermosura de Raquel.

Códice de piezas representadas en los Colegios de padres jesuitas.

Cascabel del Demonio.—Quiroga.
Castillo de Emaus (Aucto del).—*Ternario sacramental*.—Valencia, 1575.—Timoneda.
Cautivos libres.—Valdivielso.
Cena de Cristo. — *Auto*. — Es primera jornada de la comedia : *El mas bueno y el mas malo*.—*Inédito*.— Rojas Zorrilla.
Cena del Rey Baltasar.—Calderon.
Cena postrera de Cristo con sus discípulos (Auto cuadragesimal de la).—Diaz Tanco.
Cerco de Sevilla.—Rojas Zorrilla.
Cetro de Joseph.—Sor Juana Inés de la Cruz.
Colmenar (El).—Tárrega.
Colmenar divino.—Castro. (?)
Colmenero divino. (El oso y la colmena.)— *Auto* con loa.—Padre Tellez (Tirso de Molina).
Concepcion de Nuestra Señora.—Lope.
Consejo de los judíos sobre la Pasion de Cristo.— *Auto cuadragesimal*.— Diaz Tanco.
Conversion de la Magdalena. — Don Lorenzo de Torres.
Convite celestial.
Convite general.—Don José de Villalpando.
Cordero de Isaías.—Calderon.
Coronacion de la humanidad de Christo.—Lope.
Corsario del alma, y las galeras.—Lope.
Córtes de la Muerte.

Comenzado por Micael de Carvajal, y acabado por Luis Hurtado de Toledo, que le publicó en 1557.

Cristiandad en Sevilla.
Cruz (La) donde murió Cristo.— Calderon.
Cuarta parte del mundo.— *Auto* con loa. *Manuscrito*. —Zamora.
Cubo (El) de la Almudena.—Calderon.
Cura (La) y la enfermedad.—Calderon.

D

Defensa del alma (Farsa sacramental de la).

Figuras: Angel custodio, Lucifer y otros dos demonios, Alma, Entendimiento y Voluntad, Cinco sentidos, Justicia, Verdad, Misericordia, Paz, Cristo.—En verso.

Manuscrito del siglo XVII, no completo; está firmado por un Pedro de Cuerva. Pertenece al señor Sancho Rayon.

Descendimiento de Cristo, Señor nuestro, de la Cruz.—Don Francisco Olivares.

Descendimiento de la Cruz.—Don Lorenzo de Torres.

Descendimiento del Sacro cuerpo de Cristo Nuestro Redentor de la Cruz.—Fray Juan de Mojica.

Descension de Nuestra Señora en la Santa Iglesia de Toledo.—*Auto inédito.*—Valdivielso.

Desengaños del mundo.

Despedimiento de Cristo Nuestro Señor y su bendita Madre..... (Lucero de nuestra salvacion al).—Izquierdo Zebrero.

Desposorios (Auto de los).—*Segundo Ternario sacramental.* Valencia, 1575.—Timoneda.

Desposorios de la Virgen.—Cajesi.

Desposorios de Nuestra Señora.

Destruicion de Jerusalem por Nabucódonosor.—Diaz Tanco.

Devocion de la Misa.—Calderon.

Diablo mudo.—Calderon.

Diablo profeta.

Diálogo de la gloriosa y bienaventurada virgen y mártir Santa Cecilia y San Tiburcio y Valeriano, mártires gloriosos. Va seguido del *Auto de la Virtud.*

Códice de piezas representadas en los Colegios de la Compañía de Jesus. Biblioteca de la Academia de la Historia.

Dia mayor de los dias.—Calderon.

Dios Niño.

Divina Esposa.

Divina Filotea.

Divino Cazador.—Arriaga.

Divino Imperio de amor.—*Inédito.*—Doña Juana Josefa de Meneses, condesa de la Ericeira.

Divino Isaac.—Godinez.

Divino Jason.—Calderon.

Divino Mercurio.—Manuel de Acosta Silva.

Barbosa le atribuye al expresado, y en otro artículo á José Correa de Brito.

Divino Narciso.—Sor Juana Inés de la Cruz.

Divino Orfeo.—Calderon.

Divino Orfeo, segunda parte.—Calderon.

Divino Pastor.—Lope.

Dolores de la Virgen.—Anso y Flores.

Dos ciudades opuestas.—Arriaga.

Dos Estrellas de Francia.—Calderon.

Dote del Rosario.—Claramonte.

Dous Ladroens que foraõ crucificados juntamente com Christo Senhor nosso (Auto dos).—Fray Antonio de Lisboa.

Duelo de los Pastores.

E

Eco y Narciso, primera y segunda parte.—Calderon.

Eco y Narciso.—Nájera y Zegrí.

Eco y Narciso, segunda parte.—Sanchez de Villamayor.

Embajada del Angel Gabriel á Nuestra Señora.—Diaz Tanco.

Embajada de los clérigos pobres al Papa.—Diaz Tanco.

Embajada de los Concejos al Rey estando ausente.—Diaz Tanco.

Empresa de Jerusalem por Constantino Magno.—Diaz Tanco.

Encantos de la culpa.—Calderon.

Engaños del mundo.

Entrada de Jerusalem por Godofredo de Bullon.—Diaz Tanco.

Entre dia y noche.—Valdivielso.

Epifanía (Auto da).—Pires Gonge.

Escanderbech.—Montalban.

Esclavitud del género humano, y rescate por el Amor divino.

Esclavitud rescatada (Auto intitulado la).—Sevilla, 1616.—Con una *Loa* al Santísimo Sacramento.—Licenciado Juan de Miranda.

Escuela divina.—Calderon.

Escuela divina.—Valdivielso.

Esperanza cumplida.

Espigas de Ruth.—Calderon.

Expugnacion de la ciudad de Buda.—Don Juan de Montenegro y Neira.

F

Favores de la Virgen.—Claramonte.

Fe (Auto de la).—*Obras*... Lisboa, 1562... de Gil Vicente.

Fe (Aucto de la).—*Segundo Ternario sacramental.* Valencia, 1575.—Timoneda.

Fe de Abraham.—Mira de Amescua.

Fe de Hungría.—Mira de Amescua.

Fénix de amor.—Valdivielso.

Ferias del alma.—Valdivielso.

Fiestas de los Mártires.—Belmonte.

Figuras morales.
Formas de Alcalá.—MONTALBAN.
Fuego dado del cielo.—CASTILLO SOLÓRZANO.
Fuente sacramental (Auto de la).—*Segundo Ternario sacramental.* Valencia, 1575.—TIMONEDA.

G

Galan valiente y discreto.—ROJAS ZORRILLA.
Galeotas de Argel.—*Inédito.*—DON TOMÁS VALDÉS.
Gallofa (Auto de la), sobre la Parábola de la Cena.

Personajes: el Amor, el Celo, dos criados, padre soberbio, un avariento, un lujurioso, pobres, un cojo, un manco, un ciego y un sordo.—En castellano.
Códice de piezas representadas en los Colegios de la Compañía de Jesus; la mayor parte en el último tercio del siglo XVI. Biblioteca de la Academia de la Historia.

Gedeon humano y divino.—YAÑEZ.
Gran casa de Austria, y divina Margarita.—MORETO.
Grandezas de Sevilla.—MONROY.
Gran mercado del mundo.—CALDERON.
Gran Palacio.—ROJAS ZORRILLA.
Gran químico del mundo.—*Auto* con loa.—CANDAMO.
Gran teatro del mundo.—CALDERON.
Grifo herrado.

H

Harpa de David.—MIRA DE AMESCUA.
Hazañas del segundo David.—LOPE.
Hércules divino.—MANUEL DE ACOSTA SILVA.
Heredero (El).—MIRA DE AMESCUA.
Heredero del cielo.—*Auto* con loa.—LOPE.
Herege (Auto del).—CUBILLO.
Hermanos parecidos.—*Auto* con loa.—PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
Hidalga (La) del valle.—CALDERON.
Hijo de la Iglesia.—LOPE.
Hijo pródigo.—LOPE.
Hijo pródigo.—VALDIVIELSO.
Hijo pródigo.—VIDAL SALVADOR.
Hijos de María, y el Rosario.—LOPE.
Hombre encantado.—VALDIVIELSO.
Honda de David.—ZAMORA.
Horno de Babilonia.—CLARAMONTE.
Horno de Constantinopla.
Hospital de locos.—VALDIVIELSO.
Hospital de San Roque.—CAJESI.
Huéspedes estudiantes.
Humildad coronada de las plantas.—CALDERON.

I

Icaro.—*Inédito.*—LUIS VELEZ DE GUEVARA.
Iglesia (Aucto de la).—*Ternario sacramental.* Valencia, 1575.—TIMONEDA.
Iglesia sitiada.—CALDERON.
Indulto general.—CALDERON.
Infame Cidade de Pentápolis.—PIRES GONGE.
Infancia de Jesu Cristo.—*Poema dramático* en diez coloquios.—FERNANDEZ DE AVILA.
Inmunidad del sagrado.—CALDERON.
Inocencia castigada.—MANUEL PACHECO DE SAMPAYO.
Inocencia castigada.—SERRA Y PALOS.
Inocencia y malicia.—COSME GOMEZ TEJADA DE LOS REYES.
Inquisicion (Auto de la).—MIRA DE AMESCUA.
Isla del sol.—LOPE.

J

Jardin de Falerina.—CALDERON.
Judit y Holofernes.
Juego del Hombre.—*Manuscrito.*—LICENCIADO LUIS MEJÍA DE LA CERDA.
Juego del Hombre sobre la palabra del Salvador.
Jura de Baltasar.—CLARAMONTE.
Jura del Príncipe (Auto de la).—MIRA DE AMESCUA.
Juventud vencida.

L y LL

Laberinto de Creta.—Padre Tellez (Tirso de Molina)?
Laberinto del mundo.—Calderon.
Labrador de la Mancha.

Manuscrito, con la licencia de 1615, citado por Schack. En el Catálogo de Huerta, igualmente anónimo.

Ladron del Sacramento.
Lágrimas de Roma.—Sor María do Ceo.
Laurel de Apolo.—Don Juan Salvo y Vela.
Lavar con sangre la mancha.
Legado (El) mártir : San Pedro.—Belmonte.
Lepra de Constantino.—Calderon.
Levantamiento de Portugal.
Liçaõ proveitosa (Auto da).—Martinez de Barros.
Libertad general.
Lirio (El) y la azucena.—Calderon.
Locos de Toledo.—Valdivielso.
Locura.—Valdivielso.
Locura por la honra.—Lope.
Locura por la honra.—¿Padre Tellez (Tirso de Molina)?
Lo que va del hombre á Dios.—Calderon.
Lucero de nuestra salvacion al despedimiento que hizo Nuestro Señor Jesucristo de su bendita Madre. —Sevilla, 1532.—Ausias Izquierdo Zebrero.
Lucero Serafin.
Llamados y escogidos.—Calderon.

M

Maestrazgo del Tuson.—Calderon.
Maná del cielo.
Mardocheo (Auto de).

Representado en el Colegio de padres jesuitas de la gran Canaria, año de 1576.
Códice de composiciones dramáticas hechas en los Colegios de la Compañía de Jesus.

Margarita preciosa.—Lope.
Mártir del Sacramento: San Hermenegildo.—Sor Juana Inés de la Cruz.
Mártires del Japon.—Mira de Amescua.
Mártires de Madrid.—Mira de Amescua.
Mascaron. — Representacion ó farsa así denominada.

Personajes: Dios; Madona Santa María; Mascaron, procurador y apoderado de los demonios.—En lemosin.
De letra de fines del siglo XIII ó principios del siguiente; en el códice Núm. 155 del archivo de Ripoll se halla su principio, y la continuacion y final en otro que fue del Monasterio de San Cugat del Vallés.

Mas dichoso ladron.
Mas dichoso portal.
Mas hermosa Raquel, y Pastora de las almas.
Maya (La).—Lope.
Mayorazgo del cielo.
Mayor desempeño.—Cubillo.
Mayor fineza de amor.—Sor María do Ceo.
Mayor soberbia humana, de Nabucodonosor.—Mira de Amescua.
Mejor ofrenda.
Mejor Rey de los reyes.
Mesa redonda.—Luis Velez de Guevara.
Mesas de la fortuna.—Candamo.
Mesías verdadero.—Anson y Matas. (?)
Mesías verdadero.
Milagro de la Virgen del Rosario.—*Representacion ó auto sacramental.* Valencia, 1589. — Ausias Izquierdo.
Misacantano.—*Auto* con loa.—Lope.
Misterios de la Misa.—Calderon.
Mística monarquía.—Zamora.
Mística y Real Babilonia.—Calderon.
Monstruo de la Sierra, y el Pastor Angel. — *Auto* al Nacimiento del Hijo de Dios.—En tres jornadas.
Monte de Piedad.—Mira de Amescua.
Muerte de Froilan.—Cubillo.
Muerte y entierro de Cristo, y soledad de María. — *Auto inédito.*—Rojas Zorrilla.

Es tercera jornada de la comedia: *El mas bueno y el mas malo.*

N

Nacimento (Auto do).—Clemente Lopez.
Nacimento de Cristo (Auto do).—Baltasar Diaz.
Nacimento de Christo (Auto é colloquio do).—Francisco Lopez.
Nacimento de Cristo.—Pires Gonge.
Nacimento de Cristo.—Vaz Quintanilla.
Nacimiento (El). — *Auto. Manuscrito.* — Gaspar de Mesa.
Nacimiento de Cristo Nuestro Señor.—Valdivielso.
Nacimiento de Cristo, y edicto del Emperador Augusto César.—Rodriguez Lobo.
Nacimiento de Cristo nuestro bien, y Sol á media noche.—Mira de Amescua.
Nacimiento del Redentor (Auto del). — *Obras...* Lisboa, 1562... de Gil Vicente.
Nacimiento de Nuestro Señor.—Mira de Amescua.

Nacimiento de Nuestro Señor (Auto al).—LUIS VELEZ DE GUEVARA.
Nacimiento de Nuestro Señor (Auto al).—GODINEZ.
Nacimiento de Nuestro Señor (Auto al). Con loa.—ANTONIO DEL CASTILLO.
Nacimiento de nuestro Salvador.—LOPE.
Nascimiento de Nuestro Señor (Auto ó farsa del), hecha por LÚCAS FERNANDEZ, en la cual se introducen cuatro Pastores. — *Farsas* del mismo : Salamanca, 1514.
Natividad de Cristo (Coloquio de la).—*Inédito.* — PADRE HERNANDO DE AVILA.
Natividad del Señor.—MONTALBAN.
Natividad de Nuestra Señora.—*Inédito.*—LOPE.
Nave del Mercader.—CALDERON.
Negacion de la posada á San José.
Ninfa del cielo.
Ninive y su conversion.
Niño Dios en Egipto, y mas dichoso ladron. — HIDALGO. (?)
Niño Pastor.—*Auto* con loa.—LOPE.
Niño perdido.
No hay instante sin milagro.—CALDERON.
No hay mas fortuna que Dios.—CALDERON.
No hay ser padre siendo juez.—MANUEL.
No le arriendo la ganancia. — *Auto* con loa. — PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
No le arriendo la ganancia.—VALDIVIELSO.
Nombre de Jesus.—*Auto* con loa.—LOPE.
Nuestra Señora de los Remedios.—MIRA DE AMESCUA.
Nuestra Señora del Pilar.—FELIPE SANCHEZ.
Nuestra Señora del Rosario : ciento por uno. — CUBILLO.
Nuestra Señora del Rosario : La Madrina del cielo.—PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
Nuestra Señora del Rosario, y corona mas hermosa.—ROJAS ZORRILLA.
Nuestra Señora del Rosario, y tesoro escondido.
Nueva moneda, y junta de Córtes, ó el consumo del vellon.—CALDERON.
Nuevo hospicio de pobres.—CALDERON.
Nuevo oriente del Sol, y mas dichoso portal.—LOPE.
Nuevo palacio del Retiro.—CALDERON.
Nunca es bien si llega tarde.

O

Obra del pecador.—CAJESI.
Obra (Auto) del Santísimo Nacimiento de Nuestro Señor Jesu Cristo, llamado del Pecador.—BARTOLOMÉ APARICIO.
Obras son amores.—*Auto inédito.*—LOPE.
Obreros del Señor.—ROJAS ZORRILLA.
Olvidar por querer bien.—SALAZAR Y TORRES.

Escribió además el mismo dos autos, cuyos títulos no se conocen.

Orden (El) de Melchisedech.—CALDERON.
Ordenes (Las) Militares.—CALDERON.
Oriente del Sol mas claro. — *Auto* al Nacimiento de Nuestro Señor.—FRANCISCO HURTADO DE MENDOZA.
Oriente ilustrado : Primicias gentílicas, etc.—FRAY LÚCAS DE SANTA CATALINA. — Bajo el seudónimo de Félix de Castañeira Turacén.
Oso y la colmena. (El Colmenero divino.)—*Auto* con loa.—PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA).
Oveja perdida (Auto de la).—*Ternario sacramental.* Valencia, 1575.—TIMONEDA.
Oveja perdida (Auto de la).— *Cuaderno espiritual.* Valencia, 1597.— TIMONEDA.
Oveja perdida (Auto de la).

Interlocutores : Custodio, Cristóbal, Pedro, Miguel, pastores; Apetito, personaje alegórico.
Diverso del de Timoneda.
Códice de piezas dramáticas representadas en los Colegios de la Compañía de Jesus; la mayor parte en el último tercio del siglo XVI.

Oveja perdida.— LOPE.

P Y Q

Paixaõ de Cristo (Auto da).—BALTASAR DIAZ.
Pan (El) y el palo.—*Auto* con loa.—LOPE.
Parábola Samaritani.

Interlocutores : Morguto, Maluco, Jorgino, pecador, levita, samaritano, mesonero. A excepcion de dos, todos se expresan en castellano.
Códices referidos de piezas representadas en los Colegios de la Compañía de Jesus.

Para un ejemplar.
Pastorcilla del Cielo.
Pastor Fido.—CALDERON.
Pastor ingrato.—LOPE.
Pastor lobo, y cabaña celestial.— *Auto* con loa.—LOPE? MIRA DE AMESCUA?
Pastor lobo.—MIRA DE AMESCUA.
Pastores de Belen. — DOCTOR DON CRISTÓBAL LOZANO.
Patio de palacio.—ROJAS ZORRILLA.
Pedro Telonario.—MIRA DE AMESCUA.
Peregrino (del Cielo).—VALDIVIELSO.
Perla del Sacramento, y preciosa margarita. — UN INGENIO AMERICANO.
Perturbador sagaz.
Pesebre celestial, y pastores de Belen.
Piel de Gedeon.—CALDERON.
Pintor de su deshonra.—CALDERON.
Pleito de Dios contra Dios, y justicia por el hombre.—DIAMANTE.

Pleito matrimonial.—CALDERON.—Concluido por ZAMORA.
Polifemo.—MONTALBAN.
Pranto da Magdalena.—FRAY BLAS DE RESENDE.
Pranto de San Pedro.—FRAY BLAS DE RESENDE.
Premio de la humildad, y daños de la soberbia.—SANCHEZ CARRALERO.
Pretendiente del Cielo.
Primera redencion.—NÁJERA Y ZEGRÍ.
Primer duelo del mundo.—*Auto* con loa.—CANDAMO.
Primer flor del Carmelo.—CALDERON.
Primero y segundo Isaac.—CALDERON.
Primer refugio del hombre, y probática piscina.—CALDERON.
Príncipe de la Paz, y trasformaciones de Celia.—LOPE.
Príncipe ignorante.

Manuscrito, siglo XVII, señor Sancho Rayon. ¿Será la pieza de este mismo título que se atribuye suelta á Lope?

Prision de Cristo en el Huerto (Auto cuadragesimal de la).—DIAZ TANCO.
Prisiones de Adan.—LOPE.
Prisiones de Adan.—GALLO DEL CASTILLO.
Privanza del hombre.—LOPE.
Protestacion de la fe.
Provecho para el hombre.—GODINEZ.
Prudente Abigail.—CALDERON.
Pruebas de Cristo.—MIRA DE AMESCUA.
Pruebas del linaje humano, y encomienda del hombre.
Psiques y Cupido.—VALDIVIELSO.
Psiquis y Cupido.—CALDERON.
Psiquis y Cupido. (Escrito para Toledo.) — CALDERON.
Puente del mundo.—*Auto* con loa.—LOPE.
Purificacion de Nuestra Señora.
Quién hallará mujer fuerte?—CALDERON.

R

Rainha Sabá.—PIRES GONGE.
Recaida del alma.
Redencion de Cautivos.—CALDERON.
Representaçaõ de gloriosos feitos, tirada do sagrado texto.—Coimbra, 1557.—SEBASTIAN PIRES.
Representacion del nascimiento de Cristo Jesú Salvador Nuestro.—PEDRO RAMOS.

Inédita, segundo tercio del siglo XVI.

Representacion del nascimiento del Hijo de Dios humanado.—PEDRO RAMOS.

Inédita, segundo tercio del siglo XVI.

Representacion hecha en la Santa Iglesia de Sevilla, por PEDRO RAMOS.

Inédita, segundo tercio del siglo XVI.

Restauracion de Buda.—LANINI.
Restauracion del género humano.—LANINI.
Resurreccion de Cristo.
Resurreccion de Jesu Cristo (Auto cuadragesimal de la).—DIAZ TANCO.
Resurreiçaõ de Cristo.—PIRES GONGE.
Retrato del hombre.
Reyes Magos (Auto de los).—*Obras*... Lisboa, 1562... de GIL VICENTE.
Rei Salamaõ (Auto del).—BALTASAR DIAZ.
Rey Seleuco en Asia.—CUBILLO.
Rico avariento.—PADRE TELLEZ (TIRSO DE MOLINA)?
Rico avariento.—MIRA DE AMESCUA.
Rico avariento.—ROJAS ZORRILLA.
Robo de Elena, y la traicion de Troya.—¿ROJAS ZORRILLA?
Ronda y visita de la Cárcel.—MIRA DE AMESCUA.
Rosario (El).—LICENCIADO JUAN DE SOTO.
Rosario nuevo.

S

Saber cumplir con su amor.
Sacro Parnaso.—CALDERON.
Salvador (El) en su imágen.—DIAZ DE SARRALDE.
Samaritana (Auto cuadragesimal de la).—DIAZ TANCO.
Samaritana (Historia da).—JUAN VAZ.
San Braz (Auto de).—VAZ QUINTANILLA.
San Joaquin y Santa Ana.
San Juan Bautista.—MONROY.
Sansaõ (Auto de).—VAZ QUINTANILLA.
San Sebastian (Auto de).—ANTONIO CARMONA.
Sanson.—ROJAS ZORRILLA.
Santa Catherina (Auto de).—BALTASAR DIAZ.
Santa Inquisicion.—LOPE.
Santa María Magdalena.—PIRES GONGE.
Santa Susana (Auto cuadragesimal de).—DIAZ TANCO.
Santísimas Formas de Alcalá.—MONTALBAN.
Santo Aleixo (Auto de).—BALTASAR DIAZ.
Santo Nacimiento de Cristo (Auto nuevo del).—Sevilla, 1528.—JUAN PASTOR.
Santo Rey don Fernando, primera y segunda parte.—CALDERON.
Segunda esposa y triunfar muriendo.—CALDERON.
Segundo blason del Austria.—CALDERON.
Segundo David.—CALDERON.
Semilla y la cizaña.—CALDERON.
Serpiente de metal.—CALDERON.
Serrana de la Vera de Plasencia.—VALDIVIELSO.
Sete Sabios da Grecia.—*Portugues.*—MARTINEZ DE BARROS.
Siega (La).—*Auto* con loa.—LOPE.
Siembra del Señor—CALDERON.
Siglo de la piedad, y el Patriarca aragonés: el Beato

José de Calasanz, fundador de las Escuelas Pías.—Don Fernando Heredia.
Socorro de Cádiz.—*Auto inédito.*—Montalban.
Socorro general.—Calderon.
Sol á media noche.—Noguera de Sousa.
Soldado (El).—Cosme Gomez Tejada de los Reyes.
Soldado á merced.
Manuscrito incompleto: señor Durán.
Sotillo de Madrid.—Rojas Zorrilla.
Sucesos y milagros del Almirante de Aragon.
Sueño de Endimion.—Arriaga.
Sueño del género humano, y furia de Lucifer.
Sueño de Lucifer, y Perico el de los Palotes.—*Auto* al Nacimiento. (En una jornada.)—Un ingenio de Salamanca.
Sueños hay que verdades son.—Calderon.

T

Tentacion en el desierto (Auto cuadragesimal de la).—Diaz Tanco.
Terceros para el cielo, y devocion del Rosario.
Tesoro de la Iglesia.—Gadea.
Tesoro escondido.—Calderon.
Testimonio del Mesías.
Tirano castigado.—Lope.
Tormento del demonio.—Auto al Nacimiento de Cristo Nuestro Señor.
Torneos de Christo con el Amor divino.
Toros del alma.
Torre de Babilonia.—Calderon.
Tránsito glorioso de San José.—Cajesi.
Tres finezas del mayor amante.
Triumfo do Rosario. (En cinco Autos sacramentales.)—Sor María do Ceo.
Triunfar antes de vencer.—Arriaga.
Triunfo de la Iglesia.—Lope.
Triunfo de la virtud.—Cosme Gomez Tejada de los Reyes.
Triunfo del Sacramento.
Triunfos de Jesus Sacramentado. — Sandoval Zapata.
Triunfos del Amor, en pan, en lirio y espiga.
Triunfos de misericordia, y la justicia vencida.
Tuson del cielo.—Lope.

U, V, Y

Universal parte del mundo.
Universal redencion.—Calderon.
Universidad de amor, y grado doctoral de Cristo.—Cerdá y Denti.
Vacante general.—Calderón.
Valle de lágrimas, y fiestas á la Concepcion.—Fray Agustin Amador.
Valle de la Zarzuela.—Calderon.
Vencer el fuego con fuego.
Veneno y la Triaca.—Calderon.
Venta de Cristo.—*Auto inédito.*—Rojas Zorrilla.
Es segunda jornada de la comedia: *El mas bueno y el mas malo.*
Verdadero Dios Pan.—Calderon.
Viaje del alma.—Lope.
Viático Cordero.—Calderon.
Victoria del hombre.
Vida de Adaõ.—*Auto portugues.*—Acuña Brochado.
Vida es sueño.—Calderon.
Vida es sueño, segunda parte.—Calderon.
Villano en su rincon.—Valdivielso.
Viña del Señor.—Calderon.
Viña de Nabot.—Rojas Zorrilla.
Virgen del Buen Suceso.—Diamante.
Virgen del Rosario: la Amiga mas verdadera.—Don Antonio Coello.
Virtud vence recelos.
Visita del mundo.
Vuelta de Egipto.—*Auto* con loa.—Lope.
Yugo de Cristo.—Lope.

LOAS SACRAMENTALES.

Careciendo de título casi todas las piezas dramáticas de esta especie, no pueden ser reducidas á índice sino un corto número de ellas que le tienen expreso.

Calles de Sevilla (Loa sacramental de las).—Claramonte.
Fábrica del navío (Loa sacramental de la).—Calderon.
Juicio de Páris.—*Loa* para el auto: *El divino Cazador.*—Arriaga.
Protestacion de la fe (Loa sacramental de la).—Calderon.
Relox (Loa sacramental del).—Calderon.
Risa (La).—*Loa sacramental alegórica inédita.*—Calderon.

Siete dias de la semana (Loa sacramental de los). — CALDERON.
Siete Sabios de Grecia (Loa sacramental de los). — CALDERON.
Títulos de las comedias (Loa sacramental de los). — LOPE.
Triunfo de las mujeres. — *Loa* dedicada á la Virgen Santísima. — GERARDO LOBO.
Loa á la Asuncion de la Virgen.—CLARAMONTE.
Loa á Nuestra Señora.—DON JUAN DE SAN JUAN.
Loa á San Antonio de Padua. — LICENCIADO SALADO GARCÉS.
Loa al patriarca San Pedro Nolasco. — LEON MARCHANTE.
Loa á una comedia de Job.—*Portuguesa.*—MELO.
Loa sacramental de las fiestas del *Corpus* en Sevilla, año 1655.—ANTONIO DE CASTRO.
Loa sacramental en las fiestas del *Còrpus* de Sevilla, año de 1675.
Impresion suelta.
Loa famosa del Santísimo Sacramento. — VILLAVICIOSA.
Inserta en la *Ociosidad entretenida.*
Loa sacramental famosa entre la Iglesia y el celo. — BENAVENTE.
En la *Ociosidad entretenida.*
Loa sacramental para la fiesta del *Corpus* de Valencia. — MORETO.
Loa sacramental en fiestas de la dedicacion de la Catedral de Jaen, año 1660. — FRAY JUAN ALEGRE.
Loas (Siete) con sus bailes, en obsequio de Nuestra Señora de las Brottas. — *Inéditas.* — FARÍA ARRAES.
Loas várias, sagradas (Ocho). — AGUSTIN FERNANDEZ.
Loas sagradas (Doce). — MONTERO NAYO.
Dramas sacros. Loas sacras. — Composiciones portuguesas, en dos colecciones, con título de *Thalia sacra.* — SOUSA DE ALMADA.

FIN DE LA SECCION SEGUNDA.

SECCION TERCERA.

ENTREMESES, BAILES, SAINETES, MOJIGANGAS, SARAOS, FINES DE FIESTA,

LOAS HUMANAS Y JÁCARAS.

Este Catálogo, formado por el señor don Aureliano Fernandez-Guerra y Orbe, y adicionado por el autor de la presente obra, ofrece en cuatro reparticiones ó columnas: los títulos de las piezas; el primer verso ó principio de las que se han tenido á la vista; sus autores respectivos, cuando son conocidos con mayor ó ménor certeza; y el libro, coleccion ó sitio donde se hallan impresas ó manuscritas, con la clase á que pertenecen, relativamente á su forma ó denominacion dramática.—Várias de ellas, sin título, van citadas por su principio. Cuando una pieza se halla inserta en dos ó mas libros, solo se cita el mas antiguo ó de mayor autenticidad.

Las abreviaturas que en él ha sido preciso emplear, se reducen á las siguientes:

MS. B. de O., indica existir MS. la pieza en la biblioteca del señor duque de Osuna.
T. I, II, III, *de B. MSS.*, indica hallarse la composicion en el respectivo tomo de Bailes manuscritos de la biblioteca del señor Fernandez-Guerra.
Leg. de B. y M. Stos. MSS.: Legajo de Mojigangas y Bailes manuscritos, sueltos, de la misma biblioteca.
Cuad. de E. MSS. Antig. 4.°: Cuaderno de Entremeses manuscritos antiguos, en la propia librería.
T. I, II, etc. *de Coms. Stas.*: Tomo de Comedias sueltas (con alguna de las cuales va impresa la pieza), existente en la referida coleccion.
St. MS.: Pieza suelta, manuscrita.
St. ó *Imp. St.*: Impresa suelta.
E.: Entremés.—*E. C.*: Entremés cantado.—*B.*: Baile.—*B. E.*: Baile entremesado.—*S.*: Sainete.—*S. C.*: Sainete cantado.—*S. C.* y *R.*: Sainete cantado y representado.—*E.* y *S.*: Entremés y Sainete.—*M.*: Mojiganga.—*S.*: Sarao.—*L.*: Loa.—*L. E.*: Loa entremesada.—*J.*: Jácara.—*J. E.*: Jácara entremesada.

Nómbranse en el cuerpo del Indice las loas humanas con título, que son muy reducido número entre el copioso repertorio de tal clase de piezas dramáticas; pero además de algunas de estas, que ofrecen tal cual particularidad curiosa y de otras sin título, se da noticia por Apéndice al fin de esta Seccion.—Forman segundo Apéndice dos listas de los sainetes, entremeses y piezas de este género que existian años pasados en el archivo del teatro de la Cruz, y otra de las tonadillas que por el mismo tiempo se guardaban en el del Príncipe.

A

Título.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Abad del Campillo.	Desvergonzada.—Cómo no está esta, etc.	Leon Marchante.	Sus Obras Poét., T. I.—E.
Abadejillo.	Catalina, Francisca, Estefanía.	Benavente.	Festejo cómico.—E.
Abanino.			
Aceitunero.	. . . .	Benavente.	Entremeses nuevos, 1643.—E.
Acicalador de espadas.	Fortunilla impertinente.—Responde, etc.	. . . . .	T. III. B. MSS.—B.
Adivinador fingido.	Bailen, pues, que bailando.	Para la comedia de la *Porfía con Ingenios.*	MS., 4.°—E.
Adonde vais, Alcalde.	Adonde vais, Alcalde.—Hay tal quimera.	. . . . .	MS., 4.°—E.
Adoro una hermosura.	Adoro una hermosura.	. . . . .	T. II de B. MSS., en 4.°—B.
Agua de la vida.	Amigos ya cesó nuestro ejercicio.	Nájera y Zegri.	B. de O., Legajo 3.°—M.
Aguador.	Vaya fuera el picaron.	Moreto.	Rasgos del ocio.—E.
Aguardad supremos Dioses	Aguardad supremos Dioses.	Solís.	Sus Comedias.—S.
Agua y el vino.	Porque duerme sola el agua.—Amanece.	. . . . .	T. III. de B., MS., 4.°—B.
Agujetero fingido.	No ha de ser, no ha de estar mas en mi casa.	Armesto y Castro.	Sus Sainetes y entremeses, etc.—E.
Ahorcada fingida.	. . . .	Tavora de Abreu.	(Barbosa.)—E.

Título.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Ahorcado fingido.			
Alabanza de las mujeres feas.	. . . .	Francisco de Avila.	Flor de comedias, 5.ª Parte.—L.
Albano.	Al mayor vencimiento de amor.	. . . . . .	T. 1. de B. MSS., 4.°—B.
Albeitar y el Doctor.	Alcalde Paralejo, ese capricho.	. . . . . .	St. MS., 4.°, incompleto.—E.
Al cabo de los bailes mil.	Al cabo de los bailes mil.	Benavente.	Vergel de entremeses.—B.
Alcalde de Alcorcon.	Alcorcon os ha nombrado.	Moreto.	Tardes apacibles.—E.
Alcalde de Burguillos.	. . . .	Julio de la Torre.	Entremeses nuevos, 1640.—E.
Alcalde casado.	Si el Alcalde se ha casado.—No es mucho, etc.	Luis Sandoval y Mallas.	Legajo de B. y MSS. Stos., MS., 4.°—B. E.
Alcalde ciego, primera y segunda parte.	. . . .	. . . . . .	Teatro poético, 1658.—E.
Alcalde de Chueca.	Han tocado escriben á Ayuntamiento.	. . . . . .	8.°—E.
Alcalde de sacas.	Pára, cochero.	Benavente.	Entr. nuevos, 1643. — E.
Alcalde de Mairena.	A mí me han hecho Alcalde de Mairena.	. . . . . .	St., 8.°—E.
Alcalde del Corral.	Atencion que al mundo viene.	Benavente.	Libro falto. (¿Migajas del ingenio?)—B.
Alcalde Garrotillo.	No lo niegues, mujer, que es verdad pura.	. . . . . .	St. MS., 4.°—E.
Alcalde haciendo audiencia.	Escriben de mi vida al causo vamos.	Moraleja.	Lib., 2.ª Parte del Entretenido, 4.°—E.
Alcalde mas que tonto.			
Alcalde médico.	Desterrado el Doctor salga al momento.	Moraleja.	Lib., 2.ª Parte del Entretenido, 4.°—E.
Alcalde médico, ó el Alcalde químico.	(Es igual al anterior) Madrid, 1793.	. . . . . .	St., 8.°—E.
Alcalde nuevo.	Qué habeis hecho, marido.	. . . . . .	Floresta de entremeses, 1680.—E.
Alcalde de Navalpuerco.	. . . .	Mencionado por Covarrubias en su *Tesoro de la lengua Castellana:* articulo Zarabanda.	E.
Alcalde pastor.			
Alcalde Pedro Cucho.	Pon, escriben, en ese poste luego.	. . . . . .	St., 8.°—E.
Alcalde poeta.			
Alcalde por fuerza.	Mira, Frías, que es bueno ser Alcalde.	. . . . . .	St., 8.°—E.
Alcalde preñado.			
Alcalde registrador.	. . . .	. . . . . .	Teatro poético, 1658.—E.
Alcalde Toribio Remilgado	Qué es esto, Escotofia.	Vidal Salvador.	En la Com. de la *Colonia de Diana.*—S.
Alcalde villano hablando con el Rey.	Alcalde, yo no os entiendo.	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore, 4.° Flores del Parnaso. Arcadia de entremeses, 8.°—E.
Alcalde villano.			
Alcalde y el borrico del Barbero.	. . . .	. . . . . .	E.
Alcaldes.	Alcalde no intenteis tal desacierto.	Leon Marchante.	Sus Obras póstumas, 4.°—M.
Alcaldes encontrados, primera parte. (Los Alcaldes.)	No me tenga, escribano, no me tenga.	Padre Tellez (Tirso de Molina).	Parte 2.ª de sus Comedias y Cuad. de Ent. MSS., 4.°
Alcaldes encontrados, segunda parte. (Los Alcaldes.)	Alcalde, poco á poco, menos brio.	Id.	Id. Id. Id. Id.—E.

Título.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Alcaldes encontrados, tercera parte. (Los Alcaldes.)	Aquí del Rey, aquí de Dios, señores	Padre Tellez (Tirso de Molina.)	Parte 2.ª de sus Comedias y Cuad. de Ent. MSS., 4.°
Alcaldes encontrados, parte cuarta. (Los Alcaldes.)	Alcalde, qué decís? Domingo es muerto.	Id.	Id. Id. Id. Id.—E.
Alcaldes encontrados, parte quinta. . . .	Por muerte de Domingo y Mojarrilla.	Id., Inédito.	Cuad. de MSS. Antig. 4.°-E.
Alcaldes encontrados, sexta parte. . . .	Lorenzo, la Duquesa, mi señora.	Id., Id.	Id. Id. Id. Id.—E.
Alcaldes enharinados. .	Ya que al concejo, Anton, hemos venido.	. . . . . .	St., 8.°—E.
Alcaldes y la fiesta de toros.			
Alcalde y toros fingidos. .	Dé este gusto al lugar, señor Alcalde.	Nuevo, hecho para fiestas de S. M. en 1692. . .	MS. B. de O.—E.
Aldegüela. . . .	Al baile de la Aldegüela, ya salen, etc.	. . . . . .	T. III de B. MS., 4.°—B.
Alfanje y estudiantes burlones.	No me dirás qué intentas? qué pretendes.	. . . . . .	Arcadia de entremeses, 1723.—E.
Alfiler.	Chicharrones vendo, niñas. .	Benavente. . .	Autos Sacr. y al Nto.—B.
Alforjas.	Hermosa y mellatuda Juliana. .	. . . . . .	St. MS., 4.°—E.
Alhajas para palacio. .	Yo soy una entremetida. . .	Lanini. . . .	Flor de Entr., 8.°—B.
Alimentos. . . .	Qué te tengo de pagar, borracho.	. . . . . .	Parte 1.ª de Comedias de Vega Carpio, 4.°—E.
Allá va de una lindura. .	Allá va de una lindura. . .	. . . . . .	Trozos de Libs. de Entr., 4.° —B. C.
Alma.	Alegraos, zagales. — Venid, caminad.	. . . . . .	T. II de B. MSS., 4.°—M.
Alma de la hermosura. .	Atencion, porque el baile con blando, etc.	. . . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—B.
Alma y pregon (*Soliloquio*).	. . . .	Atribuido á Quevedo. . . .	Cód. del Sr. Candamo.—L.
Almoneda. . . .	Leed esa carta, escribano. . .	Francisco de Castro. . . .	Alegría cómica, y suelta, 8.° —M.
Alquilador de casas en Valladolid.	. . . .	Don José Pardo. .	Ramillete de sainetes.—B.
A los siempre augustos años.	A los siempre augustos años. .	Bances Candamo. .	Obras poéticas cómicas-L.
Amante muerto. . .	. . . .	Amaral Pinel. .	(Barbosa.)—B.
Amantes á escuras. . .	No se habrá visto mujer en esta vida.	. . . . . .	Flores del Parnaso.—E.
Amantes de Teruel. .	. . . .	. . . . . .	Arcadia de Entr., 1700.-M.
Amar sin saber á quién. .	Has visto á Gila.—Yo, no. . .	Antonio de Flores.	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—B.
A mas tinieblas mas luces.	. . . .	. . . . . .	(Véanse las *Loas*.)—L.
Amiga sanguijuela, bien llegada.	Amiga sanguijuela, bien llegada.	. . . . . .	Jardin ameno de comedias, 4.° — M. (Coleccion de sueltas hecha en tomos por un curioso, año 1704.)
Amigo don Lealtad. .	Amigo don Lealtad. . . .	. . . . . .	Id. id. id.—M.
Amigo de Nájera.			
Amigo verdadero. . .	Digo, pues me escuchais. — Muy bien, Rodrigo.	Don Andrés Gil Enriquez. . .	Floresta de Entr., 1680.-E.
Amolador. . . .	Yo soy un amolador. . . .	Benavente. . .	Entremeses nuevos, 1643. —E.
Amor.	A ser cortesano Amor. . .	. . . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS, 4.°—B.
Amor.	. . . .	Salazar y Torres.	B.
Amor acomodador. . .	Yo soy el amor, señores, —Que á acomodar, etc.	. . . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—B.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Amor al uso.	Den limosna á este ciego—Que Rey se, etc.		T. III de B. MSS., 4.° — B.
Amor al uso.	Pablo, soltad la ropa y deteneos.	Benavente.	Navidad y Corpus Cristi, 4.° —E.
Amor aprisionado.	Pisando el verde prado—Que hace bello, etc.		Legajo de B. y M. Stos., 4.° —B.
Amor buhonero.	Un poeta Macarron.	Francisco de Castro.	Alegría cómica, Parte 1.ª, 8.°—B.
Amor burlador.	El amor que tantos siglos.		Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°— B.
Amor capitan.	En la palestra de Amor. —Vengan á, etc.		Id. Id. Id. Id.—B.
Amor casamentero.		Benegasi y Lujan (D. José Joaquin).	Sto.—B.
Amor con ecos de Marte.	Arma, guerra, arma,—Que Amor está, etc.		T. II de B. MSS., 4.°—B.
Amor correspondido.	Muera el amor que admite—Correspondencia.		T. II de B. MSS., 4.°—B.
Amor correspondido.	Quién ha visto al amor por aquí? —Yo le ví.		T. III de B. MSS., 4.°—B.
Amor duende.	Dejadme, zagales—Romper la region.		Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—B.
Amor duende.	Yo soy aquel duendecillo.	Monforte y Vera.	Elisio peruano, 4.°—S.
Amor es sin razon.	Antes era, Amor, señores.	Don Antonio Abad Velasco.	Aleluyas jocosas, 8.°— B.
Amor espadero.	Viéndome Amor, y sin flechas—Para rendir, etc.	Don Francisco de Benegasi.	Sus Obras líricas y T. III B. MSS., 4.°—B.
Amor loco aprisionado.	Déjenme, déjenme,— Pues yo sé muy bien.		T. II de B. MSS., 4.°—B.
Amor mercader quebrado.	Yo soy Amor—Que falté al contrato—De la, etc.		T. I de B. MSS., 4.°—B.
Amor niño.	Dónde está, señores?— Adónde hallaré.		Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—B.
Amor ollero de Alcorcon.	Con aquesta monterilla—Y este disfráz que, etc.		Id. Id. Id. Id.—B.
Amor pastor.	Yo soy, señores, Amor.		Id. Id. Id. Id.—B.
Amor relojero.	El Amor soy relojero,—Y si fabrica mi idea.	Don Francisco de Benegasi.	Sus Obras líricas, etc., 4.° —B.
Amor sastre.	Andando buscando.	Franc. de Castro.	Alegría cómica, Parte 2.ª, 8.°—B.
Amor sastre.	Déjenme ustedes,—No sean mazas.		Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—B.
Amor tornillero.	Qué infausto rumor es este!—Qué triste, etc.		Id. Id. Id. Id.—B.
Amor todo lo vence.	Yo el entendimiento soy.		T. II de B. MSS., 4.°—B.
Amor y celos.	Aquí con silencio tanto.		T. II de B. MSS., 4.°—B.
Amor y celos.	Vivan tus rigores,— Amarilis, vivan, vivan.	Salazar y Torres.	Cítara de Apolo, Parte 1.ª, It., legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—B
Amor y desden.	Celebrad, zagalejas.	Id.	Cítara de Apolo, 1.ª Parte, 4.°—B.
Amor y desden.	Pues que el alba despierta—Y con el alba.		T. II de B. MSS., 4.°—B.
Amor y el interes.	Entre apacibles vergeles.		Flor de Comedias, 5.ª Parte.
Amor y la esperanza en Palacio.		Don José Ortí y Móles.	B. E.
Amor y la Fortuna.	El Amor y la Fortuna—Por dos caminos contrarios.		T. II de B. MSS., 4.°—B.
Amor y la Fortuna.		Enriquez Fonseca.	Ocios de los estudios, 4.° —B.
Amor y la Locura.	Amor y Locura vienen.		T. I de B. MSS., 4.°—B.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Amor y la Verdad.	Oidme, oidme, selvas:—Oidme, oidme, prados.	. . . . .	T. II de B. MSS., 4.°—B.
Anarda y Pascual.	Suspiros para gemir. En congojas de, etc.	. . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—B.
Anarda y Silvio.	Aunque vivo olvidada.	. . . . .	Id. Id. Id. Id.—B.
Anasquillo.	De un apreton de garganta.	Don Vicente Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore, 4.°. —B. E.
Andromina y perro viejo.	Al son de trompetas y timbales.	. . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—M.
Anfriso y Julia. (*Moderno.*)	Digo, señorita,—De estas niñas es —Mudancitas, etc.	. . . . .	Id. Id. Id. Id.—B.
Angélica y Medoro.	El deseo soy, señores.	. . . . .	T. I de B. MS., 4.°—M.
Angelilla y el Moro.	Yo muero sin que lo pueda remediar.	. . . . .	Legajo de B. y M. Stos. (impreso), 4.°—B.
Angulo.	Ande vuesa merced, seor Polvareda.	Benavente.	Navidad y Corpus Cristi, 4.°—E.
Antojadiza.	Lindo humor gastas hoy, doña Tiburcia.	Benavente.	Tardes apacibles.—E.
Antojero.	Antojero soy, señores.	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore, 4.° —B. E.
Antojo de la Gallega.	Ay de mi coitada.	Francisco de Castro.	MS. Autóg., B. de O.—M.
Anton Molinero.	Socorro, señores.—Pronto, que me mata.	. . . . .	T. III B. MSS., 4.°—It. St., 8.°—E.
Anton Pandero, Gil Sonajas y Mariberro.	Alcalde de los diablos, donde vamos.	. . . . .	MS. de la B. de O.—M.
Aojados.	Esta, si yo no me engaño.	. . . . .	Floresta de entremeses, 1680.—E.
Apasionados.	Caballeros, donde bueno.	De un ingenio.	Legajo de B. y M. Stos. (impresos), 4.°—B.
Apodos.	No teneis que cansar, seo Cavinana.	Zamora.	Comedias: primera edicion y MS. en 4.° de 1718.—E.
Aprehension.	Se habrá visto mujer con mas cuidado.	. . . . .	St., Entremeses MSS., 4.°, MS. antiguo.—E.
Arambeles.	¡Ay, Toribion, Toribion, Toribillo.	. . . . .	Arcadia de entremeses, 1700.—E.
Arbitrista.			
Arbitrista y órgano de los gatos y dueñas.	Señores de mi vida, favor pido.	. . . . .	St., Entremés MS. antiguo, 4.°—E.
Arbol florido.	. . . .	Dos ingenios: Monteser y Diamante.	Flor de entremeses.—L.
Arbol místico.	. . . .	. . . . .	Autos sacramentales de Calderon, T. v, P. 70.—L.
Arca.	Suelte Vd.—Qué intenta?—Qué procura?	. . . . .	St., 8.°—E.
Arcadia de Amor.	Al valle,—A la selva,—Al rio,—Al lobo.	. . . . .	Legajo de B. y M. MS., 4.° —B.
Armada naval.	A la orilla del agua,—Mi bien, te quejas.	. . . . .	Id. Id. Id. Id.—B.
Arquitecto.	Un arquitecto de amor.	Don Juan Velez de Guevara.	Flor de entremeses.—E.
Arrufaifa.	. . . .	. . . . .	Arcadia de entremeses, 1700.—B.
Arte tunantesca ó diálogo de dos estudiantes sobre los grados de los tunos.	Francho, amigo, estoy muy triste.	. . . . .	St.: Valladolid, Fernando Santander, 8.°—E.
Asaeteado.	¡Ah, traidor, á mi casa traes billetes.	. . . . .	St., 8.°—E.
Aspides de Cleopatra.	In Dei nomine amen.	Don José Julian de Castro.	St., 8.°—E. y S.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Astrólogo.	Amigos, yo vengo huyendo. .	. . . . . .	St., 8.°—E.
Astrólogo embustero y burlado. . . .	Amigo Cerecillo.	. . . . . .	Arcadia de entremeses, 1723.—E.
Astrólogo de Moria. . .	El astrólogo mas sabio—De cuantos el mundo tiene. . . .	. . . . . .	T. III de B. MSS., 4.°—B.
Astrólogo Tunante. . .	Ah del meson!—¿Quién á estas horas llama?	Bances Candamo. .	T. I de sus Obras, 4.° y St., 8.°—E.
Astrólogo y el Muerto. .	Prevenido está todo, seo Tronera.	. . . . . .	St., Entremés MS., 4.°—E.
Asturiano en el Retiro. .	. . . .	Calderon.	
Atiende, Marica, al ruego.	Atiende, Marica, al ruego—De mis amantes, etc.	. . . . . .	T. I de B. MS., It., Legajo de B. y M. Sto., 4.°—B.
Audiencia de amor general.	El amor que siempre busca. .	Don Juan Francisco Escuder. . .	T. XIV de Comedias Stas., 4.°—B.
Avantal.	Mio es el avantal.—No, sino mio.	Benavente. . .	Autos sacramentales y al Nacimiento, 4.°—E.
Avaricia castigada. . .	Ocupen el viento.	. . . . . .	St., MS. moderno, 4.°—E.
Avellanera. (*Moderno.*) .	Amor, travesura que ofendes y halagas.	Don Tomás Moreno. . . .	Legajo de B. y M. MS., 4.° —B.
Aventureras de la córte. (*Entremés en prosa.*) .	. . . .	Salas Barbadillo. .	Fiestas de la boda, 8.°—E.
Aves.	Alegres, festivas aves. . . .	Don Melchor Fernandez de Leon.	P. 48 de Varios, 4.°—B.
Ay, ay, ay, y del sotillo. .	Ancha la espaldita. . . .	. . . . . .	Flor de las Comedias de España, Parte 5.ª
Ay de quien vive penando.	Ay de quien vive penando. .	. . . . . .	Legajo de B. y M. MS., 4.° —B.
Ayo.	A qué á ese barrio de la Costanilla.	Moreto. . . .	Autos sacramentales y al Nacimiento.—E.
Ay que me muero. . .	Déjame.—Apártate.—Quítate. .	. . . . . .	Tomo II de B. MSS, 4.°—B.
Ay que todo me morro. .	Muera el amor que admite correspondencia.	. . . . . .	Tomo III de B. MSS., 4.°—B.
Azotado.	Grande fortuna es la mia. . .	. . . . . .	St., MS. 4.°—E.

B

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Bailecillo de empezar. .	Bailecillo de empezar,—Por donde te empezaré. . . .	. . . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—B.
Baile de los buñuelos. .	Hoy hemos de engañar á aqueste tonto.	. . . . . .	St., 8.°—E.
Baile pastoril. . . .	A una fuente de cristal. . .	Licenciado Damian Salustrio de Poyo.	Flor de las comedias de España, Parte 5.ª, Madrid, 1615.
Baile perdido. . . .	Donde vas, Bernarda. . . .	Solís. . . .	Su lib.: Várias poes., 4.°—E.
Bailete florentin. . .	Vengan al baile de Filida—Los que se precien, etc. . . .	Don Juan de Vera Tassis. . .	Legajo de B. y M. Stos. MS. Autóg., 4.°—B.
Baladrones. . . .	Estando haciendo oracion. . .	Armesto y Castro.	Sus Sainetes y entremeses, etc.—S. C. y R.
Baladrones, jaques y matones.	. . . .	. . . . . .	E.
Balbucientes. . . .	Amigo don Juan, despues. . .	. . . . . .	St., 8.°—E.
Banasta.			
Bandidos de amor. . .	. . . .	. . . . . .	MS., siglo XVIII.—B.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Bandoleras de Cupido.	Bandoleras de Cupido,—Con aliento varonil.	. . . . . .	T. III de B. MSS., 4.°—B.
Bandoleras del Prado.	Afuera que va de luces.	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore.—S.
Bandos de Lavapiés.	Una mañana de abril.	Don Antonio Abad Velasco.	Aleluyas jocosas. — B.
Baratillo.	. . . .	Zamora.	Comedias, 1.ª edicion.—B.
Barbador.	Te admiras? Sí, que siento de que trates.	Castillo Solórzano.	Niña de los embustes, 8.°—E.
Barbas de balde.	Don Rufino, el barbero está avisado.	Leon Marchante.	Obras poéticas póstumas, 4.°—E.
Barbera de amor.	. . . .	Benavente.	Entr. nuevos, 1645.—E.
Barbero.	Espantajo de pájaros noveles.	Benavente.	Entr. nuevos, 1645.—E.
Barbero.	Asómate á esa vergüenza.	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore.—E.
Barbero de repente.	. . . .	Don José Julian de Castro.	E.
Barberos de la Puerta del Sol.	Mientras que la gente acude.	. . . . . .	St., 8.° — E.
Barberos ladrones.			
Barbero y Castañera.			
Barberos y las amas.	Que tal me haya, Toribio, sucedido.	Benegasi.	St., 8.°— E.
Barbuda.	Don Plácido, dejadme, que reviento.	. . . . . .	St., MS. de 1719, 4.°—E.
Barquillero.	Franchota, en este repecho.	Zamora.	Comedias, 1.ª edicion.—E.
Barrendero.	*Domina mea, Domina pulcherrima.*	Francisco de Castro.	Alegría cómica, parte 3.ª, 8.°— M.
Barrendero.			
Bartolo Tarasca.	Señores, víctor la danza.	. . . . . .	St., Entr. MS., 4.°, de 1723. St. 8.° — E.
Batan.	Favorecedme, señores..	. . . . . .	St., MS. de 1739. — E.
Batalla.	. . . .	Avellaneda.	Ociosidad entretenida.—B.
Batalla.	Pues nuestros maridos—Distantes se miran.	Navarrete y Ribera.	Flor de sainetes. — B.
Batalla.	. . . .	Scotti (don Francisco..	St., 4.° — B.
Beata.	Don Tereso, esperad.	. . . . . .	St., MS., 4.°—E.
Beatas.	. . . .	. . . . . .	Laurel de entremeses.—E.
Beatas.	Déjame ir.—A donde vas.	. . . . . .	MS. B. de O.—E.
Ben venido, meu compadre.	Ben venido, meu compadre.	Salvador Francisco Roel.	Jardin ameno de comedias, 4.° (Colecticio.) — E.
Bernarda y Pascual.	Si no ha de tener alivio — Ningun dia.	. . . . . .	T. I de B. MSS., 4.°—B.
Bien pensaron vuesastedes.	Bien pensaron vuesastedes.	Felipe Sanchez.	L.
Bigote.			
Blas y Menga.	De los desdenes de Menga, — Despechado.	. . . . . .	Floresta de entremeses, 1680. — E.
Bobo casado.	Rufinilla chuscona.	. . . . . .	St., 8.°— E.
Bobo enamorado.	Que me muero, Señora, que me muero.	. . . . . .	St., Entremés MS. Ant., 4.° — E.
Bobo de Coria.	Perote á quien la aldea.	Zamora.	Comedias, 1.ª edicion.—B.
Bocas grandes y cuatro sobrinas.			
Boda de Foncarral.	Casaron en Foncarral.	Gaspar de Aguilar.	Flor de las Comedias de España, 5.ª Parte.
Boda de Juan Rana.	Juan Rana, un hombre mozo.	Cáncer.	Floresta de entremeses. (1691.) — E.
Boda de los pordioseros.	A las bodas de Merlo.	Quevedo.	Sus Obras, 4.° — B.
Boda de pobres.	. . . .	Quevedo.	MS. de la B. N.—B.
Boda y los violines.	Hoy os debo la vida, si eso es cierto.	Francisco de Castro.	Alegría cóm., 1.ª Parte.—E.
Boda imposibilitada.			
Bodas del cordero.			
Bodegon.	Con amor y sin blanca..	Don Juan Velez de Guevara.	Tardes apacibles.—E.
Bofetadas.	. . . .	Zamora.	Comedias, 1.ª edicion.—E

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Borracho.	Espantajo de pájaros noveles.	Benavente.	Jocosérias, etc., 8.º—E.
Borrachos.	A la taberna del mundo.	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore, 4.º, y St., 8.º—B.
Borrachos.	Echando chispas de vino.	Quevedo.	T. III de sus Obras, 4.º—B.
Borracho y los matachines.	Violento instrumento — Anima los ecos.		Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.º—B.
Borracho y Talaveron.	Desafiado ha salido.	Leon Marchante.	Obras poéticas póstumas, t. I, 4.º—B.
Bota.	Botin, dinos qué harémos.	Moreto.	Tardes apacibles.—E.
Botero Mastranzos.	No me detenga nadie! ¡Afuera, digo!		Arcadia de entremeses, 1723.—E.
Boticario.		Benavente.	Entremeses nuevos, 1645. — E.
Bradamante y Rugero.	Reinando en Francia.		Parte VIII de Comedias de Vega Carpio.—B.
Bras y Menga.	Ya murieron Menga y Bras.	Atribuido á Benavente.	MS. de la B. de O. — B.
Bras y Menga.		Maluenda.	Tropezon de la risa.—B.
Brujas.	Dejadme, don Cervin, sois el demonio.		Chistes del gusto, t. II. —E.
Brujas.	¿Qué embelecos son estos, don Tringintan?	Moreto.	Autos sacramentales y al Nacimiento. — E.
Brujo.	Clarita de las Claritas.		St., Entr. MS. Antig., 4.º—E.
Buñuelos.	Ah mozo! Ah Lorencillo! Sal afuera.		Arcadia de entremeses, 1700.—E.
Buré.	Bellas Náyades del Dauro.		T. II de B. MS., 4.º—B.
Bureo.	Quién eres? A dónde vas?	Va con una comedia de Llamosas.	T. XX de Com. Stas.—B.
Burla con el tesoro.	El haber yo tenido una quimera.	Un ingenio de E. C.	St., 8.º — E.
Burla de la inocencia.	¡Buenas noches, señor doctor Chinchilla!	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore, 4.º —E.
Burla de las botas.	Por qué se ausenta? diga.		MS. de la B. de O.—E.
Burla del Figonero.	Don Monoquio, apartad. — Detente, espera.	Francisco de Castro.	Festejo cómico, 8.º—E.
Burla del Herrero.	Del amor de Inés hermosa.		Chistes del gusto, t. II—E.
Burla del Labrador.	Adonde con tanta prisa.	Francisco de Castro.	Festejo cómico de entremeses.—E.
Burla del Miserable.	En fin, mi doña Farsa, en vuestra casa.	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore, 4.º —E.
Burla del Doctor.	Cosme, Cosmillo. Ola, mozo!	Moreto.	Navidad y Corpus Cristi.—E.
Burla (ó chasco) de la sortija (ó la casa de posadas).	La casa desocupe el muy vinagre.	Francisco de Castro.	Festejo cómico de entremeses, 8.º; y anónimo suelto en 4.º—E.
Burla de los buñuelos. (Véase *Baile de los buñuelos.*).			B.
Burla de los capones.	Ay que me mata! — Apártese Gilote.	Lopez de Armesto y Castro.	Sus sainetes y entremeses, etc. — E.
Burla de los lisiados.	No teneis que cansaros con suspiros.	Don Antonio Abad Velasco.	Aleluyas jocosas, 8.º—E.
Burla de los títeres fingidos.	En fin, amigos, el vejete fiero.	Francisco de Castro.	Alegría cómica, Parte 3.ª, 8.º—E.
Burla del pellejo.	A mí, siempre encerrada y en clausura.		MS. B. de O.—S.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Burla del papel.	No ha de haber más mojiganga.	Francisco de Castro.	Alegría cóm., Parte 3.ª—M.
Burla del pozo.	A mí te atreves? Al *timebunt gentes?*	Don Francisco Bernardo Quirós.	Sus Obras, 4.°—E.
Burla del ropero.	Adonde has estado, Ortuño, tanto tiempo.	. . . . .	T. III de B. MSS., 4.°—E.
Burla del ropero.	. . . .	Avellaneda.	
Burla del sombrero.	Señor cabo de escuadra. — Seor Sargento.	Francisco de Castro.	Alegría cómica, Parte 2.ª, 8.°—E.
Burla del talego.	Bella Escolástica mia.	Francisco de Castro.	Alegría cómica, Parte 1.ª, 8.°—E.
Burlados de Carnestolendas.	Está todo dispuesto, Estefanía.	Francisco de Castro.	Alegría cómica, Parte 3.ª, 8.°—E.
Burla mas sazonada.	Casildilla, ya estamos en la córte.	Cáncer.	Autos sacramentales y al Nacimiento, 4.°—E.
Burla mas enagrazada.			
Burla de Pantoja.	Hija, á este lado os poned.	Moreto.	Navidad y Corpus Christi, 4.°—E.
Burlas de Isabel.	Conmigo barberito y doctorcito.	Benavente.	Navidad y Corpus Christi, 4.°—E.
Burlones estudiantes.	. . . .	. . . . .	Vergel de entremeses.—E.
Busca oficios.—(En prosa.)	. . . .	Salas Barbadillo.	Casa del placer honesto. —E.
Buscones estudiantes.	No me dirás qué intentas? ¿Qué pretendes?	. . . . .	Arcadia de entr., 8.°—E.
Buscona.	. . . .	Navarrete y Ribera.	Flor de sainetes.—E.

C

Caballero.	Ya es turbante Guadarrama.	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore, 4.° —E.
Caballero bailarin.	No quiero mas criados, pesadillas.	Salas Barbadillo.	Coronas del Parnaso, 8.°—E.
Caballero de Olmedo.	A jugar cañas un lunes.	. . . . .	Parte 7.ª de las Comedias de Lope de Vega, 4.°—B
Caballero de plaza.	De los desdenes de Gila.—Que enfermo.	. . . . .	MS. de 1749.—E.
Caballeros.	. . . .	. . . . .	Laurel de entremeses.—E.
Caballo.	Aquí á mis solas quiero penas mias.	. . . . .	St. MS, 4.°—E.
Cabellera y los muertos.	. . . .	. . . . .	Vergel de entremeses.—E.
Cabriolas.	Afuera, afuera, aparta aparta.—Que aquesta.	. . . . .	T. III de B. MSS., 4.°—B.
Caja de joyas con piés.	Vamos, señores, que son las ocho dadas.	De un ingenio.	Madrid, 1730. St., 8.°—E.
Cajon de Palacio.	Adonde, arisca beldad.	. . . . .	Impreso en 4.°—E.
Calderezos.	Decid vuestro cuidado, no os dé pena.	. . . . .	St., 8.°—E.
Calixto, segunda parte.	Cuántos dias aquel valle.	. . . . .	T. II de B. MSS., 4.°—B.
Calixto, primera parte.	Milagro Filida fueras.	. . . . .	T. II de B. M. MS., 4.°—B.
Calzones.	Qué traje es ese? Vos con luto, amigo.	. . . . .	St., Entr. MS., 4.°—E.
Calles de Madrid.	Doña Clara.—Isabela, tú en el Prado?	. . . . .	MS. B. de O.—S.
Calles de Madrid.	. . . .	Benavente.	Ociosidad entretenida.—E.
Camino de Caramanchel.	Déjame esconder, ingenio.	. . . . .	Legajo de B. y M. Sts. MS., 4.°—B.
Camino del Pardo.	Caminito del Pardo.	. . . . .	MS. B. de O.—M.
Campana de descasar.	Don García está loco, amiga mia.	Don Francisco de Benegasi.	Sus Obras líricas, 4.°—E.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Campanilla.	Mujer, quieres dejarme.	Moreto.	Floresta de entremeses, 1691.—E.
Candil y Garabato.	Candil, no es muy de amigo ese recato.	. . . . .	Arcadia de entremeses, 1700.—E.
Cantad al Señor el cántico nuevo.	Cantad al Señor el cántico nuevo.	Candamo.	Sus Obras poéticas cómicas.—L.
Cantarico.	Echando chispas de vino.	Armesto y Castro.	Sus Sainetes y entremeses, etc.—S. C. y R.
Capa y las figuras.	Qué pesar,—qué disgusto,—qué fatiga.	. . . . .	St. Entr. MS., 1708 y 1714, en 4.°—E.
Capeador. (*Prosa.*)	Un ánima sola ni canta ni llora de gozo.	. . . . .	Parte 1.ª de Comedias de Vega Carpio, 4.°—E.
Capeadora, primera parte.	Beso el ampo, la nieve aun no tocada.	Benavente.	Jocoséria, etc., 8.°—E.
Capeadora, segunda parte.	Yo soy, si á vuesas mercedes.	Benavente.	Jocoséria, etc., 8.°—E.
Capiscol.	. . . . .	Prado.	Vergel de entremeses.—B.
Capiscol.	Por qué gimes todo el dia.	Cáncer.	Flor de entremeses.—B.
Capitan mentecato.			
Capitan Samuel.	Seor Capitan, bien venido.	. . . . .	St., 8.°—E.
Capitana de Amor.	Capitana soy de amor.	. . . . .	T. II de B. Stos. MSS., y legajo de B. y M.
Capona.	Un mocelo cuya fama.	Quirós.	Sus Obras, 4.°—Entremeses de varios autores, 8.°—B.
Caprichoso en su gusto.	Es mi holgona monarquía.	Salas Barbadillo.	Casa del placer honesto, 8.°—E.
Caraquí me voy, caraquí me iré.	. . . . .	Quevedo.	Desconocido.—S.
Cárcel de Sevilla.	Abre aquí, Alcaide, que nos comen chinches.	. . . . .	Parte 7.ª de las Comedias de Vega Carpio.—E.
Cariño.	Yo soy el cariño,—Yo soy el respeto.	. . . . .	MS. B. de O.—S.
Carnestolendas.	. . . . .	Calderon.	
Carrasco.	Loado sea el hijo de Dios.	Calderon?	MS. antiguo.—J. E.
Carreterillos.	Bueno es por mí vida.—Darme á mí celos.	Lanini.	T. III de B. MSS., 4.°—B. E.
Carreteros.	Bueno es por mi vida.—Darme á mí celos.	Matos.	Ramillete de Sainetes, etc.—B. E.
Carros de la fiesta del Córpus en Madrid.	. . . . .	. . . . .	Teatro poético, 1658.—E.
Carruqueiro.	Zagales, bajad al valle.	. . . . .	MS. B. de O.—S.
Casa al reves, y los vocablos.	. . . . .	Benavente.	Ociosidad entretenida.—B.
Casa de Amor.	Amigo, ya no hay bailes ni en tres meses.	Se atribuye á Benavente.	MS. de la B. de O.—B.
Casa de conversacion.	A prevenir la hermosura.—Sale, pues se va, etc.	. . . . .	Legajo de B. y M. MS., 4.°—B.
Casa de Dueñas.	Una dueña soy, señores.	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore, 4.°—S.
Casa del Duende.	Vaya de danza, gira, bulla y festejo.	. . . . .	Legajo de B. y M. Stos., MS., 4.°—M.
Casa holgona.	Ojitapada niña, que la cara.	Calderon.	Entremeses nuevos, 1643.—E.
Casa de linages.			
Casa del juego.	. . . . .	Navarrete y Ribera.	Flor de Sainetes.—E.
Casa de los genios y dama general.	Don Cosme, no me direis.	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore, 4.°—E.
Casa de los Locos de Zaragoza.	En Zaragoza vos, mi don Cerote.	. . . . .	MS. de 1740, para la comedia de *Don Juan de Espina en Madrid*, St., impreso, 4.°—E.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Casa de posadas. . .	Haz esas camas, muchacha. .	Francisco de Castro. . . .	Alegría Cóm. Parte 1.ª—E.
Casa de placer. . .	. . . .	Leon Marchante.	
Casa de vecindad. . .	. . . .	Villaviciosa.	
Casado por fuerza. . .	Cachetes, queridito. . . .	. . . . . .	Arcadia de entremeses, 1723.—E.
Casamentero. . . .	Como digo, mujer,—Dios me es testigo.	Acaso es uno de estos el de Castillo Solórzano, inserto en su libro: *Tiempo de regocijo*, 1627. .	T. III de B. MSS., 4.º E.
Casamentero. . . .	Yo pierdo hombres y mujeres. .	Id., Id., Id.	Id. Id. Id.—B.
Casamiento acertado. .	Cierto amigo don Gerundio. .	. . . . . .	St., 8.º—E.
Casamiento de la calle Mayor con el Prado viejo. .	Casó la calle Mayor. . . .	Benavente. . .	Jocoséria, etc., 8.º—E. C.
Casamientos. . . .	Lléveme á espacio si llevarme quiere.	. . . . . .	Floresta de entremeses, 1680.—M.
Casamientos. . . .	Lléveme á espacio si llevarme quiere.	Suarez de Deza. .	Donaires de Tersícore, 4.º—M.
Casa puntual. . . .	Amigo, vos en la córte y no haber ido.	Francisco de Castro. . . .	Alegría cómica, Parte 3.ª, 8.º—E.
Casas de Madrid. . .	Alcalde, en qué habeis dado?	Juan Francisco Tejera. . . .	MS. de la B. de O.—M.
Casquillos y volandera. .	Amiga doña Aldonza, estoy cansada.	. . . . . .	Cuaderno de Entr., MS., 4.º—E.
Castañera.	. . . .	Castillo Solórzano.	Aventuras de Trapaza.—E.
Castañera. (Es el anterior?)	. . . .	Monteser. . .	Ociosidad entretenida.—E.
Castigo de un celoso. .	Puertas, ventanas, llaves y candados.	Francisco de Castro. . . .	St., 8.º—E.
Castillo encantado. . .	Comadres al castillo, luego, luego.	. . . . . .	St., MS., 4.º—E.
Caudal del Estudiante. .	Compañero, todo el pueblo. .	. . . . . .	S.
Caza de pájaros. . .	Mucho frio hace interes.—Así el frio se te, etc.	. . . . . .	Legajo de B. y M. Stos., 4.º—B. E.
Cazolilla y el colchon. .	Por Dios, que ya me dejes, Cazolilla.	. . . . . .	St., Entr. MS. antiguo, 4.º—E.
Cazuela.	Vamos, mujer, temprano á ver las compañías.	. . . . . .	St., 8.º—E.
Cebadal.	Bueno, por vida mia. . . .	. . . . . .	St., 8.º—E.
Ceja un poco. . . .	Ceja un poco.—Tente, Pedro. .	. . . . . .	MS. de la B. de O.—E.
Celebre el mundo este insigne.	Celebre el mundo este insigne. .	Solís. . . .	Várias poesías sagradas y profanas, 4.º—S.
Celebridad de los años de la Reina de Francia. .	. . . .	. . . . . .	MS. de la B. de O.—E.
Celestina.	. . . .	Navarro de Espinosa. . . .	Entremeses nuevos, 1643.—E.
Celosa.	Jesus qué gusto, el alma se aniquila.	. . . . . .	St., MS., 4.º—E.
Celosa.	Don Plácido, dejadme, que reviento.	. . . . . .	MS. B. de O.—E.
Celos de Juan Frances. .	Solia que andaba el mi molino. .	. . . . . .	MS. B. de O.—E.
Celos de Anton. . .	Espera.—Detente.—Aguarda.—Di de, etc.	. . . . . .	T. II de B. MSS., 4.º—B.
Celoso Turrada. . .	Vaya vusted con Dios, señor Turrada.	Benavente. . .	Jocoséria, etc., 8.º—E.
Cena del Huésped. . .	. . . .	Tavora de Abreu. .	(Barbosa).—E.
Cerco de las hembras. .	En el cerco de las hembras. .	Moreto. . . .	Libro falto (¿Migajas del ingenio?)—E.
Cestos.	Está todo prevenido. . . .	Moraleja. . .	Parte 2.ª del Entretenido, 4.º—E.
Cestos colgados. . .	Es posible, Clarita de mis ojos. .	. . . . . .	St. MS., 4.º—E.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Cestos y Arnania.	. . . .	. . . . . .	E.
Cesto y el Sacristan.	Justa, querida Justa, de quien justa.	Francisco de Castro. . . .	Festejo cómico, 8.°—E.
Chasco de Carnestolendas.	Con que en fin, don Julio, el tal.	. . . . . .	Legajo de B. y M. MS., 4.° —M.
Chasco de la sortija.—(Véase Burla de la Sortija.)			
Chasco de los valientes y presumidos. . . .	Ah primas, si á mis dichas sois funestas.	. . . . . .	St., 4.°—E.
Chillona.	Dinos la causa, Chillona. . .	Villaviciosa. .	Tardes apacibles. It., MS. de la B. de O., 8.°—B. E.
Chimenea y Bamboches. .	Con que han de venir? Fijito.—¿Y de qué modo?	. . . . . .	St., MS., 4.°—E.
Chirimías. . . .	Favor á la justicia.— Que favores.	. . . . . .	St., 8.°—E.
Chirlos, Mirlos. . .	Catalina, Cantala, Catarata. .	Francisco de Castro. . . .	Festejo cómico, 8.°—E.
Cid.	Vaya de baile, vaya de chanza. .	. . . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—M.
Ciego amor vendado. .	Den limosna á este ciego, — Que Rey es del amor. . . .	Freire de Andrade.	T. I de B. MSS., 4.°—B.
Ciego fingido. . . .	Lorenzo endemoniado. . . .	Don José de Cañizares. . .	St., MS., 4.°—E.
Ciegos.	. . . .	. . . . . .	Teatro poético, 1658.—E.
Ciegos apaleados. . .	Vamos, Florencia, á la fiesta. .	. . . . . .	Arcadia de Entr., 1723.—E.
Ciegos.	. . . .	García Portillo y maestro Albolafio. . . .	Ramillete de sainetes.—E.
Cinco galanes. . . .	Ceguezuelo rapaz, que me desvelas.	Moreto? . .	Flor de Entr. Con el título de *Guardadme las espaldas*, atribuido á Calderon.—E.
Cintia y Amor. . . .	Durmiendo está entre las flores.	. . . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—B.
Civilidades. . . .	Tontonazos, tontones, retontones.	Benavente. . .	Jocoséria, 8.°—E.
Coches.	Miente quien no dijere que soy linda.	Benavente. . .	Parte 2.ª de Comedias de Tirso.—E.
Coches de Sevilla. . .	Cátuja, haz lo que te digo. . .	. . . . . .	Flores del Parnaso.—E.
Cochino de San Anton. .	Ah! lo que lima y acaba una sospecha.	. . . . . .	St., 8.°—E.
Cocinero.	Señores, un cocinero — Soy que por agasajaros.	. . . . . .	T. III de B. MSS., 4.° It., Impr. St., 8.°—B.
Cocinero del Amor. . . .	Ha venido á esta córte un cocinero.	Salas Barbadillo. .	Fiestas de la boda, 8.° —E.
Cocinero sordo fingido por interes.	Cocinero soy, señores. . . .	Suarez de Deza. .	Donaires de Tersícore, 4.° It., St., 8.°—E.
Codicia rompe el saco. .	Dejadme, don Fermin, que yo estoy loco.	Tapia y Ballesteros.	St., 8.°—E.
Cojo.	. . . .	Freire de Andrade.	Ramillete de sainetes.—B.
Cojos y mancos. . .	A la tuerta Casilda — Hoy con el cojo la casan.	. . . . . .	T. III de B. MSS., 4.°— B.
Colegio de poetas. . .	No teneis que cansaros, don Ortuño.	. . . . . .	St., 4.°—E.
Colmenaruela. . . .	Apeóse el caballero. . . .	Velez de Guevara.	Flor de las comedias de España, 5.ª Parte.—B.
Coloquio entre cuatro niñas hermanas, que iban á entrar juntas en un convento.	. . . .	. . . . . .	MS. B. de O.
Colores.	. . . .	Ortí y Mayor. .	L.
Comedia (La). . . .	. . . .	Maluenda. . .	St.—B.
Cometa.	. . . .	Zamora. . .	Comedias, primera edicion.—B.
Comilon.	Andad, tragon, idos de casa al punto.	Benavente. . .	MS. B. de O.—E.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Comisario contra los malos gustos.	Soy comisario del divino Apolo.	Salas Barbadillo.	Fiestas de la boda, 8.º—E.
Comisario de Figuras.	. . . .	Castillo Solórzano.	Arpías de Madrid, 8.º—E.
Como (El).	. . . .	Don Francisco B. de Quirós.	Ociosidad entretenida.—E.
Comodidad de Escamilla.	Esto sucede, amigo Malaguilla.	. . . . .	MS. B. de O.—E.
Comparaciones.	No puede haber marido que le agrade.	Vega Carpio?	Fiestas al Santísimo Sacramento, 4.º—E.
Competencia.	Que afecto en lo hermoso.	. . . . .	T. II de B. MSS., 4.º—Sarao.
Competencia del portugues y el frances.	Ola, criada, ola!—Mi señora.	Armesto y Castro.	Sus Sainetes y entremeses, etc.—E.
Con as Carrestolendas.	Con as Carrestolendas.	Salazar y Torres.	Cítara de Apolo, fól. 236.—L.
Conclusiones primeras.	No venís hácia Palacio.	Zamora.	St., 8.º—E.
Conclusiones.	Venid, venid á la fiesta.	Un ingenio.	Madrid, 1792, St., 8.º—E.
Conde Alarcos.	. . . .	. . . . .	Vergel de Entr.—E.
Conde Claros.	Media noche era por filo.	Moreto.	MS. B. de O. y de D. A. Durán.—B.
Condes.	Tú has de fingirte conde.—¿Estás borracho?	. . . . .	Teatro poético, 1658.—E.
Condesa.	. . . .	Ruiz de Alarcon.	Ramillete de sainetes.—E.
Condesa fregatriz.	Qué me dices, Mosquito, ¿vengo buena?	. . . . .	St., 8.º—E.
Con el nombre de Cárlos.	Con el nombre de Cárlos.	Candamo.	Obras poéticas cómicas, f. 171.—L.
Confitero y la confitera.	Confitero soy, señores,—Y estoy bien con este trato.	. . . . .	T. III de B. MSS., 4.º—B.
Con la red de tus cabellos.	Dejadme.—Aguarda.—Detente.	. . . . .	T. I de B. MSS., 4.º—B.
Con quien habló Marica.	Atiende, Marica, al ruego—De mis amantes.	. . . . .	T. III de B. MSS., 4.º—B.
Consejos de Amor.	De los consejos de amor—Soy abogado y juez.	. . . . .	T. III de B. MSS., 4.º—B.
Contienda que tuvieron los labradores de la provincia de Caldelas con los portugueses, sobre la pescadería del Miño.	Que un fidalgo sufra esto.	Gabriel Feijoo de Araujo.	E.
Contraste de los talentos.	. . . .	. . . . .	S.
Convidados.	Hay cosa ya mas fiera.	Benavente.	Navidad y Corpus Cristi, 4.º—E.
Corazon.	Hay quien sepa por ahí.	. . . . .	T. I y III de B. MSS., 4.º—B.
Corcovado.	Ay jilguerillo tierno.	. . . . .	T. II de B. M., 4.º—B.
Corcovado de Astúrias.	En la casa de los justos.	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore, 4.º—B. E.
Corcovados.	Mal haya, amor, quien milita.	Un hijo de Sevilla.	Entr. impresos en Cádiz por F. J. de Velasco, en 1646 y 47.—E.
Cornelio.	Buena está la burla.—Señora Leonarda.	Don Guillem de Castro.	Id. Id. Id.
Cornudo agradecido.	A quién sucederá tan gran quebranto.	Añadido por Torres.	St., 8.º—E.
Cornudos ó Juan aprieta y chasco de la carta.	Ola, sepultura de cuartillos—A Gallego.	. . . . .	St., 8.º—E.
Corta caras.	Lorenzo, amigo, válganme los cielos.	Moreto.	St., 8.º—E.
Cortesano.	Don Blas, amigo, vos sois hombre extraño.	Cáncer.	Tardes apacibles, 8.º—E.
Cortesano.	. . . .	. . . . .	Teatro poético, 1658.—E.
Córtes de los bailes.	Hoy la trompeta del juicio.	Quevedo.	En sus Obras.—B.
Cortesías.	Que sea un hombre yo tan desdichado!	. . . . .	St., 8.º—E.
Criada.	Vecina mia, sea enhorabuena.	. . . . .	St. MS., 4.º—E.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Crítico, necio y presumido.	Picharda, Pichardilla.	. . . . .	St., 8.º—E.
Cuando desde Aragon vino la Infanta.	Cuando desde Aragon vino la Infanta.	. . . . .	Flor de las comedias de España, Parte 5.ª—B.
Cuartel de los locos.	Cierto que es mucho enfado.	. . . . .	Impreso, 4.º—E.
Cuatro faltas.			
Cuatro galanes.	Sopilfero, animal, tonto, insensato.	. . . . .	St., 8.º—E.
Cuatro galanes.	Muy bien venida sea doña Julia.	Benavente.	Jocoséria, etc., 8.º—E.
Cuatro mujeres.	. . . .	. . . . .	Vergel de Entr.—B. E.
Cuatro naciones.	A la guerra mas feliz.	Sor Juana Inés de la Cruz.	Sus Obras, T. II, 4.º—Sarao.
Cuatro sobrinas.	Seor don Vicente, aquesta es mi fatiga.	. . . . .	Laurel de Entr., etc. —E.
Cuatro toreadores.	Sabrás, Repollo amigo, que en la villa.	Francisco de Castro.	Alegría cómica, Parte 1.ª, 8.º—E.
Cuba.	Con que no hay cena!	Cañizares.	St. MS., 4.º—E.
Cuenta del Montañés con el Gallego.	Que haya un hombre tan majadero!	. . . . .	St. MS., 8.º—E.
Cuerno (El) y el cencerro.	. . . .	Atribuida á Quevedo.	Cód. del Sr. Candamo.—L.
Cuero.	No me detenga nadie; afuera digo.	. . . . .	St., 8.º—E.
Cuero y angelitos.	No me detenga nadie; afuera digo.	. . . . .	St. MS., 4.º—E.
Cuero y cohete.	Maladros, muy bien venido.	. . . . .	St. MS., 4.º—E.
Cuerpo de guardia.	. . . .	Enriquez de Fonseca.	Ocios de los estudios, 4.º —L.
Cuestion entre el amor correspondido y el amor desinteresado.	Del amor correspondido—Rendida al imperio, etc.	. . . . .	T. II de B. MSS., 4.º—B.
Cueva de Salamanca.	Enjugad, Señora, esas lágrimas. (*Prosa y verso*).	Cervantes.	Sus Comedias, 4.º—E.
Cuna.	Tratar con animales es acabárselo. (*Prosa*).	. . . . .	Parte 1.ª de Comedias de Lope de Vega.—E.
Cupido labrador.	. . . .	Navarrete y Ribera.	Flor de Sainetes.—B.
Cupido y Vénus.	Muchachas que andais de Vénus.	Don Roman Montero de Espinosa.	MS. de la B. de O.—M.
Cura examinador, primera parte.	Padre cura, dias há.	. . . . .	St. MS., 4.º—E.
Cura examinador, segunda parte.	Hijo?—Señor?—Esta tarde.	. . . . .	St. MS., 4.º—E.
Cuz, Cuz.	Si la mar fuera de leche—Y los navíos de azúcar.	. . . . .	T. III de B. MSS., 4.º—B.

D

Daca el perdigon y toma la perdiz. (*Soliloquio*).	. . . .	Atribuido á Quevedo.	Cód. del señor Candamo. —L.
Daca el pico, Marica. (*Soliloquio.*)	. . . .	Atribuido á Quevedo.	Cód. del señor Candamo. —L.
Daca mi mujer.	Niña de perlas.—Niña de granates	Vega Carpio?	Fiestas del Smo. Sacramento, 4.º—E.
Dama encerrada.	. . . .	. . . . .	Laurel de entremeses.—E.
Dama fingida.	Que sea yo tan desgraciado. (*Prosa*)	. . . . .	Parte 1.ª de Com. de Vega Carpio.—E.
Dama fingida.	. . . .	. . . . .	Laurel de entremeses.—E.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Dama Toro. . . .	Dejadme que me mate.—Ten la daga.	Alonso de Olmedo.	Flores del Parnaso.—E.
Dame mi mujer. .	. . . .	. . . . . .	Teatro poético, 1658.—E.
Danza de Orgaz. .	Amigo, no puede haber danza. .	. . . . . .	St., 8.°—E.
Degollado. . . .	Justicia aquí de Dios contra el Alcalde.	Vega Carpio? .	Fiestas al Santísimo. (En otras colecciones anónimo.)—E.
Degollados. . . .	Alcalde este villano.	. . . . . .	St. MS., 4.°—E.
Déjame, ingrata, llorar. .	Dónde vas, Matilde hermosa.—Dejadme.	. . . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—B.
Déjame, suéltame. . .	No me atormentes Fenisa. . .	. . . . . .	T. III de B. MSS., 4.°—B.
Dengue.	Ay mi cabeza, ay mis flatos. .	Francisco de Castro	Alegría cómica, Parte 2.ª, —8.°—B.
De qué se pasa? . .	. . . .	. . . . . .	E.
Derecho de los tuertos. .	Amigos, yo soy feliz. . . .	. . . . . .	St., 8.°—E.
Derecho de los tuertos. .	Domine, licenciado Cuaja enredos	. . . . . .	St., 8.°—E.
Desafío.	. . . .	Matías Godoy. .	Ramillete de sainetes.—E.
Desafío.	Como te digo, amiga. . . .	Matos. . . .	Ramillete de sainetes.—B.
Desafío de dos Jaques. .	. . . .	Quevedo. . .	En sus Obras.—J.
Desafío de Juan Rana. .	Es hora de venir, marido, á casa.	Calderon. . .	Tardes apacibles, 8.°—E.
Desafío del borrico. . .	Digo que no ha de ser. — Hay tal enfado.	. . . . . .	St. Entr. MS., 4.°—E.
Descúidese en el rascar.	. . . .	Monteser. . .	Ociosidad entretenida.—E.
Desdeñosa. . . .	Porque tan esquiva siempre.—Haces gala.	. . . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—B.
Desden y Amor. . .	Dejadme, amigos.—Qué tienes? .	. . . . . .	T. II de B. MSS., 4.°—B.
Desengaño de Amor. .	A desengañar amantes.—Vengo, porque todos.	. . . . . .	T. II de B. MSS., 4.°—B.
Desengaños. . . .	A quejarse sin amor. . . .	. . . . . .	T. I. de B. MSS. 4.°—B.
Desengaños. . . .	. . . .	Un ingenio de Valladolid. . .	Ramillete de sainetes.—B.
Desgracias que causa el vino.	No ha de estar uno borracho. .	. . . . . .	St., 8.°—E.
Desmayo.	Ya se acabó la jornada.—Señores, al baile.	. . . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—B.
De Serranos en la Alcándara.	De Serranos en la Alcándara. .	Tomás Rios. .	Vergel de Entr.— B. E.
Despierta, Ergasto, despierta.	Despierta, Ergasto, despierta. .	Don Antonio de Solís. . . .	Sus varias poesías, sagradas y profanas.—L.
Despierta, Invierno, despierta.	Despierta, Invierno, despierta. .	Antonio del Castillo. . . .	Autos sacramentales y al Nacimiento.—L.
Despierta, Roque, despierta.	Despierta, Roque, despierta. .	Benavente. . .	L.
Destierro del ocio. . .	Hoy hay que proponer en el Consejo.	Francisco de Castro	Festejo cómico, 8.°—E.
Destruccion de Troya. .	Qué es esto, gran Menelao. . .	Góngora. . . .	Entr. impresos por F. J. de Velasco en Cádiz, 1646 y 47.—E.
Detenémele que se va. .	Diràsle, amiga, á aquel hombre. .	. . . . . .	T. II de B. MS., 4.°—B.
Detenido don Calceta. .	. . . .	De Matos y Villaviciosa. . . .	Laurel de entremeses.—E.
De una mojiganga que se ha escapado. . . .	De una mojiganga que se ha escapado.	Para el auto de *La expugnacion de Buda*, por Montenegro y Neira. .	MS. B. de O.—M.
Diablo.	Yo mojigangas? Perderé mi seso.	. . . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—M.
Diablillos.	Le he de matar.—Fuera, digo. .	Francisco de Castro. . . .	Alegría cómica, 3.ª Parte, 8.°—E.
Diablillos locos. . .	Amigos de mi alma y de mi vida.	Pablo Polope. .	T. XXIV de Com. sueltas, 4.°—E.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Dia de Compadres.	Amigo si vos quereis.	Don José de Figueroa y Córdoba.	Floresta de Entr., 1691.—E.
Dia de Compadres.	Amigo si vos quereis.	Leon Marchante.	Sus Obras poéticas.—E.
Diálogo entre Mor... y su mujer.	. . . .	Quevedo.	Cód. del señor Gallardo.—L.
Difunto.	. . . .	. . . . .	Arcadia de Entr., 1700.—E.
Difunto fingido.			
Digo que he de entrarle á ver.	Digo que he de entrarle á ver.	Don Antonio de Solís.	Sus Várias poesias, sagradas y profanas.—Diálogo.
Dime con quien andas, decirte he quien eres.	A la campaña de Amor.	. . . . .	Jardin ameno de Com., 4.° (Colecticio.)—S.
Dime Pedro.	Dime, Pedro, por tu vida.—Puesto que me haces, etc.	. . . . .	T. III de B. MSS., 4.°—B.
Dios te la depare buena.	Mientes como un borracho y llevais talle.	Benavente.	St. MS., 4.°—E.
Dioses (Loa de los).	. . . .	. . . . .	Suelta.—L.
Disputa.	Mi auto se ha de hacer.—No hay que pensarlo.	. . . . .	St. MS., 4.°—E.
Disputa del Gallego y el Vizcaino.	El colegial Tripafranca.	. . . . .	St. impreso, 4.°—E.
Disputa del Gallego.			
Disimulo ó quién masca ahí.	. . . .	Matos.	
Doctor.	Un mal letrado, señores.	Benavente.	Jocoséria, 8.°—E. C.
Doctor.	Mozo de Satanás.—Ya yo lo veo.	. . . . .	MS. de la B. de O.—E.
Doctor Alcalde.	Señor Doctor Chinchilla.	Francisco Serrano.	Vergel de entremeses.—M.
Doctor Borrego.	No esteis en mi casa un punto.	. . . . .	St., 8.°—E.
Doctor Chamorro.	No hay que hablar.—De esto me corro.	. . . . .	St. MS., 4.°—E.
Doctor Dieta.	Digo que ha puesto en San Felipe un rétulo.	Hurtado de Mendoza.	Entr. impresos en Cádiz por F. J. de Velasco, en 1646 y 47.—E.
Doctor Juan Rana.	Tan ligero soy de chola.	Benavente.	Jocoséria.—E. C.
Doctor Rapado.	. . . .	Pedro Jacinto Morlá.	E. P. 29 de Valencia.
Doctor todo lo sana.	Atencion, señoras mias.	. . . . .	Vergel de Entr.—B.
Doctor sánalo todo.	Hablando con perdon, yo soy.	. . . . .	MS., 4.°—E.
Doctor simple.	Por cierto que tiene trabajo muy. (*Prosa*).	. . . . .	Parte 1.ª de Comédias de Vega Carpio, 4.°—E.
Doctor Soleta.	Señor Morban, de qué es la melancolía?	. . . . .	Arcadia de Entr., 1700.—E.
Doctor todo lo pasa.			
Doctor y el enfermo.	Hombre de los demonios, estás loco?	Benavente.	Navidad y Corpus Cristi, 4.°—E.
Doctor y el Sacristan.			
Doctor y su pasante.			
Doctor Zarrabullaque.	Extremado romance.	Francisco Osorio.	Entr. impresos en Cádiz por F. J. de Velasco, en 1646 y 47.—E.
Don Asmodeo ó el poeta astrólogo.	Amigo mio, yo estoy desesperado.	. . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS.—M.
Don Babilés.	En efecto, mi amiga doña Yema.	. . . . .	MS. de la B. de O.—E.
Don Calceta.	Esto ha de ser, mi doña Dorotea.	. . . . .	St., 8.°—E.
Don Capirote, síndico de los bailarínes.—(*En prosa*).	. . . .	. . . . .	MS.; siglo XVIII.—E.
Doncellas.	. . . .	Arez de la Mota.	MS. (Barbosa).—E.
Don Cosme el Toreador.	De los desdenes de Gila.—Qué enfermo que anda Pascual.	. . . . .	MS. de la B. de O., 8.°—E.
Don Estanislao.	Don Estanislao Aldonzo.	Don Francisco Bernardo de Quirós.	Sus Obras, 4.°—E.
Dóndebueno, seor soldado?	Dónde bueno, seor soldado?	. . . . .	MS. de la B. de O.—E.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Dónde estás caduco tiempo?	Dónde estás, caduco tiempo? . .	Don Antonio de Solís. . . .	Sus Varias poesías, sagradas y profanas.—L.
Dónde estás divertimiento?	Dónde estás divertimiento? .	Don Antonio de Solís. . . .	Sus Varias poesías, sagradas y profanas.—L.
Dónde vas, Amor? . .	Dónde vas, Amor?	Cañizares. . .	T. II de Com. Stas., 4.°— B.
Dones.	Por qué no vos casais, Panfucio amigo?	. . . . . .	St., 8.°—E.
Don Gaiferos. . . .	Sin dolerse de mi mal. . .	Suarez de Deza. .	Donaires de Tersícore, 4.° —M.
Don Gaiferos. . . .	. . . .	Benavente. . .	Entr. nuevos, 1643.—E.
Don Gaiferos y las busconas.	Qué hora es, Inés?—Las siete dan agora.	. . . . . .	Navidad y Corpus Cristi. —E.
Don Guindo. . . .	Quién es éste á quien servís? .	. . . . . .	Floresta de Entr., 1680. —E.
Don Jaime. . . .	Despues de estar victorioso. .	. . . . . .	Parte 7.ª de las comedias de Lope de Vega.—B.
Don Líquido ó el Currutaco vistiéndose. . .	. . . .	Juan Jacinto Rodriguez. . . .	Escena unipersonal.
Don Pegote. . . .	Cuyo?—De mi señora doña Quínola.	Calderon. . .	Entr. nuevos, 1643.—E.
Don Quijote.			
Don Tácito, grande dicha.	Don Tácito, grande dicha. . .	Para el auto sobre la expugnacion de Buda, escrito por Montenegro y Neira. . .	E.
Doña Bartula.			
Doña Esquina. . . .	Dios te pague el regalo, doña Esquina.	. . . . . .	T. III de B. MSS., 4.° — E.
Doña Mata. . . .	Esto es lo que conviene, doña Mata.	Calderon. . .	Libro falto. (¿Migajas del Ingenio?)—E.
Doña Parba materia. .	Qué hace la niña? — Señora. .	Francisco de Castro. . . .	Alegría cómica, 3.ª Parte. (*Fin de fiesta.*)
Doña Rodriguez. . .	Amigos del alma mia!	. . . . . .	St. MS., 4.°—E.
Doña Isabel la ladrona. .	. . . .	Benavente. . .	J.
Doña Ventosa. . . .	Gentil amor tenemos!—Lindo Bóreas.	Salas Barbadillo. .	Coronas del Parnaso, 8.°— E.
Dormilon. . . .	Ay mi Lermano!—Ay mi tio!—Ay mi marido.	. . . . . .	MS. de la B. de O.—E.
Dormilon robado. . .	Yo he ideado aquesta traza. . .	. . . . . .	St., 8.°—E.
Dos áspides trae Jacinta.	Huye, Gilote, huye, Bras. . .	Monteser. . .	Libro falto. (¿Migajas del ingenio?)—B.
Dos áspides trae Jacinta.	Huye, Gilote, huye, Bras. . .	Alonso de Olmedo.	Vergel de Entr.—B.
Dos caras siendo una.			
Dos Cornudos en uno.			
Dos Juan Ranas. . .	. . . .	. . . . . .	Vergel de Entr.—E.
Dos letras. . . .	Memoria dice aquí de los maridos.	. . . . . .	MS. B. de O.—E.
Dos Maricones. . .	Noche de San Juan, alegre noche.	Benavente. . .	Cuaderno de Entr. MS., 4.° —E.
Dos Sargentos borrachos.			
Dragoncillo. . . .	Huid, marido, que viene la justicia.	Calderon. . .	Flores del Parnaso.—E.
Duca.	Lorenzo, la Duquesa, mi señora.	. . . . . .	St., 8.°—E.
Duelo de Amor. . .	De cuantas veces al campo. .	. . . . . .	T. II de B. MSS., 4.°—B.
Duelo (ó Burla) del Vejete.	Del ilis de doña Aldonza. . .	. . . . . .	Chistes del gusto, T. II.—E.
Duende.	Ah, señora tapada,—Oiga, á quién digo.	Tirso de Molina? .	Parte 2.ª de Comedias de Tirso de Molina. —E.
Duende.	Tengamos fandangorum, alegrías.	Torres Villarroel.	Juguetes de Talía, 4.°— E.
Duende enano. . . .	Echa de casa ese vizcaino. . .	. . . . . .	St. MS., 4.°—E.
Duende fingido y vejete burlado. . . .	Aquí, que está este sitio retirado.	Don Antonio Abad Velasco. . .	Aleluyas jocosas, 8.°—E.
Duende visible é invisible.	Amigo Camaroncillo. . . .	. . . . . .	St., 8.°—E.
Dueña.	Tengán lástima vustedes. . .	Benavente. . .	Jocoséria, 8.°—E. C.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Dueña.			
Dueñas.	Alcalde, señor, llegad.	. . . . .	St. MS., 4.°—E.
Dueñas.	Qué sabandija se queda.	Benavente.	Jocosèria, 8.°—E. C.
Dueña y el Trompeta.	Esta no es vida, doña Estefanía.	. . . . .	MS. B. de O.
Duque de Humena.	La zagala mas erguida.	. . . . .	Parte 7.ª de las Comedias de Lope de Vega.—B.

E

Ecos.	. . . .	. . . . .	Libro falto (¿Migajas del ingenio?)—B.
Eh, alboroque me parece.	¡Eh, alboroque me parece que tendremos.	. . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—E.
El cielo y la tierra.	El cielo y la tierra.	Don Antonio Solís.	Fin de fiesta.
Eleccion de alcalde de Daganza.	Rellánense, que todo saldrá á cuajo.	Cervantes.	En sus ocho Com., 4.°—E.
Elementos.	Perdiósele Amor á Vénus.	Salazar y Torres.	Cítara de Apolo, Parte 1.ª, It., T. III de B. MSS., 4.°—B.
El Príncipe viva.	El Príncipe viva.	Zamora.	Flores del Parnaso, It., T. XLIV de Com. Stas., 4.° y 8.°—E.
Ello hemos de reñir.	Ello hemos de reñir por la señora.	. . . . .	T. XVIII de Com. Stas.—E.
Embajada del Gallego.			
Embusteros.	Señor don Fausto.—Doña Clara hermosa.	Don F. B. Quirós.	Trozo de libro de Entremeses (¿Migajas del ingenio?)—E.
Empedrador.	. . . .	. . . . .	Teatro poético, 1658.—E.
Enamoradizo.	Deten el paso, mira que me matas.	Benavente.	Navidad y Corpus Christi, 4.°—E.
Encamisados y la geringa.	No hay que hablar como te he dicho.	Diego Notario Rodriguez.	St. 8.°—E.
Encantada.	. . . .	Suarez de Deza.	M.
Encanto en el abanico.	. . . .	Manuel Diaz.	Ramillete de sainetes.—E.
Encanto en la vigüela. (En diferentes lenguas).	. . . .	Navarrete y Ribera.	Flor de sainetes.—E.
Encontrada.	Amigos, hoy he de ahorcarme.	Suarez de Deza.	Donaires de Tersicore, 4.° —M.
En convite de Midas.	En convite de Midas hecho al dios Baco.	Doña Feliciana Enriquez de Guzman.	Tragicomedia: *Jardines y campos Sabeos*, 2.ª parte, entreacto.
Endemoniada.	Mira, bachiller, no os tomeis conmigo.	. . . . .	Parte 1.ª de las Comedias de Lope de Vega.—E.
Endemoniada fingida y chistes de Bacallao.	En mi casa, infame.	Quevedo.	Com. de Machado, y St.—E.
Endengue y Zarabandilla.	Fuego, fuego, que en llamas activas es todo.	. . . . .	Impreso St., 4.°, legajo de B. y M. Stos.—B.
Endiablada.	. . . .	Villaviciosa.	Ramillete de sainetes.—B.
En efecto, mis señores.	En efecto, mis señores.	Benavente.	L.
En este ameno valle.	En este ameno valle—Sacra esfera de ninfas.	. . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—B.
Enferma fingida.	Tente, detente por Dios.	. . . . .	St. E., MS., 4.°—E.
Enfermedades y remedios.	Pastores, enfermó Menga—Y no se ha visto jamás.	. . . . .	T. II de B. MSS., 4.°—B.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Enfermo.	. . . .	Benavente.	Ociosidad entretenida.—E.
Enfermo.	Vos sois un gran bellaco.	Márcos del Castro.	T. XII de Com. Stas, 4.º—E.
Enfermo desconocido.	Consuélese, vecina, y no se apoque.	. . . . . .	St., 8.º—E.
Enfermo fugitivo y la geringa.	Amiga, sosiégate.	. . . . . .	St., 8.º—E.
Enfermo y junta de médicos.	Mucho el sacristan tarda—Y el barbero.	Francisco de Castro.	Alegría cómica, Parte 1.ª, 8.º—E.
En fin, Martin, esta noche.	En fin, Martin, esta noche.	Don Antonio de Solís.	Sus Várias poesías, sagradas y profanas.—L.
Enganchados.	. . . .	. . . . . .	MS. siglo XVIII.—E.
Engañar con la verdad.	Solo con la verdad á mi amo fio.	. . . . . .	E. Sto., MS., 4.º—E.
Engaño del Alférez.			
Enharinados.	Ya que al concejo, Anton, hemos venido.	. . . . . .	St., 8.º—E.
Enjuagues de Lavapiés.	. . . .	Atribuido á Quevedo.	Cód. del señor Candamo.—S.
Enjugadores.	Ay vecina, ay amiga, ay querida.	Don Francisco de Benegasi y Lujan.	St., 8.º—E.
Enjuga los aljófares.	. . . .	Diamante.	Libro falto. (¿Migajas del ingenio?)—B.
Enmendador.	Alcalde furibundo.	. . . . . .	Chistes del gusto, T. II.—E.
En que se pasa. (*Fragmento.*)			
Ensaladilla.	Aportando al cielo luces.	. . . . . .	MS. B. de O.—S.
Ensayo y dia de Comedia.	Señoras, pues á estas horas.	Don Andrés Gil Enriquez.	Ociosidad entretenida.—E.
Entendámonos, señores.	Entendámonos, señores.	Benavente.	Jocoséria, 8.º—J.
Entrada de la Reina doña María Luisa de Borbon en Madrid.	Querida, muy buenos dias.	Folch de Cardona.	Con la comedia del mismo: *Lo mejor es lo mejor.*—S.
Entremés en que hablan Palermo, Villafuerte y Lazarillo.	. . . .	Padres Juan de Pineda y Andrés Rodriguez.	MS., Academia de la Historia.—E.
Entremés que hizo el licenciado (Sebastian de) Horozco á ruego de una monja, parienta suya, para representarse, como se representó, en un monasterio de Toledo.	. . . .	. . . . . .	Cancionero, MS. del licenciado Horozco, 1580.—E.
Escaleras.			
Escandarbey.	Amigo Onofre, vos sin alegría.	Melgarejo.	St., 8.º—E.
Entremés para la noche de San Juan.	Aquí tienes recado de mudarte.	Moreto.	Libro falto. (¿Migajas del ingenio?)—E.
Escarapela y pícame.	. . . .	. . . . . .	B.
Escarmentados.	. . . .	Scotti (Don Francisco.).	Sto., 1760.—S.
Esclavitud.	. . . .	. . . . . .	B.
Escoba.	Reportaos, Alcalde, hay tal!	. . . . . .	St., Entr. MS., 4.º—E.
Escobar.	Vaya de festivos cánticos, y cese un rato, etc.	. . . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MSS., 4.º—B.
Escuela de danzar.	. . . .	Navarrete y Ribera.	Flor de sainetes.—E.
Escucha, Jacinta hermosa.	Escucha, Jacinta hermosa.	Armesto y Castro.	Verdores del Parnaso, 8.º—E.
Esdrújulos.	Allá va un baile en esdrújulos.	Francisco de la Calle.	Vergel de entremeses.—B.
Esdrújulos.	Oiganme, señores músicos.	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore, 4.º—B. E.
Esdrújulos.	. . . .	Monteser.	Ociosidad entretenida.—B.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Esdrújulos.	Un baile célebre en metro válido.		T. III. de B. MS., 4.°—B.
Esdrújulos.		Zamora.	
Esgrima.	De la destreza del daca.	Don Juan Velez.	T. I de B. MSS., 4.°—B.
Esgrima.			Laurel de entremeses.—E.
Esgrima.	Maestro de esgrima soy.		MS., Guerra.—B.
Espada negra..	Esto ha de ser, Osadía,— Novedad, que es lo que intentas.		Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—B.
Espejo.			Teatro poético, 1658.—E.
Espejos.	Hombre del diablo, qué haces.	Leon Marchante.	Sus Obras poéticas póstumas, 4.°—E.
Espejo y burla de Pablillos	Deténganlos, ah perros..		Arcadia de entremeses, 1723.—E.
Espejo y la Visita de Cárcel	Gozad esta vara, Alcalde, muchos años.		Sto., 8.°—E.
Esperando está la Rosa.	Esperando está la Rosa.	Solís.	T. XL de Comedias sueltas. —Sarao.
Esposa enamorada.	Don Plácido, dejadme que reviente		Floresta de entremeses, Parte 1.ª, 8.°.—E.
Es posible, insigne Córte.	Es posible insigne Córte.	Benavente.	L.
Esta es vida y esta es flor.	Esta es vida y esta es flor.—Esta sí, etc.		T. II de B. MSS., 4.°—B.
Estafas.	Afuera que salen cuatro.	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore, 4.° —B.
Estafadoras..	Allá va con un sombrero.	Quevedo.	T. II de sus Obras, 4.°—B.
Estafas en metáfora de flores.		Suarez de Deza.	B.—Es el antedicho.
Estafeta.	Sargento bien llegado.	Leon Marchante.	Sus Obras poéticas, póstumas.—E.
Esta maldita tos.	Esta maldita tos me tiene ahogada	Torres Villarroel.	Juguetes de Talía, 4.°—Fin de fiesta.
Estátua.	Vive Dios que es caso fuerte.	Don Alejandro Ferrer.	T. XV de Com. Stas., 4.°—B.
Este lo paga.		Cáncer..	Laurel de entremeses.—E.
Esto ha de ser, voto al soto	Esto ha de ser, voto al soto.		St., MS., 4.°—E.
Esto no tiene remedio.	Esto no tiene remedio.—En fin, en eso habeis, etc.		T. III de B. MSS., 4.°—B.
Estranjeros.	Usted, señor mio, quiere—Que le escuche su pasion.		T. II de B., MS., 4.°—B.
Estranjeros.	Amigo muy leal don Serafino.		MS. B. de O.—E.
Estudiante Marqués.	Con hambre y poco dinero.	Francisco de Castro	Alegría cóm., Parte. 1.ª—E.
Estuche.		Cáncer..	Ramillete de sainetes.—E.
Estudiante que se va á acostar..	Holgaréme que trates de venganza	Tirso de Molina?	Parte 2.ª de Com. de Tirso. —E.
Estudiantes buscones (ó burlones).	No me dirás qué intentas.		Floresta de entremeses, 1680.—E.
Estudiantes golosos.	Llocia mia, mi hermana amada.		St., 8.°—E.
Estudiante vizconde.	Vámonos á Alcalá si en eso topa.		St., 4.°—E.
Eurídice y Orfeo.	Deidades del abismo.		T. IV de Comedias Stas., 4.°—S.
Exámen.	No tiene que admirarse, amado huésped.		MS., Sr. Sancho Rayon.—E (1).
Exámen de maridos.		Benavente.	Entremeses nuevos, 1645. —E.
Extravagantes..		Monteser.	Ociosidad entretenida.—B.

F

Fábula de Orfeo.	No me ha quedado rincon.	Cáncer.	Autos Sacr. y al Nto., 4.° —B.
Familia de Amor.	Si no tiene amor—Para su decoro —De quién, etc.	Don Francisco de Benegasi.	Sus Obras líricas, 4.°—B.

(1) Representado al Rey en las fiestas de Lerma. (Año 1618.)

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Fantasma.	Eso tratas amiga?—El cielo sabe.	Francisco de Castro.	Alegría Cóm., 2.ª Parte.-E.
Fantasma (La) y la Gallega.	Lleve el diablo la casa y la que en ella.		MS. B. de O.—E.
Fariseo.	Ya he dicho que me hagais cuatro vestidos.		Teatro poético, 1658. — E.
Feniso y Menga.	Dejando la compañía.		T. II de B. MSS., 4.º—B.
Fénix, Juan Rana.	Doctor amigo, amigo secretario.		St. MS. Ant., 4.º—E.
Fiestas bacanales.	Pero, qué es esto?—El Dios Baco.	Solís.	Sus Vár. Poes., 4.º—E.
Fiestas de la aldea.	Es imposible, Juan Rana, que hagais eso.	Don Francisco Bernardo de Quirós.	Sus Obras, 4.º—E.
Fiestas de Madrid.	Ciertoque estoy, amigo, lastimada.		MS. B. de O.
Fiestas de Palacio.	Alcalde?—Qué es lo que hay?—Dejad extremos.	Moreto.	Tardes apacibles.—E.
Fiestas de Valencia en el jardin de Flora.		Don Francisco Figuerola	M.
Figonero.			
Figuras.	Carranque?—Mi Catalina!	Francisco de Castro.	Alegría cómica, Parte 2.ª, 8.º—M.
Figuras de mármol.	Amigos, yo he de ser el preferido.		St. MS., 4.º—E.
Figuras mojigangas.			
Figuras, y lo que pasa en una noche.		Villaviciosa.	Ramillete de sainetes.—M.
Figuron.	Amigo, el hombre mas raro.		T. II de Com. Stas., 4.º—E.
Figuron.	Hola, Escudero, Pajes, Mayordomo.	Francisco de Castro.	Alegría cómica, Parte 3.ª, 8.º—E.
Figuron de Palacio.	Solo de considerarle.		T. XVIII de Com. Stas.—E.
Fileno.	Ay, ay, canta, Fileno.		T. I de B. MSS., 4.º—B.
Fileno y Dorida.			
Filis y Danteo.	Asperos riscos,—Sólidos campos, —Rústicos techos.		Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.º—B.
Flatos.	Doña Lázara, ¿cómo por mi casa.	Calderon.	MS. Sr. Guerra.—M.
Flema.		Avellaneda.	
Flores.	Para las bodas que alegres.	Atribuido á Benavente.	MS. de la B. de O.—B.
Flores.	A la campaña que forman.	Alonso de Olmedo.	T. I de B. MSS., 4.º—B.
Flores ó la Hortelana de Amor.	Un dueño traidor—Me hizo hortelana de amor.		Legajo de B. y M. Stos. MS. 4.º—B.
Flores y el Zardillo.	Boos dias, seor Naarro.	Avellaneda.	Tardes apacibles, 8.º—E. J.
Florido y Filis.	Tirano amor, á dónde?		T. I de B. MSS., 4.º—B.
Folion.	Dónde me llevas, tirano deseo?		MS. B. de O.—M.
Forastera.	Forastera á la córte vengo.		T. II de B. MSS., 4.º—B.
Forasteros.			
Fortuna ciega.	Quien supiere que soy la fortuna. —Ciega no, etc.		Legajo de B. y M. Stos, MS. 4.º—B.
Fortunilla.	Qué bien dicen que un pobre todo es trazas.		St. 8.º—E.
Forzados de amor.	El mar se va embraveciendo.	Armesto y Castro.	Sus Sainetes y entremeses, etc.—E.
Frances.	Desesperado estoy, Francisca amiga.	Cáncer.	Flor de entremeses.—E.
Francisco, qué gracia que tienes.			
Francisco, qué tienes?	Sacristan de mi vida. — ¿Qué me dices?	Francisco de Castro.	Alegría cómica, Parte 1.ª, 8.º—E.
Franchota.	Señor Alcalde.—¿Hombre, qué me quieres?	Calderon.	Ramillete de sainetes.—F.
Fregona, primera parte.	Casildilla, ya estamos en la córte.		St., Entr. MS., 4.º—E.
Fregona, segunda parte.	Niña, en Valladolid, que es otra córte, estamos.		St., MS., 4.º—E.
Fregona.		Matos.	

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Fuente de la Red de San Luis.	Aguadores de Cupido,—Que en la Red de San Luis.		Legajo de B. y M., MS., 4.° —B.
Fuego de Dios, ó Belarda y Nisio.		Prado.	Vergel de entremeses.—B.
Fuente del desengaño.	Del desengaño á la fuente, — Que asista amor.	Benegasi.	Sus Obras líricas, 4.°—B.
Fulanilla.	Atencion! que quiere un baile. — Lograr en este..	Don Juan Velez.	T. III de B. MS., 4.°—B.

G

Gabacho ó las lenguas.	Escúchame, galan, una palabra.		Parte 2.ª de Comedias de Tirso, 4.°.— E.
Gaita gallega.	Vaya, vaya de jira.—Vaya de fiesta.	Alonso de Olmedo.	T. I de B. MS., 4.°—B.
Galan de Mariblanca.			
Galan en su retiro.		Tavora de Abreu.	(Barbosa.)—B.
Galanes.	Lorenzo, estáme atento.	Moreto.	Tardes apacibles.—E.
Galan llevado por mal.	Amiga, tan grandísima cuitada.	Matos.	Tardes apacibles, 8.°—E.
Galeotas.	Navegando tras el oro, — Cuatro fragatas de amor.		T. III de B. MSS., 4.°—B.
Galeote mulato.	En las gurapas del Rey.	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore.— B. E.
Galeotes.	Arrima el carro bien. — So Comisario.		Vergel de entremeses.—E.
Galeotes.	Juan Redondo está en gurapas.	Quevedo.	T. III de sus Obras, 4.°—J.
Galeras de la honra.	Sepan vustedes, señores.	Moreto.	Autos sacramentales y al Nacimiento.—E.
Galerero y la Moza del meson.	Pues tan real motivo—Es quien nos restaura.		Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—B.
Gallegas.	Que sea mi atencion tan desgraciada.		St., Entr. MSS., 4.°—E.
Gallega y los mandados.			
Gallego.	Hozo que tiño furtei.		St. MS., 4.°—E.
Gallegos.	O mala raiba le veña.		MS. de la B. de O.—E.
Gallegos.	Oigan todos vuesarcedes.		T. III de B. MSS., 4.°—B.
Gallegos.	Zagalas, bajad al valle.		T. II de B. MSS., 4.°—B.
Gallego silletero.	Porque se murió su esposa..		Chistes del gusto, T. II. —E.
Gallego toreador.			
Gallego y las lechugas.	Jesus, qué sofocacion.		St. impreso, 4.°—E.
Gallo.			
Gallos.		Benavente.	Ociosidad entretenida.—B.
Gallumba..	Valentía en lo que pido—Y donaire en el tomar.		Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—B.
Gansos.			Arcadia de Entr., 1700. —E.
Gañan.	Advertid lo que os digo, y deteneos..		Teatro poético, 1658.—E.
Garañon.	Mucho me alegro de veros.	Francisco de Castro.	Festejo cómico de Entr., 8.°—E.
Garapiña..		Cáncer..	Obras (primera tirada).—E.
Gargolla.	Dejadme llorar, amigas.	Leon Marchante.	Obras Poét. Post., 4.°— J. E.
Gatillos.	Venturoso el picaño, pues que reposa..	Moreto..	Verdores del Parnaso.—E.
Gato..	¡Ea, Carabanchel de vino flota.	Don José Julian de Castro.	St. 8.°—E.
Gato y la montera.	Ya sabeis, licenciado.	Leon Marchante.	Sus Obras Poét. Post., 4.° —E.

Título.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Genios.	Vallejo, que es esto, amigo..	. . . . . .	Floresta de Entr., 1680.—E.
Geringa.			
Getafe.	. . . .	Don Antonio Hurtado de Mendoza.	MS., Bib. Nac.—E.
Gigante.	Déjeme vuesarced, seor Palomeque.	Rosete..	MS. de la B. de O.—E.
Gigante.	. . . .	Cáncer..	Flor de Entr.—E.
Gigantones.	¡Ay, de mi coitada! — Aguarda, Domena.	Francisco de Castro	Alegría cómica, Parte 2.ª, 8.º—E.
Gigantones.	. . . .	Benavente.	Entr. nuevos, 1643.—E.
Gila y Pascual, zagales.	Qué hay, Pascual.—Dínos qué hay, Gila.	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore, 4.º—B.
Gileta.	Que al fin, Gileta, te vas.	Don Juan Velez.	T. 1 de B. MSS., 4.º—B.
Gilguerillo, galan de la Aurora.	Gilguerillo, galan de la Aurora.	Licenciado Vicente Sanchez.	Lira Poét.—B.
Gitanilla.	Gitanilla soy que vengo— Robando las voluntades.	. . . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.º—B.
Gitanilla.	Pues ya de abril— El año propicio.	. . . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.º—B.
Gitanilla.	. . . .	Zamora.	Comedias: primera edicion.—B.
Gitanos.	Al monte caminé.	Torres Villarroel.	Juguetes de Talía, 4.º—S.
Gitanos.	Vos no habeis averiguado.	Cáncer..	Autos Sacr. y al Nto., 4.º—E.
Golosos.	El hombre rico y viejo con criados.	. . . . . .	St., MS., 4.º—E.
Gongorinos ermitaños.	. . . .	Atribuido á Quevedo.	Cód. del señor Candamo.—S.
Gordas.	De dicha somos hoy, amigos mios.	. . . . . .	St., MS., 4.º—E.
Gordas.	Extraña comision.—Es inaudita.	. . . . . .	St., MS., 4.º—E.
Gori gori.	Una y mil veces hoy leerla quiero.	Benavente.	Flor de Entr., 8.º—E.
Gorrioncillos.	Buenos dias, amigo don Acasio.	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore, 4.º—E.
Gorronas.	Qué me quiere este gorron..	. . . . . .	Entr. MS. de la B. de O.—E.
Gorrones.	Siendo jueves de compadres.	. . . . . .	St. Entr. MS., 4.º—E.
Gorrones sopistas.	Quiroteca de mi alma y de mi vida.	. . . . . .	St., Entr. MS., 4.º—E.
Grifona.	. . . .	Armesto y Castro.	Sus Sain. y Entr.—E.
Grillo y Leon.	Escondeos, no os vea mi marido.	. . . . . .	St. impreso, 8.º—E.
Guarda corderos, Zagala.	Guarda corderos, zagala.	Armesto y Castro.	Sus Sainetes y Entr., etc.—E. y S.
Guarda cuidadosa.	Qué me quieres sombra vana. (*Prosa*).	Cervantes.	Sus Ocho Com., 4.º—E.
Guarda infante, primera parte.	Señora Mosquetería.	Benavente.	Jocoséria, 8.º—E.
Guarda infante, segunda parte.	Señora Cazolería..	Benavente.	Jocoséria, 8.º—E. C.
Guardadme las espaldas.	Ceguezuelo rapaz, que me desvelas.	Calderon?	Tardes apacibles. (Con el título de *Los cinco Galanes*, atribuido á Moreto en la Flor de Entr.)—E.
Guardia del Sargento.	Aquesto, amigo, me pasa.	. . . . . .	St. MS., 4.º—E.
Guisados.	Que, en fin, don Lesmes ha perdido el juicio.	. . . . . .	MS. de la B. de O.—M.
Guitarra.	Compadre don Fermin, yo os he llamado.	. . . . . .	Arcadia de Entr., 1700.—E.
Gurruminas.	Llegue á noticia de todos.	. . . . . .	Legajo de B. y M. MS., 4.º—B. E.
Gurruminas.	Suelta, marido.—Mira, mujer mia.	Zamora.	T. 1 de sus Obras (*Comedias nuevas*): primera edicion, Madrid, 1722.—E.
Gurruminos.	Pregonero?—Señor?—En esta esquina.	Zamora.	Id. id.—E.
Gusto loco.	. . . .	Monteser.	Ociosidad entretenida.—B.

H

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Há de las tres estaciones.	Há de las tres estaciones. . .	Candamo. . .	Sus Obras Poé. Cóm.—L.
Habladora y casamentero.	. . . .	. . . . .	Entremeses nuevos, 1640. —E.
Habladora. . . .	. . . .	. . . . .	Imp.—E.
Habladoras. . . .	Ven, Lorenza, á la puerta nos sentemos.	Benavente. . .	Entremeses nuevos, 1643. —E.
Habladores. (*Prosa y verso*)	Tome, señor Procurador, que ahí van, etc.	Cervantes. . .	Parte 7.ª de comedias de Lope de Vega, y Entremeses Imp. por F. A. de Velasco.—E.
Hablar bien, que nos escuchan.	. . . .	Moreto. . .	Sevilla, 1671 (1).—E.
Hambriento. . . .	Bien basta aquí ha sucedido. .	Moreto. . .	Autos Sac. y al Nto.—E.
Hambriento. . . .	Válgame Dios, que me haya sucedido.	Villaviciosa. .	Tardes apacibles.—E.
Hambriento. . . .	Dejadme, don Joaquin, que estoy sin juicio.	. . . . .	Coleccion de Huerta. — E.
He de entrar. . . .	He de entrar.	Cañizares. . . .	T. II de Com. Stas., 4.º— Fin de fiesta.
Hechizado. . . .	No nos cansemos, que yo. . .	. . . . .	Floresta de Entr., 1680. —E.
Hechicera. . . .	Jesus, adonde hay fuego. . .	. . . . .	Cuaderno de Entr. MSS., 4.º—B.
Hechicera. . . .	Lo que ha de hacer la muy... y no lo digo	Lope de Vega?	Fiestas al Smo. Sac., 4.º —E.
Hechizo de los cueros. .	Dejadme, doña Cecilia. . .	Francisco de Castro. . . .	Festejo cómico, 8.º—E.
Hermanos encontrados ó Anteros y Cupido. . .	Cupido, dónde me llevas. . .	. . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.º—B.
Hermitaño. . . .	Sea por muchos años y buenos. .	Simon Aguado. .	MS. Aut. de la B. de O.—E.
Hermosa fea. . . .	Cómo os va, don Martin, de galanteo?	. . . . .	St., E. MS., 4.º—E.
Hermosura y discrecion.	Lo entendido me escucha. . .	Salazar y Torres. .	Cítara de Apolo, 1.ª Parte, 4.º—B.
Hidalga.	Lorenzo, no teneis que replicarme.	Monteser. . .	Laurel de Entr., etc. — E.
Hidalgo.	Basta, que ha venido á suceder.	. . . . .	MS. de la B. de O.—E.
Hidalgo.	Bernarda, los tus cabellos. . .	. . . . .	Floresta de Entr., Parte 1.ª, 8.º—E.
Hidalgo.			
Hidalgo, primera parte. .	Jusepa, los tus cabellos. . .	. . . . .	MS. de la B. de O.—E.
Hidalgo, segunda parte. .	Cantad un tono grave — Que nos place.	. . . . .	MS. de la B. de O.—E.
Hidalgo de Olías. . .	. . . .	. . . . .	Floresta de Entr., 1680. —E.
Hidalgo de la Sagra y festejos de la córte. . . .	Que un hidalgo de la Sagra. .	. . . . .	St. MS., 4.º—E.
Hidalguía.	Lorenzo, no teneis que replicarme.	Monteser. . .	Floresta de Entr., 1691. —E.
Hierro viejo. . . .	. . . .	Zabaleta. . .	Ociosidad entretenida.—B.
Hija del Aire. . . .	Amigo, lo has de hacer—En vano media.	. . . .	4.º—E.
Hija del Doctor. . .	Dí, qué tienes, señora? . .	Don José de Figueroa y Córdoba.	Floresta de Entr., 1691. —E.
Hijo de Vecino. . . .	Casilda?—Mi señora?—Ten cuidado.	Moreto. . .	Teatro poético.— Flor de entremeses.—E.

(1) Se imprimió en Sevilla, 1671, con la comedia anónima: *Los agravios satisfechos*, hecha en fiestas de la canonizacion de san Francisco de Borja.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Hijo del Zapatero y Estudiante salamanquino.	Cuidado, Pedro, por Dios.	. . . . .	Arcadia de Entr., 1723.—E.
Hilo de Flándes.	. . . . .	Lanini.	Ociosidad entretenida.—B.
Hombre mujer.	Amigos, escucha alguien?—Nadie escucha.	. . . . .	Chistes del gusto, T. II.—E.
Hombre solo.			
Honrada.	Esto es lo que conviene, doña Mata.	Benavente.	MS. Aut. de la B. de O.—E.
Hospital de los mal casados.	Mi señor don Embuste? Qué me manda?	Quevedo.	MS., Sr. Guerra.—E.
Hospital de los podridos. (*Prosa y verso.*)	Jesus, Jesus, qué hospital se ha hecho.	. . . . .	Parte 7.ª de Comedias de Lope de Vega Carpio.—E.
Hostelero.	Ven acá, breva con alma.	Se cree de Cañizares.	T. de Com. Stas., 4.º—E.
Huevos.	Aquí, justicia de Dios.	. . . . .	Parte 3.ª de Comedias de Lope de Vega y otros autores.—E.
Hurto del Nene.	Válgante doce diablos por caballo.	Miguel de Mulsa.	MS. Aut. de la B. de O.—Entremesico.
Hurto de los gitanos. (Véase la boda y los violines.)			

I

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Ignorante malicioso.	¿Adónde me llevais, á tan garrido.	. . . . .	MS. B. de O.—E.
Iluminacion y acampamento de Aranjuez.	. . . . .	. . . . .	MS., siglo XVIII.—Fin de fiesta.
Indiano.	Digo que la traza que yo he dado.	. . . . .	Parte 1.ª de Comedias de Lope de Vega.—E.
Indiano embustero.	Qué dices? Hoy le aguardas?—Hoy le espero.	. . . . .	St., impr., 4.º—E.
Indiano incrédulo.	Ah de casa! — Quién es? — Quien trae dinero.	. . . . .	MS., B. de O.—E.
Indianos de hilo negro.	Afuera, quita, aparta, vaya afuera.	Don José Julian de Castro.	St., 8.º—E.
Infanta Palancona.	Soy Júpiter, y este es rayo.	Quevedo.	En colecciones y suelto.—E.
Infierno.	Alcalde.—Aqueste es el cura.	. . . . .	MS., B. de O.—E.
Infierno de la plaza de Madrid.	De la plaza de Madrid.	. . . . .	MS., B. de O.—E.
Informe sin forma.	Desdichado de mí, yo soy perdido.	Don José Julian de Castro.	St., 8.º—E.
Ingenio apurado.	Señores, ya la poesía—Murió, segun vamos viendo.	Don José de Benegasi.	Obras líricas, etc., 4.º—B. E.
Inglés hablador.	Esto ha de ser, en efecto.	Francisco de Castro.	Alegría cómica, 1.ª Parte.—E.
Imprenta.	Ah muchachas.— Que nos quiere.	. . . . .	Legajo de B. y M. MS. 4.º—B. E.
Inocente enredadora.	. . . . .	. . . . .	Entremeses nuevos, 1640.—E.
Instrumentos.	Sal aquí, viejecillo, ingerto en mona.	Calderon.	Tardes apacibles, 8.º—E.
Insula Barataria, ó todo el reino es una quinta.	Señor doctor, buenos dias.	. . . . .	St., impr., 4.º—E.
Interes bandolero.	Con monterilla y chapa,—Y pistola en mano.	. . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.º—B.

Título.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Invencibles hechos de don Quijote de la Mancha.	Digo, marido mio, que esta gente.	Francisco de Avila.	Parte 8.ª de Comedias de Lope de Vega.—Verdores del Parnaso, 1697.—E.
Ir á ver partir la vieja.	Es hora, bella Casilda.	Francisco de Castro.	Alegría cómica, 1.ª Parte, 8.°—M.
Ir por lána y volver trasquilado.	Ya conozco ese ropero.—Tiéneme tan enfadado.	Don Francisco Bernardo de Quirós.	Sus Obras, 4.°—E.
Isabel la ladrona.	En ese mar de la córte.	Benavente.	Jocoséria, 8.°—J.

J

Jácaras.	Su enfermedad, ¿no es mas que esa locura?	Calderon.	Entremeses nuevos, 1643.—E.
Jaques, y segunda parte de la Jácara.	Su enfermedad, qué es, locura?	Calderon.	MS., B. de O.—E.
Jardin encantado.	Habrá hombre más infeliz.	. . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—M.
Jardineros.	. . . .	Ortí y Moles.	Valencia, 1671.—B.
Jardineros del Buen Retiro.			
Jarro.	. . . .	Zamora.	Comedias, 1.ª edicion.—E.
Juan Bragado.	Ayuden mis señores.	. . . . .	MS. B. de O.—E.
Juan de Aprieta, y chasco de la carta.	Sepulcro de cuartillos.—¡Ah, gallego!	. . . . .	E.
Juan Cazuela.	Qué pesadumbre tienes? ¿qué te ha dado?	Padre Gabriel Ruiz.	MS. contemporáneo, inédito.—E.
Juan Frances.	Séate vuesería bien venida.	. . . . .	Cuad. de Entr., MS. Antig., 4.°—E.
Juan Hidalgo.	Ya saben todos ustedes,—Lo que á la señora Juana.	. . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—B.
Juan Rana.	. . . .	Avellaneda.	Floresta de entremeses, 1691.—E.
Juan Rana comilon.	Mi doctor, la merienda va volada.	. . . . .	Arcadia de entremeses, 1700.—E.
Juan Rana, enamorado.	Lorenzo, qué decís que hoy imagino.	. . . . .	MS. de la B. de O.—E.
Juan Rana, mujer.	Casilda, ¿qué maraña es la que intentas?	Cáncer.	Flor de entremeses, 8.°—E.
Juan Rana, poeta.	Juan Rana, ¿qué teneis que embelesado?	Solís.	T. XL de Comedias sueltas, 4.°—E.
Juan Ranilla.	Alcalde, ¿de qué es tanto sentimiento?	Cáncer.	Flor de entremeses, 8.°—E.
Judas por fuerza.	Mojer, mientras vuelvo de mi viaje.	Don Antonio Abad Velasco.	Aleluyas jocosas.—E.
Juego del ajedrez.	Buscando vengo un baile.	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore, 4.°—M.
Juego de la pelota.	. . . .	Calderon.	Ociosidad entretenida.—L.
Juego del hombre.	Aquí se ha de cantar, señores múcos.	Benavente.	Entremeses nuevos, 1640, etc.—E.
Juego del hombre.	Atencion, porque hoy convida.	Don Juan Velez de Guevara.	Tardes apacibles, 8.°—B.
Juego del hombre.	Esto es amor?—Déjenme padecer su rigor.	Salazar y Torres.	Cítara de Apolo, Parte 1.ª, 4.°—B.

Título.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Juego de la manta.	Cantad con alegria.		MS., B. de O.
Juego de los naipes.			Laurel de entremeses.—E.
Juego de los Valones, cinco por uno.			St., 8.º—B.
Juego de manos.	Niña que con la red de aquese manto.		MS., B. de O.—E.
Juego de trucos.		Gonzalez Bustos.	Ociosidad entretenida.—B.
Juego de vuelen pajaritos.	Pues es de representar—El primero dia hoy.		Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.º—B.
Juegos.	Humilde salgo á serviros — Con lealtad, etc.	Vallejo.	T. III de B. MS. 4.º—B.
Juez de los cocheros.	Oh qué buenas nuevas traigo.		Entr. Impr. por F. J. de Velasco.—E.
Juez de divorcios.	Aun bien que está ya el señor juez de los divorcios.	Cervantes.	Sus Ocho comedias, 4.º—E.
Juez de impertinencias.		Navarrete y Ribera.	Flor de sainetes.—E.
Juez de los oficios.		Simon Herrero.	St., Sevilla, 1626.—E.
Juicio de Páris.	Oigan el juicio de Páris.	Conde de Clavijo (Don Márcos de Lanuza).	Va con su zarzuela : *Las Belides*, Madrid, 1687.—B.
Julio y Gileta.	Ay que me muero—Qué tienes		T. II de B., MSS., 4.º—B.
Junta de las Doctoras.	Otañez, qué decís?	Don Melchor Fernandez de Leon.	MS. de sus Obras.—E.
Júpiter alegórico.			(Véanse las *Loas*.)—L.
Júpiter y Calisto.	No huyas, bella Calisto.		T. II de B. MSS., 4.º—B.
Jurára que lo habia visto.	Jurára que lo habia visto.	Torres Villarroel.	Juguetes de Talía, 4.º—Fin de fiesta.
Justicia al uso.	Agora que soy alcalde.		MS. de la B. de O.—E.
Justicia de amor y desden.		Ortí y Moles.	B.
Justicia que hizo Páris.		Tavora de Abreu.	(Barbosa.)—B.
Justicia y consolacion.			

L

Labradoras con viñas y oficio de comadron.	Doña Cepa del alma, buenas tardes.		St., 8.º—E.
Labrador gentilhombre.		Calderon?	En un MS. Ant. de su comedia : *Hado y Divisa*.—S.
La comedia presumida.	La comedia presumida.	Solís.	Sus Várias poesías Sagr. y Profs.—L.
Ladrona.	Favor á la justicia. —Qué favores?		E.
Ladrona y Chirimías.			Floresta de entremeses, 1680.—E.
Ladrones.	Ropasanta, ya estamos en Sevilla.		MS. de la B. de O.—E.
Ladrones engañados.	Digo que no quiero hurtar.		Parte 1.ª de Comedias de Lope de Vega.—E.
Ladrones, Morogueco y la parida.	Ropasanta, ya estamos en Sevilla.	Benavente.	Navidad y Corpus Cristi, 4.º—E.
Ladrones y el alfanje.		Hipólito Olmedo.	MS. de la B. de O.—E.
Ladrones y el relóx.	Moza de Barrabás.	Benavente.	MS. de la B. de O.—E.
Lágrimas de Jacinta.	No llores, Jacinta, no, no, no.		T. I de B. MSS., 4.º—B.
La jácara que pedís.	La jácara que pedís.	Benavente.	Jocosería, 8.º—J.
Lalailira.		Prado.	Vergel de entremeses.—B.
Lámina.	Ola, lacayos, cocheros.		Chistes del gusto, T. II.—E.
Lanturulú. Por patilla y cruzado.	Atencion pido á todos—Para una estampa.		Arcadia de entremeses, 1700.—B.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Lapidario.	. . . .	. . . . .	Laurel de entremeses.—E.
Latines.	Tan angosto se calza.	. . . . .	MS. de la B. de O.—E.
Lavadero.	. . . .	. . . . .	B.
Lavandera.			
Lavanderas.	A orillas de Manzanares.	. . . . .	T. II de B. MSS., MS., 4.º —B.
La voz de la hermosura.	La voz de la hermosura.	Salazar y Torres.	Cítara de Apolo, 1.ª Parte. —L.
Lazarillos.	Ay pobrecito amor. — Ay Cupidito bello.	. . . . .	Legajo de B. y M., 4.º—B.
Leganitos.	Sol de Leganitos.	. . . . .	Parte 3.ª de Comedias de Lope de Vega y otros autores.—B.
Lela, Lela.	Valentía en lo que pido— Y donaire en el tomar.	. . . . .	T. III de B. MS., 4.º—B.
Lenguas.	Dichoso el que camina.	Cáncer.	Floresta de entremeses, etc 1691.—E.
Lenguas.	Oh Regidor, cavilso y temerario.	Calderon?	MS., B. de O.—E.
Letrado.	Conmigo no hay ladron en toda Europa.	Vega Carpio?	Fiestas al Smo. Sacramento, 4.º—E.
Letrado.	. . . .	. . . . .	Teatro poético, 1658.—E.
Letrado de Amor.	Letrado me hizo el amor.—Y aunque sus leyes, etc.	Don Francisco Benegasi.	Sus Obras líricas, 4.º—E.
Letrado de Amor.	. . . .	Monteser.	Ociosidad entretenida. — B.
Letrado fingido.	Hoy es el primer dia.	. . . . .	St., 8.º—E.
Letrado y el perro.	A ejecutar venia á su marido.	. . . . .	MS. de la B. de O.—E.
Letras.	Vaya, vaya de alegría.—Regocíjese el pesar.	. . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.º—B.
Letrilla de que sola está la Córte.	Qué sola está la Córte.	. . . . .	MS. de la B. de O.
Libro de qué quieres boca.	Señora Maridura.--Qué me manda?	Cáncer.	Autos sacramentales y al Nacimiento, 4.º—E.
Licas, Licas, esclavo mio querido.	Licas, Licas, esclavo mio querido.	Doña Feliciana Enriquez de Guzman	Tragicomedia de *Los Jardines y Campos Sabeos*, 4.º.—E.
Licenciado Enero.	. . . .	Jacinto Alonso Maluenda.	B.
Licenciado Moclin.	Hombres del diablo ¿en qué os causamos pena.	. . . . .	MS., B. de O.—E.
Licenciado Revuelto.	. . . .	. . . . .	Teatro poético, 1658.—E.
Licenciado Truchon.	. . . .	Villaviciosa.	Ramillete de saínetes.—E.
Licenciado y el Bachiller.	Si no lo habeis por enojo.	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore, 4.º —E. C.
Licenciado y el Bachiller.	. . . .	Benavente.	E. C.
Linajes (ó Casa de los Linajes.)	Don Tristan, ¿dónde vais tan apurado?	Calderon.	Chistes del gusto, T. II.—E.
Linajudos.	Bacuco de mis ojos—Mas mi amigo.	. . . . .	Arcadia de entremeses, 1723.—E.
Linterna mágica.	Ay Casilda del alma, en tu hermosura.	Un ingenio.	Sto.—E.
Linterna, y noches de invierno.	En fin, pasa adelante.	. . . . .	MS., B. de O.—E.
Loa de Juan Rana.	Alabado sea Dios, santo y bendito.	Moreto ?	Rasgos del ocio.—E.
Loa entremesada.	Deténgase por Dios.—Pierdo el sentido.	Moreto.	Verdores del Parnaso.—L. E.
Loa.	Amigos de mi alma y de mi vida.	. . . . .	MS., B. de O.—L.
Loa para una comedia á los años de la Reina madre doña Mariana.	. . . .	Alvarez de Toledo y Pellicer.	Sus Ocios poéticos.—L.
Loa.	En fin, don Gaspar, quereis.	. . . . .	MS., B. de O.—L.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Loas várias (treinta y ocho en verso y prosa, tres de ellas dialogadas.)		Rojas Villandrando	Viaje entretenido, año de 1603.—L.
Locas caseras.	Barbulilla, señora?—Aprisa, aprisa	Alonso de Olmedo.	Flores del Parnaso.—E.
Loco.		Velez.	
Loco cascabelero.	Ay, ay, ay, qué ruido es este.		Sto., 8.º—E.
Loco de amor.		Monteser.	Ociosidad entretenida. —B.
Locos.	De parte del Consejo deputado.		Chistes del gusto, T. II.—E.
Locos.	Qué os parece de la Córte.	Monteser.	MS. de la B. de O., y en la Ociosidad entretenida.—E.
Locos.	Quítese allá.—Quiteria mas hermosa.		Floresta de entremeses, 1680.—E.
Locos de Toledo.	Domingo de Casmodo.		Flor de las Comedias de España. 5.ª Parte.—B.
Lo que es Madrid.	Seo Sargento Mochuelo.	Avellaneda.	Tardes apacibles, 8.º—E.
Lo que ha de hacer un recien heredado.	En fin, amigos, como os he contado.		MS., B. de O.—E.
Lo que pasa en el rio de Madrid en el mes de julio	En fin, don Blas, que la Córte.	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore, 4.º—M.
Lo que pasó en la villa de Mazuecos al Alcalde Juan Hidalgo.	Fortuna que quies de mí.		St., MS., 4.º—E.
Lo que puede la aprension	Lorenzo, amigo, aquesto va perdido.		St., 8.º—E.
Lo que puede la intercesion.			Arcadia de entremeses, 1700.—B.
Lo que pasa en la Plaza al partir la vieja.	No me dirás lo que tienes.		MS. de la B. de O.—M.
Lo que son mujeres.	Adios, Paton de mi vida.	Francisco de Castro.	Festejo cómico.—E.
Loro.		Velasco de Vanga.	
Lucino y Lisi.	Qué hará el que encuentra.—Donde busca, etc.		Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.º—B.
Lucrecia y Turquino.		Moreto.	MS. de la B. de O.—B.

M

Maciento y Astrólogo fingido.	Vuesamerced verá de la manera.		MS., B. de O.—E.
Madrid revuelto.		Atribuida á Quevedo.	Cód. del Sr. Candamo.—L.
Maestra de Niñas.	Señores, ya la fortuna—Tan perdida está.		Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.º—B.
Maestresala.			
Maestro de Armas.	Juan Rana, amigo.		MS. de la B. de O.—E.
Maestro de Armas.	Josefa, famosa tarde.		MS., B. de O.—E.
Maestro de Armas.	Hola, criados; á quién digo hola.		MS. de la B. de O.—E.
Maestro de Arpa.	Un nuevo maestro de arpa.		T. II de B. MSS., 4.º—B.
Maestro de comer.	Don Lupercio, con quien mi mal comercio.	Nájera y Zegrí.	MS. de la B. de O.—E.
Maestro de escuela.	Por cierto que es el mayor trabajo. (*Prosa.*)		Parte 2.ª de comedias de Poet. Val., 4.º—E.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Maestro de música.	Je, sol, re, ut, pulídico mancebo.		Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.º—B.
Maestro de Niños.	Jorge amigo, ya sabrás.		St., 8.º—E.
Mágico.	No me toqueis un punto, don Rodete.	Tapia Ballesteros.	St., 8.º—E.
Mágico de Vallecas.			
Mago.	Despertad los del Retiro.	Benavente.	Jocosėria, 8.º—E. C.
Mal acondicionada.	Adónde vais.—En esto me resuelvo.		T. XLIII de Com. Stas. —E.
Mal acondicionado.			
Malcasado.	Ay, que don Iracundo, mano á mano.	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore, 4.º—E.
Malcontenta.	Bellacas, descaradas, atrevidas.		MS., B. de O.—E.
Malcontenta.	En fin, doña Matea, que eso pasa.		MS., B. de O.—M.
Malcontenta.	Nicasia? Estefanía? Jacobina?	Tirso de Molina?	Parte 2.ª de Comedias de Tirso. It. St., 4.º—E.
Malcontenta, segunda parte.	Señora. Andallo, amigas.		MS., B. de O.
Malcasados y juez de su causa.	Pues ya la esfera—Las fúlgidas auras.		Legajo de B. y M. Stos., Imp., 4.º—E.
Mal contentadizo.	Hay tal, Señor! Paréceme preñada.	Salas Barbadillo.	Fiestas de la boda.—E.
Mal contentos.	Ay, señores, el tiempo está borracho.		Cuaderno MS., 4.º—E.
Malquisto.	Hízose eso?—Ya se hizo.		MS., B. de O.—E.
Mamóla.	Llama, Pegote, á esa puerta.		MS., B. de O.—E.
Mandilon.			
Manos negras.	Hidalgo por las señas.	Monteser.	Libro falto. (¿Migajas del ingenio?)—S.
Manos y cuajares.	Por la puerta del trabajo.	Benavente.	Jocosėria, 8.º—E. C.
Manquillo.	Dejadme, cuidados.		MS., B. de O.—S.
Manta.	Socorro, cielos, vuestro favor pido.	Benavente.	Flor de Entr.—E.
Manta.		Don Francisco B. de Quirós.	Ociosidad entretenida.—E.
Manuel Pascual.	Oiga el diablo del amo.		St., 8.º—E.
Manzana.	Mojigangas á mí, que las entiendo?	Leon Marchante.	Floresta de Entr., 1691—M.
Manzana.	Mojigangas á mí, que las entiendo?	Monteser.	MS., B. de O.—M.
Marica en el hospital.	Tomando estaba sudores,—Marica, en el hospital.		T. III de B. MSS., 4.º—S.
Maricones galanteados	Fabio, mis penas escucha.	Armesto y Castro.	Sus Sain. y Entr., etc.—E.
Maridos conformes.	Lo que digo es verdad, doña Severa.	Conde de Rebolledo.	Sus Ocios, 4.º—E.
Marido pantasma.	Sea el señor Muñoz muy bien venido.	Quevedo.	T. III de sus Obras.—E.
Marido flemático.	Amiga, no consueles mi desdicha.	Benavente.	Navidad y Corpus Cristi, 4.º—E.
Marido hasta el infierno.	Euridice, mi bien, amada esposa.	Don Francisco Bernardo de Quirós.	Sus Obras.—E.
Marienmantada.	Amiga, como te he dicho.		MS. de la B. de O.—E.
Maricuela.	Marica, Maricuela.	Don Juan Velez de Guevara.	Tardes apacibles, 8.º—B. C.
Marijimenez.	Atencion, que cierto quidam.		T. II de B. MSS., MS., 4.º—B.
Marin de mi corazon.	Pajarillo en grillos suaves.		Legajo de B. y M. Stos., 4.º—B.
Marinero perdido.		Tavora de Abreu.	(Barbosa).—B.
Marion.	Vámonos poco á poco, hermosa Juana.		Cuaderno de Entr., MS. antiguo, 4.º—E.
Marion, primera parte.	Oh calles, cuyas piedras son diamantes.	Quevedo.	Entr. Imp. por Francisco Juan de Velasco, en Cádiz, 1646 y 1647.—E.
Marion, segunda parte.	Vive Dios, que si algo me replica.	Quevedo.	Id. Id. Id. Id.—E.
Mariones.	Oh noche de San Juan.—Alegre noche.	Benavente.	Navidad y Corpus Cristi, MS., 4.º—E.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Mariquita.	Amigos, amigos mios.	Moreto.	Flor de Entr., etc.—E.
Marqués de Alfarache.	Hola don Blas, don Lúcas, don Gregorio.	Vega Carpio?	Fiestas al Smo. Sac.—E.
Marsella.	Ah de la oscura cárcel.		T. II de B. MSS., 4.°—B.
Martinete.	Préndanle, que es un gran descomedido.		MS., B. de O.—M.
Martinillo.	El mundo es casa de locos.	Benavente.	Jocoséria, etc., 8.°—E. C.
Martinilo.	La triste casa del mundo.	Benavente.	Jocoséria, 8.°—E. C.
Máscaras.	Viva la gala, viva! Viva la gala.		Legajo de B. y M. Stos., Imp., 4.°—B.
Mas sangrienta pendencia y amor de Marijuana.	No hay que buscar, ello es hecho.		St., MS., 4.°—E.
Matachines.	Ah, Bartolillo, mozo picarillo.		St., 8.°—E.
Matachines.	Oh, traidor, á mí engaños y cautelas.		MS., B. de O.—E.
Matachines.	Ah de la cumbre del sólio.		MS., B. de O.—E.
Matemático.	Un matemático soy.	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore, 4.° —S.
Matilde.	Qué me quieres, villano pensamiento.		T. II de B. MSS., 4.°—B.
Maulera.	Con retales amorosos—Que tengo por ser maulera.		T. III de B. MSS., 4.°—S.
Matachines para la zarzuela: *Hacer cuenta sin la huéspeda*.			St.—S.
Maulerasde Amor.	Mauleras de Amor,—Busconas de Galanes.		Legajo de B. y M. MS., 4.° —B.
Maulero.	Quien madruga Dios le ayuda.		Entremés MS., 4.°—B.
Maulero.	Yo soy el mundo, señores.	Monteser.	Libro incompleto. Acaso Migajas del ingenio.—E.
Maya.	El primer dia de Mayo.		Flor de las Comedias de España. 5.ª Parte.—B.
Maya.	Hermoso dia de Mayo! Linda tarde.	Benavente.	Jocoséria, 8.°—E.
Maya.	No ha de pasar de aquí.		MS. de la B. de O.—E.
Mayo.	Gran rato ha de haber, amigas.		MS., B. de O.—E.
Mayordomo.	Este papel os dió doña Lucía.	Benavente.	MS., B. de O.—E.
Médico.	Yo á curar vengo, señores.	Alvarez de Toledo y Pellicer.	Sus Ocios poéticos.—B. E.
Médico.		Quevedo.	Entr. nuevos, 1643.—E.
Médico de espíritu (1).	Digo que han puesto en San Felipe un rótulo.		MS., B. de O.—E.
Médico y el Caduco.		Navarrete y Ribera.	Flor de Sainetes.—E.
Médico del tabaco.	Ni verás niño enfermo ni hombre flaco.		T. II de Comedias, St., 4.° —E.
Médico sordo y vecino gangoso.	Venir á hablar á este hombre es grande chasco.	Torres Villarroel.	St., 8.°—E.
Médico de amor.		Avellaneda.	Ociosidad entretenida.—B.
Médicos á la moda.	Gran dia nos espera.	Francisco de Castro.	St., 8.°—E.
Melindrosa.	Trampa con guarda infante.	Benavente.	Ociosidad entretenida, etc. —E.
Melindrosa.	Amigo, yo he encontrado gran ventura.	Don Juan Velez de Guevara.	MS., B. de O.—E.
Melisendra.	Senado muy eminente. (*Prosa*).		Parte 1.ª de Comedias de Lope.—E.
Melones y Respondona ó el Melonar.	Marido, ¿qué es aquesto? vos suspenso.		MS., B. de O.—E.
Mellado.	Atencion, señores mios. Nadie me vaya á la mano.	Moreto.	Tardes apacibles, 8.°—B. E.
Mellado.	No llores, Bernarda amiga.	Don Antonio Folch de Cardona.	MS. de la B. de O.—J.
Mellado.	Tendido estaba á la larga.	Matos.	Tardes apacibles.—B. en Jácara.

(1) Segunda parte de *Micer Palomo*.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Mellado.	Para ahorcar está el mellado.	Calderon.	Ociosidad entretenida.—J. E.
Melonar.			
Melonar y la Respondona.	Marido, ¿qué es aquesto? vos suspenso.		St., 8.°—E.
Mendigos.	Aquí te he de matar. Triste querella.		St. MS., 4.°—E.
Menga y Bras.	Por qué del lugar me sacas.	Alonso de Olmedo.	T. I de B. MS., 4.°—B.
Menga y Bras.	Ya murieron Menga y Bras.	Cáncer.	Tardes apacibles, 8.°—B. E.
Mentiras de cazadores y toreadores.	Seas mi Policarpa, bien venida.	Don Francisco Bernardo de Quirós.	Sus Obras.—E.
Mercader.		Zapata.	Vergel de entremeses.—B. E.
Mesonera soy, señores.	Mesonera soy, señores.		St., MS., 4.°—E.
Mesonerica.	En la mitad de la córte.		Parte 8.ª de Comedias de Lope de Vega.—B.
Mesonero encantado.	Nadie me estorbe, amigos.		St., 8.°—S.
Mico.	La mojer que desdichada.		St., 8.°—E.
Milagro.	Ya digo que se quite el manto, hermana.	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore, 4.° —E.
Milagro, Fílida fueras.	Milagro, Fílida fueras.		T. III de B. MSS, 4.°—B.
Milicia.	Ya despaché las boletas.	Don Roman Montero de Espinosa.	MS. Autóg. de la B. de O. —E.
Minerva y Apolo en cuestion.			MS., siglo XVIII.—E.
Mira Pancaya la magnífica.	Mira Pancaya, la magnífica portada. (*Prosa y verso*).	Doña Feliciana Enriquez de Guzman.	Tragicomedia de *Los jardines y campos Sabeos*, 4.°—Entreacto.
Miren, que me hacen pedazos.	Míren que me hacen pedazos.		Legajo de B. y M. MS., 4.°, St.—B.
Mirones de la córte. (*En prosa*.)		Salas Barbadillo.	Casa del placer honesto.—E.
Miserable enamorado.	Ay amo! con tal desvelo.	Don Roman Montero.	MS., B. de O.—E.
Miserable y el Doctor.	Ay qué desdicha.—Ay qué desdicha.	Benavente.	Autos sacramentales y al Nacimiento, 4.°—B.
Miser Palomo.	No tiene que admirarse, amado huesped.	Hurtado de Mendoza.	Sus Obras líricas y Cómicas.—St, Entr. Impr. por F. J. de Velasco.—E.
Mochuelo. (Pleito del; segun MS. de la B. de O).	Aquí te tengo de quitar la vida.		Flores del Parnaso, etc.—E.
Moda marcial.			
Mojiganga de fiesta, y fiesta de mojigangas.	Qué alegre el campo está.	Torre y Sevil? ó don José de Bolea?	Luces de la Aurora, 4.°—M.
Mojiganga de la almoneda.	Leed esa carta, Escribano.		St., 8.°—E.
Mojagon preso celebra la hermosura de su hija.		Quevedo.	J.
Molinero.	¿Este seor huésped es alojamiento?		E.
Molinero.	Para divertir pesares—Molinero se hizo.		St., MS., 4.°—B.
Molinero y la Molinera.	El molino tan solo y vos en casa.	Benavente.	St., MS., 4.°—E.
Molineros.			Laurel de entremeses.—E.
Molinillo de amor.	Molinico de amor,—Que con raudales, etc.		T. II de B. MSS., 4.°—B.
Molino.	El molino tan solo y vos en casa.	Benavente.	St., MS., 4.°—E.
Mona Taravilla.	Con todo el mundo riño y no hay remedio.		E. MS., St., 4.°—E.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Monigote enamorado y cogido en la trampa.	Monigote de mis ojos.		St., 8.º—E.
Monigotes.		Calderon.	Indice de entremeses de la B. de O.—E.
Monillo y Talega.			
Mónstruo nuevo.	¡Ay, amigos del alma, yo me muero.	Juan de Castro.	MS. de la B. de O.—E.
Monta.			
Montañes en la córte.	¡Ea, dichoso Madrid.		Impreso St., 4.º—E.
Montañes y el estornudo.			
Montañes y el Vizcaino.	¡Ea, señor don Felipe.		Com. de *Angélica y Medoro*, 8.º—E.
Morcilla.	Compadre Alcaparrilla.		St., 8.º—E.
Morena de Manzanares.	Mal á Pascual quiere Gila.	Villaviciosa.	Libro falto (¿Migajas del ingenio?)—B.
Moriscos.	Li, li, li, a, a, a.	Luis Velez de Guevara.	Flor de las Com. de España, 5.ª Parte.—B.
Morogueco.	Ropasanta, ya estamos en Sevilla.	Benavente.	T. xvii de Com. Stas.—E.
Mortero y chistes del sacristan.	Espérame víbora.	Francisco de Avila.	Parte 8.ª de Com. de Vega Carpio.—E.
Motes.	Conoceis á Pelusa.	Maestro Leon Marchante.	MS. Autóg. de la B. de O.—M.
Mozas de la Galera.	Junto al hospital del Rey.	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore, 4.º—B. C.
Mozas de la Galera.	Las mozas de la Galera.	Don Juan Diaz de la Calle.	Tardes apacibles.—E.
Muchachos de la escuela.			
Muchas damas en una.	Tú seas, Casilda, bien venida.	Villaviciosa.	MS., B. de O.—E.
Mucho te quiero, Marica.		Peña-Roja.	Ociosidad entretenida.—B.
Mudanzas.	¡Ah, traidor, á mi engaños y cautelas.		MS., B. de O.—E.
Mudo.		Monteser.	Ociosidad entretenida.—B.
Mudo.		Añorbe.	Impreso con una de sus comedias.—E.
Mudos.	Que sea un hombre yo tan desdichado.		MS., B. de O.—E.
Muela.	Don Custodio.—Don Toribio.		Floresta de Entr. (1680).—E.
Muela.	Sobre ser soldadito tres años tengo.		MS., B. de O.—E.
Muerte.	Vaya de fiesta, vaya de gira.	Calderon.	Flores del Parnaso.—M.
Muerte.		Benavente.	E. C.
Muerte Bigotillos.	Con que te vas, mi bien?—Sí, prenda mia.	Un ingenio de la córte.	St., 8.º—E.
Muerto.	Esta burla he de hacer.	Quevedo.	Entr. nuevos, 1643.—E.
Muerto.	Cosa jamás oida.—No se ha visto mujer, etc.		T. iii de B. MSS., 4.º—E.
Muerto.	Representantes del mundo.	Benavente.	Jocoséria, 8.º—E. C.
Muerto: Eufrasia y Tronera.	Queda todo dispuesto, seo Tronera.	D. F. B. Quirós.	Libro falto (¿Migajas del ingenio?).—E.
Muerto fingido, ó Poyatos y Pandurico.	Hijo mio, ya sabes que este oficio. (Incompleto).		St., 8.º—E.
Muerto vivo y el vivo muerto, y entrambos burlados.	Nunca tenemos los padres.		Arcadia de Entr., 1723.—E.
Muertos vivos.	Favor, socorro, ayuda.—Esperad, perros.	Benavente.	Jocoséria.—8.º E.
Muestras de los carros.	Poco madrugadoras somos, Juana.	Benavente?	Cuaderno de Entr., MSS., 4.º—E.
Muestras de los carros del Corpus Christi de Madrid.	Poco madrugadoras somos, Juana.	Vega Carpio?.	Fiestas al Smo. Sacr., 4.º—E.
Mujer loca y marido cuerdo.		Jimenez.	E.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Mulato de Huescar. .	En las gurapas del Rey.	. . . . . .	MS., B. de O., aprobado en 8 de mayo 1656.—E.
Mundinovi. . . .	Qui me la trova.	Avellaneda. .	T. VI de Com. Stas., 4.º —M.
Mundinovo. . . .	Amiga mia, es posible. .	Francisco de Castro. . . .	Festejo cómico, 8.º—E.
Mundi-novo. . .	Digo que aquesto es verdad.	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore, 4.º —M.
Mundo. . . .	Yo soy un hombre, señores.	Benavente. .	MS. de la B. de O.—B.
Mundo al reves. .	. . . .	Benavente. .	Entr. nuevos, 1643.—E.
Mundo nuevo. . .	Pues ello ha de ser,—Que haya bailecillo.	. . . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.º—B.
Mundo y el tiempo. .	Señores, sepan que el mundo.	. . . . . .	T. I de B. MSS., 4.º—B.
Murmurador. . .	De qué es tanta tristeza, amiga mia.	Benavente. .	Jocoséria, 8.º—E.
Murmuradores.. .	. . . .	. . . . . .	Cádiz, 1647 (1).—E.
Músicos tontos.. .	. . . .	D. Lanceloto del Lago.. . .	MS., fines siglo XVII.—M.
Muy maldiciente estás, Estefanía..	Muy maldiciente estás, Estefanía.	. . . . .	Entremeses impresos por F. J. de Velasco en Cádiz, 1646 y 47.

N y Ñ

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Naciones.	. . . .	. . . . . .	Arcadia de entremeses, 1700.—E.
Naciones.	Alcalde, amigo mio, ¿en qué consiste?	. . . . . .	MS., B. de O., St., en 8.º—E.
Naciones. . . .	Oh mal haya la guerra y el primero!	. . . . .	Ameno jardin; tomo colecticio.—E.
Nadadores. . . .	El que cumple lo que manda.	Quevedo. . .	T. III de sus Obras.—B.
Nadadores de Sevilla y Triana.	. . . .	Don Gil Lopez de Armesto y Castro.	Sus Sainetes y entremeses. —E.
Nave.	No se engolfe en barca humilde.	. . . . .	T. III de B. MSS., 4.º— B.
Navega, barquilla. .	Navega, barquilla. . . .	. . . . . .	Jardin ameno. (Colecticio.) — S.
Necio andante. . .	. . . .	Navarrete y Ribera.	Flor de sainetes.—E.
Negra.	De aquesta vez, Gila ingrata.	. . . . . .	Flores del Parnaso.—M.
Negra de Guadalajara.	Pues de Guadalajara.—Es aquesta la puerta.	. . . . . .	T. II de B. MSS., 4.º—B.
Negra lectora. . . .	Estupenda noche, Diego. .	. . . . . .	Arcadia de entremeses, 1723.—E.
Negras, dueñas y monos.			
Negrito hablador ó Negro hablador. . . .	Alegre noche. Siempre del Bautista	Benavente? .	Navidad y Corpus Cristi. Vergel de Entr.—E.
Negro. (El mismo.).	Hermosa noche. — Siempre del Bautista.	Tirso de Molina? .	Parte 2.ª de Comedias de Tirso de Molina.—E.
Negros. (*Prosa*.). .	A esclavos, esclavos! Plegue á Dios.	Simon Aguado. .	MS. Autóg. de la B. de O. — E.
Negros.	A marido! — Ah mojer! . .	Torres Villarroel. .	Juguetes de Talía, 4.º— S. y B.
Negros.	Gran dia hemos de tener. .	Francisco de Castro. . . .	Alegría cómica, Parte 3.ª—E.

(1) Libro de doce Entremeses, al parecer impresos separadamente en Cádiz, por Francisco Juan de Velasco, 1646 y 47, que posee el Sr. D. Aureliano Fernandez-Guerra, y ya citado repetidas veces.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Negros.	Hoy, señores, una negra.	Avellaneda.	Tardes apacibles.—B. E.
Negros de Santo Tomé.	Ea, ladroncillos, que ya sabeis. (*Prosa.*).		Parte 1.ª de Comedias de Lope de Vega.—E.
Nigromántico.	Advertid que soy noble.—Hidalgo de las montañas..		Vergel de entremeses.—E.
Nigromántico.			Arcadia de entremeses, 1700.—E.
Niña, primera parte.	No hay trabajo en el mundo que se iguale.		MS., B. de O.—E.
Niña hermosa.	Dejadme todas, dejadme.	Alonso de Olmedo.	Floresta de entremeses, 1691, etc.—B.
Niño caballero..	No me detengais, amigos.	Solís.	Sus Comedias. It., Parte 13 de Varios.—E.
Niño de la Rollona.	Confusa y melancólica he salido.	Avellaneda.	Floresta de entremeses, 1691.—E.
Niño y la mujer que acomoda amas.	Amigo don Matías, ¿qué os ha dado?	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore, 4. —M.
Niño y Peralvillo de Madrid.	Angelito de mis ojos.	Quevedo.	T. III de sus Obras, 4.º—E.
Niños de la Inclusa.	Enhorabuena, mis ojos.	F. de Castro.	Alegría cómica, Parte 2.ª, 8.º—E.
Noche de San Juan.	Oh noche de San Juan! Alegre noche.		MS., B. de O.—E.
No habia reparado.	Mujer mas perseguida..		St., 8.º—E.
No hay tiempo que no se llegue, ni deuda que no se pague.	Qué hay. don Embuste, amigo?		Ameno jardín de comedias. (Colecticio.)—E.
No he de cantar con él.	No he de cantar con él.—No me alce el grito.	Torres Villarroel.	Juguetes de Talía.—Intermedio.
No la celes que es peor.	Quién ha visto desgracia semejante?	Tapia y Ballesteros.	St., 8.º—E.
No la pillarás, barbero.	Amigos, ya llegó mi fin postrero.		St., MS., 4.º—E.
No pedir ni dar.			
No tenes que repricarme, mujer.	No tenes que repricarme, mujer.	Cáncer..	Autos sacramentales y al Nacimiento.—L.
Noche buena.			
Noche buena.	Vaya un trago á la salud.	Francisco de Castro.	Alegría cómica, Parte 1.ª—E.
Noche de San Juan.	Aquí tienes recado de mudarte.	Moreto..	Trozos de libros de entremeses, 8.º—E.
Noches de invierno, y perdone el enfermo.		Avellaneda.	E.
Novia burlada.	Ay triste!—Qué teneis?—Mi pena es mucha..	Francisco de Castro.	Alegría cómica, Parte 3.ª—Fin de fiesta.
Novio de la Aldeana..	Juanelo de los demonios.		Arcadia de entremeses, 1723.—E.
Novio miserable.	Faustino, vamos allá.	Francisco de Castro.	Alegría cómica, Parte 1.ª, 8.º—E.
Novio y el sueño del carnero.	Señores, qué fortuna que he tenido.	Francisco Jerónimo de Torres..	St., 8.º—E.
Novios.	Mil veces enhorabuena.	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore, 4.º—E.
Nueces.	Suelta la capa, diablo..	Atribuido á Benavente.	MS. de la B. de O., y Entremeses nuevos, 1643.—E.
Nuestro príncipe viva.	Nuestro Príncipe viva.	Avellaneda.	T. VI de Comedias sueltas. —E.
Ñapica ó Topica.			
Ñarro y valientes de Sevilla.			

O

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Ocupad, hijas queridas.	Ocupad, hijas queridas, mis gracias (*Prosa y verso.*).	Doña Feliciana Enriquez de Guzman.	Tragicomedia de *Los jardines y campos Sabeos*, Parte 1.ª, 4.º—Entreacto
Oficios.	Con el lucero del alba.	Moreto.	Tardes apacibles.—B. E.
Ola, Cosme, con cuidado.	Ola, Cosme, con cuidado.	. . . . .	T. II de Comedias sueltas. —Fin de fiesta.
Olalla.	Cosa jamás oida.—No se ha visto mujer, etc.	. . . . .	St., 8.º—E.
Olgones.	Amigo Onofre, vos sin alegría.	Don Juan Velez de Guevara.	MS., B. de O.—E.
Oposicion á las bodas.	Reniego de mi mal.—Pése á mi tia.	. . . . .	St., Entr. MS., 4.º—E.
Orfeo.	. . . . .	Cáncer.	B.
Órgano y el Mágico.	Tente, señor.—Aguarda, esposo amado.	Francisco de Castro	Alegría cómica, Parte 2.ª, 8.º—E.
Órgano y el Mágico, segunda parte.	Señores, yo soy un hombre.	Francisco de Castro	Alegría cómica, Parte 2.ª, 8.º—E.
Órganos y el reló.	Tres cosas hay en este Ayuntamiento.	Moreto.	Rasgos del ocio, 2.ª Parte. —E.
Órganos.	Sal aquí, doncellita.—Señor, llama	Vega Carpio?	Fiestas al Smo. Sacramento, 4.º—E.
Órganos y sacristanes.	Cual persona en el mundo habrá pasado.	Benavente.	Flor de Entr., etc.—E.
Osos.	Anoxajoso, belitre, desastrado.	. . . . .	Arcadia de Entr., 1723.—E.
Otañez y el Fariseo.	Dejémonos de cuentos, seor Otañez.	. . . . .	MS., B. de O.—E.
Oye usted? ¿Qué dice usted?	Escollos que sois del mar.	Armesto y Castro.	Sus Sainet. y Entr., etc.—E.

P

Padrazo y las hijazas.	Tres hijas tan grandes! — Tres abuelos, etc.	Salas Barbadillo.	Coronas del Parnaso, 8.º—E.
Padre engañado.	Anda acá, bellaco sacrilego. (*Prosa*).	. . . . .	Parte 1.ª de Comedias de Lope de Vega, 4.º—E.
Paga del mundo.	Vengan los sirvientes.—Del mundo vengan.	Benavente.	Jocoséria, 8.º—E. C.
Pagar que le descalabren.	. . . . .	Francisco de Castro.	Festejo cómico.—E.
Pajes golosos.	Golosos, sepulturas de meriendas.	Leon Marchante.	Sus Obras poéticas, y en la Floresta de entremeses 1680.—E.
Pajarillo.	Pajarillo que al alba despiertas.	Armesto y Castro.	Sus sainetes y entremeses, etc.—S. C. y R.
Pajarillos.	Pajarillos amantes, que alegres cantais.	. . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.º—B.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Pájaros.	Yo soy aquí la imperial.	Maluenda.	Libro falto. (¿Migajas del ingenio?)—B.
Palacio.	Alcalde soy del Terrero.	Sor Juana Inés de la Cruz.	T. II de sus Obras, 4.º—S.
Paloteado..	Suélteme usted.—Qué intenta?		St., 8.º—E.
Pan y Siringa.	Yo soy Pan, rústico Dios.	Armesto y Castro.	Sus Sainetes y entremeses, etc.—E.
Pandera.	Amiga, él es hombre maldiciente.	Pablo Polope.	MS. de la B. de O.—E.
Pandurico.	No me dirá vusted, señor Mejía.		MS. de la B. de O.—E.
Panduro y Poyatos y el muerto fingido.	No me dirá vusted, señor Mejía.		St., MS., 4.º—E.
Papagayo.	No me tenga Herrera, no me tenga		MS. de la B. de O.—E.
Papanatas.	Don Crisanto, vos sois raro jumento.		MS. de la B. de O.—E.
Papillote.	A componer cabezas —Hoy me dedico.	Don José Benegasi.	Obras líricas de don Francisco Benegasi, 4.º—B.
Papillote.	Señores, ni los demonios.	Un ingenio de la córte.	St., 8.º—E.
Para festejar á Mayo.			
Para lo que te mandaren.	Quiéreme usted.—No señora.		T. I de B. MS., 4.º—B.
Para todas.	Ya sabeis que don Rufio es un amante.	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore, 4.º—E.
Para todo.	Platicantes del juicio, ola muchachos.	Alonso de Ayala.	MS. de la B. de O.—E.
Paracumbé á lo portugues.	Oye, Amarilis, el ruego.		Flores del Parnaso.—B.
Pardillo.	Qué hay, Catuja.	Matías de Castro.	J.
Pardo.	Como en el Pardo vemos.		MS. de la B. de O.—E.
Pardos riscos de nubes coronados.	Pardos ricos de nubes coronados.	Juan de San Antonio.	Autos sacramentales y al Nacimiento.—L.
Pareceres.	En grande obligacion me están ustedes.	Benavente.	MS. de la B. de O.—E.
Parejas.	Dónde está, con mil demonios.		St. MS., 4.º—E.
Pares y nones.		Zamora.	Comedias, 1.ª edicion.—B.
Parida.	La rienda suelta, Andrea, á tu cuidado.		MS. de la B. de O.—E.
Parida.	Para qué, dime, traes toda la noche.		MS. de la B. de O.—E.
Parida y el Alguacil de escuela.			
Parnaso.			Teatro poético, 1658.—E.
Parnaso.	Loco vengo, mujer. —¿Qué traes marido?		MS. de la B. de O.—E.
Parnaso (segunda parte de *La Rabia*.)	Y en fin, en qué paro?		MS., B. de O.—M.
Parto de la Rollona.		Navarrete y Ribera	Flor de sainetes.—E.
Pasaba el gran Cárlos V.	Pasaba el gran Cárlos V.	Don Guillem de Castro.	Autos sacramentales y al Nacimiento.—L.
Pásate acá, compadre.	Riberitas del rio Manzanares.		Parte 8.ª de Comedias de Lope de Vega.—B.
Pascual y Filis.	Ay amor, ay ausencia, ay dulce dueño.		T. II de B. MSS., 4.º—B.
Pascual y Gila.		Armesto y Castro.	Sus Sainetes y Entremeses.—B.
Pascual y Menga.		Diamante.	
Paseo del rio.	Quiero no ser porfiado.	Francisco de Castro	Alegría cómica, Parte 3.ª, 8.º—Fin de fiesta.
Paso de armas de la hermosura.	Este es vuestro lugar. — Nunca creyera.		St., Imp., 4.º—E.
Pastelería y burla de las cazuelas.	Amigos, yo he de ser el preferido.	Francisco de Castro	Festejo cómico, 8.º—E.
Pastelero.	Remedando mil oficios.		T. I de B. MS., 4.º—B.
Pastoral.	En un pastoral albergue.	Atribuido á Benavente.	MS. de la B. de O.—B.
Patas de Vaca.	Que me roban, señores, que me roban.	Benavente.	Libro falto. (¿Migajas del ingenio?)—E.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Peces.			Laurel de entremeses.—E.
Peces que el golfo habitais	Pues que el golfo habitais.	Zamora.	T. XLIV de Comedias sueltas y Flores del Parnaso, 8.°—Intermedio músico.
Pedidora.	No me hables de interes.	Cáncer?	Entremeses varios.—E.
Pedidora.	No me hables de interes.	Calderon?	Tardes apacibles.—E.
Pedidoras.	Albricias, señores mios.—Que las damas de Madrid.		T. III de B. MSS., 4.°—B.
Pedro Brea.	Comadres, comadres.		Flor de las comedias de España, 5.ª Parte, Madrid, 1615.—B.
Pedro Grullo y Anton Pintado.			Chistes del gusto, T. II.—E.
Pedro Hernandez y el Corregidor.			Parte 1.ª de las Comedias de Lope de Vega.—E.
Pedro Perez.	Don Chilindron (ó don Pericon) de mis males.		E. MS., St., 4.°—E.
Pelícano y Raton.	Vaya el picaronazo, vaya, vaya.	Cáncer.	Floresta de entremeses, etc., 1691.—E.
Pelícano y raton.	Oye, mocito, luego sin respuesta. (Es un pedazo.)		E.
Pelota.	A jugar la pelota.	Jacinto Alonso Maluenda.	T. I. de B. MSS., 4.°—B.
Pelucas.	Aquí la has de pagar.		MS. de la B. de O.—E.
Pendencia.	Paz, ténganse, ¿qué es aquesto?		T. III de B. MSS., 4.—B.°
Pendencia mosquita.		Quevedo.	J.
Perdices.	Ah, Santiaguillo!—Señor!	Monteser.	MS., B. de O.—E.
Perdido mejorado.		Enriquez Harana.	Sus Obras. (*El Cisne andaluz.*) MSS.—L.
Perdonad; mas suspendamos.	Perdonad; mas suspendamos.	Mira de Amescua.	Autos sacramentales y al Nacimiento.—L.
Perdone la enferma.	En fin, pasa adelante, — Que hay en casa.	J. de Moraleja.	2.ª Parte del Entretenido, 4.°—E.
Peregrina.	Pues esta frescura.	Torres Villarroel.	Juguetes de Talía, 4.°—S.
Peregrinos.			Teatro poético, 1658.—E.
Peregrinos de la venta de Aravaca.	No tiene remedio, — Padre.		Legajo de B. y M., 4.° Imp. —B.
Perendeca.	No le tengo de oir, aunque porfía.	Moreto.	Tardes apacibles.—E.
Perendenga (Entremés famoso de la).		Mencionado por Cervantes en el prólogo de la *Parte segunda del Quijote.*	E.
Perezoso.			
Perico.	Ay de aquel que como el cisne!	Trejo.	Vergel de entremeses.—E.
Perico y Gileta.	Ay de aquel que como el cisne!		MS. de la B. de O.—E.
Perico y hurtar la mula al médico.			
Perico y Marina, ó los golosos.	El hombre rico y viejo con criados.		St., 8.°—E.
Pericon.	Ay infeliz alcalde!	Maestro Leon Marchante.	MS. Autóg. de la B. de O. —E.
Perinola.	Juego ha de haber.—No ha de haber	Zamora.	Comedias, 1.ª edicion. —B.
Periquillo el de Madrid.	Fuera que á las tablas sale.		T. I de B. MSS., 4.°—E.
Periquillo el de Madrid.	Periquillo el de Madrid.		MS. de la B. de O.—E.
Periquillo, non durmas.	Nunca tú fueras tan linda.	Don Francisco B. de Quirós.	Libro falto. (¿Migajas del ingenio?)—B.
Perogrulladas.		Enriquez de Fonseca.	Ocios de los estudios.—B.
Pero Grullo y Anton Pintado.	Quien se muda, Dios le ayuda.		Chistes del gusto, 8.°—E.
Persiano fingido.	Esto te sucedió, Vallejo amigo.	Armesto y Castro.	Sus Sainetes y entremeses, etc.—E.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Personajes de títulos de comedias.	Un alcalde só, señores.	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore, 4.° —M.
Pésame á la Duquesa.	Lorenzo, la duquesa mi señora.	. . . . .	Arcadia de entremeses, 1723, 8.°—E.
Pésame de la viuda.	. . . .	Calderon.	Libro falto. (¿Migajas del ingenio?)—M.
Pésame de la viuda	No hay consuelo para mí.	. . . . .	Floresta de entremeses, 1680.—E.
Pésame de Medrano.	Sacristan de mi vida.—Dueño hermoso.	Francisco de Castro.	Alegría cómica, Parte 1.ª, 8.°—E.
Pescador.	Pescador de damas.	Perez de Montalban.	T. II de Comed. Stas., 8.° —B.
Peso.	Marido, en qué diablos anda?	. . . . .	St., MS., 4.°—E.
Peticion.	Aquí echaré de ver lo que me quieres.	. . . . .	St., MS., 4.° MS. de la B. de O.—E.
Petimetra.	Qué es aquesto, compadre?— Vos con llanto?	Un ingenio alegre.	St., 8.°—E.
Petimetre.			
Petitongo.	Alcalde, soltad la presa.	. . . . .	Legajo de B. y MSS. Stos., MS., 4.°—B.
Pintor.	Con colores, pinceles y con lienzo.	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore, 4.° — B. E.
Pintor.	Yo soy un pintor, señores. — Que es oficio de ganancia.	. . . . .	T. III de B. MS., 4.° MS. de la B. de O.—B.
Pintura acaso.	Si á reñir con Filis salgo.	. . . . .	T. II de B. MSS., 4.°—B.
Pintura del amor.	Quien me dirá de una ciega—Verdad que parece.	. . . . .	Legajo de B. y M. Stos., MS., 4.°—B.
Pinturas.	Una fea dibujo, — Pinto una bella.	Salazar.	T. I de B. MS., MS., 4.°—B.
Pipote y Cosme.	Pues para todo.	Benavente.	Cuader. de Entr., MS., 4.° —E.
Píramo y Tisbe, primera parte.	Ya que las fábulas logran, — Mas que las historias ganan.	. . . . .	T. III de B. MSS., 4.°—B.
Píramo y Tisbe.	De casa de mi amante, — Salí sin que me vieran.	. . . . .	T. III de B. MSS., 4.°—B.
Pistraco.	Dispertad, zagal Pistraco.	Benavente.	MS. de la B. de O.—E.
Pitiflor.	Áy de mí! — Qué tienes, Fabio.	Vidal Salvador.	Comedia *Colonia de Diana*, 8.°—S.
Pitongo.	. . . .	. . . . .	B.
Planetas.	Ese dios Marte galan.	Benavente.	Jocoséria, 8.°—E. C.
Planetas y signos.	. . . .	Leon Marchante.	Sus Obras poéticas póstumas.—L.
Platero de amor.	Un platero soy de amor.	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore, 4.° —B. E.
Platillo.	Ay, recoja la ropa. (*Prosa y verso.*)	Simon Aguado.	MS. Autóg. de la B. de O. — E.
Plaza del Retiro.	Amigo, es tanta la bulla.	. . . . .	MS. de la B. de O.—E.
Plaza de Madrid.	. . . .	Lanini.	Ramillete de sainetes.—B.
Plaza mayor.	Alcalde de Barrabás.	. . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—B.
Plaza mayor por Navidad.	Jesús, y qué confusion!	. . . . .	St., MS., 4.°—E.
Plazuela de Santa Cruz.	A dónde vais tan de mañana?— Amigo.	Calderon.	MS. de la B. de O.—E.
Pleito del borrico.	Señor Alcalde, por Dios.—Que sea Vd. de golilla.	. . . . .	St., 8.°—E.
Pleito de las Dueñas y Escuderos.	Audiencia en dia de Pascua?	. . . . .	MS. de la B. de O.—S.
Pleito de la Dueña y el Rodrigon.	. . . .	Zamora.	Com., 1.ª edicion.—E.
Pleito del Gallego.	Gallego endemoniado. — Que tienes que, etc.	. . . . .	St., 8.°—E.
Pleito del Mochuelo.	Aquí te tengo de quitar la vida.	. . . . .	St., 8.°, MS. de la B. de O. —E.
Pluma.	Doctor Matalotodo, yo me muero.	Lanini.	MS. Autóg. de la B. de O. —E.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Poeta.	En fin, vos que tambien sois convidado.	. . . . . .	St., 8.°—E.
Poeta.	Para qué te has vestido de esta suerte.	. . . . . .	MS. de la B. de O.—E.
Poeta.	Sois un pobre hombre.—Pues vos no, etc.	Torres Villarroel. .	Juguetes de Talía, 4.°—S.
Poeta. (*Prosa y verso.*) .	Vuestra merced, mi señora, me trate.	Lope de Vega? .	Fiestas al Santísimo Sacramento, 4.°—E.
Poeta de los bailes y el Letrado.	Como son mis letras unas. . .	Benavente. . .	T. de Com. de Rojas, 4.°—It. Flor de Entremeses, 8.°—E.
Poeta remendon. . .	Amigo, con aquesto he concluido.	Don Francisco Bernardo de Quirós.	Sus Obras, 4.°—E.
Poeta y los Duendes. .	Apolo peregrino.	Don Alejandro de Ferrer. . .	T. xv de Com. Stas.—E.
Poeta y los Matachines. .	Marina, qué teneis?—¡Ay de mí, triste!.	Suarez de Deza. .	Donaires de Tersícore, 4.° —E.
Poetas.	En fin, vos que tambien sois convidado.	Leyva Ramirez de Arellano. . .	T. I de B. MSS., 4.°—E.
Poetas.	Que un hombre de tu hacienda y tu juicio.	. . . . . .	T. III de B. MSS., 4.°—E.
Poetas del Parnaso. . .	Loco vengo, mujer.—¿Qué traes, marido?	. . . . . .	St., MS., 4.°—E.
Poetas del Refugio. . .	Que un hombre de tu hacienda y tu juicio.	. . . . . .	MS. de la B. de O.—E.
Poetas locos. . . .	Aquesta es la ocasion de mi venida.	Villaviciosa. . .	Verjel de Entremeses.—E.
Poetas locos.			
Polaina.			
Por aquí suena. . .	Caminito de la fuente.—Cantando y bailando.	. . . . . .	T. III de B. MSS., 4.°—B.
Por cierto que nací en diverso hado. . . .	Por cierto que nací en diverso hado.	Márcos de Castro. .	T. XII de Com. Stas., 4.°,—Fin de Fiesta.
Por las señas que yo traigo.	Por las señas que yo traigo. .	. . . . . .	T. I de B. MSS., 4.°—B. C.
Porfiada sangría y discrecion de un Barbero. .	Oh, mi amigo del alma, bien venido.	Un ingenio de Segovia. . .	St., 8.°—E.
Porfiado.			
Porfiados.	Que me haya dado Dios de conocido.	. . . . . .	St., 8.°, MS. de la B. de O. —E.
Poridad.			
Portugues. . . .	Ah huéspeda, á quién toca el tal gobierno.	Cáncer. . . .	Autos Sacr. y al Nac., 4.° —M.
Portugues. (*Incómpleto*). .	Mozo musiño?—Señor?		
Portugues. . . .	Oilai rapasiño.—Qué es señor lo que.	. . . . . .	MS. de la B. de O.—E.
Portuguesas.			
Portugueses. . . .	Al alba risueña.	Don Fermin J. de Ripalda. . .	Vergel de Entremeses.—B.
Portugueses. . . .	. . . .	. . . . . .	B.
Posadas de Madrid. . .	Yo soy la Caba baja.—Y la infeliz tragedia.	. . . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—B.
Postrimerías de un rufian.	. . . .	Quevedo. . .	J.
Pozo.	Don Patricio, loco estais. . .	. . . . . .	MS. Antig. St., 4.°—E.
Prado de Madrid y baile de Capona.	Este es el prado, este es el hermoso, etc.	Salas Barbadillo. .	Coronas del Parnaso, 8.°—E.
Pragmática de Amor. .	Divino Apolo que en solio. . .	Don Antonio Folch de Cardona. .	Su Com.: *Lo mejor es lo mejor*, 4.°—S.
Premática. . . .	. . . .	Calderon.	

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Premio de la hermosura.	. . . .	Atribuido á Quevedo.	MS. del Sr. Durán.—S.
Preñada de deseo y marido burlado.	Dime lo que tienes, prenda amada.	. . . . .	Entr. MS., St., 4.º—E.
Preñada y quimera de Carcomilla.	Lindamente.—El chiquillo viene en caliente.	Jimenez de Herrera.	St., 8.º—E.
Presente del Romano boloñés.	Amiga, no te canses por tu vida.	. . . . .	Arcadia de Entrem., 1723. —E.
Presos.	Oigan que por novedad — Unos presos se han, etc.	Villaviciosa.	T. III de B. MSS., 4.º—B.
Presumida.	Amigos del alma mia.	Don Diego de Figueroa.	MS. de la B. de O.—E.
Pretendida.	Al empleo venturoso.	Don Juan Velez de Guevara.	Tardes apacibles, 8.º—E.
Primero usted. (*Incompleto*).	Ya sabes, doña Juana.	. . . . .	MS. de la B. de O.—E.
Princesa de Niquisfuelles.			
Prision del Albedrío.	Sujeto á una esclavitud—Hoy el albedrío está.	. . . . .	T. II de B. MSS., 4.º—B.
Prision y libertad de Amor.	Yo soy la prision de Amor.	. . . . .	T. II de B. MSS., 4.º—B.
Pronóstico.	Esta es la iglesia mayor.	. . . . .	Autos Sacr. y al Nac.—L.
Prueba de los Doctores.	Ya os he dicho, Truchado, que es mi gusto.	Castillo Solórzano.	Niña de los embustes.—E.
Puente segoviana, primera parte.	Yo soy una segoviana.	Benavente.	Jocoséria, 8.º—E. C.
Puente segoviana, segunda parte.	Yo soy el lagar, señores.	Benavente.	Jocoséria, 8.º—E. C.
Puerco de San Anton.	Oh lo que lima y acaba una sospecha.	. . . . .	E.
Puerta del Alcalde.	Para celebrar las bodas—Los zagales del aldea.	. . . . .	T. III de B. MSS., 4.º—B.
Peces que el golfo habitais.	. . . .	Zamora.	B.
Pulga y la Chispa.	Por salteador de caminos.	Leon Marchante.	Sus Obras Poétic. Póstum. T. I.—B.
Pullas equivocadas.	Déjeme en caridad.	. . . . .	MS. de la B. de O.—E.
Putos.	Que me muero, señores, que me muero.	Juan de Castro.	MS. de la B. de O.—E.
Putos.	. . . .	Cáucer.	Ociosidad entretenida.—E.

Q

Qué descuidado que duermes.	Qué descuidado que duermes.	Benavente.	L.
Qué villano es el amor! (*Pieza satírica en un acto*).	. . . .	Quevedo.	MS.: Sr. Durán.—L.
Quejas de Cintia.	. . . .	Tavora de Abreu.	(Barbosa).—B.
Qué lindo, qué bueno.	Detente, mujer,—Pascual.	. . . . .	T. II de B. MSS., 4.º—B.
Que se pasa.	Ven acá mozo, yo he de ver ahora.	. . . . .	St., 8.º—E.
Qué tanta jácara quieres.	Qué tanta jácara quieres.	Benavente.	Jocoséria, 8.º—J.
Querer por solo querer.	Dejadme, zagales, que huya.—La causa de, etc.	. . . . .	Legajo de B. y M. Stos., 4.º —B.
Querida, adorada esposa.	Querida, adorada esposa.	Don Márcos de Lanuza, conde de Clavijo.	T. XVIII de Com. Stas.—Fin de Fiesta.
Quero (El).	. . . .	Don Francisco B. de Quirós.	Ociosidad entretenida.—E.
Quién ha visto al amor por ahí?	Quién ha visto el amor por ahí?	Solís.	Sus várias Poes. Sagr. y Prof.—L.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Quién masca ahí? . .	Buenos dias, Josefa. — ¿Qué hay amiga?	Francisco de Castro. . . .	Alegría Cómica, P. 2.ª—E.
Quiéreme usted? . .	Quiéreme usted?—No, señora. .	. . . . .	T. II de B. MSS., 4.°—B.
Quijada y el Alcalde. .	Vaya vusted con Dios, señor Quijada.	. . . . .	Arcadia de Entrem., 1723. —E.
Químicos fingidos. . .	. . . .	Tapia y Ballesteros.	E.

R

Rábanos y la fiesta de toros.	Decí á Lorenzo como ya le espero.	Avellaneda. . .	Floresta de Entr., 1691.-E.
Rabia (primera parte). .	Casildilla, muchacha, abre esa puerta.	Calderon. . .	MS., B. de O.—E.
Ramilletera. . . .	De las flores de Cupido—Ramilletera soy.	. . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—B.
Rara cosa, Peregil. . .	Rara cosa, Peregil.	. . . . .	St., Entremés MS., 4.°—E.
Real capitana. . . .	Hoy la real Capitana—De Madrid al puerto llega.	. . . . .	T. II de B. MS., 4.°—B.
Rebelion de los maridos, y segunda parte de la batalla de las Granaderas.	Pues la vida es la guerra. . .	. . . . .	Legajo de B. y M. Stos., impreso, 4.°—B.
Recibimiento de los novios.	Qué hay, amigo?—Qué ha de haber.	. . . . .	Impreso St., 4.°—E.
Refranes del viejo celoso.	Justa, querida Justa, de quien gusta.	Quevedo. . .	MS.: señor Guerra.—E.
Refugio de los poetas. .	Que un hombre de tu hacienda y tu juicio.	Leon Marchante. .	Sus Obras Poét. Póst., 4.° —E.
Regalador.			
Regañona y la fiesta de toros.	Don Blas tan triste!—Tan desesperado.	Cáncer. . . .	Tardes apacibles, 8.°—E.
Regidor Morcilla. . .	Regidor Morcilla.	Torres Villarroel.	Juguetes de Talía, 4.°—B.
Registrador. . . .	Escribano?—Estamos ya en la Audiencia.	. . . . .	St., MS., 4.°—E.
Registros. . . .	Alcalde amigo.—Regidor amigo.	Monteser. . .	Libro falto. (¿Migajas del ingenio?)—E.
Relacion que hizo un jaque de sí y de otros. . .	. . . .	Quevedo. . .	Sus Obras.—J.
Reliquia.	Confesion, que me han muerto; Jesucristo.	Malo de Molina? .	Teatro poético, etc.—E.
Reliquia.	Confesion, que me han muerto; Jesucristo.	Moreto? . . .	Teatro poético, 1658; Verdores del Parnaso, etc. —E.
Relox.	Del iris de doña Aldonza. . .	Don Francisco Benegasi y Lujan.	Sus Obras líricas.—E.
Relox.	. . . .	Leon Marchante. .	Sus Obras póstumas.—L.
Reló de música. . .	No han de poder, Cupido,—Tus impiedades.	. . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—B.
Reló de repeticion. . .	Mosqueteros mios—A todos os doy.	. . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—B.
Reló y genios en la venta.	Mete esas mulas, Diaguillo. . .	Calderon. . .	Tardes apacibles, 8.°—E.
Relojes.	Seas, Quiteria, mil veces bien venida.	Don Fernando de Ludeña. . .	MS. de la B. de O.—E.
Remediador. . . .	Fueron tantos los remedios. .	Benavente. . .	Jocoséria.—Entr. de 1645, etc., etc.—E.
Remedo de los Matachines.	Bellacas, descaradas, atrevidas. (*Incompleto.*)	Simon de Aguado.	T. XLIII de Comedias Stas. —Fin de fiesta.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Remedos, primera parte. .	Afuera, que sale al baile—Una divina beldad.	. . . . . .	T. III de B. MSS., 4.°—B.
Remedos, segunda parte. .	Dónde me llevas, tirano deseo. .	. . . . . .	T. III de B. MSS., 4.°—B.
Remendon de la naturaleza. (*En prosa.*) . . .	. . . .	Salas Barbadillo. .	Fiestas de la boda.—E.
Renegada de Vallecas. .	A las bodas del Alcalde. . .	. . . . . .	Flores del Parnaso.—E.
Reo.			
Repelon.	A la cumbre del solio. . . .	. . . . . .	MS., B. de O.
Reprensiones de un Alcalde.			
Requisitoria del borrico.	Alcalde, Alcalde, oid, no seais esquivo.	. . . . . .	St., 8.°—E.
Requisitoria del borrico.	Justicia he de hacer severa. . .	. . . . . .	St., MS., 4.°—E.
Residencia. . . .	Quien me casó mal haya amen mil veces.	. . . . . .	St., impreso, 4.°—E.
Respondona.	. . . .	. . . . . .	Laurel de Entr.—E.
Respuesta de la Mendez á Escarraman.	. . . .	Quevedo. . .	Sus Obras.—J.
Respuesta de Lampuga á la Perala.	. . . .	Quevedo. . .	Sus Obras.—J.
Retablo de las Maravillas.	No se te pasen de la memoria, Chirinos. (*Prosa.*)	Cervantes. . .	Sus Ocho comedias, 4.°—E.
Retablo de las Maravillas.	Mentis como un borracho. . .	Benavente. . .	Jocoséria, It. Sto., 8.°—E.
Reto.	Grandes guerras se previenen. .	Francisco de Castro. . . .	Alegría cómica, P. 1.ª, 8.° —E.
Reto de las mujeres. .	Burlarme á mí un bribon—Traicion ha sido.	. . . . . .	St., impreso, 4.°—E.
Retraidos. . . .	. . . .	Don Andrés Gil Enriquez. . .	E.
Retrato.	Atencion pido á todos—Para una estampa.	Alonso de Olmedo.	MS. de la B. de O.—E.
Retrato en esdrújulos. .	Señores, oid, de mi padre. . .	Olmedo. . .	T. I de B. MSS., 4.°—B.
Retrato de Juan Rana. .	Atencion, que á Juan Rana le han dado.	Solis. . . .	Sus Várias poesías, 4.°—E.
Retrato de Juan Rana. .	Casilda, por qué son esos estremos.	Villaviciosa. . .	Tardes apacibles, 8.°—E.
Retrato de la Infanta doña Margarita. . . .	Oigan, señores, que pinto. . .	Suarez de Deza. .	Donaires de Tersícore, 4.° —B.
Retrato en títulos de comedias. . . .	En la cárcel del silencio. . .	. . . . . .	T. II de B. MSS., 4.°—B.
Retrato vivo. . . .	Oye, amiga y verás ya de mis penas.	Moreto. . .	Rasgos del ocio.—E.
Retrato vivo. . . .	Gileta, cese el rigor,—El ceño y la crueldad.	Don Francisco Benegasi. . .	Obras líricas, 4.°—B.
Reverencia os hacen todos.	Reverencia os hacen todos. . .	Benavente. . .	L.
Reverencias. . . .	Que sea un hombre yo tan desdichado.	Matos. . . .	Tardes apacibles.—E.
Rey de los Tiburones. .	Quejoso está el tiempo. . .	. . . . . .	Floresta de entremeses, 1680.—E.
Rey don Rodrigo y la Caba.	Tras la Caba enamorado. . .	Moreto. . . .	Entremeses varios.—M.
Rico y el pobre. . .	. . . .	Moreto. . . .	Sto., siglo XVII.—E.
Ridículos enamorados. .	Lechuguilla de los diablos. . .	. . . . . .	Arcadia de Entr., 1723.—E.
Riña de Perico é Menga. .	. . . .	Tavora de Abreu. .	(Barbosa.)—E.
Risilla.	El que ama correspondido—De la que quiere.	. . . . . .	T. III de B. MSS., 4.°—B.
Robo con maña. . .	Tanto honor es llenarme de hinchazones.	. . . . . .	MS.: Sr. Sancho Rayon.— E (1).
Robo de Elena. . . .	No tengo otro remedio, señor Oviedo.	Vega Carpio? .	Fiestas al Smo. Sacramento, 4.°—E.
Robo de Elena. . . .	Traicion, Traicion!—¿No escuchais?	. . . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—B.
Rollo.	. . . .	Belmonte. . .	Entremeses nuevos, 1640. —E.

(1) Para la comedia (de D. Andrés Gonzalez de Barcia): *Tambien hay piedad con celos.*

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Roma del Prado.	Yo soy la Roma del Prado.	. . . . .	Legajo de B. y M. Stos. It. T. II y III B. MSS., 4.° —B.
Romanos.	Diga, señor Pero Fauto.	. . . . .	Parte 3.ª de Comedias de Lope y otros autores.—E.
Rompe, Amor, las flechas.			
Ronda.	Madalena.—Marido?—No ando bueno.	Benavente.	Cuaderno MS. de Entr., 4.° .—E.
Ronda.	No ha de quedar mujer en todo el pueblo.	Benavente.	MS., B. de O.—E.
Ronda de Amor.	Yo soy el Amor, justicia.	. . . . .	T. I de B. MSS., 4.°—B.
Ronda de Amor.	. . . .	Avellaneda.	Ociosidad entretenida.—B.
Ronda de Amor.	Atencion todo valiente.	Atribuido á Benavente.	MS. de la B. de O.—B.
Ronda de Palacio.	Puesto que de mi posada.	Folch de Cardona.	Con la comedia de *Lo mejor es lo mejor*, 4.°—S.
Ronda del uso.	Viva, viva lo nuevo y lo vario.	Torres Villarroel.	Juguetes de Talía, 4.°—B.
Ronda en la noche de Carnestolendas.	No me direis dónde vamos.	Suarez de Deza.	Donaires de Tersícore, 4.° —M.
Ropavejera.	Válgame Dios, qué extraña cosa!	Quevedo.	T. III de sus Obras.—E.
Ropero.			
Ropero alquilon.	Amigo, don Anselmo, no es posible.	Francisco de Castro.	Alegría cómica, Parte 3.ª, 8.°—E.
Rosa.	Atencion, señoras hembras,—Que quiero, etc.	. . . . .	T. III de B. MSS., 4.°—B.
Rosa.	Jorge, amigo, ya tú sabes.	. . . . .	St., MS., 4.°—E.
Rubilla.	Atencion, señores crudos.	Avellaneda.	Tardes apacibles, 8.°. — B. E.
Ruda política.	Sintiendo ausencias de Gila.	. . . . .	T. III de B. MSS., 4.°—B.
Rueda de la Fortuna.	La fortuna soy, y vengo.	. . . . .	MS. Legajo de B. y M. Stos., 4.°—B.
Rueda y los Buñuelos.	Amigo, yo confieso mi pecado.	Juan Francisco Tejera.	Flores del Parnaso.—E.
Rueda y los Cobielos.	Apártese, que tengo.	. . . . .	Chistes del gusto, T. II. —E.
Rufian viudo, llamado Trampagos.	Vademecum.—Traes las morenas.	Cervantes.	Sus Ocho comedias.—E.
Rufianes.	Hoy que del mes de las flores.	. . . . .	MS., 15 setiembre, 1672, en la B. de O.—S.

S

Sabañones.	Señor Marvan, ¿de qué es la melancolía.	. . . . .	MS., B. de O.—E.
Sabino.	Seas muy bien venida, amiga mia.	. . . . .	St., Entr. MS., 4.°—E.
Saca.	Muy derramada os veo, mi Juliana.	. . . . .	MS., B. de O., 1704.—E.
Sacadora.	. . . .	Lanini.	Ociosidad entretenida.—E.
Sacadoras.	En los bailes de esta casa.	Quevedo.	T. III de sus Obras.—B.
Sacas.	Digo que esto ha de ser.	. . . . .	Flores del Parnaso.—M.
Sacamuelas.	Sacamuelas soy, señores.	Villaviciosa.	Tardes apacibles, 8.°—B. E.
Sacamuelas.	Señor don Guillermo, que.	. . . . .	MS., B. de O.—E.
Sacristan.	. . . .	. . . . .	Laurel de entremeses.—E.
Sacristan afeitado por la hija del Alcalde.	. . . .	Tavora de Abreu.	(Barbosa.)—E.
Sacristan ahorcado.	Amigo, muy bien sé que vuestras manos.	Fray Diego Salazar.	MS. Autóg. de la B. de O. —E.
Sacristan Berengeno.	Quién ha visto al amor por aquí.—Yo le vi.—Yo no.—Yo sí.	Armesto y Castro.	Sus Sainetes y Entremeses, etc.—E.
Sacristan Bonami.	Justicia, justicia.—Aquesto pasa?	Armesto y Castro.	Sus Sainetes, etc.—E.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Sacristan Chinchilla, y Tirra tirra..	Amigos, esto ha de ser.	Alonso de Olmedo.	Flores del Parnaso.—E.
Sacristan Chinela.	Qué notable locura!—Padre mio?	Villaviciosa.	Tardes apacibles, 8.°—E.
Sacristan cojete.	Lorenzo, Lorencito, esposo amado.	. . . . .	St., 8.°—E.
Sacristan Corcova.			
Sacristan embustero.	Que me traiga por ser de amor veleta.	. . . . .	MS., B. de O.—E.
Sacristan encantado.	Mal haya ser hermosa y agraciada.	Jerónimo de Torres.	Imp. St.—E.
Sacristan fariseo.	Esta es mi pena, amigo Gil Chamorro.	. . . . .	MS., B. de O.—E.
Sacristan hechicero..	Que me traigas por ser de amor veleta.	. . . . .	Floresta de entremeses, 1680.—E.
Sacristan niño..	Pícara, perra, vil!—Ay mi cogote!	. . . . .	Chistes del gusto, T. II.—E.
Sacristan soguijo.	Ya le conocemos.	. . . . .	Parte 3.ª de Com. de Lope y otros autores.—E.
Sacristan tarasca.	Con tal priesa, señor sacristan, sale.	. . . . .	MS., B. de O.—E.
Sacristan Torrijos.	Señor amor, si le dan.	. . . . .	MS., B. de O.—E.
Sacristan y Viejo ahorcado.	Señor Liñan, está desesperado.	Benavente.	Navidad y Corpus Cristi., 4.°—E.
Sacristan y el puerco.	Qué desventura es la mia.	. . . . .	MS., B. de O.—E.
Sacristanes.	Salir sin mi licencia! ¿Aqueso pasa?	Mira de Amescua.	Autos sacramentales y al Nacimiento, 4.°—M.
Sacristanes.	Justicia, ay que me matan, ay que plaga.	. . . . .	MS., B. de O. (nuevo, 1633).—E.
Sacristanes burlados.	Sacristan de la legua, tú me irritas.	Benavente.	Navidad y Corpus Cristi, 4.°—E.
Sacristanes burlados.	Justicia, que me mata.	Moreto.	Libro falto. (¿Migajas del ingenio?)—E.
Sacristanes burlados.	Teresa hermosa.—Domina pulquérrima..	D. F. B. de Quirós.	Sus Obr., 4.° It. St., 8.°—E.
Sacristanes, Cosquillas y Talegote.	Dómine Talegote, escuche un poco.	Benavente.	Navidad y Corpus Cristi, 4.°—E.
Sacristanes jeringados.			
Sacristía de Morejon.	Aunque no só tolongo ni iletrado.	. . . . .	MS., B. de O.—E.
Sainete al asunto de echar Damas y Galanes.	. . . .	Añorbe.	Impreso con una de sus Comedias.—S.
Sainete cantado (sin título).	. . . .	Enriquez Harana.	Cisne andaluz. MS.—S.
Sainete para introducir un sarao frances.	El amor enamorado.	. . . . .	MS., B. de O.—S.
Sainete recitado en música.	A Dios rigores.	. . . . .	MS., B. de O.—S.
Sainetes.	Escuchen, señores mios.	. . . . .	MS., B. de O.—S.
Salida de S. M. á Atocha, primera parte.	Es posible que en un dia.	. . . . .	T. IV de Com. Stas., 4.°—S.
Salida de S. M. á Atocha, segunda parte.	Mujer, has de matarme.	. . . . .	T. IV de Com. Stas., 4.°—S.
Salta en banco..	Juan Rana, qué buscais en el Retiro.	Solís.	Sus Com. It. T. LX de Com. Stas., 4.°—E.
Sargento Ganchillos.	Ya sabes, doña Juana.	Avellaneda.	Libro falto. (¿Migajas del ingenio?)—E.
Sastre.	Sastre soy por mis pecados.	Jacinto Alonso Maluenda.	T. III de B. MSS., 4.°—E.
Sastre.	. . . .	Don Juan Velez de Guevara.	Ociosidad entretenida.—E.
Sastre desastrado.			
Saudade minha.	Saudade minha, cando vos veria.	. . . . .	T. II de B. MSS., 4.°—E.
Sayo de Benito.	La cabeza que el mágico os ha dado.	. . . . .	MS., B. de O.—E.
Sentencias.	Repetid memoriales, escribano.	. . . . .	St. Imp.—E.
Sentimiento de un Jaque por ver cerrada la mancebía.	. . . .	Quevedo.	J.
Señora parida.	Para qué, dí, me traes toda la noche.	. . . . .	MS., B. de O.—E.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Señor Ontañez, de dónde bueno.	Señor Ontañez, de dónde bueno?—Amigo.	Suarez de Deza. .	Donaires de Tersícore, 4.°—M.
Sí.	Amigo, ya el noble oficio. . .	. . . . . .	MS., B. de O.—E.
Si á celebrar á Filipo. .	Si á celebrar á Filipo. . . .	. . . . . .	T. XIV de Com. Stas.—Int.
Si el Abad juega á los naipes, qué harán los frailes.	Amor, yo no te quiero. . .	Don Antonio Abad Velasco. . .	Aleluyas jocosas, 8.°—B.
Sí, y la almoneda. . .	Amigo, ya se acabó. . . .	Villaviciosa. . .	MS. de la B. de O.—E.
Silvo.	Atencion, señoras hembras. .	. . . . . .	MS., B. de O.—E.
Sin accion el movimiento.	Sin accion el movimiento. . .	Solís. . . .	Sus Várias poesías sagradas y profanas.—L.
Sin saber si la cantamos. .	Sin saber si la cantamos. . .	Benavente. . .	Jocoséria, 8.°—J.
Si no ha de tener alivio. .	Si no ha de tener alivio.—Ningun dia, etc.	. . . . . .	T. III de B. MSS., 4.°—B.
Sitios de recreacion del Rey.	Pues, Alcalde montaraz. . .	Calderon. . . .	Tardes apacibles, 8.°—M.
Sirvientes de Madrid. .	. . . .	Navarrete y Ribera.	Flor de Sainetes.—E.
Socarrona Olalla. . .	Cosa jamás oida.—No se ha visto mujer, etc.	. . . . . .	E. MS., St., 4.°—E.
Soldadillo.	No ha de quedar pollino en todo el pueblo.	Lope de Vega? .	Fiestas del Santísimo Sacramento, 4.°—E.
Soldadillo.	No ha de quedar judío en todo el pueblo.	. . . . . .	St., 8.°—E.
Soldado.	Yo soy un hombre, señores. .	Benavente. . .	Jocoséria.—E. C.
Soldado de la guardia. .	A la puerta del respeto. . .	Salvador de la Cueva.	T. XLIII de Com. Stas., 4.°—B.
Soldadon.	Cosa es jamás oida.	. . . . . .	MS., B. de O.—E.
Soldado villano. . .	Hay tan gran disparate, hay tal locura.	. . . . . .	MS., B. de O.—E.
Soldado y Gila. . . .	Ay, tirano Cupido.—Ay, pasion ciega.	. . . . . .	Legajo de B. y M., Stos., 4.°—B.
Sombra.	Benito, amigo.—Qué hay, compadre amigo.	. . . . . .	St., 8.°—E.
Sombra.	Sabeis que vuestra mujer. . .	. . . . . .	MS., B. de O.—E.
Sombras.	. . . .	Quevedo. . .	Entr. nuevos, 1643.—E.
Sombrero.			
Sones.	Escribano?—Qué mandais?. .	Villaviciosa. . .	Tardes apacibles, 8.°—B.
Sones.	Pues se acabó la zarzuela. . .	. . . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—M.
Sonrojo de los críticos y escrutinio de los vicios.	El que me vea salir (1). . .	. . . . . .	St.—S.
Sopones.	Déjenmela matar, que me provoca.	. . . . . .	Legajo de B. y M. Stos., MS., 4.°—M.
Sopones de Salamanca. .	Un licenciado fregon. . .	Quevedo.. . .	T. III de sus Obras, 4.°—B.
Sorda.	Don Diego, seais bien venido. .	Villaviciosa. . .	Libro falto. (¿Migajas del ingenio?)—E.
Sordas vocingleras. .	Maritrapos de mis ojos. . .	. . . . . .	Arcadia de entremeses, 1723.—E.
Sordo.	Don Lesmes, mi señor, pide licencia.	. . . . . .	St., Entr. MS., 4.°—E.
Sordo Médico y un vecino gangoso.	Venir á hablar á este hombre es grande chasco. . . .	Torres Villarroel.	Juguetes de Talía, 4.°—E.
Sordo y el Letrado.			
Sordo y el Letrado y pleito del Cevadal. . . .	Bueno por vida mía.	. . . . . .	St., 8.°—E.
Sordos.	Válgame Dios, qué fuegos, qué calores.	. . . . . .	Vergel de Entr.—E.
Sordos.	Mira que la hacienda es poca. .	Luis Velez de Guevara. . .	Ramillete de sainetes.—E.
Sordos.	A la cárcel ha de ir, señor Camacho.	. . . . . .	MS., B. de O.—E.

(1) Los interlocutores son, con sus propios nombres, los mismos actores que le representaron: María Laveman, Juan Laveman, etc.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Sordos y Calzones.			
Sordos y los valientes.	De los desdenes de Juana.	. . . . .	St., Entr. MS., 4.°—E.
Sortija.	. . . .	. . . . .	Teatro poético, 1658.—B.
Sortija.	Arre Zaina, arre Tordilla. .	. . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—M.
Sotillo de Manzanares.	Qué bien brinca de aquí para allí.	. . . . .	Flor de comedias, 5.ª Parte.—B.
Suegra y la Nuera.			
Suegro, dame mi mujer.			
Suéltame, Frasca. . .	Suéltame Frasca, déjame María.	Cañizares. . .	Para la Com.: *Fieras afemina Amor*, 4.°—B.
Sueño.	Yo soy el sueño.—Yo la noche.	Benavente. . .	Flor de Entr.—B.
Sueño de Mengo. . .	. . . .	Tavora de Abreu.	(Barbosa.)—E.
Suerte de Damas y Galanes	Echar Damas y Galanes.. . .	. . . . .	MS., B. de O.—S.
Suertes de año nuevo. .	En las suertes de año nuevo.	. . . . .	T. III. de B. MS., 4.°—B.
Suspiro.	En la posta del deseo.—Un suspiro se partió.	. . . . .	T. II de B. MS., 4.°—B.

T

Ta, ta, ta. . . .	Daca el baile.—Pues qué baile?	. . . . .	T. II de B. MSS., MS., 4.° —B.
Tabaco.	. . . .	Avellaneda. . .	Ociosidad entretenida.—B .
Tabaquería y las paces.	Tabaco vendo, señores. . .	Suarez de Deza. .	Donaires de Tersícore. It. St., 4.°—E.
Taberna de la puerta de Villamayor. . . .	Arrepentida de ser.	Torres Villarroel.	Juguetes de Talía. —S.
Taberna y valientes. .	Esto se ha de quedar aquí, compadre.	. . . . .	MS., B. de O.
Tabernera. . . .	. . . .	. . . . .	B.
Tahur celoso. . . .	. . . .	Navarrete y Ribera.	Flor de sainetes.—E.
Tajadas.	A la guerra me vó.—Teneos, ahijado.	. . . . .	Floresta de entremeses, 1691.—E.
Tajadas.	Detente, hombre.—Nadie me detenga.	. . . . .	MS., B. de O.
Talego, primera parte. .	Ay qué desdicha, señores.—No la vió nadie mayor. . . .	Benavente. . .	Jocosería, It. T. III de B. MS. —E. C.
Talego, segunda parte. .	Un talego estuvo al cabo. . .	Benavente. . .	Jocosería, 8.°—E. C.
Talego encantado. . .	Qué hay, Alma negra?—Amigo Pelagrajos.	. . . . .	MS., B. de O.
Talego niño. . . .	Picaronas, ladronas, embusteras.	Benavente. . .	Jocosería, 8.°—E.
Tantalo.			
Tantalo hambriento. .	Paisano Machin, me pesa. . .	. . . . .	Sto., 8.°—E.
Taralatararera.			
Tararira.	Hermosísima Juana de mis ojos.	. . . . .	St. MS., 8.°—E.
Tarasca.	Con tal priesa, seor sacristan Coleta.	Maestro Leon Marchante . . .	MS., B. de O.
Tarasca de Alcorcon. .	Dónde vamos, alcalde Luterano. .	Calderon. . .	E. impreso Sto, 4.°—E.
Tarragona. . . .	Loco estais, Tarragona, de esa suerte.	. . . . .	MS., B. de O.—E.
Tejedores. . . .	Decidme lo que quereis. . .	Don Ambrosio de Cuenca. . .	MS. Autógr. de la B. de O. —E.
Tembleque. . . .	Válgame Dios con qué grande cuidado.	. . . . .	St., 8.°—E.
Tened, amigo, qué haceis.	Tened, amigo, qué haceis? .	Felipe Sanchez. .	Autos sacramentales y al Nacimiento.—L.
Teresa, primera parte. .	Como son Carnestolendas. .	. . . . .	E. Sto., impreso, 4.°—E.
Teresa, segunda parte.			
Teresilla.	Hoy, Teresilla, á la plaza. . .	. . . . .	St., 8.°—B
Testar del Avariento. .	. . . .	Navarrete y Ribera.	Flor de Sainetes.—E.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Testimonios. . . .	. . . .	Cáncer. . . .	Laurel de entremeses, etc. —E.
Tesoro encantado.			
Tia y la sobrina. . .	Don Cosme amigo, que es esto. .	Villaviciosa. . .	MS., B. de O.—E.
Tiempo.	Mortales que estais mirando. .	Benavente. . .	Jocoséria, 8.°—E. C.
Tienda de los gestos. .	Marido infiel, marido mal marido.	. . . . . .	MS., B. de O.
Tia.	Sepa vuesa merced, señor Azcoitia.	Monteser. . .	Entr. varios.—E.
Tio Bartolomé. . . .	Venturoso el hombre que se casa.	. . . . . .	Cuaderno de Entr., MS. antiguo, 4.°—E.
Tio y el sobrino. . .	Dinos, amigo, què es tu pensamiento.	. . . . . .	E. MS., Sto., 4.°—E.
Tira mas quedo ó el Ganapan tapado, ó el Caballero de la tenaza. . .	. . . .	. . . . . .	B.
Tiro á la discrecion. . .	Dejadme sentir.—Dejadme llorar.	Don José Benegasi y Lujan. . .	Obras líricas de don Francisco Benegasi.—B.
Tiro de la barra. . .	En qué podrá Amor.—En qué podrá el ceño.	. . . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.° It. T. II de B. MSS.—B.
Titanes.	Gran dia, alcalde, gran dia. . .	Francisco de Castro. . . .	Alegría cómica, Parte 3.ª, 8.°—E.
Títeres.	En fin, de aqueste lugar. . .	Suarez de Deza. .	Donaires de Tersícore, 8.° —S.
Títeres y los negros. .	. . . .	. . . . . .	M.
Titeretier. . . .	El alcalde de Arabaca. . . .	Avellaneda. . .	MS. Autógr. de la B. de O. —M.
Títulos de comedias. .	¡Ah, señor doctor Carlino! . .	. . . . . .	T. I de B. MSS., MS., 4.°—B.
Títulos de comedias. .	Con títulos de comedias. . .	Olmedo. . .	T. I de B. MSS. y T. III de B. MS., 4.°—B.
Títulos de comedias. .	Con títulos conocidos—De muchas comedias viejas.	. . . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—B.
Títulos de las comedias. .	Hoy que de Dios es el dia. . .	Lope de Vega. .	Suelta y en colecciones. —L.
Tiznados sin saberlo. .	Válame Dios y qué trampa. . .	. . . . . .	St., 8.°—E.
Tonadas grandes del Retiro.	. . . .	Armesto y Castro.	Sus Sainetes y entremeses. —E. y S.
Tontillos.	Habeis perdido el juicio. . .	Maestro Leon Marchante. . .	MS., B. de O.—E.
Tonto de las Batuecas. .	Mira, muchacho, el correo. . .	. . . . . .	E.
Tonto malicioso. . .	Dejadme, no me hableis, amigos mios.	. . . . . .	St. MS., 4.°—E.
Tonto presumido. . .	. . . .	Navarrete y Ribera.	Flor de sainetes.—E.
Toquero.	Ana.—Señora.—Estoy muy melancólica.	. . . . . .	MS., de la B. de O.—E.
Toques de guerra. . .	. . . .	Zamora. . .	Comedias, primera edicion.—B.
Torela.	Marido.—Qué hay, mujer. . .	. . . . . .	Sto., impreso.—E.
Toreador.	En efecto, mi amiga, doña Yema.	Benavente. . .	Entr. nuevos, 1643.—E.
Toreador.	De los desdenes de Gila.—Qué enfermo que anda Pascual. . .	Calderon. . .	Tardes apacibles, 8.°—E.
Toreador don Babilés. .	En efecto, señora doña Yema. .	Don Francisco Bernardo de Quirós.	Sus Obras, 4.°—E.
Torneo de las artes liberales.	Venga á noticia de cuantos. .	. . . . . .	MS., B. de O.
Torneo y los cestos.			
Torneos.	Regidor, no hay que hablar.—Ansias crueles.	. . . . . .	Floresta de entremeses, 1680.—E.
Toros.	Enamoróse Cupido. . . .	Benavente. . .	Autos Sacr. y al Nto., 4.° —B.
Toros.	Bal con pata el señor don Meliloto.	. . . . . .	MS., B. de O.
Toros de Alcalá. . .	¡Ay, Alcalá de Henares—Qué bien pareces.	. . . . . .	Legajo de B. y M. MS., 4.°—B.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Torote. (*Falto*).			MS. de la B. de O.—B.
Tortolilla.	De qué, Bernarda, estás triste?		T. II de B. MSS., 4.º—B.
Trajes.	Soy inventor de trajes.	Don Juan Velez de Guevara.	Laurel de Entr., etc.—B.
Tranca.	Digo que he de matarme.— Hay tal porfía.	Don José de Figueroa y Córdoba.	Floresta de Entr., 1691, —E.
Traspaso de la pena.		Antonio Roman.	Ramillete de sainetes.—E.
Trepado.	Ala allá.— ¡Ah del cuartel de la uña.	Matos.	Tardes apacibles, 8.º—E.
Tres enemigos del alma.			
Tres hijos pródigos de Esquivias.	Con que murió la bolsa?—En la ensalada.		St., 8.º—E.
Tres Potencias.	Quejoso de Amor, Fileno, — De unas ánsias mal pagado.		Legajo de B. y M. Stos., MS., 4.º—B.
Tretas y trazas de Maladros, y burla de los ciegos.	Esta es la calle y la casa.		MS., B. de O.
Tribunal con uñas.	Alcalde, qué habeis hecho?—Mas que Alcides.		St., 8.º—E.
Tribunal de los majaderos.	Tengo de oir á todo majadero.	Salas Barbadillo.	Casa del placer honesto.-E.
Triunfo de Cupido.	Aves que en la vaga esfera.		MS., 4.º—B.
Triunfo de los coches. (*Prosa.*)	La gente pobre todo es trazas.	Barrionuevo.	Parte 8.ª de Comedias de Vega Carpio.—E.
Triunfo de Juan Rana.	Socarron Escamilla.		St. Entr. MSS., 4.º—E.
Tronera.	¿Está todo dispuesto, seor Tronera?		MS., B. de O.—E.
Tropa de gitanos, primera parte.			
Tropa de gitanos, segunda parte.			
Trullo.	Oh Amor, amor, á la vejez viruelas.		St., 8.º—E.
Truscatrus.	No quiero amar — Que es preciso tener azar.		Legajo de B. y M. Stos., St. MS., 4.º ít. 2.º de B. MSS.—B.
Tudesco.	Esto he de hacer ó bien ó mal suceda.		St., MS., 4.º—E.
Tisertos.	Dómine Licenciado cuaja enredos.		St., 8.º—E.
Turrada.	Vaya vusted con Dios, señor Turrada.	Benavente.	Jocosériа, 8.º—E.
Turuleque.	Pues ya tan grandemente.		Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.º—B.
Turuleta.	Bien haya el Amor — Sus ansias y penas.		Legajo de B. y M. Stos., impreso, 4.º—B.
Tutilimundi.	Lorencito de mi vida.		MS. de la B. de O.—M.

U

Un padre que pide consejo á su hijo.		Don José Ortí y Moles.	E.
Un Soldado y su Patrona.			
Un Ventero y un Ladron, cuál es mayor?	Ah mozo Tragaldabas, á quién llamo?	Don José Julian de Castro.	St., 8.º—E.
Universidad de Amor.			Arcadia de Entr., 1700.—B.

V

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Valenciana. . . .	Que me abraso, zagales, afuera. .	Olmedo. . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°— B.
Valenton.	Mira que yo te adoro, mi Quiteria.	Torres Villarroel. .	Juguetes de Talía, 4.°—S.
Valentonas y destreza. .	Helas, helas, por do vienen. .	Quevedo. . .	T. III de sus Obras, 4.°—B.
Valentones . . .	Sepa el mundo y sepan todos. .	Enriquez. . .	T. III de B. MS., 4.°—E.
Valentones y Tamajonas. .	Todo se lo muque el tiempo. .	Quevedo. . .	T. III de sus Obras, 4.°—B.
Válgate Dios por comedia.	Válgate Dios por comedia. . .	Solís. . . .	Várias poesías sagradas y profanas.—L.
Valiente.	Amigo Juan Tarugo. . . .	. . . . . .	St., 8.°—E.
Valiente.	Suelta la capa.—Cómo suelta? .	Sanchez Tortoles. .	Parte 1.ª del Entretenido.
Valientes.	A decir verdades vengo. . .	. . . . . .	St., 8.°—E.
Valientes.	Nadie con Juan de Requena. .	. . . . . .	St., MS., 4.°—E.
Valientes.	La taberna de lo caro. . . .	Don Juan Velez de Guevara. . .	MS., B. de O.—E.
Valientes de la ampa, y fanfarron de la Europa. .	Marte, amigo,—Qué es aquesto? .	. . . . . .	Entremés para la zarzuela satírico-política: *Hacer cuenta sin la huéspeda*: Zaragoza, 1704.—E.
Valientes encamisados. .	. . . .	Francisco de la Calle. . . .	Ociosidad entretenida.—E.
Valientes mas flacos.			
Valiente y el Gallego.			
Valiente y el Jarrote.			
Vayan, vayan llegando. .	Vayan, vayan llegando. . . .	Añorbe. . . .	T. v de Com. Stas.—S.
Vecinas.	. . . .	Solís. . . .	Entr. nuevos, 1643.—E.
Vejete enamorado. . .	Cantad con tanto sigilo. . .	Francisco de Castro. . . .	Alegría cómica, Parte 2.ª, etc.—E.
Vendederas en la puerta del Rastro. . . .	Manos y cuajares vendo. . .	Armesto y Castro.	Sus Sainetes y entremeses, etc.—E.
Veneno en los sentidos. .	De Lisi divina—Adoro el rigor. .	. . . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—B.
Venida de Caramanchel á Madrid.	Caramanchel soy, señores. . .	. . . . . .	Legajo de B. y M. Stos. —B. E.
Venta.	Mas líbranos de mal, amen, Jesus.	Tirso. . . .	Parte 2.ª de sus Comedias, y en las *Tres Musas* de Quevedo.—E.
Venta y ventero en una pieza.	Mas valor tienen el ingenio y maña.	. . . . . .	St., MS., 4.°—E.
Vénus y Adónis. . .	Viva Vénus, viva.— Pues supo exceder.	. . . . . .	T. III de B. MSS., 4.°—B.
Verdad.	Hay verdad que en el hablar. .	Benavente. . .	Jocoséria, 8.°—E. C.
Verdades del Zonzo. . .	Tú de Bruto, mi bien, y tú de Zonzo.	Miguel de Mulsa. .	MS. Autógr. de la B. de O. —E.
Verde del mes de mayo. .	. . . .	Don Francisco Figuerola . .	MS.—B. E.
Vestuario.	Pues á ver novedades á la córte. .	Moreto. . . .	MS.: Sr. Durán.—E.
Vicios patentes. . .	Campanario racional. . . .	. . . . . .	St., 8.°—E.
Vida y milagros de Montilla.	. . . .	Quevedo. . .	J.
Viejo celoso. (*Prosa*). .	Milagro ha sido este, señora Ortigosa.	Cervantes. . .	Sus Ocho Com., 4.°—E.
Viéndome con la vara ya empuñada. . . .	Viéndome con la vara ya empuñada.	Candamo. . .	Sus Poesías cómicas.—M.
Villalpando.	. . . .	. . . . . .	Teatro Poético, 1658.—E.
Villana de Getafe, y carreteros de Madrid. . .	Lleva esas mulas.	. . . . . .	Entr. Impr. por F. J. de Velasco.—E.
Villete.	Ven acá, Vivas, yo he de ver agora.	. . . . . .	MS., B. de O.

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Visiones.	Ténganla, que está loca.	Candamo.	Sus Poesías cómicas.—E.
Visir de la Perdularia. (*Falto*).	Lorenzo. — Qué mandais? — Cerrad la puerta.		MS. de la B. de O.—E.
Visita de cárcel.	Escribid, el mi escribiente.	Benavente.	Jocoséria, 8.°—E. C.
Visita de cárcel.	Juan Rana, Juan Rana, amigo.	Cáncer.	Trozos de libros de Entremeses, 8.°—E.
Visita de la cárcel.	Vallejo, Vallejo, amigo.	Cáncer.	Vergel de entremeses.—E.
Visita de la cárcel.	Mujeres, vuestro error me precipita.		St., 4.°—E.
Visita de los locos.	Amigos, torito nuevo.		T. IV de Com. Stas., 4.° —S.
Visita de los locos.	Quién me lleva, señores, quién me lleva.		T. IV de Comedias Stas., 4.°—S.
Visita de los médicos.	Esto ha de ser, ninguno me replique.		St., MS., 4.°—E.
Visita graciosa.		Don García Baca de Montalvo.	Entremeses nuevos, 1640. —E.
Visita gravosa.	Poco á poco se muere mi marido.		MS., B. de O.
Visitas.	Tú seas, Casildilla, bien venida.	Villaviciosa.	MS. de la B. de O. Tardes apacibles, 8.°—E.
Víspera de Pascua.	Qué tienes, hombre?—Estoy desesperado.	Lanini.	Flor de entremeses.—E.
Vista y pleito de la liebre.	Amigo, alcalde.—Regidor amigo.	Francisco de Castro.	MS. de la B. de O. Alegría cómica, Parte 1.ª, 8.° —E.
Viuda y el doctor.	Sepan, señores, todos cuantos me están mirando.		Legajo de B. y M. Stos., impresos, 4.°—E.
Viudas.	Mire, señor galan, yo bien le quiero.	Tirso de Molina?	Parte 2.ª de sus Com., 4.° —E.
Viudas fingidas.			
Viudos al uso.	Pues los dos sois iguales en la pena.	Don Francisco Bernardo de Quirós.	Sus Obras, 4.°—E.
Vizcaino en Madrid.			E.
Vizcaino fingido. (*Prosa*).	Estas son las bolsas y á lo que parece son.	Cervantes.	Sus Ocho Com., 4.°—E.
Vizconde de la Tarantela.	Zampabollos, qué dices.		Con la Com. de *Digna Corona es de amor*, 8.° Intermedio.
Volatines.			Laurel de Entr.—E.
Volatines, primera parte.	Desque se murió su esposo.		St. Entr. MSS., 4.°—E.
Volatines, segunda parte.	Buena la tenemos.		St., MS., 4.°—E.
Volatines y Juan Rana.	Amigas mias, dejadme.		MS., St., 4.°—E.
Vuélvome á mis cuidados.	Adoro una hermosura — De quien vencidos vi.		T. III de B. MSS., 4.°—B.

Y

Ya el mayo sus palideces.	Ya el mayo sus palideces.	Bances Candamo.	Sus Obras poéticas cómicas.—L.
Ya que la sol, fa, mi, re.	Ya que la sol, fa, mi, re.	Cañizares.	Intermedio.
Yo el coro de las que sirven.	Yo el coro de las que sirven.	Alvarez de Toledo y Pellicer.	Sus Ocios poéticos.—B.
Yo lo vi.	Señor don Fausto? ¿Doña Clara hermosa?	Cáncer.	Floresta de entremeses, 1691.—E.
Yo me muero, y no sé cómo.	Yo me muero y no sé cómo.	Don Juan Velez de Guevara.	Libro falto. (¿Migajas del ingenio?)—B.
Yo nada.		Tavora de Abreu.	(Barbosa).—E.
Yo tengo de ir.	Yo tengo de ir, si Dios no lo remedia	Torres Villarroel.	Juguetes de Talía.—S. E.

Z

Títulos.	Primer verso.	Autores.	Libro ó sitio donde están y su clase.
Zagal agradecido. . .	Fileno, el llanto prolijo. . .	Armesto y Castro.	Sus Sainetes y entremeses, etc.—E.
Zagala, mira. . . .	. . . .	. . . . . .	B.
Zagalas.	Afuera, afuera, que salen. . .	. . . . . .	T. II de B. MSS., 4.°—B.
Zagalejas.	No hay mayor rigor. . . .	. . . . . .	T. II de B. MSS., 4.°—B.
Zagalejos.	¡Ay que me matan, zagales! .	. . . . . .	T. II de B. MSS., 4.°—B.
Zahorí.	. . . .	. . . . . .	Arcadia de entremeses, 1700.—B.
Zahorí.	Pues ya he llegado á Arganda. .	Don Francisco de Benegasi. . .	Sus Obras líricas, 4.° It. St., 8.°—E.
Zamalandrana hermana. .	De qué lloras? Di, qué tienes? .	Moreto. . . .	Libro de entremeses falto. (¿Migajas del ingenio?) —B.
Zancajo y Chinela. . .	Qué notable locura!— Padre mio.	. . . . . .	St., 8.°—E.
Zancajo y Chinela, segunda parte.	Amigas, celebrad todas. . .	. . . . . .	St., MS., 4.°—E.
Zapalastrones. . . .	Ya murieron Menga y Bras. .	. . . . . .	MS., B. de O.—S.
Zapatanga. . . .	Ah, señora hermosa! . . .	. . . . . .	Cuaderno de Entr. MS., 8.° —E.
Zaparrastrones. . .	. . . .	Benavente. . .	Libro falto. (¿Migajas del ingenio?)—B.
Zapatero de viejo y el alcalde de su lugar.			
Zapatero sordo. . . .	Aunque un cristiano se aplique. .	. . . . . .	St., 8.°—E.
Zapatero y don Terencio Catalana.	Amigo Estefanio de mi vida. .	. . . . . .	St., 8.°—E.
Zapatero y el Valiente. .	Atencion, señores mios. — Mis señores cortesanos. . . .	Monteser. . .	Flor de Entr., 8.°—E.
Zarambeque.	. . . .	Lopez del Campo.	MS.— M.
Zarando. (Incompleto.) .	Justicia que á mí.	. . . . . .	Legajo de B. y M. Stos. MS., 4.°—B.
Zurdillo de la costa.			
Zurdo.	Las nobles jacarandinas. . .	. . . . . .	J.
Zurdo alanceador. . .	. . . .	Quevedo. . .	St. (Segovia, 1628.)—E.

PRIMER APÉNDICE Á LA SECCION TERCERA.

NOTICIA ESPECIAL DE ALGUNAS LOAS HUMANAS.

Loa nueva intitulada: A mas tinieblas mas luces, al llanto mas alegría.
Para la segunda parte de la zarzuela satírico-política: *Hacer cuenta sin la huéspeda.*
(Véase este último título.)

Loa titulada: Baile loa, que se representó á su Majestad el dia 14 de noviembre, á su feliz casamiento... en Palacio... en la ciudad de Búrgos..., etc.
Al enlace del Rey don Cárlos II con doña María Luisa de Orleans.

Loa titulada: *El Cuerpo de Guardia.*

Otra loa para la comedia *Todo es dudar.* — Don Luis Enriquez de Fonseca.

Loa entre un galan y una dama, donde se da cuenta *de las condiciones de los hombres y mujeres;* con un curioso baile. — Madrid, Julian de Paredes, 1651; 4.°

Loa titulada: Júpiter alegórico. Loa para el coloquio intitulado: *El Planeta mas benigno.*
Manuscrito: principios del siglo XVIII. Señor Sancho Rayon.

Perdido mejorado. — Loa. *Inédita.* — Don Gonzalo Enriquez de Harana.

Loa de la Etiqueta y oficios de las casas reales. Representada á SS. MM. en Aranjuez, el 2 de mayo de 1681.
Fiesta á los dias del duque de Orleans, padre de la reina María Luisa. Se imprimió suelta en aquel año.

Loa en favor de las señoras mujeres.—Lopez de Castro.

Loa famosa que se representó en Madrid, en un festin que hicieron al Almirante de Castilla los de su familia, en 30 de agosto de 1675.
Interlocutores: San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesus, la Gracia, etc. Impresion de aquel mismo año, suelta.

Loas (Dos) en fiesta de la celebracion de la Duquesa de Medina de las Torres, condesa de Oñate, en el dia de Santa Catalina. — Don Andrés Gil Enriquez.
En el *Ramillete de sainetes.*

Loa á la señora doña Victoria Manrique, superiora de las Huelgas de Búrgos.—Manuscrita entre las poesías de Don José Vicente Ponce de Leon.

Loa entre Fenisa y Lisarda. — Manuscrita, entre las poesías de Don José Vicente Ponce de Leon.

Loa nueva y curiosa en que un venerable y justo varon habla con nuestro católico monarca don Felipe V..., etc.
Impresa, sin lugar ni año; 4.°

Loa para Luis Lopez; año 1638.—Doctor Juan Antonio de la Peña.

Loa para la compañía de Vallejo. — José (Jusepe) Rojo.
En la *Flor de entremeses.*

Loa famosa con que entró en la córte Bernardo de Prado.—Benavente.
Inserta en la *Ociosidad entretenida.*

Lo que se hizo de limosna en Toledo para el Santo Cristo del Pradillo de la Vega.
Inserta en el *Vergel de entremeses,* 1675.

Loa escrita para una villa de Aragon.—Licenciado Vicente Sanchez.

Loa en una comedia que se hizo en la Academia de Madrid.—Anastasio Pantaleon de Ribera.

Loa para la comedia de *Aire, tierra y mar son fuego.* —Mercader (Don Gaspar), Conde de Cervellon.

Loa para la comedia de Zamora: *El arte contra el poder.*—Peralta Barnuevo.

Loa para la comedia de *La Azucena de Etiopia.*—Don José de Bolea.

Loa para la comedia: *Dar tiempo al tiempo.* — Salazar y Torres.

Loa para la comedia de *Eurídice y Orfeo.* — Salazar y Torres.

Loa para la comedia de *La fuerza del natural.*—José Navarro.

Loa para la comedia de Salazar y Torres: *Tambien se ama en el abismo.* — Doña María Egual, Marquesa de Castelfort.

Loa para la comedia de *Thetis y Peleo.—Inédita.*— Salazar y Torres.

Loa de Carnestolendas.—Diamante.
En la *Flor de entremeses.*

Loa para tiempo de Carnestolendas. — Párraga Martel de la Fuente.

Loas várias.—*Inéditas.*—Acuña de Mendoza.

Loas várias.—*Inéditas.*—Carvallo de Figuereido.

Loas várias (Nueve) á diversos asuntos. — Sor Juana Inés de la Cruz.
En su *Inundacion Castálida,* tomo I de sus Obras.

Loas várias (Ocho) á diversos asuntos. — Sor Juana Inés de la Cruz.
Tomo II de sus Obras.

Loas várias.—*Manuscritas.*—Gazulla de Ursino.

Loas várias (Nueve). —Manuel Pacheco de Sampayo.

Loas (Veinte y dos) para várias festividades.—*Inéditas.*—Diálogos representables (veinte y tres).—*Inéditos.*—(Piezas portuguesas, probablemente, en su mayor parte.)—Penalvo.

Loas várias.—Lopez Pestaña.

Loas (Dos).—Felipe Sanchez.

Loas várias.—Serra y Palos.

Loas várias (Once).—Don Antonio de Solís.

Loas portuguesas (Veinte y cuatro) en verso: publicadas por Diego da Costa. (Seudónimo.)

SEGUNDO APÉNDICE.

LISTAS DE LOS SAINETES, ENTREMESES, BAILES, FINES DE FIESTA, LOAS Y TONADILLAS, EXISTENTES EN LOS ARCHIVOS DE LOS TEATROS DE LA CRUZ Y DEL PRÍNCIPE.

(En ninguna de estas copias se halla expresado el autor de la pieza.)

TEATRO DE LA CRUZ.

LEGAJO ÚNICO DE LOAS ANTIGUAS, ENTREMESES, BAILES, SAINETES Y FINES DE FIESTA.

E.: Entremés.—*S.*: Sainete.—*B.*: Baile.—*F.*: Fin de fiesta.—*L.*: Loa.

Alcalde Chinela.—E.
Alcalde de Foncarral.—E.
Alemanas que eran.—E.
Anticuario.—E.
Araucana.—S.
Astrólogos y Boticario.—E.
Ayala filósofo.—E.

Bachilleres y las danzas.—E.
Bodas de Camacho (Loa para las).
Buen patriota.—L.

Campanilla.—E.
Cantillana.
Casado apénas viudo.—E.
Celibatos (Baile de los).
Chasco de Garrido. — S.
Chasco de la preñada. — E.
Chasco del borrico. — E.
Colas (Las). — E.
Condesa de Consuegra, primera parte. — E.

Degollado fingido. — E.
Degollados. — E.
Destierro de los bailes (Introduccion).
Destinos errados. — E.
Detenidos. — E.
Dia de San Cárlos (Pieza y adagio de la loa del).
Dias de San Cárlos (Loa de los).
Dia de San Luis (Loa en el).
Don Juan de Espina (En).
Don Pelestre, álias Bul.
Dos caminos. — L.

Entre dos nueces mollares nadie meta los pulgares. — E.
Entretenido don Calceta. — E.
Escarmentados. — E.
Estudiantes farsantes. — F.
Es una mojiganga. — F.
Exámen cómico. — L.
Exámen de majaderos. — E.

Famoso Tembleque. — E.
Fin de fiesta para los jardineros de Aranjuez.
Folla (La). — F.
Folla real armónica. — E.

Gracejo en la demanda. — F.
Gurruminos. — L.

Hábito no hace al monje. — E.
Hechizo de los cueros. — E.
Hija de Jepté (En la).
Huerta de Casani. — B.

Ifigenia (Intermedio de la).

Lechugas y el Gallego. — E.
Lepra de Constantino (En la).
Locos caseros. — E.
Locura de Ayala. — E.
Lo que fue antaño es ogaño. — E.
Lo que son mujeres. — E.

Maestro inglés. — F.
Mariana (Entremés para la).
Melones. — E.

Naciones (Las). — S.
Novios inocentes. — E.

Ociosos (Los). — E.

Paje duende. — E.
Perdurable.
Portentosos efectos de la naturaleza. — L.
Provincias españolas. — F.

Real jura de Artajerjes (Loa en la).
Recto (El) y los títeres. — E.

Sacristan hechicero. — E.
Soldadico. — E.
Soldados astutos. — F.
Sombra. — E.

Templo de la gloria. — L.
Tener bien y escoger mal. — E.
Teresas. — E.
Tonta (La) y el Payo. — S.
Tribunal de la moda. — E.
Vendimiadores. — E.
Vida pastoril. — F.
Visita de Mariana (Baile de la).
Víspera de San Pedro. — E.

COLECCION DE SAINETES.

(Aunque el mayor número de las piezas que esta coleccion comprende sean posteriores á la primera mitad del siglo pasado, ha parecido conveniente insertar aquí su Catálogo para complemento del principal.)

Abate diente agudo.
Abate y albañil.
Abates locos.
Abusos corregidos.
Academia de boleros.
Academia del ocio.
Academia de música.
Adorno del Nacimiento.
Aficionados.
Aguas de Trillo.
Agente de negocios.
Agente de sus negocios.
Alcalde Cabrilla, primera y segunda parte.
Alcalde contra amor.
Alcalde de la Aldea.
Alcalde de Zamarramala.
Alcalde lego.
Alcalde proyectista.
Alcalde sentencioso.
Alcaldes de Novés.
Alcalde toreador.
Alcarreña chismosa.
Aldeanas ó Quintos estropeados.
Aldeanos de la córte.
Aldeanos en la córte.
Alfonsillo el Chispero.
Algazara de un meson.
Almacen de las criadas.
Almacen de novias.
Al Maestro cuchillada.
Ama de gobierno.
Amante mudo.
Amantes disfrazados.
Amantes locos.
Amigo de todos.
Amigo verdadero.
Amo y criado, ó casa de vinos generosos.
Amor de unos payos.
Andaluzas.
Antojadiza burlada.
A pares las calabazas.
A pícaro, pícaro y medio:
Apoderado de Indias.
Aprensivo.
Arcadia.
Ardid militar.
Arracadas.
Arte verdadero.
Aserrador y galanteador.
Astrólogos y Boticarios.
Astucia burlada.
Astucia de la Alcarreña.
Astucia estudiantina.
Astucias conseguidas.
Astucias desgraciadas.
Asturiano aburrido.
Asturianos picados.
Astuto Madrileño.
Atolondrados ó don Soplado.
Atropocenio ó resucita muertos.
Audiencia encantada.
A un engaño otro mayor.
Avaricia castigada ó los Segundones.
Avaricia y la codicia castigadas en dos chascos.
Avariento burlado.
Avaro arrepentido.
Avaro celoso.
Aventuras de la tropa.

Baile de Carnaval.
Baile de la novia sin dote.
Baile de máscaras.
Baile de repente.
Baile desgraciado.
Baile deshecho y Juan de la Enreda.
Baile en máscara.
Baile sin mescolanza.
Bailes de Lavapiés.
Bandos.
Bandos de Lavapiés y la venganza del Zurdillo.
Baños de Manzanares.
Baños inútiles.
Barato (Lo) es caro.
Barbero.
Barbero que afeita al burro.
Beata habladora.
Beltran en el serrallo.
Bella criada.
Bella madre.
Besugueras.
Bien venida al cuarto de la viuda.
Bien recomendada.
Boda á la moda.
Boda de Chinita.
Boda de Felipa, la de Vallecas.
Boda de la Cava.
Boda del Cerrajero.
Boda del Guarda.

Boda del mundo nuevo.
Boda de los Manchegos.
Boda del tio Carcoma.
Boda del Yesero ó vuelta del Presidiario.
Boda de Mariana.
Boda deshecha, ó ahí va lo que es.
Boda frustrada.
Boda impensada.
Boda por poderes.
Bodas de Jacinto y Antonia.
Boda y burla de los Manchegos.
Bola de gas.
Botillería.
Bribones descuidados.
Buñolería.
Buñuelo.
Burla al revés.
Burla de las modas.
Burla del Herrero y Gorigori.
Burla del Hosterero.
Burla del Mesonero.
Burla del Patan.
Burla del Patan ó audiencia encantada.
Burla del Pintor ciego.
Burlado por sí mismo.
Burlador burlado y horchata de Merino.
Burlador de mozas.
Burla graciosa.
Burlas á Espejo y Plasencia.
Butibambas y Mucibarrenas.

Caballero de Medina.
Caballero don Chisme.
Cada cual con su manía ó los calzones.
Cada uno en su casa y Dios en la de todos.
Caer en la cuenta.
Café.
Café de Murcia.
Café extranjero.
Café ó violento universal.
Calabazas dobles.
Caldereros y vecindad.
Calceteras.
Caliche, ó paródia de Otelo.
Calzonero y la modista.
Callejon de la plaza.
Campanillas y el Marido viejo.
Canuto Mojarra ó dia de toros en Sevilla.
Caprichos de una hermosura.
Careo de los Majos.
Carpintero burlado.
Casa de posadas ó Posadera chasqueada.
Casada, viuda y soltera.
Casa de Abates locos.
Casa de campo.
Casa de Chinitas.
Casa del Maestro de capilla tuerto.
Casa de los Estafadores.
Casa de los Locos.
Casa de recreo.
Casa de Tararira.
Casa de Tócame Roque, ó la Petra y la Juana.
Casa de vecindad.
Casa de vinos generosos ó Amo y criado.
Casado por fuerza.
Casa encantada.
Casamentero y el Novio.
Casamiento desigual. (Butibambas y Mucibarrenas.)
Casarse con su enemigo.
Casero burlado.
Casero en el fandango.
Castañeras picadas.
Castigar los malos usos.
Castigo de la miseria.
Castigo del Avaro.
Castigo en diversion y peticion de Polonia.
Causa del Contrabandista.
Caza de lindas.
Cazadores de Madrid.
Celos.
Celos aparentes.
Celos de Clori.
Celos de Garrido.
Celos de la carta.
Celos de Rosolea.
Celos iguales.
Celos mal fundados.
Celoso.
Celoso burlado.
Celoso chasqueado.
Celoso escarmentado.
Celoso satisfecho.
Celoso sin motivo.
Celosos peregrinos.
Cena á escote.
Chasco de Garrido.
Chasco de la bola.
Chasco de las Criadas.
Chasco del Indiano.
Chasco del manton.
Chasco de los aderezos.
Chasco de los cestos.
Chasco de los ociosos.
Chasco del Sillero, segunda parte de la Lotería.
Chasco del tesoro.
Chasco del Usía y Paje remolon.
Chasco por el honor.
Chico y la chica.
Chinita en la Aldea.
Chirivitas el Yesero.
Chismosas.
Chismoso ó Mujer desengañada.
Chispero ó industria contra miseria.
Chupeno.
Ciego fingido.
Ciegos llenos de ideas, puestos á cómicos de la legua.
Cien Novias en careo.
Cinco Vecinos.
Cirujano de Villaverde.
Civilizacion.
Cochero y Mr. Corneta.
Cocinero.
Comedia casera, primera parte.
Comedia casera, segunda parte.
Comedia interrumpida.
Comedia de Maravillas.

Comedia de repente.
Comedia de Valmojado.
Comercio de la Puerta del Sol.
Cómicos cautivos.
Cómicos de la sierra, ó soldados de recluta.
Cómicos de repente.
Cómicos españoles y prueba de los franceses.
Cómicos indianos.
Como han de ser los maridos.
Compadre de la onza.
Competencia de Autores: Matamoros y Peseta.
Competencia de oficio.
Confitero y Vizcaina.
Confusion de la Feria.
Consejo contra sí.
Convalecientes.
Coqueta avergonzada.
Cornejo ó los Charros y Mauroneses.
Coronado dormido.
Cortejo de Chinitas.
Cortejo escarmentado y paje astuto.
Cortejos burlados.
Corralon.
Criado embrollador.
Criados astutos y embrollos descubiertos.
Criados embrollistas.
Criados embusteros.
Criados y el enfermo.
Criados simples.
Crítica, primera y segunda parte.
Crítica á lo extravagante.
Crítica contra críticas.
Crítica, la señora, la primorosa y la linda.
Crueldad sin venganza.
Cuál es tu enemigo?
Cuatro bodas.
Cuatro novias.
Cuatro puertas de calle.
Cuidado de ronda en el Prado.
Cuidados ajenos matan al asno.
Cura de los deseos.
Curiosa burlada.
Currutaca del dia.
Currutacos chasqueados.
Currutacos en la Aldea.

Dama del perro.
Damas apuradas.
Damas finas.
Da ménos que promete.
Defensa de las damas.
Defensa de las mujeres.
Defensa de los Currutacos.
Degollado fingido.
De los escarmentados se hacen los cuerdos.
Descenso de un globo.
Desconfiados.
Desengaño.
Desengaño á tiempo.
Desengaño del tio Legaña.
Deseo de seguidillas.
Deseos malogrados.
Deseos ridículos.
Despechados.
Despedida de los cómicos.
Despedido quien despide.
Despreciadores de las buenas mujeres.
Desprecio vengado.
Despropósitos.
De todo menos comedia.
De tres á ninguna.
Deuda de la peseta.
Diablo Autor aburrido.
Diablos son las mujeres, ó Zampamelon.
Dia de campo.
Dia de funcion nueva.
Dia de lotería, primera parte.
Dia de lotería, segunda parte.
Dia de toros en Sevilla ó Canuto Mojarra.
Dichosa equivocacion ó *quid pro quo.*
Dicha inesperada.
Dicha viene, cuando no se aguarda.
Dichoso desengaño.
Discreta y boba.
Disfraz venturoso.
Disputa en la tertulia.
Diversion inesperada ó imitacion de los cómicos.
Diversion sin efecto.
Doblon de á ocho.
Domingo.
Don Chicho.
Don Ciriteca. (Los sies del Mayordomo.)
Donde las dan las toman; los Zapateros y Renegados.
Donde menos se piensa salta la liebre.
Don Roque.
Dormilon.
Dos bodas impensadas.
Dos bodas y novios inocentes.
Dos Comisarios de funciones.
Dos Embarazadas.
Dos Hermanos: uno dichoso y otro desdichado.
Dos Hermanos: uno gloton y otro sin memoria.
Dos libritos.
Dos llaves ó el Pícaro castigado.
Dos piezas de un pensamiento y un criado ser dos á un tiempo, primera y segunda parte.
Dos Tunos ó Paca la Salada.
Dos Viejos llorando y riendo.
Dos Vinditas.
Duda satisfecha.
Duelo de Lagarto y Canene.
Duelo de los Cobardes.
Duelo y el baile á un tiempo.
Duende.
Duende fingido y gracioso engaño creido.
Duende fingido y valiente chasqueado.
Duende por amor.
Duendes de Alcoy.
Dueñas en falso.

Eleccion del cortejo.
Elefante fingido.
Engaño frustrado.
Él lo dirá.
El que la hace que la pague, ó el robo de la burra.
Embarazada ridícula.

Embrollon castigado, ó los malos lados.
Empresario burlado.
Enamorada de sí.
Enamorado por fuerza.
Enfermo fugitivo.
Enfermo y convite de los vecinos.
Engañado quien engaña.
Engañados.
Engaño descubierto.
Engaño desengaño.
Enredador chasqueado.
Ensayo de los juicios.
Entrada de la funcion casera.
Entre las chanzas las veras.
Entremés de Farfulla.
Escarmentados.
Escarmiento de estafadoras y desengaño, etc.
Escarmiento del Indiano, ó el Tio Naide.
Escarmiento sin daño y la Paya madama.
Escofieteras.
Escoger del mal el menos.
Escrúpulos de las Damas.
Escuela de baile.
Escuela de los cortejos fastidiosos.
Español afrancesado.
Espejo de la moda.
Espejo de los Padres.
Esquileo.
Esquileo y Amantes descubiertos.
Estados mudan costumbres.
Estafadoras.
Estátua fingida.
Estuche.
Estudiante sagaz.
Estudiantes en la feria.
Estudiantes farsantes.
Estudiantes hambrientos en la tarde de San Blas.
Estudiantes petardistas.
Exámen de la forastera.
Extremeño en Madrid.
Extremeños y el Vizcaino.

Falsa devocion.
Falsa devota.
Falsas apariencias.
Falso amigo y muerte del Tio Roque.
Familia de la criada.
Familia de los inocentes.
Familia nueva.
Fanático.
Fandango del candil.
Fanfarrones.
Fantasma del lugar.
Farfulla de las mujeres y jardines graciosos.
Farsa italiana.
Fastidiosos.
Feria de los poetas.
Feria del Puerto, ó funcion de Vallecas.
Fiesta de novillos.
Fiesta de pólvora.
Fiestas de Villamanta.
Fiestas útiles de repente.
Fin del pavo.
Fineza en los ausentes.
Fonda del Escorial.
Forastero en la Córte.
Forastero prudente.
Forasteros en Madrid.
Frioleras.
Fuencarraleras.
Fuente de la felicidad.
Fuera.
Fuera (el malo).
Fulleros.
Funcion casera.
Funcion completa.
Funcion de Illescas, ó buenos consejos.
Funcion de un lugar y muerte del gallo.
Funcion lugareña.

Gabinete divertido de toda clase de figuras naturales.
Galan viejo.
Gallega discreta.
Gallegas celosas.
Gansos.
Gato.
Genio opuesto al ruido.
Genios encontrados.
Gitanilla honrada.
Gitanillas.
Gitano.
Gitanos festivos.
Gitanos tragedistas.
Golondra.
Gozar la novia y dar dinero encima.
Gozo en el pozo.
Gozo en el pozo y muerto resucitado.
Gozo y pena en un dia y castigo de la usura.
Gracioso salvaje.

Hábito no hace al monje.
Hablador.
Hablador indiscreto.
Hambriento en Nochebuena.
Hasta en los simples se encuentra la constancia en el amor.
Heredero loco.
Hay casos que hablan los mudos.
Herir por los mismos filos.
Herrero y el casero.
Hidalga sin din ni don, ó mal viene el don con el Turuleque.
Hidalgo de Barajas.
Hidalgos chasqueados.
Hijito del vecino.
Hijos de Gazapo, ó Bodoque y Chamariz.
Hombre sensato por mal nombre.
Hombres grandes del tiempo.
Hombre solo á la moda, ó los currutacos chasqueados.
Hombres solos.
Honor de los maridos y prudencia de las mujeres.
Horchata de Merino y el burlador burlado.
Hortera y majos borrachos.
Hospital de los tontos.
Hostería del buen gusto.

Poner la escala para otro.
Por la boca muere el pez.
Por no salir de su esfera.
Por qué (El) de las Tertulias.
Posadera chasqueada, ó la Casa de Posadas.
Pradera del Canal.
Pradera de San Isidro.
Prado por la noche.
Preciosas ridículas.
Premio.
Premio de las Doncellas.
Presumida burlada.
Presumido burlado.
Pretendientes.
Prevenido engañado.
Primer amor de unos Payos.
Primo de todos.
Prioste de los Gitanos.
Pródigo y miserable.
Propósitos de las mujeres.
Prudencia del marido hace á la mujer discreta.
Prueba de cómicos.
Prueba de la ausencia.
Prueba del Auto.
Pueblo reconocido.
Puerta del Sol.
Pues ya hecho no tenemos trabajando noche y dia, deshagamos compañía.

Queso de Casilda.
Quien de ageno se viste, etc.
Quien dice mal de la pera, aquel se la lleva.
Quien todo lo quiere todo lo pierde.
Quinta esencia de la miseria.
Quintos de Somosierra.

Rastro por la mañana.
Raton y paso de los bailarines.
Recibimiento del Marqués.
Reforma del honor.
Regimiento de la locura.
Remendon y la Prendera.
República de las mujeres.
Residencia.
Residencia de defectos.
Residencia de los danzantes.
Residencia de Pozuelo.
Resultas de la comedia casera.
Resultas de la Feria.
Resultas de los saraos.
Resultas de los Toros en el Paseo del Prado.
Retorno de Francia del viajante.
Retrato.
Retreta.
Reverso de la medalla.
Robo de la Burra, ó el que la hace, que la pague.
Robo del señor Garrido.
Ruina que quita pleitos no es la, etc.

Sacristanes rivales.
Sainete interrumpido ó rabioso fingido.
Sainete ó lo que se quiera.
Sainete sin título.
Salida y despedida de los Granaderos.
Sanar de repente.
Sancho Panza.
Sancho Panza en su ínsula.
Sarao.
Sarao de Chinita.
Sastra celosa.
Sastre fingido.
Sastre y su hijo.
Secreto entre vecinas.
Segadores festivos.
Señores fingidos.
Señorita displicente.
Señorita irresoluta.
Señorito enamorado.
Serranas de Toledo.
Sies del mayordomo don Ciriteca.
Simple discreto.
Soberbia castigada y demencia premiada.
Socaliñas de Madrid.
Soldado exorcista.
Soldado fanfarron, primera parte.
Soldado fanfarron, segunda y tercera parte.
Soldados astutos.
Soldados de recluta y cómicos en la Sierra.
Soplo del contrabando.
Sombrerito.
Sordo y el confiado.
Soriano loco.
Sorpresa de los desertores.
Sorteo de los Milicianos.
Sospechas infundadas.
Sospechoso.
Sucesos de un gabinete.
Sueño.
Superfluidades.
Sutil tramposo.

Tabernero burlado.
Tarde de Carnaval.
Tarde en el Prado.
Teatro por defuera.
Tertulia.
Tertulia de los Jueves.
Tertulia de moda.
Tertulia de Oficiales.
Tertulia extravagante.
Tertulia general.
Tertulia hecha y deshecha.
Tertulia ignorante.
Tertulias de Madrid, ó el Por qué de las Tertulias.
Tertulia y el Ayo.
Tia y el viajero hablador.
Tienda de albardonero.
Tienda de Caldereros.
Tintorero vengado.
Tio Bigornia el herrador.
Tio Chivarro el herrero.
Tio Felipe.
Tio Gil el Zurrador.
Tio Herodes.
Tio Naide, ó el escarmiento del Indiano.
Tio Pedro Paz.

Todo el año es Carnaval.
Todos embrollados y ninguno con razon.
Toma de Pantoja.
Tonto Alcalde discreto.
Tordo (El).
Torero ó caballero de Olmedo.
Tornaboda en ayunas.
Toros de Juan tuerto.
Traga balas y cureñas.
Tramas de Garulla.
Tramposo.
Transformacion de amor y doña Cristóbala Heredia.
Transformaciones graciosas del sopista Cubilete.
Travesuras de un Barbero.
Tres galanteos.
Tres hermanos rivales.
Tres huéspedes burlados.
Tres novios burlados.
Tres novios imperfectos.
Tres Sacristanes.
Tribunal del buen gusto.
Triunfo de las mujeres.
Triunfo del interes.
Trueque de las criadas.
Tunantes.
Tunos castigados.
Tutor avaro.
Tutor burlado.
Tutor embustero.

Una pieza cómica, que no es pieza cómica.
Un loco tiene de todo.
Uno mismo siendo cuatro.
Usias contrahechos.
Usias y las Payas.

Valencianas.
Valiente apaleado.
Valiente enamorado y el Celoso arrepentido.
Valientes de la Aldea.
Valor y destreza de Romero y Costillares.
Vanidad castigada.
Vanidad y pobreza todo en una pieza.
Variedad en la locura.
Vendimiadores.
Venganza de los Payos.
Venganza festiva.
Venta de Cárdenas.
Verdad contra el engaño.
Vieja enamorada.
Viejo burlado.
Viejo burlado, ó lo que son Criados.
Viejo burlado por las cartas supuestas.
Viejos á la moda.
Viejos burlados.
Viejos extravagantes.
Viejos fingidos y Españolas extranjeras.
Viejos interesados.
Visita del duelo.
Visita malograda.
Visitas en estrado.
Víspera de San Pedro.
Vistas de Novio.
Viuda burlada.
Viuda conformada.
Viuda de Meleno.
Viuda hipócrita.
Viuda singular.
Viuda y el Letrado.
Volatines.
Volatines fingidos.
Voluntarios dragones.
Vuelta del Arriero.

Ya es gremio las majas.

Zampamelon ó diablos son las mujeres.
Zapatos.

TEATRO DEL PRÍNCIPE.

COLECCION DE TONADILLAS.

(Insértase el Catálogo de estas piezas, modernas en su mayor parte, por la misma razon que el anterior.)

Abandono (El).
Abaniquero.
Abate quejoso.
Abate y la Viuda.
Abejas.
Abogado.
Abogado de conciencia.
Abogado y la resalada.
Abogado y Letrados fingidos.
Abusos del Teatro.
Academia (La).
A cantar va gustosa.
Accidente fingido.
Aceitero (El) y la Chusca.
Aceitunero, una Maja y el Esportillero.
Acomodadora de amas para criar.
Acomodo (El).
Adonde vas, detente.
Afecto de Nicolasa.
Afectuosa (La).
Agradecimientos.
Agraviados.
Aguardentera y Volante.
Aguador y Dama.
Aguinaldo y regalo de Pascuas.
Agente, la Viuda y Criada.

Chasco del Celoso.
Chico tartamudo (El) y la Chica sorda.
Chiste del Abate.
Chiste del pajarito.
Chiste del Prado.
Chusca Naranjera.
Chusco y la Maja.
Ciegas (Las) y un Petimetre.
Ciego fingido y burla de Coronado.
Ciego fingido y Paya.
Ciegos (Los).
Cinga (La).
Circunstancias del Novio.
Clavetera, una dama y un galan.
Cochero simon.
Cocinera.
Colegiala (La) y el Pintor.
Cómica de la legua.
Cómica instruida.
Cómica nueva.
Cómicos de Méjico.
Cómicos nuevos.
Cómo juzgan mil modernos.
Cómo se trata el cortejo.
Competencia, primera parte.
Competencia, segunda parte.
Competencia de las dos hermanas.
Competencia de los novios.
Compositor y la Cómica.
Conducta de los Majos.
Con este ramo de flores.
Consejos (Los).
Consejos del Abate.
Contrabandistas del mundo.
Contrabando de los vicios.
Contribucion de amor.
Conversacion (La).
Convidada al baile.
Corazon (El).
Coronado y Juan Manuel.
Correo de Madrid.
Cortejada (La).
Cortejo de los tiempos.
Cortejos (Los).
Cortejos burlados.
Cortejos rendidos.
Cortesana en la quinta.
Cortesía (La).
Cosas del invierno.
Costureras.
Cotorra.
Criada de las inocencias.
Criada y el Barbero.
Criada y el Tuno.
Criada y Pobre del hospicio.
Criada que va á visitas.
Criada serrana.
Criados astutos.
Criados golosos.
Criados maliciosos.
Criados y el Viudo.
Crítica del bolero.
Crítica de los volatines.
Crítica del teatro.
Crítica general.
Cuál vida es mejor.
Cubero y Usía.
Cuenta del Peluquero.
Cuenta sin la huéspeda.
Cuento de dos Amantes.
Cuento de la calle de la Paloma.
Cuento de le Doncella con su Ama.
Cuento de la real Moza.
Cuento de la verdad.
Cuento del Caballero.
Cuento del Indiano.
Cuento de los Pasiegos.
Cuento del Prado.
Cuento del Prado con el Italiano.
Cuento del Señorito.
Cuento del Tio y la Sobrina.
Cuento del viaje.
Cuento de Sevilla.
Cuento de una moza que se casó.
Curiosa escarmentada.

Dama, Cadete y Criada.
Dama caprichosa.
Dama de buen gusto.
Dama del terno.
Dama enojada.
Dama esquiva, primera parte.
Dama esquiva, segunda parte.
Dama maja.
Dama voluble.
Dama y el Abate.
Dama y el Cadete.
Dama y los Carpinteros.
De afuera vendrá.
Declaracion de Manuel García.
Defectos de los hombres.
Delirio humano.
Del último que llega.
Desafío del abanico.
Desafío de las Majas.
Desafío del Usía y Maja.
Desagravio de los Abates, primera parte.
Desapasionada.
Desdeñosa.
Desdeñoso.
Desdicha de las tonadillas.
Desengaño de los Amantes.
Desengaños del mundo.
Deseos opuestos.
Desfalco de la papelera.
Despedida.
Despedida del Arriero y Lavandera.
Despedida de los Amantes.
Destino y la costumbre.
Desvalido protegido.
Dichoso desengaño.
Dictámenes opuestos.
Dime, fortuna mia.
Dios sobre todo.
Discordia.
Discordia por palco.

Hombre mujer.
Hortelanos.
Hortelano y la Maja.
Hospiciano (El) y la criada.
Hospital del desengaño.
Hosterero.
Hoy, Mosqueteros del alma.
Huésped y la Posada.
Huéspedes de Garrido.
Humorada de Garrido.

Ibañez y el Payo.
Iman de la malicia.
Incógnita.
Inconstante (La).
Inculto (El).
Indiano.
Indiano y Gallego.
Inglés.
Inglés y la Gaditana.
Inocente Pastorcilla.
Instruido de moda.
Instrumental de una tonadilla.
Intenciones fingidas.
Intríngulis.
Invencible (La).
Ir por lana.
Italiana y Andaluza.
Italiano fingido.

Jardinero celoso.
Jardineros.
Jardineros celosos.
Juego del burro.
Juguete de la boda.
Juicio del año.
Juicio del Yesero.

Lacayo y la Criada.
Lance de las carreras.
Lance de los toros.
Lance del Petimetre.
Lance del Prado.
Lance del Retiro.
Lances de la Limera.
Lavandera y Borracho.
Lavandera y el Majo.
Lavandera y el Tuno.
Leccion de la Silveria.
Leccion de las tonadas.
Lecciones, segunda parte.
Leva de Lavapiés.
Librería (La).
Librito de las habilidades.
Librito extraordinario.
Limera (La).
Limera (La) y Petrimetre.
Loca de amor.
Loca de amor, segunda parte.
Locura (La) y el juicio.
Lo que fuere tronará.
Lo que pasa en la calle.
Lo que produce la moda.
Lo que puede la aprension.
Lo que se usa no se excusa.

Llanto y traza de Coronado.

Madrid á la vista.
Madrid del alma mia.
Maestra de niñas.
Maestra (La) y la discípula.
Maestro de baile.
Maestro de cantar.
Maestro de modas.
Maestro de música.
Maestro de música y una señorita.
Maestro (El) y la discípula.
Maestro (El) y las discípulas.
Maestros.
Maja alegre.
Maja celosa.
Maja de Cádiz, y el Petimetre.
Maja de Coronado.
Maja de la Cinga.
Maja de la feria.
Maja del dia.
Maja de rumbo.
Maja petardista.
Maja sin patria.
Maja tunanta, y dos Cortejos.
Maja y el Amolador.
Maja y el Andaluz.
Maja y el Majo.
Maja y el Oficial.
Maja y el Usía.
Majo celoso.
Majo y la Italiana fingida.
Majos del baile.
Majos del Prado.
Majos de rumbo.
Majos de Sevilla.
Majos descontentos.
Majos operantes.
Majos repotageros.
Majos satisfechos.
Mal haya la fortuna.
Malicia popular.
Malo lo veo.
Mandas de la Felipa.
Mantilla.
Marcha del Oficial.
Marido celoso.
Marido cicatero y la Petimetra de moda.
Marido impertinente.
Marinerita (La).
Marmotiña (La).
Marqués fingido.
Mayordomos de Griñon.
Mayores enemigos.
Médico.
Médico de fama.
Médico fingido y el oso.
Médico tronera.
Médico y los Sobrinos.
Melonero.

Memorial.
Memorialista.
Memorialista, un Sargento, y una Dama.
Mendez (La).
Mensages (Los).
Mentiroso amante.
Merienda para otros.
Merlin (El).
Mesonera y arriero.
Miedo (El) guarda la viña.
Miscelánea.
Moda (La).
Modo de cortejar de los hombres.
Molinera.
Molinera y pescador.
Molinero, Pescadora y el Pajarero.
Molineros.
Monstruo del gasto público.
Mosqueteritos amados.
Mosquetero á la silla.
Mozo de compra disfrazado.
Mujer convencida.
Mujer gastadora y arrepentida.
Mujer honrada.
Mundo al reves.
Mundo (El) está vuelto lo de abajo arriba.
Murcianita Maga.
Murmuradores.

Nadie está contento con su suerte.
Naranjera del Prado.
Naranjera, Usía y Majo.
Naranjera y Petimetre.
Narcisito.
Natural temor.
Niña (La) y los presumidos.
Nise y Fileno.
Noche de Prado en Madrid.
Noche mala en Nochebuena.
No es todo oro lo que reluce.
No hay buen estado á disgusto.
No me llamo entra-Moro.
No se casó por ser viejo, el tio Pan roe conejo.
Noticias de la carta.
Noticias de los peinados.
Novato (El).
Novia á la moderna.
Novia burlada.
Novio burlado y las Mujeres solas.
Novio disimulado.
Novio hidalgo.
Novio simple y dos Hermanas.
Novios celosos.
Novios y la Maja.
Nuevo (El) de las boleras.
Nuevo diccionario.

Obligacion de la Perez.
Oficial y el Abate.
Oficios.
Ojo alerta.
Opera casera.
Operista fingida.
Oposicion de cortejos.
Oros son triunfos.
Oruga en el Prado.

Padre y las hijas.
Paje.
Paje de las habilidades.
Paje enredador.
Paje petimetre.
Paje tonto.
Paje y la Doncella.
Palacio encantado.
Pandero (El) y la Chusca.
Para empezar Laborda.
Pareceres del Teatro.
Pareceres opuestos.
Parlamento del vis vis.
Parmesana y las Majas.
Pasiega.
Pastora inocente.
Pastora y el Pajarero.
Pastor bobo.
Pastorelita, segunda parte.
Pastores.
Pastores amantes y Escribano criminal.
Pastores amorosos.
Pastores enfermos.
Pastores inocentes.
Pastores y Cazadores.
Pastores y Pastora.
Pastor sordo y la Cazadora.
Pastor y una Pastora.
Pastor y Zagala.
Paya astuta.
Paya maliciosa.
Paya porfiada.
Paya y el Cazador.
Payo novio.
Payo, una Paya y un Tuno.
Payo y la Paya.
Payos á bellotas.
Payos chasqueados.
Payos del deletreo.
Payos del Mambruc.
Payos simples.
Payos y Aguador.
Payos y el Alcalde.
Payos y una Paya, cuarta parte.
Pecadora amante.
Pelicana (La).
Peluquero burlado.
Peluquero fingido.
Peluquero y la Modista.
Peon de albañil y su Mujer.
Pepillo Lechuza retirado.
Pepin fuera de la cárcel.
Peregrina viajante.
Peregrina y el Payo.
Peregrinos perdidos.
Pesca (La).
Pescadera inocente y el Arriero.
Petardista.
Petimetra hipócrita.

FIN DE LA SECCION TERCERA Y DEL ÍNDICE DE TÍTULOS.

NOTICIA BIBLIOGRÁFICA

DE LAS

ANTIGUAS COLECCIONES DRAMÁTICAS ESPAÑOLAS

QUE COMPRENDEN OBRAS DE VARIOS AUTORES.

ADVERTENCIAS PRELIMINARES.

A lòs distinguidos escritores A. F. de Schack y F. E. de Münch Bellinghausen se deben los primeros estudios bibliográficos sobre las colecciones de autores varios del Teatro antiguo español. El primero, en su *Historia* de nuestra literatura dramática, dió extensa noticia de ellas; el segundo escribió y publicó, hace siete años, teniendo presentes los datos de Schack y los de Ticknor, y consignando sus propias y diligentes investigaciones, una monografía de este asunto, redactada con prolijidad verdaderamente alemana: obra que mas de una vez llevamos citada en la presente.

Con el auxilio de estos excelentes trabajos he formado yo, no sin adiciones y rectificaciones muy interesantes, la mas completa descripcion, que en seguida va inserta, de tan preciosos libros, cada vez mas escasos, y algunos casi desconocidos.

En las advertencias al Catálogo especial de Lope tuve precision de hablar en general de este artículo bibliográfico, anticipando lo que mas brevemente debo repetir ahora.

Considero divididas en cuatro grupos estas antiguas colecciones, á saber: *Comedias de Lope de Vega y otros Autores.—Comedias de diferentes Autores.—Comedias escogidas de los mejores Ingenios de España*, y por último, seccion de *Colecciones sueltas*, que no pueden ser agregadas á los grupos antecedentes.

Ninguna de estas colecciones constituyó una especulacion editorial exclusiva y transmitida. Las dos primeras, de Lope y otros, y de diferentes Autores, tuvieron entre sí cierta conexion, enlazándose al paso y en determinadas épocas con la especial de *Comedias de Lope*. El capricho de los editores, mas frecuentemente el codicioso afan de especular con el nombre y la fama de aquel grande ingenio, y en algun caso la curiosa aficion á sus escritos, produjeron esas intercalaciones, que señalarémos oportunamente. Respecto del órden numérico de los tomos, hubo en estas dos series la misma arbitrariedad. Sus diversos editores, ignorando muchas veces el número de la *Parte* antecedente, señalaban la nueva con el que aproximadamente calculaban que podia corresponderle. Tal es la causa de los vacíos que se observan en dichas colecciones, aun contándolas por una sola, no la destruccion de los tomos intermedios, como algunos han creido, sin considerar que esta destruccion nunca hubiera sido completa, y que en el caso de prohibirse una comedia ya coleccionada, se tachaba ó arrancaba dejando intacto el resto del volúmen.

La publicacion de estas dos primeras series tuvo efecto desde 1612 á 1652, y aun pudiera tomarse su orígen desde 1603, contando por primera *Parte* el libro de *Seis comedias*, de impresion de Lisboa, y por segunda la *Primera de Laureados Poetas valencianos*.

La coleccion de *Comedias escogidas de los mejores Ingenios*, compuesta de cuarenta y ocho *Partes*, fue publicada con mas regularidad, desde 1652 á 1704, y á diferencia de las anteriores que principalmente salieron á luz fuera de la córte, impresa en Madrid, con una excepcion sola, si hemos de dar crédito á la portada del tomo XLI. Conócense de esta coleccion algunos tomos, que llamarémos *variantes*, con el número repetido y diversidad en las comedias, ya impresos en Madrid, ya fuera, y debidos probablemente á competencia ó rivalidad de los editores.

Durante el referido período (de 1603 á 1704) imprimiéronse dentro y fuera de España algunos tomos aislados, ó con numeracion caprichosa, de dramas escritos por diversos de nuestros ingenios; van aquí reunidos y descritos bajo el membrete de *Colecciones sueltas*, y entre ellos incluidos los particulares de *Autos* y *Loas sacramentales*.

Precede á la noticia bibliográfica de estas colecciones la de una muy antigua de *Comedias portuguesas*, y termina mi trabajo con el relativo á las de *Entremeses* y otras pequeñas piezas dramáticas, debido á la diligencia del señor don Aureliano Fernandez-Guerra y Orbe.

PRIMERA SECCION.

COLECCIONES DE COMEDIAS Y AUTOS.

COMEDIAS PORTUGUESAS.

Primeira Parte dos Avtos e Comedias Portvguesas. Feitas por Antonio Prestes, e por Luis de Camões, e por outros Autores Portugueses, cujos nomes vão nos principios de suas obras. Agora nouamente juntas e emendadas nesta primeira impressão, por Afonso Lopez moço da Capella de sua Magestade, e a sua custa. Impressas com licença e priuilegio Real. Por Andrés Lobato Impressor de Liuros. Anno M.D.LXXXVIJ; 4.°

Aprobacion del padre Bartolomé Ferreira.— Licencia de la Mesa: Lisboa, 2 de setiembre de 1586.—Tabla.—Privilegio real á Lopez, por diez años, dado en Lisboa, marzo 20 de 1587.

Contiene:
Auto da Ave María.—Feito por Antonio Prestes.
Auto do Procurador.—Por Antonio Prestes.
Cena Policiana. (En los epígrafes paginales lleva el título de Estudante.)—Por Anrrique Lopez.
Auto de Rodrigo é Mendo.—Por Jorge Pinto.
Auto do Desembargador.—Por Antonio Prestes.
Auto dos Dous Hirmãos.—Por Antonio Prestes.—Va precedido de una Representaçam, ó Loa, en prosa.
Auto dos Enfatriões.—Por Luis de Camoens.
Auto do Físico.—Por Jerónimo Ribeyro.
Auto da Sioza.—Por Antonio Prestes.
Auto do Mouro encantado. Segunda parte do Auto da Sioza.—Por Antonio Prestes.
Auto de Filodemo.—Por Luis de Camoens.
Auto dos Cantarinhos.—Por Antonio Prestes.

Fin do Liuro Primeiro.

COMEDIAS DE LOS POETAS VALENCIANOS.

(1608.—1616.)

Doze Comedias famosas de quatro poetas naturales de la insigne y coronada ciudad de Valencia. Dedicadas á Don Luis Ferrer y Çardona, del hábito de Santiago, Coadjutor en el oficio de Portantvezes de General Gobernador desta Ciudad y Reyno, y Señor de la Baronía de Sot. (Esc. del Mecenas.) — En Valencia, por Aurelio Mey, 1608. Véndense en casa Jusepe Ferrer.

(Biblioteca Imperial de Viena.)

Aprobacion dada en Valencia, á 30 de agosto de 1608.—Privilegio (en dialecto valenciano) expedido por el virey, capitan general de Valencia, don Luis Carrillo de Toledo, marqués de Caracena, á favor del librero Jusepe Ferrer, á 30 de agosto de 1608.— Dedicatoria de Aurelio Mey al expresado, escrita en tercetos, sin fecha.

Contiene:
El Cerco de Rodas.—Del Canónigo Tárrega.
La sangre leal de los Montañeses de Navarra. — Del mismo.
El Esposo fingido.—Del mismo.
El Prado de Valencia.—Del mismo.
La perseguida Amaltea.—Del mismo.
Las suertes trocadas, y torneo venturoso. — Del mismo.
Los Amantes de Cartago.—De Gaspar de Aguilar.
La Gitana melancólica.—Del mismo.
La Nuera humilde.—Del mismo.
El Caballero bobo.—De don Guillem de Castro.
El Amor constante.—Del mismo.
El Hijo obediente.—De Miguel Beneyto.

Várias de estas piezas llevan loas. Al fin de la de Beneyto hállase un
Entremés del Maestro de Escuelas;
y además van intercaladas en el libro: *Disputa entre El y Tú —Boda pastoril.—Décimas*, de Gaspar de Aguilar.

En la Biblioteca Imperial de Viena existen dos ejemplares de esta primera edicion, variantes entre sí: 1.°, por la indicacion en sus portadas del librero expendedor; 2.°, por la colocacion de las comedias, que en ambos carecen de paginacion y signaturas. A continuacion damos nota del otro ejemplar, y en su lista señalamos con letras (a-m) el órden de las piezas en este, y con números el que guardan en la tercera edicion.

Doze Comedias famosas de quatro Poetas naturales de la insigne y coronada ciudad de Valencia. Dedicadas á Don Luis Ferrer y Cardona, del hábito de Santiago, Coadjutor en el oficio de Portantvezes de General Gobernador desta Ciudad y Reyno y Señor de la Baronía de Sot. (Esc. del Mecenas.)—En Valencia, por Aurelio Mey, 1608. Véndense en casa Pincinali; 4.°

(Biblioteca Imperial de Viena.)

Aprobacion dada en Valencia, á 30 de agosto de 1608.—Privilegio (en dialecto valenciano) expedido por el virey, capitan general de Valencia, don Luis Carrillo de Toledo, marqués de Caracena, á favor del librero José Ferrer.—Dedicatoria de Aurelio Mey, en tercetos, al expresado.

La fecha del privilegio es tambien del 30 de agosto, 1608.

Contiene:

El Caballero bobo. — De don Guillem de Castro. (k 11.)
El cerco de Rodas.—Del Canónigo Tárrega. (a 3.)
Las suertes trocadas, y torneo venturoso. — Del mismo. (f 6.)
La sangre leal de los Montañeses de Navarra. — Del mismo. (b 5.)
El Esposo fingido.—Del mismo. (c 2.)
El Amor constante.—De don Guillem de Castro. (l 10.)
Los Amantes de Cartago.—De Gaspar de Aguilar. (g 9.)
El Prado de Valencia.—De Tárrega. (d 1.)
La perseguida Amaltea.—Del mismo. (e 4.)
La Nuera humilde.—De Gaspar de Aguilar. (i 8.)
La Gitana melancólica.—Del mismo. (h 7.)
El Hijo obediente.—De Miguel Beneyto. (m 12.)

Várias de estas piezas llevan loas. Al fin de la última va un Entremés del Maestro de Escuelas:
y además hállanse intercaladas en el volúmen: *Disputa entre El y Tú.* —*Boda pastoril.*—*Décimas*, de Gaspar de Aguilar.

Doze Comedias famosas, de qvatro Poetas natvrales de la Insigne y Coronada Ciudad de Valencia. Dedicadas á Don Luys Ferrer y Cardona, del hábito de Santiago, Coadjutor en el oficio de Portantvezes de General Gouernador desta Ciudad y Reyno, y señor de la Baronía de Sot. Año (Enseña del Impr.) 1609. Con Licencia del Ordinario.—En Barcelona, en casa Sebastian de Cormellas, al Call. Véndense en Çaragoça en casa de Iayme **Gotart Mercader de libros; 4.°**

Ejemplar que he visto, perteneciente al señor don P. Gayangos. En el citado por el señor Mesonero (Biblioteca de S. M.) se nota esta variante en la portada.

«Véndese en la mesma Emprenta.»

Aprobacion de Gaspar Escolano: Valencia, 29 agosto, 1608. —Licencia: id. 30 id. id.—Aprobacion de Barcelona, 31 de agosto, 1609.—Licencia, id. setiembre, 1609.—Dedicatoria en tercetos, de Aurelio Mey.

Las comedias sin foliacion, y ornadas con viñetas. Su órden, el de la tercera edicion, que ya dejamos marcado, á excepcion de *La Perseguida Amaltea*, que ocupa el tercer lugar.

Doce Comedias famosas de Cuatro Poetas naturales de la insigne y coronada Ciudad de Valencia. (Esc. de...?)—Madrid, 1614: por Miguel Serrano de Vargas. A costa de Miguel Martinez; 4.°

(Biblioteca Imperial de Viena.)

Licencia, 18 setiembre, 1613.—Tasa, 27 enero, 1614. El órden de colocacion de las comediás es el que marcan los números en la lista antes inserta.

En una nota que este librero editor, Miguel Martinez, puso al fin de la *Segunda parte de las Comedias de Lope de Vega*, edicion de Madrid, 1618, por él costeada, á continuacion del *Auto* que allí inserta «de los señores del Consejo acerca de que no se metan libros de fuera del reino», menciona, entre otros que despues de impresos aquí á sus expensas vinieron reimpresos de las provincias de la Corona de Aragon, las *Comedias de Tárrega*, ó sea esta *Parte primera de los Autores valencianos*. Esto nos indica una edicion de la misma, hecha probablemente en Valencia, entre 1614 y 1618.

Norte de la Poesía Española, illustrado del Sol de doce Comedias (que forman Segunda parte) de laureados poetas Valencianos, y de doce escogidas Loas y otras Rimas á varios sugetos, sacado á Luz, Ajustado con sus originales por Aurelio Mey, dirigido á Doña Blanca Ladron y Cardona, hija primogénita de don Jayme Ceferino Ladron de Pallas, Conde de Sinarcas, Vizconde de Chelba, Señor de Beniarbech y Beniomer y Señor de Payporta. Año 1616. Con Privilegio. Impreso en Valencia; En la Impresion de Felipe Mey, junto á S. Juan del Hospital. A costa de Jusepe Ferrer, Mercader de libros delante la diputacion; 4.° (1).

Privilegio (en valenciano) dado por el virey don Gomez Suarez de Figueroa y Córdoba, duque de Feria, á favor de los libreros Jusepe Ferrer y Felipe Pincinali. Valencia, 7 de abril de 1616.—Aprobacion, 5, y licencia 6 de id., id.—Va al frente de este tomo el discurso:

Apologético de las Comedias Españolas; por Ricardo de Turia (don Pedro Juan de Rejaule y Toledo).

Contiene esta segunda parte:

El Marido asegurado.—De don Cárlos Boyl, Vives de Canesma.
El cerco de Pavía.—Del canónigo Tárrega.
La fundacion de la Órden de Nuestra Señora de la Merced.—Del mismo.
La Duquesa constante.—Del mismo.
El triunfante martirio de San Vicente.—De Ricardo de Turia (don Pedro J. de Rejaule y Toledo).
La belígera Española.—Del mismo.
La Burladora burlada.—Del mismo.
La fe pagada.—Del mismo.
El Mercader amante.—De Gaspar Aguilar.

(1) Ejemplar que ha tenido á la vista el señor Mesonero, perteneciente á la biblioteca de S. M.

Lá fuerza del interes.—Del mismo.
La suerte sin esperanza.—Del mismo.
El gran Patriarca don Juan de Ribera.—Del mismo.

Todas las piezas llevan sus loas, y además van intercaladas várias rimas, entre las cuales es notable el romance de Boyl «á un licenciado que deseaba hacer comedias.»

Norte de la Poesía Española, illustrado del sol de doze Comedias (que forman segunda parte de laureados poetas Valencianos) y de doze escogidas loas y otras rimas á varios sujetos; sacado á luz, ajustado con sus originales por Aurelio Mey. —Valencia, 1616. En la imprenta de Felipe Mey. A costa de Filipo Pincinali; 4.°

(Biblioteca Imperial de Viena.)

Diverso ejemplar de la misma primera y única edicion. Diferénciase del anteriormente descrito, no sólo por la variante de la portada, sino por el órden de la colocacion de las piezas, que es en esta forma:

El cerco de Pavía.
El Marido asegurado.
El Mercader amante.
La Burladora burlada.
La fuerza del interes.
La belligera Española.
La Duquesa constante.
La suerte sin esperanza.
La fe pagada.
La fundacion de la Orden de Nuestra Señora de la Merced.
El gran Patriarca don Juan de Ribera.
Vida, martirio y muerte de San Vicente mártir, patron de Valencia.

OBSERVACIONES BIBLIOGRÁFICAS SOBRE LA COLECCION DE DRAMÁTICOS VALENCIANOS, IMPRESA EN 1608-1616.

La existencia de dos diversos ejemplares de cada cual de las dos *Partes*: en ambas, *uno* con la indicacion del librero Pincinali, y *otro* con la de Ferrer, al mismo tiempo que con respectivas diferencias en la colocacion de los dramas; mientras que uno y otro de los correspondientes á la *Primera parte* (y sin duda alguna sucederá lo propio á los de la *Segunda*), convienen en la carencia de paginacion y de signaturas, ha sido dada á conocer, respecto de la *Parte primera*, por el señor Münch Bellinghausen con relacion á los ejemplares que posee la Biblioteca Imperial de Viena; y respecto de la *Segunda*, se deduce combinando los datos que publicó el mismo erudito y los que ahora estampa el señor Mesonero Romanos. Con presencia de todas estas noticias puede conjeturarse que Pincinali entraría en compañía y á la parte con Ferrer, despues de obtenido por éste el privilegio, que sólo á él agracia, para la *Parte primera*, y que, ya unidos, solicitarian el correspondiente á la *segunda*, que va expedido á favor de los dos. En ambas ocasiones se repartirian el surtido de comedias, separadamente impresas, que debian formar los tomos, así como los pliegos de preliminares y rimas, y cada uno hizo encuadernar sus ejemplares con diversa portada en que se expresaba el respectivo expendedor, colocando las piezas tambien diferentemente: Pincinali, alternadas: Ferrer, por órden de autores.

COMEDIAS DE LOPE DE VEGA Y OTROS AUTORES,

IMPRESAS EN DIFERENTES PUNTOS.

(1603 á 1645.)

Seis Comedias de Lope de Vega Carpio, y de otros Avtores cvios nombres dellas son estos. (Aquí los títulos.) Con licencia de la Santa Inquisicion y Ordinario.—En Lisboa. Impresso por Pedro Crasbeeck. Anno MDCIII. Con priuilegio de diez años. A costa de Francisco Lopez; 4.°

Aprobacion portuguesa de frey Manoel Coelho, sin fecha.—Licencia dada en Lisboa, 20 de mayo de 1602.—Otra licencia portuguesa, con fecha 6 de junio de 1603.—Privilegio del Rey de Portugal, dado en Lisboa, 29 de noviembre de 1602, á favor de Francisco Lopez, por diez años, para imprimir este «liuro de Comedias de Lope da Vega, que o dito Francisco Lopez diz que ajuntou, é de outros autores de que na dita petiçaõ faz mençaõ...»

Estos documentos, los tipos y las mismas erratas, acreditan que el libro se imprimió en Lisboa, no en Castilla, como al rechazarle dijo Lope, tal vez por noticias que tuviera de otra impresion (de la portada por lo menos) hecha en Madrid, en el mismo año, de que hablarémos despues.

Al citar este raro y apreciable tomo han omitido generalmente los bibliógrafos la terminante indicacion que en su portada y en el privilegio se hace de ser coleccion de Lope de Vega «y de otros autores». No se cuenta en aquel número nuestro Fajardo, que así lo expresa con toda exactitud.—Escribo esta nota con presencia del excelente ejemplar que acaba de adquirir en Portugal el señor don Pascual Gayangos.

Todas las piezas van anónimas, y son las tituladas:

Comedia de la destruicion de Constantinopla, por el gran turco Mahometo, siendo emperador della Constantino.—Es de Gabriel Lobo Lasso de la Vega.
Comedia de la fundacion de la Alhambra de Granada.—No es de Lope de Vega. Está dividida, como todas las del tomo, en tres jornadas.
Comedia de la libertad de Castilla por el Conde Fernan-Gonzalez.—En lengua antigua.—No es de Lope.—De Liñan?
Comedia de las haçañas del Cid y su muerte, con la tomada de Valencia. — No es de Lope. — De Liñan?
Comedia de los Amigos enojados, y verdadera amistad.—No es de Lope.
Comedia de el Perseguido.—Es de Lope de Vega.

No lleva este libro colofon final.

«Agora han salido algunas comedias (dice Lope en el prólogo de *El Peregrino*, Sevilla 1603), que impressas en Castilla, dicen que en Lisboa; y así quiero

advertir á los que leen mis escritos con aficion..... que no crean que aquellas son mis comedias, aunque tengan mi nombre...» etc.

Hállase este libro de comedias en la Biblioteca Ambrosiana de Milan con la siguiente portada:

Seis Comedias de Lope de Vega Carpio... Con licencia de la Santa Inquisicion y Ordinario.—En Madrid. Impreso por Pedro de Madrigal. Año 1603.

Tercera Parte de las Comedias de Lope de Vega y otros auctores, con sus loas y entremeses, las quales Comedias van en la oja precedente. Dedicadas á don Luys Ferrer y Cardona, del Abito de Sanctiago, Coadjutor en el ofizio de Portantvezes de General Gouernador desta Ciudad y Reyno, y señor de la Baronía de Sot. Con licencia del Ordinario.—En Barcelona, en casa de Sebastian de Cormellas, al Call. Año de 1612. Véndense en Çaragoça, en casa de Iayme Gotar Mercader de Libros; 4.°

Lista de las comedias, sin expresar los autores, que despues se citan en los respectivos epígrafes.—Aprobacion de Gaspar Escolano, rector de la parroquial de San Estéban y coronista de S. M. en la ciudad y reino de Valencia, fechada en esta ciudad, 1611.—Dedicatoria de Aurelio Mey al expresado Ferrer, en tercetos, sin fecha. Es la misma que le dirigió el propio Mey en la coleccion que publicó tres años antes de *Doce comedias de... poetas naturales de Valencia* (Valencia, 1608).—Texto.

Hé aquí el libro que don Nicolás Antonio y otros han llamado: *Parte tercera de las Comedias de Lope*, atribuyendo con tan visible error á este ingenio todas las que comprende.

El descubrimiento de esta edicion, que yo he tenido presente, en el año de 1841, en nuestra Biblioteca Nacional, y que no han conocido los señores Schack y Münch Bellinghausen, desvanece todas las conjeturas de estos eruditos sobre la existencia de otra de Sevilla, y demuestra que la original debió de hacerse en Valencia, año de 1611 ó 1612. Cormellas reimprimia inmediatamente todos los buenos libros, y así lo hizo sin duda con este, cuya primera edicion seria de corto número de ejemplares.

Contiene:

Los Hijos de la Barbuda.—Por Luis Velez de Guevara.

La aduersa fortuna del Cauallero del Spíritu Sancto.—Por el licenciado Juan Grajal, segunda parte.

El Espejo del mundo.—Por Luis Velez de Guevara.

La noche toledana.—Por Lope de Vega Carpio.

La tragedia de doña Inés de Castro, Reina de Portugal.—Por el licenciado Mejía de la Cerda.

Las mudanzas de fortuna y sucesos de don Beltran de Aragon—Por Lope de Vega.

La privança y cayda de don Aluaro de Luna.—Por Damian Salustrio de Poyo, vecino de la ciudad de Sevilla.

La próspera fortuna del Cauallero del Spíritu Sancto.—Por el licenciado Juan Grajal, primera parte.

El esclavo del Demonio.—Por el doctor Mira de Mescua.

La próspera fortuna del famoso Ruy Lopez de Aualos el Bueno.—Por Damian Salustrio de Poyo, vecino de la ciudad de Sevilla.

La aduersa fortuna del muy noble cauallero Ruy Lopez de Aualos el Bueno.—Por Damian Salustrio de Poyo, natural de la ciudad de Murcia.

El Sancto Negro Rosambvco de la ciudad de Palermo.—(En la lista dice: «Vida y muerte del Santo Negro, llamado San Benedito de Palermo.»)—Por Lope de Vega Carpio.

Entremés de los Romances.

Entremés de los Huevos.

Loas: En alabanza de la espada.—De las calidades de las mujeres. — De la batalla naval. — De las letras del A. B. C.—Del sumptuoso Escurial. (Estas piececillas van anónimas.)

(Biblioteca Nacional de Madrid.)

Parte tercera de las Comedias de Lope de Vega y otros Autores con sus Loas..., etc. (Como en la anterior.)—Madrid, año 1613. En casa de Miguel Serrano de Vargas. A costa de Miguel Martinez; 4.°

Licencia de Madrid, 24 de diciembre de 1612.—Tasa de id., 13 de junio de 1613.—Lleva la misma dedicatoria de Mey á D. L Ferrer.

(Bibliotecas del Museo Británico y de Mr. Labouchère en Lóndres.)

Parte tercera de las Comedias de Lope de Vega y otros Autores, con sus loas y entremeses... Dedicadas á Don Luis Ferrer y Cardona... Año de 1614.—Impreso en Barcelona, por Sebastian de Cormellas, al Call; á costa de Juan Bonilla, mercader de libros; 4.°

Aprobacion de fray Alberto Soldevilla: Barcelona, 5 diciembre, 1613.

Al fin de la *Segunda parte de las Comedias de Lope de Vega Carpio...* impresa: «año 1618. Con licencia. En Madrid, por Iuan de la Cuesta. A costa de Miguel Martinez,» se halla estampado un

«Auto de los señores del Consejo, acerca de que no se metan libros de fuera del Reyno» (de Castilla);

y á su continuacion va la siguiente nota del librero editor Miguel Martinez:

«Los libreros de Castilla sentian mucho la pérdida que se les seguia en que se metiessen libros de la Corona de Aragon, Valencia, Cataluña y Nauarra, contra las leyes de Castilla, y agora con la merced que por este auto los señores del Consejo los ha hecho, se han alentado, y animarán de aquí adelante á imprimir con seguridad que no se han de meter. Y porque algunos han dicho, que pues yo no me quexo no he recibido desta entrada ningun daño, satisfago con dezir, que no me sale tan barato como piensan, pues entre los libros que yo he impresso con licencia de los señores del Consejo Real, en esta Córte, me han traydo y metido á vender en ella los siguientes:

El Araucana, de don Alonso de Ercilla.
El Agricultura del campo, de Herrera.
El entretenimiento de Damas y Galanes.
Las comedias, tercera parte.
Las comedias de Tárrega.
El exámen de ingenios.
El Galateo español y Lazarillo.
El viaje entretenido, de Rojas.
El Lunario perpétuo, con los demás.

Y últimamente *El Escudero Márcos de Obregon* que dí á su autor por sóla esta licencia cien escudos de oro. Demás de lo mucho que he gastado en las dichas impressiones y malográdolas por la dicha razon. Vale.»

Respecto de la *Parte tercera de las Comedias de Lope y otros autores*, se refiere Martinez á esta reimpresion de Barcelona, 1614, pero sin razon en este particular, puesto que la edicion del tal libro, de Madrid, 1613, que él costeó, no fue á su vez otra cosa que reimpresion de la de Barcelona, 1612, sino directa copia de la primitiva, que sospechamos, de 1611.

La misma falta de razon tiene acerca de las comedias de Tárrega, ó sea de la *Parte primera de los Autores valencianos*, que él no hizo mas que reimprimir en Madrid, 1614.

(Bibliotecas del Museo Británico y de Mr. Labouchère en Lóndres.)

Flor de las Comedias de España de diferentes autores; recopiladas por Francisco de Avila, vecino de Madrid. Quinta Parte.—Madrid, 1615. Alcalá, 1615.

Aprobaciones de Espinel, el doctor Cetina y Lúcas de Castañeda, dadas en Madrid, octubre de 1614.—Tasa: Madrid, 1615.

Don Nicolás Antonio y otros, siguiéndole ciegamente, han llamado á este libro: *Quinta parte de las Comedias de Lope*, atribuyendo con inexplicable error á este ingenio todas las piezas que contiene. (Al frente de cada comedia van una loa y un baile.)

Contiene:

El exemplo de Casadas y prueva de la paciencia. — De Lope de Vega.
Las desgracias del Rey don Alfonso el Casto. — De Mira de Amescua.
Tragedia de los siete Infantes de Lara; en lenguaje antiguo.—De Hurtado Velarde, vecino de la ciudad de Guadalajara.
El Bastardo de Ceuta.—Del licenciado Juan Grajales.
La venganza honrosa.—De Gaspar de Aguilar.
La hermosura de Raquel. — De Luis Velez de Guevara, gentil hombre del conde de Saldaña.—Primera parte.
Segunda parte.—Del mismo.—(Con los bailes de Colmenaruela y de los Moriscos.)
El premio de las Letras por el rey Felipe II.—De Damian Salustrio del Poyo, natural de Murcia.
La guarda cuidadosa. — Del divino Miguel Sanchez, vecino de la ciudad de Valladolid.
El Loco cuerdo.—Del maestro José de Valdivielso, capellan mozárabe de la santa iglesia de Toledo.
La Rueda de la fortuna—De Mira de Amescua.
La enemiga fovorable.—Del licenciado Tárrega.

Cítase la reimpresion de Alcalá en el Indice manuscrito de Fajardo. (Existe en la biblioteca del señor Labouchère, en Lóndres.)

Flor de las Comedias de España de diferentes Autores. Recopiladas por Francisco de Avila, vecino de Madrid... Quinta Parte. —Madrid, 1616.

Edicion citada por Mr. J. R. Chorley, existente en el Museo Británico de Lóndres.

Flor de las Comedias de España, de diferentes Autores, quinta parte, recopiladas por Francisco de Avila, vecino de Madrid. Dirigidas al doctor Francisco Martinez Polo, Catedrático de prima de Medicina en la Universidad de Valladolid. Año de 1616.—Con licencia, en Barcelona, en casa de Sebastian Cormellas, al Call; 4.°

Aprobaciones firmadas por el Maestro Espinel, Doctor Cetina y Lúcas de Castañeda, en Madrid, octubre de 1614.—Otra de fray Alberto de Soldevilla, en Barcelona, 1616.

Contiene las mismas piezas y en el propio órden que la edicion de Madrid.

(Museo Británico.)

Parte veynte y dos de las Comedias del Fénix de España Lope de Vega Carpio. y las meiores qve hasta aora han salido. A la ilvstrissima señora D. Ana Martinez de Luna, Condesa de Morata, Marquesa de la Bilueña, Señora de la Varonía de Arándiga, y del castillo de Illueca. Año (Esc. de la misma.) 1630.—Con licencia, y privilegio. En Çaragoça, por Pedro Verges. A costa de Iusepe Ginobart, mercader de Libros; 4.°

Tabla de las comedias.—Aprobacion y licencia del Racionero Andrés Omella: Zaragoza, 1629.—Aprobacion de Diego de Morlanes: id., id.—Privilegio á Ginobart por diez años, dado por el virey de Aragon don Fernando de Borja.—Dedicatoria de Ginobart: Zaragoza, 1630.—«Un amigo de Lope, al lector.»—Prólogo.—«No con poca suerte llegaron á mis manos (curioso Letor) estas doze comedias de Lope de Vega...» etc.

Contiene:

Nunca mucho costó poco.—De Lope.—(Diversa de la de Ruiz de Alarcon.)
Di mentira, sacarás verdad.—De Lope (dice).—¿Es la de Matías de los Reyes?
La Carbonera.—De Lope.
La amistad y obligacion.—De Lope.
La verdad sospechosa, ó el Mentiroso.—De Lope (dice).—Es de Ruiz de Alarcon.
Quien bien ama tarde olvida.—De Lope.
Amar sin saber á quien.—De Lope.
El Marqués de las Navas.—De Lope.
Lo que ha de ser.—De Lope.
La lealtad en el agravio.—De Lope.
En los indicios la culpa.—De Lope.
La intencion castigada.—De Lope.

Parte veinte y dos de las Comedias de Lope de Vega Carpio.... Zaragoza: 1636.

Citada por Fajardo. ¿Es igual á la de Zaragoza, 1630, ó á la de Madrid, 1635?

Parte veinte y quatro de las Comedias del Fénix de España, Lope de Vega Carpio, y las mejores que hasta ahora han salido.—Zaragoza, por Diego Dormer, 1632. A costa de Iusepe Ginobart, Mercader de Libros; 4.°

Primera impresion.—La segunda se hizo en el siguiente año de 1633 en la misma imprenta y por el propio editor.

Parte veinte y quatro de las Comedias del Fénix de España Lope de Vega Carpio. Y las mejores que hasta aora han salido. A don Diego Virto de Vera, Capitan de Infantería Española. Con licencia y privilegio.—En Çaragoça, por Diego Dormer, en la Cuchillería, Año 1633. A costa de Iusepe Ginobart, Mercader de Libros; 4.°

Tabla de las comedias.—Licencia del Ordinario: Zaragoza, 25 enero, 1631.—Aprobacion de don Diego Morlanes, 17 febrero, id.—Privilegio por el virey á Ginobart (diez años) 18 id. id.—Dedicatoria de Ginobart al expresado, 16 febrero de 1633.

Esta es segunda impresion: la primera, por el mismo editor, se hizo en el año anterior.

Contiene:

La ley ejecutada.—De Lope.
Selvas y bosques de Amor.—De Lope.
Exámen de maridos, ó antes que te cases mira lo que haces.—De Lope (dice).—Es de Ruiz de Alarcon.
El qué dirán y donayres de Pedro Corchuelo.—De Lope (dice).—Es de Matías de los Reyes.
La honra por la mujer.—De Lope.
El Amor bandolero.—De Lope.
La mayor desgracia de Cárlos V, y Hechicera de Argel, (ó conquista de Argel).—De Lope.
Ver y no creer.—De Lope. (?)
Dineros son calidad.—De Lope.
De cuando acá nos vino.—De Lope.
Amor, pleyto y desafio.—De Lope (dice).—Es de Ruiz de Alarcon. (*Ganar amigos*.)
La mayor victoria.—De Lope.
(Biblioteca Nacional.—Museo Británico.—Biblioteca Labouchère, en Lóndres.)

Comedias de Lope de Vega Carpio... (y otros Autores). Parte veinte y seis.—Zaragoza: 1645.

(Esta fecha de 1645 indica, ó bien una reimpresion del libro ó de la portada, ó bien errata tipográfica. Debió de imprimirse por primera vez entre 1632 y 1633.) Pruébalo el siguiente pasaje de la comedia de Lope: *El desprecio agradecido*, impresa en 1637:

INÉS.
Pues un libro y esta vela
Os será de algun provecho.
DON BERNARDO.
Quién es?
INÉS.
Parte veinte y seis
De Lope.
DON BERNARDO.
Libros supuestos
Que con su nombre se imprimen.

Contiene:

La ciudad sin Diós (ó el Inobediente).—De Lope (dice).—Es de Claramonte.
El despertar á quien duerme.—De Lope.
Dos agravios sin ofensa.—De Lope.
Lealtad, Amor y Amistad.—De Lope.
Lo que es un coche en Madrid. (Los riesgos que tiene un coche).—De Lope (dice).—Es de don Antonio Hurtado de Mendoza.
Mas vale salto de mata que ruego de buenos.—De Lope.
La merced en el castigo.—De Lope (1)?
El nacimiento del Alba.—De Lope.
Púsoseme el sol, salióme la luna.—De Lope (dice).—Es de Claramonte.
El prodigio de Etiopia.—De Lope.
El qué dirán (y donaires de Pedro Corchuelo).—De Lope (dice).—Es de Matías de los Reyes.
La ventura de la fea.—De Lope.

Una comedia: *El nacimiento del Alba*, de esta *Parte veinte y seis*, se halla en el tomo colecticio CXXXI de la biblioteca de Osuna; y otra, *El prodigio de Etiopia*, en el CXXXII.—Esta *Parte* es una de las llamadas *extravagantes*.

Comedias de Lope de Vego Carpio... (y otros autores). Parte veinte y siete.—Barcelona: 1633.

Contiene:

Allá darás, rayo.—De Lope.
El Médico de su honra.—De Lope.—(La de Calderon, segun Schack, no es mas que refundicion de ésta.)
Los milagros del desprecio.—De Lope.
Por la puente, Juana.—De Lope.
El Sastre del Campillo.—De Lope (dice).—Es de Belmonte.
La selva confusa.—De Lope (2).
Los Vargas de Castilla.—De Lope.
El gran Cardenal de España, don Gil de Albornoz, primera y segunda parte.—De Lope (dice).—Es de Enriquez Gomez.
El Infanzon de Illescas (ó El Rey Don Pedro en Madrid).—De Lope (dice).—Es del P. Tellez, refundida por Claramonte.
Celos con celos se curan.—De Lope (dice).—Es del Padre Tellez.
Lanza por lanza, la de Luis de Almansa. (¿Primera y segunda parte?)—De Lope.—(Las dos partes se hallan en el tomo CXXXIII colecticio de Osuna, formado principalmente de fragmentos de esta rarísima *Parte veinte y siete*, que es una de las llamadas *extravagantes*.)

(1) *La merced en el castigo, ó el premio en la misma pena*. Atribuida á Montalbán con título de *El Dichoso en Zaragoza*. Con el segundo, de *El premio en la misma pena*, se imprimió como de Moreto, á quien probablemente pertenece.—Véanse aquí las dudosas de Lope.

(2) Schack la atribuye á Calderon, refiriéndose á un manuscrito de Osuna, y supone que puede ser la perdida de *Certámen de amor y celos*, que Calderon no escribió hasta 1640.

Comedias de Lope de Vega Carpio... (y otros autores). Parte veinte y ocho.—Zaragoza: 1639.

Contiene:

La Cruz en la sepultura.—De Lope (dice).—Es de Calderon.
De un castigo tres venganzas.—De Lope (dice).—Es de Calderon.
El Palacio confuso.—De Lope.
La despreciada querida.—De Lope (dice).—Es de Juan Bautista de Villegas.
El Juez de su misma causa (ó Juez en su causa).—De Lope.
El Labrador venturoso.—De Lope.
La porfía hasta el temor.—De Lope.
El Príncipe Escanderberg.—De Lope (dice).—¿Es de Luis Velez de Guevara ó de Belmonte?
El trato muda costumbres.—De Lope (dice).—¿Será la de Mendoza?
El Celoso extremeño —De Lope (dice).—Es de don A. Coello.—(Esta *Parte* es asimismo una de las *extravagantes*.)

Doce Comedias de Lope de Vega Carpio. (y otros Autores). Parte veinte y nueve.—En Huesca, por Pedro Bluson. Año 1634; 4.°

Contiene:

La Paloma de Toledo.—De Lope.
Querer mas y sufrir menos.—De Lope.
Los Mártires de Madrid.—De Lope.
La próspera fortuna de don Bernardo de Cabrera.—De Lope.—Es de Mira de Amescua?
La adversa id., id.—De Lope.—¿De Mira de Amescua?
Las mocedades de Bernardo del Carpio.—De Lope.
Púsoseme el sol, salióme la luna.—De Claramonte.
El cerco del Peñon.—De Luis Velez de Guevara.
El Cautivo venturoso.—De Francisco de Barrientos.
Un gusto trae mil disgustos.—De Montalban.
El hombre de mayor fama.—De Mira de Amescua.
(Biblioteca Nacional de Madrid.)

Comedias de Lope de Vega Carpio. (y otros Autores.)—Sevilla ......?

Las comedias que van citadas á continuacion lo están en el Índice de Fajardo como «de Lope en comedias de Sevilla». Estos términos parecen indicar la existencia de un tomo ó *Parte* en que se hallen reunidas. Son:

2.ª Adversa fortuna del Infante don Fernando de Portugal.
Bohemia convertida, ó el Hijo piadoso.
4.ª El Leon Apostólico, y cautivo coronado.
La confusion de Hungría.—Es de Mira de Amescua.
1.ª El Conde don Pedro Velez.
6.ª Don Manuel de Sousa, ó naufragio prodigioso, y Príncipe trocado.
5.ª El Esclavo fingido.
El Conde Fernan Gonzalez, y libertad de Castilla.
El Maldito de su padre, y Valiente vandolero.
3.ª La Peña de Francia. (El casamiento en la muerte y hechos de Bernardo del Carpio.)

Seis de estas comedias (las numeradas) forman parte del tomo CXXXII, coleccion, de la biblioteca de Osuna.

COMEDIAS DE DIFERENTES AUTORES,

IMPRESAS EN ZARAGOZA, VALENCIA, BARCELONA Y HUESCA.

(16... á 1652.)

Partes primera á la veinte y quatro inclusive.

No se conocen con estos números, hasta la presente fecha, tomos de la coleccion, titulada: *de diferentes Autores*, cuya *Parte veinte y cinco* aparece impresa en 1632. Sin duda alguna fueron tomados en cuenta al numerar dicha *Parte veinte y cinco* los diversos libros de comedias várias que iban publicados en España desde 1603, haciéndose este cálculo vago y caprichosamente, puesto que todos ellos juntos no componen, ni con mucho, el número necesario para llenar este vacío.

Evidentemente, así la denominada

Parte veinte y dos de las Comedias de Lope de Vega Carpio, y las mejores que hasta ahora han salido.—Zaragoza, 1630,

como la

Parte veinte y quatro de las Comedias del Fénix de España Lope de Vega Carpio, y las mejores que hasta ahora han salido.—Zaragoza, por Diego Dormer, 1632. A costa de Jusepe Ginobart, librero:

entraron en el cómputo y número de esta coleccion. Nótase, con efecto, que publicada la *Parte veinte de las comedias de Lope* en Madrid, año de 1625, y no habiendo salido á luz su *Parte veinte y una* hasta el de 1635, póstuma, en este intermedio se imprimieron en Zaragoza las referidas *Partes veinte y dos y veinte y cuatro*, años de 1630 y 1632. Adviértese así bien que la *Parte veinte y cinco de diferentes Autores* se estampó en Zaragoza, dicho año de 1632, mediado ya el mes de marzo, y que las licencias y aprobaciones de la expresada *Parte veinte y cuatro* son de principios de 1631. Obsérvase, por último, que ambas *Partes veinte y dos y veinte y cuatro* comprenden comedias de Lope y otros autores, aunque todas bajo el nombre de aquel grande ingenio, y que en 1611 se imprimió en Zaragoza otra *Parte veinte y cuatro* de Lope, enteramente diversa, considerando, al parecer, la de 1632-1633 como respectiva á coleccion diferente.

(Véanse las comedias de Lope de Vega y otros autores.)

Parte veinte y cinco de Comedias recopiladas de diferentes Autores é illustres poetas de España. Dedicadas á diferentes personas. 65. Año (Esc. del impresor) 1632. Con licencia y Privilegio.—En el Hospital Real y general de N.ª S.ª de Gracia de la Ciudad de Zaragoza. A costa de Pedro Esquer, mercader de libros; 4.°

Tabla de las comedias. — Aprobacion del licenciado Ginovés, en Zaragoza, 10 de marzo de 1632.—Licencia del Ordinario. — Aprobacion de Diego de Morlanes, dada en Zaragoza, 15 de marzo, 1632. — Privilegio del virey de Aragon, 15 de marzo, 1632.—Prólogo al lector.

Contiene:

Cómo se engañan los ojos, y el engaño en el anillo. — De Juan Bautista de Villegas.
No hay vida como la honra. — De Montalban.
Amor, lealtad y amistad. — De Montalban.
El capitan Belisario, y ejemplo mayor de la desdicha. — De Montalban (dice).—Es de Amescua.
Los celos en el caballo.—De Enciso.
El gran Séneca de España, Felipe II.—De Gaspar de Avila (dice).—Es de Montalban.
La mas constante Mujer.—De Montalban.
Sufrir mas por querer mas — Del doctor Villarizan (*sic*).
De un castigo dos venganzas.—De Montalban.
El Amante astrólogo. (El Astrólogo fingido)—De Calderon.
El mariscal de Viron.—De Montalban.
El discreto porfiado. — De Juan Bautista de Villegas (dice).—Es acaso de tres ingenios.

Van dedicadas por el editor Esquer á diferentes personas notables de Aragon.—(Biblioteca del señor Gayangos.)

Parte veinte y cinco de Comedias recopiladas de diferentes autores, é Illustres Poetas de España. Segvnda impression. Corregidas, y enmendadas, segun los originales de sus Autores. Dedicadas á diferentes Personas. Año (Esc. del editor Escuer) 1633. Con licencia y Privilegio. — En el Hospital Real y General de nuestra Señora de Gracia de la Ciudad de Zaragoza. A costa de Pedro Escuer, Mercader de libros; 4.°

Tabla de la comedias. — Aprobacion del licenciado Juan Francisco Ginovés de Cascarosa, cura de San Pablo: Zaragoza, 3 de marzo, 1633.—Licencia del Vicario: Zaragoza, 13 id.—Aprobacion de don Diego de Morlanes: id. 5 id.—Privilegio del virey Borja á Escuer, diez años: Zaragoza, 15 id.—«Al lector». (Prólogo anónimo.)

Las comedias son las contenidas en la primera impresion. Con membrete final.

(Biblioteca Nacional de Madrid.)

Partes veinte y seis y veinte y siete.

Con fundamento puede creerse que se contaron como tales para el órden numérico de esta coleccion de diferentes autores, impresa fuera de Madrid, las tituladas

Parte veinte y seis

y

Parte veinte y siete de comedias de Lope de Vega Carpio....,

que comunmente suelen ser conocidas con el dictado de *extravagantes*. De estas, la *veinte y siete* lleva la data de Barcelona, 1633, que ajusta perfectamente con las fechas de la *Parte veinte y cinco* (Zaragoza, 1632) y de la *Parte veinte y ocho* (Huesca, 1634) de la coleccion de diferentes Autores. Cierto es que la referida *veinte y seis*, *extravagante*, aparece impresa en Zaragoza, 1645; pero este anacronismo debe consistir, á mi juicio, ya en una material errata, ya en haber sido rehecha la portada años despues de impreso el libro. Existen otras dos *Partes* de Lope calificadas de *extravagantes*: la *veinte y ocho*, con data de Zaragoza, 1639, y la *veinte y nueve*, de Huesca, 1634. Nótase en estas un anacronismo parecido. Don Juan Isidro Fajardo, al hablar en su Indice manuscrito de comedias (Códice M-53 de la Biblioteca Nacional) de la coleccion de Lope, dice:

«Además... notarás... que se le dan á Lope la *Parte* llamada *veinte y seis*: Zaragoza, 1645; la *Parte veinte y siete*: Barcelona, 1633, y la *Parte veinte y ocho*: Zaragoza, 1639; si bien estas tres *Partes veinte y seis, veinte y siete, veinte y ocho son muy antiguas*, y se hallan por extravagantes...»

Repárese en la frase *son muy antiguas*, y adviértase, por último, que todas comprenden comedias de Lope y, bajo su nombre, de otros autores. (Véase el artículo así encabezado en este Catálogo.)

Parte veinte y ocho de Comedias de varios Autores. En Huesca por Pedro Bluson, impressor de la Universidad, año de 1634. A costa de Pedro Escuer, mercader de libros; 4.°

Aprobacion del doctor don Diego Amigo, en Zaragoza, á 27 de octubre de 1633.

Contiene:

La Despreciada querida. — De Lope (dice). — Es de Juan Bautista de Villegas.
El Labrador venturoso.—De Lope de Vega.
Industria (La) contra el poder. — De Lope (dice). — Es de Calderon. (*Amor, honor y poder.*)
El palacio confuso.—De Lope.
La porfía hasta el temor.—De Lope.
El Juez en su causa.—De Lope.
El Celoso extremeño.—De Lope (dice).—Es de Coello (don Antonio).
De un castigo tres venganzas.—De Calderon.
El Príncipe don Cárlos.—La de Montalban (1)?
El Príncipe de los montes.—De Montalban.
El Prícipe Escanderberg. — De Luis Velez de Guevara (dice).— Es de Lope? De Belmonte?
La Cruz en la sepultura.—De Lope (dice).—Es de Calderon. (*La devocion de la Cruz.*)

Doce Comedias de Lope de Vega Carpio. Parte veinte y nueve. — En Huesca por Pedro Bluson. Año de 1634; 4.°

Hemos citado este libro de comedias en el artículo respectivo

(1) Es mas probable que sea esta la de Montalban que no la de Enciso (don Diego J. de).

á las de Lope y otros autores, que es verdaderamente su lugar propio. Sin embargo, observamos que la antes descrita *Parte veinte y ocho de varios Autores* se imprimió asimismo en Huesca, 1634, y por el propio impresor. Esto prueba que son correlativas, y así bien concurre á demostrar que las *Partes* tituladas *de Lope*, ó *de Lope y otros Autores*, impresas fuera de Madrid, y las *de Varios* ó *Diferentes*, de la misma cuna tipográfica, salieron á luz, exceptuadas las que oportunamente advertimos, con mutua conexion y dependencia.

Parte veinte y nueve de comedias de diferentes autores.—En Valencia, por Silvestre Esparsa, 1636; 4.°

Contiene:

Un gusto trae mil disgustos.—De Montalban.
La Dama duende.—De Calderon.
Galan, valiente y discreto.—De Mira de Amescua.
Hay verdades que en amor.—De Lope.
Aborrecer lo que quiere.—De Montalban.
Venga lo que viniere.—De Villayzan.
Olimpia y Vireno.—De Montalban.
El guante de doña Blanca.—De Lope.
Casarse por vengarse.—De Calderon (dice).—Es de Rojas Zorrilla.
La Toquera vizcaina.—De Montalban.
Persiles y Sigismunda.—De Rojas Zorrilla.
Casa con dos puertas mala es de guardar.—De Montalban (dice).—Es de Calderon.
Entremés del doctor Rapado.—De Pedro Jacinto Moriá.

Parte treinta de Comedias famosas de varios Autores.—Zaragoza, en el Hospital Real y general de N.ª Señora de Gracia. 1636; 4.°

Contiene:

Lo que son juicios del cielo.—Anónima.—Es de Montalban.
La doncella de labor.—Anónima.—Es de Montalban.
La Dama duende.—Anónima.—De Calderon.
La vida es sueño.—Anónima.—De Calderon.
Ofender con las finezas.—De Villayzan.
La mentirosa verdad.—De Juan de Villegas.
El Marido hace mujer.—De Mendoza.
Casarse por vengarse.—De Rojas.
El privilegio de las mujeres.—De Calderon, Montalban y don Antonio Coello.
Persiles y Sigismunda.—De Rojas.
El guante de doña Blanca.—De Lope.
El Catalan Serrallonga.—De Coello, Rojas y Luis Velez de Guevara.

XXX Parte de las Comedias compuestas por diferentes Autóres que contiene doce comedias.—Sevilla, por... Grande, 1638; 4.°

(Tomo citado en la *Bibliotheca Bultelliana, seu Catalogus Libr. Bibl. V. CL. D. Caroli Bulteau, Regi à Consiliis, etc. Parisiis*, 1722.)

Parte treinta y una de las mejores Comedias que hasta oy han salido: recogidas por el Doctor Francisco Toriuio Ximénez. Y á la fin va la Comedia de Santa Madrona intitulada la viuda tirana y Conquista de Barcelona.—En Barcelona, 1638, en la emprenta de Jayme Romeu. A costa de Juan Sapera, mercader de libros; 4.°

Aprobacion de 22 de junio de 1638.—Privilegio, en catalan, del virey conde de Santa Coloma, 9 de noviembre de 1638.

Contiene:

Darles con la entretenida.—De Belmonte.
Con quien vengo, vengo.—De Calderon.
Celos, honor y cordura.—Anónima.
Contra valor no hay desdicha.—De Lope.
El silencio agradecido.—Anónima.—De Lope?
El Conde de Sex.—De Coello (dice).
El valeroso Aristómenes Mesenio.—Del maestro Alfaro.
El valiente negro en Flándes.—De Claramonte.
Los amotinados en Flándes.—De Luis Velez de Guevara.
Santa Isabel, Reina de Portugal.—De Rojas Zorrilla.
Los trabajos de Job.—De Godinez.
Santa Madrona, intitulada la Viuda tirana y conquista de Barcelona.—Anónima.

Ha conjeturado el B. Münch Bellinghausen si serán obra del colector Jimenez las tres piezas que van sin nombre de autor.

Parte treinta y dos, con doce Comedias de diferentes Autores, dedicada al illustríssimo señor D. Juan Martin de Villanueva, conde de San Clemente, señor de las villas de Asso, Bisinbre y del lugar de Sanol.—Con licencia, en Zaragoza, por Diego Dormer. Año MDCXL, á costa de Giusepe Ginobart, mercader de libros; 4.°, de 442 páginas.

Aprobacion....... «Deste colegio de San Vicente Ferrer, de Zaragoza, á 12 de mayo de 1640.»—Licencia, 13 de junio de id.

Contiene:

Obligados y ofendidos.—De Rojas.
El Duque de Memoransi. (Montmorency. Las fortunas trágicas del).—Del doctor Martin Peyron y Queralt.
Virtudes vencen señales, y negro Rey bandolero.—De Lope (dice).—Es de Luis Velez de Guevara.
Donde hay valor, hay honor.—De don Diego de Rojas (dice).—Es de don Diego de Rosas y Argomedo.
El Enemigo engañado.—De Lope.
Tres mujeres en una.—Anónima.—Es del doctor fray Alonso Remon.
Amor, ingenio y mujer.—De Calderon (dice).—Es de Mira de Amescua.
El sufrimiento de honor.—De Lope.
El Caballero sin nombre.—De Mira de Amescua.
Los desagravios de Christo.—De Cubillo.

El Santo sin nacer y mártir sin morir. — De Mira de Mescua (dice). — Es del doctor Remon.
Basta intentarlo.—De Godinez.

Parte treinta y tres de Comedias de diferentes Autores.

Valencia, 1633. (Segun Fajardo.)

Parte treinta y tres de doze Comedias famosas de varios Autores. Dedicadas al muy illustre Señor Don Antonio de Cordova y Aragon.—En Valencia, por Claudio Macé, 1642. A costa de Juan Sonzoni, mercader de libros; 4.°

Aprobacion de 14 de julio, 1642.

Contiene:

Los trabajos de Tobías.—De Rojas Zorrilla.
Morir pensando matar.—Del mismo.
Vida y muerte del falso Profeta Mahoma. — Del mismo.
Mira al fin.—De Rosete.
La nueva ira de Dios, y gran Tamorlan de Persia.—De Lope (dice).—Es de Luis Velez de Guevara.
Ello es hecho.—De Rosete.
Primera parte del Valiente Sevillano, Pedro Lobon. —De Jimenez de Enciso.
Segunda parte de id.—Del mismo.
La victoria por la honra.—De Lope.
El buen Vecino.—De Lope.
Santa Margarita.—De Jimenez Enciso.
La mayor hazaña de Cárlos V.—Del mismo.

Partes treinta y quatro á la quarenta inclusibe.

No se halla noticia alguna de estas siete *Partes*.

Parte quarenta y una de Comedias de varios Autores.—Valencia...

(No hallamos noticia de su fecha).

Contiene:

La culpa busca la pena, y el agravio la venganza.—De Ruiz de Alarcon.
Por mejoría. (Mudarse por mejorarse.)— De Ruiz de Alarcon.
Milagros del Serafin.—De Alonso de Osuna.
Mudanzas de la Fortuna y firmezas del Amor.— De Monroy.
El Desposado por fuerza.—De Belmonte.
Los trabajos de Ulises.—De Belmonte.
Sin honra no hay amistad.—De Rojas Zorrilla.
Los bandos de Verona: Montescos y Capeletes.—De Rojas Zorrilla.

Parte quarenta y dos de Comedias de diferentes Autores.—Zaragoza, 1650.

Contiene:

No hay burlas con el amor.—De Calderon.
El secreto á voces.—Del mismo.
El Pintor de su deshonra.—Del mismo.
Manasés, Rey de Judea.—De don Juan de Orozco.
Del Rey abajo ninguno.—De Calderon (dice).—Es de Rojas Zorrilla.
La Hija del Aire. (¿Primera ó segunda parte?)— De Enriquez Gomez (dice).—Es de Calderon.
Transformaciones de Amor.—De Villayzan.
Lo dicho hecho.—De Coello.
El mayor desengaño. — Del Maestro Tirso de Molina.
El Prisionero mas valiente.— Anónima.— Es de Monroy y Silva.
El Labrador mas honrado.—De tres ingenios.
Los celos de Carrizales.— Anónima.

Parte cuarenta y tres de Comedias de diferentes Autores. 64. Con licencia, en Zaragoza, por Juan de Ibarra. Año MDCL. A costa de Pedro Escuer; 4.°

Carece de aprobaciones y licencias.

Contiene:

Los Mártires de Córdoba (San Aciscio y Santa Victoria).—De Antonio de Castro.
El Demonio en la mujer, y primera parte del Rey Angel de Sicilia. —De Antonio de Castro (dice). —Es de Mojica (don Juan Antonio).
El Príncipe demonio, y segunda parte del Rey Angel de Sicilia.— De A. de Castro (dice).— Es de Mojica (D. J.)
La desdicha de la voz.—De Calderon.
Hacer cada uno lo que debe. (Cada cual á su negocio).—De Cuellar.
La mas hidalga hermosura.—De tres ingenios (dice). —Es de Rojas Zorrilla.
Palmerin de Oliva, ó la encantadora Lucelinda.— De Montalban.
Lo que merece un Soldado. (La cautela en la amistad, ó cautelas son amistades).— De Moreto? ¿De Godinez?—Va atribuida á Moreto.
Amparar al enemigo.—De Solís.
Las Academias de Amor.— De don Cristóbal de Morales.
El Padre de su enemigo. — De Juan Bautista de Villegas.
A un tiempo Rey y Vasallo.— De tres ingenios.

Parte cuarenta y tres de Comedias de diferentes Autores.—Valencia, 1660.

(Segun Fajardo).

Contiene:

Las siguientes piezas que se hallan en la *Parte cuarenta y tres* de Zaragoza, 1650:

Palmerin de Oliva.
Hacer cada uno lo que debe.
Lo que merece un Soldado.
Los Mártires de Córdoba.
La mas hidalga hermosura.
Las Academias de Amor.
La desdicha de la voz.

Y otras tres que Fajardo no expresa. Y en lugar de dos de

las contenidas en dicha edicion de 1650, comprende las tituladas:

La mayor desgracia de Cárlos V, y Conquista de Argel.— De Jimenez de Enciso (dice). —Es de Lope.
Cuál es lo más en Amor: el desprecio ó el favor.—De Salvador de la Cueva.

Parte quarenta y quatro de Comedias de diferentes Autores.— En Zaragoza, por los herederos de Pedro Lanaja y Lamarca, impressores del Reyno de Aragon y de la Universidad. Año de 1652. Con Licencia; 4.°

Contiene:
Los Amantes de Teruel.— De Montalban.
El guante de doña Blanca.—De Lope.
La mas constante Mujer.—De Montalban.
El mas impropio Verdugo por la mas justa venganza. —De Rojas Zorrilla.
El divino portugues: San Antonio de Padua.— De Montalban.
Las fortunas trágicas del Duque de Memoransi.—De Peyron y Queralt.
De un castigo dos venganzas.—De Montalban.
El Mariscal de Viron.— De Montalban.
Sufrir mas por querer mas.—Del doctor Villayzan.
Ofender con las finezas.—Del licenciado don Jerónimo de Villayzan.
El juramento ante Dios, y lealtad contra el amor.— De Cordero.
El Villano en su rincon.—De Lope de Vega.

APÉNDICE Á LAS COMEDIAS DE DIFERENTES AUTORES.

Segunda Parte de las Comedias del Maestro Tirso de Molina. Recogidas por su sobrino Don Francisco Lúcas de Avila.—Madrid, 1627?—1635.

Este tomo va dedicado por el Padre Tellez á la Hermandad de Mercaderes de libros de Madrid, titulada de San Jerónimo, que costeó su impresion.

«Yo, pues, virtuosa Congregacion (dice Tirso) dedico; de estas doce Comedias, *cuatro que son mias* en mi nombre; y *en el de los dueños de las otras ocho* (que no sé porque infortunio suyo, siendo hijas de *tan ilustres padres* las echaron *á mis puertas*) las que restan.»

Esto es á la verdad incomprensible, y no se explica con la presuncion de que Tirso concurriese á componerlas. ¿Por qué, en tal caso, ocultar los nombres de los otros coautores?

Como quiera, este es un tomo, en realidad de comedias de Varios y debe ser citado en este lugar.

Contiene:
La Reina de los Reyes. (Representóla Avendaño.)— De?
Amor y celos hacen discretos. (Repr. Valdés.)—De Tellez; consta de ella misma.
Quién habló, pagó. (Repr. Valdés.)—De?
Siempre ayuda la verdad. (Repr. Juan Jerónimo Valenciano.)—De Ruiz de Alarcon? Se la atribuyen los Catálogos de Medel y Huerta.
Los Amantes de Teruel. (Repr. de Avendaño)— De?
Por el sótano y el torno. (Repr. Prado.)— De Tellez; consta de ella misma.
Cautela contra cautela. (Repr. Amarilis.)— De Ruiz de Alarcon y Tellez?
La Mujer por fuerza. (Repr. Avendaño.)—De Lope?
El Condenado por desconfiado. (Repr. Figueroa.)— De Tellez.
Próspera fortuna de don Alvaro de Luna, y adversa de Ruy Lopez de Avalos. (Repr. Valdés.)—De?
Adversa fortuna de don Alvaro de Luna. (Repr. Valdés.)—De?
Esto sí que es negociar. (No expresa quién la representó.)—De Tellez.

Comprende además el libro doce entremeses anónimos, á excepcion de uno de Benavente, y algunas poesías sueltas. Los entremeses se titulan:

La Venta.
Los Alcaldes, primera parte.
—Segunda.
—Tercera.
—Cuarta.
El Estudiante que se va á acostar.
El Gabacho ó las lenguas.
El Negro.
Las Viudas.
El Duende.
Los Coches.—Es de Luis Quiñones de Benavente.
La Malcontenta.

Entiendo que alguno de los dramas comprendidos en este tomo ha de ser obra del celebrado Maestro fray Alonso Remon, que desde 1611, por lo menos, era compañero de hábito de fray Gabriel Tellez.

COMEDIAS NUEVAS ESCOGIDAS DE LOS MEJORES INGENIOS DE ESPAÑA.

IMPRESAS EN MADRID.

(1652 á 1704.)

Primera Parte de Comedias escogidas de los meiores de España. Dedicadas á Don Francisco de Villanveva y Texeda, Caualləro de la Orden de Santiago. Año (Esc. del M.) 1652. Con licencia.—En Madrid, por Domingo García y Morrás. A costa de Ivan de San Vicente, mercader de libros; 4.°

Tabla de las Comedias.— Aprobacion de don Pedro Calde-

ron de la Barca, dada en Madrid, á 18 de mayo de 1652.— Licencia del Ordinario. — Privilegio á favor del librero San Vicente.—Tasa.—Erratas.— Dedicatoria del expresado editor, fechada en Madrid, 27 de agosto de 1652.

Contiene:

La Baltasara.— De Luis Velez de Guevara, primera jornada; D. A. Coello, segunda; y D. F. de Rojas, tercera.
No siempre lo peor es cierto.—De Calderon.
Lo que puede el oir Misa.—De Amescua.
La Exaltacion de la Cruz.— De Calderon.
Chico Baturi, y siempre es culpa la desdicha.— De Huerta, Cáncer y Rosete.—Es primera parte.
Mejor está que estaba.—De Calderon.
San Franco de Sena.—De Moreto.
El Hamete de Toledo.— De Belmonte y Martinez.
La Renegada de Valladolid.—De Belmonte.
Luis Perez el Gallego (Primera parte). — De Calderon.
El trato muda costumbre (ó el marido hace mujer). —De D. A. H. de Mendoza.
Con quien vengo, vengo.—De Calderon.

Con licencia. En Madrid. En la oficina de Domingo García y Morrás. Año dę MDCLII.

Segvnda Parte de Comedias escogidas de las mejores de España. Dedicadas al Señor Doctor Don Francisco Ramos del Mançano, del Consejo de su Magestad, en el Real de Castilla, etc. Con privilegio.—En Madrid. En la Imprenta Real, año 1652. A costa de Antonio del Ribero, Mercader de Libros, véndese en su casa en la calle de Toledo; 4.°

Tabla de las comedias.—Dedicatoria de Rivero, con noticias curiosas del Mecenas, Doctor Manzano. Comienza: «Determinarme ya á dar á la estampa este libro á mis propias expensas....»—Aprobaciones, en resúmen, del padre fray Miguel de Cárdenas, carmelita, y del padre Niseno.—Suma del privilegio á Rivero, por diez años, 13 julio 1652.—Erratas y tasa, octubre idem.

Contiene:

No guardas tú tu secreto.—De Calderon.
Juan Latino.—De Jimenez Enciso.
Celos, amor y venganza.—De Luis Velez de Guevara.
La firme lealtad.—De Diego de Solís (Muxet).
La sentencia sin firma.—De Gaspar de Avila.
Fingir lo que puede ser.—De Montero de Espinosa.
El Inobediente, ó la ciudad sin Dios.—De Claramonte.
La Rosa de Alejandria.—De Luis Velez de Guevara.
El Blason de Don Ramiro, y libertad del fuero de las cien doncellas.—De Don Luis de Guzman.
No hay contra el honor poder —De Enriquez Gomez.
La obligacion á las mujeres.—De Luis Velez de Guevara.
Amor y honor.—De Belmonte.

Colofon al fin:
«Con licencia. En Madrid: En la Imprenta Real, año M.DC.LII.»

Parte tercera dé Comedias de los meiores Ingenios de España. Dedicadas á Don Ivan de Rozas Viuanco y Escalera, caballero del Orden de Santiago, de la Iunta de aposento de su Magestad, y Tessorero de la Reyna nuestra Señora, y de sus Altezas. 66. Año (Esc. del M.) 1653.—Con Priuilegio, en Madrid, por Melchor Sanchez. A costa de Ioseph Muñoz Barma, Ayuda de la cerería de la Reyna nuestra Señora. Véndese en su casa en la calle de Atocha; 4.°

Títulos de las comedias que tiene este libro.—«Este libro tiene las aprobaciones que por órden de los señores del Consejo... se mandan hacer...»—Suma del privilegio á favor del librero Muñoz Barma, diez años, 7 octubre 1652.—Erratas, 4 febrero, 1653.—Tasa, 15 febrero, idem. (El privilegio y la tasa despachados en el oficio de don José de Cañizares y Arteaga.) —Dedicatoria del editor.

Contiene:

La llave de la honra.—De Lope.
Mas pueden celos que amor.—De Lope.
Engañar con la verdad.—De Jerónimo de la Fuente.
La Discreta enamorada.—De Lope.
A un traidor dos alevosos, y á los dos el mas leal.—De Miguel Gonzalez de Cunedo (1).
La Portuguesa ,y dicha del forastero.—De Lope.
El Maestro de danzar.—De Lope.
La Fénix de Salamanca.—De Mira de Amescua.
Lo que está determinado.—De Lopé.
La dicha por malos medios.—De Gaspar de Avila.
San Diego de Alcalá.—De Lope.
Lor tres Señores del Mundo.—De Belmonte.

Lavrel de Comedias. Qvarta parte de diferentes Avtores. Dirigidas á Don Bernardino Biancalana, Ciudadano de la Ilustrísima Ciudad y República de Luca, criado de su Magestad, y Familiar del Santo Oficio. 64. Año (Esc. del M.) 1653. Con Privilegio.—En Madrid, En la Imprenta Real. A costa de Diego de Balbuena, Mercader de Libros. Véndese en su casa en la puerta del Sol; 4.°

Lista ó tabla de las comedias.—Suma del privilegio al librero Diego Logroño, diez años, 11 de mayo 1652. Logroño le cedió á Balbuena.—Erratas.—Tasa, 14 mayo, 1653.—Dedicatoria de Logroño.—Aprobacion del doctor don Agustin de Carvajal, 2 de diciembre, 1652.—Suma de la licencia del Ordinario.—Aprobacion del padre Diego Fortuna, 10 de diciembre id.

Contiene:

Amigo, Amante y leal.—De Calderon.
Obligar con el agravio.—De Don Francisco de Vitoria, natural de Toro.
El Lego de Alcalá.—De Luis Velez de Guevara.
No hày mal que por bien no venga.—De Ruiz de Alarcon.
Enfermar con el remedio.—De Calderon, Luis Velez de Guevara y Cáncer.
Los riesgos que tiene un coche.—De don Antonio de Mendoza.

(1) Natural de la ciudad de Murciá; se éxpresa en el epígrafe.

El respeto en el ausencia.—De Gaspar de Avila.
El Conde Partinuplés.—De doña Ana Caro, décima Musa andaluza.
El Rebelde al beneficio.—De Don Tomás Osorio.
El Español Juan de Urbina.—Del licenciado Manuel Gonzalez.
Lo que puede una sospecha.—De Amescua.
El Negro del mejor amo.—De Amescua.

Quinta parte de Comedias escogidas de los mejores Ingenios de España. Dedicadas á Don Iuan de Lujan y Aragon, cauallero de la Orden de Santiago. Año (Esc. del M.) 1653.—En Madrid. Por Pablo de Val. A costa de Iuan de San Vicente, mercader de libros; 4.°

Aprobaciones del doctor don Sebastian de Soto y de don Jerónimo de Cáncer y Velasco, ambas fechadas en Madrid, 23 de julio de 1653.—Licencias.—Privilegio á Juan de San Vicente.—Dedicatoria de éste, con noticias de la familia de los Lujanes.—Tabla de las comedias, despues de dichos preliminares y de la tasa y fe de erratas.

Contiene:
Oponerse á las estrellas.—De Matos, Martinez de Meneses y Moreto.
Amán y Mardoqueo.—De Godinez.
Estados mudan costumbres.—De Matos.
El Conde Alarcos.—De Amescua.
Donde hay agrauios no hay celos.—De Rojas Zorrilla.
El Marido de su hermana: (La mentirosa verdad.)—De Juan de Villegas.
El Licenciado Vidriera.—De Moreto.
Nuestra Señora del Pilar.—De Villaviciosa (D. S.), Matos y Moreto.
El embuste acreditado, y el disparate creido. (Otro demonio tenemos: ó los encantos de Merlin.)—De Luis Velez de Guevara.—(Es de Zabaleta?)
Agradecer y no amar.—De Calderon.
No hay burlas con las mujeres, ó casarse y vengarse.—De Amescua.
Los amotinados de Flándes.—De Luis Velez de Guevara.

Quinta Parte de Comedias escogidas de los mejores Ingenios de España. Dedicadas á Don Iuan de Lujan y Aragon, Cauallero de la Orden de Santiago. Año (Esc. del M.) 1654.—En Madrid, por Pablo de Val. A costa de Iuan de San Vicente, mercader de libros; 4.°

Aprobaciones y dedicatoria como en la anterior impresion. Comprende las mismas piezas que aquella.

Parte sexta de Comedias escogidas de los mejores ingenios de España....—Madrid, 1654; 4.°

Ha tenido presente esta primera edicion el señor baron A. F. de Schack. Es en extremo rara: no existe en la Biblioteca Nacional de Madrid ni en la Imperial de Viena. Fue reimpresa en Zaragoza dicho año, por los herederos de Pedro Lanaja. Su escasez puede atribuirse á la prohibicion de una de las comedias que contiene, titulada: *El pleito del demonio con la Virgen*.—Existe otra *Parte sexta*, con diversas comedias, impresa en la misma oficina de Zaragoza, año de 1653.
No conocemos los preliminares de la edicion de Madrid.

Contiene, segun Schack:
No hay ser padre siendo Rey.—De Rojas Zorrilla.
Cada cual á su negocio.—De Cuellar.
El burlador de Sevilla.—Del Maestro Tirso de Molina (Padre Tellez).
Progne y Filomena.—De Rojas Zorrilla.
Los trabajos de Job.—De Godinez.
Obligados y ofendidos.—De Rojas Zorrilla.
El Esclavo del demonio.—De Amescua.
El Mártir de Portugal (y Príncipe constante).—De Rojas (dice).—Es de Calderon.
La banda y la flor.—De Calderon.
A un tiempo Rey y Vasallo.—De tres ingenios.
El Pleito del demonio con la Vírgen.—De tres ingenios.
El Gran Duque de Florencia. (Los Médicis de Florencia.)—De Enciso (Don Diego Jimenez de).

Teatro Poético en doce Comedias nuevas de los mejores Ingenios de España.—Séptima parte. Al muy noble, é ilvstre Señor, el Señor D. Lorenço Ramirez de Prado, cauallero del Orden de Sant Iago, del Consejo de su Magestad, en el Supremo de Castilla, y de la Cruçada, y Embaxador del Rey N. Señor Phelipe IIII el Grande, al Christianíssimo Rey de Francia Luys XIII. Pliegos 62. Año (Esc. del M.) 1654. Con licencia.—En Madrid. Por Domingo García y Morrás, criado de su Magestad. A costa de Domingo de Palacio, mercader de libros; 4.°

Aprobacion del padre Diego Niseno: Madrid, 2 de junio, 1654.—Licencias.—Privilegio.—Tasa.—Erratas.—Dedicatoria de Domingo de Palacio.—Tabla de las comedias.

Contiene:
Para vencer á Amor, querer vencerle.—De Calderon.
La Mujer contra el consejo.—De Matos, Martinez y Zabaleta.
El buen Caballero, Maestre de Calatrava.—De Juan Bautista de Villegas.
A su tiempo el desengaño.—De Matos.
El sol á media noche y estrellas á mediodía.—De Juan Bautista de Villegas.
El poder de la amistad.—De Moreto.
Don Diego de Noche.—De Rojas Zorrilla.
La Morica garrida.—De Juan Bautista de Villegas.
Cumplir dos obligaciones.—De Luis Velez de Guevara.
La misma conciencia acusa.—De Moreto.
El Monstruo de la fortuna.—De tres ingenios (dice).
Es de Lope de Vega: (*La reina Juana de Nápoles,*) publicada en la *Parte sexta de sus Comedias.*)
La fuerza de la ley.—De Moreto.

Comedias escogidas de los mejores Ingenios de España. Octava Parte.

(Edicion anterior á 1657?)

En la licencia del Ordinario dada para la impresion de esta *Parte*, hecha en Madrid, 1657, se dice ser aquella *segunda impresion*. No se conoce otra, sin embargo, en ninguna biblioteca que la expresada de Madrid, 1657.

Comedias nuevas escogidas de los mejores Ingenios de España. Octava Parte. Dedicadas á Don Iuan de Lujan, y Aragon, Cauallero del Orden de Santiago. Año (Esc. del M.) 1657. Pliegos 66.° Con privilegio.—En Madrid. Por Andrés García de la Iglesia. A costa de Iuan de San Vicente, mercader de libros; 4.°

Dedicatoria de Juan de San Vicente.—Licencia del Ordinario (el doctor don Pedro Fernandez de Parga): Madrid, 21 de octubre de 1656; la da «para que segunda vez se pueda volver á imprimir é imprima el libro».—Aprobacion del padre Niseno, 16 de octubre de 1656.—Privilegio real á Juan de San Vicente, 4 diciembre, id.—Tasa.—Fe de erratas.—Tabla de las comedias.

Contiene:

Darlo todo y no dar nada.—De Calderon.
Los empeños de seis horas. (Lo que pasa en una noche.)—De Calderon (dice).—Es de Coello.
Travesuras son valor (ó el ejemplo en el castigo).—Anónima.—Es de Moreto y otros dos ingenios.
Gustos y disgustos son no mas que imaginacion.—De Calderon.
Reinar por obedecer.—De Diamante, primera jornada; Villaviciosa, segunda; Matos, tercera.
El Pastor Fido.—De Solís (Don Antonio), primera; don A. Coello, segunda; Calderon, tercera.
La tercera de sí misma (Amor, Ingenio y Mujer).—Dice de Calderon.—Es de Mira de Amescua.
Amado y aborrecido.—De Calderon.
Perderse por no perderse.—De Cubillo.
Del cielo viene el buen Rey.—De don Rodrigo de Herrera y Ribera.
Agua mansa. (Guárdate del...)—De Calderon.
El Marqués de las Navas.—Dice de Mira de Amescua.—Es de Lope de Vega.

Parte nona. De Comedias escogidas de los mejores Ingenios de España.—(¿Edicion anterior á 1657?)

En la suma de la licencia dada por el Consejo al librero La-Bastida para la impresion de esta parte hecha en Madrid, 1657, se dice *haber sido antes impresa con licencia*. No se conoce, sin embargo, en biblioteca alguna otra edicion que la expresada de Madrid, 1657.

Parte nona. De Comedias escogidas de los mejores Ingenios de España. Dedicadas á D. Francisco Zapata, Cauallero del Orden de Calatraua, y del Consejo Real de Castilla, etc. Año (Esc. del M.) 1657. Plieg. 59.° Con priuilegio.—En Madrid. Por Gregorio Rodriguez. A costa de Mateo de la Bastida, Mercader de libros. Véndese en su casa en la calle Mayór, enfrente de las gradas de San Felipe; 4.°

Dedicatoria de La-Bastida al dicho Zapata, hijo de don Diego y de doña María Sidonia Riedzeer, condes de Barajas.—Suma de la licencia del Consejo á La-Bastida, por cuatro años, «para imprimir y vender un libro de doce Comedias de diferentes autores, que con licencia ha sido impresso antes de ahora», fechada en Madrid, 17 enero 1657.—Erratas.—Tasa, 16 y 23 febrero id.—Tabla de las comedias.

Contiene:

Las manos blancas no ofenden.—De Calderon.
El mejor amigo el muerto.—De Belmonte, primera; Rojas, segunda, y Calderon, tercera.
Las Amazonas.—Anónima.—Es de Don Antonio de Solís.
Vida y muerte de San Lázaro.—De Amescua.
El Escondido y la Tapada.—De Calderon.
La victoria del amor.—De Morchon.
La Adúltera penitente.—De Cáncer, Moreto y Matos.
El Job de las mujeres. (Santa Isabel, Reina de Hungría.)—De Matos.
El Valiente justiciero.—De Moreto.
La razon busca venganza.—De Morchon.
Gravedad en Villaverde.—De Montalban.
El Rey Enrique el Enfermo.—De seis ingenios.—No constan en este libro; pero se sabe que fueron: Zabaleta, Rosete, Villaviciosa (D. S.), Martinez de Meneses, Cáncer, Moreto.

Nuevo Teatro de Comedias várias de diferentes Autores. Dézima Parte. Dedicado al señor D. Ioseph Pardo de Figueroa, Cavallero de la Orden de Santiago, del Consejo de su Majestad, y su Fiscal en el Real, y Supremo de Castilla, etc. Año (Esc. del M.) 1658. Con Privilegio.—En Madrid. En la Imprenta Real. A costa de Francisco Serrano de Figueroa, Mercader de Libros. Véndese en su casa, enfrente de San Felipe; 4.°

Tabla de las comedias.—Aprobacion del licenciado don Agustin de Carvajal: Madrid, 22 de julio de 1657.—Licencia del Ordinario.—Aprobacion del licenciado don Alonso de la Maza y Prada, 7 de agosto, id.—Suma del privilegio á Serrano, diez años, octubre de 1657.—Erratas.—Tasa.—Dedicatoria de Serrano.

Contiene:

La vida de san Alejo.—De Moreto.
El Ermitaño galan (y Mesonera del cielo).—De Zabaleta.
Contra el amor no hay engaños.—Dice de don Diego Enriquez.—Es de Antonio Enriquez Gomez.
El Hijo de Marco Aurelio.—De Zabaleta.
El Nieto de su Padre.—De don Guillem de Castro.
Osar morir, da la vida.—De Zabaleta.
A lo que obliga el ser Rey.—De Luis Velez de Guevara.
El Discreto porfiado.—De tres ingenios (dice).—¿Es la misma que va en la *Parte veinte y cinco de diferentes Autores*, atribuida á Juan Bautista de Villegas?...

La lealtad contra su Rey.—De Juan Bautista de Villegas.
La mayor venganza de honor.—De Cubillo.
Sufrir mas por querer menos.—De don Rodrigo Enriquez.
Los milagros del desprecio.—De Lope de Vega Carpio.

Comedias nuevas escogidas de los mejores Ingenios de España. Onzena Parte.—Madrid, 1658.

Primera impresion, que el señor B. de Münch Bellinghausen cita existente en la Biblioteca Bodleiana.

Comedias nuevas escogidas de los mejores Ingenios de España. Onzena Parte. Al señor don Iuan de Feloaga, Cauallero de la Orden de Santiago, hijo mayor del señor don Francisco de Feloaga, Cauallero de la Orden de Alcántara, del Consejo de su Magestad en el Real de Castilla. Año (Esc. del M.) 1659. Plie. 59. Con Privilegio en Madrid. Por Gregorio Rodriguez. A costa de Iuan de San Vicente, Mercader de Libros, véndese en su casa, enfrente de San Felipe; 4.°

Dedicatoria de J. de San Vicente.—Licencia del Ordinario, dada en mayo de 1658, para esta *Parte* y la *duodécima*.—Aprobaciones del padre Jerónimo Pardo y don Andrés de Baeza (1658). Dice este último que va en el libro una comedia suya, pero aparecen dos.—Suma del privilegio á favor de San Vicente, en agosto de 1658.—Fe de erratas y tasa, de octubre, 1658.

Contiene:
El Honrador de su Padre.—De Diamante.
El valor contra fortuna.—De Baeza.
Hacer remedio el dolor.—De Moreto y de Cáncer.
El robo de las Sabinas.—De don Juan Coello y Arias.
El Loco en la penitencia, y Tirano mas impropio.—De un ingenio de esta córte.
Contra su suerte ninguno.—De Jerónimo Malo de Molina.
Vencerse es mayor valor.—De D. D. y D. J. de Figueroa y Córdoba.
El mas ilustre frances: San Bernardo.—De Moreto.
El escándalo de Grecia contra las Santas Imágenes.—De Calderon. (?)
No se pierden las finezas.—De Baeza.
La silla de San Pedro.—De Martinez.
La mas constante Mujer: burlesca.—De don Juan Maldonado, don Diego La-Dueña y don Jerónimo de Cifuentes.

Comedias nuevas escogidas de los mejores Ingenios de España. Duodécima Parte. Dedicadas al señor D. Gonzalo Mesia Carrillo, Marqués de la Guardia, señor de los estados y Castillos de Santa Eufemia y Madroñez, Gentil hombre de la Cámara de su Magestad y su Mayordomo. Año (Esc. del M.) 1658. Plieg. 63. Con Privilegio, en Madrid, por Andrés García de la Iglesia. A costa de Iuan de San Vicente, mercader de libros. Véndese en su casa, en la calle Mayor, enfrente de las Gradas de San Felipe; 4.°

Dedicatoria de Juan de San Vicente.—Licencia del Ordinario, mayo de 1658, dada para la impresion de esta y de la anterior.—Aprobacion del padre Jerónimo Pardo, mayo, id.—Otra de don Andrés de Baeza, 8 de junio, id.—Suma del privilegio á San Vicente, diez años, 1.° agosto, 1658.—Erratas.—Tasa, octubre, id.—Tabla de las comedias.

Contiene:
(Véase la noticia de la ¿reimpresion de 1679?)

Comedias nuevas escogidas de los mejores Ingenios de España. Duodécima Parte. Dedicadas al señor D. Gonzalo Mesía Carrillo, Marqués de la Guardia, señor de los estados y castillos de Santa Eufemia y Madroñez, Gentil hombre de la Cámara de su Magestad y su Mayordomo. Año (Esc. del M.) 1659. Plieg. 63. Con Privilegio, en Madrid, por Andrés García de la Iglesia. A costa de Iuan de San Vicente, mercader de libros. Véndese en su casa en la calle Mayor, enfrente de las gradas de San Felipe; 4.°

Reimpresion con algunas diferencias muy accesorias.

Primavera nvmerosa de mvchas armonias lvzientes, en doce Comedias fragrantes. Parte dvodézima, impressas fielmente de los borradores de los mas célebres plavsibles Ingenios de España. Ilvstradas con la proteccion de don Ivan de Neira y Montenegro, Tesorero general de las Rentas Reales del Reyno de Galicia. (Esc.) Con Privilegio.—En Madrid. A costa de Francisco Sanz Impessor del Reyno, y Portero de Cámara de su Magestad, Año 1679. Véndese en la Imprenta de la Plaçuela de la calle de la Paz; 4.°

Dedicatoria de Juan de San Vicente.—Suma del privilegio al mismo, diez años. Madrid 1.° agosto, 1658.—Erratas.—Tasa, octubre de 1658.—Tabla de las piezas.

Esta debe de ser una de las dos primeras impresiones de 1658 ó 1659, con nueva portada impresa por Sanz. No lo aseguro, sin embargo, porque no he tenido ocasion de ver otro ejemplar; mas la falta en este de preliminares relativos al año 1679 y de la dedicatoria que se expresa en la portada, y la circunstancia de ser la tal portada idéntica á la que lleva en esta coleccion la *Parte cuarenta y seis*, sin otras diferencias que la del número y una ligerísima variante (1), persuaden

(1) En este ejemplar de la *Parte duodécima* se lee: «Véndese en la Imprenta de la Plaçuela..., etc.» Y en el de la *Parte cuarenta y seis*: «Véndese en su Imprenta en la Plaçuela de la calle de la Paz.»

evidentemente á creer ficticia y sobrepuesta la fachada del ejemplar que tengo á la vista, perteneciente á la Biblioteca Nacional de Madrid. El señor B. de Münch Bellinghausen refiere existentes en la imperial de Viena dichas dos primeras; mencionando las diferencias que entre ambas se observan, las cuales son de poca entidad; pero no da noticia alguna de esta que yo he tenido presente.

Contiene:

La Dama corregidor.—De Zabaleta y don S. de Villaviciosa.

La Estrella de Monserrate. — Es segunda parte. — Escribió la primera Campo, y va mas adelante. — De don Cristóbal de Morales.

Amor y obligacion.—De Moreto.

Vengada antes de ofendida.—De don Jerónimo de Cifuentes.

La Española de Florencia. — De Calderon (dice).—No es suya.

Servir para merecer.—De Diamante.

Prudente, sábia y honrada.—(La perfecta Casada.)—De Cubillo.

El vencimiento de Turno.—Dice de Calderon.—Es de Campo.

El Hércules de Hungría.—De Arce (Don Ambrosio).

Los Desdichados dichosos.—(Estrella de Monserrate, primera parte.)—Dice de Calderon.—Es de Campo.

Mas la amistad que la sangre.—De Baeza.

El Mariscal de Viron.—Burlesca.—De don Juan Maldonado.

Precede á esta última una loa en que hablan el autor Maldonado, don Diego La-Dueña, don Jerónimo de Cifuentes, don Bartolomé de Villanueva, don Juan de Ubeda, don Diego de Salazar, don Pedro de Salcedo, don Juan de Osorio, don Cristóbal, don Alonso.

De los mejores el mejor, libro nvevo de Comedias várias, nvnca impressas, compuestas por los mejores Ingenios de España. Parte treze. Cuyos Titulos se hallarán en la hoja siguiente. Dedicado á Matías Antonio Gomez del Ribero, Contador de su Magestad, y de la Iunta de Galeras. 64. (Esc. del M.) Con Privilegio.—En Madrid, por Mateo Fernandez, Impressor del Rey N. S. Año 1660. A costa de Francisco Serrano de Figueroa, Familiar y Notario del Santo Oficio, y Mercader de Libros, En la Calle Mayor, frente de San Felipe; 4.°

Tabla de las comedias.—Suma del privilegio á Serrano, por diez años. — Erratas. — Tasa, marzo, 1660. — Aprobacion del padre Remigio Noydens, 12 noviembre, 1659. — Licencia del Ordinario.—Aprobacion de don Antonio de Solis, 9 diciembre de id.—Dedicatoria de Serrano.

Contiene:

Pobreza, amor y fortuna.—De los Figueroas.

Segunda parte del Conde de Saldaña y hechos de Bernardo del Carpio.—De Cubillo.

Triunfos de amor y fortuna. Con loa y los entremeses: *El Niño caballero* y *El Salta-en-banco*, y entremés y sainete sin título. — De Solis (don Antonio).

Fuego de Dios en el querer bien.—De Calderon.

Julian y Basilisa.—De Huerta, Rosete y Cáncer.

Los tres afectcs de Amor.—De Calderon.

El Josef de las mujeres.—De Calderon.

Cegar para ver mejor.—De Arce (D. A.)

Los bandos de Vizcaya.—De Rosete.

El Amante mas cruel, y la amistad ya difunta.—De Ulloa Sandoval.

No hay reinar como vivir.—De Mira de Amescua.

A igual agravio no hay duelo.—De Cuenca.

Pensil de Apolo, en doce Comedias nuevas de los mejores Ingenios de España. Parte catorce. Dedicado al Excelentíssimo señor Don Baltasar de Rojas Pantoja, Señor de las Baronías de Segur y de Piérola, Cavallero de la Orden de Santiago, de el Consejo de Guerra de su Magestad, y su Maestre de Campo General del Exército del Reyno de Galicia. Año (Esc. del M.) 1660. Con Privilegio, en Madrid, por Domingo García y Morrás. A costa de Domingo Palacio y Villegas, mercader de libros. Véndese en su casa, frontero de Santo Tomás; 4.°

Dedicatoria de don Juan de Matos Fragoso al expresado, fecha en Madrid, 14 de diciembre de 1660. — Aprobacion del padre maestro fray Gabriel de Losada, 12 de julio, id. — Licencia del Ordinario. — Aprobacion del padre fray Ignacio Gonzalez, rector del Colegio de Agustinos de doña María de Aragon, 30 de julio de id.—Privilegio á favor de Palacio y Villegas.—Erratas.—Tasa.—Tabla de las comedias.

Contiene:

No puede ser.—De Moreto.

Leoncio y Montano.—De los Figueroas.

El Delincuente sin culpa, y Bastardo de Aragon. — De Matos.

Mentir y mudarse á un tiempo.—De los Figueroas.

Poco aprovechan avisos cuando hay mala inclinacion. —De Matos.

El valiente Campuzano.—De Zárate.

El Príncipe villano.—De Belmonte.

Las canas en el papel (y dudoso en la venganza). — Dice de Calderon.—Es de don Guillem de Castro.

La Hija del Mesonero. (La ilustre Fregona.)—De don Diego de Figueroa y Córdoba.

La fuerza de la verdad (y Diablo predicador). — De Malaspina. —(Refundicion de la de Belmonte.)

El Galan de su mujer.—De Matos.

La mayor victoria de Constantino Magno. —De Arce.

Pensil de Apolo, en doce Comedias nuevas de los mejores Ingenios de España. Parte catorce. Dedicado..... (Como en la 1.ª impresion.) Año (Esc. del M.) 1661. Con Privilegio, en Madrid, por Domingo García y Morrás. A costa de Domingo Palacio..., etc.; 4.°

Segunda impresion, conforme en todo con la primera.

Parte quince. Comedias nuevas escogidas de los mejores Ingenios de España. Dedicadas á la ilvstrissima Señora doña Isabel Allata Lança Barresi Cruillas y Branciforte, Princesa de la Sala, etc. Plieg. (Esc. de la espresada.) 66.° Con Privilegio.—En Madrid, por Melchor Sanchez, año de 1661. A costa de Iuan de San Vicente, mercader de libros; 4.°

Dedicatoria de Juan de San Vicente á la referida señora, esposa del marqués de Torralva y Bonano, don Benito Trelles, del Consejo de Italia.—Aprobacion del Padre Martin del Rio, 12 de mayo, 1661.—Licencia del Ordinario.—Aprobacion del Padre Basilio Varen de Soto, 16 id. id.—Privilegio á San Vicente, dado en 1661.—Tasa.—Erratas.—Tabla de las piezas.

Contiene:

El Conde Lucanor.—De Calderon.
Fingir y amar.—De Moreto.
El mejor Padre de pobres.—Dice de Calderon. —Es de Montalban.
La batalla del honor.—Es de Lope.—Va atribuida á Zárate, con el final variado al efecto.
La fuerza del natural.—De Moreto (dice).—Es de Moreto y Cáncer.
Los empeños de un plumaje (y origen de los Guévaras).—En los epígrafes del texto va atribuida á Calderon; pero en la tabla se lee: «Esta comedia aunque dice de don Pedro Calderon, es de otro ingenio de esta córte.»
El tercero de su afrenta.—De Martinez.
El Eneas de Dios (y Caballero del Sacramento).—De Moreto.
Las tres justicias en una.—De Calderon.
El Obispo de Crobia (San Estanislao).—De Zárate.
Cada uno para sí.—De Calderon.
Los Esforcias de Milan.—De Martinez.

Parte diez y seis de Comedias nuevas, y escogidas de los meiores Ingenios de España. Dedicadas á Don Francisco de Medrano y Bazan, del Consejo de su Magestad, y Alcalde en su Casa y Córte. (Escudo episcopal.) Con licencia.—En Madrid, por Melchor Sanchez. Año de 1662. A costa de Mateo de la Bastida, Mercader de Libros. Véndese en su casa frontero de San Felipe; 4.°

Dedicatoria de Mateo de la Bastida.—(Faltan en el ejemplar de la Biblioteca Nacional los demás preliminares. La Tabla es manuscrita.)

Contiene:

Pedir justicia al culpado.—De Martinez.
Cada uno con su igual.—De Blas Fernandez de Mesa.
El desden vengado.—Dice de Rojas.—Es sin duda la de Lope.
El Diablo está en Cantillana.—De Luis Velez de Guevara.
El Diciembre por Agosto.—De don Juan Velez de Guevara.
Allá van leyes do quieren Reyes.—De don Guillem de Castro.
Servir sin lisonja.—De Gaspar de Avila.
El Verdugo de Málaga.—De Luis Velez de Guevara.
El Hombre de Portugal.—Del Maestro Alfaro.
No es amor como se pinta.—De tres ingenios.
Castigar por defender.—*Burlesca.*— De don Rodrigo de Herrera y Ribera.
Solo en Dios la confianza.—De Rosete.

Parte diez y siete de Comedias nuevas y escogidas de los meiores Ingenios de Evropa. Dedicadas al ilvstrissimo Señor don Bernardino Velasco, Dauila, Ossorio y Toledo, marqués de Salinas, etc. (Esc. del Mec.) Con Privilegio.—En Madrid, por Melchor Sanchez. Año 1662. A costa de Iuan de San Vicente, Mercader de libros, enfrente de San Felipe; 4.°

Dedicatoria del librero.—Aprobacion del Padre Basilio Varen, clérigo menor, abril 1662.—Aprobacion de fray Ignacio Gonzalez, rector de Doña María de Aragon.—Privilegio al librero, por diez años, abril, 1662.—Tasa.—Erratas.—La segunda aprobacion tiene asimismo fecha de abril de 1662.

Contiene:

Dar tiempo al tiempo.—De Calderon.
Primero es la honra.—De Moreto.
La sortija de Florencia.—De don Sebastian de Villaviciosa.
Antes que todo es mi dama.—De Calderon.
Las dos Estrellas de Francia.—Del Maestro don Manuel de Leon y el Licenciado don Diego Calleja.
Caer para levantar.—De Matos, Cáncer y Moreto.
La verdad en el engaño.—De don Juan Velez de Guevara, Cáncer y Martinez de Meneses.
Tambien da Amor libertad.—De Martinez de Meneses.
Amor hace hablar los mudos.—De don Sebastian de Villaviciosa, primera; Matos, segunda; y Zabaleta, tercera.
La ofensa y la venganza en el Retrato.—De don Juan Antonio de Mojica.
No hay cosa como callar.—De Calderon.
Mujer, llora y vencerás.—De Calderon.

Parte diez y ocho de Comedias nuevas escogidas de los mejores Ingenios de España. Dedicadas á Don Fernando de Soto y Berrio, Cavallero de la Orden de Santiago, Gentil hombre de su Magestad, de la Iunta del Gobierno de la Casa Real de Castilla, su Veedor y Contador mayor. (Esc. del M.) Con licencia.—En Madrid, por Gregorio Rodriguez, y á su costa. Año 1662; 4.°

Dedicatoria de Rodriguez.—Aprobacion de fray Juan de Estrada Gijon, 1.° junio de 1662.—Licencia del Ordinario.—Aprobacion de fray Juan de Valdelomar, 31 julio, id.—Licencia del Consejo á Gregorio Rodriguez.—Tasa.—Erratas.—Tabla de las comedias.

Contiene:
Dicha y desdicha del nombre.—De Calderon.
Eurídice y Orfeo.—De Solís (D. A.)
Séneca y Neron.—De Calderon (dice).—No es suya. Se ignora de quién.
La paciencia en los trabajos. (Los trabajos de Job.)—De Godinez.
Los Médicis de Florencia.—De Jimenez Enciso.
El lindo Don Diego.—De Moreto.
La niñez del Padre Rojas, primera parte de su vida. —De Lope. —(«Jamás impresa.»)
Lo que son Suegro y Cuñado.—De Cifuentes (don Jerónimo).
El amor en vizcaino, los celos en frances, y torneos de Navarra.—De Luis Velez de Guevara.
Amigo, amante y leal.—De Calderon.
Firmeza, amor y venganza.—De Antonio Francisco.
Comedia famosa de disparates; del Rey don Alfonso, el de la mano horadada.—De un ingenio de esta córte.»—Así dice en el epígrafe del texto; pero en la tabla se declara ser de Luis Velez de Guevara.

Parte diez y nueve de Comedias nuevas y escogidas de los mejores Ingenios de España. Con Privilegio.—En Madrid, por Pablo de Val. Año de 1662. A costa de Domingo de Palacio y Villegas, mercader de libros; 4.°

Primera impresion.

Parte diez y nueve de Comedias nuevas y escogidas de los mejores Ingenios de España. Dedicadas al Excelentíssimo Señor Marqués de Baydes, Conde de Pedrosa, Marqués de Huelamo, Señor de las nueve Villas del Estado de Zúñiga y Tobar, Caualllero del Orden de Santiago, etc. (Esc. del M.) Con Privilegio.—En Madrid, por Pablo de Val. Año de 1663. A costa de Domingo de Palacio y Villegas, mercader de libros; 4.°

Dedicatoria de Domingo de Palacio.—Licencia del Ordinario, dada en 18 de octubre de 1662.—Privilegio real á Domingo de Palacio, por diez años.—Tabla de las comedias.

Contiene:
El Alcázar del secreto.—De Solís (D. A.)
Las travesuras del valiente Pantoja.—De Moreto.
El segundo Moysés: San Froylan.—De Matos.—(De Matos y Moreto segun cierto Índice manuscrito.)
El Caballero.—De Moreto.
El Rey Don Sebastian (y Portugues mas heroico).—De don Francisco de Villegas.
En el sueño está la muerte.—De Guedeja y Quiroga.
Los siete durmientes.—De Moreto.
Los dos Filósofos de Grecia: (Heráclito y Demócrito). —De Zárate.
La lealtad en las injurias.—De don Diego de Figueroa y Córdoba.
La Reina en el Buen Retiro.—De Martinez de Meneses.
Mudarse por mejorarse.—De Zárate.
Celos, aun del aire, matan.—De Calderon.

Parte veinte de Comedias várias nunca impressas, compvestas por los meiores Ingenios de España. Dedicadas á Don Benito de Hermosilla y Contreras, del Consejo de su magestad en el Tribunal y Sala de Cuentas de Flándes, y de Borgoña, Secretario del Excelentíssimo señor Don Luis de Benauides, Carrillo y Toledo, Marqués de Fromesta y de Caracena, y Conde de Pinto, en su gouierno de Italia y de Flándes, y su Residente á los negocios de aquellos Estados en esta Córte. Año (Esc. del M.) 1663. Con Privilegio.—En Madrid, en la Imprenta Real. A costa de Francisco Serrano de Figueroa, Familiar, y Notario del Santo Oficio, y mercader de libros. Véndese en su casa, enfrente de San Felipe en la calle Mayor; 4.°

Dedicatoria de Serrano.—Aprobacion del doctor don Estéban de Aguilar, Gotar y Zúñiga, 12 de diciembre, 1662.—Licencia del Ordinario, 17 enero de 1663.—Aprobacion del Maestro fray Gabriel de Leon, 10 de marzo, 1663.—Tasa.—Erratas, agosto, id.—Privilegio á Serrano, 14 enero, 1663.—Tabla de las comedias.

Contiene:
El Mágico prodigioso.—De Calderon.
Callar hasta la ocasion.—De Hurtado Cisneros.
Auristela y Lisidante.—De Calderon.
Guardar palabra. á los santos. — De Olivares Vadillo.
La difunta pleiteada.—De Rojas (dice).—Es probablemente la de Lope, citada en *El Peregrino*.
El rigor de las desdichas, y mudanzas de fortuna.—Dice de Calderon.—No es suya. Se ignora su autor.
Don Pedro Miago.—De Rojas Zorrilla.
El mejor Alcalde el Rey, y no hay cuenta con Serranos.—De Martinez de Meneses.—(Diferente de la que hizo Lope de Vega, dice la Tabla.)
Saber desmentir sospechas.—Dice de Calderon.—No es suya. Se ignora su autor.
Aristómenes Mesenio.—Del Maestro Alfaro.
El hijo de la virtud, San Juan Bueno (primera y segunda parte).—De Llanos y Valdés.

Parte veinte y una de Comedias nuevas, escogidas de los mejores Ingenios de España. Dedícalas á Don Francisco Antonio de Hoeff Huerta, Caualllero de la Orden de Santiago, del Consejo de su magestad, y su Secretario. Año (La cruz de Santiago.) 1663. Con licencia.—En Madrid, por Ioseph Fernandez de Buendía. A costa de Agustin Ver-

ges, mercader de libros. Véndese en su casa en la calle de Atocha; 4.°

Dedicatoria de Verges.—Aprobacion del Padre Basilio Varen de Soto, sin fecha.—Licencia del Ordinario, 5 de marzo, 1663.—Licencia del Consejo al editor Verges, por una vez, 12 de id. id.—Tasa.—Erratas.—Tabla de las comedias.

Contiene:

Cuál es mayor perfeccion?—De Calderon.
Fortunas de Andrómeda y Perseo.—De Calderon.
Quererse sin declararse.—De Zárate.
El Gobernador prudente.—De Gaspar de Avila.
Las siete Estrellas de Francia.—De Belmonte.
El Platero del Cielo.—De Martinez de Meneses.
La conquista de Cuenca, y primer dedicacion de la Virgen del Sagrario.—De Rosete.
La Hechicera del Cielo.—De don Antonio de Nanclares.
La razon hace dichosos.—De Martinez, primera; Zabaleta, segunda; Cáncer, tercera.
Amar sin ver.—De Martinez de Meneses.
La Margarita preciosa.—De Zabaleta, primera; Cáncer, segunda; Calderon, tercera.
El mas heroico silencio.—De don Antonio Cardona, marqués de Castelnou.

Parte veinte y dos de Comedias nvevas escogidas de los mejores Ingenios de España. Dirigidas á Don Francisco de Herrera Enriquez, Niño de Guzman, Cauallero de la Orden de Alcántara, Señor de la Villa de Alcubillete, Gentil-hombre de la Boca de su Magestad, y su Corregidor de la Coronada Villa de Madrid. Año (Esc. del M.) 1665. Con Privilegio.—En Madrid. Por Andrés García de la Iglesia. A costa de Iuan Martin Merinero, Mercader de Libros. Véndese en su casa en la Puerta del Sol; 4.°

Dedicatoria de Merinero.—Tabla de las Comedias.—Suma del Privilegio al mismo.—Erratas, noviembre, 1665.— Tasa.—Censura de Aguilar y Zúñiga, junio 15 de id. — Licencia del Ordinario, id. id.—Aprobacion de fray Tomás de Avellaneda, uno de los cuatro Maestros de la Religion de Premonstre, Examinador Sinodal del Arzobispado de Toledo: Madrid, 8 de julio de 1665. Extiéndese en defensa de las comedias, remitiéndose acerca del mismo punto á su *Theatrum Scientiarum*, que tenia dispuesto para la estampa.

Contiene:

Los Españoles en Chile.—De Gonzalez de Bustos.
Elegir al enemigo.—De Salazar y Torres.
El Arca de Noé.—De Martinez, Rosete y Cáncer.
La Luna de la Sagra: Vida y muerte de Santa Juana de la Cruz.—De Quirós.
Lavar sin sangre una ofensa. — De Montero de Espinosa.
Los dos Monarcas de Europa.—De Salazar y Luna.
La Córte en el Valle. — De Avellaneda, Matos y Villaviciosa (D. S.)
Amar y no agradecr.—De don Francisco Salgado.
Santa Olalla de Mérida.—De Gonzalez de Bustos.
Merecer de la fortuna ensalzamientos dichosos.— De don Diego de Vera y don José de Ribera.
Muchos aciertos de un yerro.—De don José de Figueroa y Córdoba.
Antes que todo es mi amigo.—De Zárate.

Parte veinte y tres de Comedias nuevas, escritas por los mejores Ingenios de España. Al ilustríssimo señor Don Francisco Lopez de Zuñiga, de la Cerda y Tovar, Marqués de Baydes, Conde de Pedrosa, Marqués de Huelamo, Señor de las nueve villas del Estado de Zúñiga y Tovar, Comendador de Monte-Molin en la Orden de Santiago, etc. Año (Esc. del M.) 1665. Con licencia.—En Madrid, por Ioseph Fernandez de Buendía. A costa de Manuel Melendez, Mercader de libros. Véndese en su casa en la Puerta del Sol, á la esquina de la calle de los Cofreros; 4.°.

Dedicatoria de Melendez.— Dos aprobaciones: una de don Pedro Calderon de la Barca, 1.° de junio de 1665.
Privilegio á favor de Manuel Melendez.—Tasa.—Erratas.—Tabla de las Comedias.

Contiene:

Santo Tomás de Villanueva.—De Diamante.
Los dos prodigios de Roma.—De Matos.
El Redentor cautivo.—De Matos y D. S. de Villaviciosa.
El Parecido.—De Moreto.
Las Misas de San Vicente Ferrer.—De Zárate.
No amar la mayor fineza.—De Zabaleta.
Hacer fineza el desaire.—Del Padre Calleja.
Encontráronse dos arroyuelos. — De don Juan Velez de Guevara.
La Virgen de la Fuencisla. — De Villaviciosa (D. S.), Matos y Zabaleta.
El Honrador de sus hijas.—De don Francisco Polo.
El hechizo imaginado.—De Zabaleta.
La Presumida y la Hermosa.—De Zárate.

Parte veinte y tres de Comedias nuevas... etc. Año... 1666...—En Madrid, por Ioseph Fernandez de Buendía, etc.; 4.°

Parte veinte y quatro de Comedias nuevas y escogidas de los mejores Ingenios de España. Dedicadas á la señora Doña Guiomar María Egas Venegas de Córdoba. Año 1666. Con Privilegio, en Madrid, por Mateo Fernandez de Espinosa Arteaga. A costa de Juan de San Vicente, mercader de libros. Véndese en su casa, enfrente de San Felipe; 4.°

Aprobacion del Padre Martin del Rio, 8 de mayo, 1665.—Id. de Calderon, 11 id. id. — Suma del Privilegio á Juan de San Vicente, 10 de febrero 1666.—Erratas y Tasa, julio idem, id.—Tabla de las Comedias.

Contiene:
El Monstruo de la fortuna. (La Lavandera de Nápoles.)—De tres ingenios; Calderon, primera; Montalban, segunda; Rojas Zorrilla, tercera. Solo se declara Rojas.
La Vírgen de la Salceda. — Del Maestro don Manuel de Leon Marchante y el Padre Calleja.
Industrias contra finezas.—De Moreto.
La Dama Capitan.—De los Figueroas.
Tambien tiene el sol menguante. — De tres ingenios. (Luis (1) Velez de Guevara, y.....)
Lo que puede Amor y celos.— De un ingenio de esta córte.
Los Amantes de Verona.— De don Cristóbal de Rozas. (Rosas?)
El Soldado mas herido, y vivo despues de muerto.— De Estenoz.
El Maestro de Alejandro.—De Zárate.
San Pedro de Arbués.—De don Fernando (es don Francisco) de la Torre.
Solo el piadoso es mi hijo.—De Matos, primera; Villaviciosa, segunda; Avellaneda, tercera.
La Rosa de Alejandría: «la mas nueva».— De Rosete.

Parte veinte y cinco de Comedias nuevas y escogidas de los mejores Ingenios de España. Dedicadas á D. Pedro de Ponte Franca de Llerena, Capitan, y Sargento mayor de un tercio de Infantería Española del Exército de Estremadura. Pl. (Esc. del M.) 62. Con Privilegio: en Madrid, por Domingo García Morrás, impresor del Estado Eclesiástico, año de 1666. A costa de Domingo Palacio y Villegas, mercader de libros; 4.°

Dedicatoria de Palacio y Villegas.—Aprobacion del Padre Martin del Rio, 8 abril de 1666.—Privilegio á Domingo Palacio.—Erratas.—Tasa.—Tabla de las piezas.

Contiene:
El Letrado del Cielo.—De Villaviciosa y Matos.
La mas dichosa venganza.—De Muxet de Solís.
La fingida Arcadia. — De Moreto (dice). —Se tiene por de tres ingenios: primera jornada, de.....; segunda, de Moreto; tercera, de Calderon.
Cuantas veo tantas quiero.— De Villaviciosa y Avellaneda.
La Condesa de Belflor.—De Moreto (dice).—Es de Lope. (*El perro del Hortelano.*)
No hay contra el Amor poder.— De don Juan Velez de Guevara.
Sin honra no hay valentía.—De Moreto.
Amor vencido de Amor.—De D. J. Velez de Guevara, Zabaleta y Huerta.
A lo que obligan los celos.— De Zárate.
Lo que puede la crianza.— De don Francisco de Villegas.
La esclavitud mas dichosa y Vírgen de los Remedios.—De don Francisco de Villegas y Jusepe Rojo.

(1) Existe un manuscrito con solo su nombre.

Lorenzo me llamo.—De Matos.

Colofon final:— «Con Privilegio. En Madrid. Por Domingo García Morrás, impresor del Estado Eclesiástico. Año de M.DC.LXVI.»

Parte veinte y seis de Comedias nuevas escogidas de los mejores Ingenios de España. Dirigidas á Doña Isabel Correas Ximenez Cisneros y Castro, Señora de la nobilísima casa del Valle de Mena, en la Montaña, y muger que fué de Don Iuan Francisco Sierra y Cortaçar, Regidor de la Villa de Madrid, y su Tesorero, Secretario de su Magestad en el Real de Castilla. Año ✠ 1666. Con Privilegio en Madrid, por Francisco Nieto. A costa de Juan Martin Merinero, mercader de libros. Véndese en su casa, en la Puerta del Sol; 4.°

Dedicatoria de Merinero.—Aprobacion del doctor don Estéban de Aguilar y Zúñiga, marzo 6 de 1666. — Privilegio á Merinero.—Erratas.—Tasa.—Tabla de las Comedias.

Contiene:
El Vaquero de Granada.—De Diamante.
Lorenzo me llamo.—De Matos.
Hay culpa en que no hay delito.—De Montero de Espinosa.
El Mancebo del Camino.—De Diamante.
Los sucesos de tres horas.— De don Luis de Oviedo.
Fiar de Dios.— De Martinez de Meneses y Belmonte.
Desde Toledo á Madrid.—Del Maestro Tirso de Molina (Fr. G. Tellez).
El Amor puesto en razon.— De D. S. de Villaviciosa.
San Luis Bertran.—De Moreto.
La piedad en la justicia.—De don Guillem de Castro.
Resucitar con el agua. (San Pedro de Mazara.)— De don José Ruiz, don Jacinto Hurtado de Mendoza y Pedro Francisco Lanini Valencia.
Todo cabe en lo posible.—De don Fernando de Avila.

Parte veinte y siete. De Comedias várias nvnca impressas, compvestas por los meioros Ingenios de España. Dedicadas al Señor D. Martin de la Pvente Caualiero del Orden de Santiago, Secretario de su Magestad, y Oficial mayor de la Secretaría de Cámara del Patrimonio Real, y de la Secretaría de su Magestad del Supremo Consejo de la Inquisicion, etc. Año (Esc.) 1667. Con Privilegio.—En Madrid, por Andrés García de la Iglesia. A costa de Francisco Serrano de Figueroa, Familiar, y Notario del Santo Oficio, y Mercader de Libros. Véndese en su casa enfrente de S. Felipe en la calle Mayor; 4.°

Dedicatoria de Serrano al expresado, sin fecha.—Aprobacion del doctor don Estéban de Aguilar y Zúñiga: setiembre

12 de 1666.—Licencia del Ordinario, del 15.—Aprobacion de fray Juan de Victoria: octubre 1.° de id. — Suma del privilegio de 11 octubre de id.—Tasa, 2 de marzo, 1667.—Erratas, 1.° id. id.—Tabla de las Comedias.

Contiene:

Los sucesos en Orán por el Marqués de Ardales.—De Luis Velez de Guevara.
Los Bandos de Rábena y fundacion (*institucion*: en la tabla) de la Camándula.—De Matos.
La Cortesana en la Sierra.—De tres ingenios. (La primera jornada, de Matos; la segunda, de Diamante; la tercera, de don Juan Velez de Guevara. [Manuscrito de esta comedia de tiempo de los autores: en mi librería.] No constan sus autores en ningun Catálogo.)
Reinar no es la mejor suerte.—De un ingenio de esta córte.
El Labirinto de Creta. Fiesta de la Zarzuela. Repr. á S. M.—De Diamante.
La ocasion hace al ladron.—De Matos (dice).— Es de Moreto.
Nuestra Señora de Regla. — De don Ambrosio de Cuenca.
Amar por señas. — Del M. Tirso de Molina (Fr. Gabriel Tellez).
Las Auroras de Sevilla.—De tres ingenios.
La Cruz de Carabaca.—De Diamante.
La ventura con el nombre.—Del M. Tirso (Tellez).
La Judía de Toledo. — De Diamante (dice). — Es de Mira de Amescua.

Parte veinte y ocho de Comedias nuevas de los mejores Ingenios desta Córte. Dedícale al Señor D. Lvis de Gvzman, Cavallero de la Orden de Santiago, Prior de Arroniz en el Reyno de Navarra, Secretario del Excelentíssimo Señor Duque de Alva. Año (Esc. del M.) 1667. Con licencia, En Madrid, por Ioseph Fernandez de Buendía. A costa de la Viuda de Francisco de Robles, Mercader de libros. Véndese en su casa, en la calle de Toledo, enfrente dé los Estudios de la Com-Compañía de Iesus; 4.°

Dedicatoria de Lucía Muñoz, viuda de Robles.—Aprobacion del padre Manuel de Nájera, jesuita, 22 enero, 1667.—Licencia del Ordinario, enero id.—Aprobacion del padre Andrés Mendo, jesuita, 28 enero id.— Suma de la licencia del Consejo á la viuda, 1.° febrero id.—Tasa y Erratas, junio id.

Contiene:

El Príncipe Don Cárlos.—De Montalban.
San Isidro, labrador de Madrid.—De Lope.
El Sitio de Bredá.—De Calderon.
Los empeños de un engaño.—De Ruiz de Alarcon.
El mejor tutor es Dios.— De Belmonte.
El Palacio confuso.—Dice de Amescua.—Se tiene con mas probabilidad por de Lope.
Victoria por el Amor.—De Jacinto Cordero.
La Victoria de Norlingen.—De Castillo Solórzano.
La Ventura en la desgracia.— De Lope.
San Mateo en Etiopía.—De Godinez.
Mira al fin.—De un ingenio de esta córte. (Diversa de la de Rosete.)
La Córte del Demonio.—De Luis Velez de Guevara.

Parte veinte y nueve de Comedias nuevas, escritas por los mejores Ingenios de España. Al Ilustríssimo Señor Don Francisco Lopez de Zúñiga, Marqués de Baydes, Conde de Pedrosa, Marqués de Huelamo, Señor de las nueve villas del Estado de Zúñiga y Tovar, Comendador de Monte-Molin en la Orden de Santiago, etc. Año (Esc. del M.) 1668. Con licencia. 60.—En Madrid, por Josef Fernandez de Buendía. A costa de Manuel Melendez, mercader de libros. Véndese en su casa, en la Puerta del Sol, á la esquina de la calle de los Cofreros; 4.°

Dedicatoria de Melendez.—Aprobacion del padre Martin del Rio, 1.° de junio, 1667.—Licencia del Ordinario.—Aprobacion de don Juan de Zabaleta, 12 junio, 1667. — Licencia del Consejo á Melendez, 13 junio id.—Tasa.—Erratas.—Tabla de las comedias.

Contiene:

El iris de las pendencias.—De Gaspar de Avila.
La razon vence al poder.—De Matos.
El vaso y la piedra. (San Pablo y San Pedro.)—De Zárate.
Píramo y Tisbe.— De Rosete.
La Defensora de la Reina de Hungría.—De Zárate.
El mejor Representante: San Ginés.—De Cáncer, Rosete y Martinez de Meneses.
Ganar por la mano el juego.—De Cubillo.
El primer Conde de Flándes. — De Zárate. — Diversa de la de Amescua.
El Hamete de Toledo.—*Burlesca*.—De tres ingenios.
Thetis y Peleo.—De don José de Bolea.—Diversa de la de Salazar y Torres.
Nuestra Señora de la Luz.—De Salgado.
Cómo se vengan los Nobles.—De Moreto.

Parte treinta. Comedias nuevas, y escogidas de los mejores Ingenios de España. Dedicadas á Don Iuan de Moles, Oficial por su Magestad de la Secretaría del Estado de Milan, en el Consejo Supremo de Italia. (Esc.) Con privilegio.—En Madrid. Por Domingo García Morras, Impressor del Estado Eclesiástico. Año de 1668. A costa de Domingo Palacio y Villegas, Mercader de Libros. Véndese en su casa, frontero del Colegio de Santo Tomás; 4.°

Dedicatoria de Palacio y Villegas al expresado, sin fecha.—Aprobacion de don Juan Velez de Guevara, octubre de 1667. — Otra del maestro fray Gabriel Gomez, mercenario, julio de id.—Licencia del Ordinario, agosto de 1667.—Fe de erratas, octubre, 1668.—Suma de la tasa.—Id. del privilegio á favor de Morras.—Tabla ó lista de las comedias.

Contiene:
El Bruto de Babilonia. — De Matos, Moreto y Cáncer.
La Montañesa de Astúrias. — De Luis Velez de Guevara.
El premio en la misma pena.—De Moreto. (?)
Cuerdos hacen escarmientos. — De don Francisco de Villegas.
Hacer del amor agravio. — De un ingenio de esta córte.
El Mancebon de los palacios. — De don Juan Velez de Guevara.
La conquista de Méjico. — De don Fernando de Zárate.
El Príncipe viñador.—De Luis Velez de Guevara.
El valeroso Español y primero de su casa.—De Gaspar de Avila.
La Negra por el honor.—De Moreto.
No está en matar el vencer.—De Matos.
San Antonio Abad.—De don Fernando de Zárate.

Parte treinta y una de Comedias nuevas escritas por los mejores Ingenios de España. Qve se le ofrece y dedica á Don Francisco de Auellaneda de la Cueua y Guerra: Canónigo de la Iglesia Catedral de Osma: Y por el Rey nuestro Señor Censor de las comedias desta córte. Año (Escudo) 1669. Con licencia.—En Madrid. Por Ioseph Fernandez de Buendía. A costa de Manuel Melendez, Mercader de Libros. Véndese en su casa en la Puerta del Sol, á la esquina de la calle de los Cofreros; 4.°

Dedicatoria de Bernardo Sierra al referido. — Aprobacion del padre Martin del Rio: Madrid, junio de 1668. — Licencia del Ordinario, 12 id. id.—Aprobacion del mismo Avellaneda, 5 de julio id. — Suma de la licencia á favor de Melendez. — Tasa y erratas, febrero de 1669.

Contiene:
Querer por solo querer.—De Mendoza.
Sufrir mas por valer mas. — De don Jerónimo de la Cruz y Mendoza.
Mentir por razon de Estado.—De don Felipe de Milan y Aragon.
No hay gusto como la honra.—De don Fernando Luis de Vera y Mendoza.
El Caballero de Gracia.—De Tirso. (Tellez).
El pronóstico de Cádiz.—De Alonso de Osuna.
La trompeta del juicio. — De don Gabriel del Corral.
Prodigios de amor.—De don Melchor de Valdés Villaviciosa ó Valdivielso. (En la tabla y en el encabezamiento de la comedia dice Villaviciosa: en los epígrafes paginales Valdivielso.)
El amor enamorado.—De Zabaleta (dice).—Es la de Lope de Vega.
El Esclavo del mas impropio dueño, y arriesgarse por amar.—Del maestro Roa.
El socorro de los mantos.—De don Cárlos de Arellano (dice).—Es de Leyva Ramirez de Arellano?
La traicion en propia sangre.—Del padre maestro fray Diego de Ribera.

Parte treinta y dos de comedias nvevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores Ingenios de España. Dedicada á Don Manvel Rangel de Macedo, Cavallero y Comendador de la Orden de Christo, y Fidalgo de la Casa de su Magestad, Camarero y Canciller mayor del Ilustríssimo señor Obispo de Segouia, etc. Año (Esc. del Mec.) 1669. Con licencia en Madrid. Por Andrés Garcia de la Iglesia. A costa de Francisco Serrano de Figueroa, Familiar y Notario del Santo Oficio, y Mercader de libros en la calle Mayor; 4.°

Dedicatoria del librero Serrano al expresado.— Aprobacion de fray Fernando de la Encarnacion, mercenario en Santa Bárbara, 26 de agosto de 1667.—Licencia del Ordinario: Madrid 27 de febrero de 1668.—Aprobacion del doctor don Estéban de Aguilar y Zúñiga, noviembre, 1668.—Suma de la licencia, 13 de diciembre 1668, á Serrano por una vez.—Tasa y erratas, julio y junio de 1669.—Tabla.

Contiene:
La culpa mas provechosa. — De don Francisco de Villegas.
El Bandolero Sol Posto.—De Cáncer, primera; Rosete segunda; y Rojas Zorrilla, tercera.
La vida en el ataud.—De Rojas Zorrilla.
Los muros de Jericó.—De Olivares Vadillo.
Las cinco blancas de Juan de Espera-en-Dios. — De don Antonio (Sigler) de Huerta.
La Vírgen de los Desamparados de Valencia.—De don Marco Antonio Ortí, primera y segunda, y Jacinto Alonso Maluenda, tercera.
Duelo de honor y amistad.—De don Jacinto de Herrera (y Sotomayor).
Selva de amor y celos.—De Rojas Zorrilla.
El mas piadoso Troyano. — De don Francisco de Villegas.
Pelear hasta morir.—De Rosete.
El legítimo Bastardo. — De don Cristóbal de Morales.
Afanador el de Utrera.—De Belmonte Bermudez.

De la dedicatoria consta que el librero Serrano fue padre del maestro don Antonio Serrano de Figueroa, que era en Segovia, á lo que parece, bibliotecário ó secretario del obispo don Jerónimo de Mascareñas, por influjo y proteccion de Rangel.

Parte treinta y tres de Comedias nvevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores Ingenios de España. Dedicada al Doctor Don Ivan Gonzalez de Zaragoça, Cura y Beneficiado de la villa de Gauia, Secretario del Ilustríssimo Señor Don Diego de Escolano, del Consejo de su Magestad y Arçobispo de Granada, etc. Año 1670. Con licencia en Madrid. Por Ioseph Fernandez de Buendía. A costa de Iuan Martin Merinero, Mercader de Libros. Véndese en su casa én la Puerta del Sol; 4.°

Dedicatoria de Merinero.—Aprobacion del doctor Aguilar y

Zúñiga, marzo 6 de 1669.—Licencia del Ordinario, 10 id. id. —Aprobacion de Zabaleta, marzo 26 id.—Suma de la licencia del Consejo á Merinero, por diez años, 31 de marzo id.—Tasa y erratas, noviembre id.—Tabla de las comedias.

Contiene :

El Sabio en su retiro y Villano en su rincon. — De Matos.
Cuerdos hay que parecen locos.—De Zabaleta.
La Romera de Santiago.—De Tirso (Tellez).
Las niñeces de Roldan.—De José Rojo y don Francisco de Villegas.
Vida y muerte de la Monja de Portugal.—De Amescua.
El Voto de Santiago y batalla de Clavijo. — De don Rodrigo de Herrera y Ribera.
La pérdida y restauracion de la bahía de Todos-los-Santos.—De Juan Antonio Correa.
El casamiento con celos, y rey don Pedro de Aragon. —De Bartolomé de Anciso (Enciso).
Mateo Vizconde.—De don Juan de Ayala.
El mas dichoso prodigio. — De un ingenio de esta córte.
El Fénix de Alemaña : vida y muerte de Santa Cristina.—De Matos.
La mas heroica fineza y fortunas de Isabela.—De Matos y los Figueroas.

Parte treinta y qvatro de Comedias nvevas, escritas por los mejores Ingenios de España. Al Excelentissimo Señor Don Francisco Eusebio del Sacro Romano Imperio, Conde de Peting, Cauallero del insigne Orden del Toyson de Oro, Embaxador de Alemania, etc. Año (Esc. del Méc.) 1670. Con licencia.—En Madrid, por Ioseph Fernandez de Buendia. A costa de Manuel Melendez, Mercader de libros. Véndese en su casa, en la Puerta del Sol, á la esquina de la calle de los Cofreros; 4.°

Dedicatoria de Melendez.—Aprobacion del padre Martin del Rio, clérigo menor, 12 junio, 1669.—Licencia del Ordinario, 13 id. — Aprobacion de Zabaleta, 1.° de id. — Suma de la licencia á Melendez.—Tasa y erratas, marzo de 1670.—Tabla. (Las comedias todas ya representadas.)

Contiene :

El lazo, banda y retrato.—De don Andrés Gil Enriquez.
Rendirse á la obligacion.—De don D. y don J. de Figueroa y Córdoba.
El Santo Cristo de Cabrilla.—De Moreto.
Pocos bastan si son buenos, y crisol de la lealtad. — De Matos.
Verse y tenerse por muertos.—De don Manuel Freyle de Andrade.
El disparate creido.—De Zabaleta.—¿Es de Luis Velez de Guevara?
La venganza en el despeño.—De Matos.
Nuestra Señora ó la Virgen de la Aurora.—De Moreto y Cáncer.
El Galan secreto.—De Mira de Amescua.
Lo que le toca al valor y el Príncipe de Orange. — De Mira de Amescua.
Amor de razon vencido.—De un ingenio de esta córte.
El azote de su patria y renegado Abdenaga.—De Moreto.

Parte treinta y cinco. Comedias nuevas, escritas por los mejores Ingenios de España. A la Excelentissima Señora Doña María, Condesa de Dietrichstein, etc., dignísima consorte del Excelentissimo señor D. Francisco Eusebio, Conde de Petting, etc. Caualllero del Toyson de Oro, Gentil-Hombre de la Cámara de su Majestad Cesárea el Señor Emperador Leopoldo, de su Consejo de Estado, y su Embaxador Ordinario á la Magestad Católica en España. (Escudos del Conde y de la Condesa.) Con Licencia. — En Madrid, por Lúcas Antonio de Bedmar. Año 1671. A costa de Antonio de la Fuente, Mercader de Libros. Véndese en su casa en la calle Mayor, frontero de las Gradas de S. Felipe; 4.°

Dedicatoria del librero La Fuente á dicha Señora, originaria de España (de los Cardonas) con noticias genealógicas.—Aprobacion del padre Martin del Rio, 2 de junio de 1670.—Licencia del Ordinario, 6 de id. — Aprobacion del padre maestro fray Francisco de Zuazo, carmelita, 4 de id. id.—Suma de la licencia al mismo librero, 24 julio de id. — Erratas y tasa, octubre de id. — Tabla.

Contiene :

El Defensor de su agravio.—De Moreto.
La conquista de Oran. — De Luis Velez de Guevara.
No hay amar como fingir.—Del maestro Leon
En Madrid y en una casa. — De don Francisco de Rojas (dice).—Se atribuye fundadamente á fray Gabriel Tellez.
La hermosura y la desdicha.—De Rojas Zorrilla.
A lo que obliga el desden.—De don Francisco Salado Garcés.
Celos son bien y ventura.—De Godinez.
La confusion de Hungría.—De Mira de Amescua.
El sitio de Olivenza.—De un ingenio de esta córte.
Empezar á ser amigos.—De Moreto.
El doctor Carlino.—De Solís Rivadeneira.
La Escala de la Gracia.—De don Fernando de Zárate.

Parte treinta y seis. Comedias escritas por los mejores Ingenios de España. Dedicadas á Doña Isabel Correas Ximenez Cisneros y Castro, Señora de la nobilíssima casa del Valle de Mena, en la Montaña, y muger que fue de don Juan Francisco Sierra y Cortaçar, Regidor de la villa de Madrid, y su Tesorero, Secretario de su Magestad en el Real de Castilla. Año 1671. Con licencia, en Madrid, por Josef Fernandez de Buendía. A costa de Juan Martin Merinero, mercader de libros. Véndese en su casa en la Puerta del Sol; 4.°

Existe otra impresion del mismo año, costeada por Manuel Melendez, que hubo de suceder á Merinero.

Dedicatoria de éste.—Aprobacion del padre Benito Remigio Noydens, 15 julio de 1670.—Licencia del Ordinario.—Aprobacion de fray Antonio de Herrera, 28 agosto id. — Licencia del Consejo á Merinero.—Tasa.—Erratas.—Tabla de las comedias.

Contiene:

Santa Rosa del Perú.— Las dos primeras jornadas, de Moreto; la tercera, de Lanini.
El Mosquetero de Flándes.— De Gonzalez de Bustos.
El Tirano castigado.—De Diamante.
Araspes y Pantea.—De Salgado.
El prodigio de Polonia (San Jacinto).—De Juan Delgado.
La Fénix de Tesalia.— Del maestro Roa (Gabriel de).
El Nuncio falso de Portugal.—De tres ingenios.—Es la que se ha atribuido á don José de Cañizares, que nació en 1676, cinco años despues.
La dicha por al agravio.—De Diamante.
El dichoso Bandolero (Fray Pedro de Mazara). — De don Francisco de Cañizares. — Tambien ha sido atribuida á don José.
El sitio de Bethulia.—De un ingenio de esta córte.
Darlo todo y no dar nada.—*Burlesca*.—De Lanini.
Las barracas del Grao de Valencia. — De tres ingenios.

Parte treinta y siete de Comedias nuevas, escritas por los mejores Ingenios de España. Dedicadas a don Iacinto de Romarate y Varona, etc. (No se expresa mas en la portada respecto del Mecenas: laconismo poco frecuente en estos libros.) Año (Esc. del M.) 1671.—Madrid, por Melchor Alegre. A costa de Domingo Palacio y Villegas, mercader de libros. Véndese en su casa, enfrente del Colegio de S. Tomas; 4.°

Dedicatoria de don Juan de Matos Fragoso al expresado Romarate: Madrid, 22 de diciembre, 1670.

Licencia del Consejo á favor de Domingo de Palacio y Villegas.

Tabla de las Comedias.

Contiene:

Un bobo hace ciento.—Con loa.—De don A. Solís.
Riesgos, Amor y Amistad. — De don Juan Velez de Guevara.
Satisfacer callando. (Y Princesa de los Montes, ó los Hermanos encontrados).—De Moreto (dice).— ¿Es de Lope?
El Nuevo Mundo en Castilla. (Refundicion de *Las Batuecas*, de Lope).—De Matos.
Los prodigios de la Vara, y Capitan de Israel. — De Amescua.
El Amor hace discretos.—De un ingenio de esta córte.—Es de Calderon. (*De una causa dos efectos*)
Todo es enredos Amor (y diablos son las mujeres).— De don Diego de Figueroa y Córdoba.—¿Será de Moreto?
Poder y Amor compitiendo.—De don Juan de la Calle (dice).—Es de Francisco de la Calle.
La Gitanilla de Madrid.—De don Antonio de Solís.
Escarraman.—*Burlesca*.—De Moreto.
El mejor Casamentero.—De Matos (dice). Es de Lope. (*La mayor virtud de un Rey*.)
La desgracia venturosa. — Dice de Zárate. — Es *La Venganza honrosa*, de Gaspar de Aguilar.

Parte treinta y ocho de Comedias nuevas, escritas por los mejores Ingenios de España. Al Excelentíssimo Señor Don Francisco Eusebio del Sacro Romano Imperio, Conde de Peting, Cavallero del insigne Orden del Toyson de Oro, Embaxador de Alemania, etc. Año (Esc. del Mec.) 1672. Con Licencia.—En Madrid, por Lúcas Antonio de Bedmar. A costa de Manuel Melendez, Mercader de Libros. Vėdese en su casa, en la Puerta del Sol, á la Esquina de la Calle de los Cofreros; 4.°

Dedicatoria de Melendez.—Aprobacion del padre Martin del Rio, 12 junio, 1671.—Licencia del Ordinario, 10 de julio, id. —Aprobacion de Lanini Sagredo, 29 junio de id. — Suma de la licencia, á favor de Melendez.—Tasa.—Erratas, 23 noviembre, 1671.—Tabla.

Contiene:

El Aguila de la Iglesia: San Agustin. — De Gonzalez Bustos y Lanini Sagredo.
Las niñeces y primer triunfo de David. — De don Manuel de Vargas.
Tambien se ama en el abismo.— De Salazar y Torres. —(Zarzuela en dos jornadas.)
Los Muzárabes de Toledo.—De Juan Hidalgo.
La gala del nadar es saber guardar la ropa. — De Moreto.
Olvidar amando.—De don Francisco Bernardo de Quirós (dice).—De Belmonte Bermudez?
Las tres edades del Mundo.— De Luis Velez de Guevara.
Del mal lo menos. — De un ingenio.—Es de Folch de Cardona, marqués de Castelnou.
Vida y muerte de San Cayetano.—De Diamante, Villaviciosa, Avellaneda, Matos, Arce (D. A.) y Moreto.
El Hechizo de Sevilla.—De Arce (D. A.)
Emendar yerros de amor.—De don Francisco Jimenez de Cisneros.
El Cerco de Tagarete. — *Burlesca*. — De don Francisco Bernardo de Quirós.
Entremés de el Malcontento.—Del mismo.

Parte treinta y nueve de Comedias nuevas de los mejores Ingenios de España. Dedicada á Don Ioseph de Mendieta, Cavallero de la Orden de Santiago, Secretario de su Magestad, y del Excelentíssimo Señor Condestable de Castilla, Oficial de la Secretaría de Estado parte de Italia, y Regidor del Muy Noble y Leal Señorío de Vizcaya. (Esc. del M.) Con licencia, en Madrid, por Josef Fernandez de Buendía. Año 1673. A costa de

Domingo de Palacio y Villegas, mercader de libros. Véndese en su casa, enfrente de Santa Cruz, bajando á San Felipe; 4.°

Dedicatoria de Matos Fragoso al expresado. — Aprobacion del padre fray Gabriel Gomez de Losada, 18 noviembre, 1672. —Licencia del Ordinario, id. id.—Aprobacion del padre Juan Corregidor, vicario del convento del Espíritu Santo, de clérigos menores, 6 de diciembre, id.—Licencia del Consejo al librero Palacio, 10 diciembre, id.—Tasa.—Erratas.—Tabla de las comedias.

Contiene:

El mejor Par de los Doce.—De Matos y Moreto.

La Mesonera del cielo.—De Amescua (dice). —Atribuida en la *Parte diez* á Zabaleta, con título de *El Hermitaño galan*.

La milagrosa eleccion (de San Pio V).—De Moreto.

La dicha por el desprecio. — Dice de Matos.—Es *El Desprecio agradecido*, de Lope de Vega.

El veneno para sí.—De un ingenio de esta córte.

El Vaquero Emperador (y gran Tamorlan de Persia). —De Matos, primera; Diamante, segunda; Gil Enriquez, tercera.

La Cosaria Catalana.—De Matos.

Las mocedades del Cid.—*Burlesca*.—De Cáncer.

Los Carboneros de Francia (y Reina Sevilla). — De Amescua.

El Nacimiento de San Francisco.—De Montero de Espinosa y don Francisco de Villegas.

La discreta venganza.—Dice de Moreto.—Es de Lope de Vega.

Contra la Fe no hay respeto. — De don Diego Gutierrez. (Su nombre se declara en la Tabla; el epígrafe del texto dice de un ingenio.)

Parte qvarenta de Comedias nvevas, de diversos Avtores. Año 1675. Con Privilegio. —En Madrid: Por Iulian de Paredes, Impressor de Libros, en la Plaçuela del Angel. Véndese en su casa; 4.°

Licencia del Ordinario á favor de Paredes, 7 diciembre, 1673. —Suma del privilegio, al mismo, por diez años, 7 marzo, 1674. —Erratas y tasa, 12 y 20 febrero, 1675.—Tabla.

Contiene:

El Médico Pintor: San Lúcas. — De don Fernando de Zárate.

El Rey don Alfonso el Bueno.—De Lanini.

El Fénix de la Escritura: el glorioso San Jerónimo. —De Gonzalez de Bustos.

Cuando no se aguarda. — De Leyva Ramirez de Arellano.

No hay contra lealtad cautelas.—Del mismo.

Amadís y Niquea.—Del mismo.

Las tres coronaciones del Emperador Cárlos V. — De don Fernando de Zárate.

Los Hermanos amantes, y piedad por fuerza. — Del mismo.

El dichoso en Zaragoza.—De Montalban.—¿Es de Moreto? De Lope? (*El premio en la misma pena*, ó *la merced en el castigo*.)

Los bandos de Luca y Pisa.— De Fajardo y Acevedo.

La playa de Sanlúcar.— De Bartolomé Cortés.

Orígen de Nuestra Señora de las Angustias, y rebelion de los Moriscos.—De Fajardo y Acevedo.

En la última plana se lee un anuncio de «Libros qué se »venden en casa de Iulian de Paredes, impressor de libros, este »año de 1675.»

Parte quarenta y una de famosas Comedias de diversos Autores. Impresso en Pamplona, por José del Espíritu Santo. (Sin año.) 4.°

Este tomo, que carece de aprobaciones y licencias y no lleva mas preliminar que la Tabla de las comedias, es sin duda alguna de impresion furtiva, hecha probablemente en Madrid. Describo aquí el ejemplar de la Biblioteca Nacional; cítase otro que difiere de este en tres circunstancias, á saber: el número de piezas: contiene solo once; su órden de colocacion, y el tener reemplazada la de Moreto: *No puede ser*, y el *Alcázar del secreto*, de Solís, que le faltan, por la titulada: *Preso, muerto y vencedor*, y *Defensa de Cremona*, atribuida á Zamora, que en 1675, fecha probable de este libro, contaría de once á quince años de edad.

Ejemplar de la Biblioteca Nacional:

Los Juegos olímpicos. — De Salazar y Torres. — Con loa.

El mérito es la corona.—Del mismo.

Elegir al enemigo.—Del mismo.

Tambien se ama en el abismo.—Del propio Salazar.

No puede ser.—De Moreto.

Hacer fineza el desaire.—Del Padre Calleja.

El Caballero.—De Moreto.

El Alcázar del secreto.— De don A. de Solís.

Antes que todo es mi amigo.—De Zárate.

El Hamete de Toledo.—*Burlesca*.—De tres ingenios.

La Presumida y la Hermosa.—De Zárate.

Celos, aun del aire, matan.—De Calderon.

Parte quarenta y dos de Comedias nuevas nunca impressas, escogidas de los mejores Ingenios de España. Dedicada á Don Fernando de Soto y Vaca, Cavallero, y Procurador General de la Orden de Alcántara, Señor de la Villa de Escariche, etc. Año (Esc. del M.) 1676. Con Privilegio, en Madrid, por Roque Rico de Miranda. A costa de Juan Martin Merinero, Mercader de libros; 4.°

Dedicatoria de Merinero.—Aprobacion de don Francisco de Avellaneda, 10 de junio, 1676.—Licencia del Ordinario.—Aprobacion del maestro fray Domingo Gutierrez, 20 de junio, id.— Suma del privilegio real concedido para esta publicacion á don Pedro Francisco Lanini Sagredo, por diez años, sin fecha.—Erratas.—Tasa.—Tabla de las comedias.

Contiene:

Varios prodigios de Amor.—De Rojas Zorrilla.

San Francisco de Borja, Duque de Gandía. — Dice de don Melchor Fernandez de Leon. — Es del padre Fomperosa, escrita sobre la inédita de Calderon.

Dios hace justicia á todos.—De don Francisco de Villegas.

Yo por vos y vos por otro.—De Moreto.

El Lucero de Madrid : Nuestra Señora de Atocha.—De Lanini.
La mejor flor de Sicilia : Santa Rosolea.—De Salazar y Torres.
Como noble y ofendido.—De don Antonio de la Cueva.
Endimion y Diana.—Con loa.—De Fernandez de Leon.
Será lo que Dios quisiere.—De Lanini.
El Hijo de la molinera.—Dice de don Francisco de Villegas.—Es de Lope de Vega.—(*Mas mal hay en la Aldegüela de lo que se suena.—El gran Prior de Castilla.*)
El gran Rey anacoreta : San Onofre.—De Lanini.
El Eneas de la Virgen, y primer Rey de Navarra.—De don Francisco de Villegas y don Pedro Francisco de Lanini.

Parte quarenta y tres de Comedias nuevas de los mejores Ingenios de España. Dedicadas al ilvstrissimo Señor Don Francisco Lopez de Zúñiga, Marqués de Baydes, Conde de Pedrosa, Marqués de Huelamo, Señor de las nueve Villas del Estado de Zúñiga y Tovar, Comendador de Monte-Molin en la Orden de Santiago, etc. 60. (Esc. del M.) Pliegos. Con licencia, en Madrid, por Antonio Gonzalez de Reyes, año de 1678. A costa de Manuel Melendez, mercader de libros; 4.°

Tabla de las piezas.—Dedicatoria de Melendez. — Aprobacion del padre Martin Cearrote, 20 marzo, 1677.—Licencia del Ordinario.—Aprobacion de don Antonio de Solís, 4 de mayo, id. —Licencia del Consejo á Melendez.—Tasa.—Erratas.

Contiene :
Cueva y castillo de Amor.—De Leyva Ramirez de Arellano.
Porcia y Tancredo.—De don Luis de Ulloa Pereira.
Nuestra Señora de la Victoria, y Restauracion de Málaga.—De Leyva Ramirez de Arellano.
El Fénix de España : San Francisco de Borja.—De un Ingenio de esta córte. Es del padre Calleja, escrita sobre la de Calderon.
El Cielo por los cabellos : Santa Inés.—De tres ingenios.—En impresion suelta, antigua, y en el Catálogo de Fajardo atribuida á don Antonio de Mesa.
El Emperador fingido.—De Bocangel.
La dicha es la diligencia.—De don Tomás Osorio.
Cuál es lo mas en Amor, el desprecio ó el favor.—De Salvador de la Cueva.
La infeliz Aurora, y fineza acreditada.—De Leyva Ramirez de Arellano.
La nueva maravilla de la Gracia : Juana de Jesus María.—De Lanini. (Prohibida por la Inquisicion.)
Merecer para alcanzar.—De Moreto.
El Príncipe de la Estrella, y castillo de la vida. — De Martinez de Meneses, primera; Zabaleta, segunda; don Vicente Suarez de Deza, tercera.

Parte qvarenta y qvatro de Comedias nvevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores Ingenios de España. Dedicada al señor D. Gaspar Marqvez de Prado, Cavallero de la Orden de Calatraua, Rector que fue de la Vniuersidad de Salamanca, y Colegial en el Mayor de S. Bartolomé de dicha Uniuersidad, etc. Año (Esc. del Mec.) 1678. Con Priuilegio en Madrid: Por Roque Rico de Miranda. A costa de Iuan Martin Merinero, Mercader de Libros. Véndese en su casa en la Puerta del Sol; 4.°

Dedicatoria de Merinero al referido. — Aprobacion de don F. de Avellaneda, 11 agosto, 1677.— Licencia del Ordinario, 18 id. id.—Tasa.— Erratas, 29 y 28 abril, 1678.— Aprobacion de Lanini, 10 setiembre, 1677. — Suma del privilegio dado á favor de don Antonio de la Cueva, por diez años, en 20 febrero, 1678. Cítase la cesion de este privilegio á Merinero.—Tabla.

Contiene :
Quien habla mas obra menos. — De don Fernando de Zárate.
El Apóstol de Salamanca.—De don Felipe Sicardo.
Dejar un reino por otro, y Mártires de Madrid. — De Cáncer, Villaviciosa y Moreto.
Cinco venganzas en una.—De don Juan de Ayala.
Santa Pelagia.—De don Fernando de Zárate.
La confesion con el demonio. — De don Francisco de la Torre y Sevil.
La palabra vengada.—De don Fernando de Zárate.
El engaño de unos celos.—De don Roman Montero de Espinosa.
La prudencia en el castigo.—De Rojas Zorrilla.
La Sirena de Tinacria.—De don Diego de Figueroa y Córdoba.
Las Lises de Francia.—Del doctor Mira de Amescua.
El Sordo y el Montañés.—De don Melchor Fernandez de Leon.

Comedias nvevas, escogidas de los meiores Ingenios de España. Parte qvarenta y cinco. Dedicadas á Gabriel de Leon, mercader de Libros, Diputado de los Hospitales Reales desta Corte, y Consiliario del Hospicio del Aue María, y Santo Rey Don Fernando. Año ✠ 1679. Con licencia, en Madrid. En la Imprenta Imperial. Por Ioseph Fernandez de Buendia. Véndese en casa de Iuan Fernandez, Mercader de Libros, junto á la Portería de la Compañía de Iesvs; 4.°

Tabla de las comedias.—Dedicatoria de Fernandez (con curiosas noticias del librero Leon).—Aprobacion de fray Cristóbal de la Torre, 10 de mayo, 1679.—Licencia del Ordinario.—Aprobacion del padre Pedro Fernandez, 17 de id. id. — Suma de la licencia del Consejo á Juan Fernandez. — Tasa.— Erratas.

Contiene :
Los bandos de Verona.—De Rojas Zorrilla.
La Sirena del Jordan.—De don Cristóbal de Monroy y Silva.
Los trabajos de Ulises.—De Belmonte.

No hay dicha (ni desdicha) hasta la muerte. — De un ingenio de esta córte. Es de Amescua.
La mudanza en el Amor.—De Montalban, dice.—Con el título de *La Esmeralda del Amor*, se halla suelta atribuida á Rojas Zorrilla.
Ingrato á quien le hizo bien.—De un ingenio de esta córte.
El gran Jorge Castrioto, y Príncipe Escanderbeck. — De Luis Velez de Guevara, dice en el texto: de Belmonte en la Tabla.
El fin mas desgraciado, y fortunas de Seyano. — De Montalban.
La traicion en propia sangre.—*Burlesca.*— De un ingenio de esta córte.
Dejar dicha por mas dicha. (Por mejoría.)— De Ruiz de Alarcon.
Quién engaña mas á quién.—De Ruiz de Alarcon.
El Amor mas verdadero: (Durandarte y Belerma).—*Burlesca.*—De Mosen Doctor Guillen Pierres.

Primavera nvmerosa de mvchas armonías lvzientes, en doce Comedias fragantes. Parte Qvarenta y seis, Impressas fielmente de los borradores de los mas célebres plausibles ingenios de España. Ilvstradas con la proteccion de D. Ivan de Neira y Montenegro, Tesorero General de las Rentas Reales del Reyno de Galicia. (Esc. del M.) Con Privilegio. —En Madrid. A costa de Francisco Sanz, Impressor del Reyno y Portero de Cámara de su Magestad. Año 1679. Véndese en su Imprenta en la Plaçuela de la calle de la Paz; 4.°

Dedicatoria de Sanz, con fecha de 15 de julio, 1679.—Censura del padre maestro fray José Almonacid, monje bernardo, 14 junio, id.—Licencia del Ordinario, id. id. —Censura del cronista don Juan Baños de Velasco 19 id. id.—Suma del Privilegio á Sanz, por diez años, 21 id. id.—Erratas. —Tasa.—Tabla de las comedias.—«Al que aquí llegáre.» (Prólogo anónimo.)

Contiene:
La mitra y pluma en la Cruz: San Casiano.—De Paz.
Cuanto cabe en hora y media.—De Vera Tassis Villarroel.
Al Noble su sangre avisa.—De Paz.
El Patron de Salamanca: San Juan de Sahagun; con Monrroyes y Manzanos.—De Vera Tassis Villarroel.
Las armas de la hermosura.—De Calderon.
Perico el de los palotes.—De tres ingenios.
La Señora y la Criada.—De Calderon.
La Corona en tres hermanos.—De Vera Tassis Villarroel.
La conquista de las Molucas.—De don Melchor Fernandez de Leon.
Mas merece quien mas ama.—En la tabla dice: «Fiesta que se representó á SS. MM. De don Antonio Hurtado de Mendoza.» En el epígrafe del texto: «De don Antonio de Mendoza y de don Juan de Vera y Villarroel (1).»
El veneno en la guirnalda, y la triaca en la fuente.—De don Melchor Fernandez de Leon.
El Marqués del Cigarral.—De Castillo Solórzano.

Parte qvarenta y siete de Comedias nvevas, escogidas de los meiores Ingenios de España. Año de 1681. 50 ps. Con Licencia. —En Madrid, En la Oficina de Melchor Alvarez. A costa de Manuel Sutil, Librero. (En otros ejemplares: «A costa de Iusto Antonio Logroño, librero); 4.°»

Sin preliminares. Este tomo, que contiene solamente nueve comedias, dos loas y tres entremeses de don Antonio de Solís y Rivadeneira, no es otra cosa que la edicion de las *Comedias* del mismo autor, hecha aquel mismo año, por el propio impresor, y á costa del librero Logroño, á la cual pusieron aquí nueva portada, suprimiendo las licencias, dedicatoria, etc.—Conserva el membrete final: «Con licencia. En Madrid, en la Oficina de Melchor Alvarez. Año de 1681.»

Contiene:
Triunfos de Amor y Fortuna. — Con loa y entremés:
El Niño Caballero.
Entremés: El Salta-en-banco.
Entremés y Sainete sin título.
Euridice y Orfeo.
El Amor al uso.
El Alcázar del secreto.
Las Amazonas.
El Dotor Carlino.
Un bobo hace ciento.—Con loa.
La Gitanilla de Madrid.
Amparar al enemigo.

Al fin: —«Adviértese al lector que aunque hay otras comedias con título de don Antonio de Solís, no se ponen en esta obra, por tener por cierto no ser suyas.»

Comedias nvevas, Parte qvarenta y ocho, escogidas de los mejores Ingenios de España. Dedicadas al Señor D. Pedro de Larreategui y Colon, Cavallero del Orden de Alcántara, Colegial Mayor, que fue, en el del Arçobispo de la Insigne Vniversidad de Salamanca, etc. Alcalde de Casa y Córte, y hoy de los Consejos de Ordenes, Indias, y Castilla, y su Fiscal. Con licencia.—En Madrid: Por Francisco Martinez Abad, Impressor de Libros. Año de 1704. A costa de Isidro Colomó, Mercader de Libros. Véndese en su Casa en la Plaçuela del Angel; 4.°

Dedicatoria de Colomo.—Aprobacion de don Juan de Ferreras, 4 de diciembre, 1703.—Licencia del Ordinario, 10 id., id.

(1) Esta comedia se hallaba impresa como obra de Mendoza desde el año de 1630, cuando aun no habia nacido Vera Tassis, quien hubo de retocarla para una funcion régia, añadiendo al final cuatro versos en que pide perdon para sí, aplauso para Mendoza.

—Aprobacion del licenciado don Alfonso Castellanos y la Torre, 5 id. id.—Suma de la licencia del Consejo á Colomo.

Contiene:

El Austria en Jerusalen.—De Candamo.

El sol obediente al hombre. — De don García Aznar Velez (dice).—Es seudónimo anagramático de don Andrés Gonzalez de Barcia.

El duelo contra su Dama.—De Candamo.

Qué es la ciencia de reinar.—Del mismo Barcia, bajo el propio anagrama.

Venir el Amor al mundo. — De don Melchor Fernandez de Leon.

Cuál es afecto mayor (lealtad, sangre ó amor). — De Candamo.

Por su Rey y por su Dama.—De Candamo.

Tambien hay piedad con celos. — Del mismo Barcia, bajo el expresado nombre anagramático.

El Español mas amante, y desgraciado Macías — De tres ingenios. Uno de ellos Candamo, que escribió la primera jornada y algo mas; ignórase quienes fueron los otros dos.

El valor no tiene edad.—De Diamante.

Icaro y Dédalo.—Con loa. — Fiesta real que se representó en Palacio el dia de san Luis, 25 de agosto de 1684, dias de la Reina.—De don Melchor Fernandez de Leon.—Con un *Baile de las aves*.

Al fin van la fe de erratas y la tasa, y despues un soneto de don Juan de Bolea Alvarado, con este epígrafe:

« Aviendo dado Isidro Colomo estas comedias á Don Juan de Bolea Alvarado, manifiesta su agradecimiento en este soneto.»

Con esta *Parte cuarenta y ocho* concluye la coleccion de *Comedias escogidas de los mejores Ingenios de España*.

Debemos apuntar aquí las siguientes fechas de impresion de tres de sus tomos, citados en el Indice de Fajardo.

Parte diez y siete, 1676.
Parte veinte, 1670.
Parte veinte y cuatro, 1665.

APÉNDICE Á LAS COMEDIAS NUEVAS ESCOGIDAS DE LOS MEJORES INGENIOS DE ESPAÑA.

Ediciones de algunos de sus tomos hechas fuera de Madrid. Tomos variantes.

Flor de las mejores doze Comedias de los mayores Ingenios de España, sacadas de sus verdaderos originales.—Madrid, 1652. Por Diego Diaz de la Carrera, impressor del Reyno. A costa de Mateo de la Bastida, mercader de libros; 4.°

Suma del privilegio: Madrid, noviembre de 1652. Expedido por diez años, á favor de Pedro de Logroño, quien le cedió al expresado La-Bastida.—En la fe de erratas (17 mayo, 1652), se dice: — « Este libro intitulado: *Primera parte* de doce Comedias de los mejores ingenios de España, concuerda con su original.» — Lleva una dedicatoria de Pedro de Logroño al poeta don Jerónimo de Cuellar.

Tomo variante de la *Primera parte de Escogidas*, posterior al mas conocido, cuyo editor fue el librero San Vicente. Existe sin portada ni preliminares en la Biblioteca Nacional de Madrid.—Biblioteca Imperial de Viena.

Contiene:

La Luna de la Sierra.—De Luis Velez de Guevara.

No hay amor donde hay agravio.—De Mendoza.

Los empeños del mentir.—Del mismo.

Celos no ofenden al sol.—De Enriquez Gomez.

No hay bien sin ajeno daño. — De don Antonio Sigler de Huerta.

El pleito que tuvo el diablo con el Cura de Madridejos.—De Velez de Guevara (Luis), Rojas, y Mira de Amescua.

Competidores y amigos.—De don Antonio de Huerta.

El familiar sin demonio.—De Gaspar de Avila.

Las maravillas de Babilonia.—De don Guillem de Castro.

El Señor de Noches-buenas.—De Mendoza (dice). — Es de Cubillo.

Castigar por defender.—De don Rodrigo de Herrera.

A gran daño gran remedio.—De Villayzan.

Parte segunda de Comedias de Varios Autores. *Parte segunda de varios antigua*. (Fajardo.)

Esta *Parte segunda* no puede ser sino un tomo variante de la coleccion de Escogidas, impreso por editor diferente del que publicó el conocido. Solo Fajardo nos da noticia de él, repetida en las citas de las comedias que asegura contiene, y además consignada en el resúmen que hace de las fechas de dicha coleccion. Dice allí:

« Además hay otra *Parte segunda de varios*, aunque no la buena, impresa en Madrid, 1652.»

Contiene (1):

El castigo sin venganza.—De Lope de Vega.

Polifemo y Circe.—De Calderon, Mira de Amescua y Montalban.

* La sentencia sin firma, ó San Juan Capistrano.—De Gaspar de Avila.

Donde hay valor hay honor.—De Rojas Zorrilla.

Cumplir á Dios la palabra, ó la hija de Jephté. — De Diamante.

El Caballero.—De Moreto.

* La firme lealtad. — De don Diego Muxet de Solís.

* El fuero de las cien doncellas. — De don Luis de Guzman.

* No hay contra el honor poder. — De Enriquez Gomez. (?)

Dudosa Parte segunda de Comedias de varios Autores: tomo de doze, de impresiones sueltas y con foliacion y signaturas diversas, que, sin portada, y con rótulo de *Parte segunda* existe en la Biblioteca Nacional de Madrid.

Contiene:

El valiente Negro en Flándes.—De Claramonte.

(1) Las que van marcadas con asterisco se hallan en la *Parte segunda* conocida, cuyo editor fue Ribero.

De Alcalá á Madrid.—Del mismo.
Los Españoles en Chile.—De Bustos.
La ofensa y la venganza en el retrato.—De don Juan A. Mojica.
Don Pedro Miago.—De Rojas Zorrilla.
Lo que son Suegro y Cuñado.—De Cifuentes (Don Jerónimo).
El juramento ante Dios.—De Cordero.
Milagros del Serafin.—De Osuna.
Las niñeces de David.—De Vargas.
Fingir lo que puede ser.—De Montero.
Contra el amor no hay engaños.—De Enriquez Gomez.—(Dice de don Diego Enriquez).
Lo que puede la crianza.—De don Francisco de Villegas.

Parte quinta de Comedias de varios Autores. *Parte quinta de varios antigua.* (Fajardo.)

Debió ser tomo variante de la coleccion de Escogidas. No hallamos de él otra noticia que la dada por Fajardo.

Contiene:
Dios descubre la verdad.—De un ingenio.
El Devoto de la Concepcion, ó el pleito del demonio con la Virgen.—De tres ingenios.
No cita mas Fajardo.

Parte sexta de Comedias escogidas de los mejores Ingenios de España.—Zaragoza, por los herederos de Pedro Lanaja, impressores del Reyno de Aragon, 1654. A costa de Roberto Duport, mercader de libros; 4.°

Reimpresion de la *Parte sexta de Escogidas de Madrid.*
Lleva una licencia á favor del librero Duport, dada en 8 de febrero de 1654.

(Existe en la Biblioteca Imperial de Viena.)

Parte sexta de Comedia escogidas de los mejores Ingenios de España.—Zaragoza, por los herederos de Pedro Lanaja, impressores del Reyno de Aragon, 1653; 4.°

Contiene:
Mirad á quién alabais.—De Lope.
El Angel de la Guarda.—De Calderon (dice).—Es de Valdivielso.
El capitan Belisario.—De Lope (dice).—Es de Mira de Amescua.
El Diablo predicador.—De Belmonte.
Los Príncipes de la Iglesia.—De Monroy y Silva.
Dineros son calidad.—De Lope.
El Juramento ante Dios—De Cordero.
Las mocedades de Bernardo del Carpio.—De Lope.
Los encantos de Medea.—De Rojas Zorrilla.
El satisfacer callando, y Princesa de los montes.—De Lope (dice).—Es de Moreto?
Don Domingo de don Blas (ó no hay mal que por bien no venga.)—De Ruiz de Alarcon.
Vengarse en fuego y en agua (ó á secreto agravio secreta venganza).—De Calderon.

(Existe en la Biblioteca Imperial de Viena.)

Dudosa Parte sexta de Comedias de varios Autores. Tomo con la siguiente portada manuscrita moderna: *Parte sexta de Comedias várias de diferentes Autores. Con licencia. Año de* 1649.

Lleva al frente una tabla de las comedias impresa modernamente, pero imitando la ortografía y tipos antiguos. Las piezas son, al parecer, de impresiones várias; tienen foliacion y signaturas diversas.

(Bibliotcea Nacional de Madrid.)

Contiene:
No hay ser padre siendo Rey.—De Rojas Zorrilla.
Cada cual á su negocio.—De Cuellar.
El Burlador de Sevilla.—De Tellez.
Progne y Filomena.—De Rojas.
Obligados y ofendidos.—De Rojas.
El Esclavo del Demonio.—De Amescua.
El pleito del Demonio con la Virgen.—De tres ingenios.
Los trabajos de Job.—De Godinez.
La banda y la flor.—De Calderon. (Con la nota manuscrita: «Prado, 1716, segunda temporada.»
A un tiempo Rey y Vasallo.—De tres ingenios. Impresion del siglo XVII. Al fin la pintura á una Dama, de Cáncer.
Los Médicis de Florencia.—De Jimenez Enciso.
El Príncipe constante.—De Calderon.

Parte quince de Comedias de Varios Autores. *Parte quince de varios antigua.* (Fajardo.)

Este debió ser un tomo variante de la coleccion de Escogidas. No tenemos de él otra noticia que esta de Fajardo, el cual solamente cita de su contenido la comedia:

De Dios es.—Anónima.

COLECCIONES SUELTAS.

Códice comprensivo de 94 piezas dramáticas del Teatro antiguo Español, anterior á Lope de Vega, existente en la Biblioteca Nacional de Madrid; que le adquirió en el año de 1844.

Dió exacta noticia de esta coleccion manuscrita el señor don Eugenio de Tapia en su periódico mensual: *El Museo literario*, números 1.°, 2.° y 3.°, publicados en dicho año; insertando además para muestra dos composiciones: una histórica, en prosa, y otra alegórica, en verso.

«Los dramas de esta rarísima coleccion (dice el

señor Tapia), forman un volúmen en fólio de 468 hojas, numeradas con tinta encarnada; está muy bien escrito todo él, y la letra es del siglo XVI. Todas las composiciones son anónimas, y no hay una sola nota ó advertencia por donde pueda rastrearse quién fuese el compilador y quiénes los autores de tan distintas piezas (1); el códice está falto de las ocho primeras hojas, y acaso en alguna de ellas se daria razon de uno y otro. Las mas de las composiciones llevan el nombre de *Autos*, otras el de *Farsas*, y dos ó tres se titulan: *Coloquios*; y tambien hay un entremés titulado de *Las esteras*. Es de presumir que todas ó la mayor parte se hubiesen representado, segun las loas ó introducciones que les preceden, y la licencia que para representarse consta al pié de una de ellas. Muchas parecen por su estilo y sencillez del primer tercio del siglo XVI: otras son indudablemente posteriores. Todas son de corta extension y tienen poco artificio dramático; distínguense, no obstante, muchas por la naturalidad del diálogo, la facilidad de la versificacion, y á veces por su gracia cómica, aunque todos sus asuntos son tomados del Antiguo y Nuevo Testamento ó de alguna leyenda mística.»

Contiene:

1. Auto del sacrificio de Abraham.
2. Auto del destierro de Agar.
3. Auto de cuando Abraham se fué á tierra de Canaá.
4. Auto de cuando Jacob fué huyendo á las tierras de Aran.
5. Auto de los desposorios de Isac.
6. Auto de los desposorios de Isac. (Diferente del anrior).
7. Farsa del sacramento (sacramental) del Amor Divino.
8. Auto del robo de Digna.
9. Farsa sacramental de la residencia del hombre.
10. Auto del Magna (Maná).
11. Auto de la lucha de Jacob con el Angel.
12. Auto del finamiento de Jacob.
13. Auto de Sanson.
14. Auto del Rey Nabucodonosor cuando se hizo adorar.
15. Auto del sueño de Nabucodonosor.
16. Auto del Rey Asuero cuando descompuso á Basti.
17. Auto del Rey Asuero cuando ahorcó á Aman.
18. Auto de la lepra de Naaman. (Está sin concluir.)
19. Auto de la uncion de David.
20. Auto de los desposorios de Joseph.
21. Auto de Tobías.
22. Auto de Abraham cuando venció los cuatro Reyes.
23. Auto del Emperador Juveniano.
24. Auto del sacrificio de Jeté. (Está sin concluir.)
25. Auto de la conversion de San Pablo.
26. Auto de San Jorge cuando mató la serpiente.
27. Auto de San Cristóbal.
28. Auto de un milagro de sancto Andrés.
29. Auto del martirio de Sant Justo y Pastor.
30. Auto de la destruccion de Jerusalen.
31. Auto de la Asuncion de Nuestra Señora.
32. Auto de la Asuncion de Nuestra Señora. (Diferente del anterior.
33. Auto de cuando Santa Elena halló la Cruz de Nuestro Señor.
34. Entremés de las Esteras.
35. Auto de la degollacion de Sant Juan Bautista.
36. Auto de la muerte de Adonías.
37. Auto del martirio de Santa Bárbara.
38. Auto del martirio de Santa Eulalia.
39. Auto de San Francisco.
40. Auto del pecado de Adan.
41. Auto de Cain y Abel. (Está firmado por el maestro Ferruz.)
42. Auto de la prevaricacion de nuestro Padre Adan.
43. Auto de la justicia divina contra el pecado de Adan.
44. Auto de los hierros de Adan.
45. Auto de la culpa y captividad.
46. Auto de la entrada de Jesuchristo en Jerusalen.
47. Auto de la prision de Sant Pedro.
48. Auto del Hijo pródigo.
49. Auto de los desposorios de Moysen. (En prosa: publicado en el número 1.° del *Museo Literario*.)
50. Auto de la residencia del hombre. (Es el mismo inserto al principio de esta coleccion: allí calificado [núm. 9], de Farsa sacramental.)—Publicóse en el número 2.° del *Museo*.
51. Auto de la Circuncision de Nuestro Señor.
52. Auto de la huida de Egipto.
53. Auto de las donas que envió Adan á Nuestra Señora con Sant Lázaro.
54. Auto del despedimiento de Christo de su Madre.
55. Auto de la verdad y la mentira.
56. Auto del hospedamiento que hizo Santa Marta á Christo.
57. Auto de acusacion contra el género humano.
58. Auto de los triunfos de Petrarca, á lo divino.
59. Auto de Naval, Abigail y David.
60. Auto de la resurreccion de Christo. (Lleva al fin la licencia para su representacion, dada por la Vicaría: en Madrid, 28 de marzo de 1568.)
61. Auto de la resurreccion de Christo. (Diferente del anterior.)
62. Auto de la Asuncion de Nuestra Señora.
63. Auto de la conversion de san Pablo. (Casi igual en personas al del número 25.)
64. Auto de la conversion de la Magdalena.)
65. Colloquio de Fenisa á lo Divino en loor de Nuestra Señora.
66. Colloquio de Fide ipsa.
67. Farsa del sacramento (sacramental) de las Cortes de la Iglesia.
68. Farsa del sacramento. (Figuras: Isaías, Jeremías, el Cuidado, la Fe, la Esperanza, la Caridad.)
69. Farsa (sacramental) de los Sembradores.
70. Farsa (sacramental) de la fuente de Santo Juan.
71. Farsa (sacramental) de Per-alforja.
72. Farsa (sacramental) llamada la Esposa de los Cantares. (Está sin concluir.)
73. Farsa (sacramental) del pueblo gentil.
74. Farsa (sacramental), llamada Premática del pan.
75. Auto de la visitacion de Santo Antonio á Santo Pablo.
76. Farsa (sacramental) del engaño.
77. Farsa (sacramental) de Moselina.

(1) Un auto va firmado por el maestro Ferruz.

78. Fársa (sacramental) de los cinco sentidos.
79. Farsa (sacramental) de los lenguajes.
80. Farsa del triunfo del Sacramento.
81. Farsa (sacramental) de las coronas.
82. Farsa (sacramental) de los tres estados.
83. Farsa (sacramental) de la moneda.
84. Farsa (sacramental) del entendimiento niño.
85. Farsa (sacramental) de la fuente de la Gracia.
86. Farsa (sacramental)... (Figuras: Un pastor, llamado Antòn, santo Jerónimo, santo Gregorio, santo Lúcas, santo Agustin, santo Ambrosio. Todos de hábito de pastores.)
87. Farsa (sacramental) de la entrada del vino.
88. Farsa (sacramental) de los cuatro Evangelistas.
89. Farsa (sacramental), llamada desafío del hombre.
90. Farsa (sacramental) de Adan.
91. Farsa (sacramental) de las bodas de España.
92. Aucto del descendimiento de la Cruz.
93. Aucto de la redencion del género humano.
94. Aucto de la resurreccion de Nuestro Señor. (Diferente de los dos ya citados del propio argumento.)
95. Aucto de la paciencia de Job.

Qvatro Comedias de diversos Avtores, cuyos nombres hallarán en la plana siguiente. Recopiladas por Antonio Sanchez. Año 1613. Con licencia.— En Cordoua. Por Francisco de Cea; 8.°

(Biblioteca del señor Gayangos)

Lista de las comedias, sin expresion de sus autores.—Erratas.—Aprobacion del doctor Cetina: Madrid, 30 diciembre, 1612.—Tasa: Madrid, 12 de junio de 1613. En ella se expresa que habia presentado el libro al Consejo Juan Lopez, vecino de Madrid.—Licencia del Consejo al mismo, por una vez: Madrid, 28 febrero, 1613.

Contiene:

La famosa comedia de Las firmezas de Isabela.—De don Luis de Góngora.
La comedia de los Jacintos, y Celoso de sí mismo.—De Lope de Vega Carpio.
La famosa comedia de las burlas y enredos de Benito.—Anónima.
La famosa comedia del Lacayo fingido.—De Lope de Vega Carpio.

Quatro Comedias famosas de D. Luis de Góngora y Lope de Vega Carpio, recopiladas por Antonio Sanchez.—En Madrid. En la Imprenta de Luis Sanchez, año 1617; 8.°

Licencia de Madrid, 15 de junio, 1617 á favor de Antonio García, librero.—Aprobacion de Madrid, 15 diciembre, 1612.—Dedicatoria de Juan Berillo, librero (que compró la licencia), al marqués de Cañete.

Contiene:

Las firmezas de Isabela.—De Góngora.
Los Jacintos, y Celoso de sí mismo.—De Lope.
Las burlas y enredos de Benito.—Anónima.—No es de Lope.
El Lacayo fingido.—De Lope.

Doze comedias nvevas de Lope de Vega Carpio y otros Avtores. Segvnda parte. (Enseña del impressor). Impresso con licencia.—En Barcelona, por Gerónimo Margarit, año de 1630; 4.°

Tabla de las piezas á la vuelta de la portada. (Faltan despues las primeras hojas en el ejemplar de la Biblioteca Nacional de Madrid.)

Contiene:

Mas merece quien mas ama.—De Mendoza.
Las dos Vandoleras y fundacion de la Santa Hermandad de Toledo.—De Lope.
Olvidar para vivir.—De Miguel Bermudez.
El hijo por engaño, y toma de Toledo.—De Lope (dice).
La locura cuerda.—Por don Juan de Silva Correa.
Los Médicis de Florencia.—De Enciso.
El Burlador de Sevilla.—De Tirso.
Marina la porquera.—Del bachiller Andrés Martin Carmona.—Con Loa al fin.
La desdichada Estefanía.—De Lope.—Primera parte.
El pleito por la honra.—De Lope.—Segunda parte.
Deste agua no beberé.—De Claramonte.
Lucidoro Aragonés.—De Juan B. de Villegas.—(Comedia famosa de Ioan de Villegas. Representóla él mismo.)

Doce Comedias de varios Autores, los títulos de las quales van en la seguiente oja. Con licencia.—Empresso en Tortosa en la Emprenta de Francisco Martorell, año de 1638; 4.°

Contiene:

La tragedia de la hija de Gepten.—Anónima.
El Santo sin nacer y mártir sin morir, que es San Ramon Nonat.—Anónima.—Es del doctor Remon.
El primer Conde de Orgaz, y servicio bien pagado.—Anónima.
El cerco de Túnez y ganada de la Goleta por el Emperador Cárlos V.—Del licenciado Sanchez (Miguel).
La isla bárbara.—De Lope de Vega (dice).—Es del mismo Sanchez.
El renegado Zanaga.—Del licenciado Bernardino Rodriguez.
Segunda parte del Cosario Barbarroja y huérfano desterrado.—De Miguel Sanchez.
Los celos de Rodamonte.—De Mescua (dice).—¿Es de Rojas Zorrilla? Es la de Lope?
La bienaventurada madre Santa Teresa de Jesus.—De Luis Velez de Guevara (dice).—Es de Lope de Vega.
El cerco de Tremecen.—De don Guillem de Castro.
El espejo del mundo.—De Luis Velez de Guevara.
Tragedia famosa de Doña Inés de Castro.—Del licenciado Mejía de la Cerda.

La titulada: *El cerco de Túnez y ganada de la Goleta* va con el nombre del licenciado Sanchez, natural de Piedrahita. La segunda parte de esta, ó sea segunda parte del *Corsario Barbaroja*, va atribuida al licenciado Juan Sanchez, natural de

Piedrahita.—Estos dos dramas y el denominado: *La isla bárbara*, son obras del licenciado Miguel Sanchez Vidal, el divino, autor de *La guarda cuidadosa*.

Doze Comedias nuevas de diferentes Autores, las mejores que hasta ahora han salido, cuyos títulos van á la vuelta. Parte xxxxxvii. Año 1646.—En Valencia, á costa de Juan Sonzoni; 4.°

Sin licencias ni aprobaciones.—Existe este tomo en la biblioteca de la Universidad de Bolonia, segun nota remitida por el erudito Mter. Chorley al señor don Pascual de Gayangos.

Contiene:

A un tiempo Rey y Vasallo.—De tres ingenios.
San Antonio de Padua.—De Montalban.
No hay culpa donde hay amor.—Del bachiller Juan de Vega Beltran.
No hay amor donde hay celos.—De Monroy.
Los trabajos de Tobías.—De Rojas.
La Moza de cántaro.—De Lope.
Errar principios de amor.—De Rosete.
Los defensores de Cristo.—De tres ingenios.
Los dos Fernaudos de Austria.—De don Antonio Coello.
Entre los sueltos caballos.—De Cubillo.
Entre bobos anda el juego.—De Rojas.
La firmeza en la hermosura.—De Tirso de Molina (fray G. Tellez).

Doze Comedias las mas famosas que asta aora han salido de los meiores y mas insignes Poetas. Tercera Parte. Dedicadas al Señor Luis de Sousa, etc.—En Lisboa. Con todas las licencias necessarias. Por Antonio Alvarez. Impressor del Rey N. S. Anno 1649; 4.°

Tomo últimamente hallado en Portugal por el señor Gayangos.—Fue su editor Joaõ Leite Pereira, y contiene las piezas siguientes:

Mas valiera callarlo que no decirlo.—De Villayzan.
Mudanzas de la fortuna y firmezas del amor.—De Monroy.
Lo mas priva lo menos.—De don Diego Antonio de Cifuentes.
Engañar para reinar.—De Enriquez Gomez.
Todo sucede al reves.—De Rosete.
Babilonia de amor.—De don Fadrique de la Cámara.
Don Florisel de Niquea.—De Montalban.
Por el esfuerzo la dicha.—De don Antonio Coello.
Amor, ingenio y mujer.—De Mira de Amescua.
Galan, tercero y marido.—De Alonso de Sousa.
No hay culpa donde hay amor.—Del Bachiller Juan de Vega Beltran.

Tomo de comedias de varios, sin portada, hallado asímismo recientemente en Portugal por el señor Gayangos. Las piezas que comprende llevan todas paginacion y signaturas aparte.

Contiene:

El Conde de Sex.—De don Antonio Coello (dice).
Progne y Filomena.—De Rojas Zorrilla.
La mayor hazaña de Portugal.—Sin nombre de autor.—Es de Manuel de Araujo de Castro.

Al fin de esta una hoja con el sello del impresor lisbonense Alvarez, y el colofon:

«Em Lisboa, com todas as licenças necessarias. Por Antonio Aluarez, Impressor del Rey nosso Senhor. Anno de 1645.»

El Mariscal de Viron.—De Montalban.
Ofender con las finezas.—De Villayzan.
Peligrar en los remedios.—De Rojas Zorrilla.
Casarse por vengarse.—De Calderon (dice).—Es de Rojas Zorrilla.
El catalan Serrallonga.—De don Antonio Coello, Rojas Zorrilla y Luis Velez de Guevara.

Al fin lleva este colofon:

«En Lisboa por Antonio Aluarez, Impressor del Rey. Anno de 1645.»

No hay amigo para amigo.—De Rojas Zorrilla.
Obligados y ofendidos.—De Rojas Zorrilla.
Sufrir mas por querer mas.—De Villayzan.
No hay ser padre siendo Rey.—De Rojas Zorrilla.

Comedias de los mejores y mas insignes Ingenios de España.—Lisboa, 1652; 4.°

Citado por el señor baron de Schack. De este tomo ha adquirido el señor Gayangos ejemplar falto de portada y preliminares y de la primera y última de sus comedias.

Contiene:

El Príncipe constante.—De Calderon.
El Conde Alarcos.—De don Guillem de Castro.
El perfecto Caballero.—De don Guillem de Castro.
La batalla del honor.—De Lope.
Reinar despues de morir.—De Luis Velez de Guevara.
Lo que puede la porfía.—De Coello.
Lo que son juicios del cielo.—De Montalban.
Errar principios de amor.—De Rosete.
La mayor hazaña de Cárlos V.—De Jimenez Enciso.
Lances de amor y fortuna.—De Calderon.
Envidias vencen fortunas.—De Monroy.
El ejemplo mayor de la desdicha.—De Lope (dice).—Es de Mira de Amescua.

El mejor de los mejores Libros que han salido de Comedias nuevas. Dedicado al Señor Doctor D. Agustin del Hierro, Cavallero del Orden de Calatrava, etc.—En Alcalá, por María Fernandez, 1651. A costa de Tomás Alfay, mercader de libros. Véndese en su casa junto á San Felipe, en la esquina de la calle de la Paz y en Palacio; 4.°

Suma de la licencia á favor de Tomas Alfay, por una vez: Alcalá, 1651.—Tasa y fe de erratas, id. id.—Dedicatoria de Alfay al referido.

Contiene:

Las mismas doce comedias que la siguiente segunda edicion, pero sin expresar los nombres de sus autores.

El mejor de los mejores Libros que han salido de Comedias nuevas. Dedicado al Señor Doctor Don Agustin del Hierro, Cavallero del Orden de Calatrava, etc. (Esc.) —En Madrid, por María de Quiñones, 1653. A costa de Manuel Lopez, mercader de libros. Véndese en su casa, en frente de San Felipe; 4.°

Aprobaciones del licenciado Francisco Fernandez de Vargas y de fray Juan Ponce de Leon.—Suma de la licencia expedida á favor de Manuel Lopez, por una vez.—Fe de erratas y tasa de 1653.—Dedicatoria de Tomás Alfay al expresado.—Advertencia del mismo al lector.

Contiene:

El Cain de Cataluña.—De Rojas Zorrilla.

El Príncipe perseguido.—De Belmonte, Moreto y Martinez.

La defensa de la Fe, y Príncipe prodigioso.—De Matos y Moreto.

El garrote mas bien dado.—De Calderon.

El Galan sin Dama.—De Mendoza.

El Privado perseguido.—De Luis Velez de Guevara.

Mañana será otro dia.—De Calderon.

Los empeños que se ofrecen. (Los empeños de un acaso).—De Calderon.

La guarda de sí mismo. (El Alcaide de sí mismo.)—De Calderon.

La tragedia mas lastimosa de amor. (El Conde de Essex).—De Coello (dice).

El Caballero de Olmedo.—*Burlesca.*—De Monteser.

Los siete Infantes de Lara.—*Burlesca.*—De Cáncer y don Juan Velez de Guevara.

Doce Comedias las mas grandiosas qve hasta aora han salido, De los mejores, y mas insignes Poetas. Aora de nueuo impressas. Dedicadas A Antonio Pestana de Miranda. —Lisboa. Con licencia. Por Pablo Craesbeeck. A costa de Felipe George mercader de libros. Año 1653. Véndese en la Rua noua en su casa; 4.°

Aprobacion del doctor fray Adrião Pedro: Lisboa, 7 de noviembre de 1652.—Licencias: Lisboa, 12, 15 y 16 del propio mes y año. — Otra aprobacion del mismo censor: Lisboa, 13 julio, 1653.— Nueva licencia : Lisboa, 15 id. id.— Tasa, 17, id. id.— Dedicatoria del editor George «Ao Senhor Antonio Pestana de Miranda, Escriuão do Crime da Corte», fechada en Lisboa, 9 de julio 1653.—Tabla de las comedias.

Este raro y apreciable libro que el señor don Pascual de Gayangos acaba de adquirir en Portugal, es una reproduccion casi por mitad, respectivamente, de los titulados: *El mejor de los mejores libros que han salido de comedias nuevas:* (Alcalá, 1651.—Madrid, 1653), del cual contiene siete piezas, y *Flor de las mejores doce comedias de los mayores Ingenios de España* (Madrid, 1652), del cual comprende cinco.

Son, pues, estas piezas las siguientes:

El Cain de Cataluña.— De Rojas Zorrilla.

El Príncipe perseguido.— De tres autores (dice en la tabla).— Es de Belmonte, Moreto y Martinez.— En el epígrafe del texto se la atribuye á Moreto.

El Príncipe prodigioso.— De dos autores (dice en la tabla).—Es de Matos y Moreto.—En el texto la atribuye á Matos.

El garrote mas bien dado.—De Calderon.

La Luna de la Sierra.—De Luis Velez de Guevara.

A gran daño gran remedio. — En la tabla se la da á don Rodrigo de Herrera, y en el texto á Villayzan, á quien pertenece.

El Caballero de Olmedo.—De Monteser.

El pleito que puso al diablo el Cura de Madrilejos.— De tres ingenios. En el texto expresa sus nombres. —Luis Velez de Guevara, primera jornada; Rojas Zorrilla, segunda; y Mira de Amescua, tercera.

El Privado perseguido. — De Luis Velez de Guevara.

Celos no ofenden al sol.—De Enriquez Gomez.

Competidores y amigos.—De don Antonio de Huerta.

La guarda de sí mismo. (En el texto dice: El guardarse á sí mismo).—De Calderon.

Autos Sacramentales, con quatro Comedias nuevas y sus Loas y Entremeses. Primera parte. Dedicado á Don Francisco de Camargo y Paz, caballero de la Orden de Santiago. Sesenta y quatro pliegos. Con licencia, en Madrid, por María de Quiñones. Año de 1655. A costa de Juan de Valdés, mercader de libros, enfrente de Santo Tomás.

Aprobacion de fray Diego Fortuna, franciscano: Madrid, 15 julio, 1654.— Licencias, 6 de julio, 1654 y 17 marzo, de 1655.

Comedias:

La Vírgen de Guadalupe.—De Godinez.

El Prodigio de los Montes, y Mártir del Cielo.— De don Guillem de Castro.

El gran Rey de los Desiertos: San Onofre.—De Claramonte.

El Rico avariento.—De Mira de Amescua.

Al fin contiene además la comedia:

Vida y muerte de San Lázaro.—De Mira de Amescua.

No he conseguido ver este libro ni hallar noticia de los autos, loas y entremeses que contiene.

Navidad, y Corpus Christi, festejados por los mejores ingenios de España, en Diez y seis avtos á lo divino, Diez y seis Loas, y diez y seis Entremeses. Representados en esta Córte y nunca hasta aora impressos. Recogidos por Isidro de Robles, Natural de Madrid. Dedicados al Señor Licenciado Don García de Velasco, Vicario de la Coronada villa de Madrid, y su Partido. Año 1664. Con licencia.—En Madrid. Por Ioseph Fernandez de Buendía. A costa de Isidro de Robles, Mercader de Libros. Véndese en su casa en la calle de Toledo, junto á la Porte-

ría de la Concepcion Gerónima. Y en Palacio; 4.°

Erratas, 16 noviembre, 1663.— Licencia, 2 agosto.— Tasa, 23 noviembre. — Dedicatoria. — Aprobacion del padre José Martinez, teatino, 18 de junio.—Id. del padre Agustin de Castro, jesuita, 5 de julio.—Licencia del Ordinario, 20 de junio.

Contiene:
L. f. sacramental de las Títulos de las comedias.—De Lope.
E.: Los Mariones.—De Benavente.
A.: El Divino Jason.—De Calderon.
L. sacramental famosa.
E. f.: Los sacristanes Cosquillas y Talegote.—De Benavente.
A. f.: La mayor soberbia humana de Nabucodonosor.—De Amescua.
L. f. sacramental sobre las cinco reglas de contar.
E. f.: El Convidado.—De Benavente.
A. f.: La Mesa redonda.—De Luis Velez de Guevara.
L. f. del Nacimiento del Hijo de Dios.
E. f.: El Doctor y el Enfermo.—De Benavente.
A. f.: El Tirano castigado.—De Lope.
L. f. entre el Dia, la Noche y un Galan.
E. f.: El Negrito hablador, y sin color anda la Niña.—De Benavente.
A. f.: El Premio de la limosna, y Rico de Alejandría.—De Godinez.
L. f. del Alma enferma.
E. f.: El Sacristan y Viejo ahorcado.—De Benavente.
A. f.: El Caballero del Febo.—De Rojas.
L. f. de las tres potencias del Alma.
E. f.: Don Gayferos y las Busconas de Madrid.—De Benavente.
A. f. de las Santísimas Formas de Alcalá.—De Montalban.
L. f. del Nacimiento.
E. f.: Los Sacristanes burlados.— De Benavente.
A. f. del Nacimiento de Christo nuestro Bien, y Sol á media noche.—De Amescua.
L. f. sacramental entre tres Galanes.
E. f.: Las burlas de Isabel.— De Benavente.
A. f.: La gran Casa de Austria, y divina Margarita.—De Moreto.
L. f. entre un Galan llamado don Cárlos, que representa la Sabiduría, y Bras, villano, que representa la Ignorancia.
E. f.: El Marido flemático. —De Benavente.
A. f.: Entre dia y noche.—De Valdivielso.
L. f. sacramental.
E. f.: Los Ladrones y Morohueco y la Parida.—De Benavente.
A. f.: La Cena del Rey Baltasar. — De Calderon.
L. f. del Rosario, entre los Doce Meses.
E. f.: El Enamoradizo.—De Benavente.
A. f.: Nuestra Señora del Rosario, la Madrina del Cielo.—Del Padre Tellez.
L. f. de la Virgen del Rosario, entre un Pastor y un Galan.
E. f.: El Amor al uso.— De Benavente.
A. f.: Nuestra Señora del Rosario, ciento por uno.—De Cubillo.
Loa famosa de Nuestra Señora del Rosario.
E. f.: El juego del Hombre.—De Benavente.
A. f.: La Virgen del Rosario, la Amiga mas verdadera.—De D. A. Coello.
L. f. del Nacimiento de Cristo.
E. f.: El celoso Turrada. — De Benavente.
A. f. del Nacimiento de Nuestro Señor. — De Valdivielso.
L. f. del Nacimiento de Christo nuestro Bien.
E. f.: El Angúlo.—De Benavente.
A. f. del Nacimiento de nuestro Salvador Jesucristo.—De Lope.

(Biblioteca Nacional de Madrid).

Avtos sacramentales, y al nacimiento de Christo, con svs loas, y entremeses. Recogidos de los maiores ingenios de España. Dedicados á Don Diego Perez Orejon, Secretario del Rey nuestro Señor, y Escriuano Mayor de Ayuntamiento de esta coronada Villa de Madrid. Con licencia,— En Madrid: Por Antonio Francisco de Zafra. Año de 1675. A costa de Iuan Fernandez, Mercader de Libros, vive debaxo de los Estudios de la Compañía de Iesus.

Dedicatoria del librero.— Indice.—Texto.
Licencia: Madrid, 9 octubre de 1675.—Tasa, 11 id.—Fe de Erratas.— Aprobacion del padre fray Diego Niseno, basilio, 4 de octubre.— Id. de fray Diego Fortuna, franciscano, 15 de octubre.

Contiene.—Autos:
Galan, valiente y discreto.— De Rojas Zorrilla.
Los Obreros del Señor.—Del mismo.
Los Arboles.—De id.
El gran Palacio.—De Moreto (dice).—Es de Rojas.
Las pruebas de Cristo.—De Mira de Amescua.
El Heredero.—De id.
Auto al Nacimiento de Nuestro Señor.—De id.
Otro al mismo asunto.—De id.
Auto al Nacimiento.— De Antonio del Castillo.
La Virgen de Guadalupe.— De Godinez.
Auto al Nacimiento.—Del mismo.
Nuestra Señora del Pilar.— De Felipe Sanchez.
Auto sacramental.— De don Diego Ramos del Castillo.
Auto.
Otro.—Ambos del mismo.
Auto al Nacimiento.— De Luis Velez de Guevara.
Loas:
Loa famosa para cualquiera fiesta. — De Felipe Sanchez.
Otra id.—Del mismo.
Loa sacramental.—De Cáncer.
Otra.—Del mismo.
Otra.—De Mira de Amescua.
Loa á Nuestra Señora.— De don Juan de San Juan.
Loa al Nacimiento.— De Antonio del Castillo.
Entremeses:
La burla de Pantoja y el Doctor.—De Moreto.
El Hambriento.—De id.
El Ayo.—Del mismo.
Las Galeras de la honra.—Del mismo.

Las Brujas.—De id.
B. de Orfeo.—De Cáncer.
B. de Gitanos.—Del mismo.
B. de ¿Qué quieres, boca?—Del mismo.
Mojiganga del Portugues.—De id.
E.: La burla mas sazonada.—Del mismo.
E.: El Miserable y el Doctor.— De Benavente.
E.: El Alfiler.—De id.
E.: El Abantal.— De id.
E.: Los Toros.—De id.
M. de los Sacristanes.—De Mira de Amescua.

En el Indice se da al autor de la *Loa á Nuestra Señora* el nombre de don Juan de San Juan, y en el texto el de don Juan de San Antonio.

(Biblioteca Nacional de Madrid.)

Comedias de los mejores y mas insignes Ingenios de España.—Colonia, 1697.

Citado por el señor baron de Schack.

Contiene:
Verse y tenerse por muertos.— De Freire de Andrade.
El ejemplo mayor de la desdicha. — De Matos (dice). —Es de Mira de Amescua. (*El Capitan Belisario.*)
La Venganza en el despeño.—De Matos.
No hay ser Padre siendo Rey.—De Rojas Zorrilla.
Antioco y Seleuco.—De Moreto.
Estados mudan costumbres.—De Matos.
La Vida es sueño.—De Calderon.
Los Médicis de Florencia.—De Jimenez Enciso.
Reinar despues de morir.— De Luis Velez de Guevara.
No puede ser.—De Moreto.
Cuando no se aguarda.—De Leyva.
Tambien la afrenta es veneno. — De Rojas Zorrilla, Luis Velez y Coello (D. A.)

Comedias escogidas de diferentes Libros, de los mas célebres é insignes Poetas. Dedicadas al Ilustrissimo Señor D. Manuel de Belmonte, Baron de Belmonte, Conde Palatino del S. R. I. y Residente de S. M. Católica Cárlos Tercero á sus Altezas poderosas los Señorès Estados generales, etc., etc., etc. —En Bruselas. Por Manuel Texera Tartaz. Año 1704; 4.°

Dedicatoria del editor Texera Tartaz, en Amsterdam, setiembre, 1704.

Contiene:
El Defensor de su agravio.—De Moreto.
El Conde de Sex.—De Matos (dice).
El Alcázar del secreto.— De Solís.
El desden con el desden.—De Moreto.
El Maestro de Alexandro. — De don Fernando de Zárate.
El valiente Pantoja.—De Moreto.
La misma conciencia acusa.—De Moreto.
Casarse por vengarse.—De Rojas Zorrilla.
Lorenzo me llamo.—De Matos.
El Esclavo en grillos de oro.— De Candamo.
El Lucero de Castilla y Luna de Aragon.— De Luis Velez de Guevara.
El mas impropio verdugo por la mas justa venganza. —De Matos (dice).— Es de Rojas Zorrilla.

Comedias nuevas de los mas célebres Autores, y realzados Ingenios de España. Dedicadas Al muy Ilustre Señor, Don Manuel Ximenez, Baron de Belmonte, etc. — En Amstardam, A costa de David García Henriquez. 1726; 4.°

Dedicatoria del librero. — Tabla de las comedias. (Esta coleccion debió de hacerse expresamente para uso de los judíos españoles.)

Contiene:
La Judía de Toledo.— De Diamante (dice). — Es de Mira de Amescua.
Los trabajos de David y finezas de Micol.— De don Gaspar Lozano (dice).— Es del doctor don Cristóbal Lozano.
Manasés, Rey de Judea.—De don Juan de Orozco.
La Creacion del Mundo y primer culpa del hombre. —De Lope.
Judas Macabeo.—De Calderon.
El Sol obediente al hombre.— De don Garcia Aznar Velez.—(Don Andrés Gonzalez de Barcia).
El Sitio de Bethulia.— De un ingenio.
El Bruto de Babilonia. — De tres ingenios. (Matos, Cáncer y Moreto).
Los cabellos de Absalon.—De Calderon.
La prudente Abigail.—De Enriquez Gomez.
El Nazareno Sanson.—De Montalban.
La fuerza lastimosa.—De Lope.

Ameno Jardin de Comedias de los insignes Autores D. Antonio de Zamora, D. Juan Bautista Diamante y D. Alvaro Cubillo de Aragon; que nuevamente se han dado á luz por algunos aficionados y curiosos. Con las Licencias necesarias.— Impreso en Madrid: Año de 1734; 4.°

Sin preliminares.

Contiene:
Castigando premia Amor.—De Zamora.
El tramposo con las damas, y castigo merecido.—De Cubillo (dice).— Es de Salas Barbadillo: *El Galan tramposo y pobre*, etc.
El remedio en el peligro.— De Diamante.
La defensa de Cremona. (Preso, muerto y vencedor, todos cumplen con su honor.)—De Zamora.
El Defensor del Peñon.— De Diamante.
Don Domingo de don Blas, ó no hay mal que por bien no venga.— De Zamora.
La Fe se firma con sangre, y primer Inquisidor: San Pedro mártir.—De Zamora.
La honestidad defendida de Elisa Dido, Reina y fundadora de Cartago.— De Cubillo.
El invisible Príncipe del Baul.—De Cubillo.
Las muñecas de Marcela.—Del mismo.

Pasion vencida de afecto.—De Diamante.
Santa Juliana.—De Diamante.
El Sol de la Sierra.—De Diamante.
Mas encanto es la hermosura.—De Diamante.

Jardin ameno de várias y hermosas flores, cuyos matizes son doze Comedias, escogidas de los mejores Ingenios de España. Y las ofrece á los curiosos, vn aficionado. Parte XXIV. (Escudo con corona ducal.)—En Madrid. Año de 1704; 4.°

De esta coleccion de comedias sueltas de várias ediciones y diversos autores, que reunió y formó un curioso bajo la portada comun que va transcrita, impresa y con el escudo grabado, se conserva el tomo XXIV en la librería del señor Sancho Rayon. Los señores Fernandez-Guerra han visto de ella algun otro que contiene entremeses.

SEGUNDA SECCION.

COLECCIONES DE ENTREMESES.

Entremeses nuevos de diversos Autores.—Zaragoza, por Pedro de Lanaja, 1640. A costa de Pedro Esquer, mercader de libros; 8.°

Contiene:

La Infanta Palancona: E. gracioso, escrito en disparates ridiculos.—Por Félix Persio Bertiso.—Es de Quevedo.
E. f.: Los cuatro Galanes.—De Benavente.
E. f.: El juego del Hombre.—Del mismo.
E. f.: El Rollo.—De Luis de Belmonte Bermudez.
E. f.: El Tonto presumido.—De Navarrete y Ribera.
E f.: El Alcalde de Burguillos.—De Julio de la Torre.
E. f.: La inocente Enredadora.—Anónimo.
E. f.: La Habladora, y Casamentero.—Anónimo.
E. f.: El encanto en la vigüela.—De Navarrete y Ribera. (En diferentes lenguas.)
E. f.: La Venta.—Anónimo.—Este y los once siguientes son los que van en la titulada: *Segunda parte de Comedias de Tirso.*
E. f.: Los Alcaldes: 1.ª Parte.—Anónimo.
2.ª Parte.—Id.
3.ª Parte.—Id.
4.ª Parte.—Id.
E. f.: El Estudiante que se va á acostar.—Id.
E. f.: El Gabacho y las lenguas.—Id.
E. f.: El Negro.—Id.
E. f.: La Viudas.—Id.
E. f.: El Duende.—Id.
E. f.: Los Coches.—De Benavente.
E. f.: La Mal contenta.—Anónimo.
E. f.: La visita graciosa.—De don García Baca de Montalvo.

Entremeses nuevos, de diversos autores, Para honesta recreacion. Con licencia.—En Alcalá de Henares, por Frãcisco Ropero. Año de 1643; 8.°

Este libro, de 119 fólios, dispuestos de modo que se puede desglosar cualquier entremés, no lleva fe de erratas, aprobacion ni licencias, solo al fin un índice de sus veinte y dos entremeses.

Contiene:

E. f.: El Toreador.—De Benavente.
E. f.: El Barbero.—Del mismo.
E. f.: Las Habladoras.—Del mismo.
E. f.: La casa holgona.—De Calderon.
E. f.: El muerto.—De Quevedo.
E. f.: Don Pegote.—De Calderon.
E. f.: El Alcalde de Sacas.—De Benavente.
E. f.: Las Jácaras.—De Calderon.
E. f.: La Barbera de Amor.—De Benavente.
E. f.: Las Nueces.—Del mismo.
E. f.: Los Gigantones.—Del mismo.
E. f.: El Aceitunero.—Del mismo.
E. f.: Las Vecinas.—De don Antonio de Solís.
E. f.: La Celestina.—De Juan Navarro de Espinosa.
E. f.: El Remediador.—De Benavente.
E. f.: El exámen de maridos.—Del mismo.
E. f.: El Mundo al reves.—Del mismo.
E. f.: El Boticario.—Del mismo.
E. f.: Don Gayferos.—Del mismo.
E. f.: El Amolador.—Del mismo.
E. f.: Las sombras.—De Quevedo.
E. f.: El Médico.—Del mismo.

Autos Sacramentales con quatro Comedias nuevas y sus Loas y Entremeses. Primera Parte....—Madrid, por Maria de Quiñones, año 1655; 4.°

Esta coleccion va incluida en la seccion primera, aunque sin noticia de las loas y entremeses que contiene, por no haber sido posible examinarla.

Teatro poético. Repartido en veinte y vn Entremeses nuevos. Escogidos de los mejores ingenios de España. Con licencia.—En Zaragoça: Por Iuan de Ybar. Año 1658. A costa de Iusepe Galbez, Mercader de Libros. Véndese en su casa á la Esquina de la Platería; 8.°

Contiene:

(Todos van sin nombre de autor.)

E.: El Hijo del vecino.—De Moreto? ¿De Luis Velez de Guevara?
E.: Los Condes.
E.: El Cortesano.
E.: El Fariseo.
E.: El Alcalde ciego, primera parte.
E.: segunda parte.

E.: El Parnaso.
E.: Villalpando.
E.: Los carros de la fiesta del Córpus de Madrid.
E.: Dáme mi mujer.
E.: El Letrado.
E.: Los Ciegos.
E.: Los Mudos.
E.: El Muerto.—Es de Quevedo.
E.: El espejo.
E.: El Alcalde registrador.
E.: El Empedrador.
E.: El Gáñan.
E.: La reliquia.—Es de Moreto? Ó de Malo de Molina?
E.: Los Peregrinos.
E.: El Licenciado Revuelto.

Síguese la censura del libro, por Diego García de Morlones: Zaragoza, 22 enero, 1658: y despues:

Baile nuevo de la Sortija.

Lavrel de entremeses varios. Repartido en diez y nueve Entremeses nuevos. Escogidos de los mejores ingenios de España. Con licencia.—En Zaragoça: Por Iuan de Ybar, en la calle de la Cuchillería. Año 1660. A costa de Iusepe Galbez, Mercader de Libros. Véndense en su casa á la Esquina de la Platería; 8.°

Contiene:

(Van anónimos á excepcion del segundo y décimotercero.)

E.: Los trajes.—De don Juan Velez de Guevara.
E.: El Detenido don Calceta.—De Matos y don S. de Villaviciosa.
E.: El Toreador.
E.: Los Testimonios.—De Cáncer.
E.: Las nueces.
E.: La Hidalga.—De Monteser.
E.: La esgrima.
E.: Las cuatro Sobrinas.
E.: Los Caballeros.
E.: Los Bolatines.
E.: El Sacristan.
E.: La Respondona.
E.: Este lo paga.—De Cáncer.
E.: Las Beatas.
E.: La Dama encerrada.
E.: Los Molineros.
E.: La Dama fingida.
E.: El juego de los naipes.
E.: El Lapidario.
E.: Los peces.

Rasgos del ocio, en diferentes bayles, entremeses y loas. De diversos avtores. Dedicados á Don Diego de Cordoua y Figueroa, Caualler del Abito de Alcántara, y Señor de las Villas de los Salmeroncillos. Con privilegio.—En Madrid, por Ioseph Fernandez de Buendia, Año de 1661. A costa de Domingo de Palacio y Villegas. Véndese en su casa frontero del Colegio de Atocha; 8.°

No he visto esta coleccion ni hallado noticia de su contenido.

Tardes apacibles de gvstoso entretenimiento, repartidas en varios Entremeses y Bayles entremesados, escogidos de los mejores Ingenios de España. Dirigidos á Don Lope Gaspar de Figueroa, Guzman, y Velasco, etc. Con licencia.—En Madrid. Por Andrés García de la Iglesia. Año de 1663. A costa de Ivan Martin Merinero, Mercader de Libros en la calle de Toledo, enfrente de la Concepcion Gerónima; 8.°

Dedicatoria del librero.—Tabla.—Censura del doctor don Estéban de Aguilár y Zúñiga: Madrid, 9 marzo, 1663.—Licencia: id., id.—Aprobacion de fray Gabriel de Leon, 7 marzo.—Licencia del Rey, 5 abril.—Fe de erratas y tasa, 7 mayo.

Contiene:

E.: Las Mozas de la Galera.—De don Juan Diaz de la Calle.
E.: El Toreador.—De Calderon.
B. e.: El Sacamuelas.— De Villaviciosa.
E.: El bodegon.—De don Juan Velez de Guevara.
E.: Lo que es Madrid.—De Avellaneda.
B. e.: La Chillona.—De Villaviciosa.
E.: El Cortesano.—De Cáncer.
E.: El desafio de Juan Rana.—De Calderon.
B. e.: El Mellado.— De Moreto.
E.: El Hambriento.—De Villaviciosa.
E.: Las visitas.—Del mismo.
E.: La pretendida.—De don Juan Velez de Guevara.
E.: El retrato de Juan Rana.—De Villaviciosa.
B. e.: Mariguela.—De don Juan Velez de Guevara.
E.: El Alcalde de Alcorcon.—De Moreto.
E.: La Pedidora.—De Calderon.
B. e.: Los Negros.— De Avellaneda.
E: Las fiestas de Palacio.—De Moreto.
E.: Las reverencias.—De Matos.
B. e.: Los oficios.— De Moreto.
E.: El Galan llevado por mal.—De Matos.
E.: Los Galanes.—De Moreto.
B.: El juego del Hombre.—De don Juan Velez de Guevara.
E.: El relox y genios en la Venta.—De Calderon.
E.: El Trepado.—De Matos.
B. e.: La Rubilla.—De Avellaneda.
E.: Guardadme las espaldas.—De Calderon? (Impreso en otra coleccion como de Moreto, con título de *Los cinco Galanes*.)
E.: La Bota.—De Moreto.
B.: Los trajes.—De don Juan Velez de Guevara.
J. e.: Las flores y el Zurdillo.— De Avellaneda.
M.: Los sitios de recreacion del Rey.—De Calderon.
B.: El Mellado (en jácara).—De Matos.
E.: La Antojadiza.—De Benavente.
E.: La Perendeca.—De Moreto.
B.: Los sones.—De Villaviciosa.
E.: Los instrumentos.—De Calderon.

E.: El sacristan Chinela.—De Villaviciosa.
Loa de Nuestra Señora.—De Calderon.

Rasgos del ocio, en diferentes bayles, entremeses y loas, de diversos avtores. Segunda parte. Dedicados á Don Diego de Córdoua y Figueroa, Caballero del Abito de Alcántara, y Señor de las Villas de los Salmeroncillos. Con licencia.—En Madrid, por Domingo García Morras. Año de 1664. A costa de Domingo de Palacio y Villegas. Véndese en su casa frontero del Colegio de Atocha; 8.°

No he visto este libro ni logrado noticia de su contenido.

Navidad y Corpus Christi festejados por los mejores Ingenios de España....—Año 1664.... En Madrid, por Ioseph Fernandez de Buendía.... 4.°

De esta coleccion de autos, loas y entremeses, hemos dado noticia completa en la primera seccion.

Ociosidad entretenida, en varios entremeses, bailes, loas, y jácaras. Escogidos de los mejores Ingenios de España. Dedicado á Don Pedro Calderon de la Barca, Caballero del Abito de Santiago, Capellan de Honor de su Magestad, y de los señores Reyes Nueuos de Toledo. Con licencia.—En Madrid, por Andrés Garcia de la Iglesia. Año de 1668. A costa de Iuan Martin Merinero, Mercader de Libros en la Puerta del Sol; 8.°

Dedicatoria del librero. — Indice. — Aprobacion del doctor don Estéban de Aguilar y Zúñiga: Madrid, febrero 14 de 1667. —Licencia del Ordinario, febrero 16. — Censura de don Juan de Zabaleta, coronista de S. M., febrero, 1667. — Suma de la licencia del Consejo. — Fe de erratas, febrero 23 de 1668. — Tasa.—Prólogo al lector.

Contiene:
E. f.: Los Putos.—De Cáncer.
B.: El juego de trucos.—De Gonzalez de Bustos.
E. f.: El Abad del Campillo.—Del maestro Leon Marchante.
B.: El Médico de amor.—De Avellaneda.
B.: La batalla.—Del mismo.
E. f.: La manta.—De Quirós.
B.: La ronda de amor.—De Avellaneda.
E. f.: El Quero.—De Quirós.
B.: Los Extravagantes.—De Monteser.
E. f.: El Sastre.—De don Juan Velez de Guevara.
B.: El hilo de Flándes.—De Lanini.
E. f.: Descúidese en el rascar.—De Monteser.
B.: Los gallos.—De Benavente.
E. f.: La Sacadora.—De Lanini.
B.: La casa al reves y los vocablos. — De Benavente.
E. f.: La Castañera.—De Monteser (dice).—¿Es el de Castillo Solórzano?
B.: El tabaco.—De Avellaneda.
E. f.: Los Locos.—De Monteser.
B.: El hierro viejo.—De Zabaleta.
E. f.: Los Valientes encamisados. — De Francisco de la Calle.
B.: El gusto loco.—De Monteser.
E. f.: Las calles de Madrid.—De Benavente.
B.: El Loco de amor.—De Monteser.
E. f.: El como.—De Quirós.
B.: Los esdrújulos.—De Monteser.
E. f.: El Enfermo.—De Benavente.
B.: Mucho te quiero, Marica.—De..... Peña Roja.
E. f.: El ensayo.—De don Andrés Gil Enriquez.
B.: El Mudo.—De Monteser.
E. f.: La Melindrosa.—De Benavente.
B.: El Letrado de amor.—De Monteser.
L. f. del Santísimo Sacramento.— De Villaviciosa.
J. nueva de la Piemática.—De Benavente.
L. f. entre la Iglesia y el celo.—De Benavente.
J. nueva del Mellado.—De Calderon.
L. f. del juego de la pelota.—Del mismo.
L. f. con que entró en la córte Bernardo de Prado.—De Benavente.
Romance que se cantó á San Jerónimo, año 1667. — De Matos.

Verdores del Parnaso en veinte y seis entremeses, bayles, y saynetes. De diversos avtores. Dedicados á don Christoval de Ponte L'arena Xuarez y Fonseca, Maestre de Campo de la Milicia de la Ysla de Tenerife. Con Privilegio.—En Madrid: Por Domingo Garcia Morrás, Impressor del Estado Eclesiástico de la Corona de Castilla, y Leon, año de 1668. A costa de Domingo de Palacio y Villegas, véndese en su casa frontero del colegio de Atocha; 8.°

No he visto este libro, ni logrado completa noticia de su contenido.

Ramillete de Saynetes escogidos de los mejores ingenios de España. Dedicado á D. María Noserra de Roafigue. (Serrano de Figueroa). [Grabado que representa una imágen de la Vírgen.] Con licencia. — Ympresso en Zaragoça, por Diego Dormer, Ympressor de la Ciudad y del Hospital Real, Año de 1672. A costa de Iuan Martinez de Ribera Martel, Mercader de Libros; 8.°

(Ejemplar de la Biblioteca Nacional, con notas autógrafas de don L. F. de Moratin.)

Aprobacion. «Aprobaron este libro el padre maestro fray Christóbal de Torres, de la Orden de predicadores, y el doctor Cedillo Diaz, catedrático de la Real escuela de las Matemáticas.» «Imprimatur. D. Sala, V. Gen.—Imprimatur. Exea, R.» Indice. — Pintura de los poetas mas conocidos. Por Lanini. (En seguidillas.) — Dedicatoria del librero á la expresada. — Texto.

Contiene :

E. : La Condesa.—De Ruiz de Alarcon.
E. : La burla de los capones.— De Villaviciosa (dice). —Es de don Gil Lopez de Armesto y Castro.
E. : Los Carreteros.—De Matos.
E. : Testimonios —De Cáncer.
E. : El traspaso de la pena.—De Antonio Roman.
E. : Los Ciegos.—De don Antonio García de Portillo y del maestro Albolafio.
E. : Los Valientes encamisados. — De Francisco de la Calle.
E. : El desafío.—De Matías Godoy.
E.: Los Sordos.—De Luis Velez de Guevara.
E. : El licenciado Truchon.—De Villaviciosa.
E. : El estuche.—De Cáncer.
E. : La Franchota.—De Calderon.
E. : El encanto en el abanico.—De Manuel Diaz.
M. : Las figuras y lo que pasa en una noche. — De Villaviciosa.
Loa en fiesta de la celebracion del nombre de mi señora la Duquesa de Medina de las Torres, Condesa de Oñate etc., en el dia de Santa Catalina.—De don Andrés Gil Enriquez.
Loa al propio asunto en el año siguiente.—Del mismo.
B. : El desafío.—De Matos.
B. : El Coxo.—De don Manuel Freyre.
B. : La plaza de Madrid.—De Lanini.
B. : La Endiablada.—De Villaviciosa.
B. : Los desengaños: discurriendo y nombrando todos los conventos de Valladolid.—Por un ingenio de dicha ciudad.
B. : El Alquilador de casas en Valladolid. — De don José Pardo.

Las notas de Moratin son : en el entremés de *Los Carreteros*, una interpretando las alusiones á Felipe IV, á la reina doña Mariana de Austria, á don Felipe Próspero, príncipe de Astúrias, y á María Teresa, reina de Francia.

En el de *Los Ciegos*, la siguiente : «El robo del talego y el del sombrero en que el ciego llevaba los escudos, está tomado de la patraña de Juan Timoneda y del *Paso de los Ciegos*, del mismo autor, impreso con otras piezas en la *Turiana*. En este entremés se añaden episodios, se muda de lugar y á la sencillez de estilo de Timoneda se sustituyen equívocos y gracias frias.»

En el de *La plaza de Madrid* : «Por este baile puede conocerse la distribucion antigua de los portales de la plaza entre los gremios y oficios que en él se nombran.»

Vergel de entremeses y conceptos del donaire, con diferentes bayles, Loas, y Mojigangas. Compvesto por los mejores ingenios destos tiempos. Dedicado á la Soberana Reyna de Cielo, y tierra, Señora nuestra del Rosario. Con licencia.—Ympresso en Zaragoça por Diego Dormer, impressor de la Ciudad, y su Real Hospital. Año de 1675. A costa de Francisco Martin Montero, Mercader de Libros; 8.°

Dedicatoria. — Tabla. — Aprobaciones de fray Cristóbal de Torres, dominico, y del doctor Castillo Diaz, catedrático de la escuela de Matemáticas.

Contiene :

Loa sacramental para la fiesta del Corpus de Valencia.—De Moreto.
E. : Los dos Juan Ranas.—Anónimo.
E. : Perico.—De don José Trejo.
E. : La cabellera y los muertos.—Anónimo.
B. : La Lalailira.—De Prado.
B. : Fuego de Dios, ó de Belarda y Nisio.—Del mismo.
B.: El Capiscol.—Del mismo.
Loa que se hizo de limosna en Toledo para el Santo Cristo del Pradillo de la Vega.—Anónima.
Baile entremesado que empieza : «De Serranos en la Alcándara....»—De Tomás Rios.
E. : Los Poetas locos.—De Villaviciosa.
E. : El Negro hablador.—De Cancer.
E. : Visita de la cárcel.—De id.
B. c. : Al cabo de los bailes mil.—De Benavente.
E. : Los Galeotes.—Anónimo.
. : A los años de la Reina nuestra Señora. (La Gobernadora doña Mariana.)—Anónimo.
B. : Dos áspides trae Jacinta.—De Olmedo.
B. de Portugueses. — De don Fermin Josef de Ripalda.
B. : Los esdrújulos.—De Francisco de la Calle.
M. : El Doctor Alcalde.—De Francisco Serrano.
E. : El Nigromántico.—Anónimo.
E. : Los burlones Estudiantes.—Id.
B. c. : Cuatro Mujeres.—Id.
E. f. : Los Sordos.—Id.
B. : El doctor Todo-lo-sana.—Id.
Loa de planetas y de signos.—De Leon Marchante.
B. e. : El Mercader.—De don Melchor Zapata.
E. : El Conde Alarcos.—Anónimo.

Autos sacramentales y al Nacimiento de de Christo con sus Loas y Entremeses. Recogidos de los mayores Ingenios de España.... —En Madrid ; Por Antonio de Zafra. Año de 1675; 4.°

De este libro se ha dado noticia completa en la primera seccion.

Migajas del ingenio, y apacible entretenimiento en Entremeses.—Zaragoza, por Diego Dormer.... (1675?); 8.°

Copia de un índice manuscrito de don B. J. Gallardo, hecha por don A. Fernandez-Guerra.

Libro de Entremeses de varios Autores, falto, que acaso es el titulado : *Migajas del ingenio*; 8.°

Los señores don Agustin Durán y don Aureliano Fernandez-Guerra poseen fragmentos de un libro de entremeses de varios autores, en ambos ejemplares sin portada, impreso al parecer de 1670 á 1675, y que entre los dos comprenden desde la página 18 á la 208 las piezas siguientes :

B. de Ecos.—De..... (Concluye en la página 18.)
E. : El refugio de los Poetas.—Del maestro Leon Marchante.
B. : El Borracho y Talaveron. — Anónimo. — (Es de Leon Marchante.)

E. : El Amigo verdadero. — De don Andrés Gil Enriquez.
B. : La Zamalandràna hermana.—De Moreto.
E. : Los Embusteros. — De don Francisco Bernardo de Quirós.
B. : El Alcalde del Corral.—De Benavente.
E. : La Sorda.—De Villaviciosa.
B. : El Maulero.—De Monteser.
E. : Doña Mata.—De Calderon.
Entremés para la noche de San Juan.—De Moreto.
B. : Dos áspides trae Jacinta.—De Monteser.
E. : El sargento Ganchillos.—De Avellaneda.
B. : Los Zaparrastrones.—De Benavente.
S. : Las manos negras.—De Monteser.
B. : El cerco de las Hembras.—De Moreto.
E. : El Muerto, Eufrasia y Tronera.—De don Francisco Bernardo de Quirós.
B. : Periquillo, non durmas.—Del mismo.
E. : Las patas de vaca.—De Benavente.
B. : Morena de Manzanares.—De Villaviciosa.—(Aquí faltan hojas al ejemplar desde la página 16... á la 171.)
B. : Los pájaros.—De Maluenda.
E. : Los registros.—De Monteser.
B. : Yo me muero y no sé cómo. — De don Juan Velez de Guevara.
E. : Los Sacristanes burlados.—De Moreto.
B. : Enjuga los aljófares.—De Diamante.
E. : El pésame de la Viuda.—De Calderon.

Flor de entremeses, bayles, y loas. Escogidos de los mejores Ingenios de España. Con licencia.—En Zaragoza: por Diego Dormer, Impressor del Hospital Real de nuestra Señora de Gracia. Año de M.DC.LXXVI; 8.°

Aprobacion del padre maestro fray Cristóbal de Torres, dominicano. — *Acuerdo para vivir bien.* (En cuatro octavas reales.) — «Curioso y amigo lector.» (Prólogo.) — Títulos de los entremeses, loas y bailes de este libro.

Contiene :
E. : El Gorigori.—De Benavente.
E. : El Hijo de vecino. — De Moreto (dice). — ¿Es de Luis Velez de Guevara?
Loa sacramental de los Títulos de comedias.—De Lope.
E. : Los Muertos vivos.—De Moreto (dice).—Es de Benavente.
E. : Los órganos y Sacristanes.—De Benavente.
E. : El Jigante.—De Cáncer.
B. : El Sueño.—De Benavente.
Loa para la compañía de Vallejo.—De José Rojo.
E. : Los cinco Galanes. — De Moreto (dice). — ¿Es de Calderon? (*Guárdame las espaldas.*)
E. : La reliquia.—De Moreto (dice).—¿Es de Malo de Molina?
B. : El Capiscol.—De Cáncer (dice).—Es de Prado?
Loa de Carnestolendas.—De Diamante.
E. : Juan Ranilla.—De Cáncer.
E. : La manta.—De Benavente.
B. : El Arquitecto.—De don Juan Velez de Guevara.
Loa humana del árbol florido. — De Monteser y Diamante.
B. : Las alhajas para palacio.—De Lanini.
B. : El juego del Hombre.—De Lanini?
E. : La víspera de Pascua.—Del mismo.
E. : El Frances.—De Cáncer.
E. : La Mariquita.—De Moreto.
B. : El Zapatero y el Valiente.—De Monteser.

Floresta de entremeses, y rasgos del ocio, á diferentes assumptos, de Bayles y Mojigangas. Escritos por las mejores plumas de nuestra España. Con licencia:—En Madrid, Por la Viuda de Ioseph Fernandez de Buendía. Año 1680. Véndese en casa de Antonio del Ribero, Librero, en la calle de Toledo, á las passaderas de la Puerta Cerrada; 8.° de 108 hojas.

A la Pág. 208 va el siguiente colofon:— «Con licencia. En Madrid : En la Imprēta Imperial. Año 1680.»
Parecer del Mtro. fray Bernardo de Estúñiga, 18 de julio de 1680.—Licencia, 23 id.—Fe de Erratas, 9 de agosto.—Tasa, 19 id.—Tabla.

Contiene :
(Todas las piezas van anónimas.)
E. : El Hidalgo de Olías.
E.: El Rey de los tiburones.
E.: Los Torneos.
E.: El Amigo verdadero.—Es de don Andrés Gil Enriquez.
E.: El Alcalde nuevo.
E.: Los Locos.
E.: El Hechizado.
E.: Los Estudiantes buscones ó burlones.
E.: La Muela.
E.: Los Genios.
E.: La Ladrona y Chirimías.
F.: Don Guindo.
E. para el Auto (de Calderon) de la inmunidad de Sagrado.
E.: Las cuatro Sobrinas.
E.: El pésame de la Viuda.—Es el de Calderon?
E.: Los Aojados.
E.: Los Pajes golosos.—Es de Leon Marchante.
M.: Los Casamientos.
E.: El Sacristan hechicero.
E.: Blas y Menga.

Floresta de entremeses, y rasgos del ocio, á diferentes assvmptos, de bailes, y Mojigangas. Dirigidos al Sargento Mayor, Don Pedro de Leon, Capitan que fué de vna de las Compañías de la Dotacion del Presidio de la Ciudad de Pamplona; y Governador de los Puertos de Maya, Bera, y Burguete, etc. Escritos por las mejores plumas de nuestra España. Con licencia:—En Madrid. Por Antonio de Zafra, criado de su Magestad. Año de 1691. Véndese en casa de Iuan Fernandez, Librero en la calle de Toledo,

pegado á la Portería de la Compañía de Jesvs; 8.°

Licencia, 1.° setiembre, 1691.—Erratas, 30 agosto, id.—Tabla.—Dedicatoria.—Texto.

Contiene:

Entremés de la Reliquia.—De Jerónimo Malo de Molina (dice).—¿Es de don A. Moreto, á quien la atribuyen otras colecciones?
E.: Pelicano y Raton.—De Cáncer.
E.: La Campanilla.—De Moreto.
E.: La Hidalguía.—De Monteser.
E.: Las Lenguas.—De Cáncer.
B. e.: Los Carreteros.—De Mátos.
M.: La Manzana.—Del Mtro. Leon Marchante.
E.: La Tranca.—De don J. de Figueroa y Córdoba.
E.: El Niño de la Rollona.—De Avellaneda.
B. de Niña hermosa.—De Alonso de Olmedo.
E.: El dia de Compadres.—De don J. de Figueroa y Córdoba.
Las Tajadas.—Anónimo.
E.: Los rábanos y las fiestas de toros.—De Avellaneda.
E.: Yo lo ví.—De Cáncer.
E.: La Hija del Doctor.—De don J. de Figueroa y Córdoba.
E.: La boda de Juan Rana.—De Cáncer.
E.: Juan Rana.—De Avellaneda.

Entremeses varios, aora nuevamente recogidos de los mejores ingenios de España. —En Zaragoza. Por los Herederos de Diego Dormer. Y á sv costa. (Sin año: fines del siglo XVII.) 8.°

La portada y el índice son sobrepuestos.—El libro está paginado hasta el Baile: *Niña hermosa*, y alcanza á la 128.—Las seis últimas piezas tienen cada una su paginacion propia.

Contiene:

Loa sacramental de los Siete Sabios de Grecia.—De Calderon.
Mojiganga del Rey don Rodrigo y la Caba.—De Moreto.
E. de la Pedidora.—De Cáncer.
E. de la Reliquia. — De Jerónimo Malo de Molina (dice).—Es de Moreto?
E.: Pelicano y Raton.—De Calderon (dice).—Es de Cáncer.
E.: La Campanilla.—De Moreto.
E.: La Hidalga.—De Monteser.
E.: Las Lenguas.—De Calderon (dice).—Es de Cáncer.
B. e.: Los Carreteros.—De Matos.
M.: La Manzana.—De Leon Marchante.
E.: La Tranca.—De don José de Figueroa y Córdoba.
E.: El Niño de la Rollona.—De Avellaneda.
B.: Niña hermosa.—De Olmedo.
E.: El Degollado.—Anónimo.
E.: La Tia.—De Monteser.
E.: La Melindrosa.—De Benavente.
E.: La Mariquita.—De Moreto.
E.: El Frances.—De Cáncer.
E. c.: El Soldado.—Anónimo.

Verdores del Parnaso, en diferentes Entremeses, Vailes, y Mojiganga, escritos por Don Gil de Armesto y Castro. (Y otros autores).—En Pamplona, Por Juan Micon, Impressor del Reyno. Año de 1697; 8.°

Contiene:

M.: Los invencibles hechos de Don Quijote de la Mancha.—De Francisco de Avila.
Loa sacramental de los Títulos de las comedias.—De Lope.
E.: Los Muertos vivos.—De Moreto (dice).—Es de Benavente.
E.: Los órganos y Sacristanes.— De Benavente.
E.: El Persiano fingido.—De Armesto y Castro.
E. f.: El sacristan Berengeno.—Del mismo.
E. f.: El sacristan Bonamí.—Del mismo.
E. f.: El Cantarico; sainete cantado y representado. —Del mismo.
E. f.: El Agujetero fingido.—Del mismo.
E. f.: Las Vendederas de la Puerta del Rastro.—Del mismo.
E. f.: El Paxarillo; sainete cantado y representado.— Del mismo.
E. f.: Los Forzados de Amor.—Del mismo.
E. f.: La Competencia del Portugues y Frances.— Del mismo.
E. f.: La burla de los Capones.—Del mismo.
E. f.: Los Baladrones; sainete cantado y representado.—Del mismo.
E. f.: Oye usted?—Del mismo.
E. f.: El Zagal agradecido.—Del mismo.
E. f. y s.: Guarda corderos, zagala.—Del mismo.
E. f.: Pan y Siringa.—Del mismo.
E. f.: Los Maricones galanteados.—Del mismo.
E. f.: La Reliquia.—De Moreto (dice). (De Moreto?— De Malo de Molina?)
Entremés que cantaron Bernarda Manuela, la Grifona, de Zagala, y Manuela de Escamilla, de Zagal, en fiesta de sus Magestades.— De Armesto y Castro.
Otro id. id.— Del mismo.

La primera pieza de este libro no se halla paginada.

Arcadia de entremeses, escritos por los ingenios mas clásicos de España.—Pamplona, año de 1700; 8.°

Contiene:

Loa sacramental de los Siete dias de la Semana.—De Calderon.
(Las demás piezas van anónimas.)
B.: El Zahorí.
E.: Las Naciones.
E.: El Nigromántico.
E.: Los Buñuelos.
B.: El Arrufaifa.
E.: La Guitarra.
B.: La Universidad de Amor.
E.: Juan Rana comilon.
E.: Los Arambeles.
E.: El Gato y la Montera.—(Del Maestro Leon Marchante.)

M.: Los Amantes de Teruel.
E.: El Candil y Garabato.
B.: Lo que puede la intercesion.
E.: El Doctor Soleta.
B.: Lanturulú.—Por Patilla y Cruzado. (1).
E.: Los Gansos.
E.: El Difunto.

Ramillete de entremeses de diferentes Avtores.—En Pamplona. Año de 1700. Con las Licencias necessarias; 8.°

Tabla.—Texto.
Reimpresion á plana-renglon de los *Verdores del Parnaso*, Pamplona, 1697, pero suprimida la primera pieza: *Los invencibles hechos de Don Quijote*, y al fin el primer *Entremés que cantaron Bernarda, etc.*

Flores de el Parnaso, cogidas para recreo del entendimiento, por los mejores Ingenios de España, en loas, entremeses y mojigangas. — En Zaragoza, por Pascual Bueno, impresor del Reyno de Aragon. A costa de Gerónimo Ulot, mercader de libros. S. a. (1708.) 8.°

Licencia del virey, en Zaragoza, 11 de diciembre de 1708.

Contiene:

Loa sacramental del Relox.—De Calderon.
Entrémés para la comedia de Zamora: *Todo lo vence el Amor*.—De Zamora.
Baile y sarao para la misma.—De id.
E.: del Dragoncillo.—De Calderon.
M.: La Negra.
E.: Las Visiones.—De Candamo.
E.: Los Amantes á escuras.
E.: Las Locas caseras.—De Alonso de Olmedo.
E.: La Dama toro.—Del mismo.
E.: El sacristan Chinchilla.— Del mismo.
E.: El Alcalde villano hablando al Rey.—De Suarez de Deza.
B.: Paracumbé á lo portugues.
E.: El Mochuelo.
E.: Los Coches de Sevilla.
E.: La Renegada de Vallecas.
M.: La Muerte.—De Calderon.

(1) *Lanturlu-Lanture* (dice el *Diccionario* de Trevoux); es el estribillo de una famosa tonada de *vaudeville* que tuvo gran voga por los años de 1629. Adoptado como seña ó divisa por los revoltosos de Dijon, en 1630, quedó esta insurreccion designada con el nombre popular de *Lanturlu*.

En 1771, cuando los manejos de Maupeou tenian contristados los ánimos en Paris, el marqués de Croismare, su amiga Madama de la Ferté y otros contertulios, formaron la orden burlesca *Des Lantureius*. Habiendo llegado á manos de la emperatriz Catalina II algunas de las composiciones poéticas emanadas de esta reunion, tuvo la humorada de hacerse recibir en ella con sus hijos y varios señores rusos.

(L. Lalanne: *Curiosités littéraires*, 1857.)

E.: La rueda y los buñuelos.— De Juan Francisco de Tejera.
M.: Las Sacas.—(Para la Fiesta del *Córpus*.)

Solo llevan en el libro nombre de autor las piezas 1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª, 5.ª, 7.ª, 8.ª, 9.ª, 10.ª, 15.ª y 16.ª

Arcadia de Entremeses. Escritos por los Ingenios mas clásicos de España, plieg. IHS. 17.—En Madrid: En la Imprenta de Angel Pasqual Rubio. Año de 1723; 8.°

Suma de la licencia: Madrid, 20 octubre, 1723.—Fe de erratas, setiembre, id.—Tasa, noviembre, id.—Tabla.—Texto.

Contiene:

(Todos los entremeses van anónimos.)
Loa sacramental: El Relox.—De Calderon.
E.: El Alcalde villano hablando al Rey.—De don V. Suarez de Deza.
E.: Los buñuelos.
E.: El Mochuelo.
E.: Los Ciegos apaleados.
E.: El pésame á la Duquesa.
E.: Quixada y el Alcalde.
E.: El Novio de la aldeana.
E. n.: Los Osos.
E.: Los Linajudos.
E.: Las Sordas vocingleras.
E.: El Espejo, y burla de Pablillos.
E.: El Casado por fuerza.
E.: El presente del Romano boloñés.
E.: La Negra lectora.
E.: El alfanje, y Estudiantes burlones.
E.: El Astrólogo embustero y burlado.
E.: El botero Mastranzos.
E.: Los ridículos Enamorados.
E.: El Vejete enamorado.— Es de Francisco de Castro.
E.: El Hijo del zapatero, y Estudiante salamanquino.
E.: El Muerto vivo y el vivo muerto, y entrambos burlados.
E.: El Nigromántico.

Chistes del gusto. (Entremeses compuestos) Por varios ingenios. Sácalos á luz José de Rivas. Tomo primero.—Madrid, 1742.

(Indice manuscrito de Gallardo.)

Chistes del gusto. (Entremeses compuestos) Por varios ingenios. Sácalos á luz José de Rivas.—Madrid, 1742; 2 tomos, 8.°

(Copia del Índice manuscrito de don B. J. Gallardo, hecha por don A. Fernandez-Guerrra.)—Existe el tomo II de esta coleccion, sin portada y destrozado, en la Biblioteca Nacional.

Contiene:

(Todas las piezas van anónimas.)
E.: El Gallego silletero.

E.: La rueda y los cobijelos, segunda parte.
E.: Los Locos.
E.: El Enmendador.
E.: Pedro Grullo y Anton Pintado.
E.: La lámina.
E.: Las Brujas.
El duelo del Vejete.
E.: Los linajes. (La casa de los linajes).—Es de Calderon.
E.: La Burla del Herrero.
E.: El Sacristan niño.
E. n.: El Hombre mujer; que se representó en la *Comedia del Beato Camilo de Lelis*, en el coliseo del Príncipe. Año de 1741.

FIN DE LA NOTICIA BIBLIOGRÁFICA DE LAS ANTIGUAS COLECCIONES DE VARIOS.

SEGUNDO SUPLEMENTO

RELATIVO Á LOS

ÍNDICES DE AUTORES Y DE TÍTULOS.

CALDERON DE LA BARCA (DON PEDRO).

Su comedia *Darlo todo y no dar nada: Apeles y Campaspe*, se representó en Viena, año de 1668, para festejar los dias de la Reina de España doña Mariana de Austria, y fue impresa juntamente con la loa y entremeses que adornaron la fiesta, en un volúmen titulado :

Triunfos del Diciembre, En la Felicidad de numerarse entre los suyos, el Dia de años de la Serenissima Reyna de España, Doña Mariana de Austria, celebrados de los Augustissimos Emperador y Emperatriz de Romanos Leopoldo y Margarita, en una Comedia Española, con que los festejan.—En Viena, en la Emprenta de Mateo Cosmerovio, Impressor de Corte, Año de 1668; 4.°

Describese al principio el argumento de la comedia, á la cual precede una loa en música, hecha para la funcion. Despues del primero y del segundo acto van respectivamente los dos entremeses de *Los Alcaldes encontrados*, primera y segunda parte, que se han atribuido á Tirso; no llevan nombre de autor. (Coleccion del señor Sancho Rayon.)

FIGUEROA LASSO DE LA VEGA (DON MANUEL ANTONIO DE).

Palestra de las Ciencias, que en alabanza del Angélico Doctor el Sr. Santo Thomás de Aquino, celebraron sus amantes alumnos el Domingo primero de Abril de este año de 1731 en la Iglesia de el Espíritu Santo (Clérigos menores) de esta Ciudad de Sevilla. Siendo Rector el Sr. D. Pedro de Orio. Dirigese al Excelentissimo Señor Don Thomas Idiaquez...... Capitan General de la Provincia y Reynos de Andalucía. Compvesta por Don Manvel Antonio de Figueroa Lasso de la Vega, un menor Alumno de el Sapientissimo Doctor.

Colofon final: «Con licencia, en Sevilla, en la Imprenta castellana y latina de Diego Lopez de Haro, en calle de Génova.»

Pieza en verso y variedad de metros, con música. Interlocutores: Astrologia, Matemática, un Angel, Filosofía, Lógica, Teología, Cánones. — (Coleccion del señor Sancho Rayon.)

MENDOZA (DON ANTONIO HURTADO DE).

Su comedia : *Los riesgos que tiene un coche*, se insertó con el título de *Lo que es un coche en Madrid*, y atribuida á Lope, en la *Parte veinte y seis de las Comedias de Lope de Vega* (una de las *extravagantes*) impresa por primera vez de 1632 al 35, y despues en Zaragoza, 1645.

PERALTA BARNUEVO (DOCTOR DON PEDRO DE).

Coleccion de sus obras dramáticas inéditas, adquirida últimamente por el señor Sancho Rayon. Un volúmen en 4.°, letra de principios del siglo XVII; copia en limpio, hecho con esmero y al parecer en América. Rotúlase el tomo: *Comedias del Fénix americano.* Son tres comedias con loas y entremeses en esta forma:

Loa para la comedia : *Triumphos de amor y poder*, que se representó de órden del Excmo. señor don Diego Ladron de Guevara, Obispo de Quito, Virey del Perú, en celebracion de la famosa victoria obtenida por su Majestad en la batalla de Villaviciosa, el año de 1710.

Comedia: *Triumphos de amor y poder.*

Baile. Interlocutores: el Amor, un Amante, un Mercader, un Poeta, un Valiente, una Dama, una Casada, una Viuda.

Fin de fiesta. Personas: un Protomédico, un Bachiller en Medicina, seis Doctores médicos, dos Cirujanos, dos Boticarios, dos Barberos.

Loa que se cantó en forma de ópera en la comedia: *Afectos vencen finezas*, que se representó á los años del Excmo. señor don Diego Morcillo Rubio de Auñon, Arzobispo de la Plata, Virey del Perú.

Comedia : *Afectos vencen finezas.*

Fin de fiesta de la misma. Personas: doña Laura, doña Eufrasia, doña Silveria, etc.

En esta piececilla se imita una escena de *Les femmes savantes*, de Molière.

Loa para la comedia : *La Rodoguna.*

Entremés para la comedia : *La Rodoguna.* Personas : Un Sacristan, un Maestro de leer, un Mercachifle, un Maestro de danzar, Mariquita, Chepita, Panchita, Chanita, Lorenzo, villano.

Comedia famosa: *La Rodoguna*.—(Es imitacion de la de Corneille.)

Todas las piezas son en verso y en variedad de metros.

SOUSA (ALONSO DE).

Galan, tercero y marido.

(*Doce comedias, las mas famosas*..... de los mejores y mas insignes Poetas. *Tercera parte.* — Lisboa, Antonio Alvarez, 1649.)

TORRES NAHARRO (BARTOLOMÉ DE).

El señor don Pascual de Gayangos, en su reciente escursion á Portugal, acaba de hallar, entre otros artículos de grande interes y curiosidad para nuestra historia literaria, la primera edicion de una de las comedias del insigne Torres Naharro: *La Tinelaria*, edicion dedicada al Pontífice Leon X, y aunque sin lugar ni año, hecha indudablemente en Roma antes de 1517. Consérvase esta pieza en un tomo de papeles varios de la Biblioteca Pública de Oporto, el cual comprende además dos composiciones líricas, sueltas, del mismo Naharro, tambien sin año ni lugar de impresion, y la *Égloga trovada* de Juan del Encina, representada ante el Príncipe don Juan, que ha sido denominada: *Triunfo de amor*, y reimpresa modernamente. Tengo el gusto de insertar á continuacion la textual nota bibliográfica de tan precioso volúmen formada por su descubridor, que al efecto me la ha franqueado con su habitual generosidad y constante anhelo en beneficio de las letras.

Tomo de la Biblioteca Pública de Oporto (H. I, 10); rotulado por fuera *Torres de Naharro;* en 4.°, tafilete enc., contiene:

Comedia Tinelaria. Sāctissimo Domino Nostro. D. L. X. Pont. Max. oblata per Barth. D. Torrês Naharro. (Armas del Papa.)

A la vuelta. Dedicatoria al cardenal Carvajal, del título de Santa Cruz, en que le dice, que despues de recitada la comedia delante de S. S. y de monseñor Rev. de Médicis, su patrono, como le preguntase la causa por qué no imprimia sus obras, le dijo que en todo caso le diese copia de esta, y que se decidió á imprimir, si no todas, algunas de sus comedias; 4.°, letra it., 18 hojas, inclusa la portada, sin lugar ni año.

2.° «Gracioso razonamiēto en que se introduzē dos rufianes, el uno pregūtādo, el otro respondiēdo en germania de sus vidas e arte de bevir quando viene un alguazil. Los quales como vieron, fueron huyendo e no pararon hasta el burdel de las casas de sus amigas. La una de las quales estaua riendo con un pastor sobre que que él se quexaua que le hauia hurtado los dineros de la bolsa, y viendo ella su rufian, hácese muerta y él se haze fieros, é dize al pastor que se confeesse, el ql. haziéndolo assí, acaba la obra.

»A boca de sorna por yr encubierto
»El fiero German tomó su desgarro.»

Sin lugar ni año, letra de tortis, 4 hojas. Estampa en madera que represēnta á todos los personajes que intervienen en el razonamiento.

3.° «Romance del conde Alarcos é otro romāce de juan del enzina é un villācico á nuestra señora nuevamente impresso.

»Retrayda está la Infanta,
»Bien assí como solia.»

El romance empieza: «Por unos puertos arriba»; y el villancico: «A quien debo yo llamar.» 4.°, letra de tórtis, sin lugar ni año. Estampa abierta en madera.

4.° «En las presentes coplas se trata cómo una hermosa dōzella andādo perdida por una montaña, encontró con un pastor: el qual vista su gentileza, se enamoró della: y con sus pastoriles razones la requirió de amores. A cuya requesta ella no quiso consentir: é despues vino un saluaje á ellos, é todos tres se concertaron de yr á una devota hermita, que allí cerca estaua á hacer oracion á nuestra señora E comienza á dezir la donzella en la forma siguiente:
(Estampa.)

»Las que nascen sin ventura.»

4.°, letra de tórtis, sin lugar ni año.

5.° «Coplas de Madalenica. Otras de tam buen ganadico añadidas por Jaques Normante. Otros fieros que hizo un rofian en çamora con una puta:

»Tam buen ganadico.»

«Coplas hechas por Alvaro de Solana. En que cuenta cómo en çamora vido hacer á un rufian cō una puta los fieros siguientes.» 4.°, letra de tórtis, sin lugar ni año.

6.° «Elegía: fecha á la muerte d'l catholico rey don Fernando, de gloriosa memoria; en la qual se haze mencion de lo mas sustancial de su testamento.

»Ya estaba partida d' mi pensamiento.»

En coplas de arte mayor. Sin lugar ni año, 4.°, letra de tórtis; dos hojas.

7.° «Coplas hechas por christoual de Pedraza, criado del illustre y muy magnífico señor Duque de Arcos, para cantar la gloriosíssima noche de navidad á los maytines. Con una aue maria al cabo nueuamente trobada sobre cada palabra una copla.—Al tono de Abrasme tú el hermitaño.»
4.°, letra de tórtis, sin lugar ni año.

8.° «Cartas y coplas para requerir nuevos amores.» 4.°, sin lugar ni año, letra de tórtis.

9.° «Metáfora en metros: que fizo Quirós al señor Juan Fernandez de Eredia, siendo servidor de la señora geronyma Benyta, estando ella en un lugar que se llama alcázar.

»Entre Valencia y Alcázar.»

«Perque de Quirós despidiéndose de unos amigos suyos: —Señores que me mandays.»
«Cancion del Comendador Estúñiga de macho y hembra.»
4.°, sin lugar ni año, letra de tórtis.

10. «Psalmo de Bartholomé de Torres Naharro en la gloriosa victoria que los Españoles ovieron contra venecianos.»
(Estampa que representa una batalla.)
A la vuelta en blanco. En el fólio 2: «Cantemos psalmos de gloria.» 4.°, letra de tórtis, sin lugar ni año.

11. «Ave María trobada por un devoto frayle, indigno servidor suyo.» 4.°, letra de tórtis, sin lugar ni año.

12. «Aquí comiençan unas coplas q. se dizen:—Si te vas bañar, Juanica—, y hanse de cantar al tono de — Los vuestros cabellos, nena, etc., fechas por rodrigo de reynosa.

»Por mucho que yo te quiero.»

4.°, letra de tórtis. Al fin un romance de Nuñez.

13. «Las maldiciones dichas clara escura del mismo garcisanchez de bádajoz. Comienzan en esta manera:

»El dia infeliz noturno.»

14. «A la serenissima é muy cathólica reyna é señora la reyna de Aragon é de las dos Cecilias.
»Son cartas de Cárlos V á la viuda del Rey católico, consolándola por la pérdida de su esposo, y al cardenal arzobispo de Toledo sobre la gobernacion del Reino, fechas en Bruxelas á 14 de febrero de 1516.»

15. «Egloga trobada por Juan del Encina. En la qual representa el amor de como andaua á tirar en una selva. E de cómo salió un pastor llamado Pelayo, á decille que por qué andaua á tirar en lugar deuedado. E despues cómo lo ferió el amor. E cómo vino otro pastor llamado Bras á consolallo: é otro pastor llamado Juanillo, é un escudero que llegó á ellos.

»Nenguno tenga osadía.»

4.°, letra de tórtis, sin lugar ni año; 4 hojas.

16. «Coplas hechas por un religioso de la órden de sant Agustin del bienauenturado Sant Roch, conformes á su hystoria, para exercitar á las gentes á mas deuocion: es especial para que le llamen en tiempo de la pestilenzia: que es santo muy apropiado para librar de tal necesidad, y comienzan assí hablando á Sant Roch.» (Estampa de San Roque y el perro.)
Empieza á la vuelta:

«Tanta fue vuestra bondad.»

4.°, letra de tórtis, sin lugar ni año.

17. «Concilio de los Galanes y cortesanas de Roma invocado por Cupido. Compuesto por Bartholomé de Torres Naharro»; 4.°, sin lugar ni año, letra de tórtis, fig.

TORRE Y SEVIL (DON FRANCISCO DE LA).

La Ivsticia y la Verdad. Comedia de Svsana. Representacion metafórica de María, á honor de su pvra Concepcion. Dedícala á la misma, con el glorioso titvlo de Virgen de la Lvz, el que á su clara sombra la escriue; Don Francisco de la Torre, cavallero del Abito de Calatrava. Con licencia, en Valencia, por Gerónimo Vilagrasa, Impressor de la ciudad en la calle de las Barcas, año de 1664; 4.°
Dedicatoria y elogio á la Santísima Vírgen de la Luz. — Censura dada en Valencia, diciembre de 1663. — Prólogo al lector. En él refiere La Torre que la comedia fue representada en aquella ciudad (representóla Carrillo), y promete publicar seguidamente la titulada: *Triunfar antes de nacer*, al mismo asunto. Al fin va un romance á la Vírgen. — (Coleccion del señor Sancho Rayon.)

VALDIVIELSO (MAESTRO JOSÉ DE).

La edicion de sus *Doce Autos sacramentales con dos comedias divinas*, hecha en Braga, y citada por don Nicolás Antonio, lleva al fin el colofon siguiente: «En Braga. En casa de Fructuoso Lourenço de Basto. Año MDCXXIV.»
Contiene las mismas piezas y en el propio órden que la primera edicion. El ejemplar que ha visto el señor Gayangos carecia de portada.

VEGA CARPIO (LOPE FÉLIX DE).

Coloquio pastoril en alabança de la limpia, y pura Concepcion de la Vírgen nuestra Señora, sin mancha de pecado original. Lleva al cabo un romance muy gracioso en vizcaino, de la misma materia. Compuesto por Lope de Vega Carpio. Impresso con licencia, en Madrid, por Miguel Serrano, y por su original en Málaga, por Iuan René. Año 1615.
Estampa en madera.—Comienza:

DANTEO.
Oye mi razon, Leriano.
LERIANO.
Cánsaste en vano, Danteo.

Estos son los únicos interlocutores.—Cuatro hojas en 4.°— (Señor Sancho Rayon.)

Segvndo coloquio de Lope de Vega, Entre vn Portuguez, y vn Castellano, vn Viscayno, vn Estudiante, y un moço de mulas, en defensa y alabança de la limpia Concepcion de nuestra Señora, concebida sin mancha de pecado original. Con licencia, en Málaga, por Ioan Rene. Año 1615.
Comienza:

VASCO.
O' moço, nao me ouuis?
MOÇO.
Señor, soy sordo
Por la gracia de Dios.

Cuatro hojas en 4.°—(Señor Sancho Rayon.)

Con estos coloquios va el siguiente:
Conceptos divinos al Santíssimo Sacramento y á la Vírgen nuestra Señora, prosiguiendo los coloquios de Lope de Vega. Impressos con licencia en Seuilla este Año 1615.
Es otro coloquio entre Pedro, vizcaino, don Vasco y el Estudiante.

VILLALTA.

Ingenio de Lima. Concluyó á mediados del siglo pasado la comedia: *Amor es arte de amar*, de la cual habia dejado escrito don Antonio de Solís un fragmento de la primera jornada. Posee el manuscrito de esta continuacion, inédita, el señor Sancho Rayon.

Deben, pues, ser agregados al *Indice de títulos*, en sus lugares respectivos, los siguientes:

Afectos vencen finezas. — Comedia inédita con loa y fin de fiesta.—Peralta Barnuevo.
Amor es arte de amor.—Comedia comenzada por Solís Rivadeneira, y concluida por Villalta, cuya conclusion es inédita.
Galan, tercero y marido.—Alonso de Sousa.
Palestra de las ciencias.—Figueroa Lasso de la Vega.
Rodoguna. — Inédita, con loa y entremés. — Peralta Barnuevo.
Susana (Comedia de). (*La justicia y la verdad.*)—Torre y Sevil.
Triunfos de amor y poder. — Inédita, con loa y fin de fiesta.—Peralta Barnuevo.
Dos coloquios pastoriles de Lope de Vega.—Con una tercera parte anónima.

FIN.

TABLA

DE LAS

SECCIONES EN QUE ESTA OBRA SE DIVIDE.

ERRATAS MAS NOTABLES.

Página.	Columna.	Línea.	Dice.	Léase.
12	2.ª	40	Don Diego, duque de Estrada	Don Diego Duque de Estrada.
197	2.ª	5	desprendimiento	despedimiento.
312	1.ª	7	Manchado	Machado.